

"Un día de 1991 los vecinos del sur porteño vieron nacer un nuevo medio de comunicación que, en el camino de construir un barrio más justo, da testimonio de cada una de sus historias con la enorme e imprescindible tarea de romper con el monopolio de la palabra".



Año 25, julio 2016, número 258 // Tirada 5.000 ejemplares

ISSN 1852-7841
Ejemplar de distribución gratuita



Twitter: @SurCapitalino
Facebook: Sur Capitalino

Nueva generación



La cúpula del organismo que lleva adelante la política habitacional para los más vulnerables de la Ciudad está compuesta principalmente por empresarios de multinacionales, sin experiencia en la problemática de la vivienda. Con salarios que van de los 50 a los 100 mil pesos, el IVC refugió hasta al ex jefe de Finanzas de Torneos y Competencias investigado por el FIFA Gate.

Solidaria Suárez

La cooperativa se creó hace 15 años, en plena crisis. Y aunque el camino no es fácil, siguen unidos para construir su vivienda con autogestión. El 15 de julio harán un festival para recaudar fondos.

Reconocimiento 34 años después

Vecinos de La Boca organizaron un encuentro para homenajear a sus tres ex combatientes de Malvinas. La historia de Ricardo Mitolo, uno de aquellos jóvenes que volvió al barrio.

"Siento vergüenza por la Justicia"

El juez de la Corte Interamericana de Derechos Humanos y ex miembro de la Corte Suprema, Raúl Zaffaroni, compartió una charla con vecinos de La Boca en la Casa Tasso.



EDITORIAL

Cosmética

Horacio Spalletti

Con la llegada del Pro al poder de la Ciudad en el año 2007 de la mano de “Mauricio”, la idea de los astutos publicistas colocó su primer mojón borrando el apellido Macri de la escena por lo estrechamente ligado a los negocios con el Estado. La marca de propiedad ya tiene sus años pero los gurúes comunicacionales la continúan agiornando. La página web de Participación Ciudadana del gobierno porteño da muestra del avance y te adelanta las reuniones con vecinos que tendrán “Diego” y “Horacio”, haciendo mención al vicejefe y al jefe de Gobierno. Pero en una carrera por su superación han implementado el apartado “Horacio, Diego y Vos” donde podés ver algunas fotos de los líderes políticos junto a vecinos aplaudidores.

La realidad de las barriadas siempre es menos colorida y divertida que los spots y afiches amarillos. Desde el área de Participación Ciudadana, a mediados de junio, se convocó a los habitantes de La Boca a sumar ideas con respecto a las mejoras en el Paseo Garibaldi. La reunión convocada en el quincho del Club Boca, contó con la asistencia de poco más de 40 vecinos y la obviedad de las propuestas se cortó a los 15 minutos cuando un grupo de vecinos se hicieron presentes para reclamar las dos semanas que hacía que se encontraban sin electricidad.

Más recientemente, los vecinos de Barracas fueron llamados por la misma área para aportar ideas para la mejora del bajo autopista que divide el barrio en dos. La privada Universidad Abierta Interamericana, ubicada en Montes de Oca 745, fue el centro de la convocatoria, lo que sorprendió a más de uno ya que el barrio cuenta con decenas de organizaciones sociales a las que el vecino es más afín a participar. Las propuestas fueron variadas. Sin embargo, en la página web del organismo convocante se da cuenta de la reunión destacando como principales propuestas “reforzar la iluminación, colocación de juegos integrados, la unificación de las veredas, inclusión de postas bio saludables y aeróbicas a lo largo del paseo” y remata las intervenciones vecinales con “además, pidieron tener en cuenta que en algunas áreas verdes no llega luz solar para seleccionar especies adecuadas para esas condiciones”. La realidad fue otra. Hubo quienes pidieron una pileta pública, demoler la autopista y continuar la 9 de Julio para devolver al barrio su fisonomía histórica, y recuperar el predio ubicado entre Samperio y Aristóbulo del Valle, cedido a Cablevisión sin contraprestación a la vista.

Las propuestas modificatorias o que suenan a conflicto con empresas amigas difícilmente cuenten con el beneplácito de los popes de la Ciudad. Como quedó claro en las reuniones vecinales de La Boca y Barracas “vos” podés estar incluido, siempre y cuando el pensamiento o idea fuerza que te guíe sea similar a la cosmética que acompaña la gestión Pro.

NOTA DE TAPA

El nuevo IVC

Sur Capitalino accedió a la lista de los nuevos funcionarios que llegaron al organismo con la asunción de Horacio Rodríguez Larreta.

En su mayoría son ex gerentes de importantes compañías, especializados en administración de empresas y con altos salarios.

El jefe de finanzas está involucrado en el FIFA Gate.

POR MARTINA NOAILLES

La asunción de Horacio Rodríguez Larreta al frente de la Ciudad, en diciembre pasado, trajo inevitables cambios en el gabinete de su antecesor Mauricio Macri. El Instituto de la Vivienda porteño (IVC) no fue la excepción. Ante la partida de Emilio Basavilbaso, designado por Macri director de la Anses, el nuevo jefe de Gobierno eligió a un empresario en su lugar: Pablo Roviralta,

te de Boca Daniel Angelici, miembros de ONGs y toda una manera de gestionar más relacionada con el ámbito privado y el tercer sector que con el Estado.

Pero convocar y conservar a ese plantel, claro, no es nada barato. Muchos de sus sueldos van de los 50 mil a los cerca de 100 mil. Muy por arriba de empleados con cargos jerárquicos que para alcanzar esos puestos debieron concursar. Así es que las incorporaciones figuran como “asesores” o “project

El gobierno de la Ciudad ocupa estas nuevas oficinas en carácter de inquilino mediante un contrato de alquiler de tres años, con opción a compra hasta el mes 30. El alquiler a pagar, de unos 15 dólares por metro cuadrado mensuales, arroja un canon de tres millones de pesos por mes, según informó la gestión al diario Clarín. El edificio aún no cuenta con final de obra.

El “renovado” equipo del IVC tiene como objetivo revertir, al menos algo, del

El nuevo presidente del IVC es el ex número uno de Laboratorios Andrómaco y aportante a la campaña de Mauricio Macri.

hasta entonces presidente de Laboratorios Andrómaco. Con él, desembarcaron en el organismo responsable de llevar adelante la política habitacional en la Ciudad otros empresarios, varios radicales PRO vinculados al operador judicial y presiden-

manager”, dependientes de la gerencia general.

Los cambios en el IVC también incluyeron la mudanza de sus oficinas del Edificio Del Plata a uno que está en Finochietto 435, a una cuadra del Parque Lezama, en el barrio de Barracas.

importante déficit habitacional de la ciudad más rica del país. Es que en los últimos 8 años, el Gobierno porteño sólo entregó unas 6 mil soluciones habitacionales, es decir un 5% de lo necesario para paliar los problemas de vivienda que sufren unos 400 mil de



El nuevo gerente de Finanzas está siendo investigado por el escándalo de sobornos entre Torneos y Competencias y la FIFA.

sus habitantes. En la gestión de Basavilbaso el panorama permaneció intacto e incluso empeoró (la población de las villas se incrementó de manera sensible). Aún hay 132 mil hogares que necesitan refaccionar, ampliar o directamente cambiar de vivienda. Esto es el 11 por ciento del total de viviendas de la Ciudad. La mayoría de ellas está en los barrios del sur porteño, ubicados en la Comuna 4 y 8.

EL DREAM TEAM

Algunas de las incorporaciones de los últimos meses en el IVC dan cuenta de la impronta que se le quiere dar al organismo.

Pablo Roviralta:

El nuevo presidente del IVC fue, hasta agosto de 2015, el número uno de Laboratorios Andrómaco, reconocida firma que produce, entre otras, la línea Dermaglós. A la compañía que fundó su abuelo Raúl en 1925, Pablo llegó en 1988 como Gerente de Productos.

Roviralta es arquitecto, Máster en Administración de Empresas en IAE Business School (Universidad Austral) y presidente de la Fundación Observatorio de la Maternidad. Es, además, un importante miembro del Opus Dei argentino.

En marzo de 2015, Pablo Roviralta fue uno de los empresarios que pagaron 50 mil pesos el cubierto en la cena en la que Mauricio Macri logró recaudar 100 millones de pesos para su campaña. Su sueldo en el IVC es casi como dos de aquellas cenas: 92 mil pesos, número similar al de un ministro porteño y nada que envidiarle a los 132 mil que percibe el Presidente de la Nación. En febrero, los ministros de la Ciudad se beneficiaron con un 34 por ciento de aumento con respecto a lo que cobraban quienes ocupaban esos cargos en 2015.

Manuel Ferrari:

El nuevo Gerente General del IVC tiene un salario de 76 mil pesos. Fue manager regional de la multinacional alemana SAP, una de las compañías de software empresarial más grandes del mundo. Y venía de dirigir el



Grupo Assa (gA), una firma global latinoamericana, que se presenta como “líder en transformación de negocios”. También fue profesor en IAE Business School.

Héctor Tamanini:

Con un sueldo de 74 mil pesos, “Tito” -como todos



lo conocen- es asesor de la Gerencia General del IVC. Proviene del Grupo Techint, a donde ingresó en 1988 como gerente de División Ingeniería de Siderca y llegó a ser gerente de Empleos, Capacitación y Desarrollo de Tecpetrol. Ingeniero mecánico de la UTN, Tamanini también hizo un Máster en la Universidad Austral (IAE) como su jefe Roviralta. En su caso fue en Dirección de Empresas. En la Austral trabajó, entre otros temas, en la Investigación en procesos e implementación de Gestión del Conocimiento y aplicación de nuevos modelos de gestión.

Daniel Vázquez Gregotti:

Reemplazó a Ivan Kerr en la Dirección del organismo. Este arquitecto viene de ser Director de la Comisión de Protección y Uso del Espacio Público de la Legislatura y, con anterioridad, se desempeñó como Gerente Comercial de la empresa de Seguridad Privada Codecop SRL.

Alberto Mario Pomato:

El nuevo Gerente del Área Financiera fue hasta junio del año pasado, y durante 18 años, Director Financiero

(CFO) de Torneos y Competencias, la empresa del Grupo Clarín. Su partida del gigante fue parte de 11 despidos de ejecutivos relacio-



nados con el CEO Alejandro Burzaco, detenido a pedido de Interpol tras el escándalo desatado en la FIFA por corrupción y sobornos, conocido en alrededor del mundo como FiFA Gate.

Pomato era también tesorero de la Fundación de la Torneos. El Reporte de Operaciones Sospechosas número 42762468 lo identifica como involucrado el movimiento de \$3.385.379, “una operatoria significativa en los productos que la sociedad mantiene”, en el banco europeo que hizo el informe para la Justicia de Estados Unidos.

Antes de trabajar en Torneos y Competencias, Pomato fue Director Financiero Corporativo del Banco Citi durante 12 años.

Con tanta experiencia en su espalda, desembarcó en el IVC por “sólo” 60 mil pesos mensuales.

Belisario Mazzeo Risso:

El Gerente de Regularización Dominial y Notarial



seguramente sí sabe de vivienda. Tiene 36 años, es abogado pero tiene una historia vinculada a la mítica inmobiliaria de Barrio Norte M. Risso, de la que es socio. La inmobiliaria fue fundada por su bisabuelo hace más de cien años, y por él lleva su nombre. En el IVC percibe 58 mil pesos.

Federico Donati Mallea:

Es el primo de Mazzeo Risso por parte de madre. Ocupa el cargo de Gerente

de Coordinación General Técnica, Administrativa y Legal y fue asesor jurídico de empresas como Telecom, Duke Eenergy y Camuzzi Gas Pampeana. En su cargo actual percibe un salario de 67 mil pesos.

Juan Carlos Poli:

Arquitecto y urbanista, fue Director General de Ordenamiento del Espacio Público durante la gestión de Mauricio Macri, al frente de la Ciudad. Hoy es asesor del IVC y encabeza el proyecto de urbanización de la Villa 20.

Tomás Reverter:

Es el nuevo Gerente Coordinador General en Gestión Social de la Vivienda aunque proviene de Rising BTL, una agencia de comunicación publicitaria proveedor de empresas como Telefónica y Peugeot pero también del Gobierno porteño a través del Centro Cultural Borges y el Complejo Teatral de Buenos Aires. También presidió desde el año 2012, la Cooperativa de vivienda y consumo Cosquin Ltda, constituida principalmente por vecinos de Villa Lugano que son adjudicatarios de departamentos del propio IVC.

Marcos Thierry:

Sociólogo de la Universidad Católica, ex seminarista, es ahora el Gerente Coordinador General en Obras y Servicios. Durante casi una década fue técnico comercial en Industrias Saladillo, empresa de desarrollo y producción de sistemas para la conducción de agua, desagües, calefacción y gas.

Julie Francoeur:

Es canadiense y una de las “Project Manager” -más conocidas como PM- del organismo. Licenciada en Desarrollo Internacional, y con un salario de 66 mil pesos en el IVC, llegó a Argentina en 2012 de la mano de Fairtrade (FLO), una importante organización que brinda certificados internacionales de Comercio Justo a emprendedores. Además, se especializa en Responsabilidad Social Em-



presaria y es profesora de la Universidad Austral sobre esa temática.

El Project Management o Dirección Integrada de Proyectos es una disciplina que comienza a desarrollarse en Estados Unidos aplicada al ámbito militar y que, en pocos años, se extiende a otros ámbitos en busca de técnicas profesionales para el aseguramiento del éxito de sus proyectos. En el caso de Francoeur, el proyecto que dirige es el del Asentamiento Lamadrid, en La Boca, y como tal encabezó la primera reunión de la Mesa de Trabajo para su relocalización y urbanización, realizada en mayo pasado. Allí informó que sólo 35 familias obtuvieron un crédito para mudarse a otra vivienda y abandonar el asentamiento en el que viven 459, según el censo de 2010. Y que hay otras 10 en proceso y 25 que figuran como interesadas. También les dijo a los vecinos que como aún no se sabe si va a haber presupuesto para ello, el IVC no tomará nuevas inscripciones para créditos hasta que haya definiciones. Las familias que viven en el asentamiento insisten en que deben contemplarse otras soluciones como hubo en otras villas y, concretamente, presentaron un proyecto para la construcción de viviendas en la ex fábrica Noel, cercana al barrio.

En La Boca y Barracas el IVC tiene mucho para trabajar. El camino de sirga del Riachuelo, que la Corte Suprema ordenó liberar hace ocho años, tiene dos mil familias que aguardan ser relocalizadas en terrenos cercanos a sus viviendas actuales. Su mayoría, vive en la villa 21-24. El barrio de La Boca tiene gravísimos problemas habitacionales y el único complejo que construyó el IVC fue adjudicado -y aún sigue en proceso- de manera irregular y poco transparente. Hay decenas de cooperativas que aún no logran construir su techo a través de la autogestión de la 341 o lo hace a cuenta gotas porque año tras año el programa es subejecutado.

La nueva gestión se encuentra con un gran desafío y con un piso bajísimo para superar. El derecho fundamental a una vivienda de los pobladores del sur porteño es lo que sigue en juego. La obligación de garantizarlo de parte del Estado, también.

POR PABLO WAISBERG

TODO POR UN TECHO

No bajar los brazos. Esa fue la promesa que se hicieron hace varios años los integrantes de la Cooperativa de Vivienda Suárez y con esa decisión como bandera van caminando de a pasitos. El objetivo es tener el techo propio y para eso, cada sábado, organizan una “Feria del plato” y ahora van por un festival musical para el 15 de julio. La plata que juntan es para sostener la administración de la cooperativa, que logró comprar un terreno sobre la avenida Patricios y ahora avanza para alcanzar los permisos para construir sus viviendas sobre lo que fue la vieja fábrica de jeans Casa Kleiman, que quebró durante los noventa.

La nueva etapa, esta en la que se pusieron a empujar el carro con todas sus fuerzas, empezó en abril -aunque desde el año pasado hacían prepizas- y cada sábado reciben pedidos de los vecinos, que aportan lo suyo para que la rueda de vueltas. También abren una Feria Americana, que funciona los sábados desde media mañana hasta pasado el mediodía. Pero la estrella de todas sus ferias fue la “Gran pollada” de fines de junio, que coordinaron los cooperativistas de origen peruano: pusieron al servicio de la cooperativa esa herramienta de solidaridad que su comunidad conoce bien y vendieron más de cien porciones.

“Es un ayuda mutua, se hace cuando un vecino tiene una necesidad. Se hace, por ejemplo, cuando se necesita

La Cooperativa Solidaria Suárez se creó hace 15 años, en plena crisis. El camino hacia la vivienda no fue ni es fácil. Hoy, ya con terreno propio, sus integrantes siguen unidos y con más fuerza que nunca para construir bajo la autogestión. El 15 de julio harán un festival para recaudar fondos.



plata para remedios o para pagar una visita al médico o cuando hay que reparar algo y no se tiene el dinero. Los vecinos ayudan”, explica Vincen Solis, un albañil de 45 años, que junto a su mujer y sus dos hijos están dando pelea por la casa propia. Mientras él habla, en el predio que compró la cooperativa se fríe pollo en aceite y se

acomodan porciones en papa en un montón de bandejas.

A su lado, Alicia Pérez, que trabaja limpiando casas y está estudiando peluquería, asiente. Tiene 43 años y tres hijos. Al igual que Vincen llegó hace tiempo desde la zona de la selva peruana, que limita con Brasil. Y trabajando y estudiando conoció a Perla Doldán, una

que les concede la Ley 341, que permite acceder a créditos blandos para la compra de viviendas en proyectos colectivos, pero el torbellino económico fue más fuerte. Lograron rearmarse hacia 2005 y ahí se dieron cuenta de que algunas cosas no funcionaban correctamente en la cooperativa: las cuotas las cobraba casa por casa la

querían ver los libros, saber cuánta plata se recaudaba, en qué se gastaba. El reclamo terminó en una causa judicial contra García y la intervención del Instituto Nacional de Asociativismo y Economía Social (INAES), que hasta ese momento había dejado hacer sin demasiado control.

Desde 2007, la cooperativa estuvo bajo una intervención judicial que duró casi diez años. Pasaron tres interventores y el cuarto, José Blas Fiddiemi, logró algunos avances. Además, junto a los cooperativistas trabaja un equipo técnico, conformado por un arquitecto, un abogado, una socióloga y un contador. Todos ellos fueron provistos por el Instituto de la Vivienda de la Ciudad (IVC) porque la ley prevé esa asistencia.

“Acá se conjugaron varias cosas. Por un lado el desconocimiento de lo que es la autogestión y por el otro la idea de ‘te voy a dar tu casa’ y eso es un terreno ideal para que se hagan negocios tramposos”, dice Perla, que hace unas sopas paraguayas sabrosísimas, y Nilda Arandibar, de pie a su lado, confirma la teoría: “Nos íbamos y volvíamos. Es que nos habían ilusionado cuando nos dijeron que en el 2010 íbamos a tener nuestro departamento. Pero ella nos iba a buscar y acá estamos”.

Nilda tiene 41 años y hace más de veinte se vino a Buenos Aires desde Jujuy. Ahora es enfermera y trabaja en hospitales y en internaciones domiciliarias pero quiere ir por más: está terminando la especializa-

La Cooperativa comparte su experiencia junto a otros vecinos con problemas habitacionales en el Grupo de Vivienda y Hábitat en La Boca Resiste y Propone.

de las cooperativistas que se sumó en 2005 y que en los últimos años terminó el secundario en el Bachillerato Popular Germán Abdala y acaba de empezar el Profesorado de Historia Alfredo L. Palacios, en la Sociedad Luz, en Suárez el 1.300.

La cooperativa nació entre 2001 y 2002 con el país flotando a la deriva en medio de la crisis social, política y económica más grande de su historia. Sobre ese escenario intentaron pararse diez familias para soñar con el techo propio y utilizar los derechos

presidenta Raquel García, cada tanto había un grupo de socios morosos que eran echados y se sumaban socios nuevos y nunca se terminaban de conocer todos los integrantes.

La situación tomó otra dimensión cuando ese año lograron comprar el terreno, en Patricios al 700, y la posibilidad de construir viviendas para 61 familias se hizo tangible. El financiamiento llegó de parte del Banco Ciudad. En ese momento un grupo de cooperativistas pidieron explicaciones:

ción que se da en el Hospital Borda y ya hace planes para cuando se reciba. Pero este último sábado de junio, al igual que una decena de sus compañeros y compañeras, está distribuyendo pollo, papa y repollo en bandejas. Todos están, de alguna manera, acomodando lo que será su casa.



CÓMO CONECTARSE

Facebook/Cooperativa Solidaria Suárez
Av. Patricios 717, Barracas

ALERTA EN LA ORGANIZACIÓN LOS PIBES

POR LUCRECIA RAIMONDI

En vísperas del 25 de junio, a 12 años del aniversario de la muerte del “Oso”, empieza a escucharse un comentario que estremece: “el ‘Gordo’ está en el barrio”. Circula de boca en boca que Juan Carlos Duarte, alias Gordo Colchones, encontró casa en La Boca. Los vecinos lo conocen y no lo quieren. Un día y medio tardaron en confirmar que está en la ex fábrica Zanchetti, en Pedro de Mendoza y Necochea. Salió en libertad condicional luego de cumplir dos tercios de condena por el asesinato en 2004 de Martín “Oso” Cisneros, querido vecino del barrio y militante social de la organización Los Pibes. El “Gordo” eligió domicilio ni más ni menos que a doscientos metros de donde cometió el crimen, a cien de donde la Cooperativa de Vivienda Los Pibes construyó un edificio para treinta y tres familias, y a cincuenta del Paseo de la Economía Popular, mercado muy concurrido por los vecinos y que lleva el nombre del militante asesinado.

Hay preocupación y temor. En el barrio circulan volantes y carteles explícitos: “Asesino suelto en La Boca. Cuidá a tus hijos. Fuera del barrio”. Y los

PRESENCIA NO GRATA

Juan Carlos Duarte, el asesino de Martín “Oso” Cisneros, salió en libertad condicional y volvió a vivir a La Boca, a metros de donde funciona el Paseo de la Economía Popular que lleva el nombre del militante baleado en 2004. Preocupación entre los vecinos.



lazos de solidaridad se hicieron notar enseguida de recibir la noticia. Es contundente el pedido de los vecinos a las organizaciones de que no se queden quietos. Reuniones con el Ministerio del Interior y con la Pastoral Social son algunas acciones que impulsa la organización Los Pibes para dar relieve al estado de alerta y pedir protección para los vecinos y

sus militantes.

“Imaginar que volvió al barrio y se instaló donde sabemos porque no tenía otro lugar es por lo menos ingenuo”, apunta Ángel “Lito” Borello, coordinador nacional de Los Pibes. Esta organización y los vecinos en general prestan atención a cualquier movimiento. Activaron un sistema de alerta temprana y mantienen una actitud de cuidado permanente por no saber en qué momento Duarte puede actuar. “Pensamos que es una actitud sugestiva y provocadora porque él mismo dice que viene a hacer venganza”, denuncia Borello intranquilo ante la posibilidad de que se repitan hechos de violencia que impliquen agresión a familias y referentes sociales.

Esta situación, entiende Borello, genera retracción de los vecinos en la participación. “Sobrecoge el nivel de

impunidad y asusta que no haya igualdad ante la ley. Que se haya instalado en el barrio es una agresión no sólo a Los Pibes sino a toda la gente que tiene intención de organizarse.

“Pensamos que es una actitud sugestiva y provocadora porque él mismo dice que viene a hacer venganza”, denuncia Borello.

Pensar que pueda suceder un simple hecho de inseguridad es ingenuo y malintencionado”. El dirigente afirma que existe un secreto a voces: “En determinados momentos en que asciende el conflicto social hay zona liberada para estos personajes que van armados, que actúan con total libertad y gozan de encubrimiento por parte de las fuerzas de seguridad a cambio

de favores”.

Duarte era un conocido vendedor de drogas y líder de la “Banda de los colchones”. Pese a tener tres causas con sus respectivos pedidos de captura -robo calificado por el empleo de armas, lesiones graves y violación - “el Gordo” gozaba, en aquel 2004, de un régimen de libertad que solo Cayetano Greco, ex jefe de la comisaría 24ª, le podía brindar. Vivía en un conventillo de la calle Olavarría, frente a la casa de Cisneros. La noche del 25 de junio de 2004 cruzó de vereda y lo baleó a quemarropa. Uno de los nueve tiros se llevó al Oso.

La organización Los Pibes había alertado a las autoridades de un posible atentado, pero en su momento no hicieron nada para impedirlo. “Sabemos que Duarte hoy no se dedica a ser un pujante empresario y hace lo mismo de siempre: vender falopa y operar encubierto a metros de dependencias de la Prefectura y la Metropolitana”, alerta Borello.



buenosaires.gob.ar

Previniendo la gripe nos protegemos todos.



Lavate
Frecuentemente
las manos.



Cubrite la boca
con el antebrazo si
tosés o estornudás.



Consultá a un
médico ante los
primeros síntomas.

Ante cualquier duda llamá gratis al ☎ 147

PROCESAN AL POLICÍA QUE MATÓ A NEHUÉN

A un año y medio de la muerte de Nehuén Rodríguez, embestido por un patrullero de la Metropolitana en Barracas, el oficial que manejaba la camioneta fue procesado por homicidio culposo. Su nombre es Daniel Castagnasso.

A veces –aunque no muchas–, la lucha y la perseverancia, esa fuerza que quién sabe de dónde sacan las madres que perdieron a sus hijos en hechos violentos, logra algún resultado en la Justicia. Esta vez, le tocó a Roxana Cainzos, la mamá de Nehuén, quien con sólo 18 años murió el 15 de diciembre de 2014 después de que una 4x4 de la Policía Metropolitana lo atropellara en Brandsen y Carrillo, Barracas. Como suele ocurrir cuando las víctimas son pobres y los victimarios miembros de una fuerza de seguridad, el camino fue du-

rísimo y lleno de obstáculos. El fallo de primera instancia había dicho que Daniel Germán Castagnasso, quien manejaba el móvil esa noche, no debía ir a juicio: falta de mérito dijo el juez Santiago Quian Zavalia, titular del Juzgado Criminal 4.

Pero Roxana no bajó los brazos. Casi en simultáneo su abogado abandonó el caso. Todo parecía volver a cero. Pero esa rubia que sigue incansable contando su historia en busca de Justicia, se entrevistó con el Programa contra la Violencia Institucional de la Defensoría General de la Nación, y consiguió que el organismo

la patrocinara como querellante. Además, la fiscalía apeló la falta de mérito y el caso llegó a la Cámara Nacional de Apelaciones.

Finalmente, tras escuchar a las partes en una audiencia, la Cámara decidió procesar por homicidio culposo a Castagnasso, a quien también le trabó un embargo de 500 mil pesos. Los jueces reconocieron que el policía fue imprudente y no cumplió con la debida diligencia cuando esa noche, según declaró, iba tras una alerta en su radio. Es decir, la Justicia dejó en claro que un policía puede ir a alta velocidad y hasta cruzar en rojo si va

detrás de un delincuente, pero debe indefectiblemente tomar precauciones como hacer sonar su sirena y encender sus balizas, para evitar que las consecuencias sean peores que el daño que busca prevenir.

Sin embargo, todos los testigos que aportó Roxana (a quienes encontró luego de largos meses de pegar carteles y tocar timbres por la zona) indicaron que el patrullero no iba con sus sirenas ni sus luces y que pasó el semáforo en rojo, presumiblemente a una importante velocidad ya que Nehuén voló 23 metros.

Si bien no se trata de un típico caso de violencia institucional, la familia de Nehuén también acudió a la Procuraduría de Violencia Institucional, que intervino en la articulación con el fiscal Martín Retes, de la Fiscalía de Instrucción en lo Criminal N° 23. “No es gatillo fácil pero hay irregularidades, como que no quieren dar el GPS de la camioneta; ellos dicen que no tenía,

pero todo el mundo sabe que esos vehículos (Ford Ranger) lo tienen”, se queja Roxana.

Después de mucho tiempo, el procesamiento le dio una alegría a Roxana y a su familia. “Estamos muy contentos. Veníamos sin encontrar Justicia y ahora lo procesaron. Querríamos que sea considerado homicidio doloso. Pero bueno... pronto deberá llegar el juicio oral y ahí se verá”, dice y una sonrisa se escapa de su cuerpo, ese que viene poniendo desde que perdió a Nehuén.



ENCUENTRO

El viernes 15 de julio, a un año y siete meses de su muerte, se realizará el encuentro “Justicia por Nehuén” en Carrillo y Brandsen, Barracas. De 15 a 18, convocado por la familia, los amigos, el Movimiento Evita Comuna 4 y el Centro Cultural El Conventillo, también se llevará a cabo el Festival de Rap “Mi cara, mi ropa, mi barrio, no son delito” de la Campaña Nacional Contra la Violencia Institucional.

www.silosareneros.com.ar

silos
areneros
buenos aires

Brandsen 15, C1156AAA, La Boca, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina 54 11 4362 2442

MODELO VIVO
Teoría Taller

los jueves de mayo y junio

Profs. Erica Selinger y Jorge Allio
15 3202 3167 . 4307 0921

PLAZA MALVINAS ARGENTINAS

POSTALES SIN TRINCHERAS

Vecinos del barrio de La Boca homenajearán a sus tres ex combatientes de Malvinas el día que se conmemoran los 200 años de independencia y liberación de la Patria. Uno de ellos es artista plástico y esta es su historia.

POR FACUNDO BAÑOS

Ricardo me invita a pasar a su estudio, un rincón luminoso en el complejo Catalinas Sur. Veníamos charlando sobre la vida en los dos pisos de escalera que hacía que nos conociáramos, y me encontré desprevenido la claridad del ambiente. Debo haber achiñado un poco los ojos cuando entré. Pero no era de esas claridades que se cuelan por la ventana. No. Son sus pinturas las que hacen sudar a las paredes pequeñas gotas de luz.

Nació en el conventillo de Ministro Brin y Pérez Galdos, y en esas calles se traspapeló su infancia. Se hizo grande de golpe, a los doce, cuando salió a buscar trabajo porque el papá y el hermano más grande habían caído en desgracia. Era el '75 y ya se olía a la dictadura merodeando entre los pastizales: tenía olor a agua estancada.

Ricardo Mitolo tiene 53 y es un prolífico artista plástico que goza serenamente de su obra y que se siente honrado por el barrio que jamás dejó. Es, también, uno de los ex combatientes de la Guerra de Malvinas que salió de las entrañas de La Boca. Otro motivo de orgullo, por cierto, pero un orgullo apagado: uno que él no eligió y que hubiera preferido no tener que habitar: "Que digan lo que quieran, que soy un cagón, pero no volvería a pasar nunca más por algo así. Hace unos años escribí una carta a mi hijo y ahí le decía que si le tocara a él, tendrían que pasarme por arriba para llevárselo".

En esa carta, Ricardo intenta explicar a Bruno cómo fueron sus días de mala fábula a bordo del portaviones 25 de Mayo: "El monstruo había abierto su boca (...) El agua se metía por todos lados y se tragaba el espacio físico (...) Se había perdido la razón del tiempo". Ahora habla de ese miedo tajante, el único traje que les calzaba a él y a sus compañeros de guerra, chicos de la edad de Bruno: 18 años. "No está en la naturaleza de nadie una situación así -dice Ricardo-, es algo que no cabe en los pensamientos. Una cosa



MARIANO CISNEROS Y MARIO PALACIOS en la defensa de Puerto Argentino.



eran los zafarranchos, pero ahí ya no estábamos jugando. Era lo más real que me había pasado".

Hay un casco sobre el escritorio. Lo toma entre sus manos con cuidado porque

do relata lo que le tocó vivir en altamar, y se esmera en señalar que los compañeros que ocuparon las trincheras la pasaron mucho peor. Explica que el miedo es el mismo pero que las sensaciones son otras: "Los pi-



RICARDO MITOLO en los hangares del portaviones.

Los días de guerra de Ricardo acabaron antes de lo previsto porque la Armada tomó la decisión de retirar la embarcación: ya se había producido el hundimiento del Belgrano y la flota nacional había quedado en una situación de evidente fragilidad. Los mil combatientes que estaban a bordo del 25 de Mayo regresaban a sus casas.

Dice que a él la dictadura lo golpeó dos veces: en el barrio, cuando los milicos lo llevaban a su casa a patadas en el culo, y en las islas, ese otro centro de detención donde fueron a parar miles de pibes en nom-

su lugar más doloroso: "En realidad no habían vuelto, se quedaron colgados allá. Uno se fue hace poquito. Yo había estado hablando con él pero no hay manera. Se ve que hay otra voz que les habla más fuerte todavía. Eso es algo que me apena y me tira para abajo".

Todavía guarda las cartas que le habían escrito sus padres y que la Armada intervenía con pincel negro e indeleble. Las leían obscenamente y tachaban lo que no correspondía, y recién entonces llegaba a sus manos un sobre con un sello: "Censura Naval Argentina". Ahí estaban los rezos de su madre y la compostura de su padre que le hablaba de otras cosas. "Es el día de hoy que mi vieja me llama el 2 de abril porque me quiere mandar un beso. A ella no se le pasa la guerra. Y papá falleció cuatro años más tarde, no se lo pudo bancar. También pintaba, como yo, y ni de pintura pudimos charlar. No nos dio el tiempo".

Cuenta Ricardo que un par de veces lo invitaron a actos conmemorativos que organizó el Gobierno de la Ciudad y que lo hicieron sentir sapo de otro pozo, de tan fríos que fueron. El próximo sábado 9 de julio habrá un homenaje que será más amable porque esta vez es el barrio el que se moviliza para saludar a estos tres vecinos que, sin querer, se jugaron la vida en el sur: "Lo hace la gente con la que uno se cruza todos los días, eso es lo lindo, cuando las cosas se hacen desde abajo tienen una connotación más sensible". Además de Ricardo, Mariano Cisneros y Mario Palacios son los homenajeados.

Se refugia en su rincón creativo: "Pongo música, pinto, y por tres horas ya no pienso que el mundo es una mierda". Cierra los ojos y sueña paisajes inocentes. Postales sin trincheras. Como si sus pinturas le devolvieran algo de esa infancia traspapelada. Ricardo es el casco que no quiere más y La Boca es una isla que se prende fuego todos los días un poco. Una isla remota a la vista de todo el mundo.

“(Este homenaje) lo hace la gente con la que uno se cruza todos los días, eso es lo lindo: cuando las cosas se hacen desde abajo tienen una connotación más sensible”, destaca Ricardo Mitolo.

todavía está fresca la pintura: "Los bomberos voluntarios de La Boca me han honrado con la tarea de intervenirlos para exponerlo en una muestra. Estoy muy contento. Ahora, decime, ¿cuánta desgracia vio este casco? ¿Cuánto fuego y cuántas muertes habrá tenido encima? No tengo derecho a cargarlo con más angustias". Él pinta paisajes, pulmones de aire libre, cielos limpios, vientos blandos. El casco se convirtió en un frasco de madera transparente que desborda de agua y vegetación. Así como está, no parece que fuera a secar pronto.

Es modesto, Ricardo, cuan-

bes que estaban en tierra veían de frente al enemigo y estaban expuestos constantemente a la posibilidad de un ataque, sin hablar de la situación de frío extremo y desamparo que tuvieron que soportar. Nosotros, en el barco, detectábamos desde el radar la presencia de la flota inglesa y teníamos una alarma que nos ponía en estado de combate". Participó en la recuperación de las islas, consumada en las primeras horas de ese abril errante. Fue una operación sencilla porque no hubo resistencia, pero él sabía que la respuesta letal viajaba sin prisa desde el otro lado del océano.

bre de una patria gastada y piojosa. "¿Héroe? Para nada". Muchos amigos volvieron con él, sanos y salvos, pero el tiempo pondría las cosas en

PYMESSUR



“Defender la Industria Nacional es defender pleno empleo”

Informes mail: pymessur@gmail.com

SIN CONTROL

EL NEGOCIO DE LOS CONVENTILLOS

Sin invertir en arreglos, pero cobrando alquileres informales que van hasta los 4 mil pesos por pieza, los dueños de estas viviendas típicas se llevan grandes ganancias. El vicepresidente de los Bomberos Voluntarios compró uno de ellos, desalojó a las familias que allí vivían y ahora llevó a una habitación indigna a un señor de 87 años que mudó de otro inmueble para refaccionarlo.

POR M. N.

El baño rebalsa de podredumbre. La ventana está tapiada y la única entrada de aire es la puerta que, por cierto, no tiene cerradura. No hay agua caliente porque el calefón no funciona. El techo tiene agujeros; el piso, movimiento. En ese conventillo vive Pedro, de 87 años. Pero no por elección: allí lo mudó sin consulta Fortunato Maida, el propietario de la vivienda que habitó durante 16 años y que, de un día para el otro, Pedro debió desalojar aunque, asegura, jamás dejó de pagar un solo alquiler. Maida también es dueño del conventillo destaralado a donde llevó a Pedro y de otros inmuebles en La Boca. Algunos heredados de su padre; otros adquiridos durante los últimos años. Fortunato Maida vive del negocio inmobiliario. Y, en simultáneo, es el número dos de los Bomberos Voluntarios de La Boca, esa institución centenaria que, bajo el lema "Querer es poder", creció ayudando al prójimo. Consultado por Sur Capitalino, Maida asegura vivir de su trabajo de arquitecto. Y niega haber mudado de prepo a Pedro Ayala. "Hace dos años le dije que debía buscarse un lugar porque iba a refaccionar. Dijo que no conseguía. Que se iría bajo un puente o se mataría. Así que le ofrecí que mientras tanto fuera a una habitación en Palacios. Pero él es quien arruinó todo, no está en sus cabales".

El caso de Pedro no es el único donde Maida privilegió su negocio por sobre las personas a quienes le alquila, muchos en situación de vulnerabilidad. El conventillo a donde lo llevó, en Palacios y Garibaldi, está casi vacío porque el vicepresidente de los Bomberos desalojó una por una a las familias que allí vivían. "Cuando compré hace dos años y medio les dije que debían irse. Que fueran buscando lugar. Nunca me pagaron nada y se fueron de manera consensuada", sostiene Maida. El consenso

llegó por juicios de desalojo. A principios de 2015, un joven robusto se apareció una noche en una de las habitaciones y dijo: "Vengo de parte del dueño, si no te vas este fin de semana te vamos a prender fuego a vos y a tu hija acá en la casa". La mujer radicó la denuncia en la fiscalía pero, igual, se fue. Maida niega la amenaza y dice que fue alguna gente que vivía allí la que dijo que incendiaría el lugar.

"Yo vivía en Brandsen 486 desde hacía 16 años. Tuve contrato sólo cuando llegué, dos años. Después siempre todo fue de palabra. Un día me dijo que iba a remodelar y los obreros empezaron a usar mi casa para guardar todos los materiales", relata Pedro. Después, dice, Maida avanzó: "Como yo no encontraba quien me alquilara debido a mi edad, empezaron a tirar abajo la pared de la única habitación que me quedaba. Después Maida me subió mis cosas a una camioneta y me trajo acá". En los años en que estuvo en Brandsen, Pedro dice haber vivido y visto cosas que no olvida: "Una vez me tuvo 5 meses sin agua caliente porque se llevó el calefón para arreglar y no lo trajo más; también vi cómo el propio Maida abrió con una barreta la puerta de una señora para desalojarla... a mi también me ha tratado como un perro". Maida señala, en cambio, que a Pedro "le hizo un favor", que le mudó las cosas gratis y que desde que está ahí nunca le cobró. El señor



asegura haber pagado 3500 pesos mensuales. La informalidad impide comprobar quién dice la verdad.

EMPRESAS

Fortunato Maida tiene 68 años y nació en Italia, país de origen de su padre quien se instaló en La Boca y fue presidente de los Bomberos Voluntarios hasta que murió, a fines de los '90. Maida padre dejó como herencia a sus tres hijos, sus propiedades en el barrio. Pero en la última década, Fortunato compró otros inmuebles, como el conventillo de Palacios. Por

lo general, las viejas casas de inquilinato pueden comprarse a muy bajo costo en remates donde lo más común es que la vivienda venga con familias incluidas.

Desde 2007 en adelante, Maida registró, según consta en el Boletín Oficial, varias sociedades, todas para dedicarse a "la compra de inmuebles para su posterior venta o locación, para locar inmuebles propios o de terceros y para realizar contratos con terceros para percibir alquileres", es decir para el negocio inmobiliario. Con ese objetivo creó en 2012 tres SRL: Legalprop, Solprop y Malort, sólo en un lapso de 3 meses. Entre 2007 y 2008 había abierto otras dos de nombre Ventiluz y Negocios Inmobiliarios Integrados. Extrañamente ninguna de ellas tiene página web ni hay ninguna otra referencia más que la inscripción a la Afip.

-¿Usted se dedica al negocio inmobiliario?, preguntó a Maida esta cronista.

-No, vivo de mi trabajo de arquitecto

-Pero tiene varias empresas que se dedican a ese

rubro...

-No tengo ninguna empresa

-En el Boletín Oficial dice que usted abrió Legalprop, Solprop, Malort, Ventiluz...

-Ah, las abrí pero nunca funcionaron, nunca se concretaron.

En una de aquellas empresas, Solprop, figura como socio Luis César Moline. También arquitecto, Moline es otro miembro de la Comisión Directiva de Bomberos y, junto a Maida, compró el conventillo de Palacios 736, a donde fue llevado Pedro. Lo adquirió en 2013 y cuando se presentó ante los inquilinos que vivían allí desde hacía años les dijo que deberían irse porque iba a remodelar el lugar. A los meses, las familias empezaron a recibir notificaciones de los juicios de desalojo. En algún caso, incluso, Maida intentó acelerar la partida presentándose con el oficial de Justicia para hacer efectivo el desalojo, pero sin contar con la orden judicial correspondiente. En esos juicios su abogado apoderado es su hijo, Norberto José Maida.

PURA GANANCIA

Las condiciones en las que vive Pedro no son excepcionales en La Boca. Y los beneficios que obtienen los propietarios de los conventillos del barrio, como Maida, tampoco. La cuenta cierra perfecto. Pura ganancia. Cero inversión: paredes que se caen a pedazos, caños rotos, humedad, un baño para diez familias, conexiones eléctricas irregulares, entre otras situaciones que, a pesar de los reclamos de los inquilinos, los dueños jamás resuelven. Alquileres altísimos (en La Boca algunas familias pagan hasta 4 mil pesos por habitación): sin contratos ni recibos; o sea sin pagar impuestos. El último condimento es un Distrito de las Artes que impulsa estos negocios inmobiliarios, con beneficios para los inversores y puro perjuicio para quienes viven en el barrio, que no pueden más que irse.



TALLERES ILEGALES: UN ESTADO QUE NO CONTROLA

POR JULIA EGAN*

En marzo de 2006, el incendio de un taller de costura ilegal ubicado sobre la calle Luis Viale, del barrio de Caballito, provocó la muerte de cinco niños y una mujer embarazada. El suceso permitió revelar las extremas condiciones de trabajo que existen en la industria de confección de indumentaria en Argentina. Diez años después, se inició el juicio penal donde se imputó a los talleristas, Luis Sillerico y Juan Manuel Correa, quienes recibieron una pena de trece años de prisión por el delito de estrago culposos. Sin embargo, Damián Fischberg y Javier Geiler, quienes tenían otro taller en la misma manzana, eran co propietarios del taller de Luis Viale y lo proveían con materia prima, no fueron juzgados. Recién ahora, la justicia dicta que deberán ser investigados. Si bien el caso de Luis Viale logró trascendencia pública, la realidad de los talleres de costura ilegales es conocida por todos. Y esto tiene una razón: el Estado, en todas sus instancias, se ha desentendido de todo tipo de control. Por eso, es posible que el 80% de la ropa que se produce en Argentina se realice de forma ilegal. Para 2014, el Registro de Trabajo a Domicilio del GCBA solo registró 196 talleristas habilitados, 2 intermediarios y 54 obreros, cuando organizaciones como La Alameda

denuncian la existencia de miles de talleres y obreros en estas condiciones. Por su parte, el Estado Nacional tampoco ha hecho demasiado. Basta con señalar la existencia de al menos 46 mil puestos ilegales en el país, de los cuales un 80% se dedican a la venta de indumentaria. ¿Por qué este esquema parece repetirse con el correr del tiempo? La industria de confección argentina es una rama que presenta un mayor atraso en relación con el resto de la economía por su baja mecanización. Esto implica que utiliza más trabajo humano que otras. De allí que, para poder garantizar su ganancia, los empresarios de la actividad deben recurrir a la degradación de las condiciones de trabajo a partir de una explotación intensiva de los trabajadores. Si el Estado vigilase adecuadamente esta situación, la continuidad del grueso de la actividad sería insostenible. La corrupción policial, la inacción gubernamental, el vaciamiento de oficinas de inspección del trabajo a domicilio y el accionar judicial garantizan este funcionamiento. Lo sucedido en el taller de Luis Viale es la regla, no la excepción. Por eso, no se trata simplemente de una falta a la moral individual o violación de la ley. La muerte de los costureros constituye un crimen social porque es consecuencia de la forma en que funciona la

producción en esta rama, no de una excepción. Por tanto, el conjunto de los empresarios de la industria, bajo el amparo estatal, atentan cotidianamente contra la vida de los trabajadores con el objetivo de garantizar e incrementar sus ganancias. Con este fallo, que no avanza sobre los empresarios responsables de estas muertes, la justicia y el Estado muestran su complicidad con esta situación, hasta tal punto que incluso violan abiertamente la Ley de trabajo a domicilio, que prevé la responsabilidad solidaria de empresarios, talleristas e intermediarios. Así, avalan en los hechos que la actividad funcione de esta manera y que se ponga en riesgo la vida de los trabajadores.

*Socióloga, becaria doctoral de CONICET y miembro del Centro de Estudios e Investigación en Ciencias Sociales (CEICS).

ABOGADO

Dr. DIEGO DI COSTANZO

ATENCIÓN PERSONALIZADA A VECINOS DE LA BOCA, BARRACAS Y SAN TELMO

CONSULTAS:

15-58150792 - 4301-8238

dicostanzo.diego@gmail.com

Adrian Vischi

Productor - Asesor de Seguros

de Federación Patronal Seguros S.A

Mat. 38.043.S.S.N.

Automotores-Casas-Comercios

Accidentes personales ART

Olavarria 590 Loc 2 Horario de Atención

Capital Federal

Lunes a Viernes

Tel/Fax: 4301-8294 de 10 a 13 y de 16.30 a 19 Hs

E-mail: adrian.vischi@gmail.com

El contenedor, contiene.
Pero no cualquier cosa.



Para escombros, restos de poda y objetos voluminosos, hay que llamar al **147** y coordinar el retiro a domicilio. **Es gratis.**



PUBLICITÁ EN

Radio Gráfica
recuperando el aire

Radio Grafica FM 89.3

/radiografica893

@RadioGrafica893

/radiografica893

Av Regimiento de los Patricios 1941, CABA | 4116-2848
www.radiografica.org.ar | contacto@radiografica.org.ar



**FÚTBOL VETERANOS
CATALINAS - LA BOCA**

AMISTAD Y SOLIDARIDAD...
HACEN UN BUEN DEPORTE

sábado de 12 a 15 hs
domingo de 9 a 12 hs

Reparación de Electrodomésticos

¿SE ROMPIÓ?

No hay problema, llámenos.

4300-9153

"Se hace lo que se puede y lo que no se compra hecho..."
Anónimo

Banchero
1932



Av. Almirante Brown y Suarez
TE: 4301-1406

MINI FLETES
"PATO"

Tel: 4307-5407
Cel: 1536200940



CARLOS JOSE FRANZI SRL
TECNOLOGIA DE AVANZADA AL SERVICIO DEL AUTOMOVIL

- Servicio de inyección electrónica con equipo de diagnóstico computarizado
- Servicio Diesel
- Mecánica general
- Mantenimiento integral del automotor

Marcos para Cuadros

Galeano
S.R.L.

BRANDSEN 574 (BOCA)
Tel./Fax: 4303-8588 / 4303-8582
e-mail: galeanocacho@hotmail.com

TELE LINE
Porteros Electricos
Telefonia

Reparación e Instalaciones
Paneles de Frente de Calle
Cambio de sitio

Intercomunicadores
Centralitas Telefonicas

Servicio Oficial
de las Empresas
Netyer-Garins y C.P.E

**PRESUPUESTO
SIN CARGO**

Lun-Vier: de 10 a 19 Hs
Sab. de 10 a 14Hs
TEL - 4432-4987

Isabel la Católica 777 - Telefax: 4301-4959
e-mail: tallerfranzi@hotmail.com

SELLOS

Automáticos y de goma

Fotocopias - Anillados - Plastificados - Bajadas PC

BIMCE
Arz. Espinosa 352 - La Boca
4300-9153 - bimce@fibertel.com.ar



**Agrupación Gente
de Arte y Letras Impulso**

Continúa durante el verano
la muestra "Leo Vinci Pintor"

Consultas y visitas
4302 7003
Lamadrid 355



**ABC INDUSTRIA S.R.L.
RULEMANES**

Retenes - Crucetas - Piñones
fabricaciones especiales
entregas a domicilio

RODAMIENTOS

Alte. Brown 717 - Mail. abc_rod@ciudad.com.ar
La Boca - Tel. 43630393

Sur

EL PERIÓDICO DE LA BOCA Y BARRACAS

10 mil ejemplares

distribuidos
en La Boca y Barracas
Para publicitar

sur@surcapitalino.com.ar
1552618931

**100.9
FM RIACHUELO**
Desde caben todas las voces

UNA RADIO POPULAR
CON ARRANCO TERRITORIAL, DEFINICIÓN POLÍTICA E IDENTIDAD CULTURAL

fmriachuelo.com.ar / fmriachuelo@gmail.com

Talleres abiertos a la comunidad

Taller de Danza | Apoyo Escolar | Taller de Juegos

Talleres para jóvenes: foto, cine, diseño gráfico, modas, música, plástica y tango! **Fútbol**

La Casa Tasso es un espacio en que niños y jóvenes hacen ejercicio de sus derechos. Espacio para el encuentro la solidaridad y el arte creador.

Talleres gratuitos abiertos a todo el que quiera participar

Alameda 350 La Boca | 4303 6177 | www.casatasso.com.ar



Desde la Gente

El programa del IMFC dedicado a la economía solidaria

Conducción: Edgardo Form | Liliana Carpenzano
Informes: Silvia Porritelli | Locución: Mariana Anzorena
Producción: Daniel Alvarenga | Ernesto Horvath

AM 770

Sábados de
8:30 a 9:30 horas



Cooperativa
AM 770

MIRANDO AL SUR

¿URBANIZACIÓN O RELOCALIZACIÓN?

El gobierno porteño se comprometió a hacer una propuesta concreta a los vecinos del barrio Rodrigo Bueno, dentro de 45 días, período en el que decidirá si reurbaniza la zona o relocaliza a los más de 2.500 vecinos, que ya adelantaron que "no aceptarán que los muevan". El delegado del barrio, Marino Sosa, explicó además que reurbanizar el barrio, en el que hay más de 700 viviendas, implica "colocar cloacas, agua, electricidad, gas y tener una salita de primeros auxilios, cosas básicas para poder vivir". En la audiencia se dio el primer paso para conformar una mesa de trabajo con todos los actores de la causa, mecanismo organizativo entre el Ministerio Público de la Defensa, los vecinos, el gobierno porteño y la Asesoría Tutelar de Menores para ver de qué manera discutirán la propuesta que se haga. La próxima audiencia fue fijada por los jueces del Tribunal Superior de Justicia para el 29 de agosto.



CAMPAÑA "¿TE PARÓ LA POLICÍA?"

El Ministerio Público de la Defensa (MPD) de la Ciudad presentó la campaña "¿Te Paró la Policía?", que tiene como objetivo visibilizar y denunciar la violencia institucional ejercida durante el procedimiento de averiguación de identidad que hace la policía en la vía pública. El pedido de DNI sin explicaciones, un cacheo sin motivo, insultos o golpes recibidos, son algunas de las prácticas que el MPD se plantea desnaturalizar. Para recibir de manera segura y confidencial las denuncias, se abrió la línea gratuita 0800-DEFENDER (33-336-337). Las denuncias se registrarán a través de un cuestionario diseñado especialmente para poder identificar, describir y cuantificar las distintas formas de violencia institucional y reconocer patrones de detención. Ante las denuncias recibidas, se brindará asesoramiento legal a las víctimas, se diseñarán reformas institucionales contra la impunidad y se tomarán acciones legales para prevenir la violencia institucional en el ámbito de la Ciudad.



RATAS EN EL NORMAL N° 5

Paredes rotas, mampostería floja, medianeras con peligro de derrumbe y ahora también ratas. Eso denuncian los padres de los alumnos del centenario colegio de Barracas cansados de la falta de respuesta oficial. Un álbum de fotos publicado en Facebook demuestra la presencia de roedores en el marco de la puerta, en el pasillo, incluso ratas que se juntan con la pala. A mediados de junio hubo que levantar las clases: "Dada la gravedad de la situación se suspenden las actividades escolares en nivel inicial, primario y medio. Se procederá a desratizar todo el edificio de Arcamendia", informó el rectorado en un comunicado. Mientras que las autoridades de la escuela se comprometieron a "no descuidar el control y evaluación permanente de la situación".



PEDIDO DE INFORMES POR EL ARANCIBIA

El Observatorio de Derechos Humanos de la Ciudad presentó un pedido de informes sobre el destino del Instituto Isauro Arancibia, después de que el jefe de Gobierno porteño, Horacio Rodríguez Larreta, afirmara que será relocalizado "ya que por ese lugar está prevista la construcción del Metrobús Sur". La directora de la escuela, Susana Reyes, señaló que nadie les avisó sobre una relocalización y que en 2014 la Ciudad invirtió 14 millones de pesos para poner en condiciones el edificio. El pedido requiere información sobre la traza completa del Metrobús Sur y también busca conocer si esa obra involucra al ex centro clandestino de detención "Club Atlético", espacio de memoria y sitio histórico ubicado en Paseo Colón y la autopista. También pide que informen si el Metrobús Sur está en proceso de licitación o involucrado en otra modalidad de contratación.



CONCURSO PARA ELEGIR BANDERA DE CADA COMUNA

La Legislatura porteña convocó a un concurso para que vecinos, estudiantes, juntas históricas y representantes

de cada Comuna propongan la bandera y el escudo de cada una. La Ciudad tiene 48 barrios agrupados en 15 Comunas y, desde hace cinco años, cada barrio tiene un escudo que representa parte de su historia y sus iconos. Pero la mayoría de las comunas

están conformadas por más de un barrio. Por eso el proyecto intenta encontrar una imagen de unidad, sin que se pierda la identidad de cada barrio. Entre las pautas para la elección de motivos en el escudo y los colores en la bandera -al igual que

ocurrió con los escudos de los barrios- se hará referencia a temáticas

históricas, urbanísticas y de actividad que caractericen a la zona.



CULTURA AL SUR....

LA BOCA, BASTIÓN DE LA MASONERÍA

En Suárez al 400 se recuperó una casa donde funcionó la histórica Logia Liberi Pensatori. Allí, miembros de la Orden decidieron retomar la antigua tradición de una institución que asistió a cientos de familias con necesidades en el barrio.

POR LEANDRO VESCO

“La gente del barrio acudía a las logias porque se sabía que los Hermanos ayudaban, en tiempos en donde no existía el estado de bienestar, la masonería fue la única Institución que socorrió a los primeros boquenses que se asentaron en un barrio a orillas del mundo en donde había muchas carencias”, con orgullo por saber que sus Hermanos se comprometieron con la realidad que les tocó vivir, un miembro de la masonería, que por discreción prefiere no dar su nombre, regla de oro de la Orden, nos cuenta la fecunda historia de los masones en La Boca, que nuevamente están trabajando en un viejo templo de la calle Suárez, donde funcionó una legendaria Logia que trató de iluminar y apoyar la vida de los boquenses.

La Boca en 1820 era un caserío. Madera, algunas chapas, inundaciones e incendios, pobreza y trabajo. La historia no ha cambiado mucho, pero este lugar de Buenos Aires acogió a muchos intelectuales y miembros de sociedades ligadas con el Risorgimento, el movimiento que luchó por la unificación de Italia. A partir de ese año y durante todo el siglo XIX llegaron en barcos personas que estaban formadas intelectualmente para combatir contra la desigualdad y luchar por los derechos individuales. Si Mendoza trajo delincuentes y perso-



nas de dudosa moral para fundar Buenos Aires, a La Boca llegaron prohombres de una altísima claridad moral y capacidad para hacer de este páramo un lugar en donde las ideas de libertad y fraternidad se desarrollasen. La masonería fundó La Boca.

Carbonarios y masones, Mazzini y Garibaldi, revolución y nacionalismo, eran palabras e ideas que se oían en un barrio precozmente iluminado por la necesidad de la libertad. No es de extrañar que se haya alimentado aquella imagen independentista de La Boca al erigirse como República, sus vecinos, muchos de

ellos habían sido combatientes de las revoluciones italianas. Para entender el origen de la masonería en La Boca urge conocer que esta Orden, cuyo nacimiento se pierde en la noche de los tiempos, ayudó a Risorgimento. “Los exiliados de aquellas luchas llegaron a La Boca, eran personas de lucha pero también de trabajo. La Fraternidad masónica era la Logia”

“En un lugar muy fuerte, cubierto e iluminado, donde reina la paz, la concordia y la caridad, bajo la bóveda celeste en el punto vertical que corresponde al Oriente de Buenos Aires, se reunieron los miembros

que componen la Augusta y Respetable Logia de San Juan de Escocia, del Rito Escocés Antiguo y Aceptado, Regularmente Constituida con el título distintivo de Augusta Logia Liberi Pensatori, en la Boca del Riachuelo”, esta es la transcripción del Acta Constitutiva de la Logia que ayudó a La Boca a ser lo que fue, corría el 15 de enero de 1875. Liberi Pensatori trajo al barrio los ideales de la Fraternidad. Promovió la educación, sus hermanos fundaron en 1906 una escuela que llamaron Unión Fraternal en donde se enseñó bajo los principios del laicismo. “La Logia ayudaba a las familias con necesidades, se preocupaba por el bienestar de los vecinos, fundamentalmente por la juventud, promovía la cultura y sus miembros eran hombres comprometidos con el mundo, actuaban en forma directa, daban asistencia, comida, abrigo. La Logia era un lugar

tal gratuito para todos los vecinos, en un barrio de obreros que querían ser más que eso, la Logia se transformó en un espacio de contención y de formación. “Hasta la propia Iglesia enviaba gente a las Logias”, comenta el Hermano masón. Lo que demuestra hasta qué punto la Logia se había constituido como eje barrial de progreso y libre pensamiento. No existe una sola Institución del barrio que no tenga un origen masón. La Mutual San Martín, el Teatro Verdi. Tomás Liberti (masón), por ejemplo, creó los Bomberos Voluntarios. Pero con la irrupción del fascismo en Europa y la llegada del peronismo en nuestro país, la masonería y sus ideales de filantropía y progreso representaron una amenaza para la dirigencia política que quería enarbolar esas banderas, pero desprovistas de lealtad y moral. “Las logias debieron volver a ser secretas ya que muchos Her-

En 1875 la masonería boquense creó un hospital gratuito para todos los vecinos, en un barrio de obreros que querían ser más que eso.

abierto en años en donde no existía socorro”, relata el Hermano que trabaja en el templo de la calle Suárez al 400.

En 1875 la masonería boquense crea un Hospi-

manos fueron perseguidos, incluso muertos”. El barrio comenzó su decadencia.

Pero en La Boca desde hace un tiempo algunos Hermanos de la Orden han querido retomar la antigua tradición masónica boquense y están trabajando en un templo de la calle Suárez al 400, lugar donde funcionó la histórica Logia Liberi Pensatori. Aún en silencio, de a poco se oyen voces y pasos en un lugar en donde se pensó La Boca, dándole al barrio esa identidad que acuna valores que surgieron de masones que dieron todo por el progreso del pueblo obrero.

**Administraciones
Liquidaciones de Impuestos
Balances - Auditorias**

**Norberto Nuñez
(15) 6055-2949**



**PROTEGER
BARRACAS**

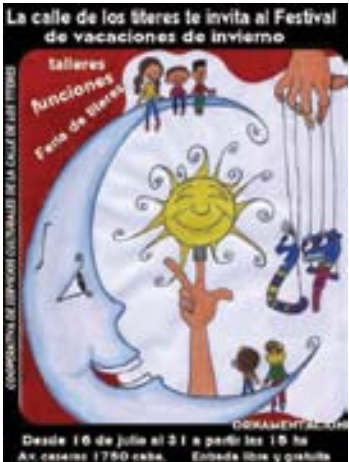
Vecinos de Barracas movilizados por la
preservación del patrimonio arquitectónico
y la identidad del barrio

seguinos y sumate en
www.protegerbarracas.com.ar

www.facebook.com/PBarracas
www.twitter.com/PBarracas

CULTURA AL MARGEN....

CALLE DE LOS TÍTERES



Av. Caseros 1750, Barracas / 4305-6653 / calledelestiteres.blogspot.com.ar
De martes a domingos hay talleres desde las 15 y funciones 16.30 y 17.30. Entrada libre y gratuita.
Sábado 16: "Historia de Don Panadero" de El Ñaque Títeres y a continuación, "Frankenstein para niños" de Antonio Quispe (Perú).
Domingo 17: "Historia con ogro, princesa y mantel" de La Vereda y "Entre títeres" por Las Cotorras.
Martes 19: "Érase una vez un patito" de El Pez Soñador y "Muticue" por Teatro Piojo.
Miércoles 20: "La historia del gato y el ratón" por La Mano y "Títeres y canciones" de Cabeza de Alfajor.
Jueves 21: "El dragón caramele-ro" por Los Títeres del Barrilete y "Cuentos de aguas" por La Pulga y el Caracol.
Viernes 22: "Don Quijote de la Sancha" por Títeres Andando y "La bella durmiente de la mesa" por Flama Teatre.
Sábado 23: "La cigarra y la hormiga" por Fantoche Violeta y "Un dragoncito en la galera" de Títeres La Oreja.
Domingo 24: La Sambayonesa presenta "El beso" y Mar de Títeres, "Los cuentos de Nicanor".

VACACIONES DE INVIERNO GRATIS Y CERQUITA

Martes 26: Fífiriches y Fanto-ches y, después, "Caperucita roja" por La Rueda Mágica.
Miércoles 27: "Soncoy... la voz del corazón" de Títeres Magin y "Cargamento X" por Dedos Parlanhines.
Jueves 28: "Sapo en Buenos Aires" por La Ópera Encandilada y "3 historias 3" por El Retablo.
Viernes 29: "La caja de Pandora" por Fabularis Teatro y "Piel de asno" por Ubú 721.
Sábado 30: "Granitos de café" por Son de Duendes y "Micro-mundos" - Títeres del Bosque.
Domingo 31: "El golosinero" por Patricia Bontas y Rafael Zicarelli. Y "Carlitos pescador" por La Compañía Titiritezca.

EL CIRCUITO EN BANDA



Av. Iriarte 2165, Barracas/ www.ccbarracas.com.ar
Es un proyecto de El Circuito Cultural Barracas que cuenta con más de 30 integrantes de todas las edades y propone la integración generacional a través de la música. Estas son sus próximas funciones con entrada libre y gratuita.
Sábado 16 a las 15.30: En la Casa de la Cultura Villa 21. Av. Iriarte 3500, Barracas.
Miércoles 20 a las 16: En la Casa de la Cultura Villa 21.
Sábado 30 a las 15.30: En la Casa de la Cultura Villa 21.

USINA DEL ARTE



Caffarena 1, esquina Pedro de Mendoza, La Boca / www.usinadelarte.org
Entrada gratuita: se retiran hasta 2 localidades p/persona 2 horas antes de cada espectáculo en el puesto de Informes de la Usina.
Bigolates de Chocolate: El sábado 9 de julio a las 16.30 el quinteto de músicos-actores-animadores se suben al escenario para festejar su quinto aniversario.
Sábado 16: A las 15, Palmito y los Buenos Paraná; y a las 16 Gertrudis y Perrovaca
Domingo 17: A las 17 A Pura Jarana (Mundo Arlequin)
Yo le canto a la luna: Cuentos, música y teatro de sombras el lunes 18 y el miércoles 20 a las 14.
Mariana Baggio: Barcos y Mariposas los lunes 18 y 25 a las 16.
Martes 19: A las 14 Cuentos de Papel (Los Tinguiritas) y a las 16, Koufequín.
Dúo Karma: Los miércoles 20 y 27 a las 16.
Jueves 21: El Show de Tutti Mussi a las 17.
Cuatro Vientos: Un concierto inolvidable el viernes 22 a las 15.
Sábado 23: A las 14, Orquestas Infantiles y Juveniles de la Ciudad más Cortos animados; y a las 16, Conociendo al Ukelele (Por los Hermanos Escuelita y Tienda de Ukeleles).
Domingo 24: A las 14, Orques-

tas Infantiles y Juveniles de la Ciudad más Chaplin.
Cielo arriba: Martes 26 a las 16. Zick Zack Puff: Miércoles 27 y jueves 28 a las 13
Usina de Sonidos: Talleres, exploración sonora, conciertos, discos, plaza de ruidos. Sábado 23 y domingo 24 de 12 a 18.
Usina de historietas: Talleres, fábricas de fanzines, museo, dibujos, charlas, presentaciones de libros. Sábado 30 y domingo 31 de 12 a 18.

MUSEO DE ARTE MODERNO (MAMBA)



Av. San Juan 350, San Telmo / 4361-6919
Todas las actividades son gratuitas.
Partituras animadas: Taller de cine, los martes 19 y 26 de 17 a 19 hs.
Un paseo virtual: Taller de señalamientos basado en el universo creativo de Edgardo Antonio Vigo. Miércoles 20 y 27 de 17 a 19 hs. para chicos mayores de 13 años.
Atrapando el gesto: Taller basado en el método muralista de Kenneth Kemble. Jueves 21 y 28 de 11.30 a 13.30 hs.
Manuscritos secretos: A partir de obras de la colección del museo. Viernes 22 y 29 de 17 a 19, para chicos mayores de 13.
Conversaciones corpóreas: Taller de danza y movimiento los sábados 23 y 30 de 11.30 a 13.30. De 5 a 8 años.

FERIA DEL LIBRO INFANTIL



Sede Centro Cultural Kirchner Av. Leandro N. Alem y Av. Corrientes
Entrada gratuita para todas las edades.
Del 11 al 15 de julio de 9 a 18 y del 16 al 31 de julio (días de semana de 11 a 20 y fines de semana de 13 a 20).

TEATRO BROWN

Av. Alte. Brown 1375, La Boca / 4302-3283 / Fb Cine teatro Brown
Vacaciones en el teatro: Del 18 al 31 de julio se presentarán La bella y la bestia, Cenicienta, Abran cancha que aquí viene Don Quijote de la Mancha, Cuento de princesas Elsa y Anna. La entrada es de 60 pesos.



Redacción

Director Propietario: Horacio Edgardo Spalletti **Editora periodística** Martina Noailles **Colaboran:** Luciana Rosende, Facundo Baños, Lucrecia Raimondi y Leandro Vesco **Fotografía:** Horacio Spalletti **Diseño de avisos:** Sebastián González **Edición OnLine:** Tomás Lucadamo **Arte:** Jorge Pereyra **Agencias de noticias:** AnRed, Rodolfo Walsh (RW), Ancom, Marcha.org.ar **Redacción:** Lamadrid 820 - CABA -4301-4504 / 15-6562-6566 - redaccion@surcapitalino.com.ar - www.surcapitalino.com.ar - **Registro de la Propiedad** 5249589-Miembro fundador de la Cooperativa de Editores EBC - Impreso Rotativos Patagonia S.A., Aráoz de lamadrid 1920 CABA



Psicoterapia para fortalecer tu autoestima, superar tus miedos y alcanzar tus objetivos en la vida.

Viviana Blas. Psicóloga UBA

Callao y Viamonte 4375-1246, 15-4-540-6204
vivianaelv@hotmail.com www.vivianablas.com.ar

CONFLICTOS EN EL CONSORCIO?

Luis F. A. Pardo - Abogado

Desde 1982 - Callao y Viamonte

4375-1246 - 15-5406-8504

www.abogadoconsorcio.com.ar
luispardo29@hotmail.com

Sur Capitalino
10 mil ejemplares distribuidos en La Boca y Barracas Para publicar
sur@surcapitalino.com.ar
1552618931

CULTURA AL SUR....



www.museoquinquela.gov.ar
f museoquinquela

Av. Pedro de Mendoza 1835 / 4301-1080

VACACIONES EN EL MUSEO

Luego de haber realizado el festejo de la Fogata de San Juan, el Museo abre sus puertas a los chicos y chicas que quieran acercarse a participar de sus actividades, durante las dos semanas de receso invernal.

El Museo Benito Quinquela Martín continúa trabajando con la intención de vincular a los más amplios sectores de la comunidad entre sí, con el patrimonio, y con su memoria colectiva. Por ese motivo, el Museo celebró una vez más, la luminosa herencia simbólica que lo identifica al festejar el pasado 25 de junio la cuarta edición de la Fogata de San Juan. La misma fue posible gracias a todos los vecinos, artistas, instituciones y comunidades educativas que dieron forma a otra fiesta de la cultura boquense. En colaboración con el Distrito de las Artes, se llevó a cabo, un espectáculo

imponente en el que participó la Bomba de Tiempo y Prix D'Ami.

JUGAR Y APRENDER

En las vacaciones de invierno el área educativa del Museo realizará actividades especiales para los chicos que quieran visitar el Museo. De martes a viernes, podrán formar parte de la construcción de una maqueta del barrio y conocer la influencia que tuvo Quinquela sobre el mismo. Por otro lado, habrá distintas propuestas lúdicas para que puedan jugar y aprender sobre la colección del Museo.

Los fines de semana se realizarán visitas especiales destinadas a las familias. Se

podrá realizar el recorrido por el barrio que transformó Quinquela, "El MBQM, Un Museo a Cielo Abierto", como todos los sábados y domingos a las 15hs.

A continuación, a través de los objetos y pertenencias del dueño de la Casa - Museo, se recorrerán los espacios íntimos del artista mientras que los chicos se convierten en pintores.

Nociones de náutica se podrán abordar desde la Sala Américo Bonetti en una visita especial a los Mascarones de Proa en donde los chicos podrán conocer principios básicos de cómo manejar una embarcación.

Se reabre el espacio didáctico con renovados juegos

tradicionales para que chicos y grandes disfruten con las grandes obras maestras que tiene el Museo. Una oportunidad única para compartir experiencias entre distintas generaciones.

MUESTRAS TEMPORARIAS

El 23 de julio se inaugura en el Museo, el Salón de Pintura de La Boca 2016, una iniciativa conjunta de dos importantísimas instituciones del barrio, el Ateneo Popular de La Boca y la Agrupación de Gente de Arte y Letras "Impulso". Convocatoria destinada a celebrar lo más auténtico de la tradición cultural,

en procura de restablecer el espíritu original que animó a los fundadores de esos espacios emblemáticos destinados al diálogo y a la promoción de la cultura.

El 16 de julio se inaugura la próxima muestra "Homenaje a La Boca". Pinturas y esculturas de Fabián Galdamez, artista mendocino, que vive y trabaja en La Boca. Hasta el 28 de agosto se podrá visitar la exposición de quien asegura "me gusta trabajar en mi patio, al aire libre, con luz natural. Amo mi cárcel porque me atrapa la obra".



buenosaires.gob.ar

LLAMADO A INSCRIPCIÓN - MEDIOS GRÁFICOS, RADIALES Y DIGITALES.
Del 1° de julio al 30 de septiembre.

Registro de Medios Vecinales Año 2017

La Subsecretaría de Comunicación Social invita a los medios vecinales gráficos, de radiodifusión, a las producciones radiales independientes y a las producciones de ediciones periodísticas en soporte digital a inscribirse en el Registro de Medios Vecinales.

La Ley N° 2.587 es el marco legal que ordena y reconoce a los medios vecinales de la Ciudad de Buenos Aires.

La documentación necesaria para la inscripción y los requisitos que deben cumplir los interesados podrán obtenerlos en:

www.buenosaires.gob.ar/comunicacionsocial/registrodemediosvecinales

Informes: 5091-7675/7562/7563



Buenos Aires Ciudad



Vamos Buenos Aires

CULTURA DE ACÁ....

IMÁGENES DE ARCHIVO

GARCÍA URIBURU, CABALLERO DE LA ORDEN DEL TORNILLO. Nicolás García Uriburu, el vanguardista artista plástico argentino que tiñó de verde el Gran Canal de Venecia, el río Sena y el East River de Nueva York, murió el 20 de junio pasado a los 78 años. Pintor y defensor del medioambiente, García Uriburu fue uno de los pioneros del movimiento llamado land art, destinado a crear conciencia sobre los estragos de la contaminación.

Fue en la Bienal de Venecia de 1968, cuando el artista tiñó el Gran Canal con un colorante verde fosforescente. Tres años después, en 1971, García Uriburu recibió de manos de Benito Quinquela Martín la "Orden del Tornillo", un premio creado por el maestro de La Boca para homenajear a esos artistas que se destacaban.

Quinquela decía que esa gente, tan creativa, que hacía bien a la humanidad, estaba un poco loca, que les faltaba un tornillo. Entonces, decide fundar esta orden en la cual les entregaba un tornillo, el que les faltaba. Para esa ocasión organizaba un encuentro en su casa, comían fideos de colores, Quinquela se ponía un traje de almirante y mediante una ceremonia hacía girar al homenajeado y con un bastón lo golpeaba en el hombro y le decía: «bueno, ya estas atornillado, ¡pero no te lo ajusté mucho porque eso no es bueno! Para terminar les sugería que lo mantuviesen siempre un poco flojo para conservar esa locura luminosa que tenían.

Caballero de la Orden del Tornillo, García Uriburu fue uno de esos que Quinquela vio como especiales. Una de sus últimas acciones públicas fue colorear el Riachuelo (en coincidencia con el Bicentenario de 1810) como manera de denunciar el saneamiento que sigue sin llegar.



LA QUINTA DE LOS GUERRERO. La foto es de 1880 y está tomada desde el actual cruce de la avenida Montes de Oca y Pinzón, Plaza Colombia, en Barracas. Muestra la Quinta de los Guerrero y la Iglesia Santa Felicitas, obra consagratoria del arquitecto argentino Ernesto Bunge, inaugurada en 1876.

La dramática muerte de Felicitas Guerrero de Álzaga dio origen al templo. Joven de 16 años, Felicitas contrajo matrimonio con Martín de Alzaga pero tras quedar viuda a los 24, se relaciona afectivamente con Enrique Ocampo. Poco después, la joven inclina sus sentimientos a favor de otro pretendiente, Manuel Sáenz Valiente. Ocampo no acepta esta situación y con la excusa de devolverle unas cartas tiene con Felicitas un violento encuentro que termina con dos disparos en el cuerpo de la mujer. Felicitas muere al día siguiente, 30 de enero de 1872.

Los desesperados padres de Felicitas, Carlos Guerrero y Felicitas Cueto, deciden construir una altar en memoria de su hija asesinada en los jardines frente al oratorio. En 1892 la familia Guerrero, devota de la virgen de Lourdes, dona al presbítero Francés Alejo Rouzaud, parte de la quinta de Barracas para nuevas obras religiosas y de enseñanzas. Las condiciones de la donación establecían la construcción de una capilla y una gruta dedicadas a la devoción de la virgen de Lourdes y un Instituto para varones, con becas para niños humildes, que debería llamarse Nuestra Señora de Lourdes y Santa Felicitas.

La histórica quinta de Álzaga con la mansión de la familia Guerrero fue comprada por el municipio en 1806. Allí se instaló la Subintendencia de La Boca y de Barracas, hasta el año 1937, año en que fue demolida para dar lugar a la Plaza Colombia.

 /Casa de la Cultura PopularVilla 21-24

 11-4301-2377

**CASA DE LA CULTURA POPULAR
VILLA 21 24**
AV. IRIARTE 3500 - CIUDAD DE BUENOS AIRES

LECTURA Y ESPECTÁCULOS EN LA CASA

Durante las vacaciones de invierno, bajo el auspicio de la Feria del Libro Infantil, funcionarán talleres y muestras. También se presentarán obras para los más chicos.

En el contexto de las vacaciones de invierno, el Ministerio de Cultura de la Nación invita a la comunidad a acercarse a La Casa Central de Cultura Popular de Barracas en la Villa 21-24 que cuenta con el auspicio de La Feria del Libro Infantil para sus actividades del 18 al 31 de julio.

Funcionarán talleres que incentiven la lectura desde distintos escenarios contando con medidorxs literarias, tecnológicas y talleres de

historieta inspirados en la muestra visual que se exhibirá en La Casa durante las jornadas.

A dichas actividades se sumarán los talleres permanentes de la Casa de la Cultura de manera participativa, generando instancias artísticas tanto en música, baile, teatro, cine, malabares, macramé, títeres, lutería y muchas actividades más.

Además, habrá obras infantiles como Carai Circo, Circuito en banda, Cuento

con vos, Raperos y Payadores, Anda Calabaza, entre otros, a fin de tener jornadas completas y ricas de contenido para los niños y niñas.

El desarrollo de las actividades surge como fruto de la coordinación de las distintas áreas del Ministerio de Cultura de la Nación sumado a la participación de distintas dependencias que acompañan la iniciativa.

Todas las actividades son para toda la familia con entrada libre y gratuita.



PRESENTACIÓN EN LA CASA TASSO

"SIENTO VERGÜENZA POR LA JUSTICIA"

El juez de la Corte Interamericana de Derechos Humanos y ex miembro de la Corte Suprema, Raúl Zaffaroni, compartió una charla con vecinos y vecinas de La Boca. La judicialización de la política, la debilidad institucional, el colonialismo avanzado y otras definiciones en una tarde gris.

POR LUCIANA ROSENDE

Las paredes de la Casa Tasso estaban cubiertas con carteles por la libertad de Pitu Salvatierra, el referente social detenido por tenencia de drogas. Además, en esa sala colmada, ciertas presencias motivaron aplausos: Fernando Abal Medina, recién recuperado tras la violenta agresión que sufrió en mayo durante la reunión del Consejo Consultivo de la Comuna 4, y Roxana Cainzos, mamá de Nehuén Rodríguez, el joven que murió atropellado por un oficial de la Policía Metropolitana que fue sobreseído. Era el primer sábado de julio, Milagro Sala continuaba detenida y Cristina Fernández de Kirchner regresaba a Buenos Aires, en medio de la proliferación de causas, denuncias e imputaciones en su contra. "Siento vergüenza por la Justicia", dijo Raúl Eugenio Zaffaroni para dar comienzo a una charla abierta con vecinos que se extendió por más de una hora. Los efectos del accionar discrecional de la Justicia flotaban a su alrededor.

La charla del juez de la Corte Interamericana de Derechos Humanos y ex miembro de la Corte Suprema fue motorizada por Catalinas con Memoria y convocada por las distintas agrupaciones nucleadas en el Frente para la Victoria (FpV) local. Pese al clima frío y gris ("un día gorila", definió Zaffaroni), la sala principal de la Casa Tasso estaba repleta. Zaffaroni comenzó su presentación hablando de lo que mejor sabe: la Justicia. Bromeó sobre la suspensión de su matrícula por parte del Colegio Público de Abogados y aclaró que "no es cierto que la Justicia sea una corporación. Hay un grupo que está cometiendo atrocidades y



una gran mayoría silenciosa, una mayoría burocrática", calificó. "Estos jueces no tienen experiencia política y metidos

fundamentalmente por grandes concentraciones de capital financiero. Es muy distinto al capitalismo anterior: el dueño del

institucional" a los que se refirió el juez, destacó que como sociedad "hemos sido incapaces de tener una constitu-

Pese a provenir del ámbito de las leyes, Zaffaroni resaltó que "el derecho no produce los cambios: los producen los pueblos"

a hacer política son como un elefante en un bazar", comparó.

BRASIL COMO ESPEJO

Convocado para analizar el inédito contexto en el que un gobierno de derecha llega al poder gracias al voto popular en Argentina, el juez consideró que se llegó a esta situación por la "debilidad institucional" y definió al panorama global de la región como "etapa de colonialismo avanzado". "La forma de dominio que tiene el tardo colonialismo es dominar a través de nuestra debilidad institucional, como pasó en Brasil", dijo en referencia al proceso de juicio político iniciado contra la presidenta Dilma Rousseff. "Hoy el mundo está manejado

capital estaba ahí, el Estado podía sentarse entre las fuerzas productivas y arbitrar. Hoy no está más el dueño del capital, no sabemos quiénes son esos dueños. Quien crea que (el presidente estadounidense, Barack) Obama o (la canciller alemana, Ángela) Merkel tienen poder está loco: están sometidos al poder de las corporaciones. El aparato financiero se comió a la política", concluyó Zaffaroni.

"Lo que tenemos que hacer es que la gente tome conciencia de que estas no son cosas para discutir en abstracto. Se traducen en consecuencias en lo que comemos, en nuestra salud, en nuestra educación", enfatizó. Entre los aspectos de "debilidad

ción que prohíba los monopolios de medios". Y advirtió que el riesgo no pasa sólo por el discurso único: "Vivimos en una realidad creada por los medios de comunicación". El caso de Brasil y el rol de la Red O Globo, una vez más, le sirvió como ejemplo.

EN BUSCA DE UNA SALIDA

La mayor parte de las preguntas apuntaban en el mismo sentido: ¿Qué hacer? "Tenemos que pensar un modelo de Estado, que va a requerir una reforma constitucional. Pero nunca lo vamos a lograr si no lo pensamos: empecemos por imaginarlo. Este modelo de Estado nos ha llevado a esta situación, entonces tenemos que pensar otro", expresó Zaffaroni. Y pese a provenir del ámbito de las leyes, resaltó que "el derecho no produce los cambios: los producen los pueblos".

Consideró que la existencia de las universidades del conurbano bonaerense "representan una revolución en marcha", porque en sus aulas cursan en su gran mayoría miembros de una primera generación de estudiantes universitarios. "En muy pocos años eso nos va a cambiar el perfil de la política. Estamos metiendo en la universidad a clases trabajadoras y humildes, como la Reforma de 1918 metió a las clases medias", recordó. Y no dudó en definirse como populista: "Si no fuera por los populismos en nuestra región seguiríamos con las repúblicas oligárquicas. Si no fuera por los populismos, no sé cuántos de nosotros sabríamos leer y escribir."

MILAGRO Y PITU

Cuando llegó el momento de las preguntas, además de los interrogantes sobre cómo lidiar con un contexto macrista, hubo planteos especialmente sobre la situación de los militantes Pitu Salvatierra y Milagro Sala. Sobre ambos, Zaffaroni cuestionó el sustento jurídico de sus detenciones. "La tenencia para consumo conforme a la jurisprudencia de la Corte es atípica y la tenencia simple es excarcelable, de modo que no hay ningún motivo para que permanezca en prisión preventiva", dijo el juez sobre Salvatierra. En el caso de Sala, presa en Jujuy desde enero, Zaffaroni lanzó: "Si alguien dice 'usted no tiene fueros porque no se incorporó al cuerpo (como diputada del Parlasur)', pero no se puede incorporar al cuerpo porque está presa, ya cuando se dicen esas cosas no sé si hay un espacio para el argumento jurídico. Ya no es un juez, es una basura".