

Visite WWW.SURCAPITALINO.COM.AR

FOTO: PATRICIO CABRAL

Alerta

Cables sueltos, aguas turbias, falta de servicio médico. Por tercer año consecutivo, la Defensoría del Pueblo denunció las malas condiciones en las que se encuentran los polideportivos que son sede de las colonias porteñas.



Tierras públicas

El jefe de Gobierno porteño, Mauricio Macri, presentó un proyecto de ley para vender terrenos del IVC que estaban destinados a dar soluciones habitacionales. La mitad de los predios está en La Boca.

El artesano de los marcos

Desde hace cuarenta años, Cacho Galeano está al frente del taller más elegido por los artistas para enmarcar sus obras de arte. Siempre en La Boca, hasta el maestro Benito Quinquela Martín le confió sus pinturas.

MIRAR HACIA ADENTRO

HORACIO SPALLETTI

El 2009 fue un año complejo para la prensa y quizá, como nunca, se vieron reflejados los intereses a los que cada medio responde, con la intencionalidad que protegen o la fuerza con la que golpean. Así pudimos ver la alineación de los distintos grupos empresarios expresarse sobre la Ley de Medios, el campo o el Gobierno nacional.

A fines de noviembre, el IV Congreso del Foro del Periodismo Argentino (Fopea), una asociación tan ecléctica que agrupa a periodistas tan distintos como Miriam Lewin o Joaquín Morales Solá, convocó a sectores políticos, económicos, sociales y culturales para pedirles que lo critiquen. Durante dos jornadas un desfile de expositores expresaron aquellas cosas que, a su juicio, el periodismo hace mal o podría hacer mejor.

Según los expositores del Congreso los principales problemas del periodismo argentino son 15:

1-Tiene extrema facilidad de pasar del caso particular a la generalización y allí comete la injusticia de poner a todos en la misma bolsa. El que más generaliza es el que más ignora.

2- Ignorancia estructural sobre el funcionamiento de algunas áreas específicas del estado, como el Poder Judicial, el funcionamiento de los organismos de control, las áreas de salud y educación, el Poder Legislativo y la estructura estatal en general.

3-Coberturas reduccionistas de temas públicos de enorme importancia. En el caso de los políticos, el reduccionismo consiste en cubrir solamente las diferentes internas partidarias de los partidos grandes. Para los movimientos sociales, en cambio, consiste en cubrir las formas de protesta y no tanto las demandas que tiene ese sector social.

4- Difusión de mitos. En el tema niñez se habló de cómo los medios distribuyen mitos sin verificación: “Entran por una puerta y salen por la otra” o “cada vez hay más chicos que roban”.

5- Falta de chequeo de la veracidad y precisión de la información.

6-Tendencia a sostener prejuicios en sus coberturas.

7-Sospechas de connivencia entre los periodistas y los intereses políticos y empresarios. “Permeabilidad” de los

VIENE DE TAPA » » » » »

medios a las operaciones de prensa.

8-Tendencia a la estigmatización y a la discriminación. Esta crítica surgió de la mesa de educación para señalar que a los jóvenes se los estigmatiza como a una generación poco comprometida.

9-Ausencia de buenas noticias. La cotidianeidad de las aulas no aparece en la cobertura informativa, mientras que se sobredimensiona la violencia y la conflictividad en la escuela.

10- Centralización informativa.

11-Tendencia a la emocionalización. Algunos temas tienen poca cobertura pues los enfoques periodísticos que se utilizan no pueden darle un suficiente nivel de atracción para la audiencia.

12- Falta de contextualización. Esta crítica se mencionó en la mesa de Género para señalar que muchas veces la violencia machista se cubre en forma aislada y no como un problema social.

13-Mucha dependencia informativa de las fuentes oficiales.

14-Dificultad para informar en situaciones de gran incertidumbre. En la mesa de salud, haciendo referencia a las epidemias ocurridas durante 2009, se dijo que el periodismo contribuyó a aumentar la incertidumbre en los casos de dengue y gripe A.

15-Falta de seguimiento. Se mencionó en las mesas de Género, Poder Judicial y organismos de control.

Que la clase política, económica, social y cultural cargue sus tintas contra las empresas periodísticas o algunos periodistas en particular no significa que haya que cerrar filas. Desde estás páginas siempre hemos sido críticos de la palabra hegemónica y de los intereses corporativos. Sirva este crítico análisis de situación para ponerse a trabajar y ejercer cada vez mejor el oficio en beneficio de un solo actor: el lector. Y a éste para desentrañar a diario las notas con las que, en lugar de informarnos, sólo tratan de distraernos. En el mejor de los casos.

VETOCRACIA

Ni derecho ni humano

En los primeros días de 2010, Mauricio Macri vetó tres leyes vinculadas a la protección de los derechos humanos y a la participación de la comunidad en el plan de la Seguridad Pública. Indignación de los organismos y de la oposición.

El jefe de Gobierno porteño echó mano a tres decretos para vetar una serie de leyes con una base común: la defensa de los derechos humanos en la ciudad. En noviembre, la Legislatura votó la creación del Comité de Prevención de la Tortura y del Registro de ex Presos Políticos, y un subsidio de 72 mil pesos para la Asamblea Permanente de los Derechos Humanos (APDH). El Ejecutivo no dejó pasar ninguna. Ni siquiera los últimos dos casos que habían sido apoyados por el bloque de diputados oficialistas.

Macri también se opuso a los Foros de Seguridad (Fosep) que tenían como finalidad "participar en el diseño y elaboración del Plan General de Seguridad Pública", cuando se aproxima el demorado lanzamiento de la Policía Metropolitana.

El Comité para la Prevención de la Tortura tenía la facultad para hacer visitas sorpresa a cárceles, institutos de menores y hospitales psiquiátricos para prevenir los malos tratos y las condiciones inhumanas, moneda corriente en esos espacios.



"Los argumentos de los vetos son vagos e inconsistentes y para utilizar la facultad de veto se requiere expresar los fundamentos del mismo. Con estos débiles argumentos se realizó el veto total de estas normas, ocultando a la sociedad los verdaderos argumentos políticos e ideológicos que sustentan estas decisiones", advirtió la organización Observatorio de Derechos Humanos.

La entidad recordó que el Comité para la Prevención de la Tortura se constituyó a impulso de tratados internacionales a los que se adhirió la Argentina. Agregó, además, que el organismo podía "realizar visitas periódicas, con o sin previo aviso, en días hábiles o inhábiles y en diversos horarios y con acceso irrestricto a cualquier lugar o sector de estos organismos".

31 LEYES QUE YA NO SON

Durante los dos años que Mauricio Macri lleva al frente de la Ciudad, ya vetó 31 leyes. El 81% de los vetos son de proyectos de la oposición, aún cuando el 87% de las iniciativas fueron acompañadas por el oficialismo en la Legislatura, y el 26% tiene que ver con cuestiones de Espacio Público, Planeamiento Urbano y Seguridad, que son las áreas de mayor interés para el Poder Ejecutivo.

Así lo precisó el diputado porteño Martín Hourest, del bloque Igualdad Social, quien sostuvo que "en este contexto, la utilización indiscriminada de la facultad de veto funciona como una suerte de intento de disciplinamiento por parte del poder administrador hacia la Legislatura, desconociendo así el carácter plural, participativo y democrático que tiene el Parlamento".

STAFF

Director Propietario
Horacio Spalletti
Jefa de Redacción
Martina Noailles
Colaboraron
Luciana Rosende
Pablo Waisberg

Silvia Vepstas
Diseño
Jorge Pereyra
Fotografía
Horacio Spalletti
Edición OnLine
Tomás Lucadamo

Agencias de noticias
Noticias Urbanas (NU), Rodolfo Walsh (RW),
Prensa de Frente, Indymedia
Argentina

REDACCION: Magallanes 859
4301-4504 / 15 6562-6566
redaccion@surcapitalino.com.ar

www.surcapitalino.com.ar
Registro de la Propiedad
Intelectual: N° 714848
Miembro fundador de
la Cooperativa de Editores EBC
Impreso en Cooperativa Gráfica
Patricios
Año 18 / enero 2010 / Número 180

Malpeli & Summa

Administración de consorcios
Asesoramiento inmobiliario

Ruy Díaz de Guzmán 85
Capital Federal

Tel./Fax: 4301-4275



Taller de marcos para cuadros

DORADOS A LA HOJA - LAQUEADOS
LUSTRADOS - ARTESANALES

Brandsen 574 Tel: 4303-8588/8582

Consultorio Odontológico
NIÑOS Y ADULTOS



20 de Septiembre 370 / (1155)
Capital Federal

TEL: 4362-3056

COOP. DE TRABAJO
LA MOCITA Ltda.
PASTAS FRESCAS
PASCUALINAS
TAPAS PARA EMPANADAS

Necesita repartidor

PEDIDOS AL **4303-4340**



Miembro fundador de la
Cooperativa de Editores
Barriales EBC

PARA PUBLICITAR EN EL
PERIODICO COMUNICARSE AL:
4301-8391 / 15-5261-8931 / 15-6562-6566
redaccion@surcapitalino.com.ar

VECINOS Y COOPERATIVAS SE MOVILIZAN //////////////////////////////////////

Venta de tierras públicas ¿Solución habitacional?

Mientras el derecho a la vivienda encabeza la lista de los más vulnerados de la zona sur, el Gobierno porteño impulsa un proyecto de ley para vender terrenos del IVC destinados a construir casas.

POR MARTINA NOAILLES

En lugar de vender las tierras a empresas privadas para que construyan shoppings ¿porqué no las destina directamente a dar respuesta al déficit habitacional?”. La pregunta está dirigida al Gobierno porteño pero no encuentra respuesta. Mientras tanto, el proyecto de ley macrista avanza. El alerta sobre los terrenos del Instituto de la Vivienda (IVC) que el oficialismo intenta vender se repite en las asambleas que en el último mes y medio reúnen a los miembros de las organizaciones que dan pelea por el derecho a la vivienda. Los predios que incluye la iniciativa firmada por el propio Mauricio Macri son 36. Casi la mitad está en La Boca.

El proyecto entró a la Legislatura el 30 de noviembre pasado y lleva el número 2660. Además del sello de Macri, lleva la firma del jefe de Gabinete, Horacio Rodríguez Larreta. Es breve. El artículo 1 autoriza al IVC a vender los “inmuebles” detallados en un anexo. El 2, dice que el precio será producto de la tasación del Banco Ciudad. El punto 3 aclara que los fondos que resulten de las ventas serán destinados “exclusivamente” a la implementación de soluciones habitacionales.

Lo que no explica el texto es cuál es la razón que mueve al Gobierno porteño a entregar esas tierras que ya estaban destinadas a la problemática



CASA AMARILLA. Si el proyecto de ley avanza, los lotes pasarán a manos privadas.

de la vivienda. “Seguramente quiere venderlas por debajo de su valor, para el beneficio de las empresas constructoras inmobiliarias”, sostienen en su convocatoria las organizaciones sociales y políticas que ya se reunieron en dos oportunidades para analizar cómo frenar lo que ellos llaman “el avance privatista sobre las tierras públicas de la ciudad y en particular las del IVC, cuyo destino

es la construcción de viviendas”.

Las organizaciones eligieron a La Boca como escenario. Sus integrantes, hombres, mujeres y niños la mayoría habitantes de los barrios del sur, discutieron durante horas parados sobre los terrenos de Casa Amarilla, los que iban a ser cientos de futuros departamentos pero que ahora integran la lista de “inmuebles en venta” que el macris-

Los predios que incluye la iniciativa firmada por el propio Mauricio Macri son 36. Casi la mitad está en La Boca.

mo intentará aprobar este año en la Legislatura.

Para cuando los diputados porteños vuelvan a sesionar ya se gesta una movilización. Antes habrá dos asambleas más. La primera es el 21 de enero en el Centro Comunitario La Casa, en Escalada 1648. En el edificio abandonado donde funcionó el Sanatorio Morano hoy viven 40 familias y 50 niños, que acaban de frenar una orden judicial de desalojo. El segundo encuentro será en Anchorena 76, sede de la Coordinadora de Inquilinos de Buenos Aires (CIBA).

Alejandra es una de las vecinas movilizadas. Es parte de la Cooperativa de la Ley 341 y una de los miles de porteños que no tiene techo en esta ciudad. “Las tierras que conforman la lista son predios que fueron expropiados o comprados por el Gobierno de la Ciudad para dar soluciones habitacionales, como por ejemplo a la gente de Villa Cartón que se les quemaron sus casas —explica Alejandra—. Ahora el Gobierno desconoce a aquellos beneficiarios, dice que mantener esos terrenos cuesta dinero y entonces propone venderlos”. Mientras tanto, unas 400 cooperativas de vivienda esperan desde hace años los créditos que el mismo IVC retacea, para poder construir sus casas y salir del hacinamiento y la precariedad habitacional. //



EL OBRERO

de Castro Hnos (Marcelino y Francisco)

AMBIENTE

CLIMATIZADO

Domingos cerrado

Agustín R. Caffarena 64
Buenos Aires, Argentina

República de La Boca
Tel: 4362-9912

REPARACION DE CORTINAS “Don Carlos”

Colocación de cortinas nuevas-madera-plástico-americanas-metálicas
INSTALACIÓN DE MOTORES ELECTRICOS

4303-2573 - URGENCIAS 15-4026-6720

4303-1535 - NEXTEL: 567*2991

www.cortinasdoncarlos.com.ar / B. Quinquela Martín 1590 1ª Piso



ABC INDUSTRIA S.R.L.

Alte. Brown 717

Email: abc_rod@ciudad.com.ar

TEL: 4363-0393

Retenes - Grasas - Cadenas
Crucetas - Piñones - Loctite - O'Rings
Entregas a domicilio

FABRICACIONES ESPECIALES



50 aniversario

1955-2005

Ferretería «Alcorta»

sanitarios-electricidad
pinturería-cerrajería

Av. Amancio Alcorta 1879
telefax: 4305-6583

El Puentequito

RESTAURANTE

“vivo en avenida Vieytes
ochavando con Luján”

De lunes a lunes las 24 hs.
TEL: 4301-1794 - Vieytes 1845

**FARMACIA
SOLESÍ**

Atendida por farmacéuticos

Av. Alte. Brown 1222

ATENCION PAMI

Tel 4301-4986

Recetario solidario
Unión de La Boca

Vacaciones de riesgo

Tras una recorrida por parques y polideportivos, la Defensoría del Pueblo alertó sobre deficiencias en las colonias del Gobierno porteño a la que asisten 20 mil chicos. El informe responsabilizó al subsecretario de Deportes, Francisco Irarrazábal, de posibles accidentes.



POR CLAUDIO MORALES
PARA LA COOPERATIVA EBC

A LA PILE. El informe de la defensora Graciela Muñiz incluye natatorios con aguas turbias y sanitarios en estado crítico.

En un clásico de todos los años, el comienzo de las colonias de verano en la Ciudad encierra más dudas que certezas. Días antes de arrancar la temporada, las autoridades del Gobierno porteño recibieron críticas por el estado de las instalaciones deportivas públicas, tras una inspección de la defensora adjunta Graciela Muñiz junto a un grupo de legisladores y organizaciones sociales. Aunque en 2008 un dictamen de la Defensoría del Pueblo ya había trazado las serias fallas de los polideportivos, en muchos casos siguen sin resolución, en una suerte de política de abandono del espacio comunitario a la espera de una even-

tual privatización al estilo década de los noventa.

Desde el 3 de enero, bajo la organización de la Subsecretaría de Deportes de Francisco Irarrazábal, unos 18 mil chicos y chicas entre 4 y 12 años concurren de 9 a 16.30 horas a las distintas sedes del programa. Reciben, de manera gratuita, desayuno, almuerzo y merienda, disfrutan de la piletta y hacen actividades recreativas, deportivas y culturales, supervisados por profesionales de gran experiencia. Al menos así reza la promoción del Gobierno.

El programa vacacional para los pibes de la Ciudad que no tienen la fortuna de viajar a la costa, a la sierra

o a la montaña se desarrollará en los Parques Sarmiento, Manuel Belgrano y Roca, y en los Polideportivos Chacabuco, Costa Rica, Avellaneda, Patricios, Pomar, Martín Fierro, Santojanni y Pereyra. Como en 2009, se suman a la iniciativa el Club de Amigos -que acaba de ser favorecido con la renovación de la concesión por 20 años, en una discutida votación realizada en la madrugada de la última sesión del año de la Legislatura- y GEBA, una tradicional institución deportiva que recibió fuertes críticas por parte de la Asociación de Amigos del Lago de Palermo frente a negocios inmobiliarios proyectados en los bosques de Palermo.

tar virtudes sociales, educativas e higiénicas". Una vez más, la realidad parece contradecir las buenas intenciones que esbozan las autoridades macristas.

Tras la recorrida por polideportivos y parques porteños que realizó la defensora Graciela Muñiz con legisladores, organizaciones barriales y de usuarios de los Parques Chacabuco y Sarmiento, se observaron serias irregularidades en algunos natatorios con aguas turbias, sanitarios en estado crítico, maleza y juegos infantiles poco aptos para su uso, columnas de alumbrado con cables colgantes pelados, vidrios, mamposterías y alambrados en mal estado. Muñiz entregó un informe al ministro de Desarrollo Económico, Francisco Cabrera, con todos los detalles de la recorrida oficial.

"Después de observar el estado de los polideportivos y parques de

LAS AGUAS BAJAN TURBIAS.

Según el Gobierno de la Ciudad, "el programa pretende generar el sencillo placer de la práctica deportiva inicial al mismo tiempo que implan-



CERRAJERIA DEL AUTOMOTOR Carlos Bianco

LLAVES CODIFICADAS - TELEMANDOS

ALFA ROMEO - AUDI - VOLKSWAGEN - SEAT - CITROEN
FIAT - FORD - CHEVROLET ISUZU- PEUGEOT - RENAULT

- REPARACIÓN DE MÁQUINAS ALZACRISTALES ELÉCTRICAS
- REPARACIÓN DE CIERRE CENTRALIZADO
- CAMBIO DE PARABRISAS Y CRISTALES
- POLARIZADO
- GRABADO DE PATENTES
- BURLETES Y COLISAS

Tarjetas de débito y crédito

Pje. Lanin 117 (Av. Suárez al 2000) Barracas
Tel. 4302-8810

Lunes a viernes de 8 a 12 hs. y de 14 a 18.30 hs
Sábados de 9 a 13 hs

BIMCE

CENTRO DE COPIADO

- | | |
|--------------------------------------|------------------------|
| ▪ Fotocopias color. | ▪ Sellos de goma. |
| ▪ Bajadas PC/MAC. | ▪ Plastificados. |
| ▪ Scaneados. | ▪ Espiralados. |
| ▪ Duplicación digital. | ▪ Encuadernación. |
| ▪ Volantes. | ▪ Diseño gráfico. |
| ▪ Tarjetas personales (color y B/N). | ▪ Ploteo y cartelería. |
| | ▪ Imanes. |

CONSULTE POR ENVÍOS A DOMICILIO.

Arzobispo Espinosa 352 - La Boca
4300-9153 - bimce@fibertel.com.ar

Aunque en 2008 un dictamen de la Defensoría ya había alertado sobre las serias fallas, en muchos casos siguen sin resolución.

la ciudad, exhorté e intimé al ministro Cabrera y al subsecretario de Deportes, Francisco Irrarrazábal, a que en forma urgente los reparen y concreten las máximas medidas de seguridad para que su deterioro no se convierta en un problema grave a partir de enero”, indicó Muñiz.

Los parques Sarmiento, Avellaneda, ex KDT y el Roca son los más extensos de la capital y reciben a miles de niñas y niños que disfrutarán del calor del verano en condiciones precarias. En el barrio de Saavedra, se levanta el Parque Sarmiento, de 70 hectáreas de extensión y que llegó a convertirse en el monumento al abandono, desidia, privatización, reestatización y vandalismo. A pesar de las mejoras en la infraestructura deportiva que se anunciaron durante el año, todavía se contabilizan falencias como la falta de un puesto del SAME en un espacio que alberga a más de 5.000 chicos en la colonia. Pastos altos, vidrios rotos, escombros, alambrados dañados, baños con mantenimiento deficiente, canillas rotas o anuladas, escenas más que habituales que no recibieron solución hasta el momento, al igual que en los parques Roca y el ex KDT.

DESIDIA EN EL SUR

En el informe de la defensora adjunta, que las autoridades no respondieron públicamente, se hallaron serias irregularidades en el Parque Roca, el mayor espacio verde de la zona sur. “Se verificó una gran cantidad de escombros a lo largo del predio, además de maderas con clavos, botellas, vidrios rotos, importantes cantidades de adoquines y una fuerte acumulación de agua en muchos lugares del parque. También se verificó la presencia de numerosos animales, juegos rotos con alambres sueltos, inutilizables y sin ninguna restricción para los usuarios, con lo cual se recomendaría su inmediata demolición”.

La falta de servicio médico es otra de las falencias apuntadas por la Defensoría. Si se tiene en cuenta la cantidad de personas que utilizan



SIN PLAYA NI MONTAÑA. Las colonias gratuitas cada vez son menos y sólo se realizan en enero. Así todo, asisten 19 mil pibes.

estos espacios públicos, la dimensión de la denuncia adquiere ribetes de escándalo, más aún si en esos mismos lugares miles de niños pasarán el verano. A la falta de puestos permanentes del SAME en los parques más extensos, también se detectó la absurda carencia de insumos medicinales en los botiquines de emergencia. En tres polideportivos del sur de la ciudad, el de Parque Patricios, Martín Fierro y Parque Chacabuco, la búsqueda de una guardia médica se asemeja más a una quimera que a lo que indican los manuales de emergencias y catástrofes.

Graciela Muñiz apuntó una serie de deficiencias en el parque Martín Fierro, cuya pileta de natación fue observada debido a que el agua se encontraba en pésimo estado, se constató en la visita que “no estaban los elementos para cloarla y eso es porque apenas funciona un sólo filtro y no tres”. En el terreno de los sanitarios, la calificación fue

deficiente al encontrarse sólo cuatro en funcionamiento. La pérdida de agua y el olor desagradable formaban parte del paisaje. En el caso del polideportivo del Parque Avellaneda, los sanitarios presentaban un panorama desolador.

En la Ciudad, la labor del Estado no parece estar atenta en cambiar de raíz la deficiencia en el mantenimiento y administración de los grandes espacios verdes de la urbe, en especial, aquellos ubicados en la zona sur. Los informes de la Defensoría del Pueblo de la Ciudad se repiten año a año sin que las soluciones lleguen a destino, tan sólo paliativos parciales que se asemejan a auténticos parches que se

deshilachan en el tiempo.

Miles de pibes concurrirán a las colonias de verano en los parques y polideportivos metropolitanos, una posibilidad única para las familias de menores recursos y para quienes habitan en condiciones precarias. Un programa que funciona desde el año 2000, con la implementación de un programa educativo, deportivo y social que consolidó a las tradicionales colonias de verano porteñas. La ilusión y el sueño por un verano diferente podría ser sólo eso si las irregularidades observadas en la infraestructura, como las fallas detectadas en las áreas sanitaria y de seguridad por la Defensoría del Pueblo de la Ciudad en los grandes espacios públicos de la Reina del Plata no encuentran una solución urgente. //

La falta de servicio médico es una de las tantas falencias apuntadas por la Defensoría del Pueblo.



Abogado a domicilio

Vamos a donde estés.

FALTA DE APORTES

DESPIDOS

DISCRIMINACION LABORAL

NUEVA LEY ACCIDENTE

DE TRABAJO

TRABAJO EN NEGRO

0800-333-3854

www.abogado-a-domicilio.com.ar



CARLOS JOSE FRANZI SRL

TECNOLOGIA DE AVANZADA AL SERVICIO DEL AUTOMOVIL

- Servicio de inyección electrónica con equipo de diagnóstico computarizado
- Servicio Diesel
- Mecánica general
- Mantenimiento integral del automotor

Isabel la Católica 777 - Telefax: 4301-4959
e-mail: tallerfranzi@hotmail.com



VECINOS DE 25 BARRIOS PORTEÑOS ESPERAN SU OFERTA PUBLICITE SUS PRODUCTOS Y SERVICIOS EN LOS PERIODICOS BARRIALES DE LA COOPERATIVA DE EDITORES EBC

50.000 EJEMPLARES DISTRIBUIDOS GRATUITAMENTE EN:

Agronomía; Barracas; Belgrano; Colegiales; Chacarita; Flores; Floresta; La Boca; Liniers; Mataderos; Monte Castro; Palermo; Parque Avellaneda; Parque Patricios; Paternal; Versailles; Villa Crespo; Villa del Parque; Villa Devoto; Villa Luro; Villa Mitre; Villa Pueyrredón; Villa Real; Villa Santa Rita y Villa Urquiza

ATENCION A EMPRESAS, PYMES Y PROFESIONALES : 4641 0997 / 15 6787 6916 / cooperativa.ebc@gmail.com



AGENDA CULTURAL

QUINQUELA PARA CHICOS

Los domingos a las 16 en el Museo Eduardo Sívori se presenta Quinquela y los barcos, un espectáculo musical infantil con escenas ilustradas mediante proyecciones multimedia. Este homenaje a Benito Quinquela Martín es una manera entretenida de acercar a los más pequeños a la obra del popular artista. Está dedicado a chicos de 4 a 12 años. La dirección es de Osvaldo Tesser y la producción e interpretación es de Marcelo Canan. **Más info:** Av. Infanta Isabel 555 / 4774-9452

CIRCO CERCA



Desde el 16 de enero al 14 de febrero, todos los sábados y domingos a las 18, Polo Circo será escenario de Pasión Animal, un espectáculo que rescata las rutinas circenses que habitualmente realizan los animales pero representadas por los artistas. Ranas contorsionistas, jirafas bailarinas, colibríes voladores, perros acróbatas, monos que hacen pirámides y conejos saltarines en la piel de los integrantes del circo. Buenos Aires Polo Circo es un espacio que fue creado el año pasado por el Ministerio de Cultura en un predio donde históricamente solían instalarse los viejos circos en la Ciudad. Allí también se desarrollan distintos talleres como "Los chicos a la pista", destinados al público infantil.

Más info: Combate de los Pozos 1700 esquina Garay – Parque Patricios
impulsodelaboca.com

EL ARTE EN VERANO

El arte plástico para chicos también tendrá lugar entre las actividades gratuitas organizadas por el Gobierno de la Ciudad para estas vacaciones. Los días 17, 23, 24 y 30 de enero a las 18.30 se realizarán recorridos por las reproducciones de obras del Museo del Louvre, instaladas en Vuelta de Rocha, a la orilla del Riachuelo, para acercar a los chicos a los artistas clásicos europeos e incentivarlos a la expresión plástica.

El 31 de enero y el 6, 7, 13 y 14 de febrero, el artista Marino Santamarina coordinará en el Pasaje Lanín de Barracas un taller de pintura para chicos. A lo largo de las 3 cuerdas, se instalarán caballetes y materiales para que los más bajitos puedan crear sus propias obras. **Más info:** www.buenosaires.gob.ar



RECITALES GRATIS Y AL AIRE LIBRE

También gratis, el sur será centro de dos programaciones: en enero, Música Urbana en Costanera Sur y en febrero, Rock en Parque Roca. En avenida Calabria y Vera Peñaloza, siempre a las 20.30, se presentarán: el 16 de enero, David Lebon; el 17, Luis Salinas y Mavi Díaz; el 22, Javier Malosetti y Roxana Amed; el 23, Juana Molina y Russian Red; el 24, Don Vilanova y Ribera Blues; el 29, Pedro Aznar y Orozco-Barrientos; el 30, Bahiano y Super Ratones, y el 31, Javier Calamaro & Guillermo Fernández y Ultratango.

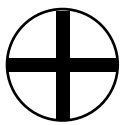
En Avenida Roca 3490, siempre a las 17: el 4 de febrero, Los Auténticos Decadentes, Los Pericos y Toboganes a Marte; el 5, Miranda!, Rosal y Pat Coria; el 6, Los Cafres, Dread Mar I y Delfines de Etiopía; el 7, Las Pelotas, Árbol y Los Pérez García; el 11, Fidel, Karamelo Santo y Riddim; el 12, Attaque 77, Carajo y Jordan; el 13, Catupecu Machu, Zoe y Cuentos Borgeanos, y el 14, Divididos, Gran Martell y Científicos al Palo.



Hospital Comunitario

LA BOCA

Un nuevo modelo al servicio de la salud
atención con turno sin inútiles esperas
Todas las especialidades
Laboratorio de análisis clínicos
Radiología
Odontología



Informes y turnos:

Tel. 4303-3383 de lunes a viernes de 8 a 20 hs. sábados de 8 a 17 hs.

Juan de Dios Filiberto 1056 (alt. Olavarría 750)



Iriarte Verde

Hortalizas naturales de estación. Entrega a domicilio.
www.icecoop.com.ar / pedidos@icecoop.com.ar / 4301-9710
Cooperativa de Trabajo ICECOOP Ltda.

Fotocromía Impresión & Encuadernación
4301-8267
Av. Regimiento de los Patricios 1941 / info@coopatricios.com.ar

Gráfica PATRICIOS
COOPERATIVA DE TRABAJO Ltda.

ALGO DE ALIVIO PARA EL TRÁNSITO PESADO //////////////////////////////////////

El viejo Puente Pueyrredón volvió a nacer

Después de un año cerrado por refacciones, el Gobierno porteño reinauguró el acceso que desde hace más de 75 años une el barrio de Barracas con Avellaneda, como extensión de la avenida Vieytes sobre el Riachuelo.

El viejo Puente Pueyrredón volvió a funcionar. Después de un año de refacciones, la clásica extensión de la avenida Vieytes que cruza el Riachuelo hacia Avellaneda quedó abierta al paso de peatones, autos y camiones.

El puente de dos tramos levadizos de 19 metros cada uno fue inaugurado el 19 de septiembre de 1931. Fue el primero en conectar provincia y Capital por la zona sur y apenas comenzó a funcionar, su mecánica de izamiento se ganó la atención de todos los vecinos de la cuenca del Riachuelo: permitía garantizar la libre navegabilidad y podía recibir el tránsito de 8 mil vehículos diarios a pesar del izamiento incesante. Según los datos del Ministerio de Obras y Servicios Públicos de 1931, “era la época de oro del Riachuelo: en un solo año, el puente debió abrirse 1.153 veces para dejar paso a 1.397 embarcaciones”.

El sistema levadizo operó hasta 1969 y recién se volvió a izar en julio pasado cuando la Ciudad, a través de la empresa AUSA, comenzó las obras de reparación. Su reapertura permite recuperar una vía de comunicación estratégica para el tránsito pesado. También, optimizar la conexión vial entre la ciudad y el sur del conurbano. En esa zona el viejo puente es el sexto acceso: se suma a los del puente Avellaneda, que conecta la Isla Maciel con La Boca; el Puente Bosch, que conecta la avenida Vélez Sarsfield con Lanús; el Uriburu, que une Pompeya con Valentín Alsina y el puente La Noria, que relaciona al porteño barrio de Villa Riachuelo con el partido bonaerense de Lomas de Zamora.

En el sur, el Gobierno tiene aún pendiente la construcción de un puente que unirá la avenida Patricios con Roca, y el que será prolongación de avenida Lacarra hacia Lanús. //



LEVADIZO. Inaugurado en 1931, su mecánica garantizaba la libre navegabilidad.

TESTIGO DEL TIEMPO

La reapertura del viejo Puente Pueyrredón no es una buena noticia sólo para automovilistas y camioneros. En su esquina, pegado al Riachuelo, funciona el restaurante El Puentequito. La histórica fonda, inaugurada en 1872, fue testigo del paso de las embarcaciones que lograban bordear la ciudad y desembocar al Río de la Plata gracias al izamiento del puente. Durante un año, el acceso a Avellaneda estuvo cerrado. Y aunque fue la situación se puso difícil, El Puentequito resistió una vez más.

Ey!

**CUIDEMOS
NUESTRA CIUDAD.
NO LA ENSUCIEMOS.**

**Animate
a decirlo**



Buenos Aires
Gobierno de la Ciudad

**JUGÁ
LIMPIO**

El marquero de los artistas

Así bautizó Quinquela, hace cuarenta y dos años, a Cacho Galeano, un joven artesano que comenzaba a enmarcar obras de arte en La Boca. Aún al frente del taller más visitado por artistas locales y extranjeros, Galeano repasa su historia y brinda una mirada sobre el barrio.

POR SILVIA VEPSTAS

“¿Qué es el arte?” comenzaba preguntando un facilísimo chiste de barrio que luego remataba en una obviedad semántica. Lejos de la ironía y de la filosofía barata hay pocas personas que podrían responder a esa pregunta con exactitud catedrática aún sin haber estudiado en Bellas Artes. Una de ellas es Cacho Galeano, quien sin ser artista plástico lleva más de cuatro décadas ligado al arte argentino a través de su taller de marcos artesanales que en Brandsen 574 viste los cuadros de reconocidísimos artistas locales y extranjeros. El marquero preferido de Benito Quinquela Martín compartió con Sur Capitalino su historia de vida, su mirada sobre la transformación artística de La Boca y sus recuerdos.

ARTISTA NO. ARTESANO

“Lo mío es una artesanía para vestir los cuadros”, define con humildad sentado al escritorio de su taller. Desde una habitación se escucha el corte y pulido de las maderas, más acá una de sus hijas dora artesanalmente la hoja de un marco, por allá cortan vidrios y paspartú, y frente al mostrador un



grupo de artistas esperan para dejar sus obras y recibir orientación acerca del marco que más enaltecerá su trabajo.

Se respira aire de arte y creación. Aunque no se considera un artista sino un artesano que compra la madera en bruto y la prepara a mano durante todo el proceso hasta llegar al marco final, Galeano insiste en que un mal marco puede afectar a una buena obra de arte. “Si bien en los museos suelen usarse marcos grandes de estilo barroco, el marco ideal es aquel que compatibili-

za y armoniza con la obra de arte, no debe distraer sino enaltecer. Eso es lo que debe lograr un buen marquero”.

A sus 72 años, Galeano recuerda haber aprendido el oficio de chico. “Yo estudiaba en el Joaquín V. González de noche y trabajaba de día como cortador de vidrios. A los 14 comencé a aprender de puro atrevido. Cerca de mi trabajo había un taller de marcos y yo me quedaba todos los días mirando cómo trabajaban. Me gustaba. Hasta que un día el dueño me llamó y me dijo: ‘vení después de hora que

te enseño’. Y así fue”.

El conocimiento se afianzó hasta que en 1967 abrió su primer taller en Garibaldi y Lamadrid. Allí lo mandó a buscar el maestro Quinquela Martín para que enmarcara dos de sus obras. Galeano, que sabía el oficio pero hasta ese entonces no se había dedicado al arte, tuvo que estudiar los estilos e investigar el trabajo realizado en otros museos. De forma autodidacta aprendió a vestir obras de arte. Con esa primera prueba de fuego superada, logró abrirse las puertas al mundo artístico y desde entonces trabajó con él y con los artistas que Quinquela le enviaba. Con los años su popularidad fue creciendo y comenzaron a visitarlo artistas de todos lados. “Nombrarlos a todos sería imposible —dice—. Recuerdo a Arcidiácono, Gorrochategui, Lola Frexas, Irureta, Blas Castaña, Melo, el Grupo de la Ribera... Traté de ir buscando nuevas cosas y de poner lo mío para vestir una obra y que quede armónica. Por ejemplo, las cajas flotantes son una creación mía, antes los papeles se enmarcaban con un cartón de fondo y el vidrio y la humedad y los hongos los iban arruinando. Mientras que con las cajas, el papel no toca ni el fondo ni el vidrio y se conserva más”.



Centro Barrial Puertas Abiertas

Talleres(Teatro-Dibujo.) - Grupo de Mujeres
Asesoría Jurídica - Apoyo escolar

Todo en forma Gratuita.

Acercate! Aristobulo del Valle 601Piso

La Bastilla

Compra y venta de antigüedades
vamos a domicilio

10 N°989

magdasalo24@yahoo.com.ar

0221-4833314/154633541



FEDERACION PATRONAL
SEGUROS SA.

ASEGURESE EN SU BARRIO!!!

SEGUROS EN GENERAL

Adrián Vischi

Productor - Asesor de seguros

CNA ART

OLAVARRIA 590 - LOCAL 2 / TEL/FAX.: 4301-8294 - CAP.FED

AIRE COMUNAL

o por www.radiografica.org.ar



“Dicho y Hecho”

VIERNES DE 9 A 10 HS