

Visite WWW.SURCAPITALINO.COM.AR

La vieja nueva avenida



La tradicional Patricios ya no es la misma. Con una inversión de más de 50 millones de pesos, el Gobierno porteño promete terminar a mitad de año las obras de nivelación que pusieron fin a escaleras y veredas altas. Aunque estuvo cerrada al tránsito por meses, vecinos y comerciantes destacan la tan postergada iniciativa.

EL CANDIDATO

HORACIO SPALLETI

Por fuera de la Ciudad de la que es su máximo jefe político, Mauricio Macri decidió lanzar su candidatura a presidente de la Nación.

El acto que realizó en una villa de los hermanos Maristas en la localidad de Luján, ante la juventud PRO de todo el país, dejó trascender un discurso con miras a la carrera presidencial de 2011. Prometió, a los numerosos jóvenes, recorrer el país durante los fines de semana, sin descuidar la gestión en la Ciudad de Buenos Aires y más lejos llegó cuando envalentonado prometió “trabajo digno, seguridad y mejora en la educación pública”.

El líder del PRO no dejó de tirar guiños a los jóvenes militantes al considerar que entre los puntos que adeuda el sector político se encuentra la renovación de la dirigencia por parte de los más jóvenes y la recuperación del federalismo.

Y continuó tirando frases:

“Yo no soy antikirchnerista, soy pro argentino”.

“Cada cosa tiene su tiempo y maduración, por el momento voy a trabajar”.

“Voy a tratar de sumar y construir”.

Para terminar con “uno no termina nunca de estar listo para ser presidente, pero si la gente lo quiere, voy a estar listo para ser presidente”.

Frases, todas, que remiten a las “nadas” que se la han pasado diciendo Francisco De Narváez o Daniel Scioli, pero que pese al vacío de contenido les han alcanzado a uno para levantarse con la gobernación de Buenos Aires y al otro para ganar la última elección legislativa de la misma provincia.

Un rédito impensado, en otros tiempos, para una sociedad que reclama y pretende soluciones y no sólo slogans de campañas. Hoy parece que no tanto, si se recuerda que el mismo Macri ganó señalando que desembarcaría en la Ciudad con innumerables equipos técnico o con ese fenomenal slogan “para cada problema tenemos una solución”.

Claro está que el jefe de Gobierno tendrá que revertir en estos dos años de mandato que le quedan la pálida imagen de su gestión.

Es que los ninguneados de obra pública de La Boca y Barracas que lo votaron en su momento, ¿esperanzados en sus frases de campaña?, hoy ya se

Goteras en la escuela

Mientras los techos se caen a pedazos, padres, alumnos y docentes del colegio Della Penna realizaron un “paraguazo” para exigirle a las autoridades porteñas que reparen roturas y filtraciones.

Modernización o exclusión

Algunos barrios porteños sufren, desde hace años, un proceso de cambio urbano y social que construye hacia arriba a la vez que desplaza a los vecinos más pobres. Los especialistas lo llaman gentrificación.

VIENE DE TAPA ►►►►►

están haciendo escuchar en sus reclamos ante la inoperancia de la gestión macrista.

Dos años de obras llevó el Parque Pereyra, para que tan sólo se inaugurara recientemente una parte de él.

Peor aún le ha ido a los miles de esperanzados en obtener una vivienda digna, en ese aspecto las obras en la zona han sido nulas. En tanto que los reclamos en el área educación y salud se hicieron ver desde un primer momento y continúan. Durante la primera semana de marzo retumbaron sobre la avenida Almirante Brown los reclamos vecinales y de profesionales ante problemas edilicios, de insumos, atención y salarios de los históricos y emblemáticos hospital Argerich y escuela Della Penna.

Demasiados frentes internos sin resolver en la zona, como para que mansamente los vecinos acompañen pensamientos presidenciales. //

PRIMARIA PARA ADULTOS

Para aquellos adultos, mayores de 14 años, que quieren concluir sus estudios primarios, el 1° de marzo pasado se inició el Programa IEPA (Instituciones Educativas para el Adulto y el Adolescente, ex Paebyt) que funciona en El Comedor Los Pibes. Las clases se dictan de lunes a viernes de 14 a 18 en Suárez 421, es absolutamente gratuito y hay vacantes todo el año. El programa que otorga título oficial depende del Área de Adultos del Ministerio de Educación de la Ciudad de Buenos Aires. **Más info: Sede Central IEPA Lamadrid 676 oficina 17, sub-suelo / 4302-8359**

LA BOCA

Impulso sopla 70 velitas

Para celebrar su aniversario, la agrupación cultural de La Boca realizará una tertulia literaria y una muestra colectiva.

En marzo se reinician las actividades en Impulso. Y será un mes especial porque el 23 de marzo la institución cumple 70 años y habrá celebraciones. Los de Letras se sumaron al festejo con una Tertulia Literaria que dará a conocer la actividad del Taller de Narrativa (su participación en una Antología editada) y del grupo Letras de Catalinas, que acaba de donar a Impulso la edición de su libro de cuentos.

Durante la tertulia, que se realizará el viernes 19 de marzo a las 19, se tratarán textos de los dos libros

publicados, con presencia de todos los autores, y un grupo de actores harán una breve recreación de alguno de los cuentos de "Nos sacaron las palabras de la Boca", obra de escritores del barrio.

El festejo continúa el sábado 27 a las 19 con la apertura de la muestra "Salón de otoño" colectiva y de tema libre. Las obras se recibirán entre el 2 y el 20 de marzo de martes a viernes de 17 a 19.30 y los sábados de 18.30 a 20. Y la exposición estará abierta hasta el 10 de abril.

La Agrupación de Gente de Artes y Letras Impulso fue fundada en 1940 por un grupo de destacados artistas plásticos de la época, encabezados por Fortunato Lacámara y Miguel Victorica, con el propósito de fomentar la realización de actividades plásticas y literarias, mediante el mantenimiento de una galería de arte y una biblioteca. Su sede está en Aráoz de Lamadrid 355. //



CARTA DE LECTOR

Imágenes por el Borda

Soy estudiante en la Universidad de Buenos Aires para la carrera Licenciatura en Psicología y estoy tratando de ayudar a defender la lucha de los pacientes que aun quedan internados en el Hospital Borda. Sé que muchos desconocen la situación, pero los hospitales neuropsiquiátricos Borda, Moyano y Tobar García albergan a pacientes con serios problemas psicológicos, problemas que deben ser tratados y en su debido caso solucionado mediante un largo proceso.

En cambio de esto, se les está dando el alta indiscriminada y antes de tiempo desde más de 3 años, generando un desamparo social completo, ya que estas personas no están en condiciones de estar sin contención médica y lo que es mucho peor, no tienen lugar donde vivir y terminan en la calle.

Todo esto es producido por un nuevo proyecto del señor Mauricio Macri, que continua haciendo negocios con la salud, y esta vez se propone cerrar el Hospital Borda. Las intenciones son más que conocidas, la ubicación del hospital tiene un alto valor fiscal,

estratégica para instalar cualquier estructura comercial (como un shopping), sin importarle la necesidad del hospital para la sociedad y más aún para aquellos pacientes que, aunque conviven en terribles condiciones estructurales, ausencia de nuevo equipamiento para el trabajo de los profesionales y falta de todo tipo de materiales y alimentos, ven allí su hogar.

Por favor me dirijo a ustedes porque en silencio sólo se perderá el futuro de muchas personas. Pensemos en los internados del Borda. Mirá el video "Borda vs Macri. Contra el cierre del hospital" (<http://www.youtube.com/watch?v=x10AV52Wb2w>), son personas desvalidas, "locos", pero por sobre todo seres humanos con derechos.

VANESA SOBARZO ALARCÓN *

LIBRETA UNIVERSITARIA N° 335.937.910

*VANESA REALIZÓ UN VIDEO CON LOS INTERNOS DEL BORDA PARA DENUNCIAR EL MANEJO QUE SE ESTÁ REALIZANDO SOBRE EL HOSPITAL Y YA HA RECIBIDO AMENAZAS PARA QUE LEVANTE EL VIDEO DE YOUTUBE.

STAFF

Director Propietario
Horacio Spalletti
Jefa de Redacción
Martina Noailles
Colaboraron
Luciana Rosende
Amparo Ruiz

Silvia Vepstas
Diseño
Jorge Pereyra
Fotografía
Horacio Spalletti
Edición OnLine
Tomás Lucadamo

Agencias de noticias
Noticias Urbanas (NU), Rodolfo Walsh (RW),
Prensa de Frente, Indymedia
Argentina

REDACCION: Magallanes 859
4301-4504 / 15 6562-6566
redaccion@surcapitalino.com.ar

www.surcapitalino.com.ar
Registro de la Propiedad
Intelectual: N° 714848
Miembro fundador de
la Cooperativa de Editores EBC
Impreso en Cooperativa Gráfica
Patricios
Año 18 / febrero 2010 / Número 181

Malpeli & Summa

Administración de consorcios
Asesoramiento inmobiliario

Ruy Díaz de Guzmán 85
Capital Federal

Tel./Fax: 4301-4275



Taller de marcos para cuadros

DORADOS A LA HOJA - LAQUEADOS
LUSTRADOS - ARTESANALES

Brandsen 574 Tel: 4303-8588/8582

Consultorio Odontológico
NIÑOS Y ADULTOS



20 de Septiembre 370 / (1155)
Capital Federal

TEL: 4362-3056

COOP. DE TRABAJO
LA MOCITA
Lda.

PASTAS FRESCAS
PASCUALINAS
TAPAS PARA EMPANADAS

Necesita repartidor

PEDIDOS AL **4303-4340**



Miembro fundador de la
Cooperativa de Editores
Barriales EBC

PARA PUBLICITAR EN EL
PERIODICO COMUNICARSE AL:
4301-8391 / 15-5261-8931 / 15-6562-6566
redaccion@surcapitalino.com.ar

INFRAESTRUCTURA ESCOLAR //////////////////////////////////////



La escuela Della Penna se cae a pedazos. Por sus techos rotos filtra la lluvia que luego cae sobre los chicos, muy cerca de las instalaciones eléctricas. Padres, alumnos, docentes y directivos hicieron un “paraguazo” para hacer escuchar su reclamo. El Gobierno porteño parece haber escuchado: al cierre de esta edición comenzaron las obras.

POR MARTINA NOAILLES

Aunque el sol derrite el asfalto y se divisa ni una sola nube, los paraguas se multiplican sobre la avenida. Debajo, madres, padres y chicos, muchos chicos, se convierten en protagonistas de la parodia. Aún con sus guardapolvos abrochados, denuncian el lamentable estado de abandono de su escuela, la Della Penna, donde las goteras y las filtraciones son un problema tan cotidiano como desoído por las autoridades porteñas.

“Mirá -me interpela una nena, que levanta con dificultad un cartel lleno de fotos-: esta no es una escuela, es un desastre. El techo se está cayendo, entra agua cuando llueve y nadie nos da una respuesta”. Más allá, una mamá luce un colorido salvavidas inflable y organiza el corte de calle. Es mediodía y el “paraguazo” en la esquina de Almirante Brown y Guallegruay reúne a más de cien personas. El reclamo es el mismo que el de los últimos dos años: solución a las pésimas condiciones de infraestructura, un grave peligro para los 1300 niños que concurren al jardín y a la primaria.

La escuela Carlos Della Penna, ubicada en el corazón del barrio Catalinas de La Boca, fue construida

¿Prioridad Uno?



hace 40 años y en su momento fue un establecimiento modelo, desde su arquitectura hasta sus recursos humanos. Las salas que se destacaban -gimnasia, laboratorio, computación- hoy se caen a pedazos. Los techos están rotos y las goteras bordean las instalaciones eléctricas, lo que deriva en incontables cortes de luz y aulas inutilizables.

Los numerosos reclamos tuvieron respuesta el año pasado cuando el Gobierno porteño envió a reparar las filtraciones de la terraza. Pero fue pero el remedio que la enfermedad: el trabajo quedó inconcluso, por causas jamás explicadas, lo que ocasionó aun más pérdidas y daños a la institución.

Otro de los problemas que denuncia la comunidad educativa del Della Penna es la no asignación de auxiliares. “El año pasado se han tenido que suspender las clases por

razones de higiene y de prevención de enfermedades. Nuestra escuela, que debiera contar con doce personas que se encarguen de la limpieza del edificio, sólo cuenta con cuatro. Nuestros hijos y el personal están, así, más expuestos al contagio de enfermedades ya que trabajan y estudian en un ámbito que no cumple con las normas de higiene obligatorias según el Ministerio de Salud de la Nación”, denunciaron en una carta que enviaron a Mauricio Macri y a su ministro de Educación, Esteban Bullrich, a través del Centro de Gestión y Participación.

Sorpresivamente, durante la tarde del 4 de marzo, horas antes de la protesta en plena avenida, se acercaron a la escuela algunos asesores de Bullrich con la promesa de iniciar las obras. Aunque sin éxito, los funcionarios intentaron desalentar la movilización del viernes 5. Lo mismo

buscó un integrante de una asociación del barrio, quien les dijo a algunos padres que detrás de la marcha estaba “gente del ibarrismo”. Nada de eso ocurrió. Pibes de guardapolvo, padres y paraguas multicolores inundaron la esquina.

Después del reclamo, más asesores y arquitectos visitaron el colegio para dar curso a las obras. Aseguraron que la escuela entró en un plan de refacción integral que reparará todo el edificio y no sólo las filtraciones. Dicen, también, que garantizan por cuatro años el mantenimiento de las obras.

Los padres, los docentes y las directoras continúan en alerta. Prometen seguir de cerca los trabajos, para que no vuelva a quedar todo por la mitad. Si es necesario, saldrán una y otra vez a la calle. Con sus paraguas y el justo reclamo por una educación digna en la garganta. //



EL OBRERO

de Castro Hnos (Marcelino y Francisco)

AMBIENTE

CLIMATIZADO

Domingos cerrado

Agustín R. Caffarena 64
Buenos Aires, Argentina

República de La Boca
Tel: 4362-9912

REPARACION DE CORTINAS “Don Carlos”

**Colocación de cortinas nuevas-madera-plástico-americanas-metálicas
INSTALACIÓN DE MOTORES ELECTRICOS**

4303-2573 - URGENCIAS 15-4026-6720

4303-1535 - NEXTEL: 567*2991

www.cortinasdoncarlos.com.ar / B. Quinquela Martín 1590 1ª Piso



ABC INDUSTRIA S.R.L.

Alte. Brown 717

Email: abc_rod@ciudad.com.ar

TEL: 4363-0393

Retenes - Grasas - Cadenas
Crucetas - Piñones - Loctite - O'Rings
Entregas a domicilio

FABRICACIONES ESPECIALES





AGENDA CULTURAL

MÚSICA Y PASIÓN

Los sábados 6, 13 y 20 de marzo se presentará en el Centro Cultural Sur de Barracas, EntranSe, un espectáculo de Julieta Eskenazi que explora y recrea rituales de la cultura afroamericana, entrelazados y conviviendo con algunos elementos de la danza contemporánea y sonidos electrónicos. Con música original de Ramiro Mussotto, 12 bailarines invitan a un ritual afro electrónico donde es imposible dejar de moverse.

Las funciones comienzan a las 21 y son con entrada libre, a la gorra.

Más info: Centro Cultural Sur: Av. Caseros 1750 / www.ccdelsur.blogspot.com

CINE EN EL MUSEO DEL CINE

Los viernes a las 20 en la sede del Colegio Público de Abogados comienza el ciclo Preestrenos 2010, una propuesta del Museo del Cine "Pablo C. Ducrós Hicken" que reúne una selección del mejor cine argentino inédito. Siempre con entrada gratuita, el 5 de marzo se presentará "Pecados de mi padre", de Nicolás Entel, la historia de Pablo Escobar Gaviria, el jefe del Cartel de Medellín, relatada por su hijo Juan Pablo desde Buenos Aires, donde vive exiliado. El viernes 12 "Padres de la Plaza. 10 recorridos posibles", de Joaquín Daglio, un documental que reflexiona sobre la figura de los hombres cuyos hijos fueron desaparecidos. El 19, "La mosca en la ceniza", de Gabriela David con Luis Machin, Dalma Maradona y Cecilia Rossetto. Y el 26, una función especial para amantes del buen fútbol: "Saeta rubia", una popular comedia deportiva protagonizada por el ídolo argentino del Real Madrid, Alfredo Di Stefano.

Más info: Av. Corrientes 1441 / 4303-3065 / www.museodelcine.gov.ar

FESTIVAL EN LA GRÁFICA PATRICIOS

La lluvia no logró mojar las ganas de festejar. El festival por los 6 años de vida de la Cooperativa Gráfica Patricios y los 4 de Radio Gráfica FM 89.3 se realizará el sábado 13 de marzo. Desde las 17 y hasta que las velas no ardan, tocarán en vivo en la puerta de la Gráfica y con entrada libre y gratuita: Horacio Fontova, Zamacuco, Molembos, Aztecas Tupre y Candombe de mujeres Iya Kerere.

La historia de la Cooperativa nace a principios de 2003 cuando los dueños de la empresa Conforti comenzó a incumplir con el pago a sus trabajadores, quienes respondieron protegiendo su fuente laboral dentro de la fábrica. Después de una larga lucha de un año, en el cual permanecieron en duras condiciones viviendo en la fábrica, lograron la expropiación temporal de la empresa y su entrega a la cooperativa. Hoy la imprenta recuperada y gestionada por sus trabajadores no sólo se encuentra produciendo. En la planta de Barracas funciona una escuela secundaria, un centro odontológico comunitario y una radio que desde el 2005 transmite las 24 horas del día para los vecinos del sur porteño. En su programación participan organizaciones del barrio, sindicatos, grupos artísticos,

jóvenes, músicos, trabajadores, periodistas y vecinos y vecinas.

Más info: www.radiografica.org.ar/
Av. Patricios 1941/ 4116-2848



Reparación de Electrodomésticos

¿SE ROMPIÓ?

No hay problema, llámenos.

4300-9153



"Se hace lo que se puede y lo que no se compra hecho...."
Anónimo

BIMCE

CENTRO DE COPLADO

- | | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Fotocopias color. • Bajadas PC/MAC. • Scaneados. • Duplicación digital. • Volantes. • Tarjetas personales (color y B/N). | <ul style="list-style-type: none"> • Sellos de goma. • Plastificados. • Espiralados. • Encuadernación. • Diseño gráfico. • Ploteo y cartelería. • Imanes. |
|---|--|

CONSULTE POR ENVÍOS A DOMICILIO.

Arzobispo Espinosa 352 - La Boca
4300-9153 - bimce@fibertel.com.ar



CERRAJERIA DEL AUTOMOTOR

Carlos Bianco

LLAVES CODIFICADAS - TELEMANDOS

ALFA ROMEO - AUDI - VOLKSWAGEN - SEAT - CITROEN
FIAT - FORD - CHEVROLET ISUZU- PEUGEOT - RENAULT

- REPARACIÓN DE MÁQUINAS ALZACRISTALES ELÉCTRICAS
- REPARACIÓN DE CIERRE CENTRALIZADO
- CAMBIO DE PARABRISAS Y CRISTALES
- POLARIZADO
- GRABADO DE PATENTES
- BURLETES Y COLISAS

Tarjetas de débito y crédito

Pje. Lanin 117 (Av. Suárez al 2000) Barracas
Tel. 4302-8810

Lunes a viernes de 8 a 12 hs. y de 14 a 18.30 hs
Sábados de 9 a 13 hs

Objetivo: Incluir

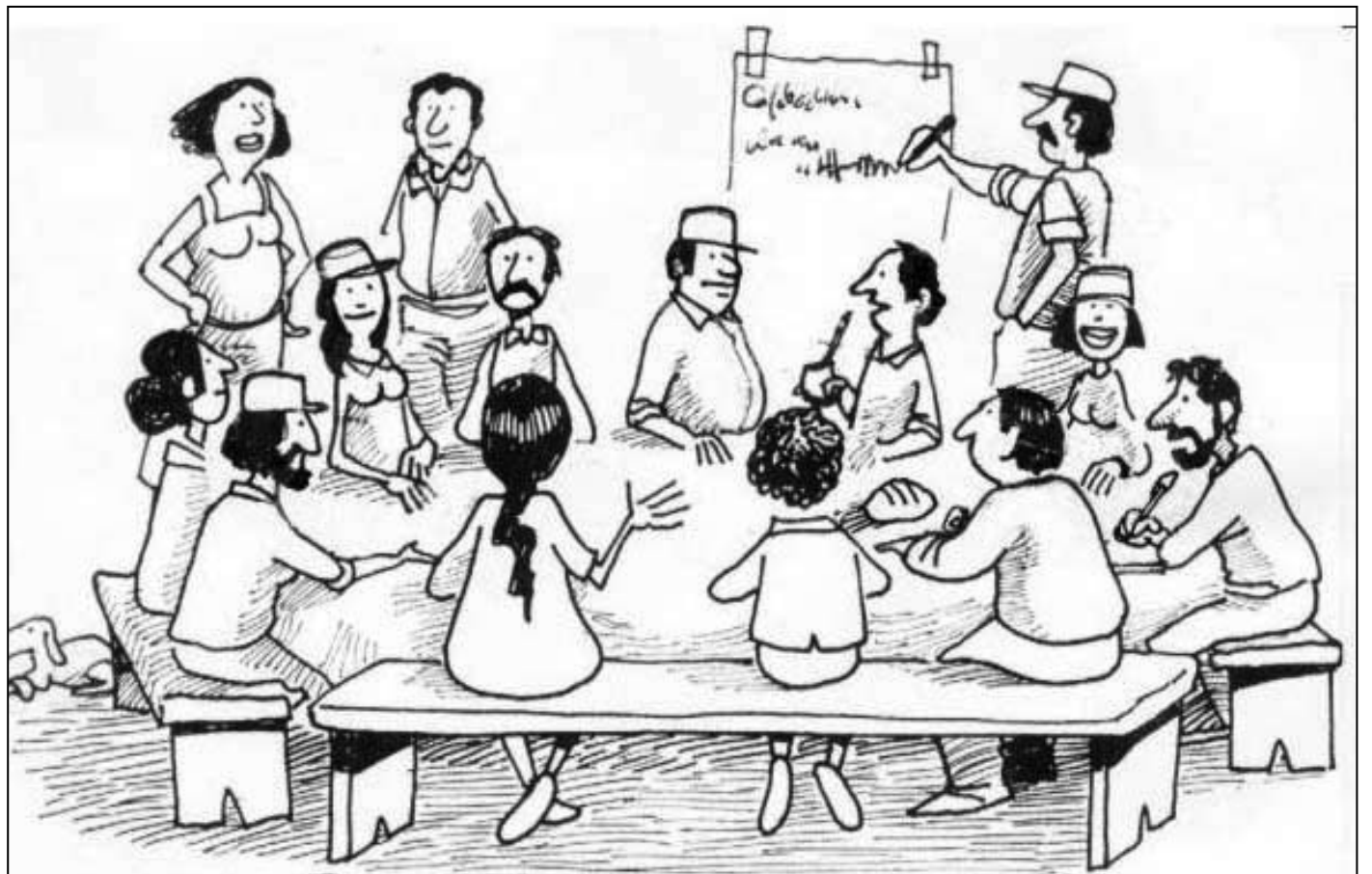
Con cuarenta jóvenes y adultos que no pudieron terminar el secundario, arrancó en La Boca el primer Bachillerato Popular del barrio. Si bien otorga título oficial, la formación es colectiva y crítica, lejos del sistema educativo formal.

POR AMPARO RUIZ

Una pequeña puerta sobre la calle Necochea 1235 da paso a una gran habitación de techos altos, paredes pintadas de colores, una imagen del "Che" colgada y una frase que dice "La cultura es la sonrisa de los pueblos". Allí comenzó a funcionar el lunes 8 de marzo y con la inscripción aún abierta, el Bachillerato Popular de Jóvenes y Adultos Germán Abdala en La Boca. Hasta aquí la lista cuenta con cuarenta inscriptos, cuarenta jóvenes y adultos excluidos del sistema educativo formal, que luego de tres años de estudio se graduarán con el título oficial de Perito Auxiliar en el Desarrollo de las Comunidades.

El viernes previo al inicio de las clases se llevó adelante en el Centro Cultural de la agrupación territorial Germán Abdala, la última reunión del cuerpo docente. Con mucha ansiedad, nerviosismo y, principalmente, con gran entusiasmo, los docentes conversaron con Sur Capitalino sobre la importancia y la necesidad social de llevar adelante este desafío.

Mariano Harraca, docente de la materia Problemáticas Contemporáneas, explica que si bien los bachilleratos populares nacen a principios de la década del '70, vuelven con gran fuerza en 2003, como una herramienta para escolarizar a todos aquellos que fueron excluidos del sistema formal de educación, basándose en la teoría de Paulo Freire y la pedagogía crítica, que busca



formar sujetos capaces de pensar y de analizar la realidad social. "La formación se lleva adelante de manera colectiva y las decisiones se toman en asamblea ente docentes y alumnos", enfatiza.

En La Boca, esta iniciativa la llevan adelante tres organizaciones, la Abdala -parte de la Central de Trabajadores Argentinos (CTA)-, la Cooperativa de Educadores e Investigadores Populares (CEIP) y el Colectivo Trabajo y Autogestión y cuenta, además de las distintas clases con sus materias, con apoyo de tutorías que se llevarán adelante los días viernes.

"La idea es que, por ejemplo, si una mujer con hijos no puede venir un día a clases, que esto no la lleve a abandonar el bachillerato, como sucede en las escuelas formales, sino que pueda recuperarla los viernes -explica Nahuel Casademunt, de la Abdala-. La falta de

"La falta de escolarización no es sólo deserción de los jóvenes, sino que hay un sistema que es expulsivo y genera exclusión", explica Nahuel Casademunt de la Abdala.

escolarización no es sólo deserción de los jóvenes, sino que hay un sistema que es expulsivo, que genera exclusión. Nosotros buscamos ser flexibles, brindar apoyo."

Aunque es el primero en La Boca, el del Germán Abdala es uno de los tantos bachilleratos populares que existen en

organizaciones sociales, fábricas recuepradas y otros espacios de la Ciudad y se sumará, sin duda, a la larga lucha para que no sólo sean legales -ya que brindan un título oficial-, sino también institucionalizados, es decir, perciban un financiamiento por parte del Estado para cubrir los sueldos docentes, las becas estudiantiles, los insumos e infraestructura, y de esa manera su funcionamiento no sea únicamente producto del voluntarismo de las organizaciones sociales y de los docentes. //

MÁS INFORMACIÓN

Aún hay tiempo para formar parte del Bachillerato Popular de Jóvenes y Adultos Germán Abdala. Es gratuito, otorga título oficial y, hasta que se termine de acondicionar el lugar definitivo en Almirante Brown 1347, se realiza en la sede de la agrupación en Necochea 1235. Para más información, llámá al (15)3015-3560 / (15)3109-7783 o escribí a bachigerman@hotmail.com



CARLOS JOSE FRANZI SRL
TECNOLOGIA DE AVANZADA AL SERVICIO DEL AUTOMOVIL

- Servicio de inyección electrónica con equipo de diagnóstico computarizado
- Servicio Diesel
- Mecánica general
- Mantenimiento integral del automotor

Isabel la Católica 777 - Telefax: 4301-4959
e-mail: tallerfranzi@hotmail.com

Sur
CAPITALINO

Miembro fundador de la
Cooperativa de Editores
Barriales EBC

PARA PUBLICITAR EN EL
PERIODICO COMUNICARSE AL:
4301-8391 / 15-5261-8931 / 15-6562-6566
redaccion@surcapitalino.com.ar



**Abogado
a domicilio**

Vamos a donde estés.

FALTA DE
APORTES
DESPIDOS
DISCRIMINACION LABORAL
NUEVA LEY ACCIDENTE
DE TRABAJO
TRABAJO EN NEGRO

0800-333-3854

www.abogado-a-domicilio.com.ar

Patricios, en marcha

A mitad de año concluirían las obras de reparación y nivelación de la avenida que marca el límite entre La Boca y Barracas. Cerrada al tránsito por meses, el efecto entre los comerciantes se siente. Pero el esfuerzo vale, dicen, pensando en el resultado.

LUCIANA ROSENDE

El sacrificio es grande, pero vale la pena. La conclusión es compartida por la mayor parte de los sureños que viven y/o trabajan en torno a Avenida Regimiento Patricios. La arteria que separa —y une— los barrios de Barracas y La Boca está siendo reparada y reacondicionada; las obras obligaron a desviar el tránsito por meses y todavía hay cuadras cerradas. Y aunque el bache se siente en las ventas, los comerciantes coinciden: todo sea por ver reluciente su avenida.

La puesta en valor de Avenida Patricios está a cargo del Ministerio de Desarrollo Urbano de la Ciudad, a través de la empresa Autopistas Urbanas S.A. (AUSA). La obra consta de dos etapas: la primera comenzó en abril del año pasado y comprendió el tramo entre Pedro de Mendoza y Olavarría; la segunda parte comenzó en agosto último y —se estima— concluirá en junio de este año completando el tramo hasta Martín García. Para la primera etapa, la inversión fue de \$25.694.000; para la segunda, de \$27.047.841, según datos de AUSA.

Cuando el trabajo esté terminado, la Avenida Patricios lucirá su calzada elevada y sus veredas niveladas; además, la obra incluye nueva estructura asfáltica, cordón vibrador central, adecuación hidráulica para mejorar el escurrimiento de las aguas de lluvias y mejoramientos generales (cestos, árboles, iluminación). “Las clientas, sobre todo las señoras mayores o con cochecitos, me dicen que ahora no les va a costar entrar al negocio: rescato eso”, dice Miguel Ángel desde el otro lado del mostrador, rodeado de rollos de telas. Su local se encuentra en la zona de la primera etapa, pero los efectos de la obra aún se sienten: “Los colectivos todavía no paran por acá, y eso implica que viene menos gente”. Como la mayor parte de sus pares de la cuadra, tolera las complicaciones pensando en el resultado final: “¡Era una obra que esperábamos desde el año 46!”.

“Estamos contentos porque vemos la alegría de la gente que pedía este cambio. Hay mejores desagües, mejor iluminación, los vecinos están mejor predispuestos al salir y los comerciantes venden más”, decía Mauricio Macri en noviembre pasado, cuando



DE PUNTA A PUNTA. Las obras llegaron hasta donde Patricios se hace Riachuelo.

todavía quedaban más de seis meses de obra por delante. El incremento de las ventas estaba —y está, por el momento— lejos de concretarse. Así lo percibe Roberto, desde la puerta de su pollería. Adentro no hay clientes, y afuera hay mucho para observar: camiones, grandes y ruidosas máquinas y decenas de trabajadores con overoles naranjas y cascos amarillos, cubriendo con cemento la vieja y bacheada avenida. “Estuvimos planchados por dos meses y pico. Nos mataron —se lamenta—. Pero era necesario, antes no se podía andar ni por la calle ni por las veredas. El sacrificio vale la pena”.

Las inundaciones y el caos que generaron a los porteños las últimas grandes tormentas pusieron a prueba

los tramos ya refaccionados de Avenida Patricios. Y, por el momento, prueba superada. Los vecinos y comerciantes consultados dijeron no haber tenido problemas en esta zona del sur capitalino. “Me sorprendió para bien. En medio de la última gran

tormenta, cuando todo era una hecatombe, pensé que no se iba a poder transitar pero el colectivo pasó sin problema. La calle estaba impecable”, cuenta Romina, asidua pasajera de la línea 93. Aunque es una de las tantas

líneas con su recorrido alterado por las obras que aún están en marcha, los colectivos ya estrenaron un pequeño tramo de la obra realizada.

De hecho, desde que comenzaron a circular vehículos por el tramo revitalizado de la avenida, surgió una

“Estuvimos planchados por dos meses y pico. Nos mataron. Pero era necesario, antes no se podía andar ni por la calle ni por las veredas. El sacrificio vale la pena”, consideró Roberto, dueño de una pollería.

PEDIDOS

Desde la Gente busca padrino para biblioteca

Ahora, usted puede enriquecer una biblioteca escolar o popular de su elección con la colección **Desde la Gente**, una esmerada selección de los mejores textos y autores de la literatura argentina y latinoamericana.

Todos los meses, por sólo \$ 9 cada suscripción, usted podrá donar un libro a las bibliotecas que desee apadrinar

Para sumarse a esta iniciativa de difusión cultural, sólo tendrá que presentar este cupón en su filial e indicarnos el nombre y la dirección postal de la biblioteca. También podrá hacerlo mediante un mail a **suscripciones@imfc.coop**. Nosotros nos haremos cargo del envío señalando en cada caso quien realizó la donación o, si lo desea, mantendremos el anonimato.

DESDE LA GENTE
EDICIONES DEL INSTITUTO MOVILIZADOR DE FONDOS COOPERATIVOS
www.imfc.coop

Hospital Comunitario

LA BOCA

Un nuevo modelo al servicio de la salud
atención con turno sin inútiles esperas
Todas las especialidades
Laboratorio de análisis clínicos
Radiología
Odontología

Informes y turnos:
Tel. 4303-3383 de lunes a viernes de 8 a 20 hs. sábados de 8 a 17 hs.

Juan de Dios Filiberto 1056 (alt. Olavarría 750)

Iriarte Verde

Hortalizas naturales de estación. Entrega a domicilio.
www.icecoop.com.ar / pedidos@icecoop.com.ar / 4301-9710
Cooperativa de Trabajo ICECOOP Ltda.



ANTES Y DESPUES. Sin escaleras, la esquina de Suárez cambió su fisonomía.

nueva preocupación para muchos vecinos. Ya sin los profundos pozos que obligaban a avanzar con cautela, Patricios es ahora tomada por algunos cual pista de carrera. “Supongo que será controlado cuando esté todo el tramo abierto. Ahora es un riesgo”, advierte Hilda, encargada de una casa de marcos. “Hay cosas de la obra que molestan, pero hay que pensar en lo bien que va a quedar”, dice sintetizando la sensación de sus vecinos.

“Si hay algún tramo donde no se están respetando las velocidades máximas, habrá que semaforizar”, reflexiona Julián D’Angelo, diputado por el Partido Socialista e integrante de la Comisión de Obras y Servicios Públicos. “La obra estaba planificada desde antes y fue por mucho tiempo reclamada por los frentistas. Habrá que ver con el tiempo si no afectó

a los desagües. En principio, es positivo para el desarrollo comercial de la zona”, opina el legislador, que juega de local en las calles del sur porteño.

Transitar por la Avenida Patricios entre Martín García y Olavarría es, por el momento, algo así como una aventura. Tejidos naranjas ofician de paredes del laberinto; tablas de madera de apariencia no muy confiable cumplen el rol de rampas o escaleras. Los peatones, aunque habitués, caen con frecuencia en la trampa de avanzar hacia lugares sin salida que obligan a dar marcha atrás y retomar. Pero los obstáculos no impiden que una sensación de optimismo predomine en estas cuadradas. Sobre todo entre quienes recuerdan aquellos primeros pedidos de arreglos de la avenida, hace ya más de medio siglo. //

DE TURCOS E ITALIANOS

De la acera impar es Barracas y en la par comienza el barrio de La Boca, aunque para mí jamás esa división de límites me interesó.

Nací y me crié allí y hoy, al haberme casado, me trasladé a la zona norte pero sigo yendo asiduamente a visitar a amigos y familiares.

Esta avenida durante largos años fue el centro comercial del barrio, rivalizando con la elegante Montes de Oca, aunque su carácter fue moldeado por los inmigrantes italianos y turcos que le dieron una fisonomía especial.

Según me contaba mi papá, allá por los años 30 y 40 era ya un incansable desfile de personas de tiendas en tiendas, la mayoría textiles, que luego, en los 50 y 60, se transformaron en modernos negocios que vendían sólo al por mayor. Eran tiempos en que no existían los shoppings y que la gente de barrios vecinos venía atraída por los precios y por la variedad de los productos.

Más atrás en el tiempo, se puede citar que en el 200 de Patricios existieron dos cines importantes: “El Colón” y el “Imperio”. Uno

más aristocrático, el otro más popular, contaban con pisos de madera, escenario y techo corredizo que en verano daba un respiro a los espectadores. Hubo fábricas de gran importancia como Cruz de Malta, Alpargatas, Milen, Noel, que a la hora del almuerzo inundaban la avenida con sus obreros y obreras con sus respectivos atuendos.

Imprenta como la de Osvaldo Anzillotti, precursora en las artes gráficas, y un poco más atrás en el tiempo la de Jacobo Peuser, todo un emblema.

Contó con sucursales bancarias de primera línea, con almacenes como La Argentina, La Superiora, La Simbólica. La lista podría proseguir...

Fue un centro de importante actividad hasta que el barrio o la ciudad le dio la espalda, sus fábricas se cerraron, sus tiendas no pudieron competir con los shoppings y sola se fue quedando. Tan sola que hoy lucha porque alguien la mire y se de cuenta lo que ella significó para poder resurgir del olvido.

Arq. Gustavo Adolfo Raik
gustavoraik@hotmail.com

Dengue

La prevención depende de todos

- Eliminá los objetos que puedan acumular agua.
- Tapá los recipientes que contengan agua.
- Cambiá todos los días el agua de los floreros.

Sin agua no hay huevos | Sin huevos no hay mosquito | Sin mosquito no hay dengue

www.buenosaires.gob.ar

☎ 147

El barrio ya no es el de

Desde hace más de una década, algunas zonas de la Ciudad comenzaron a sufrir una profunda transformación urbana y social que hizo foco en el sur. Los especialistas la llaman **gentrificación**.

POR CRISTINA PÉREZ
PARA LA COOPERATIVA EBC

De a poco la ciudad va cambiando su configuración edilicia y social. Las torres reemplazan a las casonas o edificios más bien bajos. Los vecinos ya no son los mismos. Cierra la panadería y la verdulería “de siempre” porque el alquiler se dispara. El barrio, ese lugar tan propio para muchos, ese que les da identidad a las comunidades y que define hasta cierto tipo de porteñidad, comienza a ser desconocido e incluso hostil con sus moradores.

Este fenómeno urbano que se verifica a partir de la década del 90 en varias zonas de la Ciudad de Buenos Aires y que tiene un alto impacto en la capacidad del uso del suelo por parte de las clases pobres es definido como “gentrificación”.

Este término de corte teórico –que proviene del inglés gentry- define la elitización de distintos barrios porteños en aras del “progreso” a través de la especulación inmobiliaria, intereses comerciales y políticas públicas que tienen como resultado el desplazamiento de poblaciones pobres, alejándolas de sus fuentes de ingresos y destruyendo el tejido comunitario existente.

Se trata de un proceso urbano en el cual un área descapitalizada o desvalorizada de una ciudad es sometida a una recuperación acelerada que provoca cambios importantes en su perfil arquitectónico y -en consecuencia- socioeconómico, cuyo efecto más evidente es la sustitución de la población en períodos de tiempo reducidos.

Según el antropólogo escocés Neil Smith, la gentrificación tiene lugar cuando aparecen grandes diferencias



entre el valor del suelo del sector degradado y el valor potencial que por su ubicación podría tener, y destaca que para que esto ocurra requiere de una fase previa de abandono y descapitalización en la zona.

Ello explica que en la Ciudad este movimiento urbanístico se verifique sobre todo en las zonas próximas al centro y su casco antiguo, donde originalmente se afincaron las clases populares por tratarse de áreas cercanas a la actividad portuaria o industrial.

El circuito San Telmo, La Boca y Barracas es el que más se ve

Cualquier proceso de desarrollo urbano debe siempre tener en cuenta el interés vecinal por encima de cuestiones comerciales.

afectado por esta conversión del espacio público aunque también abarca a Lugano, Villa Crespo, Palermo, Pompeya y Mataderos, con características

e intensidad distintivas pero con la transformación urbana y social como eje unificador.

EL ROL DEL ESTADO EN EL DESARROLLO URBANO

La socióloga Hilda Herzer dirige un grupo de investigación del Instituto Gino Germani, de la UBA que desde hace diez años estudia los cambios de las distintas poblaciones de las barriadas porteñas del sur.



En diálogo con la Cooperativa de Medios Barriales explicó que en estos procesos el Estado jugó un papel determinante “como gestor de las condiciones necesarias para que tales transformaciones se produzcan”.

En tal sentido, enumeró una serie de aspectos que tienen incidencia directa en la gentrificación de los barrios: un marco legal permisivo, nula planificación urbana, programas habitacionales para las clases populares y violaciones sistemáticas a un Código de Edificación que además se encuentra desactualizado.

Por su parte, el arquitecto Ignacio Fusillier, de la organización Proteger Barracas coincidió en la responsabilidad fundamental del Estado “ya que si bien la diferencia de renta puede aparecer como fruto de la pura actuación del mercado, las políticas públicas suelen promover o desalentar la desinversión y reinversión con beneficios que amparan la proliferación de torres”.

Asimismo resaltó que cualquier proceso de desarrollo urbano debe siempre tener en cuenta el interés vecinal, lo que desea y necesita el habitante del barrio por encima de cuestiones comerciales.

“Los procesos de evolución realmente exitosos son aquellos que integran al nuevo habitante con el original interpretando creativamente la impronta que el barrio ya posee y armonizando las nuevas piezas con las existentes. De esa manera el tejido social no solamente se mantiene sino que se enriquece en una sucesión de instancias superadoras que van generando un círculo virtuoso de recuperación, solidaridad y relaciones humanas”, afirmó.

PERJUICIOS Y DEFENSA BARRIAL

La saturación de edificaciones en la Ciudad ha generado nuevos conglomerados urbanos y tras ello, una ola de resistencia por parte de distintas agrupaciones barriales que ven en el avance de las torres no sólo un amenazante reverso del “progreso” sino también consecuencias que se resumen en la pérdida de su identidad cultural y su fisonomía social.

Para Fusillier los perjuicios son



FEDERACION PATRONAL
SEGUROS SA.

ASEGURESE EN SU BARRIO!!!

SEGUROS EN GENERAL

Adrián Vischi

Productor - Asesor de seguros

CNA ART

OLAVARRIA 590 - LOCAL 2 / TEL/FAX.: 4301-8294 - CAP.FED

AIRE COMUNAL

o por www.radiografica.org.ar



“Dicho y Hecho”

VIERNES DE 9 A 10 HS

entonces...



MOCA. En el edificio de la ex fábrica Bagley hoy se levantan lujosas oficinas y

múltiples: “A nivel patrimonial por el riesgo de pérdida de piezas arquitectónicas únicas y cuando se sustituyen por nuevas estructuras de mayor volumen se modifica el perfil original del barrio y la calidad de vida de sus habitantes”.

“Se elevan los precios de la tierra, los alquileres y costo de vida de tal forma que hace inviable que la franja de pobladores de origen pueda permanecer en el lugar. Y en esta misma línea hay un reemplazo de actividades tendiendo a desaparecer el comercio minorista abastecedor de las necesida-

des primarias (panaderías, pequeños almacenes, verdulerías, carnicerías, etc.) siendo reemplazados por comercios relacionados con la gastronomía e indumentaria”.

Por último, el fundador de Proteger Barracas considera que la afluencia turística a zonas porteñas, promovida tanto desde el sector privado como público, es “otro factor determinante que se suma al proceso de expulsión de aquel habitante original que aún pudiendo quedarse, en algunos casos aunque no mayoritariamente, elige mudarse para conservar su tranquilidad”.

De La Boca a Villa Crespo

De acuerdo a los estudios realizados desde el Gino Germani, cada barriada porteña cuenta con un proceso de transformación particular que está dado por la ubicación geográfica, la inversión pública y las características socioeconómicas de cada comunidad.

En La Boca, las obras para contener las inundaciones fueron vitales en el inicio del proceso; mientras que en Barracas se basa en la desaparición de las zonas industriales y el impulso estatal con privilegios en el código de edificación para estimular la inversión inmobiliaria.

En cambio, en San Telmo y Palermo están vinculados a una renovación por etapas más de tipo comercial que tiene mucho que ver con el “Baires for export” que desde hace tiempo se publicita en el mundo. No obstante, en ambos impacta de una forma diferenciada ya que los procesos de expulsión en el barrio del sur fueron más compulsivos y violentos mientras que en Palermo los vecinos contaron con una mayor capacidad para quedarse en su lugar de origen o emigrar a zonas no tan alejadas con la misma infraestructura de la que gozaban antes.

Aunque más incipiente, esta tendencia comprende también a los barrios de Villa Crespo y Pompeya y

—como en la mayoría de los casos— va acompañada de una fuerte campaña de marketing para cambiar su nombre tradicional y vender las nuevas potencialidades de la región. En El barrio que bordea el Riachuelo la reconversión comercial va de la mano del “Polo Tecnológico de la Ciudad” cuyo objetivo es fomentar a través de beneficios impositivos y de infraestructura la radicación de empresas vinculadas a la informática.

Mientras las transformaciones devenidas en discutido desarrollo urbano continúan, las organizaciones sociales buscan proteger su entorno: tal el caso de S.O.S Caballito, Salvar a Floresta, o vecinos autoconvocados de Coghlan, Villa Urquiza, Paternal, Agronomía o La Paternal que en algunos casos lograron frenar judicialmente obras de altura a través de amparos.

Desde Proteger Barracas, al igual que la mayoría de los grupos vecinales, promueven la modificación de la legislación para frenar este controversial boom inmobiliario. Muchos, también insisten en la implementación de políticas habitacionales que den solución a la falta de vivienda de los sectores populares y en estimular el reciclaje y puesta en valor de las casas antes que a su destrucción.



Poder Judicial de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires
MINISTERIO PÚBLICO

Defensoría general
de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires

OFICINA DE ORIENTACIÓN AL HABITANTE

Información y asesoramiento sobre
los derechos constitucionales básicos:
Alimentación, Salud, Educación y Vivienda.

CONGRESO
Combate de los Pozos 155 . PB
Lunes a Viernes de 9 a 20 hs. Teléfono 4011-1541

CENTRO
Av. Roque Sáenz Peña 636 . PB
Lunes a Viernes de 9 a 15 hs. Teléfono 4346-1101

VILLA LUGANO
José León Suárez 5088
Lunes a Viernes de 9 a 20 hs. Teléfono 4346 -1541

NUEVA POMPEYA
Av. Almagro 45
Lunes a Viernes de 9 a 20 hs. Teléfono 4011-1541

PALERMO
Beruti 3345
Lunes a Viernes de 9 a 20 hs. Teléfono 4011-1541

www.defensoria.jusbaires.gov.ar

**LA CONSTITUCIÓN DE LA CIUDAD
TE OTORGA DERECHOS.**

La Defensoría te asesora, orienta e informa
gratuitamente para que puedas hacerlos cumplir.

Frenan despidos en la Ciudad

Una medida cautelar le ordenó al Gobierno regresar a sus puestos a mil trabajadores cesanteados.

La Justicia en lo Contencioso Administrativo de la Ciudad dispuso una medida cautelar que obligó al gobierno de Mauricio Macri a que se abstenga de aplicar cesantías a mil trabajadores de esa administración. La decisión judicial también determinó que la gestión PRO deberá mantener la relación laboral con esos empleados y abonar los salarios respectivos hasta que una comisión revisora se expida sobre la situación del millar de trabajadores. Los empleados están imputados por las autoridades por presuntas inasistencias.

En este marco, donde están incluidos trabajadores de planta permanente y contratados, el gremio ATE denunció "el avasallamiento de los derechos de los empleados" y "arbitrariedades para intentar justificar las cesantías".



Según el abogado de ATE Capital, Lucas Arakaki, "se vulneran principios elementales ya que la comisión revisora interviene sobre la cosa juzgada y no puede evaluar los casos antes de que se disponga una sanción al personal".

Para el Gobierno porteño la explicación es que existieron inasistencias injustificadas, caso contemplado en la ley 471, artículo 48, inciso b, el cual refiere a las ausencias "que excedan los 15 días en el lapso de los 12 meses inmediatos anteriores".

Marcha por muerte dudosa

Vecinos de La Boca cortaron Almirante Brown para exigir el esclarecimiento de la muerte de Fabián Barrientos.

A mi cuñado lo mandaron a matar y por eso apareció ahorcado con un cable dentro de una celda de Comodoro Rivadavia. Para nosotros no fue suicido, fue un asesinato", dice César Sandoval mientras abraza a su hermana Andrea y sus once sobrinos. Desde el sábado 6 de marzo ella quedó viuda y sus hijos sin padre por un caso que la justicia investiga como "muerte dudosa". El domingo toda la familia, junto a unos 40 vecinos, resolvieron cortar el cruce de Almirante Brown y Juan Manuel Blanes, frente a su casa de La Boca, para exigir el esclarecimiento de la muerte de Fabián Barrientos, un albañil de 38 años que fue detenido el jueves cerca de las 16 dentro de una obra en construcción de México al 1000.

Según datos aportados por la familia, pocas horas antes de la detención, tres patrulleros de la Policía Federal Argentina allanaron el conventillo de la calle Blanes donde vivía, "se llevaron su documento de identidad y dos horas después allanaron su trabajo,

lo detuvieron y se lo llevaron incomunicado al Departamento Central de Policía de Avenida de Belgrano al 1600. Allí estuvo preso hasta las 18.50 del viernes, luego viajó toda la noche y desde las seis de la mañana quedó incomunicado en Comodoro", contó Sandoval a este diario luego de un largo peregrinar por reparticiones policiales para poder saber el paradero de su cuñado. Hasta la tarde del sábado, para Andrea Barrientos y sus once hijos, Fabián estaba vivo y por regresar de una indagatoria por tráfico de estupefacientes que no tenía nada que ver con él.

"Pero cerca de las 6 llegó un patrullero con dos agentes que nos dijeron que Fabián se había ahorcado antes de la indagatoria ante la jueza. Para nosotros eso es imposible, ¿por qué se mataría alguien que sabía que iba a quedar libre?", se pregunta Sandoval, cuya familia se presentará ante los tribunales de Comodoro Rivadavia para recuperar el cuerpo que debe ser sometido a una autopsia.

FARMACIA SOLESI

Atendida por farmacéuticos

Av. Alte. Brown 1222

ATENCION PAMI

Tel 4301-4986

Recetario solidario
Unión de La Boca

55 aniversario

1955-2010
Ferretería «Alcorta»

sanitarios-electricidad
pinturería-cerrajería

Av. Amancio Alcorta 1879
telefax: 4305-6583

El Puentecito

RESTAURANTE

"vivo en avenida Vieytes
ochavando con Luján"

De lunes a lunes las 24 hs.
TEL: 4301-1794 - Vieytes 1845

Centro Barrial Puertas Abiertas

Talleres(Teatro-Dibujo.) - Grupo de Mujeres
Asesoría Jurídica - Apoyo escolar

Todo en forma Gratuita.

Acercate! Aristobulo del Valle 601Piso

La Bastilla

Compra y venta de antigüedades
vamos a domicilio

10 N°989

magdasalo24@yahoo.com.ar

0221-4833314/154633541



VECINOS DE 25 BARRIOS PORTEÑOS ESPERAN SU OFERTA
PUBLICITE SUS PRODUCTOS Y SERVICIOS
EN LOS PERIODICOS BARRIALES DE LA COOPERATIVA DE EDITORES EBC

50.000 EJEMPLARES DISTRIBUIDOS GRATUITAMENTE EN:

Agronomía; Barracas; Belgrano; Colegiales; Chacarita; Flores; Floresta; La Boca; Liniers; Mataderos; Monte Castro;
Palermo; Parque Avellaneda; Parque Patricios; Paternal; Versailles; Villa Crespo; Villa del Parque; Villa Devoto;
Villa Luro; Villa Mitre; Villa Pueyrredón; Villa Real; Villa Santa Rita y Villa Urquiza

ATENCION A EMPRESAS, PYMES Y PROFESIONALES : 4641 0997 / 15 6787 6916 / cooperativa.ebc@gmail.com

El eterno goleador

En los últimos días, Martín Palermo convirtió su gol número 218 en Boca e igualó el récord de Roberto Cherro con la camiseta azul y oro. Un rescate a la historia del pibe con acento italiano que se convirtió en un mito en el club de la ribera.

Roberto Eugenio Cerro nació el 23 de febrero de 1907 en el barrio de Barracas. Acaso para muchos boquenses este nombre no diga nada. Pero este hombre fue un personaje que caló hondo en la sensibilidad popular y llegó hasta las entrañas más profundas de la historia de Boca Juniors. Nadie sabrá quien fue el que en un rincón del tablón pronunció su apellido Cerro con acento italiano y a partir de entonces todos los simpatizantes lo reconocieron con ese apelativo. Siempre fue Cherro, luego de que alguien pusiera en el papel ese rebautismo de los hinchas.

Cuando sólo tenía diez años, su hermano Felipe lo llevó a Sportivo Barracas para que comenzara a hacer sus primeras armas futbolísticas. Su barrio natal era cuna de grandes futbolistas. Para diferenciarlo de su hermano lo llamaron "Cherrito". A los 17 años debutó en primera división en un partido contra Porteño, cayendo por 1 a 0. En 1925 cumplió un breve paso por Ferro Carril Oeste integrando una cuarta división magnífica junto a Arico Suárez, Grimoldi, D'Alessandro y Cesarini. Otro paso fugaz por Barracas Juniors para incorporarse luego a Boca, donde escribiría sus páginas más gloriosas.

Al poco tiempo de haber iniciado su trayectoria se desligó del apodo familiar para emparentarse con otro que hacía a su forma de jugar, "El Apilador". Ya no era el jugador que necesitaba del apoyo de su hermano Felipe, el gran zaguero. Era un crack que tenía dimensión propia, magnitud que alcanzaba cuando

iniciaba su marcha realizando insólitos arabescos en su gambeta, capaz de desconcertar a varios contrarios al mismo tiempo. Era un apilador sin vueltas. Regordete, pesaba 80 kilos, cabezón y de cara redonda. No representaba la imagen cabal de un atleta. Pero quién podía fijarse en su formación física cuando era capaz de realizar maniobras tan imprevistas como hermosas.

Ya en Boca, su juego fue cambiando. Al comienzo seguía siendo el empedernido gambeteador que no dejaba el balón en un solo momento. Pero muchas veces ese romance con la pelota perjudicaba el funcionamiento del conjunto. Mario Fortunato y Alfredo Elli trataron de convencerlo de que debía cambiar su estilo para el bien del equipo. Así lo comprendió Cherro. Los consejos experimentados sirvieron para que el

Al poco tiempo de iniciar su trayectoria se desligó de su apodo familiar y sumó otro que hacía a su forma de jugar: "El Apilador".

proceso fuera tan rápido como útil. De esta manera quedó atrás el apilador y nació el jugador práctico, efectivo y contundente que renegaba del lucimiento personal para ponerse al servicio de Boca. Allí definitivamente se consolidó como crack.

La selección argentina también requirió su presencia. Eran épocas donde sobaban los buenos atacantes y ocupar una plaza en el combinado era

un alto honor. Sin embargo la trayectoria con la casaca celeste y blanca fue breve. Sólo completó veinte partidos internacionales y trece goles convertidos.

Sufrió lesiones que lo marginaron de muchos compromisos importantes, como la final de los Juegos Olímpicos de Amsterdam en el 28 y casi todo el Campeonato Mundial de 1930, donde sólo jugó un encuentro.



Ya por entonces era "Cabecita de Oro" por su habilidad para conectar los envíos aéreos. Pero en su madurez era el implacable conductor de ataque, sereno y preciso en la distribución del juego, seguro en el momento de la definición. En 1932 tuvo un altercado con los dirigentes boquenses que hizo que se alejara del primer equipo. La ausencia de Cherro resintió seriamente el funcionamiento del conjunto. Luego de muchas reuniones conciliatorias se llegó a un acuerdo y volvió.

Jugó en primera división hasta 1938. En el '39 los dirigentes boquenses lo invitaron para jugar en reserva pero no lo aceptó. Sin embargo al fútbol lo llevaba en la sangre y continuó jugando para Boca Juniors en el equipo de la mutual de veteranos. Atrás quedaron 13 años de gloria, cuatro títulos, muchos golazos. Siempre quedó el crack y su pasión por Boca. Murió a los 58 años, el 11 de octubre de 1965, con su récord vivo. Recién hoy, 72 años después, Palermo puso fin a la marca, aunque no al mito.

www.informexeneize.com.ar



www.defensoria.org.ar

El sitio de la Defensoría del Pueblo de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires

“A los chicos hay que darles esperanzas y oportunidades”

A pocos días de presentar su último libro, la historiadora y escritora María D'Abate recibió a Sur Capitalino en su casa de Barracas para hablar del pasado y analizar el presente de su querido barrio.

POR SILVIA VEPSTAS

Nací en la calle Jorge y mi casa siempre fue un lugar de encuentro”, comienza María puesta a relatar su propia historia de vida. Una vida plagada no sólo de fantasía literaria sino también de la cruda realidad. Como historiadora, María D'Abate recorre las escuelas municipales y privadas de Barracas, como así también sus villas. Lo hace en el marco del programa cultural Estudio de la historia de los barrios en las escuelas, un proyecto de su autoría que fue declarado de interés municipal y que busca acercar a los chicos a los orígenes de su barrio, para entenderlo, cuidarlo y quererlo tanto como sea posible.

“De ese principio en mi casa paterna, donde antes se reunían los inmigrantes y luego la gente de la cultura, muchas cosas han cambiado en el barrio. Ahora tenemos más villas y más inseguridad, lo que hace que haya cambiado la relación entre los vecinos. Antes la gente salía a la tardecita a la puerta a sentarse a tomar mate y charlar; ahora eso no ocurre porque la gente tiene miedo. Eso hace que los vecinos apenas se conozcan y se encierren. Este cambio en la costumbre es también cultural. El problema no son las villas en sí, sino la droga que los chicos consiguen adentro. Villas y drogas hubo siempre, pero ahora con la gente humilde se mezclan delincuentes y las drogas como el paco son mucho más dañinas”.

Acostumbrada a recibir reconocimientos por sus libros y su obra, María D'Abate sabe que las placas otorgadas por diferentes gobiernos municipales que desde la pared de su living la honran como vecina ilustre y personalidad destacada de la cultura son pequeñísimas muestras de afecto comparadas con el permanente agradecimiento de sus chicos de la villa. “A los nenes de



las escuela les gusta cuando los visito y les cuento historias de su barrio. Siempre dicen ‘no nos abandone, siga viniendo a hablar’ porque son chicos olvidados en muchos aspectos. Y ese es otro cambio importante que encuentro. Si bien el mundo ha cambiado y ha cambiado también

la cultura, creo que la educación y los docentes provocaron, acá en Barracas, el gran cambio. A nivel educación creo que este es el mejor distrito porque hoy, las maestras de las escuelas de la villa son también asistentes sociales, que contienen y guían a los chicos, hacen mucho

más que enseñarles a leer y escribir, y ese es un gran cambio positivo. La educación, movida por las circunstancias, es mucho mejor ahora. Por supuesto que los problemas que tenemos en el sur de la Capital no son los mismo que tienen en Recoleta o Palermo. La brecha entre el norte y sur favorece el desequilibrio de la sociedad. El entorno hace la diferencia y mientras no se trabaje por igualar las posibilidades de los chicos que van a una escuela de Recoleta con las de los chicos que van a la escuela de la villa de Barracas, o de Retiro, o de Lugano, la brecha será más grande y a futuro fragmentará aún más la cultura de la ciudad. Para evitarlo se necesita un trabajo más profundo que no pasa sólo por hablarles a los chicos en la escuela sobre el mal de las drogas. Hay que sanarles el alma primero, darles esperanzas y oportunidades para que ellos también puedan escribir su propia historia”.

RAYOS X

María D'Abate es historiadora y escritora. Amiga de Félix Luna compartió con él su amor por la historia y lo plasmó en papel reconstruyendo el pasado y relatando el presente de su amado barrio de Barracas. Hace dos décadas que recorre las escuelas del barrio llevando su historia a los chicos. Editó 16 libros, entre historia, poesías y cuentos cortos. Fue productora y conductora de radio. Trabajó como actriz y guionista de TV. Como historiadora recibió decenas de reconocimientos nacionales e internacionales. Actualmente es la presidenta del Ateneo Cultural de Barracas.

CUENTOS DE MEDIANOCHE



El último libro de María D'Abate, Cuentos de Medianoche, es una recopilación de relatos breves que hablan de sexo, de locura y de muerte. Será presentado el próximo sábado 27 de marzo a las 18 en la Confitería San Miguel (Montes de Oca y Olavarría) con entrada gratuita. La presentación estará a cargo de Alfredo Fraschini.

