

“Un día de 1991 los vecinos del sur porteño vieron nacer un nuevo medio de comunicación que, en el camino de construir un barrio más justo, da testimonio de cada una de sus historias con la enorme e imprescindible tarea de romper con el monopolio de la palabra”.



Año 25, septiembre 2016, número 230 // Tirada 10.000 ejemplares

ISSN 1852-7841
Ejemplar de distribución gratuita



Twitter: @SurCapitalino
Facebook: Sur Capitalino



Durante años, el Gobierno porteño sólo ofreció la salida, tan individual como inaccesible, de los créditos. Sin embargo, los vecinos del asentamiento Lamadrid sostuvieron su reclamo colectivo de ser relocalizados en el barrio. En la última mesa de trabajo, el IVC se comprometió, por primera vez, a construir a no más de doce cuadras. Dudas y expectativas.

Doble o nada

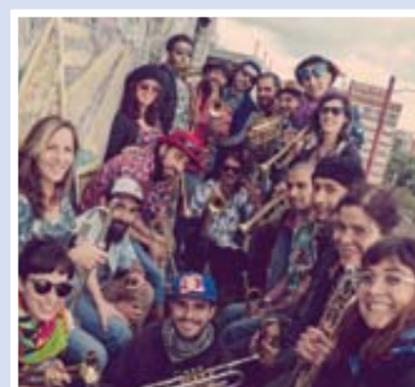
El Ministerio de Educación lanzó un proyecto de jornada extendida para las escuelas de la Ciudad. El plan piloto ya funciona en dos primarias de La Boca.

Ailén del sur

La única gimnasta argentina que participó en los Juegos Olímpicos Río 2016 nació en La Boca y vive en Barracas. Ailén Valente tiene 20 años y le regaló su historia a Sur Capitalino.

La Rondola Trompojólica

En un ensamble de trompetas y percusión, cuarenta jóvenes llenan de música las calles de La Boca. Sus ganas de festejar y de soplar por un barrio más justo.



Un compromiso, mil dudas

Después de tantos años sin un solo acercamiento, es difícil creer. Sin embargo, los vecinos reconocen que es un paso y que es producto de la lucha y la organización. La promesa del Gobierno es lo que reclamaban: que la relocalización, a la que están obligados en el marco de la causa Riachuelo, sea sin desarraigo, en su barrio.

POR MARTINA NOAILLES

“Ver para creer”. Esa es la frase que, con mínimas variantes, repiten los delegados del asentamiento Lamadrid. Es que en los últimos años, la única palabra que escucharon de boca del Gobierno porteño fue “crédito”: un laberinto que sólo aceptaron unas 30 familias, de las 173 que, según el último censo del IVC, deben ser relocalizadas por orden de la Corte Suprema de Justicia. En la mayoría de los casos, el crédito las obliga a mudarse del otro lado del Riachuelo, en un desarraigo que duele. Además, para alcanzar el préstamo deben tener ingresos en blanco de unos 15 mil pesos. Casi una quimera.

Pero en la última

mesa de trabajo, los representantes de los vecinos escucharon de parte de los funcionarios del IVC lo que estaban reclamando colectivamente hace tiempo: que la mudanza obligada los lleve a sólo unas cuadas de su hogar.

“La idea es que las obras comiencen los primeros meses de 2017 y que las viviendas se entreguen entre finales de 2018 y principios de 2019”, prometió el IVC.

Según el Gobierno, las viviendas se construirán en tierras que la Ciudad está buscando, a no más de 12 cuadas del asentamiento. Mismas escuelas, mismas salitas y mejores condiciones de vida. La promesa quedó sellada en un papel que, según la Corte, implica un compromiso que debe ser cumplido.

“El proceso de com-

pra recién se inicia, por eso en esta instancia no se comunica la localización. La idea es que las obras comiencen los primeros meses de 2017 (...) y que las viviendas se entreguen entre finales de 2018 y principios de 2019”, dice

la transcripción de la reunión que se realizó el 3 de agosto pasado con representantes del IVC, de Acumar, defensores, asesores tutelares y los delegados. Sin embargo, las malas experiencias les impide a los vecinos levantar la copa y abrazarse feliz.

“Hasta que no veamos los papeles de que compraron los terrenos

es difícil de creer. Yo de acá sólo me voy con vivienda digna, sino no me muevo”, dice Marcela, delegada de la manzana 31 y vecina del asentamiento desde hace 15 años. Su marido trabaja a 10 cuadas y desde que se mudó a La Boca sus

seis hijos fueron agrandando la familia hasta multiplicarla por tres. Teresa asiente: “Nosotros hicimos nuestra vivienda con mucho esfuerzo, ladrillo por ladrillo, y no nos iremos si no es a un lugar mejor. No queremos departamentos hechos de cartón”, asegura. La otra delegada de la manzana 31 sabe de la experien-

cia de algunas familias de la villa 21 que fueron relocalizadas en un complejo habitacional a kilómetros de sus hogares y que, rápidamente, dejaron en evidencia la precariedad de su construcción. “Por eso queremos que sean de ladrillos, no de durlock”, agrega Margarita.

“Lo que pasa es que a los pobres nos quieren mandar a la provincia”. El que habla es Arturo, delegado de la manzana 32. Ramón se suma: “No creo que el IVC vaya a comprar esos terrenos pero con la lucha lo vamos a lograr. Con el tema del riesgo eléctrico no nos daban respuesta, cortamos calles, tomamos Edesur, fuimos al Juzgado hasta que tuvieron que venir porque quedó claro que son responsables”. El delegado se refiere a los trabajos de redistribución eléctrica que está haciendo la empresa Operis y que permitió que las fases ya no colapsen.

Osvaldo, de la 31, tampoco tiene confianza: “hay que ser cautelosos, ya estamos acostumbrados a que este Gobierno siempre nos mienta, y yo creo que seguirá mintiendo. Hasta ahora la única salida que ofrecen es la individual del crédito. No quieren construcción colectiva ni nada social”. David está un poco más esperanza-





do y también se preocupa por el presente. “La causa dice que deben mejorar las condiciones de vida de la cuenca. Generadores y cloacas son la solución”.

CAMBIOS

Si bien la gestión PRO gobierna la Ciudad desde hace 9 años, con la asunción de Mauricio Macri como presidente, la cúpula del IVC se mudó a Nación. Al frente del organismo fue nombrado Pablo Roviralta y Manuel Ferrari como gerente general. Pero sólo estuvieron 6 meses. Los delegados coinciden en que “los sacaron” porque se acercaron mucho a los vecinos, “pisaron” el asentamiento y les hablaron de “nuevas viviendas de ladrillos”. “Basavilbaso nunca vino e Iván Kerr siempre nos maltrató y nos mintió –dicen de sus antecesores-. Por eso tenemos miedo de que vuelva a ser como antes”.

También denuncian a lo que llaman “la patota del Gobierno”. “La Cooperativa La Solidaridad amenaza a los vecinos para que agarren el crédito. Nos dicen que pisan más fuerte que el mismo Gobierno”, aseguran.

Una de las delegadas tiene botón antipánico porque denunció amenazas. Las tareas que debería realizar la cooperativa tienen que ver con la limpieza y el mantenimiento pero, según dicen los delegados, son una especie de seguridad civil para que no se ocupen las viviendas que fueron demolidas.

Semanas antes de que el IVC hiciera la promesa de la relocalización en el barrio, el jefe de Gobierno Rodríguez Larreta visitó el barrio. Los vecinos le pidieron

seguridad, iluminación, cámaras y el arreglo de las calles que están destruidas del paso de camiones. “Se comprometieron a que lo harían en dos meses pero ya se cumplió el plazo y nada”.

Sólo dos días después de que se firmó el compromiso con los vecinos, el Instituto de Vivienda cambió de presidente. Su nuevo titular, Juan Ignacio Maquieyra, tendrá el desafío de cumplir con la promesa. Mientras tanto, los vecinos seguirán alertas.

LA RODRIGO BUENO, TAMBIÉN

El Gobierno porteño firmó ante el Tribunal Superior de Justicia de la Ciudad un acta de compromiso para la integración social y urbanización de la villa Rodrigo Bueno. El reclamo proviene desde diciembre de 2005, cuando el decreto 1247/05 ordenaba desalojar al barrio para establecer un territorio inmobiliario de IRSA. El reclamo de los vecinos derivó en una orden de la jueza Elena Liberatori en 2011, que ordenó al Gobierno porteño abstenerse del desalojo y proceder a la urbanización. Mauricio Macri, por entonces jefe de Gobierno, apeló. La Sala II del fuero Contencioso Administrativo le dio la razón. Los vecinos apelaron y así se llegó al TSJ.

El TSJ convocó a una nueva audiencia para el 23 de noviembre, en la que el Gobierno presentará una propuesta consensuada durante las reuniones de la Mesa de Trabajo que se hagan hasta esa fecha. Los acuerdos a los que se llegue en las reuniones de la Mesa serán planteados a la asamblea del barrio para ser aprobados o presentar las modificaciones que se crean necesarios.

“Es un hecho histórico –dijo el delegado Marino Sosa-. Venimos desde hace tantos años para llegar a esta instancia. Para nosotros esta es una etapa completamente nueva. Nunca pasó antes que el Gobierno se comprometiera ante la justicia”.

“LAMADRID ESTÁ AHORA DOS PASOS ADELANTE”

El Defensor General adjunto de la Ciudad, Luis Duacastella, calificó como importante la promesa del IVC de relocalizar a los vecinos en terrenos dentro del barrio. Pero advirtió que aún hay que esperar a que el Gobierno cumpla.

El IVC informó a los delegados que está en tratativas para comprar tres terrenos cercanos al asentamiento ¿Lo considera un avance?

–Entendemos que es el resultado del trabajo de dos años de los delegados del barrio, a quienes nosotros acompañamos como defensa. El Gobierno está admitiendo una relocalización dentro del ámbito de la ley 2240 y más cercana aún, con lo cual la gente se va a ver beneficiada porque no pierde la escolaridad de sus hijos, su centro de salud, sus redes de contención y, sobre todo, lo que significa pertenecer a un barrio: la identidad.

–En base a su experiencia, ¿cree que el Gobierno va a cumplir?

Esto no quiere decir que sea de concreción inmediata ni que sea una promesa cumplida. Pero es muy importante que haya sido en una mesa de trabajo y que el Juzgado haya dicho que los acuerdos en estas mesas son acuerdos que deben cumplirse. Y ha dado señas de esto cuando en 2014 se acordaron las relocalizaciones para la villa 21-24 y esto se plasmó en una ley que el Juzgado le ordenó al Gobierno que cumpla. Sin embargo, las obras sobre esos cinco terrenos aún no están en marcha, sólo está la expropiación. Todo cuesta mucho, pero Lamadrid está ahora dos pasos adelante.

–¿A las familias del asentamiento las beneficia que detrás de la relocalización haya claros intereses turísticos e inmobiliarios?

–Entiendo que Lamadrid siempre se caracterizó por un especial interés del Gobierno de la Ciudad, que hasta lo sacó de la UPE Riachuelo, planteó los créditos y una Unidad Ejecutora especial. A diferencia de otros barrios, a Lamadrid la dimensión temporal le juega a favor, porque el que está apurado por resolver el tema es el Gobierno. Por eso es tan importante la organización de los vecinos.

–Esa organización es la que logró arrancar también algunas mejoras concretas, en el mientras tanto...

–Eso fue muy bueno, pero también es un reclamo que ya lleva dos años con Edesur y la Ugis. Aquí se dio la combinación del planteo de los vecinos más un incendio por problemas eléctricos que terminó con personas heridas. Esto llevó a una toma de conciencia, de parte del Juzgado, acerca de la gravedad de lo que nosotros

estábamos denunciando –porque a veces pareciera que se piensa que el problema es que les cortan la luz porque están colgados-. Pero mientras el prestador no brinda el servicio pero permite la instalación clandestina, el Estado no puede abandonar su función regulatoria. El suministro eléctrico es un derecho humano.

–Estos días también se conoció la noticia de la Rodrigo Bueno, ¿hay un cambio de política del Gobierno porteño acerca de las villas?

–Yo creo que lo que hay es una asunción del problema habitacional de la Ciudad desde otra perspectiva. Existe una perspectiva negacionista muy a favor, lamentablemente, del sentir de la mayoría de la población que dicen “¿estos ocupan un terreno y después le dan la propiedad?”. Este discurso, que favorecen los medios, no resuelve el conflicto sino que lo va agravando. La otra posibilidad es asumir que la mayor forma de adquisición del techo en la Ciudad no es a través de las escrituras y que, mientras caen las escrituras, suben las ocupaciones. Es decir que la ley no está cubriendo esta necesidad social. Ante esto, el Gobierno ha decidido una política social que, por ahora, es una promesa. Pero tenemos que ponernos contentos porque el compromiso está, esperemos que empiecen a cumplirlo.

–Si avanzan en las promesas, ¿cree que la pelea que se viene será más sobre la forma que tomarán esas urbanizaciones?

–La integración urbana requiere infraestructura, servicios. Yo imagino que el perfil de la discusión va a pasar por si esa integración va a depender del aporte del capital privado a determinados servicios o prestaciones, o si el Estado va a subsidiarlas. Lo digo porque el transporte, el servicio eléctrico o el gas en manos de distribuidoras privadas va a ser un problema.



EL ASENTAMIENTO LAMADRID EN NÚMEROS	
Cantidad de habitantes	1506
Cantidad de familias	441
Cantidad de viviendas	260
Habitaciones en inquilinatos	96
Familias por vivienda	1,3
Habitantes por vivienda	4,56
Familias por habitación	1,08
Habitantes por habitación	3,33
Dormitorios por vivienda	1,7
Dormitorios por habitación	0,8
Cantidad de viviendas con hacinamiento crítico	25%

Fuente: Programa N1 de Hábitat Derecho a la Ciudad de Abordaje Territorial
Ministerio Público de la Defensa de la Ciudad de Buenos Aires

INICIATIVA INCONSULTA

POR LUCRECIA RAIMONDI

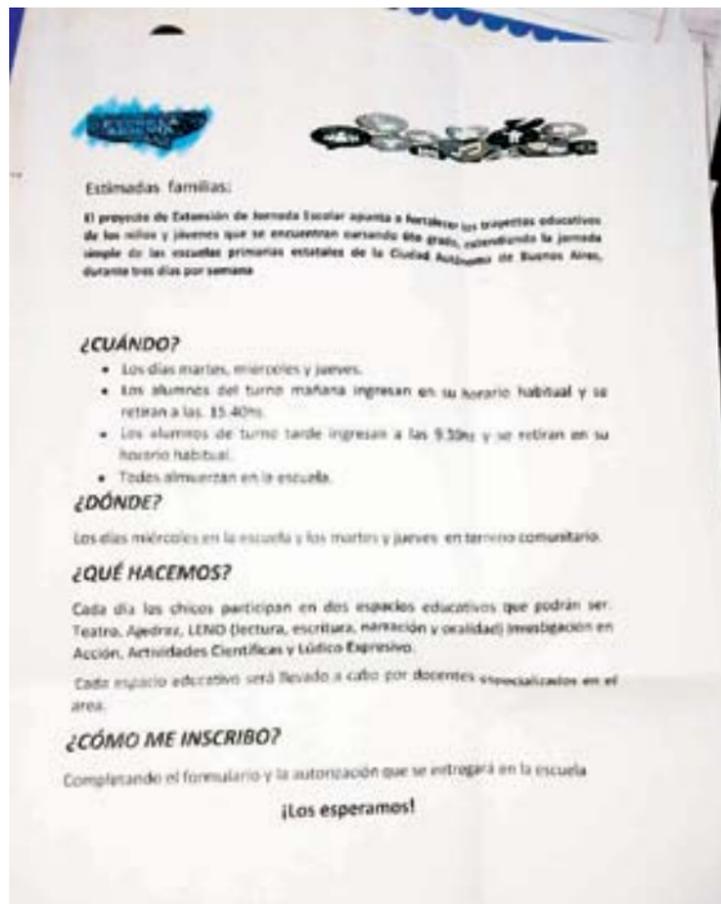
El Ministerio de Educación de la Ciudad anunció un proyecto para extender la jornada simple en todas las escuelas primarias y secundarias estatales porteñas. La iniciativa ya se está aplicando de forma inconsulta y optativa en los sextos y séptimos grados de 12 escuelas. Dos de esos tubos de ensayo están en La Boca, en las primarias 9 y 4. Para el lanzamiento del proyecto, el jefe de Gobierno porteño Horacio Rodríguez Larreta eligió un colegio de Pompeya, también en la Comuna 4. Es que el sur es la zona donde se concentran los mayores problemas del sistema educativo público: falta de vacantes, de escuelas de doble jornada y déficit de infraestructura, son las principales demandas.

En la misma línea, en las escuelas en las que se comenzó a implementar la jornada extendida hay dificultades y resistencias que se basan, principalmente, en la falta de espacio y en los nombramientos de los docentes que se harán cargo del dictado de los talleres.

Además de un mayor aprendizaje de contenidos, con la jornada que extiende en 9 horas semanales la cursada, los funcionarios dicen aspirar a que los chicos puedan desarrollar “competencias” y “habilidades” socioemocionales y a aumentar los niveles de presentismo “a través de una mayor motivación, trabajando los contenidos

DOBLE O NADA

El Ministerio de Educación porteño lanzó un proyecto de jornada extendida para los últimos grados de la primaria. El plan piloto ya funciona en 12 escuelas públicas, dos de ellas de La Boca, donde la implementación golpeó contra la falta de infraestructura, de materiales y de nombramiento docente,



A TRAVÉS DE UNA COMUNICACIÓN, pegada en el cuaderno alumnos y familias de la Escuela 4 se enteraron de la extensión de la jornada.

curriculares con nuevas estrategias de enseñanza”. La meta del Gobierno porteño es convertir las 189 escuelas primarias y las 104 secundarias de jornada simple en escuelas de jornada

extendida para 2019.

Circula por los pasillos de escuelas y supervisiones, que el Ministerio tiene presupuestada una importante inversión de dinero en este proyecto. Mientras tanto, en la primaria N°4 entregan cajas de leches pero los pibes se desesperan porque no alcanza para todos; los niños de 6 años y los chicos de 12 comparten los únicos

cuatro inodoros que tiene la escuela; faltan materiales básicos de educación física, artes y tecnología, y tampoco hay espacio suficiente para estas actividades.

Resulta evidente la realidad socioeconómica vulnerable que, de mal en peor, afecta la permanencia y asistencia de los pibes de La Boca. En ese sentido, los maestros también están preocupados por el almuerzo: “Dicen que para la extendida traerán un catering de viandas calientes. Pero muchos de 6to grado se retiran solos con sus hermanitos menores. ¿Qué le decimos a los chicos y a las familias? ¿Que los vengan a buscar porque les damos de comer a unos sí y a otros no?”.

La jornada extendida comenzó hace algunas semanas con 6to grado, pero pocos alumnos fueron a las clases. Las “materias” son optativas y no están incluidas en el boletín. Pero los responsables de las horas extraclase, frente al ausentismo, advirtieron a la escuela que los de 5to grado cubrirán el cupo de pibes y las cumplirán diciéndoles que la extensión es obligatoria.

Las clases no son en el aula, sino en otros espacios: clubes de barrio, parroquias, bibliotecas y centros culturales; y dentro de la escuela,

en espacios no formales, como el patio o la biblioteca. La responsabilidad civil en el horario extendido está a cargo de los docentes y no docentes que dependen del programa Escuela Abierta, de la Subsecretaría de Equidad Educativa, quienes dictarán los contenidos extraclase.

Por disposición interna, los directivos deben designar un maestro de grado que sólo trabaje un turno y pueda cumplir el horario extendido para hacer de nexo entre la escuela y el proyecto. En el caso de la Primaria 4, el maestro es responsable del horario de comedor que sólo cumplen los chicos que asisten a la extendida. También resulta difícil desarrollar las clases habituales cuando en el patio -descubierto- realizan, al mismo tiempo, los grandes Recreación y los pequeños Educación Física. “Nos dijeron que el año que viene harían un gimnasio en la terraza para las actividades de la jornada extendida y que les darán todos los materiales que necesiten. Nos da un poco de bronca porque a nosotros nos faltan muchas cosas”, manifiestan los maestros.

“Un objetivo del proyecto es lograr una mayor flexibilidad en el uso de tiempos y espacios, al trabajar en sitios no tradicionales que posibiliten otras maneras de enseñar y de abordar los contenidos curriculares”, fundamentan los funcionarios del Ministerio. El sindicato docente Ademys entiende que el gobierno debe invertir en la construcción de nuevos edificios escolares de Jornada Completa, y que con la modalidad extendida están profundizando la fragmentación y precarización educativa en la Ciudad.

“TRANSITORIOS Y A DEDO”

Para cubrir las horas que se abran a partir del avance de esta iniciativa, el Ministerio de Educación ampliará los horarios de algunos docentes con sueldos de cargos como Celador de comedor, que no se tomarán por acto público como indica el Estatuto Docente. Al mismo tiempo contratará nuevos docentes con cargos transitorios “designados a dedo, sin ningún tipo de listado ni concurso”, advierte Ademys. Y, para trabajar las técnicas de estudio, se incorporará a “facilitadores pedagógicos” por medio de un convenio con Enseña por Argentina, una ONG que cuenta con sponsors como Coca Cola, Visa, HSBC y Telefónica.

OPINIÓN

SOBRE LA JORNADA EXTENDIDA, O DE CÓMO DESTRUIR UNA BUENA INICIATIVA

POR LAURA GARCÍA TUÑÓN

El Gobierno de la Ciudad anunció la implementación del Programa de Jornada Extendida, pero lo que aparece es la voluntad de tercerización de la educación bajo la contratación de ONGs que realizarán actividades, en la mayoría de los casos, fuera de los edificios escolares. Esta decisión también esconde que no se han construido los edificios necesarios para transformar las escuelas

de Jornada Simple en Jornadas Completas. Enmascarar esto, llevando a los chicos a clubes, iglesias o centros comunitarios para que personas contratadas por ONGs se hagan cargo de ellos, no es precisamente garantizar una mayor profundidad de la enseñanza y deja serias dudas sobre el proyecto pedagógico que lo sostiene.

* **Directora General de Coordinación Comunitaria de la Legislatura porteña**



VIOLENCIA EN EL CONSEJO CONSULTIVO

CORZO PRESO

Tras cuatro meses prófugo, el ex empleado de la Comuna 4, acusado de apuñalar a un militante durante una reunión de vecinos, fue detenido. La Fiscalía analiza extender la imputación a otros miembros de la banda, tal como vienen pidiendo las querellas.

El jueves 1 de septiembre, a casi cuatro meses del doble intento de homicidio cometido dentro de la sede de

la Comuna 4, Rodolfo Corzo (hijo) fue detenido y puesto a disposición del Juzgado Nacional en lo Criminal de Instrucción N°23. El joven

está acusado de cortar con un arma blanca el cuello de Matías Scínica, militante de la agrupación Boca es Pueblo, durante la reunión de Consejo Consultivo de la Comuna 4 que se llevó a cabo el 4 de mayo pasado en la sede comunal de Pompeya. Esa tarde, Corzo junto a su padre -del mismo nombre y apodado el "Cordobés"- y otros seis o siete hombres agredieron a vecinos que habían ido a plantear la necesidad de una consulta popular sobre la venta de los terrenos de Casa Amarilla al club Boca Jrs. Otra de las víctimas del grupo fue Fernando Abal Medina, militante de Descamisados, quien cuando estaba en la vereda del lugar esperando una ambulancia para Scínica fue golpeado hasta dejarlo inconsciente.

Aunque las querellas se mostraron conformes con la detención de quien, según fotos y videos, aparece como autor material del cuchillazo a Scínica; los abogados continúan solicitándole al fiscal Marcelo Munilla Lacasa que amplíe las imputaciones al resto de la banda. Concretamente, plantean que Corzo padre fue coautor de los intentos de homicidio, en su rol de "jefe" de la patota, y que el resto actuaron como "partícipes necesarios". Si Munilla

amplía las imputaciones, podría haber más detenciones.

Si bien se mantuvo prófugo de la Justicia durante 4 meses, Corzo hijo había sido visto algunas semanas antes de su detención durante la reunión del Consejo Comunal que se realizó en La Boca. Según testigos, mientras se desarrollaba el encuentro dentro del Teatro Verdi, Corzo pasó por la puerta, sobre la avenida Almirante Brown, se quedó unos minutos, saludó a alguna gente y luego siguió su camino.

A cerca de la situación procesal de Corzo tras la indagatoria, no hay información. Fiscalía y Juzgado guardan total hermetismo.

Mientras tanto, su papá espera el resultado del sumario interno que se le abrió en la Ciudad y que, por ahora, lo tiene en disponibilidad y separado de su cargo en la Policía Comunal. Corzo hijo también era empleado porteño, pero a través de una empresa que presta servicios tercerizados a la Comuna.



CONDENAN AL ASESINO DE RENZO

El lunes 5 de septiembre, el Tribunal Oral Federal N° 4 condenó a 15 años y 6 meses de prisión a Sergio Vázquez Balbuena, por haber matado a Renzo Portillo en ocasión de robo.

Renzo era trabajador de Radio Gráfica y militante del Movimiento Evita en la Comuna 4, cuando el 7 de octubre de 2014 fue asesinado. Tenía apenas 19 años. Al día siguiente, Vázquez Balbuena fue detenido en inmediaciones de su domicilio en Villa 21-24.

Para llegar a la sentencia, una de las principales pruebas fue el testimonio de Rocío Haedo, la amiga de Renzo que presenció el crimen y que luego logró identificar al autor del crimen en la rueda de reconocimiento.

"Con la voluntad, el optimismo,

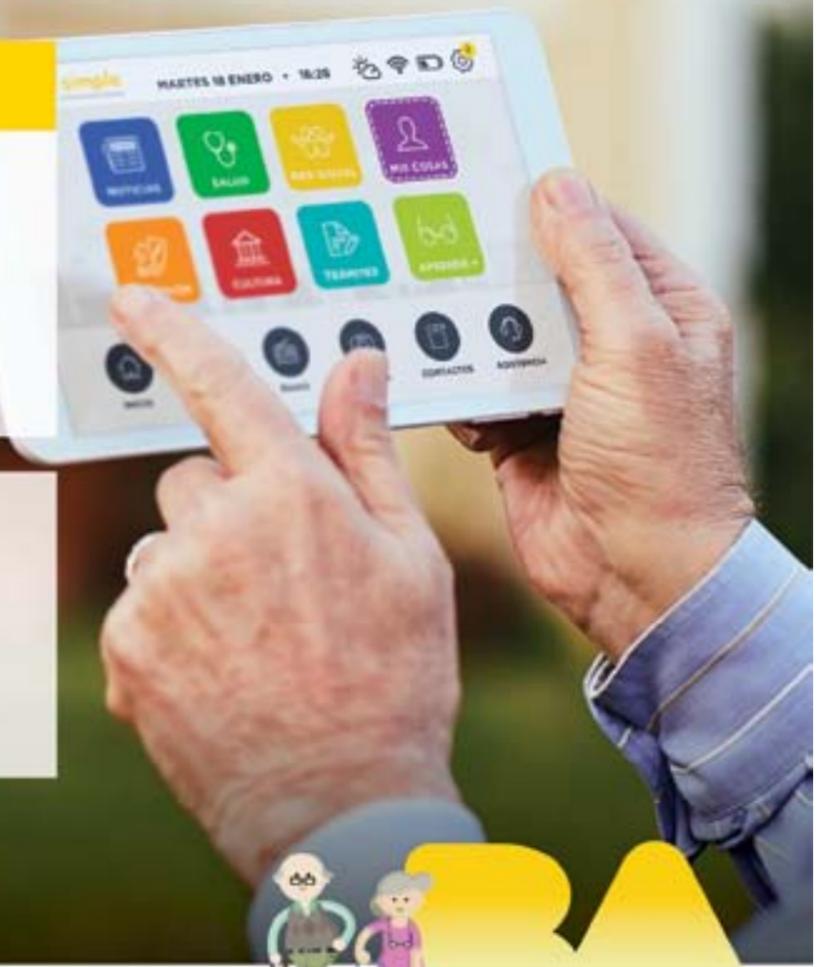
la solidaridad y la sonrisa que lo caracterizaban, Renzo se ganó el cariño y respeto de todos sus compañeros", lo recordaron desde Radio Gráfica. Desde el Movimiento Evita, también hubo palabras tras la sentencia: "Afirmamos que nuestro mejor y mayor homenaje y valorización a Renzo, es seguir luchando y militando para alcanzar la tan anhelada Justicia Social".



f /gcba

Hoy, para los más grandes,
disfrutar de la tecnología
es +Simple.

Enterate de cómo conseguir
la nueva herramienta entrando
en buenosaires.gob.ar/massimple
o llamando al 147.



Buenos Aires Ciudad



Vamos Buenos Aires

SIN RESPONSABLES POLÍTICOS

REPRESIÓN EN EL BORDA: CONFIRMAN SOBRESSEIMIENTO DE MACRI

La Cámara Nacional de Casación también sobreseyó a Vidal, Rodríguez Larreta y varios ex funcionarios porteños. Para los jefes de la Policía Metropolitana, en cambio, ordenó un nuevo fallo.

El fallo fue unánime y en línea con estos tiempos: no hubo responsabilidades políticas de parte de las autoridades porteñas en la represión de la Policía Metropolitana contra los pacientes y trabajadores del Hospital Borda que el 26 de abril de 2013 intentaron resistir la demolición del Taller Protegido 19. El entonces jefe de Gobierno Mauricio Macri, su vice María Eugenia Vidal, el jefe de Gabinete Horacio Rodríguez Larreta, los ministros de Justicia y Seguridad, Guillermo Montenegro, y de Salud, Graciela Reybaud fueron

sobreseídos una vez más, esta vez en la instancia de Casación. La Cámara tuvo el expediente en sus manos durante casi un año y medio, sin definición. Por entonces, la sala que componen los jueces Horacio Días y Pablo Jantus también contaba entre sus miembros a Carlos Mahiques, quien en diciembre se convirtió en Ministro de Justicia de la provincia de Buenos Aires de la mano de María Eugenia Vidal, justamente una de las investigadas en la causa Borda. Hay quienes sugieren que el nombramiento de Mahiques fue un premio por dormir el expediente

en pleno año electoral.

Luego de varios meses con un integrante menos, Mahiques fue reemplazado por María Laura Garrigós de Rébora. Ya completa, ahora Casación confirmó los sobreseimientos de los funcionarios y, también por unanimidad, anuló los de Horacio Giménez y Enrique Pedace, jefe y subjefe de la Metropolitana, ordenando un nuevo fallo de la Cámara de Apelaciones. Días argumentó: “Dirigir un despliegue policial que arroja gas en el rostro a las personas, y cuando éstas caen al piso, indefensas, continúan siendo golpeadas por efectivos policiales,



mal puede definirse como un adecuado, necesario, no abusivo y proporcionado uso de la fuerza”.

La brutal irrupción de la Metropolitana en el Borda, que generó más de 40 heridos, entre ellos pacientes, se dio en un contexto de creciente criminalización de conflictos sociales por parte del gobierno porteño de Macri. El fallo señala que si bien la Constitución porteña asigna al jefe de gobierno el mando de la policía, la Ley de Ministerios dispone que lo hace “por medio del respectivo ministro”. No se advierte “ningún quebrantamiento de deberes que posibilite habilitar su imputación penal por competencia institucional”, concluye sobre el actual presidente.

El caso del ex ministro Montenegro, superior inmediato de los jefes policiales, dividió a los jueces. Jantus y Garrigós evaluaron que las pruebas no permiten su imputación penal. Días, en minoría, propuso anular su sobreseimiento. Recordó que la Metropolitana dependía jerárquica y funcionalmente del ministro, que debía controlarla, que durante la represión habló varias veces con Giménez, y que del propio Ministerio salió

“la orden de hacer ingresar al Hospital Borda un gran número de efectivos policiales, incluidos grupos especiales, fuertemente armados con balas de goma y gases lacrimógenos, en prevención de eventuales acciones violentas de trabajadores sindicalizados que se oponían a la demolición de unos talleres protegidos, y que debían llegado el caso ser neutralizados”.

Sobre los jefes de la Metropolitana, Casación criticó por “arbitrario” el fallo en 2015 de los jueces Carlos González y Alberto Seijas, que habían revertido el procesamiento de Giménez. “No fue la actuación de un aislado grupo de tareas” pues “toda la policía disparaba balas de goma ‘al montón’”, recordó. “Disparar de manera indiscriminada y por la espalda a los manifestantes que, frente al avance policial en masa, se retiran y huyen (...) no puede ser calificado como razonable, legal, necesario y proporcionado”. En el caso de los pacientes “la situación todavía es más arbitraria, pues ninguna razón puede justificar el ejercicio de violencia contra alguien que ni siquiera es capaz de cuidarse a sí mismo”.

www.silosareneros.com.ar

Brandsen 15, C1156AAA, La Boca, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina 54 11 4362 2442

MODELO VIVO

Teoría Taller

los jueves de mayo y junio

Profes. Erica Selinger y Jorge Allio

15 3202 3167 . 4307 0921

LA VECINA ATLETA

AILÉN DEL SUR

La única gimnasta argentina que participó en los Juegos Olímpicos Río 2016 nació en La Boca y vive en Barracas. Su nombre es Ailén Valente, tiene 20 años y le regaló a Sur Capitalino su historia y sus sueños.

POR FACUNDO BAÑOS

Ailén Valente nació en marzo de 1996 y un par de meses después Argentina se colgó tres medallas en los Juegos de Atlanta. El boxeo de bronce y la plateada de Camau Espínola en yachting se llevaron las tapas de los diarios. Ailén dormía en su cuna, en algún rincón de La Boca, y Argentina coleccionaba más de 40 años sin arañar una dorada. La última había sido del

para que le alcance el día, yendo y viniendo con mudas en la mochila, aprendiendo a comer lo justo, llegando a casa con luna. Cansada pero feliz de esa vida rara que hacía todos los días.

Y no le pesó Río. Ya la había pasado mal en el mundial de Glasgow, el año pasado, cuando acabó compitiendo con las otras chicas argentinas para ver cuál de ellas estaría en los Juegos. Ailén explica que la gimnasia no te da respiro porque son muchas

de abrir un poquito más la cabeza”. Quiere estudiar kinesiología, ya se anotó para dar dos materias del CBC. No va a dejar de entrenar y es posible que pronto vuelva a competir, pero quiere empezar a mechar su trabajo con horas de estudio.

En su edificio todo el mundo conoce a la vecina atleta, y cada vez que sale a hacer las compras se trae un par de saludos y buenos deseos. “Y por ahí me escribe gente que no veo hace años. Y es lindo el



debía tomar una decisión que alteraría su vida por completo. No sólo la suya, también la de su familia. Pero sus padres estaban dispuestos a apoyarla. Y así fue. El secundario lo hizo en La Boca, en el Instituto Madre de los Emigrantes, donde fue una excelente alumna.

Estamos sentados contra la ventana que da a Montes de Oca, muy cerquita de su casa. El Progreso es un rincón histórico de Barracas. Pero hablábamos del CENARD. Ailén dice que es el único gimnasio del país que cumple con las exigencias de la alta competencia. Explica que los aparatos son de gran nivel pero que, más allá de eso, no son buenas las condiciones de entrenamiento. Ella comparte el predio con un montón de chicos y chicas de todas partes del país: “Muchos clubes practican en el CENARD y los deportistas de elite somos muy pocos. Mi entrenadora tiene que estar coordinando permanentemente con los demás para liberar los aparatos y eso consume tiempo y energía”. Me cuenta lo que cuesta una pedana y no lo puedo creer. “Por eso -dice- es muy difícil pensar que alguna vez logremos alcanzar el nivel de las potencias. Sin una política que esté al servicio del deporte no hay ninguna posibilidad”.

Ailén ocupó el puesto número 56 en su disciplina y está

muy contenta con ese resultado que se trajo. Y esa felicidad de los deportistas amateurs es, quizá, lo que más seduce de los Juegos, sobre todo a los que somos talibanes del fútbol. “El amateur es puro corazón y está más conectado con la vida que lleva”, expresa la joven de Barracas. Por eso se enoja cuando escucha que alguien dice que la medalla que ganó Pareto vale no sé cuánta plata: “Les explicaría que con esa plata no cubre ni una parte de todos los gastos que hizo su familia para que ella pudiera lograr eso”. Se enoja y lo bien que hace, porque se dicen muchas gansadas.

Pero le gusta cuando escucha decir a alguien que se la pasó todo el día frente a la tv, viendo todos los deportes. Dice que está buenísimo y que ojalá que se encienda algo, y que no hagan falta los Juegos para que los medios empiecen a cubrir aunque sea algunas de las competiciones amateurs. Pensar que los Juegos de Atlanta fueron los primeros que tuvieron una transmisión extensa. Ahora estamos acostumbrados pero antes era impensado. Ailén tenía cuatro meses. Hoy es un ejemplo de atleta y lleva con orgullo la posta del amateurismo. Y la llama cada vez se enciende más fuerte.



remo, en el agua escarchada de Finlandia.

Está hablando por teléfono en la esquina de El Progreso y tiene una remera que dice Río. No es que se la pase riendo, es que acaba de llegar de Río de Janeiro. Es que sus 20 años le bastaron para convertirse en una atleta consagrada: Ailén fue la única gimnasta argentina que participó de los Juegos Olímpicos de Brasil. Y no sólo representó a su país sino también a este sur medio dejado de Buenos Aires, siempre tan arrinconado contra un río menos alegre. Por eso nos encontramos en el café y empezamos a charlar.

Un año vivió en La Boca y el resto fue de Barracas. Siempre en el mismo edificio, nunca más una mudanza. Probablemente sea su mayor estabilidad, porque Ailén es todo movimiento: su danza sobre la pedana es una forma bella de mostrarle al mundo cómo vive. Entrenando desde pequeña, ahorrando el tiempo que las otras chicas despilfarraban, apretando horarios

instancias de competición y que eso te va desgastando, sobre todo a nivel mental. El acompañamiento psicológico de los gimnastas forma parte de la rutina y por eso es poco frecuente ver sucumbir a un atleta en medio de su exhibición. Pero el desgaste que siente Ailén tiene que ver con repensar y replantearse sus ganas de seguir adelante: “Me pasé la vida adentro de un gimnasio y no puedo hablar de otra cosa porque es de lo único que sé. Hoy tengo ganas

reconocimiento porque fueron muchos años de trabajo”.

La primaria la hizo en el Sagrado Corazón pero en quinto grado tuvo que cambiarse de escuela: Boca Jrs le había dicho que si quería ser una gimnasta de alto rendimiento no podía seguir entrenándose en el club, porque su infraestructura no era apta, y entonces no le quedaba otra que continuar su carrera en el CENARD, pero eran otros horarios y eso implicaba dejar su colegio. Ailén tenía 10 años y

PUBLICITÁ EN

Radio Gráfica
recuperando el aire

Radio Grafica FM 89.3
@RadioGrafica893
/radiografica893

Av Regimiento de los Patricios 1941, CABA | 4116-2848
www.radiografica.org.ar | contacto@radiografica.org.ar

PYMESSUR



“Defender la Industria Nacional es defender pleno empleo”

Informes mail: pymessur@gmail.com

MÁS QUE UN ABUELO

“HOY ME SIENTO TRANQUILLO DE ENTENDER SU COMPLICIDAD DENTRO DEL SISTEMA REPRESIVO”

El nieto del decano de la Facultad de Arquitectura de la UBA durante la dictadura quiso entender el rol de su abuelo allí, donde hubo más de cien desaparecidos. Vecino de Barracas y cineasta, filmó 70 y Pico, el documental sobre Héctor “Pico” Corbacho, con el que jugaba a las damas, el mismo que daba clases en la Esma.

POR LUCIANA ROSENDE

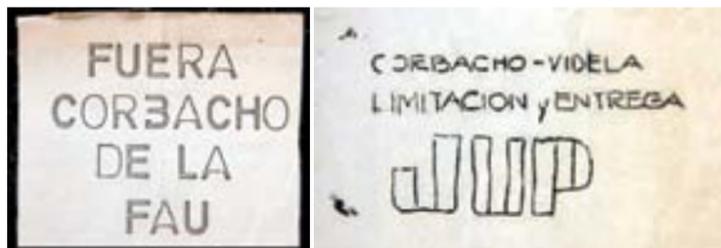
Cada vez que la cámara se encendía, Mariano Corbacho le hacía a su abuelo preguntas como si sabía que en la Esma había torturas y desapariciones cuando él daba clases de dibujo técnico allí, o por qué fue designado como decano de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UBA durante la última dictadura. Cuando la cámara se apagaba, se quedaban tomando helado o jugando a las damas. Sin la intención de romper ese vínculo, pero con la decisión de desentrañar el rol de su abuelo en los años de plomo, el realizador cinematográfico y vecino de Barracas Mariano Corbacho le dio forma al documental 70 y Pico, para entender qué papel jugó Héctor “Pico” Corbacho en el arrase represivo que desapareció a más de un centenar de estudiantes de la FADU. “No tenemos registro de ningún familiar de alguien que participó de la represión que se haya parado desde otro lado. Es un punto de vista novedoso”, dice sobre el documental que atraviesa su historia personal y la historia argentina reciente, que son una sola.

La inquietud nació cuando Mariano tenía 10 o 12 años, y su abuelo le mostró una carpeta que guardaba desde los setenta. Eran panfletos y volantes con amenazas de ERP, Montoneros y agrupaciones estudiantiles. “Eso me disparó una pregunta para mi abuelo: ¿Por qué te trataron de matar? ¿Por qué una persona decide en dictadura arriesgarse a tratar de matarlo? Me genera muchas dudas y contradicciones. No podía haber sido porque sí”, dice el nieto cineasta. El



• *Cuatro años de trabajo, unas nueve horas de entrevista con Corbacho abuelo –quien falleció durante el rodaje - y una reconstrucción histórica con múltiples voces.*

impacto de ver esos papeles “quedó como suspendido en el aire durante años” y alrededor de una década después comenzó a hacer un trabajo sobre los dibujos de su abuelo en la Escuela de Cine de Avellaneda. Después, llegó el documental.



PICO GUARDABA PANFLETOS con amenazas de ERP, Montoneros y agrupaciones estudiantiles.

Cuatro años de trabajo, unas nueve horas de entrevista con Corbacho abuelo –quien falleció durante el rodaje - y una reconstrucción histórica con múltiples voces para mostrar qué pasaba en la sede de Arquitectura de la UBA en los sesenta y setenta, donde la autogestión, la militancia y el debate asambleario habían copado aulas y pasillos.

“Tratamos de profundizar sobre los proyectos políticos, para entender qué es lo que se vino a reprimir y por qué”, destaca Mariano.

Su condición de nieto del decano sospechado de entregar listas de alumnos militantes que

terminaron desaparecidos lo obligó a dar muchas explicaciones ante cada ex estudiante y sobreviviente entrevistado. “Primó la cautela. Decían ‘vamos a escuchar qué querés plantear’. Cuando nos poníamos a charlar, contábamos la intención del proyecto y no hacían una vinculación de sangre. Sabían diferenciar. Sólo en casos minorita-

rios hubo una repelencia. Esperemos que después de ver la peli puedan reconsiderar esa decisión”. El documental, a riesgo de caer en spoiler, está dedicado a todos esos estudiantes y docentes de la FADU víctimas del terrorismo de Estado.

Pico aceptó desde un primer momento hablar ante la cámara. “Estuvo totalmente dispuesto a acompañar mis inquietudes. Por ahí no me tomaba muy en serio –dice Mariano-. Yo no quería hacer algo para pelearme con mi abuelo. Siempre se planteó en términos de diálogo. Él no tenía problema en reivindicar su gestión, se sentía orgulloso”. Y sigue: “Hoy me siento tranquilo de entender la complicidad de mi abuelo dentro del sistema represivo que instaló la dictadura. En ese sentido hay una tranquilidad personal. Pero siempre van a quedar preguntas. La película deja manifiestas las contradicciones en las que entra mi abuelo,

que niega su conocimiento sobre la tortura pero después lo da por sentado. Queda bajo un manto de misterio: ¿Cuánto más sabía?”.

No todos en la familia de Mariano compartían esos interrogantes. Preferían quedarse con su imagen del abuelo Pico, sin ahondar en la del decano de la dictadura. Así y todo, algunos de esos parientes dieron testimonio en la película y acompañaron sus proyecciones: “A la interna de la familia le generó preguntas. Me parece que es lo más rico que puede generar un documental. Desde una pregunta siempre surge un diálogo, no generó rispideces”.

La filmación comenzó “en un contexto que estimulaba el desarrollo de los Derechos Humanos”, y se estrenó en uno muy distinto. “En el macrismo, con una clara avanzada de la derecha sobre estas cuestiones, en este clima nos parece que la peli cumple un rol importantísimo para poder seguir haciendo memoria. Y que funcione como una herramienta de problematización para la juventud. No es sobre el pasado, trabajamos sobre el presente y para el futuro”.

Vecino de Barracas y profesor de fotografía en la Escuela 31 de La Boca, Corbacho nieto trabajó a la par con Juan Pablo Díaz –también del barrio- y Martín de Dios, como realizadores integrales. 70 y Pico se estrenó en julio, se proyectó en el Centro Cultural Conti –en el predio de la Ex Esma-, en el Museo de la Lengua y en distintas universidades y festivales, donde ya recibió premios. Además, todos los jueves de septiembre a las 21 se puede ver en el Centro Cultural de la Cooperación, y en noviembre llegará al Gau-

CORREO DE LECTORES

LA BOMBONERA NO TIENE PRECIO



empresa, con lo cual no es sólo un cambio de nombre, sino también la profundización del modelo elitista y la exclusión de los hinchas de las tribunas.

Tanto hinchas como vecinos y vecinas debemos oponernos rotundamente a resignar nuestra identidad. La Bombonera tiene un nombre formal que homenajea a un ex presidente y un nombre verdadero tomado de su diseño, que mucho tiene que ver con el efecto que produce en los rivales cuando toda nuestra gente alienta sin parar, y que la ha hecho mundialmente famosa, envidiada en todas partes del mundo y es parte de nuestra mística e identidad. Nada de todo esto puede cambiarse por plata. La Bombonera no tiene precio.

La identidad no se vende. No a la mercantilización de los símbolos.

BOCA ES PUEBLO Fb / Bocaes pueblo

En las últimas horas el presidente del club Daniel Angelici nos sorprendió con un nuevo ataque a la identidad de Boca, pretende cambiarle el nombre a la Bombonera por el de una empresa que esté dispuesta a pagar por ello. Es decir, convierte el nombre de nuestra cancha en un cartel publicitario. ¿Acaso tiene precio la identidad? Nos parece

rantía de que esos ingresos se traduzcan en mejoras en la infraestructura del club, compra de jugadores o beneficios para el barrio. Y aunque la tuviéramos, nos parece que la forma de generar ingresos de un club como Boca debe ser a través de la venta de entradas a los partidos y la administración de sus propios recursos como merchandising o el museo, entre

Angelici pretende cambiarle el nombre a La Bombonera por el de una empresa que esté dispuesta a pagar por ello: convierte la identidad en un cartel publicitario.

que no hay millones de euros que nos hagan resignarla. Más aún cuando esta dirigencia ha demostrado que los ingresos que genera no se traducen en mejoras para el club. Por ejemplo, vendieron los colores por millones de dólares, aceptando camisetas rosa, violeta y verde, luego de eso intentaron cerrar el vóley profesional por falta de recursos económicos, ¿a dónde fue la plata de esas camisetas? Los dirigentes del club y periodistas afines no pierden oportunidad de hablar de lo bien que está el club económicamente, si es así ¿cuál es la necesidad de tomar este tipo de decisiones? Los hinchas de Boca no tenemos ninguna ga-

otros, que actualmente se encuentran tercerizados y en consecuencia explotados por empresas que se sirven de Boca y muy poco le dejan a la institución. Por lo tanto, para la gente de Boca esto representa el cambio de nombre de la cancha a cambio de nada concreto y que, a la luz de las experiencias pasadas, jamás se ha traducido en ningún beneficio para el club; quizás sí para los dirigentes. Además, según qué empresa acuerde con Angelici, puede significar el inicio de una relación que devenga en otras inversiones, por ejemplo, la construcción de un nuevo estadio; o bien la concesión de entradas para que explote la

Dr. DIEGO DI COSTANZO

ATENCIÓN PERSONALIZADA A VECINOS DE LA BOCA,
BARRACAS Y SAN TELMO

CONSULTAS:

15-58150792 - 4301-8238

dicostanzo.diego@gmail.com

Adrian Vischi

Productor - Asesor de Seguros

de Federación Patronal Seguros S.A

Mat. 38.043.S.S.N.

Automotores-Casas-Comercios

Accidentes personales ART

Olavarría 590 Loc 2 Horario de Atención

Capital Federal

Lunes a Viernes

Tel/Fax: 4301-8294 de 10 a 13 y de 16.30 a 19 Hs

E-mail: adrian.vischi@gmail.com

f urbasurcaba @urBASurCABA www.urbasur.com.ar



Pongamos la basura dentro del contenedor.



No dejemos bolsas ni cerca ni alrededor, porque la recolección es mecanizada y se realiza cuando lo vaciamos.



Buenos Aires Ciudad



Vamos Buenos Aires



**FÚTBOL VETERANOS
CATALINAS - LA BOCA**

AMISTAD Y SOLIDARIDAD...
HACEN UN BUEN DEPORTE

sábado de 12 a 15 hs
domingo de 9 a 12 hs

Reparación de Electrodomésticos

¿SE ROMPIÓ?

No hay problema, llámenos.

4300-9153

"Se hace lo que se puede y lo que no se compra hecho..."
Anónimo



Banchero

1932



Av. Almirante Brown y Suarez
TE: 4301-1406

**MINI FLETES
"PATO"**

Tel: 4307-5407
Cel: 1536200940



CARLOS JOSE FRANZI SRL
TECNOLOGIA DE AVANZADA AL SERVICIO DEL AUTOMOVIL

- Servicio de inyección electrónica con equipo de diagnóstico computarizado
- Servicio Diesel
- Mecánica general
- Mantenimiento integral del automotor

Marcos para Cuadros

Galeano

S.R.L.

BRANDSEN 574 (BOCA)
Tel./Fax: 4303-8588 / 4303-8582
e-mail: galeanocacho@hotmail.com

TELE LINE

Porteros Electricos
Telefonia

Reparación e Instalaciones
Paneles de Frente de Calle
Cambio de sitio

Intercomunicadores
Centralitas Telefonicas

Servicio Oficial
de las Empresas

Netyer-Garins y C.P.E

**PRESUPUESTO
SIN CARGO**

Lun-Vier: de 10 a 19 Hs
Sab. de 10 a 14Hs
TEL - 4432-4987

Isabel la Católica 777 - Telefax: 4301-4959
e-mail: tallerfranzi@hotmail.com

SELLOS

Automáticos y de goma

Fotocopias - Anillados - Plastificados - Bajadas PC

BIMCE
Arz. Espinosa 352 - La Boca
4300-9153 - bimce@fibertel.com.ar



**Agrupación Gente
de Arte y Letras Impulso**

Continúa durante el verano
la muestra "Leo Vinci Pintor"

Consultas y visitas
4302 7003
Lamadrid 355



**ABC INDUSTRIA S.R.L.
RULEMANES**

Retenes - Crucetas - Piñones
fabricaciones especiales
entregas a domicilio

RODAMIENTOS

Alte. Brown 717 - Mail. abc_rod@ciudad.com.ar
La Boca - Tel. 43630393



QUE FORJAMOS EL RESUMEN DE LA BOCA Y SU



**100.9
FM RIACHUELO**

UNA RADIO POPULAR
CON ARRAIGO TERRITORIAL, DEFINICIÓN POLÍTICA E IDENTIDAD CULTURAL

fmriachuelo.com.ar / fmriachuelo@gmail.com

10 mil ejemplares

distribuidos
en La Boca y Barracas
Para publicitar

sur@surcapitalino.com.ar
1552618931

Talleres abiertos a la comunidad

Taller de Danza | Apoyo Escolar | Taller de Juegos

Talleres para jóvenes: foto, cine, diseño gráfico, modas, música, plástica y tango! **Fútbol**

La Casa Tasso es un espacio en que niños y jóvenes hacen ejercicio de sus derechos. Espacio para el encuentro la solidaridad y el arte creador.

Talleres gratuitos abiertos a todo el que quiera participar



Alameda 360 La Boca | 4301 6177 | www.casatasso.com.ar

Desde la Gente

El programa del IMFC dedicado a la economía solidaria

Conducción: Edgardo Form | Liliana Carpenzano
Informes: Silvia Porrittelli | Locución: Mariana Anzorena
Producción: Daniel Alvarenga | Ernesto Horvath

AM 770

Sábados de
8:30 a 9:30 horas



Cooperativa
AM 770

MIRANDO AL SUR

FRENO A LAS INMOBILIARIAS

Los inquilinos sólo deberán pagar un mes de comisión a las inmobiliarias. El juez porteño Marcelo Segón declaró la nulidad de la resolución 350/2016 del Colegio Único de Corredores Inmobiliarios de la Ciudad de Buenos Aires (CUCICBA) y ordenó que las inmobiliarias no podrán cobrar a modo de comisión más que el 4,15% del monto total del contrato a inquilinos de vivienda única. El magistrado respaldó así una demanda promovida por la Asociación Civil por la Igualdad y la Justicia y por la organización Inquilinos Agrupados contra el Cucicba, un organismo que agrupa a 5500 martilleros y que en enero emitió una resolución que permitió que los matriculados percibieran por sus honorarios "entre uno y dos meses de alquiler", en abierta violación a la ley 2340 de 2007, que fija ese monto en 4,15%, el equivalente a un mes de alquiler. El fallo estipula, además, que las inmobiliarias tampoco podrán pretender el cobro de comisiones que excedan el tope citado, encubriendo el mismo bajo el rubro de gastos u otros conceptos similares.

En la Ciudad, uno de cada tres hogares es alquilado, lo que incluye a más de 900 mil porteños.



DESOCUPACIÓN PORTEÑA: EL SUR PRIMERO

La Dirección General de Estadística y Censos de la Ciudad presentó el Informe de Indicadores Laborales correspondiente al segundo trimestre del 2016. Según la medición oficial, la desocupación es del 10,5 %, por lo que hay 177.555 porteños sin trabajo. Es decir, un 26,4 por ciento más que el nivel detectado en igual período de 2015, unos 36 mil nuevos desempleados.

Pero ese diez y medio por ciento es un promedio de todo el territorio porteño: mientras que las comunas del Norte tienen un desempleo del 7,4%, por debajo de la media, el Sur casi lo duplica y llega al 12,5%.

Para el organismo porteño la tasa de empleo llega al 55,3% en la zona norte, 43,3% en la sur y 50,6% en la zona centro de la ciudad.

Por otra parte, las mujeres registran un mayor nivel de desempleo (12,3 %) que los varones (8,7 %). Y el 26,1 % de los trabajadores no poseen descuentos jubilatorios, es decir tienen trabajo "en negro". Para el sur de la capital, la misma variable alcanza al 32,6 % de los trabajadores.



AUDIENCIA PÚBLICA POR EL RIACHUELO

El presidente de la Autoridad de Cuenca Matanza Riachuelo (ACUMAR), Rabino Sergio Bergman, convocó a Audiencia Pública para el próximo 16 de septiembre a las 9.30 en el Centro Metropolitano de Diseño de Barracas, en relación a la Presentación de la Actualización del Plan Integral de Saneamiento Ambiental (PISA) e Inicio del Proceso de Construcción de Visión Compartida.

La necesidad de actualizar el PISA -que surge como respuesta a una exigencia judicial, a 8 años de la sentencia y con al menos dos siglos de contaminación- es precisa para poder revisar, continuar, discontinuar o crear nuevas acciones a fin de garantizar la mejora en la calidad de vida de los habitantes, la recomposición del ambiente en todos sus componentes (agua, aire y suelo) y la prevención de daños con suficiente y razonable grado de predicción.

La inscripción es libre y gratuita y se realiza a través del formulario que puede ser descargado de la página web de este Organismo (www.acumar.gov.ar)



CÁRCEL PARA INMIGRANTES EN POMPEYA

El director nacional de Migraciones, Horacio García, la ministra de Seguridad Nacional Patricia Bullrich, y su par porteño, Martín Ocampo firmaron un acuerdo para crear una cárcel de inmigrantes en un edificio del barrio de Pompeya. En Pasaje Alfredo Colmo 3860, dicen, alojarán de forma exclusiva a las personas que hayan cometido "infracciones a la Ley de Migraciones vinculadas con el ingreso ilegal al territorio o dictámenes judiciales, previo a su expulsión del territorio".

La Ley Nacional de Migraciones, considerada modelo a nivel internacional, sólo habilita la detención de los migrantes para situaciones muy puntuales y como última instancia, en caso de una orden judicial firme de expulsión del país y luego de que el Estado le otorgue al extranjero la posibilidad de regularizar su situación. Además, las distintas convenciones de derechos humanos de las Naciones Unidas para las políticas migratorias, de las que Argentina es firmante, apuntan claramente que la detención de personas por motivos de regulación migratoria atenta contra el derecho a la libertad misma y la criminalización del derecho a la libre circulación.

Para advertir el retroceso de esta política, un grupo de más de 500 académicos, activistas y migrantes firmaron un duro petitorio en la plataforma change.org titulado "no a la creación de centros de detención de personas migrantes en Argentina".



CULTURA AL SUR....

POR LEANDRO VESCO

Hay una música nueva en La Boca que está naciendo y ese crecimiento es posible porque esta música se hace en las calles del barrio. Nace por músicos que entienden que en las veredas está el latir de la esencia popular, ese gen invencible que segrega una armadura de sensibilidad callejera que permite crear un antídoto ante el aluvión de políticas neoliberales y que se alza cuando las trompetas todos los miércoles reclaman el aire en la cortada de Aristóbulo del Valle y la Bombonera. La Rondola Trompejólica traduce el sentir boquense en un ensamble carnavalesco de trompetas y percusión. Es una vanguardia melancólica que se planta ante un tiempo desalmado.

“En el barrio siempre hay algo que se está contando. Nosotros pretendemos devolverle la música a las calles de este mundo mundial que es La Boca”. Diego Bolumini y Leonardo Crisóstomo serán las voces de las más de cuarenta que forman parte de esta banda que nació el año pasado en el taller de Santiago Aragón, quien junto a Marcos “el Pollo” Díaz crearon La Rondola Trompejólica. “Somos vecinos y es un gigantesco placer poder tocar en La Boca. Ensayamos en la calle porque queremos compartir nuestra música con los vecinos, que siempre nos acompañan. Antes de los ensayos hablamos con ellos, les explicamos nuestra idea, tocamos hasta las 21 hs, respetamos los horarios. En La Boca siempre andas callejeando. En nuestro caso no decimos alzamos nuestras banderas, nosotros alzamos nuestras trompetas”

La Rondola hace realidad lo que pocos pueden en estos días en donde la división por cuestiones políticas

“NOSOTROS ALZAMOS NUESTRAS TROMPETAS”

Devolverles la música a las calles de La Boca. Acompañar, con voz crítica y constructiva, las causas de un barrio popular que exige por sus derechos. Con esas consignas claras y una energía que contagia, el ensamble de la Rondola Trompejólica pisa (y suena) fuerte.



está en el quehacer diario. “Somos 40 músicos que nos unimos con un objetivo común: hacer y compartir música”. No es poco lo que

mismo lado. Tenemos una crítica social, vemos lo que está pasando, acompañamos causas nobles del barrio” La Boca desde sus co-

Boca siempre tuvo: ganas de festejar, más allá de todo el aluvión pesado que se viene”. Sobrevuela en toda la charla, un mensaje de lu-

“En nuestros ensayos sentimos que se revive lo que La Boca siempre tuvo: ganas de festejar, más allá de todo el aluvión pesado que se viene”.

logró la bandera de la trompeta, en un sistema horizontal, las decisiones se toman en conjunto y a los músicos se le suma un equipo de logística, prensa y varios rondoleros más que saben que no hay otra forma que la de resistir y hacer algo positivo de esa resistencia, que es trabajar en conjunto abrazando un horizonte común. “Es hermoso que pasen chicos y adultos cuando ensayamos, que vean que es posible la unión y que está bueno hacerla, a pesar de nuestras diferencias generacionales y políticas. Vamos todos para el

mienzos fue un barrio artístico, tan humano y visceral. Comarca urbana de laburadores, el sudor de los obreros forjó la identidad insurgente e ineludible de un caserío al que nunca le fue fácil la vida. Pero también, al fin del día, la alta bohemia se hacía notar en el empedrado. “La Rondola Trompejólica busca recuperar la historia de la trompeta en el barrio, que siempre tuvo mucho de la fanfarria. La trompeta estuvo presente siempre, en los carnavales, en la cancha y en la calle. En nuestros ensayos sentimos que se revive lo que La

cidez de estos músicos con respecto al momento social que se respira en las calles de este sur sufriente que está tristemente acostumbrado a la injusticia, pero



la Rondola va más allá de la mera crítica: hay en ellos una construcción positiva que convierte ese malestar en música y en un camino que ellos transitan con placer y compromiso.

Las melodías de esta banda surgen de la creación colectiva, en las rondas que hacen todos los miércoles frente al Taller Soldarte. “Todo comienza desde un lado azaroso, hay algo de juego en las rondas hasta que esto se convierte en una melodía, luego Santiago Aragón traduce esa creación lúdica en una partitura”. Para marchar frente a las injusticias, la Rondola tiene su Modo Fanfarria, “es la Rondola andante”, los vecinos del barrio ya los conocen, ellos aparecen y las calles parecen temblar con la emotiva reafirmación del derecho de que la música sea una voz crítica y constructiva. “Rondola es estar en ronda rondoleando con la trompeta y Trompejólica es sentir júbilo por tocar la trompeta”. La Boca ya tiene una banda de música callejera que la protege de esa otra música que llega del centro que pretende traer arte a un barrio artístico.

¿CÓMO CONTACTARLOS?

Ensayan todos los miércoles a las 19 hs en Aristóbulo del Valle 726.
Facebook: /larondolatrompejolica
E-mail: larondola@gmail.com

Administraciones
Liquidaciones de Impuestos
Balances - Auditorias

Norberto Nuñez
(15) 6055-2949



Vecinos de Barracas movilizados por la preservación del patrimonio arquitectónico y la identidad del barrio

seguinos y sumate en
www.protegerbarracas.com.ar

www.facebook.com/PBarracas
www.twitter.com/PBarracas

Sur

10 mil ejemplares

distribuidos
en La Boca y Barracas
Para publicitar

sur@surcapitalino.com.ar
1552618931

CULTURA AL MARGEN....

AGENDA CULTURAL SEPTIEMBRE 2016

LA FLOR DE BARRACAS



Suárez 2095, Barracas / 4302-7924 / Fb La Flor de Barracas
Sábado 10, de 15 a 17 hs. **"Caminata por el cumpleaños de Barracas"**. En el 163º aniversario del barrio, el Circuito Cultural Barracas, la Junta de Estudios Históricos de Barracas, la Calle Lanin (Marino Santa María) y La Flor de Barracas convocan a experimentar el barrio en una caminata a cargo de Carolina Huffmann de Urbanismo Vivo, experta en caminatas sensoriales.
Sábado 10, 19 hs. **"Camino a La Paz"**, de Francisco Varone. En el marco del Ciclo Cinevivo. Vermut + Cine + Charla con los realizadores. Entrada general 40 pesos / Jubilados 20.

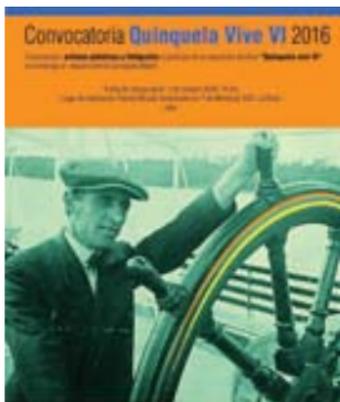
TEATRO VERDI



Av Alte Brown 736, La Boca.
Miércoles 7. **"Ciclo de Tango en el Verdi"**: 19:30 hs. Clase de tango con Diego Balbi y Celeste Kessler; 20:45 hs. Va de nuevo tango; 21:30 hs. Bailan Carla Brandoni y Lucas Cidade; 22 hs. Orquesta Típica Esquina Sur.

CENTRO CULTURAL EL PUENTE

Puente Nicolás Avellaneda / Pedro



de Mendoza 1525, La Boca / fb: centroculturalelpuente
Sábado 17, 16 hs. **Taller de sombras** para toda la familia, a cargo de Daniela Pellegrini y el Museo del Cine. Actividad gratuita.
Convocatoria Quinquena Vive VI: El centro cultural y la cooperativa El Puente convocan a artistas plásticos y fotógrafos a participar de la exposición artística en homenaje al maestro Benito Quinquena Martín en el aniversario 126 de su natalicio. La inauguración será el día sábado 1 de octubre de 13 a 17hs, con espectáculos musicales en vivo. Las obras se recepcionan los días 19, 21, 23, 26, 28 y 30 de septiembre de 18 a 20 en el puente. Pueden medir hasta 1x1 m, tener una temática o paleta quinqueneana. Y la participación es gratuita. Más información: (15) 5810-7636 o eventosenelpuente@gmail.com

MUSEO DEL CINE PABLO DUCRÓS HICKEN

Agustín R. Caffarena 51, La Boca / @ MuseoDelCineBA
Ciclo **"Visiones de América Latina"** reúne films alemanes que apuntan a nuestros países, ya como lugar de aventuras ya para exponer diferentes miradas venidas del país europeo. Funciones: sábados

y domingos a las 16 hs.
Sábado 1: **"Barroco"**, de Heinz Peter Schwerfel (Alemania 2008)
Domingo 4: **"Botero, nacido en Medellín"**, de Peter Schamoni. (Alemania 2008)
Sábado 10: **"El segundo sueño"**, Lennart Laberenz (Alemania 2009) y **"Alexander Von Humbolt"**, de Christian Fayerabend (Alemania 1998)
Domingo 11: **"La mediación del mundo"**, de Detlef Buck (Alemania



2012)
Sábado 17: **"Mi amigo alemán"**, de Jeanine Meerapfel (Alemania 2012)
Domingo 18: **"El día que no nació"**, de Florian Cassen (Alemania 2010)
Sábado 24: **"Alexander Von Humbolt"**, de Christian Fayerabend (Alemania 1998)
Domingo 25: **"La ascensión al chimborazo"**, de Rainer Simon (Alemania 1989)

ESPACIO CULTURAL DEL SUR



ARROJAS POESÍA EN ISLA MACIEL

Se acerca la primavera y brotan flores y poesía hasta en los alambres del Puente que cruza el Riachuelo. El sábado 24 de septiembre desde las 18.30, el ciclo estacional Arrojas Poesía al Sur, que desde 2011 organizan Marta Sacco y Zulma Ducca, se realizará en la cabecera de Isla Maciel del Puente Nicolás Avellaneda (el puente naranja). Para festejar el equinoccio de primavera y el día del estudiante leerán entre otros poetas: Alicia Genovese, Andy Nachón, Claudia Masin, integrantes de la flamante Cátedra de Poesía de la UNA (Universidad Nacional de las Artes), y Amalia Boselli y Amína Chachi Azura por La Boca. Además, Al Ver Verás proyectará su música para mirar y Gastón Golcalves, músico de Los Pericos y Oliucanit, se presentará junto a su ukelele como Beatrice Inferno.



Av. Caseros 1750, Barracas / 4306-0301 / fb: cculturalsur
MÚSICA
Sábado 3, 21 hs. **"Zambas y sambas-bossas y candombes"**, Amalia Fernandez-Ariel Goldemberg (dúo). Espectáculos infantiles
Circo: Sábado 3, 16 hs. Los Magote presentan "Repartiendo Carcajadas"
Títeres: Sábado 17 hs y domingos 15:30 y 17 hs. Taller de armado: sábados y domingos desde las 15 hs.
TALLERES
Danzas folclóricas: Sábados de 18 a 21 hs; Tango danza: Jueves de 19 a 22 hs; Teatro I: Martes y jueves de 19 a 22 hs; Teatro II: Jueves de 17 a 19 hs; Canto popular: Jueves de 14:30 a 16:30 hs; Yoga: Jueves de 17:30 a 19:30 hs; Taller de masajes: Viernes 19 y 26 de 10:45 a 13:15 hs; Flamenco: Domingos 16 a 17:30 hs.

USINA DEL ARTE

Caffarena 1, esq. Av. Pedro de Mendoza, La Boca. /www.usinadelarte.org
Espectáculos gratuitos: se retiran

hasta 2 localidades por persona desde 2 horas antes de cada actividad.
Viernes 9, 21 hs. **"Orquesta Nacional de Música Argentina Juan de Dios Filiberto & Chango Spasiuk"**. Presenta "Tierra Colorada". Director Luis Gorelik.
Sábado 10, 16 hs. **"La Bomba de Tiempo"**. El grupo de percusión más popular de la Argentina festeja sus 10 años con un show especial para divertirse y bailar en familia.
Viernes 30, 21 hs. **"Orquesta de Tango de Buenos Aires"**. El programa reúne obras de distintas épocas que fueron compuestas por músicos ejecutantes de bandoneón.



Redacción

Director Propietario: Horacio Edgardo Spalletti **Editora periodística** Martina Noailles **Colaboran:** Luciana Rosende, Facundo Baños, Juan Manuel Castro, Jimena Rodríguez, Lucrecia Raimondi y Leandro Vesco. **Redacción OnLine:** Jimena Rodríguez. **Fotografía:** Horacio Spalletti **Diseño de avisos:** Sebastián González **Edición OnLine:** Tomás Lucadamo **Arte:** Jorge Pereyra **Agencias de noticias:** AnRed, Rodolfo Walsh (RW), Anccom, Marcha.org.ar **Redacción:** Lamadrid 820 - CABA -4501-4504 / 15-6562-6566 - redaccion@surcapitalino.com.ar - www.surcapitalino.com.ar - **Registro de la Propiedad** 5249589-Miembro fundador de la Cooperativa de Editores EBC - Impreso Rotativos Patagonia S.A., Aráoz de Lamadrid 1920 CABA



Psicoterapia para fortalecer tu autoestima, superar tus miedos y alcanzar tus objetivos en la vida.

Viviana Blas. Psicóloga UBA

Callao y Viamonte 4375-1246, 15-4-540-6204
vivianaelv@hotmail.com www.vivianabras.com.ar

CONFLICTOS EN EL CONSORCIO?

Luis F. A. Pardo - Abogado

Desde 1982 - Callao y Viamonte

4375-1246 - 15-5406-8504

www.abogadoconsorcio.com.ar
luisparado29@hotmail.com

Sur Capitalino

10 mil ejemplares distribuidos en La Boca y Barracas Para publicitar

sur@surcapitalino.com.ar 1552618931

IMÁGENES DE ARCHIVO

PLAZA DE TOROS. El Parque Lezama fue de todo: terrenos deshabitados allá por la época en que desembarcó Garay; el predio elegido por la Compañía de las Filipinas para vender esclavos; el rincón para duelos a muerte; también hospital durante la epidemia de cólera; un tiempo escuela, luego mansión. También tuvo un tren con estación para niños, un teatro abierto, un lago con góndolas, una pista de patinaje y un circo.

Pero tal vez una de las cosas menos conocidas fue la plaza de toros que, como se ve en la foto del Archivo General de la Nación, estaba ubicada sobre el actual anfiteatro del lado de la calle Brasil. En la imagen de 1902, se ve cómo, al fondo, asoman los depósitos de la Aduana, luego demolidos. Y a la izquierda, el Arsenal de Marina, actualmente un terreno vacío propiedad del Sindicato de Camioneros.

La Plaza de Toros del Lezama duró unos pocos años, hacia fines del siglo XIX. Hasta que fue prohibido, en 1819, fue uno de los espectáculos más populares de Buenos Aires junto con la riña de gallos.



165 AÑOS DE HISTORIA. EHacia el sur. Hacia allí creció la ciudad de Buenos Aires de la mano del puerto del Riachuelo. Y ya por los finales del 1600 comenzaron a levantarse sobre su margen unas construcciones precarias denominadas “barracas” donde se almacenaban frutos y cueros. Es así, como el nombre de Barracas va adquiriendo identidad.

En 1806 el Puente de Barracas se transformó en escenario estratégico de las Invasiones Inglesas, incendiado para evitar el avance de los soldados británicos. En los primeros meses de 1810, una quinta de Barracas, que pertenecía a Francisco Orna, se transforma en punto de encuentro de los patriotas que gestaban la ansiada Revolución de Mayo.

En 1853, otro acontecimiento relevante transcurre en Barracas: el denominado “sitio de Buenos Aires” opera con sus fuerzas en distintos puntos del sur y en los potreros de Langdon, ubicados en las alturas barraqueñas, es herido Bartolomé Mitre.

El 30 de agosto de ese 1853, hace exactamente 165 años, se crea el primer Juzgado de Paz de Barracas al Norte, aún junto a La Boca, cuyo Juzgado se crearía recién el 25 de agosto de 1870. (Fuente: Junta de Estudios Históricos de Barracas)

www.museoquinquela.gov.ar

f nuseoquinquela

Museo Quinquela Martín
DE BELLAS ARTES DE ARTISTAS ARGENTINOS

Av. Pedro de Mendoza 1835 / 4301-1080

CAMINOS DE AGUA: CONECTANDO COMUNIDADES

La iniciativa presentada por el Museo Quinquela Martín es la única propuesta argentina seleccionada para financiación por la Alianza Americana de Museos y la Dirección de Asuntos Educativos y Culturales del Departamento de Estado de los Estados Unidos.

A través del Programa “Museos Conectados”, el Museo Benito Quinquela Martín de La Boca junto con el Museum Center at Five Points de Cleveland, Tennessee, lograron superar las sucesivas etapas de selección necesarias para que sea otorgada una subvención y poder llevar a cabo la propuesta, entre cientos de proyectos presentados por museos de todo el mundo. A través de la misma, comprometidos adolescentes de ambas comunidades desarrollarán capacidades de liderazgo, habilidades organizativas y comunicacionales al dirigir una campaña de concientización por el uso sustentable del agua.

La campaña de concientización

involucrará a instituciones educativas, organizaciones sociales y culturales implicadas en el estudio del agua a través de un abordaje interdisciplinario vinculado al Patrimonio.

De esta forma, las comunidades de La Boca y de Cleveland realizarán un valioso intercambio cultural promoviendo un diálogo enriquecedor que fomentará el encuentro en la diversidad. Para esto se realizarán diversas actividades, encuentros virtuales y el contacto directo de los chicos que viajarán a ambos destinos para compartir una experiencia sumamente enriquecedora.

El Museo se vincula así, a procesos de construcción de identidad, alrededor de cuestiones

capaces de trascender fronteras o diferencias. Uno de los tantos sueños de Quinquela Martín que retoma el Museo, para preservar, estudiar y difundir el patrimonio tangible e intangible que custodia.

Los jóvenes a través de la Campaña, originarán una nueva celebración comunitaria, que se desarrollará en forma simultánea en Cleveland (TN) y La Boca, asegurando así la posibilidad de continuar la propuesta en el futuro, haciendo partícipes a las próximas generaciones del encuentro en la historia, el devenir y la diversidad.

PRÓXIMA GRAN INAUGURACIÓN

Como todas las iniciativas del MBQM, el objetivo prioritario es la puesta en valor de su patrimonio material e intangible. En esta ocasión, el Museo presenta un nuevo recorrido que enriquece enormemente el abordaje sobre la vida y obra de un artista tan singular como lo fue Benito Quinquela Martín. Fue tan rica en matices su vida, tan variado el universo de sus intereses, y tan prolífica

su obra, que siempre habrá una nueva faceta de su persona por descubrir.

En esta ocasión, guiados por la curaduría de Yamila Valeiras, el Museo ofrece la muestra “Quinquela y la máquina”, una aguda mirada que nos devuelve la imagen del artista y su obra como acabada síntesis de los tiempos modernos.

La inauguración se realizará el día sábado 24 de septiembre a las 13hs. en ocasión de una nueva celebración que propone el Museo para festejar el día del artista plástico. ¡Una nueva fiesta del color!



CULTURA DE ACÁ....



LA FIESTA POPULAR DEL DÍA DE LA BOCA

El barrio cumplió 146 años y el colectivo La Boca Resiste y Propone lo celebró en los campitos de Casa Amarilla con música, feria de la economía social, juegos y la bandera en alto de un barrio solidario que lucha.

POR M.N.

“Esta es tu fiesta y no podés faltar”. La invitación fue de vecino a vecino, con una mirada sostenida por el mismo compromiso que despliegan a diario por las calles del barrio. El frío no alcanzó para enturbiar el calor que, quienes construyen La Boca Resiste y Propone transmitieron en cada acorde, en cada abrazo. No hubo puestos de comida turca ni brasileña. Tampoco un mega escenario ni parlantes gigantes.

Hubo vecinos trabajadores que contaron su experiencia de reconstruir un puente abandonado que ahora es un orgullo y una vecina artista que los dibujó; otra que relató su arduo camino para exigir Justicia por un hijo que no pudo llegar a los 20 porque un patrullero apurado le quitó la vida en un segundo.

También hubo un músico del barrio que le cantó a otro vecino que ya no está,



pero que dejó los cimientos de una cooperativa que hoy da techo a 30 familias. Y un artista que transforma hierros viejos en esculturas para el pueblo.

Hubo mujeres que amasaron y vendieron empanadas para sacar a flote su cooperativa de vivienda; otras que ofrecieron sus

productos pintados a mano y cosidos con hilo esperanza. Hubo ojos cerrados para seguir el 2x4 de un tango que es taller, en una casa que es abrazo para cientos de adolescentes.

Hubo un papá cartonero que quiere levantar un centro cultural para pibes, sobre las cenizas

del conventillo donde murieron los suyos. Detrás del olorcito a chori y paty, hubieron unos jóvenes enfundados de azul y oro que se les ocurrió la loca idea de enfrentar los paredones y negociados del club de sus amores. Tampoco faltó la presa de Milagro, que observó desde carteles y

remeras que gritan por su libertad.

Los alumnos de la escuela 10 vinieron en sus dibujos de puentes de hierro y chapas de colores que festejaron el día del barrio desde una enorme cartulina. Otros bajitos flamearon un arco iris de paracaídas al ritmo de una peluca violeta que siempre guarda un juego en su bolsillo.

Hasta el campito que el macrismo privatizó, también llegaron los vientos arrasadores de unas trompetas que soplan para el lado de sus vecinos y sus derechos. El rock subió al acoplado, de la mano de una banda donde alguna vez tocó un vecino que desde noviembre no puede caminar por las balas de uniforme que se clavaron en su cuerpo. Hubo raperos con gorras que no son delito y una banda de herederos que golpean con las letras de sus canciones a pura realidad, con las voces de un barrio que resiste y propone.



VIOLENCIA INSTITUCIONAL

“NO ENTIENDO Y NO ENTENDERÉ JAMÁS”

A diez meses de que las balas fáciles de un policía de la Metropolitana casi lo matan, Lucas Cabello escribió una carta abierta donde relata, por primera vez, lo que vivió aquel 9 de noviembre en la puerta de su casa en La Boca. Su historia, su rehabilitación y sus sueños.

POR LUCAS CABELLO,

“Durante mis primeros 6 años, me tocó vivir en el Barrio Chino de La Boca y después nos mudamos junto a toda mi familia a la calle Martín Rodríguez, donde no me tocó morir de casualidad, el día que me fusilaron, el día que tres balazos me dejaron acá, sentado en esta silla, escupiendo estas líneas. Como mi mamá tenía un buen trabajo, decidí mandarme hasta segundo grado en la escuela privada William Morris, pero finalmente terminé la primaria en la escuela pública N° 1. ¡Y cómo olvidarme! Horas y horas jugando a la pelota con mis amigos. Jugando. A la pelota. Con mis amigos.

Cumplidos los 10, empecé a cuidar coches con un vecino, porque nos pareció una buena idea, mientras jugábamos a las cartas y a las bolitas en la esquina de mi casa, donde había un restaurante que siempre me llamaba la atención: no podía creer cuánta gente de traje iba a comer ahí. ¡Y qué coches! Siempre fui fanático de los autos. Por eso, a los 14, entré a trabajar en un taller mecánico durante la secundaria, pero el 29 de mayo de 2013, cuando nació mi hija, decidí dedicarme de lleno al laburo. Desde entonces, tuve muchos empleos: albañil, paseador de perros, ayudante de cocina, repartidor, kiosquero... Aprendí a darme maña, para todo.

Y sí, antes de recibir estos disparos, había empezado a trabajar de trapito. Hice un arreglo de palabra con el dueño del restaurant Il Matterello, en la esquina de mi casa, donde alguna vez le cuidé el auto a Tinelli, Palermo, Arruabarrena... Todas las noches, laburaba de 19 a 2 de la madrugada.

Con el paso del tiempo, la Policía empezó a hostigarme o directamente echarme, aduciendo que no podía cuidar autos en la vía pública. Sin embargo, el dueño del restaurante me dijo: “Cuando te paren, vos avisame a mí, que yo les explico”. Y

así sucedía. Mi vida no era simplemente estupenda y, si bien por momentos la pasamos muy mal, porque no teníamos nada, nunca jamás se me pasó por la cabeza salir a robar, ni para darle de comer a mi familia. Hice las cosas bien. Pero me pegaron tres tiros.

No me olvidaré más. No puedo. Fue la tarde del 9 de noviembre de 2015, a las 2 de la tarde, cuando estaba con mi hija y su mamá, Camila. Aquella vez, como otra, no teníamos comida. Y

más de dos sanguches fiados. Cuando salí, lo volví a ver y cruzamos miradas, pero no nos dijimos nada.

Seguía parado en el mismo lugar. Y cuando estaba por entrar a mi casa, me advirtió: “Cuidado, ojo con lo que vas a hacer”. No me quedé callado: “¿Vos estás loco?”, le respondí. Y empezamos a discutir, subiendo el tono, porque yo no estaba dispuesto a dejarme humillar así. “Yo puedo hacer lo que quiera, porque soy policía”, me dijo. Y yo le contesté otra

Sentí el tiro penetrándome la pera. Y los oídos me empezaron a zumbar. Cada vez más fuerte, como si mi cabeza estuviera a punto de estallar. Caí y me golpeé el cráneo contra el piso. Por unos segundos, sólo escuché un “i” continuo en mis oídos. Y después no sentí nada más.

Ya estaba en el piso, cuando el policía se me acercó y me efectuó otros dos disparos. Camila salió del departamento y me levantó. Mi hermana le pidió ayuda al mismo tipo que me había

cia en el Argerich, no me acuerdo nada más.

Todavía tengo esa bala acá, alojada en la médula. Hay riesgo si se opera y, así, la bala está encapsulada. Tal vez, una vez que me saquen la traqueotomía, me coloquen una plaquetita para fijar dos vértebras fracturadas, pero eso llevará tiempo, porque no tengo fuerza ni para toser... Y a veces, me falta el aire.

Me resulta increíble cómo un hecho provocado por un agente de la Metropolitana puede ser peritado por la misma Policía que lo cobija. ¡Fue esa Policía la que montó un cerco humano alrededor de mi casa, para sacarlo a Ayala! Mientras María Eugenia Vidal informaba por televisión que yo había llegado al hospital caminando por mis propios medios... Hasta el día de hoy no puedo caminar.

Ahora me espera una vida muy diferente. Estoy en la clínica de rehabilitación Ciarec, ganando un poco más de independencia, a fuerza de ejercicios y terapia ocupacional. Pude volver a escribir y dibujé para mi hija con la mano derecha, a pesar de ser zurdo. Quiero recuperar tanto como se pueda y por eso trabajo día a día para mantener el torso, mover las manos y fortalecer mis brazos. Quiero hacerle upa, otra vez.

Voy asumiendo, poco a poco, que no volveré a caminar. Y algunos días sí, digo: “La concha de la lora, no puedo seguir así”, porque extraño mi vida anterior. Pero hay otros días donde pienso: “Ahora, viejo, ¡a recuperarte al gimnasio!”.

Por mi familia, por ustedes, por todas las personas que todavía me esperan, voy a volver. No sé cómo, ni cuándo, pero voy a volver. A mi barrio”.

Publicado por la Garganta Poderosa



entonces fui a la panadería de la esquina, porque tengo la mejor onda con la panadera, pero al salir, el oficial Ayala estaba parado en la puerta de una casa vecina, donde había una consigna familiar por un conflicto entre dos personas. No era siempre un mismo policía. Me miró de arriba abajo. Le pregunté “¿Qué pasaba?”. Me respondió: “Nada, andá”. Crucé la calle y entré a la panadería. Saludé a la mujer. Charlamos un rato y antes de irme me regaló una bolsita con pan para mi hija, ade-

vez: “Si vos fueras policía, estarías en la calle corriendo a los chorros, no metido en una casa, jugando a la play”. Yo lo sabía porque solía visitar a mi vecino, para comer unas pizzas o tomar un Gancia. “Callate, callate y metete adentro”.

Para mí, la discusión terminó ahí. Para él, no.

Entré al pasillo de mi casa y, al llegar al hall, escuché un paso fuerte en el escalón de la puerta. Di media vuelta y Ayala me estaba apuntando en la cara. No me dijo ni una palabra. Tiró.

disparado. ¿Qué se iba a imaginar cómo me acababa de fusilar?

No me entra en la cabeza. Si hubiera querido llevarme en cana, me hubiese pegado un tiro en la pierna. Pero no, quería matarme. Walter, mi vecino de enfrente, me subió a su coche y me llevó al hospital Argerich. No sé cuántos días estuve hasta que volví a despertar, pero ahí estaba mi papá. Le dijeron que podía quedar “sordo, ciego y mudo”. Me durmieron y me llevaron a traqueotomía. De mi estan-