Premio Estímulo a la Calidad
en la producción editorial de medios barriales
2011 - 2013 - 2015

EL PERIÓDICO DE LA BOCA Y BARRACAS
Sur CAPITALINO

Año 26, MAYO 2017, número 268 // Tirada 10.000 ejemplares

ISNN 1852-7841
Ejemplar de distribución gratuita

Twitter: @SurCapitalino
Facebook: Sur Capitalino

# Una Casa cambiada

De sede del Ministerio de Cultura de la Nación a espacio donde las actividades se cuentan con los dedos de una mano. Durante el último año, la Casa Central de la Cultura Popular de la Villa 21-24 disminuyó drásticamente su cartelera y, según trabajadores y vecinos, también sufrió la reducción de recursos. La gestión actual niega que se trate de un proceso de vaciamiento y sólo admite fallas en la difusión.

## Abandono del Avellaneda

Los trabajadores y usuarios del puente que une La Boca con Isla Maciel denuncian el deterioro de las instalaciones y que de los 80 empleados sólo quedan 50.

## Proyecto de ley

Ante el aumento abrupto y desmedido de desalojos, la multisectorial La Boca Resiste y Propone presentó una iniciativa para que la Legislatura declare la Emergencia Habitacional del barrio y el Estado garantice soluciones habitacionales definitivas.

## Barracas al fondo

Los domingos a la tarde, el Circuito Cultural Barracas presenta una nueva obra de teatro comunitario. Se trata de un recorrido callejero que, en clave de sátira, relata las desigualdades, penurias y negociados de un barrio que dice tener un adelante y un atrás.

EDITORIAL

# Paseo del Bajo

Horacio Spalletti

**Los cruces y polémicas entre el gobierno de Mauricio Macri, al frente del Ejecutivo porteño, y del nacional, a cargo de Cristina Fernández, por el patrimonio de la Ciudad encarnados en las figuras de los monumentos de Cristóbal Colón y Juana Azurduy, hoy nos recuerdan un juego de niños al lado de las obras que cambiarán la fisonomía de la zona del bajo. Ni Colón ni Azurduy tendrán el sitial de privilegio. Las nuevas miradas políticas llegadas al poder no dejan lugar a antiguos conquistadores y mucho menos a heroínas. Como señaláramos en el editorial del número anterior con respecto a la Isla Demarchi, tanto el gobierno de la Ciudad como el de Nación ven en cada espacio de tierra pública, una oportunidad para los negocios.**

**El proceso comenzó en marzo cuando la Legislatura sancionó la ley que habilitó la creación de un corredor vial en la zona de Puerto Madero, con el primer fin de unir la autopista Buenos Aires La Plata y la Illia, en la búsqueda de un mejor fluir entre el norte y el sur. El Paseo del Bajo tendrá 6 kilómetros de longitud con 4 carriles que serán exclusivos para camiones y ómnibus de larga distancia, en un corredor en trinchera de 25 metros de ancho que tendrá un manto vegetal de uso público y equipamiento urbanístico que se pretende inaugurar en plena campaña electoral de 2019.**

**Las primeras refutaciones las realizaron los diputados opositores que veían en la medida una escandalosa venta de tierras públicas al servicio del mercado inmobiliario y la construcción de más torres poniendo nuevas paredes de cara al río, a lo que se sumó la alerta sobre el costo, que implicará incrementar el endeudamiento, y que por tratarse de tierra pública debió haber intervenido el Congreso nacional. No fueron pocas las objeciones, a las que se agregaron críticas por no ser el mejor trazado ya que había alternativas menos costosas e invasivas y por considerarse de una ingeniería deficiente que asegura que al momento de inaugurarse ya tendrá congestión. Incluso, desde medios de comunicación afines señalaron las graves deficiencias, claro que con títulos y bajadas que alababan el proyecto.**

**Las fichas se van acomodando y el proyecto va tomando vida. Mientras la Legislatura porteña acaba de votar el desplazamiento de la patriota altoperuana del sitio que le arrebató a Cristóbal Colón, el empresario Eduardo Constantini avisó tener 500 millones de dólares para los terrenos de Catalinas norte.**

**"En todo estás vos" nos dice el slogan que mucho le gusta al PRO. Sin embargo, en estos casos donde tallan los verdaderos receptores de los negocios amarillos, los que siempre están son ellos. El gran destinatario para la realización de la faraónica obra -670 millones de dólares- será, una vez más, Ángelo Calcaterra, el primo hermano del Presidente de la Nación.**

NOTA DE TAPA

# Casa vacía

Los mil quinientos metros cuadrados están casi deshabitados. De su cartelera sólo cuelgan algunas fotocopias. La Casa de la Cultura Popular de Villa 21-24, aquélla que en 2013 se pensó como emblema de la inclusión, ya no es la misma. Los talleres no tienen insumos para trabajar, no hay obras los fines de semana y la relación con los vecinos comenzó a diluirse.

*POR LUCIANA ROSENDE Y MARTINA NOAILLES*

Una colecta de profesores de guitarra para comprar las cuerdas que permitan continuar con el taller. Un salón con gran parte de las lamparitas quemadas. Un encuentro de murgueros cuyos volantes de promoción llegan recién después de la realización del evento. Una cartelera que pasó de ser un banner mensual de mil colores a un puñado de fotocopias colgadas. Ejemplos de una etapa complicada para la Casa Central de la Cultura Popular de la Villa 21-24, que acumula tantos cambios de gestión como años de vida, arrastra problemas de precarización laboral desde el gobierno anterior y no es ajena a los conflictos que atraviesan los espacios culturales bajo la gestión Cambiemos.

Trabajadores y vecinos lo dicen en voz baja, porque ellos o sus familias están contratados allí y temen poner en riesgo sus empleos. Pero sus miradas sobre la actualidad de la Casa coinciden. "Es bastante evidente si se compara la cantidad de obras en cartelera del último año del kirchnerismo, que tampoco fue uno de los mejores. Ese año hubo aproximadamente dos obras por fin de semana, a veces con dos funciones cada una. El año pasado no hubo ni un cuarto de esa cantidad, sumado a la falta de publicidad", contrastó un trabajador de la Casa que prefirió no dar su nombre. Durante las vacaciones tampoco hubo espectáculos para los más chicos, como en los veranos anteriores.

Es que el contraste con los primeros años de funcionamiento es evidente. La Casa se inauguró en septiembre de 2013 con la presencia de la entonces presidenta de la Nación, Cristina Fernández. Se presentó con bombos y platillos como "el primer edificio público con carácter cultural construido en un villa" y se anunció que allí funcionaría la sede central de la Secretaría de Cultura de la Nación con un despacho para su titular, Jorge Coscia, hasta entonces en la exclusiva Recoleta. La directora de la flamante Casa -de 1500 metros cuadrados, un auditorio para 300 personas, tres aulas para actividades culturales y educativas y un área multimedia- sería Nidia Zarza, cineasta nacida en la 21 y militante de Patria Grande.

De esa manera, cientos de vecinos pudieron acceder –muchas por primera vez- al arte y la cultura de calidad en su propio barrio. Obras de teatros para chicos y grandes, proyección de películas y otros espectáculos de alta calidad eran moneda común en la Casa.

Menos de un año después, Coscia dejó su cargo a pedido de la presidenta y, con el nombramiento de Teresa Parodi, la Secretaría pasó a tener rango de Ministerio. La Casa también cambió de dirección: tras una gestión que quedó en la mira acusada de facturar millones de pesos indiscriminadamente, Zarza fue

> *"Desde el año pasado se redujeron las actividades. No mandan las obras de teatro. Y faltan insumos (desde lavandina a papel higiénico) y recursos para el mantenimiento de la infraestructura", señala un trabajador.*

LA BAJA EN LOS ESPECTÁCULOS Y ACTIVIDADES puede comprobarse con tan sólo comparar las carteleras de 2015 con la actual.

SEPTIEMBRE DE 2013: La presidenta Cristina Fernández inaugura la Casa de la Cultura.

MARZO 2016: El Ministro de Cultura, Pablo Avelluto, firma su adhesión a la Red de Hombres por la Igualdad, una iniciativa de Naciones Unidas, el Consejo Nacional de las Mujeres, Fundación AVON y la Universidad de San Martín.

reemplazada por Mario Gómez. El delegado del camino de sirga y apartidario, llegó para calmar los ánimos.

DICIEMBRE DE 2015 Y DESPUÉS

"Desde el año pasado se redujeron las actividades. No mandan las obras de teatro. Y faltan insumos y recursos para el mantenimiento de la infraestructura", señaló otro trabajador contratado en la Casa, que cumple funciones en un área distinta y responde a otro sindicato. Además de las lámparas quemadas del salón de exhibiciones, puso como ejemplo la falta de lavandina y de papel higiénico. Ambos trabajadores, de todos modos, resaltaron que –a diferencia de otras dependencias- la Casa no sufrió despidos con el cambio de Gobierno nacional.

"No hay una acción de vaciar de contenido la Casa", dijo y reafirmó Gustavo Ameri, actual director del espacio, en diálogo con Sur Capitalino. Sin embargo, admitió: "Lo que sí es real es que esa programación que tenía la Casa, con espectáculos que salían de calle Corrientes, ya no es. Primero, por una cuestión presupuestaria. Por ejemplo, tenemos que comprar más máquinas de coser para el taller de costura, entonces hay que equilibrar", argumentó. Según explicó Ameri, la Casa no cuenta con un presupuesto anual propio preasignado, como otras dependencias del Ministerio de Cultura de la Nación, sino que presenta una planificación en cada período, que puede ser aprobada o corregida, y depende de la Dirección Nacional de Diversidad y Cultura Comunitaria, un área que desde enero está acéfala, tras la partida de Sabrina Landoni, ex Fundación Avón. Ameri, por su parte, tampoco fue nombrado aún en su cargo, según puede constatarse en el Boletín Oficial.

Sin embargo, y pese a la falta de números precisos, el factor presupuestario fue incluido en su descripción de la realidad de la Casa. "¿Cómo quieren que haga algo con este edificio y sin dinero? (El director) está a las puteadas porque de arriba no le bajan plata", lanzó un miembro de la Junta Vecinal de la Villa 21, en estricto off de récord. "Ahora intentan abrirle más la puerta a los artistas vecinos. Al barrio también le gusta y así no se gasta tanto en obras de afuera. Pero es un engaño, porque la guita que antes se gastaba en la gente de afuera ahora no se usa con los artistas del barrio. Es bajar costos", concluyó.

*"No hay una acción de vaciar de contenido la Casa. Lo que sí es real es que esa programación que tenía, con espectáculos de calle Corrientes, ya no es. Primero, por una cuestión presupuestaria", reafirmó el director Gustavo Ameri.*

Por una cuestión de estructura burocrática –que también denota toda una política pública-, la Casa no está preparada para contratar a artistas populares del barrio. En general son trabajadores informales sin monotributo ni factura. Por eso, la Casa puede brindarles el escenario pero sin pagarles un caché como a otros artistas.

Ante los planteos sobre la disminución de actividades –los más extremos hablan de un "cascarón vacío"-, Ameri respondió que "algunos trabajadores por ahí pueden decir que el auditorio no tiene actividad, o que no la tiene como en años anteriores. En realidad, lo que no hubo fue una línea curatorial y una comunicación. Ahí sí tuvimos un problema. Porque una cosa es la comunicación que pueda hacer el Ministerio desde la sede central y otra es la que podemos generar en el barrio, que no se entera por las redes sociales o por el Ministerio, sino por nosotros. Ahí sí tuvimos una falla. Pero no es verdad que la casa no tuvo actividades", reiteró.

La falta de nexo con el barrio también fue señalada por trabajadores actuales y miembros de la administración anterior. "Traen la sinfónica de donde sea, sin tener en cuenta identidades culturales del barrio, como parte de un proceso de vinculación política con embajadas", ejemplificó un empleado de la Casa. De hecho, hasta los primeros días de este mes, el último espectáculo promocionado desde la cuenta de Facebook de la Casa era el concierto de violines Stellae Boreales, organizado mediante un convenio con Fundación Convivir y que contó con la presencia de Robert Fry, embajador de Canadá. La explicación oficial fue que se acordó el show musical por parte de adolescentes canadienses, pero que la visita del embajador no formó parte del plan sino que fue fortuita.

Incluso, el vínculo con actores sociales externos al barrio y a la Casa fue destacado por el actual director como un punto a favor. "Por ejemplo, vino un grupo de danza de afuera del barrio para pedir si les prestábamos el salón de danzas para ensayar y desde el año pasado lo usan. O el colectivo LGBT, que tenía todas las dudas del mundo, vino y les ofrecí el espacio y lo estuvieron usando", detalló Ameri. Otras organizaciones, sin embargo, dieron cuenta de una situación contraria. Referentes de Zavaleteros, por caso, señalaron a Sur Capitalino: "Intentamos varias veces pedir el espacio y no tenemos ningún tipo de respuesta positiva. Antes sí, teníamos otro tipo de relación. Hay mucho espacio disponible y pretendíamos dar apoyo escolar y talleres de oficio, pero tuvimos una respuesta negativa. Nos decían que no había personal los sábados como para prestarnos el lugar". Según contaron, el último intento en ese sentido –rechazado- lo hicieron en marzo pasado.

"Antes teníamos un contacto fluido con los directores de los colegios del distrito y había un ida y vuelta interesante. Eso se frenó. Como herramienta de transformación, está desapareciendo. No hay teatro, los profes hacen milagros para comprar las cuerdas de las guitarras. Los talleristas están pero muy pobres de recursos. Está todo muy limitado al esfuerzo de los muchachos porque al no renovar materiales es pobrísimo todo", describió Mario Gómez, director anterior de la Casa y referente barrial. Y agregó que el espacio "lo usa el Gobierno de la Ciudad para actividades burocráticas, como si fuese un lugar de oficinas".

Entre los trabajadores también hubo menciones sobre "el uso constante por parte de Ciudad". Por ejemplo, a fines del año pasado, el programa Arte en Barrios del Gobierno porteño sumó talleres como los de peluquería y maquillaje teatral, disponiendo como sede la Casa de la Cultura de la Villa 21, dependiente de Nación.

## LAS "DECISIONES NECESARIAS" DE AVELLUTO

"Fue muy dura la pelea para que los trabajadores recuperen sus contratos. Como en otros lugares, pero peor porque son villeros", contrastó un miembro de la Junta Vecinal de la Villa 21-24, al analizar la situación de la Casa Central de la Cultura Popular bajo la gestión Cambiemos. Lo cierto es que, aunque no estuvo –ni está- exento de conflictos, el espacio del Ministerio de Cultura de la Nación en la villa no ocupó grandes titulares, como sí pasó con otros emblemas de la cartera que conduce Pablo Avelluto.

Los despidos bajo su órbita generaron las primeras alertas. Ya a comienzos de 2016, desde la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE) advertían que casi 500 trabajadores perdían sus puestos en áreas dependientes de Cultura. Avelluto defendía que era "una decisión espantosa pero necesaria".

VIVIENDA

# POR LA EMERGENCIA HABITACIONAL EN LA BOCA

La multisectorial La Boca Resiste y Propone presentó un proyecto de ley para frenar el aumento abrupto y desmedido de desalojos y promover que el Estado porteño garantice soluciones habitacionales definitivas a las familias que se encuentran en una situación crítica.

POR MARTINA NOAILLES

*No queremos más murales lindos, queremos viviendas dignas. No queremos ser el segundo Puerto Madero, queremos seguir siendo La Boca, la de los trabajadores, la de los inmigrantes…*

*–Y la de los humildes*, interrumpe y suma a viva voz una vecina. El salón Jauretche explota en un aplauso.

Así fue la presentación del proyecto de ley para que se declare la emergencia habitacional de La Boca. Tanto en el panel como en el público, el barrio dijo presente en la Legislatura. Con sus habitantes, los que sufrieron, sufren o sufrirán uno de los tantos desalojos que vienen expulsando familias de La Boca; con sus trabajadoras y trabajadores, médicos, psicólogos, trabajadores sociales y maestros que acompañan a diario a quienes les son vulnerados sus derechos básicos. Y también con sus militantes, quienes intentan organizar las demandas y urgencias de los vecinos para construir un barrio más justo. Todos ellos colmaron el lugar porque fueron ellos quienes construyeron colectivamente el proyecto de ley, quienes lo debatieron en asamblea, quienes aportaron sus experiencias.

Los que dijeron ausente fueron los dueños de casa: los legisladores elegidos por esos mismos vecinos, y quienes deberán (o deberían) hacerse eco del grito de los desoídos.

El 26 de abril pasado, el Grupo de Vivienda y Hábitat de la multisectorial La Boca Resiste y Propone presentó por mesa de entradas una iniciativa que busca poner un freno al proceso de especulación inmobiliaria y expulsión de habitantes que sufre el barrio. El proyecto pone en debate la ausencia del Estado, al momento de dar una solución a quienes se quedan en la calle y deben buscar techo fuera de su comunidad, pero también su presencia incondicional cuando de beneficiar al mercado se trata.

"La única respuesta del Gobierno porteño son los subsidios habitacionales. Pero en el último año y medio, los vecinos ni siquiera cuentan con el subsidio de emergencia el día en que son desalojados para, al menos, poder dormir en un hotel. Se lo entregan 10 o 15 días después", explicó Natalia Quinto, al abrir la presentación. La integrante del Grupo de Vivienda recordó, también, que a los 1.200 vecinos y vecinas expulsados en el último año, se sumarán en breve otras 390 familias cuyos 76 juicios de desalojo se encuentran en curso en la actualidad.

"No alcanza con la solidaridad discursiva, es necesario el trabajo concreto para que este proyecto llegue al recinto", reclamó. Sentada entre los vecinos, la escuchó Paula Penacca, del FpV, la única diputada presente en el salón.

Maluca Cirianni fue la siguiente en dar testimonio. Ella habló desde su experiencia como psicóloga que, desde hace 15 años, atiende a familias del barrio en la Casa Tasso. "Atrás de todos estos números y datos hay personas que sufren, que padecen en su salud mental las consecuencias que producen estas situaciones de incertidumbre", señaló.

Otra trabajadora del barrio, Carolina Sticotti, se encargó de enumerar algunos de los principales puntos del proyecto de ley:

La Emergencia Habitacional incluye a habitantes de casas que estén en proceso de desalojo; en situación de hacinamiento u obsoletas; alojados en hoteles y pensiones; personas en situación de calle o en riesgo de estarlo; habitantes de asentamientos y villas.

Para todos estos casos, se suspenden los desalojos en inmuebles que pertenezcan al GCBA. Y en los casos que tramiten ante la Justicia nacional o federal, el GCBA deberá presentarse en la causa para solicitar la suspensión del desalojo o el trámite en curso; y proponer una solución habitacional definitiva;

El GCBA deberá garantizar a cada familia que se encuentre en Emergencia una solución habitacional definitiva (no se considera tal la entrega de subsidios, el alojamiento en paradores ni cualquier otra solución transitoria).

El proyecto también exige que se genere información para conocer la cantidad de familias en emergencia y los inmuebles ociosos en el barrio, y que se pongan en marcha programas de prevención de incendios y de solución para quienes lo sufran.

PRIVADO VS PÚBLICO

Antes de finalizar, tomó la palabra Jonatan Baldiviezo, abogado del Observatorio del Derecho a la Ciudad desde donde colaboraron en el armado técnico del proyecto. Baldiviezo aclaró el porqué del pedido de intervención del Estado: "Estamos hablando de desalojos y algunos podrán decir que es una cuestión meramente privada, lo mismo que los incendios. Pero la gran cantidad de desalojos que están ocurriendo ya no es un tema entre privados sino que es un conflicto social que sucede en La Boca. Y el gobierno tiene la obligación de intervenir para garantizar los derechos humanos de sus habitantes".

Además, hizo hincapié en la responsabilidad del Estado en este proceso de gentrificación y expulsión. "En este proceso mucho tienen que ver las políticas del gobierno de la Ciudad que ha promovido que el mercado inmobiliario se intensifique y se expanda en el barrio, y quiera hacerse de sus tierras para seguir aumentando esos negocios".

La puesta en marcha de la Ley del Distrito de las Artes -aunque no de su artículo 29 que establece que se atenderá la situación de vulnerabilidad social en la zona, disponiendo acciones direccionadas a facilitar la permanencia de las familias radicadas actualmente- es una de esas políticas públicas.

"Necesitamos medidas concretas urgentes. No hay tiempo para seguir esperando", culminó Baldiviezo. Los derechos de miles están siendo vulnerados. Y la respuesta, como siempre, crece desde el pie.

BAJA DE PRESUPUESTO Y DE PERSONAL

# DENUNCIAN ABANDONO DEL AVELLANEDA

Los trabajadores y usuarios del puente que une La Boca con Isla Maciel reclaman que la mitad de las escaleras mecánicas no funcionan y que todas las instalaciones están deterioradas. Los delegados también denuncian que de 80 empleados sólo quedan 50.

POR LUCIANO DE ANGELIS

En abril de 2010, tras casi 20 años de abandono por parte del Estado, los trabajadores, asociaciones y vecinos de La Boca y la Isla Maciel lograron la puesta en valor y reinauguración del Puente Nicolás Avellaneda. Hoy son ellos mismos quienes denuncian el deterioro de las instalaciones del cruce debido a la falta de presupuesto y la reducción del personal por parte de Vialidad Nacional. "La problemática lleva casi dos años, pero se acentuó muchísimo desde la llegada de Mauricio Macri a la presidencia", resalta Manuel Hernández, trabajador de mantenimiento y delegado de la Junta Interna de ATE Capital.

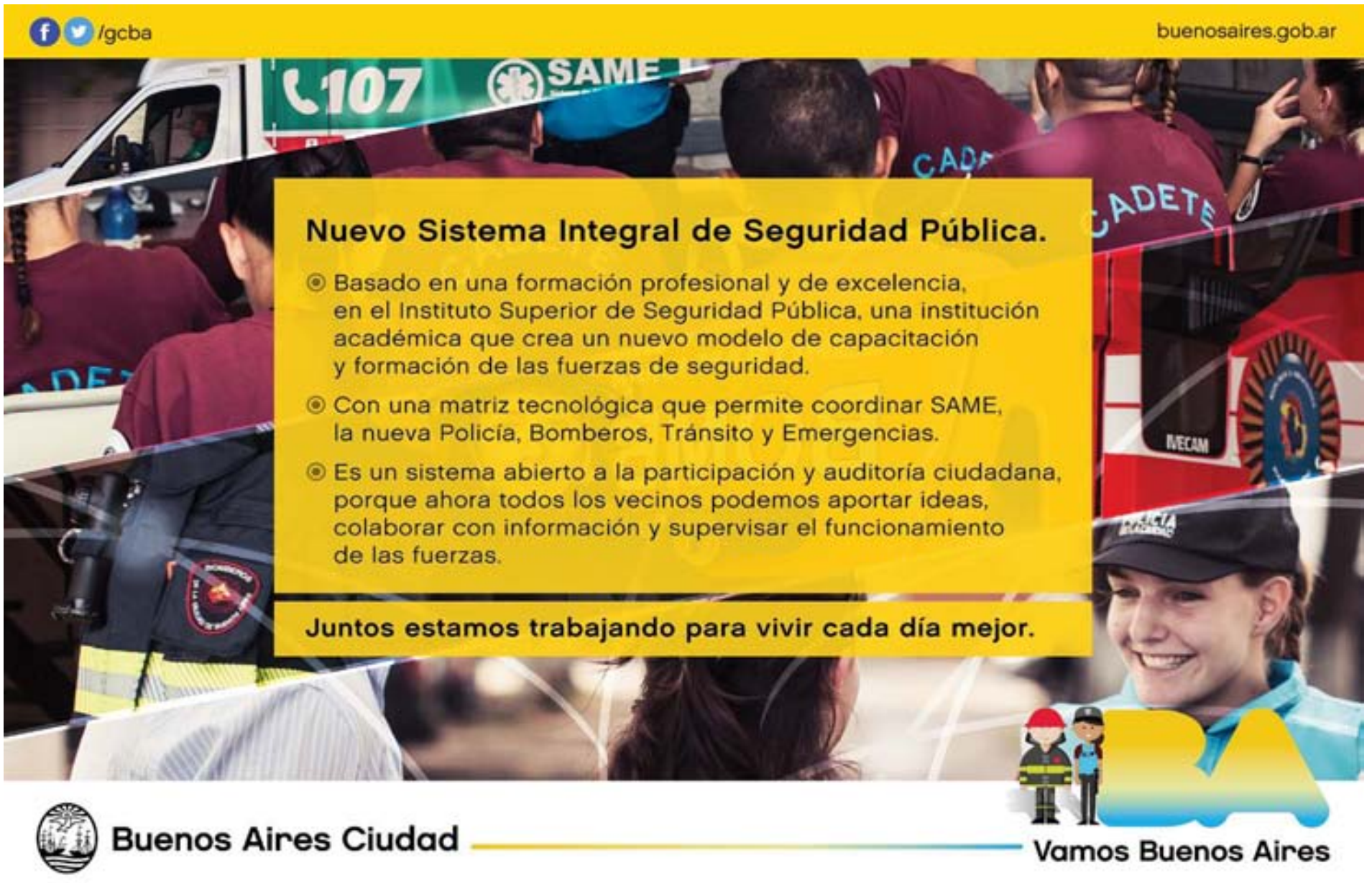
"Los más urgente tiene que ver con el no mantenimiento de los ascensores, las escaleras mecánicas y la rotura de los acrílicos que cubren las pasarelas peatonales", explica Rubén Fanesi, empleado de maestranza del puente y ex delegado de ATE Capital. Cuatro de las ocho escaleras automáticas ubicadas sobre las cabeceras están fuera de servicio desde hace más de un año. El hecho afecta sobre todo a las personas en silla de ruedas o con alguna discapacidad motriz. "Si no funcionan la gente tiene que cruzar el Riachuelo en bote o dar la vuelta por Dock Sud", agrega Fanesi.

De más de 80 empleados que trabajaban a principios de 2016, hoy sólo hay 50. "No podemos hablar de despidos. Lo que hubo fue una reubicación por parte de Vialidad Nacional de compañeros en otras áreas, jubilaciones o retiros voluntarios. El problema es que no se los reemplaza con gente nueva", comenta José Varela, delegado de la Junta Interna de ATE Capital. La disminución de la planta de trabajadores impide el normal funcionamiento y conservación del lugar. Varela brinda un ejemplo al detallar que en cada uno de los seis turnos de trabajo, sólo hay un empleado de mantenimiento.

> *Cuatro de las ocho escaleras automáticas están fuera de servicio desde hace más de un año.*

Otro temor que flota entre los empleados es la posibilidad de que el gobierno nacional decida tercerizar el Puente Nicolás Avellaneda. "Es una idea que existió durante los 90 y que por el mismo discurso de Cambiemos, sumado al abandono y la falta de atención a los reclamos, nos generan serias sospechas", advierte José Varela. El ex delegado de ATE indica que los funcionarios de Vialidad Nacional lo desmienten. Sin embargo, son los mismos que no reponen personal, argumentando que el Ministerio de Modernización de la Nación tiene congeladas las contrataciones en el Estado. Aunque en el último tiempo sí hubo creación de varios puestos jerárquicos.

"Ante los reclamos de los vecinos creamos un libro de quejas y juntamos 500 firmas. Eso y un volante que llevamos a la sede central de Vialidad donde comparamos el abandono actual con el de los 90, hicieron que consigamos soluciones parciales", admite Hernández. Pero para las 5 mil personas que cruzan el puente a diario, las respuestas son insuficientes. "Hicimos una asamblea el 23 de abril y vamos a hacer otra a mediados de mayo. Tenemos que seguir concientizando a los vecinos para que participen y el reclamo sea mayor", expresa el delegado.



VIOLENCIA EN LA COMUNA 4

# A UN AÑO, NI UN DETENIDO

La querella mostró un video donde se ve el rol de cada uno de los agresores que pusieron en riesgo la vida de Matías Scínica y Fernando Abal Medina el 4 de mayo de 2016. Sin embargo, la Justicia sólo procesó a tres miembros de la patota, que están libres. El dato: dos de las cámaras del Consejo Consultivo interrumpen su grabación minutos antes de los hechos.

El video no deja lugar a dudas: una patota liderada por Rodolfo "El Cordobés" Corzo y compuesta por su hijo, del mismo nombre; Ezequiel Yedro y otros hombres, atacó la tarde del 4 de mayo de 2016 a vecinos y militantes que se encontraban en la reunión del Consejo Consultivo de la Comuna 4, quienes debatían sobre la privatización de los terrenos de Casa Amarilla. Las imágenes tomadas por las cámaras de la sede comunal de Pompeya y por otras dos que se encuentran en la vía pública muestran que lo sucedido no fue una riña, como intentan defenderse los imputados; sino que este grupo inició las agresiones que dejaron como víctimas a Matías Scínica, acuchillado en su cuello, y a Fernando Abal Medina, golpeado hasta quedar inconsciente en la puerta del lugar.

Hasta aquí, por estos hechos se encuentran procesados Corzo hijo –acusado del delito de homicidio en grado de tentativa contra Scínica-, y su padre y Yedro –por lesiones graves-.

Ante el planteo de Corzo padre que insiste en colocarse como víctima y ser querellante en la causa, una reciente resolución de la Cámara Nacional de Apelaciones, de fecha 25 de abril, señaló que "estamos frente a un mismo acontecimiento con pluralidad de autores y víctimas" y consideró que "Corzo (padre) tuvo una participación preponderante antes, durante y con posterioridad al episodio que damnificó a Abal Medina". Y resalta que las imágenes son elocuentes en ese sentido.

Ambos Corzo eran empleados del Gobierno porteño. El hijo fue desvinculado en enero pasado, mientras que "El Cordobés" espera, cumpliendo tareas en otra Comuna, a que se defina su sumario.

El video, que consta en el expediente y fue proyectado por los abogados de Abal Medina durante una conferencia de prensa en la Legislatura porteña, permite algunas conclusiones:

- Que Corzo (padre) estuvo presente durante todos los hechos de violencia, siempre en el centro, como "coordinador" de las agresiones. Llegó entre los primeros y se fue último.
- Que Corzo (hijo) hirió en el cuello a Scínica con un cuchillo, a segundos de iniciada la primera discusión verbal.
- Que Scínica intenta defenderse de la agresión.
- Que Corzo (padre) cae bastante después del cuchillazo (al inicio del expediente Corzo (h) dice que busca defender a su padre).
- Que un empleado de la Comuna, joven de remera verde, saca del lugar una mochila junto con Yedro.
- Que la cámara que enfoca una oficina del primer piso (según los abogados, perteneciente a Corzo padre) interrumpió su filmación durante una hora y media, minutos antes del comienzo del Consultivo.
- Que, incluso, ante la presencia de un móvil de Gendarmería (de donde nadie baja a ver lo que sucedía ni a asistir a Abal Medina ya por entonces tirado inconsciente en el piso) los miembros de la patota entran y salen con fierros en las manos amenazando a los presentes.
- Que Corzo (hijo), Yedro y otras personas se van en una camioneta Amarok blanca.
- Que Corzo (padre) vuelve a entrar al lugar, discute con varios miembros de Boca es Pueblo pero nadie lo ataca (en ese momento Scínica se desangraba en un pasillo a la espera de una ambulancia).
- Que la cámara que filma ese pasillo también se interrumpe, casualmente, durante el tiempo que duran los hechos.

"Queda claro lo que ocurrió. Acá no hubo una gresca, hubo una agresión planificada", aclaró Juan Manuel Abal Medina, padre de Fernando y abogado, quien destacó el rol de la fiscalía y de la Cámara, señaló que la policía no ha prestado ninguna colaboración para individualizar al resto de los agresores, y puso un manto de duda sobre la excarcelación de Corzo (hijo) cuya libertad se produjo el último día hábil del año judicial "entre gallos y media noche, lo que habla de que hay algo raro".

Los abogados de la querella destacaron el rol y valentía de vecinos e integrantes de organizaciones como La Boca Resiste y Propone, Boca es Pueblo, Movimiento Evita, La Cámpora y Los Desca, "que brindaron su testimonio en momentos de mucha intimidación en el barrio y que impidieron que estos hechos quedaran impunes".

OPINIÓN

## CON MÁS FUERZAS QUE NUNCA

Hoy se cumple un año de aquel 4 de mayo de 2016, en el que diferentes organizaciones sociales nos hicimos presentes en el primer Consejo Consultivo de la Comuna 4 convocado por el Gobierno de la Ciudad en dos años, para lograr que se debata el destino de los terrenos de Casa Amarilla (...). Lo que ocurrió esa noche está actualmente en manos de la justicia y los documentos fotográficos y fílmicos no dejan lugar a dudas, al igual que las responsabilidades políticas. Sin embargo, ni la publicidad que este hecho le dio a la licitación de los terrenos ni la virulencia del ataque que sufrimos lograron tanto devolverle las tierras a los vecinos por un lado, como derribar el plan de construir un estadio – shopping por el otro, y ello se debe a que detrás de todo esto subyace un negocio de 500 millones de dólares en obras y una aún más lucrativa ganancia que viene de la mano de agencias turísticas que ya hoy en día, partido a partido, sacan tajada con la reventa y comercialización de abonos a platea. Esto es lo que la patota de Apreda fue a defender esa nefasta noche.

Que se entienda bien: los dirigentes no quieren un nuevo estadio para mayor comodidad del socio, ni para que puedan ir aquellos hinchas que hoy se quedan afuera o por un anhelo de crecer institucionalmente, sino simplemente porque ven en la mudanza una oportunidad comercial que les va a llenar los bolsillos.

(...) Nada de todo esto nos detiene. Nuestra lucha por recuperar un club popular, al servicio de los hinchas y de los vecinos de La Boca es inclaudicable e incansable. A 365 días del ataque sufrido, seguimos más fuertes que nunca militando para que La Bombonera no deje de ser nuestra casa, para que los pibes y pibas del barrio puedan usar el Club Atlético Boca Juniors, su club, como un segundo hogar que los contenga y les enseñe a amar a estos colores. Para que la prioridad sean los y las hinchas de Boca y no los turistas. Para que, a fin de cuentas, vuelva el club a manos de sus verdaderos dueños: los y las bosteras.

Adrian Vischi

Productor - Asesor de Seguros

de Federacion Patronal Seguros S.A

Mat. 38.043.S.S.N.

Automotores - Casas - Comercios

Accidentes personales ART

Olavarria 590 Loc 2 — Horario de Atencion

Capital Federal — Lunes a Viernes

Tel/Fax: 4301-8294 de 10 a 13 y de 16:30 a 19 Hs

E-mail: adrian.vischi@gmail.com

PROTEGER BARRACAS

Vecinos de Barracas movilizados por la preservación del patrimonio arquitectónico y la identidad del barrio

seguinos y sumate en www.protegerbarracas.com.ar

www.facebook.com/PBarracas
www.twitter.com/PBarracas

TIERRAS Y NEGOCIOS

# "NO SABEMOS LO QUE VAMOS A PERDER PORQUE POCOS LO CONOCEN"

El Colectivo Ribereño organizó una caminata por la Isla Demarchi, 12 hectáreas frente al barrio de La Boca que están a la venta por decreto presidencial. Pastizales, empresas navales y un río que, a pesar de la cercanía, casi no se ve, son las postales de un recorrido necesario por el borde del sur porteño.

*POR JUAN MANUEL CASTRO*

"Cuando usted era joven podía bañarse en el Río de la Plata, yo quisiera hacer lo mismo", le dice una de las jóvenes a un abuelo que, como tantos, esperan entre el espigón y la fuente de las Nereidas, en Costanera Sur. Cuando son un buen puñado, alzan la voz los integrantes del Colectivo Ribereño, cuyos miembros bregan por recuperar el espacio público costero. Cuando todos los ojos están sobre ellos, explican cómo será la caminata a la Isla Demarchi en una acción directa para revincularse con esta zona porteña.

El Colectivo tiene tres vertientes: los miembros de Expediciones a Puerto Piojo (la última playa de río de Buenos Aires, cerrada en 1976), el centro de estudios Ribera BA y el Club de Regatas Almirante Brown que, pese a no tener sede propia, todos los fines de semana organiza remadas por la Vuelta de Rocha en La Boca. Cada iniciativa suya, como este recorrido, implica desandar "la planificación de años" que alejó a los vecinos de la costa.

"Andemos por los caminos públicos antes que conviertan todo esto en Puerto Madero", bromean desde el colectivo. Se refieren a la venta de la isla Demarchi, de 12 hectáreas, para desarrollos inmobiliarios decretada por Mauricio Macri en paralelo a la construcción de los futuros Solares de Santa María, una Dubai porteña, en la ex Ciudad Deportiva Boca. "Se trata de ver lo que no vamos a tener más, no sabemos lo que vamos a perder porque pocos lo conocen", dicen los ribereños.

La marcha inicia sobre avenida España, una doble vía anchísima donde descansan varios camiones. Cien metros al sur de las Nereidas, la fisonomía de la Costanera Sur se vuelve una postal antigua: veredas añejas con pasto crecido y hongos silvestres en los cordones, farolitos sesentosos y una baranda de cemento del tiempo en que el río estaba acá nomás.

Al lado del barrio Rodrigo Bueno, la primera parada de la caminata es en la ex Ciudad Deportiva de Boca Jrs. Tras unos pastizales altísimos se ve de lejos la cúpula roída de una vieja confitería del predio, a la que se llega por un puente de cemento cuyo paso cierra una garita con un custodio de pocas pulgas y su perro que ladra ante cada foto que sacan los vecinos.

Es ahí donde el grupo IRSA, desarrolladora inmobiliaria que le compró el lote al club, quiere hacer la continuación de Puerto Madero. Cuando IRSA pidió al Gobierno porteño un cambio de zonificación -que sólo puede ser concedido por la Legislatura porteña- el jefe de Gobierno, Horacio Rodríguez Larreta, le pidió "un cuarenta por ciento de espacio público libre y abierto a la gente" valuado en 70 millones de dólares, según dijo a la Revista Crisis. La discusión continúa abierta.

La traza recta de avenida España termina ante el monumento a los Reyes Católicos, ocho cuadras al sur de las Nerereidas, y luego hace varias curvas hasta concluir, un kilómetro adelante, frente a la Central Costanera Sur (Endesa SA), que genera electricidad para buena parte de Buenos Aires. "Son las chimeneas blancas y rojas que se ven desde la Costanera", sintetizan en el colectivo.

Estas diez cuadras son silenciosas, el único sobresalto es el paso a toda velocidad de colectivos y algún que otro auto. Por la mano izquierda se camina sobre una vereda embarrada que da a una zona boscosa, uno de los laterales de la Ciudad Deportiva. Hay varias personas que merodean y viven aquí, incluso hay garitas de chapa que venden gaseosas para los obreros que trabajan en los astilleros y empresas de la Isla Demarchi. Tandanor, Domecq García, Dirección Nacional de Vías navegables, la Escuela Nacional Fluvial, son algunas de las dependencias. Por las rejas de la mano derecha se pueden ver barcos en plena reparación dentro del Complejo Naval Argentino (Ministerio de Defensa de la Nación).

Todo este variopinto portuario quedará sepultado bajo torres, yates y un aire a country de cara al Plata, pese a que para el Observatorio del Derecho a la Ciudad (ODC) Macri no puede vender la isla sin acuerdo del Congreso. Sin reparar en esto, Juan Carlos Schmid, triunviro de la CGT y secretario general del gremio de Dragado y Balizamiento, se reunió con el Ministerio de Transporte de la Nación, Guillermo Dietrich, para iniciar un plan conjunto sobre el futuro de la Isla.

A un costado de la Central Costanera Sur hay un piletón con terraplén donde sale el agua que refrigera la terminal. Está tibia y eso atrae el pique, cuenta la decena de pescadores que llenó sus canastas con bogas y dorados de peso. "A la gente si le das un pedacito de río te lo llena de vida", dijeron los ribereños, que cerraron allí la caminata, impedidos, pese a las leyes vigentes, de llegar a la costa del Plata por la presencia de un garage de la empresa.

En ese instante, se estacionó un móvil de Prefectura frente a los vecinos. Los uniformados preguntaban qué hacía un grupo tan numeroso en la zona. Los ribereños explicaron que paseaban para disfrutar del paseo público. Poco convencidos, los prefectos dejan el lugar. Con ese desentendimiento del final, quedó en evidencia cuán latente está el dicho "no sabemos lo que vamos a perder porque pocos lo conocen".

*Todo este variopinto portuario quedará sepultado bajo torres, yates y un aire a country de cara al Plata, pese a que, según denunció el ODC, Macri no puede vender la isla sin acuerdo del Congreso.*

PLANIFICACIÓN URBANA

# PRIORIDADES DE UN NUEVO CÓDIGO

Identidad, integración y armonía son algunas de las premisas aportadas por la organización Proteger Barracas para la elaboración de una nueva norma urbanística para la Ciudad. Mayor altura y densidad son las bases del Gobierno.

Luego del reclamo de vecinos y organizaciones de toda la Ciudad, el Gobierno porteño comenzó a realizar reuniones en cada Comuna, para abrir a la participación ciudadana la elaboración de los borradores de los nuevos Códigos de Edificación y Urbanístico. Las normas establecen las bases sobre las que se construye y diseña la Ciudad. Y si bien es un tema que se vuelve complejo y técnico para el común de los vecinos, lo cierto es que su implementación modificará y afectará la vida de la mayoría de los porteños.

La primera reunión en la Comuna 4 se desarrolló en Parque Patricios el 17 de abril. Allí llevaron sus aportes y observaciones los miembros de Proteger Barracas, una organización que viene trabajando desde hace años en el barrio y que fue el motor de varias leyes que protegieron edificios y zonas de Barracas frente al avance del mercado inmobiliario (como la ley 3954 y 5216).

SI SE APRUEBA EL NUEVO CÓDIGO se podrán construir edificios de 7 pisos a lo largo de la calle Isabel la Católica.

En su presentación, la organización describió la situación del barrio: "En el caso de Barracas, comenzaron a aumentar a partir de 2005 los casos de demoliciones de inmuebles existentes, muchos de ellos de valor patrimonial así como otros en buen estado de conservación y habitabilidad. En casi todos los casos fueron reemplazados por edificios de mucha mayor altura, provocando disrupciones morfológicas importantes en zonas consolidadas".

Esas construcciones en altura se concentraron en zonas centrales del barrio con densidad media y baja. Pero, justamente, una de las premisas principales del proyecto del nuevo Código Urbanístico es aumentar la densidad edilicia. En ese sentido, Proteger advirtió que "debe enfocarse en áreas del barrio que requieran desarrollo afectando lo menos posible las zonas centrales ya consolidadas, priorizando una mayor calidad de vida para todos sus habitantes, respecto de cualquier otro parámetro".

Para mostrar ejemplos concretos, Proteger Barracas mostró cómo impactaría en algunas manzanas del barrio el cambio de norma, si no se tienen en cuenta las observaciones presentadas:

Calle Isabel la Católica aceras impares entre Av. Martín García y Quinquela Martín y transversales (Alturas 100 a 1100): Actualmente pueden construirse 10,5 metros de altura. Según el nuevo Código pasaría a más del doble (22 metros). La organización propone que se preserve su altura actual "por constituir ámbitos consolidados, reconocibles y característicos del área, incluyendo su proximidad con la Iglesia Santa Felicitas". Situación similar atravesaría las calles Ruy Díaz de Guzmán entre Pi y Margall y Suárez, y Azara entre Olavarría y Quinquela.

Otro caso paradigmático es el de la calle Olavarría al 1700, entre la Av. Montes de Oca y Hornos. Esta cuadra, donde pasarían a admitirse diez pisos, ha sido reconocida como espacio urbano de calidad por su arquitectura de estilo racionalista construida en la década del '30. Posee, además, un "jardín urbano" en su acera par y su valor fue destacado en el Inventario de Patrimonio Urbano Barracas 1872-1970 realizado por la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UBA.

En todas sus observaciones, la organización se apoya en premisas básicas: que se disminuya la asimetría que existe de un lado y otro de la autopista 9 de Julio Sur; que se conserven los paisajes urbanos que conforman la identidad de Barracas; que la nueva arquitectura se integre en armonía con la existente; que se priorice el asoleamiento, la ventilación, la privacidad y la disponibilidad de estacionamiento; y que todo desarrollo se realice acorde a las infraestructuras de servicios.

La próxima reunión de la Comuna 4 es el 8 de mayo. Luego, el Gobierno deberá analizar y tener en cuenta las observaciones y propuestas que hayan realizado los vecinos en cada barrio. Incorporarlas o no al proyecto definitivo, mostrará si la participación ciudadana es un interés real o sólo un slogan de gestión.

## LA JUSTICIA RATIFICÓ LA PARTICIPACIÓN

El 20 de abril la Cámara en lo Contencioso de la Ciudad ratificó la medida cautelar otorgada en primera instancia en cuanto a la obligación de que el proyecto del Nuevo Código Urbanístico sea discutido ampliamente con la ciudadanía. En concreto, la Cámara dispuso que el Gobierno de la Ciudad debe convocar al tratamiento del nuevo Código en el ámbito del Foro Participativo Permanente, el cual debe ser convocado masivamente a través de diferentes medios.

El amparo había sido presentado por el Observatorio del Derecho a la Ciudad, desde donde vienen denunciando que "el contenido de este nuevo Código está más preocupado por los problemas jurídicos de las desarrolladores inmobiliarias, por alimentar a la especulación y por cuestiones de forma, que por atender las verdaderas y prioritarias necesidades de los porteños".

DERECHOS HUMANOS

# TITA Y EL LOBO

Esos eran los apodos de Iris García Soler y Enrique Bustamante, padres del último nieto restituido por las Abuelas de Plaza de Mayo, el número 122. Ambos militaban en Montoneros, por los barrios de Monserrat, San Telmo, Barracas y La Boca. Están desaparecidos.

POR M.N.

Rígido, estructurado, solidario. Con voz radiofónica, de ultratumba. Y una cara como tallada en madera, dura como él. Así es como lo recuerdan a Enrique Bustamante, militando en inquilinatos y conventillos de San Telmo. Caminando villa 21, en Barracas. Organizando alguna actividad en La Boca. Así es como vivió esos últimos años, antes de su secuestro en enero de 1977 junto con su compañera Iris García Soler. Ella estaba embarazada de 3 meses y dio a luz en la Esma. Fue un varón. Y hace apenas unos días, cuarenta años después, recuperó su identidad. Es el nieto restituido 122.

"Siento una gran emoción, una mezcla impresionante. Una alegría inmensa de que aparezca y la tristeza de todos los que no están", dice Cristina Muro y traga saliva. La recuperación del hijo de su amigo no viene sola. Vuelven imágenes, vuelven sueños y pesadillas. Recuerdos. Del "Lobo", como llamaban a Enrique, pero también de Carlos Chiappolini, su marido también desaparecido.

"Éramos como familia, mi marido, él y yo… muy amigos, desde el 73 siempre terminaba viviendo en casa", rememora Cristina, compañera de militancia en Montoneros, en la unidad básica de México y San José, barrio de Monserrat. Por esas cosas del destino, a tan sólo dos cuadras de ahí, en Virrey Cevallos y México, el 25 de abril se celebró la vida: se anunció el encuentro del hijo de Enrique e Iris, en la Casa de las Abuelas.

Las anécdotas aparecen como olas. "En mi embarazo engordé mucho y él me cargaba por eso. Un día yo me había puesto un piloto rojo y el, caminando atrás, iba haciendo el sonido de la sirena de un autobomba". "Enrique había hecho el servicio militar en el Regimiento de Patricios y en la caja de sus cosas, con la que iba a todos lados, tenía una revista del Regimiento en la que había salido en la foto de tapa. Siempre la mostraba, estaba orgulloso".

Una de las últimas imágenes que Cristina tiene de Enrique es cuando le contó que iba a ser padre. "Yo estaba muy embarazada. Él vino y tocándome la panza me dijo: 'yo también voy a ser papá, Tita está embarazada'. Se le llenaron los ojos de lágrimas, nunca lo vi así. Lo cuento para que su hijo sepa que para su papá fue una emoción muy grande saber que iba a venir". La garganta de Cristina vuelve a anudarse.

El 31 de enero de 1977 Iris y Enrique fueron secuestrados de la pensión en la que vivían desde diciembre de 1976, sobre la calle Tacuarí al 400. Según el testimonio de sobrevivientes, se sabe que estuvieron secuestrados en "Club Atlético", el centro clandestino que funcionó en el sótano del Servicio de Aprovisionamiento y Talleres de la Policía Federal, en Paseo Colón y Cochabamba. Iris permaneció allí hasta mayo de 1977, cuando fue llevada a la ESMA para dar a luz. Hasta 2004, Abuelas registraba en su archivo que en el Atlético estuvo secuestrada una mujer embarazada apodada Tita, y que otra, a la que le decían "la Lobita" dio a luz en la Esma en julio de 1977. Tita y Lobita eran la misma persona. Cristina fue fundamental en ese reconocimiento.

GENTILEZA MÓNICA HASENBERG

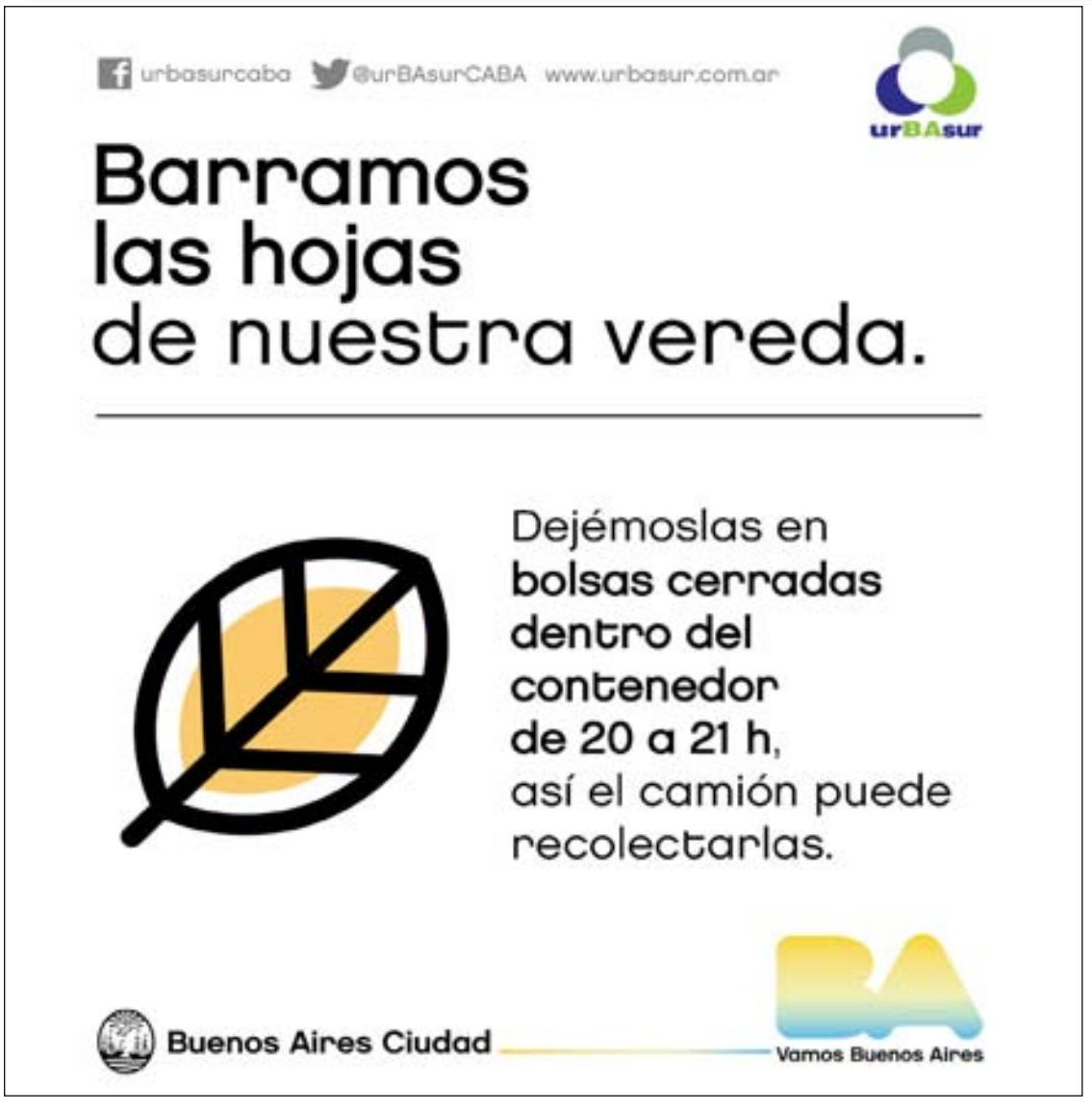
Más adelante, se supo la identidad de su compañero, "el Lobo", y se descubrió que no estaba denunciado como desaparecido. Recién en 2010, cuando una prima de Enrique se acercó a la Secretaría de Derechos Humanos para solicitar información, se pudo realizar la denuncia e incorporar el grupo familiar al Banco de Datos Genéticos.

Iris era oriunda de Mendoza y había estudiado Sociología en la Universidad Católica Argentina. Inició su militancia en la Juventud Universitaria Peronista (JUP) y se conoció con Enrique cuando confluyeron en Montoneros. Al igual que él, militaba en San Telmo y Barracas. Cuando la secuestraron tenía 24 años. Manuel García, su papá, está vivo y tiene 92 años.

Enrique había nacido en Capital. Su familia lo llamaba "El Bebe". Cursó el secundario nocturno en el Colegio Nacional Nº 15 "Revolución de Mayo". Y luego entró al servicio militar donde mostró sus dotes como tirador. "Enrique no había conocido a su madre. Había sido criado por su padre, de origen catamarqueño", recuerda su amigo y compañero de secundaria y de militancia Juan José Salinas, en su blog Pájaro Rojo. Con él estuvo en la básica de Monserrat. Pero al Lobo luego lo destinaron a abrir otra UB en la esquina de Perú y Cochabamba, en San Telmo. A diez cuadras de donde lo secuestraron. Tenía 25 años.

"El Lobo era muy duro, muy militar. Y valiente hasta la temeridad", describe Salinas. "Me encantaría volver a verlo, en este mundo o en cualquier otro. Ahora acaba de aparecer su hijo, ya cuarentón y con hijos. Casi, casi, podría ser su padre", cierra el texto escrito el mismo día en que se conoció la restitución del nieto 122.

La búsqueda continúa. Aún hay más de 300 hombres y mujeres que siguen sin conocer su identidad.



MINI FLETES
"PATO"
Tel: 4307-5407
Cel: 1536200940

Reparación de Electrodomésticos
¿SE ROMPIÓ?
No hay problema, llámenos.
4300-9153
"Se hace lo que se puede y lo que no se compra hecho...."
Anónimo

Banchero
1932
Av. Almirante Brown y Suarez
TE: 4301-1406

CARLOS JOSE FRANZI SRL
TECNOLOGIA DE AVANZADA AL SERVICIO DEL AUTOMOVIL
- Servicio de inyección electrónica con equipo de diagnóstico computarizado
- Servicio Diesel
- Mecánica general
- Mantenimiento integral del automotor
Isabel la Católica 777 - Telefax: 4301-4959
e-mail: tallerfranzi@hotmail.com

Marcos para Cuadros
Galeano
S.R.L.
BRANDSEN 574 (BOCA)
Tel./Fax: 4303-8588 / 4303-8582
e-mail:galeanocacho@hotmail.com

FUTBOL VETERANOS
CATALINAS - LA BOCA
AMISTAD Y SOLIDARIDAD...
HACEN UN BUEN DEPORTE
sábado de 12 a 15 hs
domingo de 9 a 12 hs

SELLOS
Automáticos y de goma
Fotocopias - Anillados - Plastificados - Bajadas PC
BIMCE
Arz. Espinosa 352 - La Boca
4300-9153 - bimce@fibertel.com.ar

Agrupación
IMPULSO
Agrupación Gente de Arte y Letras Impulso
Continúa durante el verano la muestra "Leo Vinci Pintor"
Consultas y visitas
4302 7003
Lamadrid 355

PUBLICITÁ EN
Radio Gráfica
recuperando el aire
Radio Grafica FM 89.3
@RadioGrafica893
/radiografica893
/radiografica893
Av Regimiento de los Patricios 1941, CABA | 4116-2848
www.radiografica.org.ar | contacto@radiografica.org.ar

ADMINISTRACIONES
LIQUIDACIONES
DE
IMPUESTOS
BALANCES
AUDITORIAS
NORBERTO NUÑEZ
(15) 6055-2919

100.9
FM RIACHUELO
Donde caben todos los vecinos
UNA RADIO POPULAR
CON ARRAIGO TERRITORIAL, DEFINICIÓN POLÍTICA E IDENTIDAD CULTURAL
fmriachuelo.com.ar / fmriachuelo@gmail.com

Desde la Gente
El programa del IMFC dedicado a la economía solidaria
Conducción: Edgardo Form | Liliana Carpenzano
Informes: Silvia Porritelli Locución: Mariana Anzorena
Producción: Daniel Alvarenga | Ernesto Horvath
AM 770
Sábados de 8:30 a 9:30 horas
Cooperativa
AM 770

Talleres abiertos a la comunidad
Taller de Danza
Apoyo Escolar
Taller de Juegos
Talleres para jóvenes: foto, cine, diseño gráfico, modas, música, plástica y tango!
Fútbol
La Casa Tasso es un espacio en que niños y jóvenes hacen ejercicio de sus derechos. Espacio para el encuentro la solidaridad y el arte creador.
Talleres gratuitos abiertos a todo el que quiera participar
Casa Tasso

# MIRANDO AL SUR

## MÁS DESIGUALDAD ENTRE SUR Y NORTE

Durante el primer año de gestión de Horacio Rodríguez Larreta como jefe de Gobierno porteño, las diferencias entre los ingresos reales de los hogares porteños más pobres y los más ricos, así como la brecha entre el norte y del sur del distrito, se amplificaron.
Los últimos datos publicados por la Dirección de Estadísticas porteña muestran que el poder adquisitivo de los salarios cayó en promedio 8,7 por ciento. Pero el golpe fue más fuerte entre los hogares más vulnerables. El 20 por ciento más pobre de la ciudad experimentó una caída del 10,2 por ciento en sus ingresos mientras que la baja para el 20 por ciento más rico fue de 1,8 por ciento. Asimismo, si en 2015 el ingreso per cápita familiar de un hogar del sur de la ciudad representaba un 53 por ciento del de un hogar del norte, en 2016 esa relación pasó al 49 por ciento.
Por su parte, la desocupación ascendió hasta el 8 por ciento en el último trimestre de 2016, un incremento de 1,2 puntos frente al mismo período del año anterior. Pero el deterioro de la escena laboral estuvo concentrado entre quienes viven en el sur. En esa zona, el desempleo registró un salto interanual de 10,1 a 12,9 por ciento entre octubre y diciembre.

## ¿CÁRCEL EN EL BORDA Y EL MOYANO?

El gobierno porteño vuelve a la carga sobre el Hospital Borda, esta vez con la intención de levantar un centro de detención para la flamante policía de la Ciudad sobre las ruinas de lo que fue la unidad penal 20, cerrada desde la muerte por asfixia de dos presos en mayo de 2011. Así lo denunciaron trabajadores del hospital durante la última asamblea gremial en la que resolvieron rechazar públicamente la iniciativa. “Ya la Unidad Penal 20 era una vergüenza para el hospital. El proyecto de una nueva cárcel es una aberración”, le dijo a El Grito del Sur el secretario de acción política de ATE Capital, Marcelo “Nono” Frondizi.
Las alarmas se prendieron tras las sucesivas visitas que funcionarios de la justicia porteña y del Servicio Penitenciario Federal realizaron en el último mes, a las instalaciones de la unidad 20 y a la unidad 17, que funcionaba en el Moyano.
El Ministerio de Salud desmintió que esté en los planes reutilizar los pabellones en desuso, aunque reconoció que funcionarios de la justicia de la Ciudad recorrieron ambos hospitales para analizar si los dos ex centros de detención son viables para derivar presos en tránsito hacia otros penales federales.
De realizarse, la propuesta sería contraria a los postulados establecidos por la Ley Nacional de Salud Mental.

## DON PEPE RENOVADO

Tras años de abandono, el polideportivo Don Pepe de Barracas reabrió sus puertas renovado. Los trabajos, que se presentaron durante una jornada de actividades y muestras, estuvieron a cargo de la Subsecretaría de Deportes de la Ciudad e incluyeron tareas de mantenimiento como pintura, mejoras en espacios verdes, colocación de un nuevo termotanque y de un tablero electrónico, reparaciones en vestuarios, salas de máquinas y canchas, y adecuación en instalaciones de gas y red cloacal, entre otras. Para llevar a cabo los arreglos, el predio estuvo cerrado dos semanas.
En el Don Pepe, ubicado en la calle Hornos y Brandsen, se ofrecen todos los días múltiples actividades gratuitas, asistidas por profesionales, como fútbol, tenis, básquet, voley, handball, gimnasia y patín, entre otras.

## PREOCUPACIÓN POR EL CINE TEATRO URQUIZA

El 27 de abril se reunió la Comisión Especial de Patrimonio Arquitectónico y Paisajístico de la Legislatura porteña en la que se trató el expediente en el que se propone la catalogación del inmueble donde funcionó el Cine Teatro Urquiza, en Parque Patricios.
A la reunión asistieron y dieron su apoyo a la iniciativa vecinos, comerciantes, especialistas en patrimonio, miembros de organizaciones e instituciones del barrio y de la Defensoría del Pueblo. Pese a que el reclamo para conservar el inmueble fue unánime, la comisión firmó un despacho dirigido a la Comisión de Planeamiento Urbano en el que sugiere el archivo del proyecto de catalogación. “Esa decisión pone en serio riesgo de demolición al inmueble dada la voluntad del actual propietario de construir un edificio en el lugar”, señalaron.
El tratamiento en la Comisión de Planeamiento es tal vez la oportunidad de poder proteger el inmueble y recuperar su uso cultural como reclaman los vecinos y el barrio necesita.

## JUICIO POR EL FEMICIDIO DE MICA

A casi dos años del asesinato de Micaela Gaona, comenzó el juicio oral contra su ex pareja Alexis Arzamendia. Mica tenía 20 años, era madre de un niño, estudiaba en la Media 6 de la villa 21 de Barracas y sufría violencia de género, tanto psíquica como física. Según la reconstrucción que consta en el expediente, el asesinato tuvo lugar entre la madrugada y la mañana del jueves 23 de julio de 2015, en su casa del barrio Loma Alegre de la Villa 21-24. Arzamendia aprovechó que la víctima se encontraba en la habitación, acostada en la cama y le disparó con un arma de fuego calibre 32 en la cabeza, a una distancia superior a los 50 centímetros.
En el escrito judicial, también se le imputa a Arzamendia el homicidio de un joven de 18 años ocurrido el 20 de enero de 2013 en California y Luna, junto a un hombre que permanece prófugo. Por lo sucedido con Micaela, Arzamendia está acusado del delito de “homicidio calificado por haber sido cometido en perjuicio de una mujer con la que mantenía una relación de pareja, por mediar violencia de género y mediante el uso de un arma de fuego”.
El juicio que se desarrolla en el Tribunal Oral en lo Criminal N°25 de la Ciudad de Buenos Aires, ubicado en Paraguay 1536.

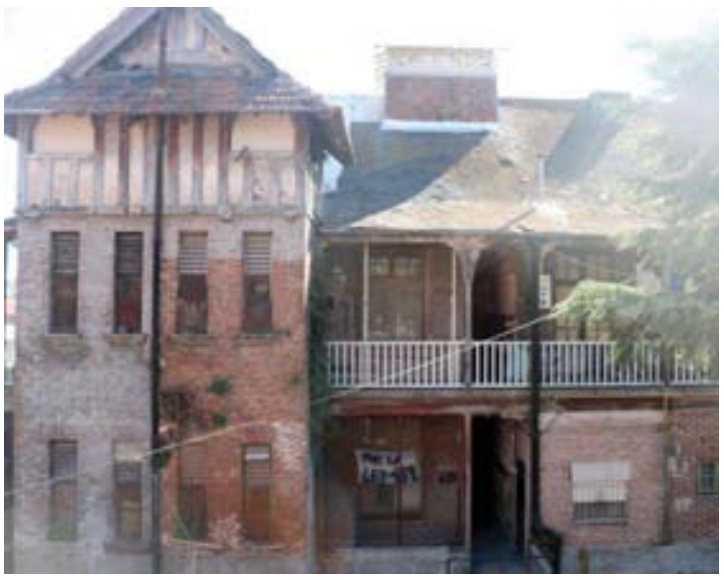
VIVIENDA

# 17 AÑOS Y DE LAS OBRAS, NADA

Vecinos de Colonia Sola le exigieron al IVC el cumplimiento de la ley de rehabilitación del complejo habitacional que se sancionó en el 2000. Las condiciones del lugar empeoran día a día.

Los vecinos del conjunto habitacional Colonia Sola, ubicado en las playas ferroviarias de la estación Sola de Barracas, le exigieron al Instituto de Vivienda de la Ciudad que cumpla con la ley 459 que estipula la rehabilitación integral edilicia del lugar.

El conjunto habitacional fue construido en 1889 por la empresa Ferrocarril del Sud y da su espalda a la vieja estación Sola del ferrocarril Roca. Por su notable diseño arquitectónico, estilo británico, es Patrimonio Histórico de la Ciudad. Sin embargo, hoy alberga a 100 familias que viven en malas condiciones edilicias.



Cuando en la década del 90 llegaron las privatizaciones, el barrio pasó a manos del Ente Nacional de Administración de Bienes Ferroviarios (ENABIEF) y en 1999 se celebró un boleto de compraventa entre este organismo estatal y la Asociación Mutual Colonia Sola. Un año más tarde, la Legislatura porteña sancionó la ley 459 que crea el Programa de Rehabilitación del conjunto habitacional Colonia Sola, cuyos principales objetivos son realizar la subdivisión en propiedad horizontal y efectuar la rehabilitación integral del conjunto habitacional Colonia Solá. Luego de más de 17 años, las obras no comenzaron.

Es por esto que los vecinos exigieron la utilización de los fondos de emergencia para arreglar todos los techos y balcones. “Hay 23 millones de pesos en el Presupuesto 2017 de la Ciudad para esta tarea”, aseguraron. Luego, se avanzará con el plan de rehabilitación y la conformación de una mesa de gestión que cuente con la participación activa de vecinos y legisladores, tal como lo estipula el artículo 4 de la normativa aprobada hace 17 años.

Cecilia Segura, presidenta de la Auditoría de la Ciudad, estuvo presente en la reunión que mantuvieron vecinos y autoridades del IVC. Una vez finalizado el encuentro, señaló que “el Gobierno del PRO debe cumplir con la ley que ordena hacer las obras de rehabilitación de Colonia Sola. La solución es mejorar las condiciones edilicias para que las familias sigan viviendo en este barrio, porque además, ellos son los dueños de estas casas”, dijo y agregó: "El problema es que donde nosotros vemos un ciudadano con derechos que están siendo vulnerados, el macrismo ve la posibilidad de un negocio con las tierras. Por eso demoran las obras, porque buscan que las viviendas colapsen y entonces poder echar a quienes viven ahí. El proyecto del PRO es rehabilitar el conjunto pero sin los vecinos y hacer un gran emprendimiento inmobiliario en el lugar”.

OPINIÓN

POR MUJERES DE LA MANUEL BELGRANO

# VIVAS Y LIBRES NOS QUEREMOS!

Nosotras, las mujeres de la Manuel Belgrano decimos presente. Este mural y esta jornada es nuestra forma de nombrar a Nuria y Natalia, de llamarlas, y como dice Galeano, cuando eso ocurre, “uno tiene derecho de creer que nadie se va del todo mientras que llamando, llameando, lo trae.”

Este encuentro también es nuestra forma de solidarizarnos y abrazar a las familias, amigxs, compañerxs, y unirnos en el firme grito de JUSTICIA, porque hace menos de un año la violencia machista les arrebató la vida y los sueños a nuestras compañeras y nos dejó la rabia y la obligación de gritar bien fuerte sus nombres en conjunto con la comunidad porque sabemos que no fue un hecho aislado sino parte de un problema social mayor: en Argentina muere una mujer cada 18 horas.

Por eso es necesario organizar la rabia frente a la forma más extrema de la violencia patriarcal, el femicidio. La violencia patriarcal nos atraviesa en todos los ámbitos y la sufrimos todos,

pero somos las mujeres y los colectivos de la diversidad sexual lxs que la soportamos mayormente, a quienes el mandato del patriarcado ataca sistemáticamente y deja claro el mensaje: nuestro cuerpo puede ser conquistado, violado, atacado. En nuestras sociedades hay un pacto de silencio y de impunidad, la violencia así se naturaliza y se invisibiliza. El femicidio tiene un claro marco de referencia social, cultural y político que ampara y reproduce las violencias que sufrimos en el espacio público, como Nuria, Natalia, Micaela o Higui, en nuestras casas, en los hospitales como Belén, a través del Estado y sus políticas públicas o la falta de ellas, como el desmantelamiento que Mauricio Macri hizo este año en el Programa Nacional de Salud Sexual y Procreación Responsable, despidiendo a 20 trabajadoras de esa área (un tercio del total) y modificando el organigrama del Ministerio de Salud, no entregando medicamentos y asistencia a mujeres víctimas de violencia de género, o los 500.000 abortos clandestinos que se realizan por año y que es la principal causa de muerte materna. Aquí sumamos nuestra voz por el pedido de reglamentación de la ley 26.485 contra la violencia de género, mayor presupuesto para su implementación, la aplicación en su totalidad de la Educación Sexual Integral y levantamos las consignas de la Campaña Nacional por el Derecho al Aborto Legal, Seguro y Gratuito, exigiendo: educación sexual para decidir, anticonceptivos para no abortar y aborto legal para no morir.

Entonces, aquí estamos, cuerpas presentes, dispuestas a discutir estos temas y dar a conocer las problemáticas, levantar la voz en las casas, en las calles, en las oficinas, en las escuelas, en las fábricas, en el barrio, en nuestra comunidad.

En este contexto a cielo abierto nos reunimos para conocernos un poco más, darnos herramientas para la acción. Es bueno empezar por nosotras mismas pero también ayudarnos mutuamente y exigir a las instituciones y el Estado que dejen de mirar a un costado. Desde este lugar hacemos un reconocimiento a las organizaciones sociales y toda la comunidad de La Boca y Barracas y sus redes que hacen posible generar y construir políticas de base, populares, que ayudan cotidianamente a vislumbrar horizontes de ampliación de derechos.

Hoy nos encontramos para hacerle frente a la violencia patriarcal, pateando nuestros miedos y gestando una potencia que crece al calor de la organización y las acciones solidarias, y como dice Marta Dillon, “el camino para dar vuelta esta cultura puede ser largo, pero estamos caminando".

Nosotras, las mujeres de la Manuel Belgrano somos una cuerpa empoderada que poco a poco, pincel en mano, genera confianza y se abraza a todas las mujeres de nuestra comunidad para gritar al unísono

¡¡VIVAS NOS QUEREMOS!!
¡¡VIVAS NOS QUEREMOS!!
¡¡VIVAS NOS QUEREMOS!!

CULTURA AL MARGEN....

# TRES MUJERES, UNA PENSIÓN, LA MISERIA

En el Teatro Querida Elena, en La Boca, se está presentando una maravillosa adaptación del sainete Las de Barranco, escrita hace más de un siglo pero de increible actualidad.

POR LEANDRO VESCO

GENTILEZA: BERNABÉ RIVAROLA

Las de Barranco es un sainete escrito por Gregorio de Laferrere en 1908, a casi un siglo de su creación parece que fue terminado de escribir ayer. Es la historia de una viuda y sus tres hijas en una pensión de mala muerte en donde se incuba la tragicómica novela de las relaciones humanas argentinas que no envejecen con el tiempo: las máscaras, la hipocresía, el oportunismo y la avivada criolla, pero también la crueldad de una madre que obliga a prostituirse a sus hijas buscando una billetera que le permita por lo menos comer un plato de puchero. Toto Castiñeiras, el director de esta adaptación brillante, acepta el desafío y no sólo consigue el éxito en su obra, sino que logra crear humor en esa triste y cruel mishiadura.

La obra se presenta todos los sábados en el Teatro Querida Elena, en La Boca. Pocas butacas y una puesta austera, pero útil y muy práctica para que el texto y las actuaciones se luzcan, son la base para que, una vez que se apaguen las luces la magia del teatro no tenga intermediarios. Somos nosotros, los elegidos espectadores y las tres actrices que durante cincuenta minutos nos llevarán por el mundo de nuestra miseria y de nuestra fascinante idiosincrasia, en donde la muerte y la vida están de la mano. Magistrales, hipnóticas, brillantes y desopilantes son las actuaciones de Teresa Murias, Corina Romero y Julieta Carrera. El protagonismo de las actrices somete al texto a una prueba física y dramática que sorprende, la sala es el asfixiante cuarto de pensión en el que viven estas tres mujeres que representan un drama familiar que podría verse en una pieza de una villa o en un departamento de Barracas.

La obra, en pocas palabras, cuenta la historia de la madre y las tres hijas del Capitán Barranco que ha muerto, sin dinero y subalquilando algunas piezas de la pensión, pasan sus días entre los regalos de los galanes que pretenden el amor de las hijas de Barranco, tales como Rocamora, Linares y Barroso, y las constantes estrategias para disimular una ahogante situación financiera. Las de Barranco no tienen un peso y Doña María, la madre dominante, fría e inescrupulosa, sabe que la única salida es tratar de "ubicar" a sus hijas con algún varón. Toto Castiñeiras es un hábil director que se maneja muy bien en las huestes del humor, es clown central del Cirque du Soleil, y su adaptación de la obra de Laferrere siempre camina –con goce- en la delgada línea que separa el llanto de la risa. Es cruel, la obra, pero es divertida. "Adaptar semejante obra es arriesgar. Actualizarla es complicarse la vida. Concentrarla es temerario. Y tal vez sea por eso que lo hacemos, porque intuimos que en el fondo, esa viuda y sus hijas nos aguantan", afirma Toto.

"Cuando se repite la tragedia comienza a nacer el humor", sostiene Corina Romero, quien encarna a Carmen, muy requerida por los hombres del pensionado, su actuación deslumbra. "Lo que asombra de esta obra es que te encontras riéndote de cosas muy terribles, el humor en ese sentido, es más amoroso, más flexible y te permite llegar a lugares profundos". La frase cobra sentido al pensar en Pepa (Julieta Carrera), que lleva el texto de Laferrere a un nivel que roza lo bizarro y lo payasesco. "Es un teatro muy físico el que hacemos", afirma Romero. A Doña María (Teresa Murias), la inflexible madre, no le tiembla el puño cuando debe usarlo.

Las tres mujeres parecen presas en esa pieza de pensión que es como un ancla que las obliga a tocar fondo permanentemente. "En Querida Elena el desafío es tener al público tan cerca, pero necesitamos ese contacto, es un goce actoral", sostiene esta actriz que cada sábado nos regala junto a sus compañeras una radiografía minuciosa de los convenciones sociales, los puntos cardinales morales endebles que nos identifican como sociedad. "Somos felices haciendo esta obra", concluye Corina. Se nota, "Las de Barranco" estará sin dudas entre las mejores obras de este año, y por estos meses está en La Boca, verla es un placer.

## DÓNDE Y CUÁNDO

Todos los sábados a las 19 hs en Teatro Querida Elena: Pi y Margall 1124 – Teléfono: 4361-5040 (facebook.com/queridaelena-teatro). Entradas y reservas por Alternativa Teatral.

## "NI UN PIBE MENOS"

"El 7 de septiembre de 2013, en el barrio de Zavaleta, Buenos Aires, dos bandas de narcotraficantes se enfrentaron en un tiroteo. A menos de 100 metros de dos destacamentos policiales detonaron 105 disparos durante más de dos horas, sin que los agentes de seguridad los impidieran. La zona fue liberada. Una de las balas disparadas dejó una víctima fatal: Kevin un niño de 9 años", dice en letras blancas sobre fondo negro. Así comienza el documental "Ni un pibe menos", que habla sobre la violencia policial y la vida cotidiana en el sur porteño, y que acaba de estrenarse en el Cine Gaumont.

El documental, que fue dirigido por el cineasta italiano Antonio Manco, cuenta también la historia de La Poderosa, una organización política que nació en los barrios humildes de la Argentina. Entre otras tareas, La Poderosa trabaja por la urbanización de las villas, lucha contra la violencia policial y lleva adelante cooperativas textiles, de comunicación -publican la revista La Garganta- y gastronómicas.

La película se puede ver todos los días en el Cine Gaumont, Rivadavia 1635, a las 14:15 y a las 20hs.

Redacción

**Director Propietario:** Horacio Edgardo Spalletti **Editora periodística** Martina Noailles **Colaboran:** Leandro Vesco, Luciana Rosende, Juan Manunel Castro, Facundo Baño, Jimena Rodríguez, Pedro Benítez y Luciano De Angelis. **Redacción OnLine:** Jimena Rodríguez. **Fotografía:** Horacio Spalletti **Diseño de avisos:** Sebastián González **Edición OnLine:** Tomás Lucadamo **Arte:** Jorge Pereyra **Agencias de noticias:** AnRed, Rodolfo Walsh (RW), Anccom, Marcha.org.ar **Redacción:** Lamadrid 820 - CABA -4301-4504 / 15-6562-6566 - redaccion@ surcapitalino.com.ar - www.surcapitalino.com.ar - **Registro de la Propiedad** 5311212-Miembro fundador de la Cooperativa de Editores EBC - Impreso Rotativos Patagonia S.A., Aráoz de lamadrid 1920 CABA

Sur Capitalino

CULTURA AL SUR....

IMÁGENES DE ARCHIVO

# EL RASTROJERO JUSTICIALISTA

El 1° de mayo pasado, en el marco del 65 aniversario de la presentación en sociedad de los Institec justicialista y del Rastrojero en la Ciudad de Buenos Aires, se realizó un Rastrojerazo Federal. Las caravanas se desplegaron en simultáneo en Buenos Aires, Córdoba y Mendoza, y contaron con la participación del Club IAME, CRAC, Club del Rastrojero Mendoza y fans del Rastrojero.

En Buenos Aires partieron desde el Museo Histórico Nacional (en el Parque Lezama), pasando por el Obelisco, Palermo, Recoleta, Centro, Barracas para terminar en La Boca, donde se realizó una foto grupal en Vuelta de Rocha.

El Auto Peronista fue desarrollado en la mejor época de la industria automotriz nacional, en los años 50. El Justicialista se diseñó y construyó en las Industrias Aeronáuticas y Mecánicas del Estado (IAME), una empresa del Estado creada el 28 de marzo de 1952. La producción automotriz se inicia con el Sedán para cuatro pasajeros denominado Institec. Este vehículo económico contaba con un motor de dos tiempos y dos cilindros producido en la Fábrica de Motores y Automotores. Derivado del sedán se lanza mas tarde una versión Pick Up.

Al mismo tiempo se desarrollaba un pequeño vehículo utilitario que contaba con una cabina metálica de chapas perfiladas o moldeadas y una caja de madera con capacidad de carga para media tonelada. Estaba equipado con un motor naftero de origen norteamericano derivado de unos tractores adquiridos como material sobrante de la guerra. Surge así el Rastrojero.

A pesar de su aspecto rústico, el vehículo, lanzado al mercado en 1952, era robusto y confiable y en poco tiempo se ganó la aceptación del público. Debido a la demanda, la producción se incrementó y más tarde se decidió reemplazar los motores nafteros por uno Diesel. Luego de analizar diferentes alternativas se optó por el motor Borgward de 42 HP de origen alemán. Para proveer a los Rastrojeros de estos propulsores se levantó en la localidad de Isidro Casanova la primera fábrica argentina de motores gasoleros.

"El 1 mayo de ese año se presenta en los salones de YPF, en Diagonal Norte, en la Cuidad de Buenos Aires. Vienen andando de Córdoba, una chatita Justicialista, un Rastrojero y un Sedan Justicialista", recuerda el arquitecto Héctor Claudio Fermoselle, secretario del Club IAME y vecino de La Boca.

www.museoquinquela.gov.ar
museoquinquela
Museo Quinquela Martín
DE BELLAS ARTES DE ARTISTAS ARGENTINOS
Av. Pedro de Mendoza 1835 / 4301-1080

# NUEVAS MUESTRAS EN EL MUSEO

## El Quinquela inicia el mes de mayo con variadas exhibiciones y la presentación de la publicación "El arte que trajo el río. Artes y letras en la Vuelta de Rocha".

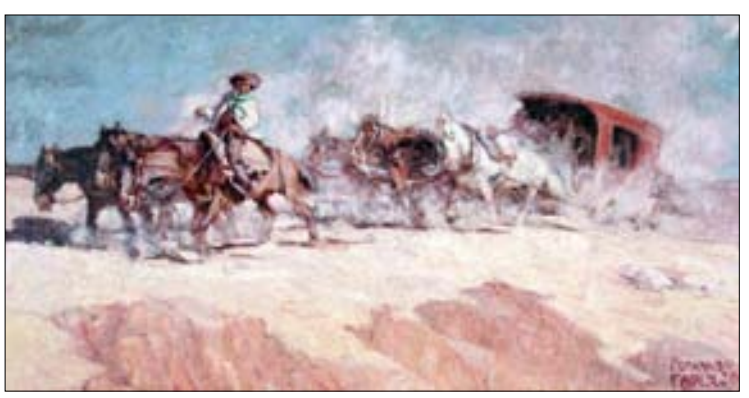
Comenzó mayo en el MBQM con la presentación de la publicación "El arte que trajo el río. Artes y letras en la Vuelta de Rocha", materialización de la exhibición que ocupó las salas del museo entre diciembre y marzo de este año. Con la colaboración de Fundación Proa, el libro contiene más de cuarenta imágenes a color de obras del patrimonio del Quinquela y otras importantes colecciones privadas, que dialogan con imágenes de archivo y una recopilación de fuentes de época analizadas a través de textos teóricos.

El proyecto "Caminos de agua: conectando comunidades" continúa creciendo. Los chicos siguen trabajando para generar conciencia alrededor de la contaminación del río, mientras se preparan para ir al encuentro de los jóvenes de Cleveland, Tennessee. Entre otras cosas, contribuyeron con una iniciativa de la Dirección General de Limpieza para transformar su producción de botellas reutilizadas de colores en una gran manguera contenedora de basura, que ya se encuentra dispuesta entre las aguas del Riachuelo. Por otra parte, la coordinadora educativa del MBQM, Alicia Martin, participará de una conferencia internacional en St. Louis, Estados Unidos, invitada por la Alianza Interamericana de Museos.

Mientras tanto, a la disposición nueva de las salas que dejó el mes de abril se sumará, el viernes 2 de junio a las 12.00 horas, la inauguración de la exhibición VOLERE È POTERE. Cascos intervenidos en el 133° aniversario de los Bomberos Voluntarios de La Boca. El casco, pieza clave en la tradición del barrio de La Boca y profundamente conectado a la historia del Museo Benito Quinquela Martín, servirá en este caso de soporte para 30 artistas contemporáneos. Se podrá visitar hasta el 2 de julio, y esta muestra estará acompañada de actividades especiales para chicos elaboradas por el Departamento de Educación.

Continuando con las muestras temporarias, a fines de abril la sala Sívori abrió paso a la exhibición "Martín Gimeno. Revelación de un artista", que permanecerá visible hasta el 28 de mayo. Conformada por 61 obras de pequeño formato, la muestra busca dar cuenta de la profusa vida del artista de origen catalán, así como de sus recorridos por los barrios humildes del sur de Buenos Aires, para encontrarnos la variopinta vida en sociedad de la primera mitad del siglo XX. También se presentó "Paisajes posibles", una muestra de la grabadora contemporánea Graciela Zar, en las que el paisaje pasa a ser el denominador común para generar espacios atractivos y desconcertantes a la vez. Podrá visitarse hasta el 21 de mayo en la sala Victorica del segundo piso del museo.

Finalmente, desde el 13 de abril se puede visitar la clásica exhibición de Arte Argentino del MBQM. La colección dispuesta en la Sala Lázzari, síntesis de la diversidad cultural argentina, evidencia la pluralidad de nuestra identidad y las búsquedas plásticas de los últimos dos siglos, respetando el carácter tradicional, nacional y figurativo que promovió su fundador. Además, continúa presente el importante conjunto de mascarones de proa, primeras manifestaciones artísticas del barrio de La Boca, junto con obras de importantes exponentes boquenses que supieron formar parte de la bohemia artística del último siglo en Buenos Aires. En el tercer piso continúan a disposición para su visita tanto las terrazas de esculturas como la Casa Museo, vivienda que guarda un gran número de obra de Quinquela Martín.



FERNANDO FADER, Diligencia cruzando el arenal. Patrimonio del museo.

CULTURA DE ACÁ....

# CONVERTIR EL DOLOR EN AMOR

En Olavarría y la vía acaba de abrir un espacio cultural con talleres gratuitos para toda la comunidad. Se llama CasaSan y nació de la fuerza de una mamá que luego de perder a su hijo decidió superar el duelo a través de la ayuda a los demás.

*POR PEDRO BENÍTEZ*

Apenas empieza la nota Mercedes se quiebra en un llanto infinito, por el recuerdo de la muerte de su hijo hace 5 meses a causa del consumo de drogas. Se llamaba Santiago, tenía 32 años y hacía 5 años que vivía en La Boca.

Fue entonces cuando decidió armar un centro cultural en la casa de Santiago. Una forma de tenerlo presente. "Primero se dio la idea de armar un taller de confección de trajes", explica Mercedes Frassia, por la cantidad de amigos que tenía en la murga de Don Bosco.

**–¿Por qué eligió hacer un espacio para chicos y adolescentes?**

–En primer lugar necesitaba canalizar ese dolor y transformarlo en algo. Y apenas empezaron a venir los chicos, me llenaron de amor. El aire de la casa cambió profundamente, el dolor se fue diluyendo. Fue un duelo distinto.

La charla por momentos cambia de color. Mercedes se para, me trae volantes de los distintos talleres. Habla con emoción, sobre los cursos que se dan, entre ellos, inglés, clases de rap, baile urbano para los más chicos. Y se le esboza una sonrisa al hablar de los niños y de cómo aprenden. También hay cursos para los más grandes como yoga o instalación eléctrica, es un espacio abierto para toda la comunidad.

Tiene pensado en un futuro armar una orquesta infantil. Me muestra en un cuarto que es el taller de fotografía, donde están guardados teclados, batería y guitarras para los chicos del barrio que se animen a aprender a tocar un instrumento.

También nos cuenta que mucha gente de afuera del barrio colaboró con CasaSan, como la fundación Proyectar que ayudó con un curso de formación: "cuidadores de niños con o sin discapacidad". Además hay un grupo de Madres de mayo que colaboró con 3 cursos. Como también se le acercaron organizaciones del barrio, como la Casa Cáritas y la iglesia de Don Bosco. "Mucha gente que aparece sin conocerla, como Pato la recepcionista, que se encarga de casi todo, desde lo administrativo hasta la ordenanza del lugar", explica sorprendida Mercedes.

Es inevitable no volver en el recuerdo de Santiago.

**–¿Qué le aconsejaría a una madre o un padre que perdió a su hijo?**

–La muerte de un hijo es algo muy fuerte, sino lográs una transformación personal, no zafás de salir. Encerrarse en el dolor no sirve, ese dolor uno lo tiene que convertir en amor.

"El rencor, la venganza, no sirve. El amor hacia el otro te cura", dice Mercedes. Es raro escuchar esas palabras de una madre que perdió a su hijo tan joven, en una sociedad que constantemente pide mano dura por parte del Estado. O donde los medios de comunicación masivos piden la justicia del ojo por ojo, diente por diente.

CasaSan es un espacio muy cómodo, con buena vibra, de paredes de diversos colores. Un lugar hecho a pulmón, donde mucha gente colaboró de distintos lugares y de diversas formas. Con jóvenes pintando paredes o con profesores que dan clases de primera calidad, por el viático. Es un lindo espacio que está abierto a toda la comunidad del barrio y por todos aquellos que quieran colaborar con lo que puedan.

## MÁS INFO

CasaSan está en Olavarría 815. Está abierto de lunes a viernes de 17 a 20 hs. Fb Fundacion CasaSan / http://www.casasan.org

**TALLERES**

**Inglés para principiantes:** Lunes 18hs

**¿Querés crear tu propia Revista Digital?** (de 13 a 20 años): Lunes de 17:30 a 19:30 hs

**Taller de Música** (de 15 a 30 años): Lunes de 17 a 20 hs.

**Danzas Folklóricas:** Martes 18 hs.

**Hip Hop** (a partir de 4 años): Miércoles 17:30 hs.

**Rap** (a partir de los 10 años): Miércoles 18 a 20 hs.

**Zumba:** Miércoles de 18:30 a 19:30 hs.

**Cuidador/a de niñas con y sin discapacidad:** Jueves 17:30 a 19:30 hs.

**Yoga Iyengar:** Viernes 18 hs.

**Electricidad** (duración 5 meses): Viernes de 17 a 20 hs.

# AGENDA CULTURAL MAYO 2017

## USINA DEL ARTE

Caffarena 1, esq. Av . Pedro de Mendoza, LaBoca. /www.usinadelarte.org

Viernes 12 / 21 hs. **Chico César & Loli Molina.** Presentan "Convidados", un concierto que une a dos talentos de la canción de América de l Sur. Auditorio

Sábado 13 / 15 hs. **La banda de las corbatas**. Un espectáculo para la familia, que busca generar momentos de risa y alegría, de creatividad y juego. Auditorio

16:30 hs. **Taller construcción de un móvil**. Para niños de 6 años en adelante, un recorrido práctico que se inspira en la obra de Alexander Calder. Por Belén Usandivaras y Flor Guallart. Salón Mayor

Sábado 20 / 15 hs. **Tango contento x 2**. Un espectáculo de tangos y milongas que nos invita a disfrutar a través de la música de los momentos importantes de la niñez, el juego y de las emociones en familia al ritmo del 2 x 4. Sala Cámara.

16:30 hs. **A jugar con tangos**. Una introducción al tango para toda la familia. A cargo de Graciela Pesce.

Jueves 25 / 15 hs. **Cielo Arriba**. Espectáculo para niños basado en canciones y ritmos folclóricos tradicionales de Argentina y Latinoamérica. Sala Cámara

Viernes 26 / 21 hs. **Babel Orkesta, 10 años**. En este show, que será un gran festejo de cumpleaños, tocarán temas de toda su historia junto a músicos invitados. Auditorio

Sábado 27 / 15 hs. **Pim Pau**. Con fuerte influencia de la música brasileña, el repertorio invita al movimiento y a la participación creativa. Sala Cámara.

16:30 hs. **Inventos y hazañas circenses**. Un recorrido práctico por el mundo del circo de la mano de Diego Lejtman, miembro del Grupo de Clown y Circo Moderno La Pipetuá. Salón Mayor

Domingo 28 / 19 hs. **Melero estrena**. Además de revisitar su vasto repertorio, Melero presentará canciones de su inminente nuevo álbum. Auditorio.

Entrada gratuita. Se entregan hasta 2 por persona desde 2 horas antes de la función.

## AL ESCENARIO

**Lamadrid 1001, esq. Irala, La Boca / 4303-3346/ www.alescenario.com.ar**

Viernes 12 / 21 hs. **La rueda milonguera**. Milongas y tangos con algo de Rap. Hacen girar "La Rueda Milonguera": Eduardo Avena, Jorge Platero, Facundo "Pájaro" Cadavid y Alejandro Bitran. Entrada: Taquilla Inversa (Al final del recital, pagas tu ticket según tu valoración. Opciones entre $80 y $200).

Viernes 19 / 21:30 hs. **Iscaro / Claye / Valotta** Trío de jazz contemporáneo argentino.

Sábado 20 / 15 hs. **Vanguardia Vieja & Gambateando**. Perla Flores (violín), Santiago Vera Candioti (guitarra), Shino Ohnaga (piano), Hernán Maisa (contrabajo),
invitado: Naho Shibata (violín) y Natsuki Nishihara (bandoneón).

Viernes 26 / 21:30 hs. **Balta Fanello Monteys Scaglia - BFMS Cuarteto**. Interpretan temas propios, generalmente creados desde la improvisación, y temas de otros compositores.

Domingo 28 / 15 hs. **Proyecto Anábasis**. Dúo de guitarras conformado por Germán Suane y Gustavo Cusmano, que intenta recrear en formato acústico lo que se da en llamar música de cámara.

Entradas $150 en puerta / $100 en la sala media hora antes del espectáculo.

## LA FLOR DE BARRACAS

Suárez 2095, Barracas / 4302-7924/ Fb La Flor de Barracas

Jueves 4 / 19 hs **Ciclo de cine y etnografía**. Smoke Signals, una película de Chris Eyre. Proyección y debate. Salón Villoldo, Av. Suárez 2095. Entrada gratuita.

Viernes 5 / 20:30 hs **Rumores de Milonga**. Clase de tango. Coordina Pablo Tamburini con Marisa Taboadela; María Suárez y Pablo Ignacio como maestros invitados. Una hora y media de clase. 22 hs. Milonga, toca Resistencia criolla.

## CINE TEATRO BROWN

Av. Alte Brown 1375, La Boca / Fb: Cine-teatro Brown / 4302-3284

Viernes 5, 12, 19, 26 / 22 hs. **Crónica de una comedia anunciada**. Una comedia que ahonda sobre la vida de los artistas y finalmente darse cuenta que cuando el tiempo pasa solo queda la amistad. Entradas: $100.

## BAR LOS LAURELES

Av. Iriarte 2290, Barracas / 4303-3393 / Fb Bar Los Laureles

Sábados / 20 hs **Milonguitas empastadas**. Todos los sábados se arma milonga con los discos de pasta y vinilo de la colección de Los Laureles.

Jueves / 20 hs. **Milonga Rumbo al Sur**. Clase de tango para principiantes, milonga y espectáculo a la gorra.

Viernes / 21hs. **Peña de Tango de Arrabal**. Clase de tango, peña y tandas para milongueros.

Entrada libre y gratuita

BARRACAS AL FONDO

# MIRE, NO DEJE DE MIRAR

**El Circuito Cultural Barracas presenta una nueva obra que se suspende por lluvia. ¿Cómo es posible? Bueno, es que en realidad se trata de un recorrido teatral que no sólo camina por el barrio, sino que, a través de la farsa, desanda una fragmentación que duele. La cita es los domingos a las 15, ahí en Iriarte al dosmilcién.**

*POR FACUNDO BAÑOS*

GENTILEZA JULIO LOCATELLI

La República aceptó a regañadientes dar un paseo por Barracas en el carro de un ciruja. Parece que es ella nomás, ¡nada de imitaciones! La mismísima República que se vino un domingo a ver qué onda por el sur. Pero así como llegó, ya está con ganas de irse. Pone la boca de costado y el espanto se le escurre por algún lugar de la cara. El carro que la lleva anda medio descuajeringado y para colmo muerde un empedrado que está a la buena de dios: será por eso que la municipalidad ni se preocupa. Ahí va ella dando saltitos, con las manos entrelazadas y rogando que el vestido no le tome olor. Las doñas del barrio rinden culto a esa señora refinada sin siquiera sospechar que es de otro lado. Barren el polvo de la vereda y sueñan en voz baja con un lugar más merecido.

Barracas al Fondo es una obra teatral y callejera que brotó de las entrañas del Circuito Cultural Barracas, ese galpón colorido de Iriarte que lleva dos décadas sonriendo a cada peatón y diciéndole que se pase cuando quiera, que las puertas están abiertas. Más de 80 hicieron caso y te cuentan que la vida está llena de alegrías cuando es compartida con otros con el arte como juego. Pero se ve que andaban inquietos ahí, en el galpón, porque salieron al sol como la cigarra y ahora dejan que el riachuelo les salpique la mejilla.

Los domingos a la tarde emprenden este viaje de algunas cuadras que es como una bolsa de años que se envuelve con el viento. Los espectadores son caminantes y los actores se cambian la ropa detrás del árbol y a la vuelta de la esquina. La calle es tabla y bambalina. Iriarte se pierde pronto y ya comienza la caída. Es una caída mental porque el suelo no se tuerce. Es el barrio de atrás que cuelga de un piolín y se aferra al mapa como puede. Es la geografía rara que te incrusta debajo de un puente. Es la estación vacía de la foto y el tren que le quita el aire a esas callecitas que parece que van a morir asfixiadas. Es paisaje vivo contra natura. Es el fondo que sigue ahí porque no tiene remedio o quizá sí, quién sabe, y lo mismo él ahí está. Porque cuando un barrio considera que tiene un fondo, es porque da por hecho que unos viven en la parte de adelante y otros en la de atrás.

Una orquesta triste toca música y desaparece. El público itinerante tal vez la olvida, pero vuelve a aparecer. Un canario se escapó hace tiempo y la vecina de enfrente mira de reojo a un hombre que no tiene ni jaula. Hay un pibe con revolver que le apunta a la desgracia y una nena maquillada que se sentó en el cordón. Un globo que se fue al cielo y las promesas pinchadas de los mismos de siempre.

Tiene olfato agudo la muchachada del galpón: habrá aprendido de los perros curtidos que hacen esquina en Salom, sin collar y sin vacuna. Huelen de lejos la tormenta, sienten la piel del viento que se desata y salen a la calle casi por instinto. Como la chica que se agarra la pollera o el jovato que se sostiene la peluca. Ellos cuidan su barrio para que no se vuele.

> *La calle es tabla y bambalina. Es el barrio de atrás que cuelga de un piolín y se aferra al mapa como puede. Es la geografía rara que te incrusta debajo de un puente.*

Una bandada de pibes se apostó en la cripta de las vías. Velan agazapados el paso vacilante de los que acompañan la obra de teatro sin saber a dónde va. Migrarán más tarde a alguna de las rendijas del lado b de la ciudad. Ellos no tienen función: se agotaron las entradas de la realidad y apenas si encuentran consuelo en la ficción ajena. Les bajan el telón en el semáforo, en la avenida, en el bar que los raja y en el chino que los filma en HD. Sus madres se rindieron de hacer lo que pueden y ahí están, cobijadas con frazadas, soportando el invierno que es la única estación que conocen desde que tienen memoria.

Los chicos del cordel vienen inmunizados de fábrica igual que los perros de la calle. Una señora de la otra cuadra le cobra a un hombre para dejarlo dormir en un pedazo de su vereda y a cambio le garantiza que no va a llamar a la Policía para que lo venga a levantar. La miran fulero, pero ella dice que está en su derecho porque esas baldosas son de su propiedad. Y en el contenedor de más allá forman fila cuatro personas, como si fuera un cajero automático.

La bolsa de los años de Barracas flota en la zanja del pasaje Algarrobo. La nena del cordón se puso de pie y echó a rodar calle abajo. La República de allá olvidará a la primera siesta las historias de aquí. Sus recuerdos recortados de esta gente borroneada serán risas en la próxima reunión. Contará que hubo una plaza donde el barrio se juntó. Dirá que celebraban sin motivo y que eso al fin la deslumbró. Se entristecerá de golpe y dejará de prestar atención a las conversaciones de los demás. Añorará en silencio la plaza y la celebración de los que creyó que no tenían por qué brindar.