

Un día de 1991 los vecinos del sur porteño vieron nacer un nuevo medio de comunicación que, en el camino de construir un barrio más justo, da testimonio de cada una de sus historias con la enorme e imprescindible tarea de romper con el monopolio de la palabra.



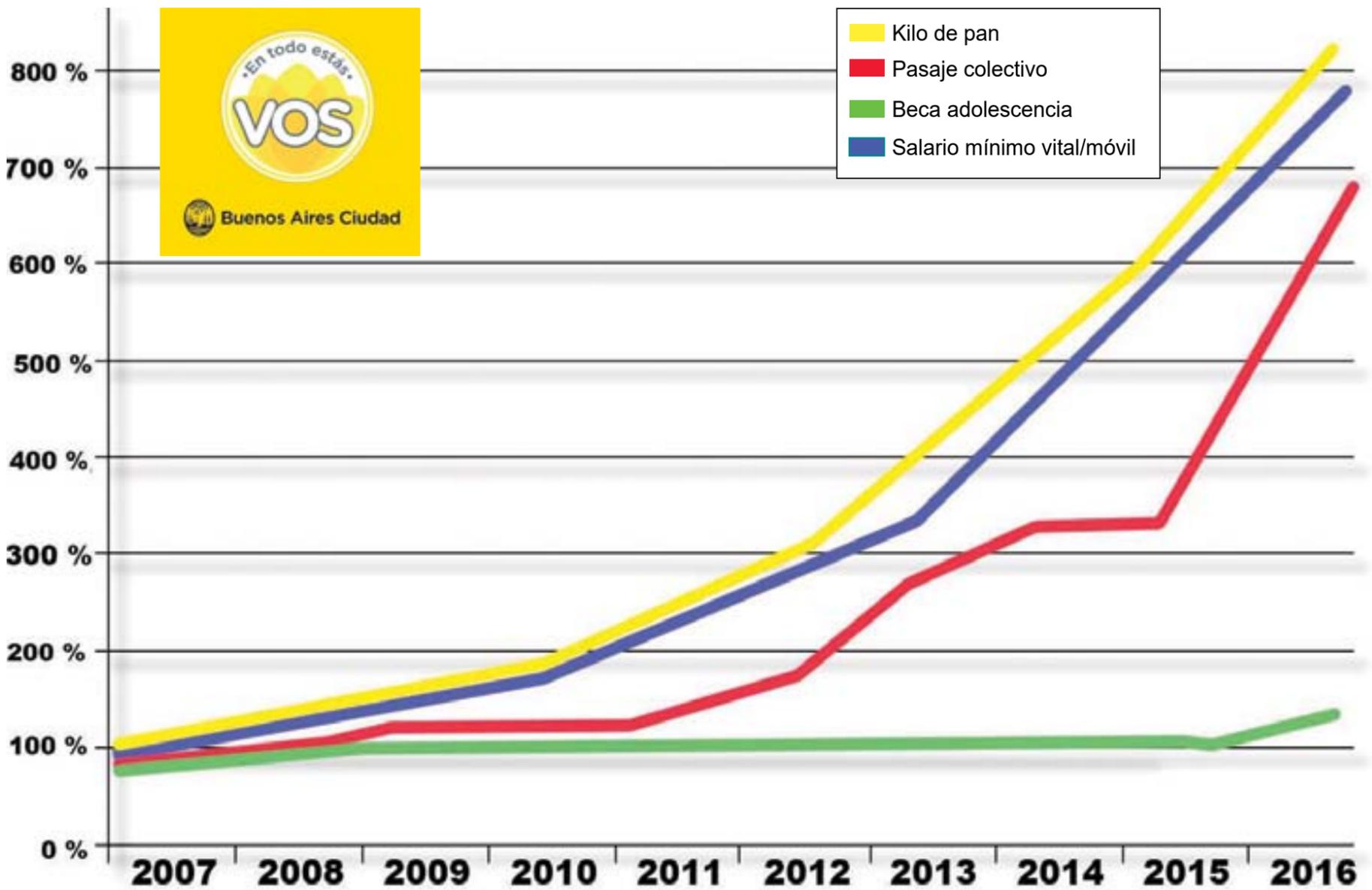
Año 25, agosto 2016, número 259 // Tirada 10.000 ejemplares

ISSN 1852-7841
Ejemplar de distribución gratuita



Twitter: @SurCapitalino
Facebook: Sur Capitalino

Becas en el freezer



Mientras la inflación del último año ya supera holgadamente el 40%, el incentivo que brinda el Gobierno porteño a los jóvenes que participan del Programa Adolescencia pasó de 200 a 250 pesos en los últimos ocho años. En el caso del subsidio habitacional el monto está congelado en 1.800, cuando una pieza en un hotel cuesta como mínimo el doble.

Cortes en la villa 21-24

Los vecinos denuncian que Edesur corta la energía todas las noches. La empresa responsabiliza al Gobierno porteño. Por velas y cortocircuitos, en una semana se quemaron nueve casas.

Investigan abusos a dos niñas

A dos alumnas de primero y segundo grado de la Escuela 11 se les detectó una enfermedad de transmisión sexual. La Justicia detuvo a un maestro pero los análisis preliminares dieron negativo. La investigación continúa.

Los murales del olvido

Hace exactamente 80 años, en tierras donadas por Benito Quinquela Martín, se inauguró la escuela Pedro de Mendoza. En sus aulas se deterioran 16 de sus murales que, aunque son Patrimonio Cultural, siguen sin ser restaurados.



EDITORIAL

Apuesta a futuro

Horacio Spalletti

Su modo de presentación ya se está convirtiendo en un clásico: su sonrisa por delante de su cara junto a su infatigable frase: “tenemos el apoyo de la gente de la Ciudad”. Lo cierto es que Horacio Rodríguez Larreta está convencido de que puede ser el aspirante a suceder a Mauricio Macri en la presidencia de la Nación, cuando finalice su mandato. Y para catapultarse hacia tan complicada meta es que apuesta a la obra pública. Con dos mega obras piensa quedar en la memoria de los porteños, la autopista ribereña y la megaestación terminal por debajo del Obelisco.

El sueño del jefe de Gobierno fue confiado a sus fieles colaboradores de la Ciudad y a los aliados que colocó en la administración nacional este verano, afianzó el pensamiento en estos meses y recientemente juntó a sus ministros y legisladores para bajarles línea. El mensaje fue claro: la campaña para las Legislativas de 2017 ya comenzó. En ese aspecto no se puede negar que tomó la delantera al arrancar primero. En frente, un FpV que no despega junto a un PJ tratando de ver dónde coloca su pragmatismo y un Martín Lousteau que reunió a sus aliados los primeros días de agosto, pero que también inquieta mostrándose en fotos con Sergio Massa.

De la mano de las mega obras, con las cuales espera el bronce y los votos, llegarán para la zona trabajos cuya significancia serán solo estéticas, como los arreglos del Paseo Garibaldi en La Boca y el embellecimiento del bajo autopista en Barracas. Mientras, los problemas crónicos, como el de vivienda, el transporte pesado o el puente para dar paso por la Av Patricios a la Ciudad de Avellaneda continuarán arraigados en la problemática vecinal.

A un futuro incierto, lo mejor es planificar hasta los más mínimos detalles. En eso parece que se abocó la gestión Pro. Mediante una iniciativa del ministro de Modernización, Andy Freire, se estableció una oficina en los Estados Unidos con la finalidad de encontrar funcionarios públicos. El lugar elegido no fue otro que la emblemática Universidad de Harvard y fue el propio jefe de Gobierno quien entrevistó a los interesados. Lo poco que trascendió de la iniciativa lo comunicó el secretario de Asuntos Externos de la Ciudad al diario La Nación: “Los vi decididos a trabajar en el sector público. Es como si ser funcionario se hubiese convertido en algo cool”. Quizás el primer mojon de este tipo de iniciativas sea el Coordinador del Gabinete Social Juan Ignacio Maquieyra quien desembarcó en la gestión de Macri, luego de tratar de incomodar a la presidenta Cristina Kirchner en una charla de 2012 que tuvo en aquella Universidad.

El ex estudiante de Harvard es el elegido por Larreta para ocupar el cargo que dejó el arquitecto millonario Pablo Roviralta tras su renuncia al frente del Instituto de la Vivienda –ver pág. 7-. El joven integra el espacio “La Generación” cuya finalidad es conformar los cuadros políticos que buscarán gobernar la Argentina en los próximos años. Millonario arquitecto o joven de Universidad norteamericana, da lo mismo, para continuar con la política de sangrado de un IVC vaciado de presupuesto y contenido.

NOTA DE TAPA

El Índice "Según"

El Gobierno porteño aplica o no la inflación según para qué o quiénes. Mientras los precios y las tarifas trepan sin control, las becas y los subsidios para los más vulnerables están congelados desde hace años. Como el Programa Adolescencia que, tal como denuncian las organizaciones sociales y culturales, en ocho años sólo aumentó un 25% el monto del incentivo.

POR LUCIANA ROSENDE

Joel empezó a diseñar de forma autodidacta. Fue cuando recibió la computadora portátil que entregó el Estado a los estudiantes de escuelas públicas. Con práctica y maña, aprendió a crear logos y motivos para bandas de rock. Y pudo perfeccionar su técnica y adquirir nuevos recursos en el taller de diseño

la cultura y el deporte como herramientas de inclusión para jóvenes en situación de vulnerabilidad. Un programa que, en casi una década de vigencia, incrementó el monto de las becas en un promedio de menos del tres por ciento por año. Cuando arrancó, en el año 2007, el valor de las becas para adolescentes era de 200 pesos. En este 2016, el monto es de 250. Entre 2007 y 2015 perma-

jo. Estaba en el programa Incubar, para emprendimientos, pero le dijeron que no va a seguir. Hace unos años, cuando hacía la escuela, la beca me servía un montón. Ahora no”, comparó Romina. Tiene 20 años y hace cuatro que toma talleres en Tasso. Además de aprender diseño gráfico en este espacio, cursa el Ciclo Básico Común para la carrera de Relaciones del Trabajo en la UBA. Vive

“Los pasajes aumentaron un cien por ciento, con la beca ahora sólo pagamos el viaje. Y con la inflación que hay, con 250 no hacés nada”.

gráfico de Casa Tasso, en La Boca. Así, convirtió lo aprendido en instrumento laboral. El curso forma parte de las actividades del Programa Adolescencia, del Gobierno de la Ciudad. Un programa que resalta la importancia de

neció congelado.

“Con esa plata no te podés comprar nada. A mi mamá ya no le puedo pedir, así que las cosas de uso personal las tengo que comprar con la beca, y no alcanza. Mi mamá se está quedando sin traba-

en Barracas y necesita tomar un colectivo para llegar al centro cultural, por lo que una parte importante de su beca se va en pasajes.

“En el taller usamos mucho reciclado, para no tener que comprar mate-



EL PROGRAMA ADOLESCENCIA busca incluir, a través del deporte o la cultura, a chicos en situación de vulnerabilidad.

riales. Cosas que hay en casa: diarios, cartones, hacemos estencil con radiografías”, enumeró Romina. Aunque durante las vacaciones de invierno no hubo clases en el Tasso, se acercó en pleno receso junto a otros jóvenes para compartir una visita al Museo de Bellas Artes. “Los pasajes aumentaron un cien por ciento, con la beca ahora sólo pagamos el viaje. Y con la inflación que hay, con 250 no hacés nada”, agregó José, de 19 años, antes de salir para la excursión. Además de los talleres en Tasso, estudia Comunicación y quiere ser un buen periodista.

RESISTIR Y PROPONER

La inquietud por la falta de actualización en las becas para adolescentes surgió en una de las reuniones del colectivo La Boca Resiste y Propone. Entonces, se decidió convocar a un encuentro con las instituciones que brindaran talleres en el marco del Programa Adolescencia en distintos barrios. Las primeras reuniones se concretaron entre fines de julio y principios de este mes en el centro Oliverio Gironde, adonde asistieron referentes de espacios como Casa Tasso, Boca Juniors y Nueva Generación del Deporte. También, la institución de baile de Laura Fidalgo y representantes de sedes de la Universidad Tecnológica Nacional.

“Algunos chicos de otras instituciones tuvieron que dejar, porque no les alcanzaba para llegar. Acá algunos vienen del Bajo Flores, de la Villa 31, de diferentes barrios. A los más chicos los traen los padres, son cuatro boletos de colectivo cada vez, u ocho si tienen que tomar dos”, explicó María Lucrecia Cirianni, de Casa Tasso –Olavarría 740- donde además de taller de diseño gráfico hay de percusión, piano, guitarra y ensamble, artes plásticas, tango, foto, cine y diseño de indumentaria para más de 150 jóvenes.

“Hace ocho años 200 pesos era un montón. Los chicos que hacían taller de patín, con la beca de cuatro meses se podían comprar su propio par de patines. O una máquina



AUMENTOS APLICADOS POR EL GOBIERNO DE LA CIUDAD

SUBTE

2007: \$ 0,90
2016: \$ 7,50
Total: 833,3%

PEAJE

AUTOPISTA ILLIA
2007: \$ 0,50
2016: \$ 10
Total: 2.000%



de coser. Ahora, con mil pesos en cuatro meses, ni en broma”, contrastó Cirianni, en diálogo con Sur Capitalino. Y advirtió que en Tasso “se redujeron los talleres: por ejemplo había dos de cine y habilitaron uno. Ellos dijeron que era para propiciar la incorporación de nuevas instituciones al Programa”. Una trabajadora que formó parte del Programa durante dos años coincidió en que gracias a la beca “antes los chicos ahorran, se podían comprar zapatillas”. También advirtió sobre la rigidez de los requisitos para ingresar como beneficiario: “Si tenés obra social podés quedar afuera. Los jóvenes se anotan en las oficinas de servicios sociales zonales y las colas son larguísimas, pero deciden quién entra en función de un ‘ránking de pobreza’ que ellos manejan”.

Desde el Gobierno de la Ciudad emitieron un comunicado en mayo de este año para difundir que el Programa Adolescencia “triplicó el número de asistentes” desde

so, tanto en relación a los becados como a los docentes. “El Gobierno paga a los profesores y por los insumos, pero todavía no se pagó. En julio depositaron a algunos, pero la mayoría nada”, afirmó. Y destacó que “a los profesores nos aumentaron un 20 por ciento”, muy por debajo de cualquiera de los índices de inflación que se considere en comparación.

Por todo esto, desde las distintas instituciones que dictan talleres en el marco del Programa Adolescencia decidieron elevar una carta –firmada por 13 de esas entidades– a la ministra de Hábitat y Desarrollo Humano (antes era Desarrollo Social), Guadalupe Tagliaferri; a la titular de la Dirección General de Niñez y Adolescencia, Gabriela Marcela Francinelli; y a Soledad Bonetti, de la Gerencia Operativa, para solicitar una reunión y plantear la necesidad de “aumentar el valor de la beca de los adolescentes y pedir un aumento a las instituciones (que dictan los talleres)”, así como

Desarrollo Humano, hay distintos programas y áreas con bajo o incluso nulo aumento a través de los años, lo cual implica una reducción en términos reales teniendo en cuenta la inflación. De todos modos, hay programas dentro de la misma cartera que sí registran aumentos mayores (el de Ticket Social, por ejemplo), en una mejora selectiva cuyo criterio se desconoce.

Según datos de las “Guías de servicios sociales” publicadas por el Gobierno de la Ciudad en 2009 y en 2015, el programa de Integración Social de Adultos Mayores (como se llamaba hace seis años) o de Promoción y Apoyo a Adultos Mayores (como se lo conocía el año pasado), ofrecía entre sus beneficios a los abuelos la posibilidad de subsidios a Centros de Jubilados y Pensionados “para refacciones, turismo social, equipamiento, mejorar la oferta de prestaciones para los socios, pago de servicios y otros gastos que aseguren su buen

por lo menos 2015, el monto del subsidio es de 1800 pesos, cuando un cuarto de hotel en la Ciudad supera los tres mil. El tema quedó en medio de un escándalo en las últimas semanas, cuando el responsable del BAP, Maximiliano Corach, admitió en una entrevista que “no sabía” lo que costaba un hotel y reconoció: “Deberíamos rever el tema de las cifras de los subsidios”.

En este sentido, hace poco más de un año, en mayo de 2015, el Asesor Tutelar ante la Cámara de Apelaciones en lo Contencioso N°1, Gustavo Moreno, señaló a la agencia Télam que, según los resultados de una investigación realizada sobre esta modalidad de alojamiento, “mientras que en un programa se le paga al hotelero 36 pesos por persona por día, lo que a una familia tipo da algo más de 4300 pesos por mes, cuando se otorga el subsidio habitacional sólo se le entrega como máximo 1800 pesos por grupo familiar”. Ya por entonces, y sin los últimos picos de inflación, un 80 por ciento de los hoteles relevados tenían un valor superior a los 1800 que se otorgan de subsidios.

Con una mirada general sobre los primeros meses de gestión de Larreta y Tagliaferri, la Junta Interna de ATE Promoción Social dio a conocer un duro informe en el que denunció “desmembramiento y falta de presupuesto de los programas destinados a trabajar con la población en situación de calle, con niñas/os y adolescentes víctimas de explotación sexual, en el abordaje del uso problemático de sustancias psicoactivas, y en la restitución y el fortalecimiento de vínculos familiares y comunitarios en villas de emergencia”. En el documento hicieron alusión a los ocho años de gobierno macrista en la Ciudad y señalaron que la situación actual responde a “un deterioro sistemático que, en nombre de la eficacia y la eficiencia, desgastó, recortó, tercerizó y fragmentó las políticas sociales en la Ciudad”.

Otro caso es el del subsidio por emergencia habitacional que desde hace años otorga 1800 pesos mensuales cuando una habitación en un hotel cuesta más de 3 mil.

2009. Según ese relevamiento, por entonces había tres mil beneficiarios y en la actualidad hay más de diez mil chicos y jóvenes de entre 14 y 18 años que disponen de la beca. Aunque hasta julio algunos seguían sin cobrar el subsidio de este año: “Era habitual que se retrasaran, pero en mayo o junio siempre cobraban. Ahora, hasta julio muchos no cobraron”, señaló la referente del Tas-

planteos específicos como el acceso a la tarifa social de SUBE para los chicos y jóvenes que estén dentro del Programa.

NINGÚN CASO AISLADO

El caso del Programa Adolescencia no es una excepción. Bajo el ala del Ministerio de Desarrollo Social, rebautizado a partir de la gestión de Horacio Rodríguez Larreta como de Hábitat y

funcionamiento”. En 2009 el monto del subsidio era de “hasta 15 mil pesos”. En 2015, también.

Uno de los casos más polémicos en cuanto a falta de actualización de los montos de subsidios es el que corresponde a la población en situación de calle, para acceder a dormir bajo techo en un hotel, en el marco del programa Buenos Aires Presente (BAP). Desde

JUSTICIA Y TERRITORIO

POR FACUNDO BAÑOS

Roxana buscaba noticias en los pasillos del Argerich. Quería saber si su hijo había podido sobrevivir o si su nombre ya estaba escrito en la lista de pibes que se cargó la Policía. Una enfermera se acerca y le comunica que otra hubiera sido la historia si Nehuén Rodríguez hubiera tenido el casco puesto. Así nomás. Como una inyección de sangre azul.

Era diciembre de 2014 y una piñata llena de maldades explotaba sobre la cabeza de esta madre desesperada. Como si no bastara con tener un hijo agonizando. En ese momento crucial, que todo lo cubre, Roxana debió escuchar lo que esa mujer con uniforme tenía para decirle. “Otra hubiera sido la historia”: así le habla el Estado a una mamá pobre para informarle que su hijo pobre acaba de morir.

Esquivando charcos llego al predio de CIDAC que quedó atrapado entre las obras de construcción del Plan Procrear, en terrenos de la Estación Buenos Aires, detrás de la cancha de Huracán. CIDAC quiere decir Centro de Innovación y Desarrollo para la Acción Comunitaria. Digámoslo más fácil: son personas que están ligadas a la Universidad de Buenos Aires y que hacen trabajo de territorio para mejorar la calidad de vida de la gente. Ahí, en el galpón de Suárez al fondo, se reúnen referentes de distintas organizaciones para conversar sobre violencia institucional, promoción de derechos y construcción de un sentido común que sea más humano y menos animal.

Marcos Cané, compañero

“CONOCÉ TUS DERECHOS”

Ante un escenario donde la violencia policial e institucional se recrudece contra los jóvenes que habitan los barrios más pobres de la Ciudad, ATAJO y el CIDAC organizaron un encuentro que cerró con el rap del colectivo “Mi cara, mi ropa y mi barrio no son delito”.



ROXANA CAINZOS, MAMÁ DE NEHUÉN RODRÍGUEZ, relata su experiencia ante Julián Axat (ATAJO), Marcos Cané (Limando Rejas) y Lucas García (rapero).

de la agrupación Limando Rejas, explica que eso que padeció Roxana es uno de los rostros de la violencia institucional: “El apego casi incondicional que funcionarios y trabajadores tienen con las versiones oficiales que aporta la Policía, aceptándolas como ciertas sin revisar los hechos que pudieron haber ocurrido”. En el panel lo acompaña Julián Axat, titular de un programa de acceso comunitario a la Justicia que fue dispuesto por

la Procuradora General de la Nación, Alejandra Gils Carbó, unos meses antes de la muerte de Nehuén.

Julián explica que ATAJO llegó para romper con la

es el enemigo público que hay que controlar. No debe salir de su barrio ni acercarse a los centros de consumo de la ciudad”.

El encuentro del galpón

“El pibe que vive en una villa es el enemigo público que hay que controlar. No debe salir de su barrio ni acercarse a los centros de consumo de la ciudad”.

inmovilidad de un Poder Judicial que no tiene la costumbre de abandonar su zona de confort. Dice que el servicio de Justicia “ha sido pensado históricamente desde el Palacio y desde los escritorios” y que, por esa razón, nunca tuvo territorio. Se corrige enseguida: sí tiene despliegue, pero lo hace a través del brazo policial. Entiéndase que cuando la Justicia sale a la calle se viste de azul y tiene una pistola cargada abrochada a la cintura.

Sobrevuela un mensaje en el galpón y tiene que ver con la necesidad de desterrar este orden perverso para avanzar en un sentido más humano. Marcos explica que las prácticas irregulares de la Policía no son obra del azar sino que responden a una serie de prejuicios que han sido instalados en todas las capas de la sociedad: “El pibe que vive en una villa

cierra con un montón de pibes rapeando sobre las tablas. Ellos se han organizado y vienen planteando una serie de festivales en distintos puntos de la ciudad bajo el lema “Mi cara, mi ropa y mi barrio no son delito”. Minutos antes, Lucas García, uno de los raperos, había dicho que este gobierno le quitó el bozal a sus perros y que ahora, más que nunca, hay que seguir dando la lucha.

Asistimos a un cambio de actitud en las bases de la Policía: agentes que ponen contra la pared a muchachos que están yendo a sus trabajos, como si la calle fuera una prisión en sí misma y cualquier esquina sirviera para la requisita de ocasión; oficiales haciendo bajar de los trenes a ciudadanos que se manifiestan, inofensivos, con un cartel entre manos; allana-

mientos en barrios populares, de noche y sin orden judicial. Sí, estos perros están desbocados.

Marcos opina que la desidia policial no podría existir sin la complicitad judicial. Son habitaciones de una casa antigua que se conectan entre sí. Sus paredes tienen lamparones de humedad y la luz del día no sabe por dónde meterse. Las telarañas se tragaron los muebles y el olor es una mezcla de azufre y alquitrán.

Para ATAJO no se trata de cambiar de casa sino de empezar a deshabitarla, de salir a la calle. Que la Justicia camine los barrios, calma, vestida de civil, que vaya a charlar con la gente que precisa su ayuda de verdad. Se trata de acercarse y ponerse de su lado, sencillamente. “Pero para poder defender a los más débiles -dice Julián- tienen que conocer sus derechos. Hay que construir cultura en los barrios y eso requiere la participación de psicólogos, trabajadores sociales, artistas, profesores, arquitectos, periodistas”.

Tiempo después de la muerte de Nehuén, se supo que el chico sí tenía su casco puesto cuando fue embestido por una camioneta de la Policía Metropolitana. En las habitaciones de esa casa vieja que se desmorona se había intentado ocultar las pruebas para que el caso quedara impune. Pero Roxana logró desbaratar

ese circo y tuvo la verdad que había estado buscando. “Por eso les digo que no se rindan, porque luchando y saliendo a la calle es como se consiguen las cosas”, dijo en el galpón antes de recibir un cerrado aplauso.

CÓMO CONECTARSE

● ATAJO es la Agencia Territorial de Acceso a la Justicia que depende de la Procuración General de la Nación y brinda asistencia en distintos barrios porteños. En villa 21 está todos los días de 10 a 15. A la misma hora, en La Boca están los lunes en Garibaldi y Coronel Salvadores, primer piso.

● CIDAC es el Centro de Innovación y Desarrollo para la Acción Comunitaria y funciona, con diversas actividades y talleres, en Lafayette 657 (esquina Suárez, en Barracas). Depende de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA.



INVESTIGAN ABUSOS A DOS NENAS

A dos alumnas de primero y segundo grado de la Escuela 11 se les detectó una enfermedad de transmisión sexual. La Justicia detuvo a un maestro pero los análisis preliminares dieron negativo. La investigación continúa.

Martina tiene 7 años y va a segundo grado de la Escuela 11 Antonio Bucich de La Boca. A principios de julio, la familia comenzó a verla distinta. Estaba alterada, su carácter había cambiado. Días después, se quejó de un ardor y su mamá la llevó a la salita. Del Cesac 9 la derivaron al Argerich. Allí la atendió una ginecóloga de niños que tras un hisopado le detectó gonorrea, una enfermedad infecciosa de transmisión sexual. Las alarmas se encendieron. Martina quedó internada y el hospital pidió la intervención al Consejo de Niños y éste, a su vez, a la Justicia. Primero se investigó a la familia pero los estudios dieron negativos. Así fue que los ojos comenzaron a posarse en el ámbito escolar.

La hipótesis de que el abuso ocurrió en la escuela se abonó con el testimonio de la niña,

quien pudo decir a los psicólogos que fue “un hombre alto” y que fue “en el baño de la escuela”. Sin embargo, la Justicia aún no pudo confirmar quién cometió el abuso.

El 1 de agosto la división Delitos contra Menores de la Policía Federal detuvo en su domicilio a un maestro de la escuela, de 37 años, en el mar-

cometieron en el baño de la escuela, pero ella tiene un bloqueo, porque es muy chiquita y seguro fue amenazada. Además, Martina no quiere saber nada con volver a la escuela”. Cristina es la mamá de Martina. La angustia la sobrepasa. Sus hijas de 18 y 19 años y su hermana, la tía de la nena, son las que toman la palabra ante los medios.

traron con la supervisora del Distrito 4, Marcela García, quien aseguraba haberse enterado de todo esa mañana e informaba que la directora del colegio estaba de licencia por una operación.

El revuelo aumentó cuando llegó el dato de que otra alumna, de primer grado, estaba internada en el Argerich,

maestra de segundo grado pidieron licencia. Finalmente, las clases se suspendieron el jueves y viernes de esa misma semana en que todo estalló.

Hasta hoy, la Justicia sigue buscando al responsable de haber cometido tan aberrante delito. Y aunque los análisis para saber si el maestro había padecido gonorrea dieron negativo, la Fiscalía aún no descarta ninguna hipótesis.

Mientras tanto, un grupo de familias -la de Martina y la de otros alumnos- siguen colocando la responsabilidad en la institución donde sus hijos e hijas pasan 8 horas diarias.

Las autoridades no reaccionaron a tiempo; eso es un hecho. El Ministerio de Educación porteño debe revisar los protocolos a seguir en estos casos: la desinformación y la ausencia de contención a la comunidad de parte de las autoridades no hicieron más que acrecentar la angustia y, con ella, la violencia.

La desinformación y la ausencia de contención de parte de las autoridades no hicieron más que acrecentar la angustia y, con ella, la violencia.

co del expediente que lleva el juez de instrucción 6, Hernán López, y la fiscal distrital de La Boca, Susana Calleja. Se le tomó una muestra de su sangre para analizar si tuvo la misma infección que su alumna pero los resultados dieron negativo y, al cierre de esta edición, iba a ser liberado.

“Los psicólogos tienen confirmado que los abusos se

El mismo día de la detención del maestro se reanudaron las clases tras el receso de invierno. La familia de Martina se acercó a pedir explicaciones a la dirección de la escuela ubicada en Brandsen y Hernandarias pero todo fue confusión y muchísima tensión. Padres, madres, hermanos se unieron y exigieron alguna respuesta. Se encon-

en principio, con el mismo cuadro infeccioso. Se habló, incluso, de un tercer caso, pero hasta ahora nadie pudo confirmarlo.

El docente sospechado fue separado del cargo preventivamente por el Ministerio de Educación, pero los ánimos no se calmaron. Y ante las amenazas y agresiones de algunos padres, la vicedirectora y la

  /gcba

Hoy, para los más grandes, disfrutar de la tecnología es +Simple.

Enterate de cómo conseguir la nueva herramienta entrando en buenosaires.gob.ar/massimple o llamando al 147.

 **Buenos Aires Ciudad**  **Vamos Buenos Aires**

ESPACIOS SOCIALES: BLANCO DE SOSPECHOSOS ROBOS Y ATAQUES

La Juegoteca de San Telmo recibió en el año siete ataques vandálicos. Los hechos se suman a los reiterados embates que vienen sufriendo distintas organizaciones de la zona como el Centro Isauro Arancibia.

SAN TELMO	
ZONA LIBERADA CONTRA LAS ORGANIZACIONES POPULARES	
23-3	ASAMBLEA PLAZA DORREGO
20-5	CLUB DEPORTIVO GIFFRA
16-6	PLAZA HOMENAJE A EVITA EN PLAZA DORREGO
06-7	CENTRO CULTURAL MARTIN FERRO
13-7	EX CENTRO CLUB ATLÉTICO
13-7	CENTRO EDUCATIVO ISAURO ARANCIBIA
21-7	PSI. DEPORTIVO MARTINA CEPEDA

TODOS ESTOS ATAQUES SUCCEDIERON EN LO QUE VA DEL AÑO

¿¿CASUALIDAD??

“ Ya no sabemos qué hacer. Entran a la noche rompen todo y no roban nada.

Rompen los muebles, la leche y la ropita de los chicos. Ya hicimos dos denuncias en la comisaría y enviamos cartas a los ministerios de Educación y Justicia y no tenemos ninguna respuesta”, contó Claudia Moyano, integrante de la Juegoteca que recibe diariamente a 60 chicos que asisten en contra turno escolar.

En julio entraron dos veces: una el jueves 21 y otra el sábado 25. “El del jueves fue el peor,

destruyeron todo. A esta altura pensamos que hay una motivación política, sentimos que San Telmo es zona liberada. Casualmente todas las instituciones que trabajamos temáticas sociales viven algo similar”, opinó.

Una semana antes y a pocas cuadras de allí, fue el Centro Educativo Isauro Arancibia el que amaneció con la triste noticia: Robaron dentro del jardín maternal que funciona en la escuela y se llevaron las maquinarias del emprendimiento gastronómico llevado adelante por los pibes del

Isauro. También provocaron destrozos.

El 13 de julio a la madrugada fue violentada la puerta que se encuentra sobre la calle Cochabamba, destrozaron varias puertas, entraron al jardín de infantes, se robaron ropa de los bebés, juguetes y materiales didácticos. También se llevaron microondas y pañales. Continuaron avanzando hasta llegar al lugar donde se en-

cuentran los emprendimientos gastronómicos, ahí los pibes realizan las comidas para brindar caterings y panadería. De ese lugar se sustrajeron un horno industrial, dos hornos microondas, una cafetera, y mercadería; se destrozaron armarios y sustrajeron elementos que se utilizan para cocinar. También se llevaron yogures y comida que tienen los chicos para desayunar.

AGRESIONES EN LA COMUNA 4

Rodolfo “El Cordobés” Corzo, señalado como el organizador de la patota que agredió a vecinos en el Consejo Comunal, pidió regresar a su cargo.

Mientras su hijo continúa prófugo de la Justicia, acusado de agredir a vecinos que el 4 de mayo pasado participaban de una reunión comunal en su sede de Pompeya, Rodolfo Corzo pidió ante la oficina del Régimen de Agentes en Disponibilidad (RAD) del Gobierno porteño, que se anule el sumario en su contra y se lo reincorpore a su cargo de agente de Poder de Policía en la Comuna 4. Corzo, conocido en La Boca como El Cordobés, se despegó de los incidentes durante los cuales su hijo Rodolfo Corzo le cortó el cuello a Matías Scínica con un cuchillo, y señaló que no está imputado en la causa y que, por el contrario, él fue uno de los agredidos y que por eso se presentaría como querrelante en la causa.

El expediente con el sumario administrativo contra Corzo padre pasó por la Procuración General de la Ciudad, que dictaminó por no conceder su pedido de Corzo, proponiendo esperar hasta que emita dictamen el presidente de la Comuna 4, Jorge Aprea. “El sobreseimiento definitivo de los agentes públicos en sede penal no obsta para que se valore su conducta en sede administrativa, y para que se les apliquen las sanciones correspondientes de acuerdo con las constancias del sumario administrativo”, señaló la Procuración.

MÁS DE 60 AÑOS CONSTRUYENDO CON EL PAÍS

www.silosareneros.com.ar

silos areneros buenos aires

Brandsen 15, C1156AAA, La Boca, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina 54 11 4362 2442

MODELO VIVO

Teoría Taller

los jueves de mayo y junio

Profes. Erica Selinger y Jorge Allio

15 3202 3167 . 4307 0921

CAMBIO EN LA DIRECCIÓN DEL IVC

El arquitecto empresario Pablo Roviralta renunció “por razones personales” y en su lugar, el jefe de Gobierno nombró a Juan Ignacio Maquieyra, uno de los fundadores de La Generación Argentina Política, grupo de jóvenes que aspiran a formar cuadros para gobernar el país en los próximos años.

POR MARTINA NOAILLES

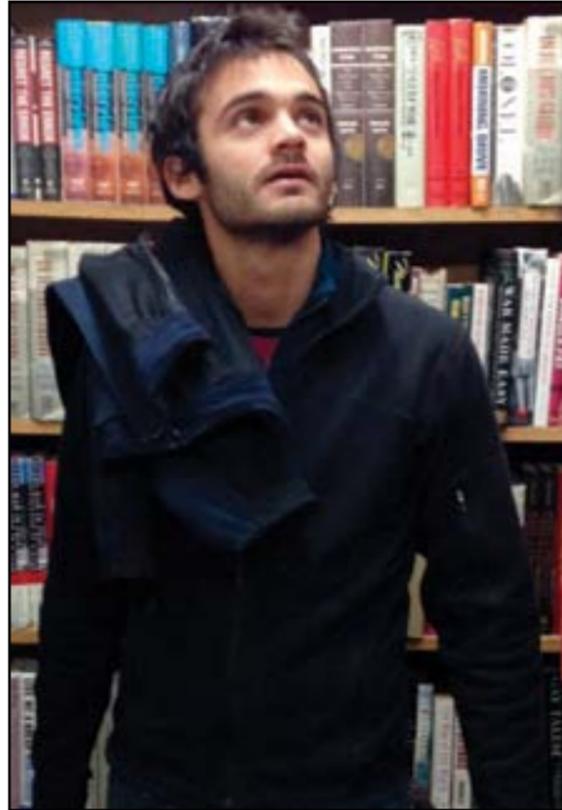
A menos de un mes de que Sur Capitalino develara que la nueva cúpula del organismo está conformada principalmente de empresarios de multinacionales, la noticia de la renuncia del titular del Instituto de Vivienda porteño sacudió a quienes se preocupan por la situación habitacional de los más vulnerables. Pablo Roviralta, el empresario de Laboratorios Andrómaco que pagó 50 mil pesos una cena para reunir fondos para la campaña presidencial de Mauricio Macri, se fue y detrás de su portazo dejó más dudas que certezas. Las “razones personales” que alegó en su renuncia formal convencieron a muy pocos. Hacía apenas 7 meses que había asumido y su presencia en los barrios más pobres de la Ciudad ya sorprendía a más de un vecino y militante, acostumbrados a la ausencia de política pública desde ese organismo. Llamativamente, puede haber sido ese andar y algunos de sus proyectos, los que activaron una interna en la que macristas, larretistas y radicales que responden a Angelici se tironean poder.

A Roviralta, tal vez, le pidieron el puesto porque le faltó cintura política y le sobró sensibilidad. Tras las lágrimas de su despedida, enseguida se sentó en su sillón un joven que tiene casi la mitad de su edad y es parte de esa nueva generación PRO que encontró en el Estado, su lugar en el mundo.

Juan Ignacio Maquieyra, o Juani como lo conocen sus amigos, tiene 29 años y se hizo “famoso” cuando en una conferencia de prensa en Harvard le preguntó a la entonces presidenta Cristina Fernández de Kirchner si deseaba reformar la Constitución argentina para poder ser reelecta en un tercer período. Aquel día, Juani se presentó como un simple estudiante pampea-



PABLO ROVIRALTA renunció el 4 de agosto y en su lugar fue nombrado Maquieyra. Su foto de perfil en Twitter.



no haciendo una maestría en la universidad estadounidense. Sin embargo, hasta hacía unos meses había sido funcionario del Ministerio de Educación

diferentes cargos; el último como coordinador del Gabinete Social.

Este “hombre de confianza de Rodríguez Larreta”, según señaló el diario

Mauricio Macri. Su objetivo es ser el espacio de formación de los cuadros políticos que buscarán gobernar la Argentina en las próximas décadas. Así de con-

Maquieyra es uno de los jóvenes de confianza de Horacio Rodríguez Larreta y es parte de esa nueva generación PRO que encontró en el Estado, su lugar en el mundo.

porteño que encabezaba Esteban Bullrich y ya militaba en las filas PRO.

Pero ese no fue su primer cargo en la función pública. Tras llegar de La Pampa y recibirse de Político en la Universidad Católica, Maquieyra tuvo un paso como asesor político en la Cámara de Diputados de la Nación entre mayo de 2008 y noviembre de 2009. Y a partir de ahí siempre trabajó para la gestión PRO en el Gobierno porteño, excepto en el lapso en que se fue a estudiar a Harvard Kennedy School. Su lugar preferido es la Jefatura de Gabinete, el mismo lugar donde creció la figura de Rodríguez Larreta. Allí tuvo

La Nación en una nota de mayo pasado, es uno de los fundadores de La Generación Argentina Política (GAP), una agrupación de universitarios y profesionales del PRO, que conduce su hermano menor Martín, diputado nacional por La Pampa y el más joven de la Cámara baja con 27 años.

“Son jóvenes con hambre de poder, muchos ya son funcionarios, están organizados y apoyan al Gobierno. Con esas características podrían estar a una pechera azul de distancia de ser La Cámpora, pero no lo son ni por asomo. Se hacen llamar La Generación, una agrupación de simpatizantes de Pro que apoya al presidente

tudente”, describe la nota de La Nación. Entre ellos se destaca el flamante presidente del IVC, quien en el artículo aclara: “Nosotros no somos soldados”. A principios del año pasado, los 30 miembros más activos de

GAP se reunieron con Macri, entonces precandidato presidencial.

Según define en su cuenta de Twitter, Generación Argentina Política “es un grupo de acción y formación política que, partiendo de una conciencia generacional común, busca transformar la Argentina”. Para eso, hace apenas unos meses abrieron una Escuela de Líderes Políticos.

CAMBIEMOS

Con la llegada de Maquieyra a la dirección del IVC, hubo otro cambio. El organismo que debe encargarse de las políticas públicas de vivienda dejó de estar bajo la órbita del Ministerio de Desarrollo Urbano y Transporte, a donde había sido colocado tras la asunción de Larreta en diciembre; y regresó a la Jefatura de Gabinete de Ministros, como en años anteriores. Así lo estableció el decreto publicado en el Boletín Oficial del 8 de agosto, donde también se le aceptó la renuncia a Roviralta y se nombró a su reemplazante.

¿Habrán más cambios en la estructura del IVC? ¿Seguirán en su cargo los gerentes que ingresaron en diciembre provenientes de multinacionales, sin experiencia en gestión y mucho menos en la problemática habitacional? ¿El organismo seguirá protegiendo al nuevo Gerente de Finanzas, Mario Alberto Pomato, vinculado al círculo de sobornos y corrupción del Fifa-Gate durante su paso por Torneos y Competencias?

PYMESSUR 

“Defender la Industria Nacional es defender pleno empleo”

Informes mail: pymessur@gmail.com

CRISIS ENERGÉTICA

CORTES DE LUZ E INCENDIOS EN LA VILLA 21-24

Desde hace más de dos meses, los vecinos de las villas 21-24 y Zavaleta vienen sufriendo cortes de luz de forma cotidiana. Según denunció el presidente de la Junta Vecinal, Cristian Heredia, las interrupciones del servicio se producen todos los días de 18 a 23 y culpó a la empresa proveedora, Edesur, de no responder a los reclamos.

“Estamos en una situación desesperante”, dijo a Diario Z Heredia. “Los cortes los hace a propósito Edesur, nos lo han dicho a nosotros en la cara. La razón que nos dan es porque tenemos mucho consumo en las 64 manzanas y que lo hacen para no perjudicar al resto de la Comuna 4”, agregó el presidente de Junta, quien aportó fotografías sobre el estado de los transformadores que abastecen a la 21-24.

El asesor general tutelar, Gustavo Moreno, realizó un recorrido por la villa y describió el panorama como “desolador”. “Es discriminación absoluta porque solamente cortan en la villa. Hace muchísimo frío y uno ve a todo el barrio con las luces apagadas y fuego en los pasillos”, contó. La utilización de fuego como forma de calefacción ya provocó varios incendios, uno de ellos en la casa familiar de Heredia. Otra de las casillas que ardieron en la noche del 19 de julio fue la de familia Ferreyra que, de milagro, pudo salvar a sus tres hijos de 9, 5 y 4 años, antes de que se desplomara el techo. Esa semana los incendios fueron nueve, según relevó la Defensoría del Pueblo de la Ciudad.

Los vecinos denuncian que todos los días, de 18 a 23, Edesur corta la energía eléctrica en gran parte del barrio. La empresa responsabiliza al Gobierno porteño. Como consecuencia, nueve casas quedaron destruidas por el fuego en sólo una semana.

FOTO: LA NACION



Desde Edesur confirmaron que el consumo elevado de electricidad generó problemas en el abastecimiento. La recarga de los tres transformadores que abastecen a la villa se debe a que, frente al aumento del gas y los problemas para acceder a la garrafa social, mucha gente comenzó a calefaccionarse con artefactos eléctricos. Sin embargo, desde la empresa descartaron la denuncia sobre la existencia de cortes

programados: “Se corta la energía cuando hay sobrecarga, no son cortes selectivos”. Y cargaron contra el Gobierno porteño: “La empresa lleva la electricidad hasta el límite de la villa, de la distribución hacia adentro se encarga la Ciudad.”

“Los transformadores ya no aguantan más y los cables son muy viejos”, explicó Benigno Gene, vecino de la villa 21-24 y referente de la Junta vecinal, al diario La Nación. Agregó que

reclaman con insistencia ante la Unidad de Gestión e Intervención Social (UGIS) -organismo estatal que presta asistencia en los asentamientos- y Edesur, pero que ambos “se pasan mutuamente la pelota”.

Este cruce de responsabilidades se vio también reflejado en la Mesa de Riesgo Eléctrico, que coordina la Defensoría del Pueblo. Allí, todos los meses se ven las caras los representantes de Edesur y Edenor con los delegados de las villas y representantes de la UGIS que depende del Gobierno porteño.

Federico Berardi, integrante de la Defensoría, señaló que Edesur “ha dicho que cortan la energía porque no pueden abastecer la demanda de la villa”. “Los transformadores salen de funcionamiento y nadie los arregla. Nos dejaron un teléfono de contacto de emergencias de la empresa, pero hace tiempo que nadie lo atiende”, añadió.

Según explicó Berardi, Edesur le cobra al Gobierno de la Ciudad una tarifa por la utilización de los

transformadores que abastecen de luz a la villa. Esa boleta tuvo un incremento del 400% y, sin embargo, la calidad del servicio empeoró. “El mantenimiento es responsabilidad de Edesur”, enfatizó. Sus cuadrillas sólo ingresan en villas y asentamiento sólo hasta las 18 porque los consideran inseguros.

Para la Defensoría del Pueblo el problema es “multicausal”: las empresas no producen la potencia necesaria, el Gobierno no invierte lo suficiente en infraestructura y la demanda de energía creció exponencialmente por un aumento demográfico de los asentamientos.

Además, los vecinos de la villa 21-24 indicaron que el horario de los cortes causa un trastorno extra: “Cortar la luz de noche es un peligro, porque acá se cae una vela y arde todo”, dijo a La Nación la vecina Elisa Alegre, que vive junto a su marido y sus tres hijos. Además, señaló que por el regreso intempestivo de la energía ya se le quemaron una estufa, un horno eléctrico y la heladera.

El vocero de Edesur indicó que el horario de los cortes coincide con el momento de mayor demanda energética: cuando llega la noche y baja la temperatura.

PROYECTOS PEDAGÓGICOS

La justicia porteña le ordenó al Ministerio de Educación de la Ciudad que mantenga la vigencia y garantice la continuidad de los Proyectos Pedagógicos Complementarios implementados desde hace más de 10 años en ocho escuelas de nivel medio ubicadas en barrios vulnerables, como la villa 21-24 de Barracas, con el fin de brindar apoyo escolar a gran número de adolescentes. Los Proyectos se implementan en las Escuelas N° 2 del Distrito Escolar 20, la 2 del DE 16, la N° 4 del 19, la 6 del 1, la 2 del 13, la 2 del 14, la 3 del 10 y la 6 del Distrito Escolar 5. La cartera educativa porteña tenía previsto suspender dichos proyectos a partir del 1 de agosto. En la resolución judicial se establece que la medida cautelar dictada tendrá vigencia hasta tanto exista sentencia definitiva y firme, con el fin de garantizar el derecho a la educación (permanencia e inclusión) de los adolescentes alcanzados por los mismos. El Gobierno porteño ya apeló.

FOTO: LA NACION



“SE TE VA A EXTRAÑAR, COMPAÑERO BUENO”

El 18 de julio murió Nazareno Adami, antropólogo del INAI, ex detenido desaparecido e integrante del Circuito Cultural Barracas. El recuerdo de sus compañeros.

Se te va a extrañar Compañero bueno... se te va a extrañar por tus silencios, por tu compromiso imperceptible, pero sobre todo por tu sensibilidad con las esperanzas y anhelos de las comunidades indígenas con las cuales trabajamos juntos tantos años.

(...) Ese es el querido NAZA, el que da la palabra y la cumple. El que siempre se llegaba y se quedaba en las Comunidades. El que perseverantemente fue modelando un INAI en penumbras de un solo escritorio en el piso 22 del Edificio de la 9 de Julio, convirtiéndose en un testigo privilegiado de su crecimiento. El que nunca calló su identidad peronista ni su memoria con los nuevos compañeros que llegábamos, ni con los nueve Presidentes del INAI que vio pasar.

Hace unos años, en un asadito que compartimos en casa junto a mi familia, por única vez en tanto tiempo, y después de incontables viajes compartidos, abrió su pecho para contar en un momento intimista e irrepetible, cómo sufrió la desaparición y las torturas en manos de la puta dictadura. La compañera Beatriz Cachero fue testigo de ese momento en que se quebró su voz, comenzamos a temblar, nos paralizamos y terminamos todos abrazados y llorando, como gritando que el amor



vence al odio.

En tiempos de la primera Alianza que nos desgobernó, junto a Naza y otros compañeros formamos parte de una lista negra de despedidos, es allí donde sufrió su primer infarto, del cual se fue recuperando lentamente. Luego, como intuyendo su fragilidad, desaceleró su ritmo y desde el 2002 se entregó al Teatro vocacional y creativo. Junto a más de 50 vecinos de Barracas deslumbró con obras de teatro en el Circuito Cultural, algunas divertidas y otras que interpelaban profundamente los daños del neoliberalismo, como: Los Chicos del Cordel o Surcido a mano. En la actualidad estaba actuando en “El Casamiento de Anita y Mirko”. Antes, el querido Naza había despuntado el vicio de escritor, haciéndolo maravillosamente bien... basta leer su trabajo “Camila O’Gorman”.

En tiempos de desesperanza, despidos, improvisación, empobrecimiento planificado,

achicamiento del estado... En tiempos en que bajo apariencia de pragmatismo se tolera a un vende patria genuflexo frente a los buitres, y un frío quiere recorrer Latinoamérica intentando imponer la restauración conservadora, Nazareno, un diminuto empleado del INAI, nos deja un mensaje... Cuando se trabaja con amor siempre, no un día, todo florece, todo resplandece. Naza a lo largo de su vida luchó, venció, se cayó, se levantó y volvió a luchar hasta el día de hoy en que partió.

Porque fuiste un Compañero bueno y te dolía la pobreza, querido Nazareno siempre te vamos a extrañar.

Tony Dell’Elce (INAI)
18/7/2016

ABOGADO

Dr. DIEGO DI COSTANZO

ATENCIÓN PERSONALIZADA A VECINOS DE LA BOCA,
BARRACAS Y SAN TELMO

CONSULTAS:

15-58150792 - 4301-8238

dicostanzo.diego@gmail.com

Adrian Vischi

Productor - Asesor de Seguros

de Federación Patronal Seguros S.A

Mat. 38.043.S.S.N.

Automotores-Casas-Comercios

Accidentes personales ART

Olavarría 590 Loc 2 Horario de Atención

Capital Federal

Lunes a Viernes

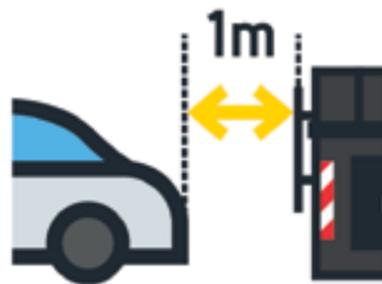
Tel/Fax: 4301-8294 de 10 a 13 y de 16.30 a 19 Hs

E-mail: adrian.vischi@gmail.com

f urbasurcaba @urBASurCABA www.urbasur.com.ar



Estacionemos a un metro del contenedor.



Así dejamos lugar para que el camión recolector haga las maniobras de vaciado.



Buenos Aires Ciudad



Vamos Buenos Aires

PUBLICITÁ EN

Radio
Gráfica
recuperando el aire

f Radio Grafica FM 89.3

@RadioGrafica893

/radiografica893

/radiografica893

Av Regimiento de los Patricios 1941, CABA | 4116-2848
www.radiografica.org.ar | contacto@radiografica.org.ar



**FÚTBOL VETERANOS
CATALINAS - LA BOCA**

AMISTAD Y SOLIDARIDAD...
HACEN UN BUEN DEPORTE

sábado de 12 a 15 hs
domingo de 9 a 12 hs

Reparación de Electrodomésticos

¿SE ROMPIÓ?

No hay problema, llámenos.

4300-9153

"Se hace lo que se puede y lo que no se compra hecho..."
Anónimo



Banchero

1932



Av. Almirante Brown y Suarez
TE: 4301-1406

**MINI FLETES
"PATO"**

Tel: 4307-5407
Cel: 1536200940



CARLOS JOSE FRANZI SRL
TECNOLOGIA DE AVANZADA AL SERVICIO DEL AUTOMOVIL

- Servicio de inyección electrónica con equipo de diagnóstico computarizado
- Servicio Diesel
- Mecánica general
- Mantenimiento integral del automotor

Marcos para Cuadros

Galeano

S.R.L.

BRANDSEN 574 (BOCA)
Tel./Fax: 4303-8588 / 4303-8582
e-mail: galeanocacho@hotmail.com

TELE LINE

Porteros Electricos
Telefonia

Reparación e Instalaciones
Paneles de Frente de Calle
Cambio de sitio

Intercomunicadores
Centralitas Telefonicas

Servicio Oficial
de las Empresas

Netyer-Garins y C.P.E

Isabel la Católica 777 - Telefax: 4301-4959
e-mail: tallerfranzi@hotmail.com

SELLOS

Automáticos y de goma

Fotocopias - Anillados - Plastificados - Bajadas PC

BIMCE
Arz. Espinosa 352 - La Boca
4300-9153 - bimce@fibertel.com.ar

**PRESUPUESTO
SIN CARGO**

Lun-Vier: de 10 a 19 Hs
Sab. de 10 a 14Hs
TEL - 4432-4987



**Agrupación Gente
de Arte y Letras Impulso**

Continúa durante el verano
la muestra "Leo Vinci Pintor"

Consultas y visitas
4302 7003
Lamadrid 355



**ABC INDUSTRIA S.R.L.
RULEMANES**

Retenes - Crucetas - Piñones
fabricaciones especiales
entregas a domicilio

RODAMIENTOS

Alte. Brown 717 - Mail. abc_rod@ciudad.com.ar
La Boca - Tel. 43630393

Sur

QUE FORJAMOS EL RESUMEN DE LA BOCA Y SU



**100.9
FM RIACHUELO**

UNA RADIO POPULAR
CON ARRAIGO TERRITORIAL, DEFINICIÓN POLÍTICA E IDENTIDAD CULTURAL

fmriachuelo.com.ar / fmriachuelo@gmail.com

10 mil ejemplares

distribuidos
en La Boca y Barracas
Para publicitar

sur@surcapitalino.com.ar
1552618931

Talleres abiertos a la comunidad

Taller de Danza | Apoyo Escolar | Taller de Juegos

Talleres para jóvenes: foto, cine, diseño gráfico, modas, música, plástica y tango! **Fútbol**

La Casa Tasso es un espacio en que niños y jóvenes hacen ejercicio de sus derechos. Espacio para el encuentro la solidaridad y el arte creador.

Talleres gratuitos abiertos a todo el que quiera participar

www.casatasso.org.ar



Desde la Gente

El programa del IMFC dedicado a la economía solidaria

Conducción: Edgardo Form | Liliana Carpenzano
Informes: Silvia Porrittelli | Locución: Mariana Anzorena
Producción: Daniel Alvarenga | Ernesto Horvath

AM 770

Sábados de
8:30 a 9:30 horas



Cooperativa
AM 770

MIRANDO AL SUR

LARRETA EN LAMADRID

El 14 de julio los vecinos del Asentamiento Lamadrid, de La Boca, recibieron por primera vez la visita de un jefe de Gobierno porteño. Por la mañana, Horacio Rodríguez Larreta recorrió las manzanas rodeadas por Suárez, Caboto, Lamadrid y avenida Pedro de Mendoza. Durante la recorrida, y ante el insistente pedido de delegados, vecinos y el Defensor General Adjunto de la Ciudad, Luis Duacastella, el jefe porteño hizo hincapié en las cuestiones más urgentes que afectan al asentamiento y se comprometió a buscar terrenos en la zona cercana al asentamiento, con el fin de dar una respuesta a la problemática habitacional, respetando los derechos de las más de 400 familias que viven allí y su vinculación con el barrio, como lo establece la ley 2240. Asimismo, aseguró que en la próxima mesa de trabajo, la Ciudad presentará un proyecto integral para todo el asentamiento, tanto para quienes deben ser relocalizados como para el sector del barrio que puede continuar donde habita hace décadas pero precisa su urbanización.



CINTURÓN SUR

Legisladores del Frente para la Victoria presentaron un pedido de informes sobre los motivos por los que “la Comisaría 30 de la Policía Federal se encuentra en condiciones de retomar las funciones de seguridad ciudadana”, prescindiendo de las fuerzas de seguridad federales integrantes del Operativo Cinturón Sur. El pedido surge de la resolución en la que el ministro de Seguridad, Martín Ocampo, instruyó al Jefe de la Policía Federal de la Ciudad a que “arbitre las medidas pertinentes para llevar a cabo la efectiva prestación del servicio de seguridad de la Comisaría 30 dentro de los límites territoriales que a ella competen”.

Para los diputados Carlos Tomada, Paula Penacca y Andrea Conde, “esta medida estaría indicando la finalización del Cinturón Sur en una parte del territorio de Barracas, lo que implica la eliminación de las fuerzas de seguridad federales que se desempeñan en una de las áreas más vulnerables de la Ciudad desde el año 2011.



ALTO COTO

El próximo 9 de octubre en Av. Martín García 743 se inaugura el Hipermercado Coto. En el predio que ocupaba la antigua editorial Kraft, finalmente se construyó una megatorre de 85 metros de altura, a pesar de que según el Código de Planeamiento Urbano, sobre la avenida Martín García se puede construir hasta 45 metros.

La historia de esta obra se remonta al año 2000 con los primeros carteles donde se hablaba que se conservaría la fachada original y la altura y el volumen de la antigua fábrica. Recién en 2014, y tras denuncias ante la Dirección General de Fiscalización y Control de Obras, apareció la información que confirmaba el proyecto de construir casi 30 pisos de altura que prácticamente duplica lo establecido. El área que aceptó que se construyera más altura fue la Dirección General de Interpretación Urbanística, que encontró un resquicio aplicando la “perforación de tangentes”, un tecnicismo que, por ejemplo, se ha utilizado en varias de las megatorres de Puerto Madero.



CONSEJO CONSULTIVO

La última reunión del Consejo Consultivo de la Comuna 4 se realizó el 13 de julio en la sede del CBC de la UBA, en Barracas. Uno de los ejes del encuentro fue la conformación de las comisiones en las que funcionará el Consejo. Luego de un extenso debate, quedaron conformadas las siguientes quince secretarías: Administrativa y de Reglamento; Comunicación, Difusión y Prensa;

Gobierno Abierto; Espacio Público, espacios verdes, Hábitat y vivienda; Participación vecinal; Control Comunal; Cultura; Educación; Acción social, juventud y deportes; Salud; Derechos Humanos; Seguridad y Justicia; Género, niñez y adolescencias; Trabajo, producción y economía; y Adultos mayores.

Además, los vecinos votaron por unanimidad el rechazo al tarifazo y la conformación de una comisión que trabaje sobre esta problemática que atraviesa a todos los barrios de la Comuna. La próxima reunión se consensuó para el miércoles 10 de agosto en el Teatro Verdi, en Almirante Brown 726, de La Boca.



CULTURA AL SUR....

POR JUAN MANUEL CASTRO

LOS MURALES DEL OLVIDO

Nadie es profeta en su tierra. La máxima cuadra para Benito Quinquela Martín (1890-1977), el gran pintor de La Boca. Varios trabajos suyos, casi centenarios, se reparten en establecimientos públicos para el disfrute de los vecinos. Aún así, las peor conservadas están a metros

Hace exactamente 80 años, en tierras donadas por Benito Quinquela Martín, se inauguró la escuela Pedro de Mendoza. El edificio luce 16 de sus obras pero deterioradas y sin el esplendor de origen. Aunque forman parte del Patrimonio Cultural porteño no hay plan de restauración.



AULA: Los murales más deteriorados se encuentran en las aulas donde se dictan clases.



SALUDO A LA BANDERA. En épocas de la copa de leche, de fondo el esmalte sobre cerámica de 2,30x5,00

de su casa: son algunas de las 16 obras que atesora la Escuela-Museo N° 9 Pedro de Mendoza D. E. 4 (Pedro de Mendoza 1835), inaugurada el 19 de julio de 1936 sobre tierras hogareñas que

mica ("Desfile de circo" y "Saludo a la bandera") y un fresco ("Carnaval en La Boca"). Hay que sumarle el mural "Vuelta de Rocha", ubicado sobre la vereda del colegio; cuya sola reparacion

Boca. El gobierno porteño en varias ocasiones se comprometió a dar una solución definitiva, pero luego sólo hubo silencio y falta de concreciones.

En el tercer piso de Pedro

telefónica con este medio dijo que todos los murales a restaurar dependen de "distintos ámbitos de competencia", aunque se espera por un "proyecto integral de intervención" sin fecha estimada. De todos modos, sobre la escuela de La Boca dijo que hay un proyecto presentado en Mecenazgo Cultural para reparar la obra "Vuelta de Rocha".

Dijo que tiempo atrás fue convocado Domingo Techea para hacer la restauración en la escuela, pero sin avances posteriores. "No se comenzó con el proyecto, habíamos intervenido y habíamos opinado. Desconoz-

co cómo va a seguir porque no depende de nosotros", sumó. Si confirmó que está encaminada la restauración de la obra "Trabajo" de la Escuela República de México de Villa Santa Rita (Comuna 11). Este medio consultó sobre la situación ante el Ministerio de Educación de Ciudad. Al cierre de esta edición, aún no habían contestado desde su área de prensa y comunicación.

Hace una década, y en vistas de la quietud por parte de las autoridades del Ministerio, la propia comunidad educativa decidió poner su granito de arena para que los murales fueran recuperados y no siguieran a merced del tiempo. Fue cuando los alumnos filmaron un corto documental sobre la vida y obra del gran artista, dirigidos por Esteban Gaggino. Tras presentarlo en un festival de cine de Estados Unidos, a los chicos y sus maestras se les ocurrió vender copias del corto a través de la coopecadora, con el fin simbólico de recaudar fondos para la restauración de las obras.

Sin embargo, los murales de Quinquela siguen en las mismas condiciones y ante ellos, la escuela Pedro de Mendoza festejó semanas atrás sus 80 años. Hasta el momento, es la única fecha que se sabe con certeza, puesto que las autoridades van a blanco a la hora de arriesgar cuándo empieza la restauración que merece el legado del gran pintor de La Boca.

En varias ocasiones, el gobierno porteño se comprometió a dar una solución definitiva pero, luego, sólo hubo silencio y falta de concreciones.

el artista cedió al Estado para mechar arte y pedagogía.

Las aulas de la escuela, bautizadas con nombres de artistas como Pedro Esnaola o Eduardo Sívori, lucen 13 murales al óleo donde se representan situaciones antiguas del Riachuelo y alrededores. "Fogata de San Juan", "Inundación en La Boca" y "Regreso de la pesca" son algunas de las piezas que, junto a las tizas, guardapolvos blancos y cuadernos, hacen a la vida cotidiana de los estudiantes primarios. En el patio cubierto de planta baja hay dos esmaltes sobre cerámica

ción implica una inversión estatal de un cuarto de millón de pesos.

Para que las obras no luzcan pintura saltada o rajaduras, desde 2006 este conjunto de murales forma parte del Patrimonio Cultural de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires (PCCABA), según la Ley 2171 (modificada en 2011 por la Ley 4029). La norma retoma ideas fuerza de la Ley 1227 que llama a cuidar el PCCABA a través del órgano de aplicación, la Subsecretaría de Patrimonio Cultural. Funcionarios de esta área reconocen que los murales más dañados son los de La

de Mendoza 1835 se ubica la Casa-Museo Benito Quinquela Martín (como la escuela, depende del Ministerio de Educación local). Desde 2014, Víctor Fernández es su director. Al habla



CARNAVAL EN LA BOCA

Administraciones
Liquidaciones de Impuestos
Balances - Auditorias

Norberto Nuñez
(15) 6055-2949



PROTEGER
BARRACAS

Vecinos de Barracas movilizados por la preservación del patrimonio arquitectónico y la identidad del barrio

seguinos y sumate en
www.protegerbarracas.com.ar

www.facebook.com/PBarracas
www.twitter.com/PBarracas

Sur

10 mil ejemplares

distribuidos
en La Boca y Barracas
Para publicitar

sur@surcapitalino.com.ar
1552618931

CULTURA AL MARGEN....

MUSEO DEL CINE

Agustín R. Caffarena 51, La Boca



Ciclo Segunda Guerra Mundial, el fin de la contienda y después. Sábados y domingos de agosto a las 16 hs.

Dos vidas (Zwei leben, Alemania-Noruega, 2012, 100min) Dir: Georg Maas. Con: Juliane Kohler, Liv Ullmann, Ken Duken.

Roma Ciudad Abierta (Roma, città aperta, Italia, 1945, 100min) Dir: Roberto Rossellini. Con: Anna Magnani, Aldo Fabrizi, Marcello Placido, Nando Bruno, Harry Feist.

El fin de la noche (idem, Argentina, 1944, 94min) Dir: Alberto de Zavalía. Con: Libertad Lamarque, Alberto Bello, Juan José Míguez, Florence Marly, Ernesto Raquén.

Casablanca (idem, Estados Unidos, 1942, 102min) Dir: Michael Curtiz. Con: Humphrey Bogart, Ingrid Bergman, Paul Henreid, Claude Rains, Conrad Veidt, Peter Lorre

EL GALPÓN DE CATALINAS

Benito Pérez Galdós 93, La Boca / www.catalinasur.com.



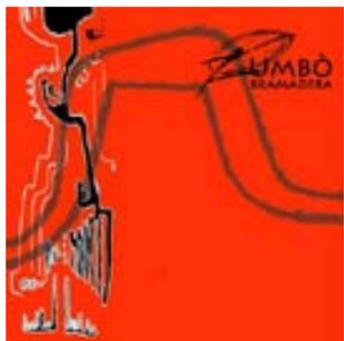
AGENDA CULTURAL AGOSTO 2016

ar / grupodeteatro@catalinasur.com.ar

Talleres de canto, juegos rítmicos, circo y teatro. Para adolescentes de 13 a 18 años: Son para integrarse luego a los elencos del grupo de teatro y participar de los espectáculos. No se requiere experiencia previa. El único requisito es venir con ropa cómoda y ganas de jugar. Arrancan el 11 de agosto, todos los jueves de 18 a 20 hs. Actividad gratuita.

ESPACIO CULTURAL DEL SUR

Av. Caseros 1750, Barracas/ 4306-0301/ fb: cculturalsur



Teatro y música (a las 21) Viernes 12 y 26: Todos vivos. Teatro

Sábado 6: Jazz, Cuarteto Negro
Sábado 13: Música latinoamericana, Zumbó Bramadera.

Viernes 19: Improvisación FreeJazz, Trío La Porta-Vázquez-Ribot

Sábado 20: Tango, La Guardia Nueva
Sábado 27: FreeJazz, T I C (Trío Inestable de Caños), set acústico de saxos

Espectáculos infantiles

Sábado 6, a las 16: Los Ma-

gote presentan Repartiendo Carcajadas. Circo.

Sábados 13, 20 y 27, a las 16: Clemente el diente desobediente. Teatro.

Todos los domingos, a las 15: El Rey Enano (Gabriel Virtuoso). Teatro.

USINA DEL ARTE

Caffarena 1, esq. Av. Pedro de Mendoza, LaBoca. /www.usinadelarte.org

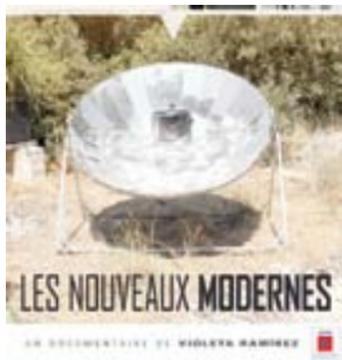


Entradas gratuitas: se retiran hasta 2 localidades por persona desde 2 horas antes de cada espectáculo.

Orquesta Nacional de Música Argentina "Juan de Dios Filiberto". Viernes 5, a las 21: Homenaje a Leopoldo Federico con la participación de los solistas de su orquesta.

Festival Nueva Ópera Buenos Aires. Desde el 9 al 11 de agosto, a las 20 hs. Preparativos de Boda.

LA FLOR DE BARRACAS



Suárez 2095, Barracas/ 4302-7924/ Fb La Flor de Barracas/ info@laflordebarracas.com.ar

Ciclo de cine y etnografía.

Jueves 4 de agosto, a las 19: Les nouveaux modernes (Francia, 2016, 45min) de Violeta Ramírez

BAR LOS LAURELES

Av. Iriarte 2290, Barracas / 4303-3393 / Fb Bar Los Laureles



Milonga Rumbo al Sur. Todos los jueves, desde las 20 hs. Entrada libre y gratuita 20 hs. Clases de tango a la gorra 21:30 hs. Milonga, orquestas y show en vivo (a la gorra)

AGRUPACIÓN IMPULSO

Lamadrid 355, La Boca / Fb. Impulso Agrupación de Gente de Arte y Letras

"La Boca, barrio de pasiones, arte y tango": el jueves 11 a las 18 charla a cargo de Diego Barovero en el Bar Sur (Estados Unidos 299). Entrada libre y gratuita.

CENTRO CULTURAL EL PUENTE

Puente Nicolás Avellaneda

(el naranja) / Fb @centroculturalelpuente

Día del Niño: El sábado 13 de agosto a las 16 habrá actividades y juegos gratuitos para festejar su día con las vecinas y vecinos más chiquitos

FESTIVAL POR EL DÍA DE LA BOCA

El sábado 27 de agosto desde las 12, el colectivo La Boca Resiste y Propone festejará el aniversario 146 del barrio, con un festival en el Campito de Casa Amarilla.

Durante la jornada habrá música de la mano de bandas y artistas de La Boca como el ensamble de trompetas de la Rondola Trompejólica, la banda Fank Zarpa, Los Herederos y mucho más. También estará el escultor Toro Musis haciendo una de sus esculturas de hierro en vivo, que luego se sorteará entre los presentes. Y para quienes quieran aprender a bailar tango, Brisa Videla estará dando clases abiertas para todos. Para los chicos y sus familias, la Juegoteca de La Boca desplegarán sus juegos tradicionales y de los otros. Mientras que la Red de Trabajadores de La Boca harán actividades para adolescentes y el Paebyt difundirá su trabajo de alfabetización en el barrio. Los vecinos y organizaciones sociales emprendedoras ofrecerán sus productos en una gran feria de economía popular.



Redacción

Director Propietario: Horacio Edgardo Spalletti **Editora periodística** Martina Noailles **Colaboran:** Luciana Rosende, Facundo Baños, Fabiana Montenegro, Juan Manuel Castro y Jimena Rodríguez. **Redacción OnLine:** Jimena Rodríguez. **Fotografía:** Horacio Spalletti **Diseño de avisos:** Sebastián González **Edición OnLine:** Tomás Lucadamo **Arte:** Jorge Pereyra **Agencias de noticias:** AnRed, Rodolfo Walsh (RW), Ancom, Marcha.org.ar **Redacción:** Lamadrid 820 - CABA -4501-4504 / 15-6562-6566 - redaccion@surcapitalino.com.ar - www.surcapitalino.com.ar - **Registro de la Propiedad** 5249589-Miembro fundador de la Cooperativa de Editores EBC - Impreso Rotativos Patagonia S.A., Aráoz de lamadrid 1920 CABA



Psicoterapia para fortalecer tu autoestima, superar tus miedos y alcanzar tus objetivos en la vida.

Viviana Blas. Psicóloga UBA

Callao y Viamonte 4375-1246, 15-4-540-6204
vivianaelv@hotmail.com www.vivianablas.com.ar

CONFLICTOS EN EL CONSORCIO?

Luis F. A. Pardo - Abogado

Desde 1982 - Callao y Viamonte

4375-1246 - 15-5406-8504

www.abogadoconsorcio.com.ar
luispardo29@hotmail.com



10 mil ejemplares

distribuidos en La Boca y Barracas Para publicitar

sur@surcapitalino.com.ar 1552618931

CULTURA AL SUR....

LA VUELTA AL MUNDO DE ELOÍSA CARTONERA

La cooperativa editorial que hace libros con cartón reciclado y los vende en su casa de La Boca, exportó su modelo a China. La experiencia también llegó a Francia.

En chino Eloísa Cartonera se dice Feng. Al menos ese es el nombre de la editorial que acaba de abrir en aquel país, replicando la idea que hace 13 años creó el escritor argentino Washington Cucurto y Javier Barilaro.

Feng fue lanzada allí por el poeta cordobés Guillermo Bravo y sus libros (el Martín Fierro en chino mandarín y clásicos como La casa de cartón, del peruano Martín Adán) están distribuidos en tres librerías de Beijing pero sobre todo se consiguen en plataformas de mensajería como Wechat o sitios de venta online como Taobao.

Bravo ya había replicado el proyecto de Eloísa Cartonera en París con La Guêpe Cartonnère, que finalmente se dedicó a hacer libros



objetos ya que los franceses no compraban libros hechos con cartón reciclado.

En Argentina, Eloísa Cartonera no es sólo una

editorial. Es un proyecto de inclusión social que nació en plena crisis económica y que mostró que era posible seguir escribiendo poesía

y literatura, generando a la vez una fuente de ingresos para hombres y mujeres que viven del cartoneo.

“Somos Eloísa Cartonera, una cooperativa del barrio de La Boca. Nuestros libros, son de literatura latinoamericana de los autores más bellos que hemos conocido en nuestra vida de trabajadores y lectores”, se presentan desde su casa en Aristóbulo del Valle 666, La Boca.

César Aira, Fabián Casas, Ricardo Piglia, Gabriela Bejerma, Enrique Lihn, Ricardo Piña, Andrés Caicedo, Alan Pauls, Mario Bellatin, Juan Incardona son algunos de los autores cuyos textos toman miles de sentidos entre las tapas cortadas y pintadas a mano en las mesas largas de La Boca. Allí conviven poesías, cuentos,

novelas breves, obras de teatro y literatura para chicos, de Argentina y de otros países hermanos.

Con mucha humildad y no menos trabajo, la editorial fue ganándose un lugar en nuestro país, y con ello llegaron los premios. Algunos de ellos fueron el “Premio Principal Príncipe Claus”, en 2012, que se entrega en Amsterdam (Holanda) y reconoce el impacto positivo del candidato dentro del campo cultural y social en que se desarrolla. Otro fue el premio de la fundación Konex en 2014.

A fines del año pasado, el proyecto llegó a Almagro y en febrero Eloísa consiguió abrir un local propio en Venezuela 3892. Un sueño de letras y cartón que no tiene techo.

www.museoquinquela.gov.ar

f nuseoquinquela



Av. Pedro de Mendoza 1835 / 4301-1080

LA CIUDAD FUTURA

El Museo entregó el reconocimiento “Forjadores de la Ciudad Futura” a cuatro personas que mantienen viva la tradición solidaria del maestro Benito Quinquela Martín.

El Museo Benito Quinquela Martín incorporó una nueva fecha en su calendario de celebraciones. En esta ocasión, el pasado 19 de julio, coincidiendo con los ochenta años de la inauguración de la primera gran donación de Quinquela Martín (la Escuela Museo “Pedro de Mendoza”), el MBQM festejó las acciones de quienes solidariamente aportan su esfuerzo para el bien común.

“La Ciudad futura” es el título de una de las obras de Benito Quinquela Martín, y también es el sueño de progreso y bienestar que el gran artista y filántropo boquense

ayudó a construir para su comunidad. Honrando la historia solidaria sobre la cual fundó sus raíces la sociedad boquense, Quinquela transformó para siempre su aldea, creando instituciones educativas, culturales y sanitarias que aún hoy despliegan sus tareas en beneficio de la zona.

De esta forma, el MBQM instituyó este reconocimiento a los Forjadores de la Ciudad Futura, destinado a quienes actualmente mantienen viva la tradición solidaria honrando el legado de Quinquela Martín y su ineludible voluntad de modelar una sociedad basada en el Bien, la Verdad y la

Belleza.

En la primera edición, cuatro personas recibieron la distinción: Chirstine Pintat, fundadora y directora de Casa Rafael; Juan Carr, creador de Red Solidaria; Oscar Cavarra, gran coleccionista, cuyas generosas donaciones han enriquecido significativamente la colección del Museo; y Carlos Milanesi, Bombero Voluntario que preside la Sociedad de Socorros Mutuos “Bomberos Voluntarios de La Boca”, insignia de los valores solidarios del barrio.

Con una amplia concurren-

cia, la calidez del evento fue la característica principal del encuentro. Estuvieron presentes vecinos, organizaciones e instituciones barriales, autoridades del Gobierno de la Ciudad y de la Nación que disfrutaron de conciertos, funciones teatrales e instalaciones de arte preparados para la ocasión.

TRAS LAS HUELLAS DE QUINQUELA

“Tras las huellas de Quinquela” es una propuesta conjunta organizada por el MBQM y el PAMI, para entrecruzar

las propias experiencias de vida de los afiliados con la vida del gran pintor Benito Quinquela Martín. Con el objetivo de incentivar el ejercicio de la memoria acerca de las historias personales, familiares y colectivas de los distintos espacios por los que cada uno ha transitado, el proyecto propone a los participantes involucrarse en la producción de dibujos, pinturas, fotografías, que den forma a sus valiosos recuerdos.

MUESTRAS TEMPORARIAS

Hasta el 28 de agosto se puede visitar el Salón de Pintura de La Boca 2016, una iniciativa conjunta de dos importantísimas instituciones del barrio, el Ateneo Popular de La Boca y la Agrupación de Gente de Arte y Letras “Impulso”. Convocatoria destinada a celebrar lo más auténtico de la tradición cultural.

La muestra “Homenaje a La Boca” con pinturas y esculturas de Fabián Galdámez, artista mendocino, que vive y trabaja en La Boca puede recorrerse hasta el 11 de septiembre.



EL DIRECTOR DEL MBQM, Víctor Fernández, con Juan Carr, fundador de “Red Solidaria”.

IMÁGENES DE ARCHIVO

HISTORIAS DEL RIACHUELO

Antiguamente, el Riachuelo en su curso inferior formaba una curva estrecha que envolvía un paraje bajo y anegadizo. Pocos años después de fundar la ciudad de Buenos Aires, Juan de Garay entregó esos terrenos al capitán Alonso de Vera y Aragón. Luego de pasar por varios dueños, el paraje pasó en 1635 a manos del estanciero Antonio Rocha.

Hasta 1805 barcos de pequeño calado ingresaban desde el Río de la Plata por el Riachuelo y se detenían a la altura del puerto de Gálvez, donde existían algunas barracas y pequeñas construcciones. A principios del siglo XIX, algunos pobladores comenzaron a construir sus viviendas y para 1807 ya se habían instalado dos pulperías cerca de la Vuelta de Rocha y otra en el camino hacia el puente de Gálvez.

Luego de la Revolución de Mayo de 1810, la zona comenzó a conocerse como Puerto de los "Tachos" por la cantidad de pequeños astilleros, talleres y saladeros que se instalaron. Para 1870, La Boca ya se había transformado en un pueblo

con características propias. Tenía una escuela, una iglesia y había comenzado a funcionar el primer tranvía que, junto a algunas diligencias y la línea de ferrocarril que unía Barracas con Ensenada, permitía una conexión con el centro de la Ciudad.

Cuarenta años después, sobre el Riachuelo a la altura de la calle Algarrobo de Barracas, se inauguró el puente levadizo Bosch que unía ese barrio con el Piñeyro en la localidad de Avellaneda.

El 12 de julio de 1930 ingresó a las crónicas de la época a raíz de un trágico accidente. Aquella madrugada, el coche 75 de la línea 105 de los

"Tranvías Eléctricos del Sud", que unía Lanús con Retiro, cayó al Riachuelo. Debido a la intensa niebla matinal, el motorista Juan Vescio no logró divisar que el puente se había levantado para dar paso a las embarcaciones y cayó abruptamente dejando un saldo de 56 víctimas fatales.

No era la primera vez que este tipo de accidente ocurría en los puentes que atraviesan el Riachuelo. En 1923, un automóvil se precipitó en el río en momentos en que se estaba levantando el puente levadizo "Prilidiano Pueyrredón". El Bosch fue clausurado en 2001 por su grave estado de deterioro. En 2008, luego de tareas de reacondicionamiento y puesta en valor, se habilitó nuevamente.



EN 1930, UN TRANVÍO CAE AL RIACHUELO a la altura del puente Bosch (Junta de Estudios Históricos de Barracas).



VUELTA DE ROCHA 1870. Antiguo cauce del Riachuelo más tarde corregida (Junta Auténtica de Historia y Cultura de La Boca)

f /Casa de la Cultura PopularVilla 21-24

📞 11-4301-2377

CASA DE LA CULTURA POPULAR
VILLA 21 24
AV. IRIARTE 3500 - CIUDAD DE BUENOS AIRES

CINE Y COMUNICACIÓN

Desde agosto se brindarán en la Casa de la Cultura Popular talleres gratuitos de cine, fotografía y diseño gráfico.

La cineasta argentina LNatural Arpajou ofrecerá desde agosto talleres de cine en la Casa de la Cultura Popular de la Villa 21-24. Para los vecinos que viven en el barrio o para quienes habitan otras zonas de la Ciudad, el curso totalmente gratuito trabajará en base a la práctica de la filmación, sin límite de edad ni necesidad de experiencia.

Natural Arpajou es directora y guionista. Entre sus obras se destacan Ana y Mateo y Lo que haría, ambos premiados como Mejor



Corto en el Festival de Mar del Plata, su ciudad natal.

Los talleres se dictan

los sábados de 15 a 17, para principiantes y de 17 a 19 para avanzados. Para inscribirte o tener más información podés llamar al 4301-2377 o mandar un mail a casadelaculturatalleres@gmail.com

Desde el 6 de agosto y todos los sábados se realizará, además, un taller de Comunicación, que capacitará en habilidades y herramientas desde los dispositivos de la imagen, el diseño y la comunicación, con eje en el Emprendedurismo, el Desarrollo Profesional



Los Proyectos Sociales. El curso, organizado por Programa Integración Emprendedora (PIE) y

La Flecha Comunicación y Participación, incluirá nociones de fotografía y de diseño gráfico.

EN LA ESCUELA DELLA PENNA

CARNAVALES DE AYER Y HOY

De los Nenes de Suárez y Gaboto hasta Los Amantes. De las agrupaciones humorísticas a las murgas de bombo y platillo. Representantes del carnaval de La Boca que hizo y sigue haciendo historia se reunieron convocados por los vecinos del espacio Encuentros x el Derecho a Conocer.

POR FABIANA MONTENEGRO

“Estamos todos, no falta nadie”, dijo el locutor al comienzo del evento. Y ahí nomás se desplegaron -como un fuelle de bandoneón- historias, anécdotas y recuerdos de quienes fueron los protagonistas de los primeros carnavales en La Boca, allá por 1930, hasta los más actuales: Los linyeras, El trapito, Los nenes de Suárez y Gaboto, Juventud Café Iaccarino, Los amantes, Los pibes de Don Bosco, Bombo Platillo y elegancia, Los Fandangos, entre otros.

También estuvieron presentes, el Lennon y el Mc Cartney de La Boca, Mario Marcellino y Vicente Castronuovo, creadores de más de 60 canciones que cantan Los linyeras hasta hoy. Artistas, locutores y humoristas de la época dejaron asimismo plasmado el recuerdo de esos días.

Gustavo Maldarelli, integrante histórico de Los nenes de Suárez y Gaboto, relató cómo nació la agrupación en 1949, según los testimonios que les transmitieron su padre y su tío. Recordó con nostalgia al director de la agrupación, Mingo. Mingo vendía tomates con un carro que se usaba después para hacer el sketch del muerto. El derrotero de la agrupación está marcado por la historia argentina. Como se sabe, durante la dictadura militar se proscribieron los carnavales. Volvieron a salir a la calle en el año '85 con integrantes de hijos y nietos de los que fueron sus fundadores. Llevaban el legado de Los nenes, “que fueron y son grandes”. Ahora Gustavo



EN EL ENCUENTRO FUERON HOMENAJEADOS seis históricos del carnaval boquense: Vicente Castronovo, Mario Marcellino, Tunny Parodi, Nini Mussis, Omar Gasparini y Luis Cimino.

participa de otras agrupaciones, pero tiene bordado en su traje la imagen del nene como símbolo de su identidad, su origen, su pertenencia.

“Vamos a empezar desde el principio”, dijo Vicente Castronuovo sentado junto a Marcellino, con quien escribió la mítica Marcha de la amistad. “Yo tenía 17 años y ya tocaba el bandoneón”. Su relato, imborrable en la memoria, a pesar del tiempo, recupera “toda una vida haciendo música y letras para los carnavales”.

El carnaval es, sin dudas, el reflejo de lo que fue, es y será La Boca.

Trae el olor y la resonancia de patios de conventillos, amores como el de Beba -su mujer- “bonita, eres graciosa, en todo el mundo no hay otra igual”.

“Con el culo al aire y sin careta”, Napo, integrante de Los linyeras -una agrupación humorística y musical que sigue vigente desde 1951- contó que

fue la primera cola-less en Plaza de Mayo para “la peluquería de don Mateo”. En la agrupación humorística, los disfraces, como una marca distintiva, son variados y apuntan a buscar la comicidad: Pepita la pistolera, matambre, o aquel que para disfrazarse de marciano se pintó con sintético verde y terminó en el hospital.

El trapito fue otra de las agrupaciones de carnaval que nació en La Boca de manera espontánea. Se nucleaban en el café

del mismo nombre en la calle Brandsen al 500, y estaba integrada por jóvenes inmigrantes de origen genovés. En los años '90, su esplendor empezó a decaer. Sin embargo, “como sucede en la película Luna de Avellaneda”, las nuevas generaciones refundan esa agrupación que había sido de sus abuelos.

BANDONEÓN, BOMBO Y PLATILLO

“Si una agrupación humorística no tiene bandoneón, acordeón, te falta todo”, dice Napo. “Es la esencia”. “Los argentinos le dimos vida al bandoneón”, recuerda Vicente. Otro de los participantes asiente: “Hoy falta un fuelle”.

Por otro lado, Gustavo abre el debate: “Dejen de tirar contra el bombo y platillo”, dice. “Porque tocar el bombo y el platillo es un arte”.

Un referente de una de las murgas actuales del barrio, Los amantes de La Boca, intenta saldar estas diferencias a partir de una breve explicación histórica. “A partir del '76, con el decreto de Videla, que sacó el feriado de carnaval, fueron pocas las agrupaciones que siguieron saliendo - recuerda Facundo Carman-. Después del '83 vivimos un carnaval ‘bastante herido’ donde se salía como se podía. No era lo mismo ver a Los nenes en los setenta que en los ochenta. Nos reagrupamos con nuevas generaciones de pibes y de algunos viejos”.

“Los amantes” nació como agrupación y se fue transformando en murga. “Hoy escuchamos una historia de La Boca de 30 años para atrás. Dentro de 20 o 30 años, vamos a contar los carnavales del siglo XXI... Y contaremos que hicimos con la misma alegría y con el corazón, como lo hicieron nuestros viejos, el carnaval que nos gusta: y ahí predomina el bombo y platillo.”

El carnaval es, sin dudas, el reflejo de lo que fue, es y será La Boca. Y como dice Ariel, el director de Los pibes de Don Bosco: “Lo importante es no negociar la bandera de la familia que es nuestro lugar en el mundo, La República de La Boca”.

MARCHA DE LA AMISTAD

(de Mario Marcellino y Vicente Castronuovo)

Ya estamos todos, no falta nadie,
Hoy es un día fenomenal,
Pues festejamos ruidosamente
La fiesta grande de la amistad.

Este es mi barrio, el de La Boca,
Que suerte loca pertenecer,
A este barrio, a esta gente
Y al presidente obedecer.

Ya todo el coro, juiciosamente.
Se apresta pronto a vocalizar,
Para alegría de los presentes,
Sus lindos cantos a entonar.

O vieja Boca tú eres mi vida,
Y en tus casitas de lata y zinc,
Cantamos todos de noche y día,
O vieja Boca por ti vivir.

Para el que llega, hasta tu sueño,
Con esperanza de olvidar,
Tu rara magia, nos da consuelo,
Y en dos minutos feliz estás.

Cantamos todos de noche y día,
O vieja Boca por ti vivir.

