Premio Estímulo a la Calidad en la producción editorial de medios barriales 2011 - 2013 - 2015



Año 26, agosto 2017, número 271 // Tirada 10.000 ejemplares

ISNN 1852-7841 Ejemplar de distribución gratuita



Twitter: @SurCapitalino Facebook: Sur Capitalino

DESIGNATIONS







Envalentonados por una política de Estado que alienta la represión, las fuerzas de seguridad apuntan contra los jóvenes de los barrios más vulnerables. El 15 de julio, Cristian Toledo, vecino de la villa 21/24, fue fusilado por el gatillo fácil de un policía de la Ciudad. Cuatro días después, oficiales de la bonaerense detuvieron arbitrariamente a dos adolescentes de La Boca. Al cierre de esta edición, miembros de la Prefectura maltrataron al Padre Toto, párroco de Caacupé y cara visible del pedido de Justicia por Cristian. (Pags. 2, 3 y 4)

Sin techo

Según un censo realizado por organizaciones barriales, en la ciudad viven más de 4 mil personas en situación de calle; doscientas de ellas, en Barracas y La Boca. Los números oficiales contabilizaron 1066.

El fuego y los negocios

El 20 de julio cuatro personas murieron por un incendio en la ex fábrica Zanchetti, en La Boca. Como consecuencia, otras 80 quedaron en la calle. La clausura del edificio resultó un desalojo indirecto. Desde entonces, las familias acampan para exigir que el Gobierno les otorgue una solución habitacional definitiva.

Las paredes toman la palabra

Con la identidad y la historia de La Boca empuñada en brochas, aerosoles y pinceles, se realizó el Tercer Encuentro de Muraleros "Freddy Filete Fernández" que sumó otros 30 muros al acervo popular barrial.



NOTA DE TAPA

POR LUCRECIA RAIMONDI

de laburar todo el día, visita a la familia y descansa un rato. A la noche se junta con los amigos, beben unos tragos y van al baile. El sábado trabaja temprano pero igual quiere salir y el domingo tener qué contar si se vuelven a ver para jugar a la pelota. Pero en la madrugada del sábado 15 de julio, cuando Paragüita volvía a la Villa 21/24 de bailar, se encontró con un policía de civil armado que disparó al menos siete veces contra él y sus dos amigos. Desde Iriarte y Vélez Sarsfield, la noticia llegó volando al barrio: a Cristian "Paragüita" Toledo, de 25 años, lo fusilaron. A sus dos amigos, Daniel Nadalich (24) y Carlos Gavilán (23), los detuvieron.

Como es habitual en los fusilamientos de gatillo fácil, el policía y bombero, Adrián Gustavo Otero, alegó que le quisieron robar y "se tuvo que defender". Pero su versión -la misma que rápidamente intentó instalar la Policía de la Ciudad- quedó por completo desbaratada con la evidencia física, y con las detalladas declaraciones testimoniales de los sobrevivientes, según informaron desde la Coordinadora Contra la Represión Policial e Institucional (CORREPI) en representación de la querella de la familia de Cristian, y de Daniel y Carlos. "No había amenaza alguna contra la persona del imputado. De ahí que no pueda sostenerse que Otero haya actuado en legítima defensa", concluye el fallo del juez de Instrucción Nº 11, Osvaldo Rappa, quien dictó el procesamiento con prisión preventiva del policía por "homicidio, agravado por el uso de arma de fuego y por la condición de miembro de una fuerza de seguridad". Además, el magistrado sumó la tentativa de homicidio, también agravado, contra Daniel, uno de los dos amigos de Cristian." Nosotros escapábamos de que nos maten, no estábamos escapando de la ley. Nos quería matar", se horroriza Daniel al relatar la escena. El auto Alfa Romeo que manejaba terminó repleto de agujeros y bañado por la sangre de Cristian. Recibió disparos de frente, de atrás y en los laterales. El policía no sufrió un rasguño. Tenía armas reglamentarias y en su auto, intacto, hallaron las vainas descargadas.

La familia del joven asesi-

Gatillo racista

Cristian Toledo fue a bailar y volvió muerto. Fue asesinado por un policía de la Ciudad que disparó al menos siete veces contra el auto donde Paraguita venía con sus amigos. "A quemarropa, a quemapobre, a quemanegro", como grafica La Garganta Poderosa mientras un barrio entero llora otro hijo; grita Justicia.

nado no tiene consuelo. "Me arrancaron mi brazo derecho. Me enterraron viva", exclama Leo, la mamá de Cristian. Sus vecinos no se despegan de ella en ningún momento. La acompañan, la abrazan, le preguntan qué necesita. Cuenta a Sur Capitalino que a cada minuto que

ventanilla y comenzó a disparar. Desde el minuto cero que nos empezó a perseguir nos empezó a disparar. El hombre en ningún momento nos dijo nada. Nunca dijo que era policía, nunca dio el alto. En el segundo o tercer impacto le pega a Cristian, que fue cuando yo me asusté. como si fuera un compañero más, quería quedar como el héroe que persiguió a tres delincuentes. Y nada que ver. Nos trataron de chorros, nos llevaron presos. No quisieron llamar a la ambulancia para que se salve Cristian. Es más, nos deliraban, nos cargaban, decían que estaba muerto y



pueden se encuentran en el barrio o en la parroquia a pensar cómo seguir. "Me dan mucha fuerza. Es un apoyo muy grande. Sin ellos estaría tirada en la cama". Quienes lo conocieron, hablan de Cristian y se les dibuja una sonrisa de orgullo. Lo recuerdan trabajador, solidario, responsable y cariñoso.

Lo agarré de los pelos, le dije que aguante, que lo iba a llevar al hospital. Me dijo que sí con señas. Este tipo no dejó de disparar. Se cansó de disparar. Las balas me pasaban por al lado, me rozaban, pero a mí no me importaba nada, quería ir al hospital. Yo estaba manejando, me sobrepasa auto con auto, me apunta a la

se reían. Estuvimos 20 horas detenidos. Al principio nos trataban como delincuentes, nos maltrataban, nos pisaban fuerte las manos, que dolían porque no podía circular la sangre. A medida que se fueron enterando cómo era el caso y el juez daba órdenes, el trato fue mejor", recuerda, con angustia, Daniel duran-

"Ven un chico morocho con una gorrita o por su forma de vestir se sienten con derecho a balearlo como a Cristian, sin saber que era un pibe de laburo", se indigna Roque.

No pueden entender lo que pasó porque aseguran que era un pibe que no molestaba a nadie, que ayudaba mucho a su madre y a su comunidad.

"Por una discusión de tránsito Cristian se bajó y le golpeó el vidrio del auto. Volvió y no pasó a mayores, arrancamos. El otro muchacho salió chillando las ruedas con velocidad, bajó la cabeza y si yo no me agacho me mata, porque me disparó tres veces a la cabeza. De un tiro me pincha la rueda y ahí se me desestabiliza el auto. Después yo me incrusto porque con una mano sostenía a Cristian y con la otra manejaba. Nos bajó y nos tiró al piso, nos dijo que nos iba a matar, nos insultó, nos maltrató, nos pateó. Cuando llegó la policía hablaba

te la marcha en reclamo de justicia.

DOLOR

Paulino Toledo es el papá de Cristian y vive en Paraguay. Hacía siete años que no se veían. Pidió permiso en el trabajo para viajar a Argentina a velar a su hijo. "Desde el día que murió no puedo ni dormir, todas las noches lloro por él. Allá se lo acuerdan de chiquito, todos le lloran. La persona que lo hizo no tiene hijos para pensar que a él le puede pasar un día".

Cristian llegó de Asunción de Paraguay a los cinco años. Se crió en la Villa 21/24, completó allí sus estudios y en el mismo barrio se puso a trabajar. Era empleado en Ferretería Central, frente a la parroquia popular Nuestra Señora de Caacupé. Su dueño y jefe, Roque, varias veces lo dejó encargado del local. Le tenía confianza y cariño: "Es mucho el dolor que tenemos los vecinos y amigos de Cristian, nadie nos los va a devolver".

Cristian también tenía un vínculo cotidiano con el padre Lorenzo "Toto" De Vedia, el cura de Caacupé. Cuando estaba trabajando iba a la iglesia para preguntar si necesitaban ayuda con un evento o un arreglo. "Tenía tres, cuatro manos para hacer él en un día, era muy bueno", recuerda su mamá. Pasa con muchísimos pibes que crecen y se van de los grupos de la parroquia pero que, como Cristian, quedan ligados porque pasaron allí su infancia. "Ayudaba como buen vecino que quería a la iglesia. Es un golpe muy fuerte, una tristeza enorme. Paragüita era un excelente vecino, un chico trabajador, muy querido", lamenta

Apasionado del fútbol, lo que más disfrutaba era juntarse a jugar. No importaba si en una canchita o a pelotear en el pasillo. "Le tirabas una pelota y él quería patear", figura Daniel. Cristian competía en el campeonato que se juega los domingos en el barrio. Quería ser futbolista y se probó en las inferiores de Argentinos Junior y de Huracán, aunque su corazón era Millonario. Cristian y Daniel eran amigos desde los siete años. Crecieron en la misma manzana, a una cuadra casa de casa. Compartieron futbol infantil en el Club Pienovi de Avellaneda y fueron juntos a la secundaria Joaquín V. González, de Barracas. "Él era siempre el bueno, el que se frenaba, el que paraba, el que te tranquilizaba. Era un caso especial entre mis amigos porque estábamos las 24 horas del día juntos. Para mí era mi hermano". Daniel resalta la persona que era Cristian. Cuenta que su novia tiene un bebé de dos años del que se hizo cargo desde los cuatro meses cuando empezaron a salir, que lo quería como a un hijo propio. Pien-







sa con alegría en su amistad y en los momentos que pasaron juntos. Su mirada se nubla cuando revive el episodio en que casi mueren los dos asesinados por el policía y se pregunta por qué no él, por qué Cristian.

JUSTICIA

Enseguida que se enteraron de que Cristian estaba herido por disparos de la policía, Roque -el dueño de la ferretería donde trabaja Paragüita- y varios vecinos se acercaron esa misma madrugada de sábado para controlar que los peritos registraran el lugar sin

El 21 de julio al atardecer salieron más de 200 vecinos desde la parroquia Caacupé, en la entraña de la villa, a mostrar la verdadera cara de un barrio obrero con sentido de comunidad. Esa noche, en las oficinas de Av. Patricios 1100, Martín D'Alessandro, el secretario de Seguridad del Ministerio que encabeza Martín Ocampo, recibió a al padre Toto y a Leo, la mamá de Cristian, y a Roque. Les informó que, según como siga la causa judicial, Otero puede quedar desafectado de la fuerza. "Nosotros expresamos que hay desconfianza porque

con el juez, quien estaba de licencia. Y el 9 de agosto por la noche, miembros de Prefectura atacaron y amenazaron al Padre Toto a metros de la parroquia.

"Sufrimos en carne propia lo que está pasando con nuestro barrio en esta sociedad estigmatizada. Ven un chico morocho con una gorrita o por su forma de vestir se sienten con derecho a balearlo y cazarlo como a Cristian, sin saber que era un pibe de laburo, que volvía porque quería seguir cumpliendo con su responsabilidad", se indigna Roque. Entiende que

Como es habitual en los fusilamientos de gatillo fácil, el policía Otero alegó que le quisieron robar y "se tuvo que defender". Pero su versión quedó por completo desbaratada. El juez lo procesó por homicidio agravado.

alterar pruebas. Así empezó en el barrio la atención y el seguimiento del caso. El Club Juventud Unida de Barracas los acogió para el velorio. Al día siguiente de despedirse de Cristian, entre llantos, abrazos y nudos en la garganta, vecinos y organizaciones sociales se reunieron a planificar una marcha al Ministerio de Justicia y Seguridad de la Ciudad y una misa en la puerta del Juzgado que lleva la causa. "Siempre presente en nuestros corazones. Justicia por Paragüita", exclaman con su foto las remeras blancas que prepararon para la lucha.

el Estado mató a un vecino nuestro y vamos a estar atentos de lo que pueda pasar con este asesino. Pronunciamos quejas del accionar policial de la Comisaría 30° por cómo trató a los dos chicos que estaban con Cristian. Los hacemos responsables de las fuerzas de seguridad en el barrio para que no siga habiendo, en ningún barrio, más gatillo fácil y detenciones ilegales e injustas", declaró Toto al salir del Ministerio. Días después, el 1 de agosto. lideró la misa en Tribunales cuando la querella intentó un pedido de audiencia

el camino de la Justicia es largo: los alienta a no dormirse y a reclamar justicia. "Pedimos a las autoridades que vean a quién le ponen un arma en el bolsillo para salir a patrullar las calles. No estamos en contra de la policía ni de nadie, estamos en contra del mal funcionamiento de algunos efectivos policiales", señala el ferretero. Leo encuentra en sus vecinos la fuerza para seguir y demostrarle a Cristian que harán justicia por él. "Ahora tengo que luchar. Quiero verlo preso en la cárcel, que sepa que de ahí no sale".



OPINIÓN POR CLUB VANULEN - USINA 21/24

FRENTE A LA INSEGURIDAD SOCIAL, MÁS VIOLENCIA POLICIAL

uevamente un caso de gatillo fácil en el barrio de Barracas. Esta vez un bombero, sobre armado y sobre legitimado, mató a un pibe de 25 años de varios balazos, tras una discusión que escaló en una persecución vehicular a los tiros sobre Av. Vélez Sarsfield. Cristian Toledo se convirtió así en una víctima letal de la violencia Estatal.

Hablamos de una violencia que se acumula; ya sea por acción o inacción, la ausencia del Estado posibilita todo tipo de prácticas sobre lxs vecinxs de determinada comuna, de determinadas manzanas. La Villa 21-24 del barrio de Barracas, al igual que otros barrios, padece de violencias funcionales para restringir el ejercicio de derechos. La educación vulnerada con una falta sistemática de vacantes, la salud rodeada de un medio ambiente contaminado, el trabajo no registrado como premisa y viviendas no integradas a la ciudad con sus fachadas pintadas de promesas.

La postergación e indiferencia del Estado que no apura las respuestas integrales necesarias en el barrio parece consentir interpretaciones de que algunas personas pueden ser ignoradas, violentadas y acribilladas sin explicación y sin sentido. La reacción del Estado local es lenta e insuficiente. A través del maquillaje mediático empezó tibiamente a hablar de procesos de re-urbanización "participativos", pero las mesas que se conforman entre agencias del Estado y vecinxs parecen ser sólo para justificar los plazos eternos que siempre se truncan, las viviendas no llegan. La irregularidad que avala el estado se "contagia" hacia las empresas que deben trabajar en su nombre . ¿Quién certifica la obra pública del tendido de agua y cloaca para un barrio del cual poco se sabe de su devenir? Mientras que entre AySA, el Instituto de la Vivienda de la Ciudad y la Subsecretaría (cada vez con rango más bajo) de "hábitat e inclusión" ya llevan un "doctorado" en esquivar conflictos, los pasillos se inundan, y el agua no es segura. El Riachuelo crece, el plomo en sangre también.

Lo único que permanece es la policía, con distintos nombres, pero siempre reflejando la expresión violenta del Estado. De manera activa y cruda se relaciona constantemente con lxs vecinxs del barrio, pero no para proteger. Primero se dispara, después se pregunta. Parecerían preguntarse, ¿quién necesita una orden para allanar una vivienda que no existe en el catastro? ¿por qué respetar un derecho de quien no tiene acceso a la justicia? El escenario de violencia que genera la ausencia del Estado propicia que sus fuerzas de seguridad cuenten con un escenario de impunidad y desidia para apretar, violentar y gatillar, aunque los medios hegemónicos de comunicación lo vendan como "seguridad". El acceso a la vivienda es una piedra angular en el acceso igualitario a otros derechos, para que la luz llegue sin riesgo, el agua sin plomo y la policía sin balas.

MONEDA CORRIENTE

igual que su primo Paragüita. banda, me pegó un bife. Pasa Como la mayoría de los pibes que viven en la 21/24, vivió en carne propia el accionar de la policía. -¿Qué pasa con la policía en tu barrio?

- -Te para por cualquier cosa. "Vamos a hacer una requisa rutinaria", te dicen por cargosos, porque nos conocen.
- -¿Como es la secuencia?
- -Te ven en la esquina, vienen y te ponen contra la pared. A mí me pidieron que me saque las zapatillas y eso en la calle no se puede. Yo se la dije pero me dicen "¿vos como sabes cuáles son
- iene 17 años y se llama Cristian, tus derechos?". Y uno, hace una siempre, a todos mis amigos. Es una costumbre.
 - ¿Cómo reaccionás cuando te paran?
 - Yo re exploto, lo hacen a propósito. Paran a los pibes buenos, los que están sin hacer nada. Eso me da bronca.
 - -¿Ustedes reconocen a los policías?
 - Sí, ya los tenemos junados. Acá en el barrio es todo Prefectura.
 - -¿Muestran su identificación? - No, no te la muestran. Y si les preguntás tampoco van a responder.

VIOLENCIA INSTITUCIONAL :

ADENTRO POR "ERRORISMO" DE ESTADO

Policías de la Bonaerense detuvieron a dos adolescentes de La Boca mientras perseguían a otros, por presunto robo de auto. Nicolás, que cumplió 18 hace unos meses, terminó preso 4 días en Marcos Paz, donde lo golpearon para que se declarara culpable de un delito que no cometió. La movilización de la familia y sus vecinos logró su liberación.

POR PABLO WAISBERG

os patrulleros de la Bonaerense cruzan a todo lo que da el puente de Dock Sud. Van detrás de un auto blanco donde viajan cuatro pibes, que rondan los veinte años. Los perseguidos bajan en La Boca, doblan y chocan. Rápidamente se bajan del auto blanco y corren para escapar. En simultáneo, a unos metros de ahí, dos adolescentes cruzan corriendo Almirante Brown para que no los agarre el semáforo. Cuando están llegando a la vereda de enfrente, un patrullero frena cerca de ellos. Los policías bajan, les gritan, los chicos se acercan y, para su sorpresa, los detienen. Algún policía sabe que ellos no estaban en el auto que venían persiguiendo desde Dock Sud pero los meten adentro igual. Encienden el patrullero y retoman el puente rumbo a provincia. La escena podría ser el comienzo de una nueva serie de Netflix pero es lo que vivieron -y aún viven- dos pibes de La Boca que quedaron pegados en una causa judicial, acusados de "robo calificado por el uso de arma de fuego", gracias a la negligencia de uniforme que suele ver a los



jóvenes de los barrios como delincuentes.

El lunes 17 de julio, casi a las ocho y media de la noche, Nicolás Arriola iba con un

de la madre. Pero no llegaron. Los detuvieron antes. Los subieron a un patrullero y, mientras los verdugueaban, los llevaron a Dock Sud. Pero

de las ocho de la noche se fueron hasta la casa del padre, cerca de la bajada del puente que conecta La Boca con Dock Sud. La conexión a sus redes

En esos días en Marcos Paz, aprendió que los penitenciarios saben pegar en lugares que no dejan marcas pero duelen mucho.

amigo, un adolescente que aún no cumplió los 18 años. Volvían a la casa del padre del más chico porque se habían olvidado de darle un recado

al bajar el puente, ya en territorio bonaerense, los policías doblaron en U y volvieron a La Boca. Los llevaron hasta la Comisaría 24. Los cambiaron de auto, les sacaron las esposas y les pusieron precintos plásticos. Los dos jóvenes estuvieron dentro del patrullero durante cuatro horas.

> "No puede ser", pensó Nicolás mientras viajaba en el patrullero, esposado. Ese día se había levantado a media mañana y al mediodía había ido a la colonia de vacaciones de invierno, que funciona en la escuela de Villafañe y Palos, donde pasó la tarde con otros adolescentes. De ahí se fue a jugar a la pelota al playón de Lamadrid e Iberlucea. Nicolás juega de 2 en la Liga de Potreros de Boca Jrs v está estudiando para terminar la secundaria.

Tras una hora pateando, se fue hasta lo de su amigo, a un par de cuadras de allí. Pasaron el resto de la tarde con la vista fija en la pantalla de sus celulares, usando el WiFi de la casa, y unos minutos después

sociales durante las horas previas a la detención es una de las pruebas presentadas por la defensa para demostrar que Nico y su amigo no pudieron haber estado robando un auto del otro lado del Riachuelo.

Con los primeros minutos del martes, Nicolás y su amigo terminaron de ingresar a la Comisaría 24. Poco después los llevaron hasta el Instituto Inchausti, en el barrio de Once. Al llegar, los policías se dieron cuenta de que Nicolás había cumplido 18 años en abril. Así que su amigo se quedó allí y a él lo volvieron a meter en un patrullero pero esta vez con rumbo a la Comisaría 30, en Barracas.

Por la mañana lo llevaron al Palacio de Tribunales. Ahí, en la Alcaidía, pasó todo el día y a la madrugada del miércoles lo trasladaron al penal de Marcos Paz, donde estuvo detenido hasta el sábado al mediodía cuando llegó al orden de excarcelación. "Allá fue muy feo. Vi cómo se peleaban, se cortaban", dice Nicolás, hace silencio y fija la vista en la

mesa de la casa.

En esos días aprendió en carne propia varias cosas. Una de ellas fue que esos cuentos donde cuatro penitenciarios le pegan a un pibe de un metro setenta, que pesa unos 65 kilos, para que firme una hoja que dice que cometió delitos que no cometió suceden de verdad. Aprendió que los penitenciarios saben pegar en lugares que no dejan marcas pero duelen mucho y logró cambiar unas zapatillas más o menos buenas por otras peores más un buzo para no pasar tanto frío.

La falta de calefacción en el pabellón de personas que recién ingresan al penal de Marcos Paz fue denunciada en junio pasado por la Procuraduría de Violencia Institucional (Procuvin). "Además de no tener abrigo propio en virtud de su reciente ingreso, las personas allí alojadas no reciben ropa de cama ni colchones", señalaron los fiscales tras recorrer el lugar.

Mientras él estuvo detenido, sus familiares y amigos no descansaron ni un minuto: desesperados, realizaron gestiones ante el juez de Garantías de Avellaneda Luis Carzoglio para demostrar que Nicolás había sido detenido injustamente. También se movilizaron, cortaron el puente Avellaneda y se sumaron a una concentración frente al Ministerio de Justicia y Seguridad porteño, donde cientos de vecinos de la Villa 21/24 exigían justicia por el asesinato de Cristian Toledo en manos de un policía de la Ciudad. La marcha también pidió la liberación de Nicolás.

Finalmente el sábado, pasado el mediodía, comenzó a transitar la salida del penal. Recién pudo abrazarse con su familia a las ocho de la noche. "No se me pasaba más la hora", dice Nicolás, que está viendo cómo se organiza -desde que salió no se mueve a ningún lado solo- para ir a agradecerle a todos y cada uno de los que hicieron algo para lograr su liberación. Y si bien aún está procesado, tiene confianza en que el juez, que permitió el cese de prisión, confirme que es inocente.



FUEGO Y NEGOCIOS

El 20 de julio pasado un incendio intencional mató a cuatro personas y dejó a otras 80 sin hogar. Las familias que vivían en la ex fábrica Zanchetti de La Boca aún continúan acampando en la calle en reclamo de una vivienda digna. Historia de un desalojo indirecto que beneficia al mercado de la especulación.

POR MARTINA NOAILLES

uatro muertos. Una clausura. Treinta y tres familias en la calle. Millones de pesos en inversiones que se van vislumbrando a medida que la expulsión de vecinos avanza y que edificios, como Zanchetti, quedan vacíos a la espera del mejor postor. Los desalojos hacia la incertidumbre se multiplican. Hay judiciales y de los otros. Porque en La Boca, el fuego y el abandono también desalojan. Y matan. Con Zoe, la bebé de un año que murió el 20 de julio, suman 15 los pibes que perdieron la vida en incendios ocurridos en los últimos ocho años. Si no es por un episodio de violencia de género, es un cortocircuito o un brasero. Pero siempre es.

Toda esta vulnerabilidad no conmueve ni un centímetro la piel del Gobierno que, en el caso del incendio de Zanchetti, ni siquiera cumplió con la orden de la jueza Patricia López Vergara que exigía de manera urgente la instalación de dos baños químicos. El 7 de agosto, la jueza hizo lugar a un amparo presentado por las familias que vivían en Pedro de Mendoza 1447/51 y le ordenó al Gobierno porteño y al Instituto de Vivienda (IVC) que otorguen una "adecuada e inmediata satisfacción a los requerimientos económicos y materiales" con miras a paliar la "dramática desigualdad existente entre quien tiene demasiado y quien no tiene nada". Esta decisión se basó en la confirmación, de parte de la Justicia, de la



clausura del edificio, debido a las condiciones de deterioro en que se encuentra, aunque estas condiciones no fueran -en su mayor parte- producto del incendio sino previas.

Sin embargo, al cierre de esta edición poco y nada se avanzó en el cumplimiento de la orden judicial. Lentamente, algunas familias comenzaron a llevar al IVC la documentación que el organismo analizará de cara al otorgamiento de algún tipo de crédito, probablemente el de la ley 341. Pero este trámite no es rápido ni tampoco seguro, ya que requiere cumplir ciertos requisitos para "calificar".

Mientras tanto, la jueza le ordenó al Gobierno que les otorgue a las familias un subsidio especial "con los fondos suficientes para cubrir la totalidad del costo de un alojamiento en condiciones dignas de habitabilidad". Pero hasta ahora, esta opción aún no se concretó en ningún caso.

Otro de los puntos que las familias desean que se analice es la alternativa de reconstrucción del inmueble a un mediano plazo. Acá la duda se centra en la propiedad del lugar. Según las boletas de Rentas, el edificio es del Gobierno porteño desde 2009. Sin embargo, en el Registro de la Propiedad figura que es de una serie de herederos de Zanchetti, luego de que no se cumplieran los requisitos para su expropiación más de una década atrás. Sur Capitalino se comunicó con Gustavo Zanchetti, quien aseguró que el lugar no pertenece a su familia desde hace muchísimos años.

Más allá de quien sea el dueño, lo que está claro es que no hay una decisión política de que las familias reingresen a las viviendas que los albergó -en muchos casos-durante más de 20 años. La ex Zanchetti está en el medio de los planes que tiene la gestión de Horacio Rodríguez Larreta para unir Puerto Madero con Caminito. El asentamiento Lamadrid y las viviendas que se extienden entre Caboto y Necochea impiden, por ahora, que la avenida costera Pedro de Mendoza se convierta en el soñado Paseo de las Artes. Pero los "desarrolladores urbanos" que hacen negocios inmobiliarios suelen pensar a mediano y largo plazo. Comprar barato y esperar. La especulación es su especialidad.



COMIENZA EL JUICIO

El 22 de agosto dará inicio el juicio oral y público por el asesinato de Nehuen Rodríguez, atropellado por un efectivo de la Policía Metropolitana el 15 de diciembre de 2014. Su familia convoca a acompañar la audiencia.

l 15 de diciembre de 2014 Nehuen se dirigía en su moto a Parque Patricios para festejar el ascenso de su querido Huracán. En la intersección de Brandsen y la Avenida Ramón Carrillo, fue atropellado por una camioneta de la fuerza de seguridad porteña, que era manejada por el oficial Daniel Germán Castagnasso, que cruzó el semáforo en rojo y superaba la máxima permitida. El joven falleció en el acto a pesar de tener puesto el correspondiente casco.

La elevación a juicio contra el agente de la Policía Metropolitana se concretó en diciembre pasado (no así para el subinspector José Soria Barba, quien viajaba como acompañante). Y después de la feria judicial de verano se le puso fecha a la primera audiencia, pero esa fecha se pateó hacia delante. "El



argumento fue que no entregaron una pericia de Gendarmería a la camioneta, que no va a decir nada como tantas otras que hicieron", cuestionó Roxana Cainzos, la mamá de Nehuen, quien convirtió la búsqueda de justicia en una causa militante: primero para dar con testigos, después para visibilizar el caso, y por estos días para convocar y llevar su reclamo ante tribunales.

"Tras muchas trabas en el proceso judicial, muchas de ellas propiciadas por la Policía Metropolitana, fuerza que entorpece la investigación y dificulta las pruebas para su correspondiente desarrollo, se llega a la instancia de juicio oral y público para avanzar hacia una sentencia firme en este caso de violencia institucional", señalaron desde el Colectivo Justicia x Nehuen, que convoca a acompañar a la familia y amigos el 22 de agosto desde las 10.30 en Talcahuano 550. Allí, mientras se desarrolla la audiencia dentro de los tribunales, se llevará adelante una radio abierta y actividades recreativas en la que participarán vecinos, familiares de casos de violencia institucional y gatillo fácil, y organizaciones sociales y políticas para concientizar acerca del incremento de casos de violencia policial en la Ciudad de Buenos Aires y el país en general.



OPINIÓN

POR ANTOLÍN MAGALLANES (*)

¿A DÓNDE VA ACUMAR?

Son notables algunas cosas que pasaron desde que Sergio Bergman se propuso sanear el Riachuelo para que Macri "pudiera nadar en él lo antes posible". ACUMAR va por su cuarto cambio de dirección en tan solo 18 meses. Y esa volatilidad muestra la falta de decisión para encarar el problema.

Todas las inauguraciones que se realizan son aún parte de la "pesada herencia". Y como siempre, el macrismo se ve beneficiado por algo que iniciaron otros -recordemos las obras del Maldonado y de la Usina del Arte, en la Ciudad de Buenos Aires, por ejemplo-, ya que, en breve, se inaugurará el Transbordador Nicolás Avellaneda y una máquina tuneladora realizará la obra cloacal más importante en cien años, horadando el subsuelo del sur de la ciudad para transportar en un futuro cercano los líquidos cloacales del Riachuelo.

El primer presidente de ACU-MAR duró apenas dos meses. El segundo resultó ser un negacionista de la última dictadura militar; y se fue justo antes de rendir cuentas en la Corte Suprema de Justicia. Ese día el organismo hizo un papelón. Y la tercera funcionaria, Gladys González, se quedó apenas unos pocos meses: hoy es candidata a senadora de la Provincia de Buenos Aires, por lo que veremos hasta dónde llega la nueva conducción.

(...) Hace tres años se acordó un procedimiento ejemplar para abordar la difícil tarea de relocalizar a los vecinos ubicados en las márgenes del Riachuelo. Fue un proceso de diálogo entre la anterior gestión, los vecinos, el cuerpo de delegados de la Villa 21/24, el Gobierno de la Ciudad, la Defensoría del Pueblo de la Ciudad, el Ministerio Público de Defensa de la Ciudad, la Asesoría Tutelar de Menores y el Juzgado Federal de Morón, bajo el paraguas brindado por el Padre Toto en la Iglesia nuestra Señora de Cacupé, donde se definió el modo y los lugares de la relocalización de los vecinos de esos barrios, lo que luego se plasmó en una ley votada por unanimidad en la Legislatura de la Ciudad. Este tipo de acuerdos es muy

difícil de concretar y por eso también llama la atención que no se avance sobre un camino que ya estaba allanado. Es cierto que falta mucho y muchos ríos demoraron largos periodos en su saneamiento, pero en el Matanza - Riachuelo por más errores que se hayan cometido, había comenzado un proceso y el mismo fue detenido por incompetencia de sus funcionarios. Es hora de que todas las partes, los tres estados, hoy representados por el mismo color político (Nación, Ciudad, y Provincia de Buenos Aires), los vecinos y la justicia revean y profundicen cómo seguir adelante con lo iniciado. (...) El neoliberalismo y sus políticas de exclusión golpean duro en las aguas que segu-

(*) Ex vice-presidente de ACUMAR

ramente le harán de espejo.

Adrian Vischi

Productor - Asesor de Seguros

de Federacion Patronal Seguros S.A

Mat. 38.043.S.S.N.

Automotores - Casas - Comercios

Accidentes personales ART

Olavarria 590 Loc 2

Horario de Atencion

Capital Federal

Lunes a Viernes

Tel/Fax: 4301-8294 de 10 a 13 y de 16:30 a 19 Hs

E-mail: adrian.vischi@gmail.com

JUSTICIA POR EL FEMICIDIO DE MICA

Los jueces del Tribunal Oral 25 condenaron a perpetua a Alexis Arzamendia, de 23 años, por homicidio cuádruplemente calificado. Micaela Gaona fue asesinada el 23 de julio de 2015 en su casa de Villa 21/24.



Micaela Gaona le dispararon en la cabeza con un arma **-3**2 la mañana del jueves 23 de julio de 2015. Tenía 20 años, era mamá de un nene, Byron, y estudiaba en la Media 6 de Barracas. La madrugada de su muerte estaba acostada en la pieza que alquilaba en el barrio Loma Alegre de la Villa 21/24. No llegó a defenderse. El que apretó el gatillo fue su ex pareja Alexis Manuel Arzamendia. A esa conclusión llegó el Tribunal Oral en lo Criminal y Correccional Nº25 que el 8 de agosto lo condenó a prisión perpetua tras encontrarlo responsable de homicidio cuádruplemente calificado: por haber sido cometido por un hombre mediando violencia de género; por haberse cometido contra su pareja; por alevosía y por haber utilizado un arma de fuego.

Los abogados de la querella, Gabriela Carpinetti y Nahuel Berguier, habían pedido la pena máxima en sus alegatos, al igual que la fiscal Dafne Palópoli. Durante el debate oral y público quedaron evidenciadas las violencias previas al femicidio de la que era víctima Micaela. Lidia, la madre de la joven

asesinada, narró diversas situaciones de violencia física y hostigamiento. En uno de esos episodios Alexis la pateó en la calle y ella volvió a su casa llorando. Según Lidia, él llegó a decirle que "si no era de él, no iba a ser de nadie".

Su tía declaró, a su vez, que Micaela quería separarse pero que tenía miedo por su hijo. Una amiga de la joven relató que Micaela "estaba cansada de los maltratos" y que no quería estar más con Alexis. Detalló dos episodios de violencia: uno donde Alexis fue hasta el trabajo de Micaela para agredirla porque "ella se había planchado el pelo" y otro donde le tiró un piedrazo.

Según se reconstruyó en el juicio la noche del 22 de julio, Micaela salió de la casa de su amiga para encontrarse con otros conocidos. La última conexión que registró su teléfono fue a las tres de la mañana. Pasadas las ocho de la mañana, Alexis dejó al hijo de ambos en la casa de su suegra y dijo que Micaela se había ido a la obra social.

Los disparos no se hicieron a más de 50 centímetros. En el cubrecama quedó la marca de los fogonazos. "Evidentemente fue un asesinato a quemarropa, donde se utilizó como amortiguación el acolchado, lo que evidencia el grado de saña con el que se actuó", afirmó la fiscal durante su alegato. Tras el femicidio, Alexis escapó a Entre Ríos y lo detuvieron días después del descubrimiento del crimen.

El crimen de Micaela no es un caso aislado. En el barrio donde ella vivía, el 29 de octubre de 2016 Élida del Valle Barrios, de 39 años, fue asesinada a cuchillazos por su ex pareja a plena luz del día en una plaza del barrio. Tenía dos hijos. El 29 de diciembre de ese mismo año Lorena Dávalos, de 22, recibió un balazo en la cabeza de parte de su ex novio. En tanto el 20 de junio pasado, Aydée Mérida Durán, de 18 años, también recibió un disparo de su novio.

RECHAZAN SOBRESEIMIENTO

La Cámara del Crimen ordenó que se siga investigando a Mariano Bonetto, quien asesinó a Natalia y Nuria, de apenas 15 y 18 años, en el Parque Irala.

a Cámara del Crimen porteña revocó por segunda vez el fallo que declaró inimputable al hombre que en octubre de 2016 asesinó a puñaladas a Natalia Grenbenshicova y Nuria Couto en Parque Irala de La Boca. La Cámara ordenó, así, que el veterinario Mariano Bonetto -detenido y acusado por el doble femicidio- continúe siendo investigado.

En la resolución, la sala de feria integrada por Alberto Seijas y Carlos González dejó sin efecto la resolución de la jueza de Instrucción Wilma López que había dispuesto el sobreseimiento de Bonetto (27), casualmente en período de feria, en el que la sala que llevaba el caso cambió. Fue en enero pasado que la jueza López consideró que es "inimputable" y dispuso su internación por 25 años en el Programa Interministerial

de Salud Mental Argentino que funciona en la cárcel de Ezeiza.

Al analizar el caso tras la apelación de la fiscalía v de la querella, la Cámara del Crimen explicó que la junta médica convocada para analizar a Bonetto determinó que presenta "un cuadro psiquiátrico compatible con un síndrome delirante de evolución crónica que se corresponde con una alteración morbosa de sus facultades". Sin embargo, más allá de algunos episodios de su infancia y a que en 2014 manifestó un "desencanto" hacia su profesión, para los jueces esto es "insuficiente" para que desarrollara "un trastorno de la personalidad de magnitud que le impidiera comprender la criminalidad de sus actos y dirigir sus acciones en el momento del doble homicidio" contra las estudiantes de la Escuela de Arte Belgrano.







No arrojemos escombros, objetos voluminosos ni restos de poda en el contenedor.



Cuando los tengamos, solicitemos su retiro al 147, un servicio gratuito y a domicilio que recolecta hasta 15 bolsas.







ARTE EN ACCIÓN

POR FACUNDO BAÑOS

s jueves 13, el día acompaña. Ayer empezó en La Boca el tercer encuentro de muraleros y ahí están, desparramados por el barrio, hundidos en un silencio, ellos y su pared. Esta vez, tal vez por única vez, la jornada tiene nombre propio: Freddy Filete. Ese amigo que partió de todos los que se quedaron; de todos estos que se alejan un poco de la pared para ganar perspectiva, que bajan del andamio para aceptar un mate y que le preparan un tachito de pintura a un pibe que se acercó; de todas estas que clavan la mirada en un punto muerto del muro deshilachado y piensan cómo lo van a preparar, que tienden la lonería sobre las baldosas y le sonríen a una vecina que salió hasta el almacén.

Este homenaje es la manera más amable que encontraron sus compañeros de celebrar su primer cumpleaños sin él. En su perfil de Facebook, que ahora dice "en memoria de", hay cariños de mil formas y colores. Somos muchos los que caminamos de mural a mural, uniendo puntos como cuando éramos chicos pero en un papel imaginario que tiene a La Boca de fondo: hay un Riachuelo de témpera sobre el margen y esa vía calladita que es como un renglón que se va para cualquier lado. Berni Chempio dice que compone sus murales a partir de fotografías y que esta vez usó cinco. Ella está pintando la emergencia habitacional que está tan al día en todas partes, pero que en La Boca siempre es un poco peor. "Me gustó la imagen de la ropa colgando en los conventillos. La familia está presente y también hay algo de fantasía, porque la realidad ya sabemos cómo es", dice esta artista que se vino desde San Miguel. Un codo más allá, en el cruce de Suárez y Brown, ya está abotonado contra la pared el esqueleto de un mural que no va a pasar desapercibido. Lucho pertenece al taller de La Belgrano, la famosa escuela de Bellas Artes del barrio de La Boca: él cuenta cómo se fue dando el proceso organizativo del evento, de la mano de la agrupación La Boca Resiste y Propone,

pilar fundamental de esta y tantas otras movidas que custodian el sentido de pertenencia de estos márgenes de la ciudad. Ahí, en la esquina, la fachada del viejo banco sigue ofreciendo sus ornamentas, como si no hubiera habido un incendio voraz, como si ese fuego no se hubiera cobrado la vida de seis hermanitos que dormían adentro, a falta de un hogar más decente. "El mural va a reflejar la quiebra del banco como consecuencia de las políticas neoliberales de los noventa, el vaciamiento de las fábricas, las ollas populares y el avance de las cooperativas, y también habrá una representación alegórica de los seis chicos soplando, para apagar el fuego ellos mismos". Será el espejo de una vergüenza que alguien debiera sentir.

En Irala y Lamadrid tiene su local la agrupación Boca es Pueblo, y ahí está Beto Yapán "continuando la tarea de Freddy". Es cierto, no tiene el aspecto de ser una frase que amerite un entrecomillado, lo que pasa es que así, con ese nombre, figura en el flyer del encuentro el cartel que está fileteando. Y no es casualidad, desde ya: "Mientras estuvo en el hospital, hizo un bocetito de la tipografía que él quería para Boca es Pueblo. Los compañeros me lo hicieron llegar y ahora estamos trabajando a partir de esa idea. Es un honor para mí". Beto explica que Freddy les inculcaba el compromiso con el barrio y la idea de un arte que no es solamente ir a pintar el mural sino tomarse un mate con el vecino, conversar, generar vínculo y ver qué anda pasando por ahí. Dice que hay que demostrar que es posible hacer arte "desde lo popular", y cuando lo dice se refiere a que no siempre son necesarios los recursos que bajan del Estado. Es un debate que tiene un sabor especial porque La Boca es el campo de batalla donde cada día se espadean la estética oficial, que pretende imponer el gobierno, y la cultura barrial de resistencia, que tiene que ver con todas estas organizaciones cuyo único interés es la defensa de los laburantes. Estamos hablando, como Carpani, de un motor que está siempre encendido: la construcción desde abajo de una cultura nacional y latinoamericana. "Freddy era un militante de la pintura. La utilizaba para decir cosas, porque hay que

Así llamó Rodolfo Walsh a las paredes que, desde cad aman. Y La Boca es uno de esos barrios que de pint empuñando brochas, aerosoles y pinceles, el Tercer En otros 30 muros al ac

solamente algo decorativo, sino también un medio de comunicación", agrega Beto, antes de volver a trepar el andamio.

Justo enfrente del local está la Plaza Matheu, y si uno se echa a rodar por Irala barranca abajo va a tropezar con el borde de la Brown, que está unas cinco cuadras más allá y todavía un poco más despeinada. Es una fórmula más bien sencillita: cuanto más al sur, cuanto

más se huele el sudor del Riachuelo, más dolor, más a la buena de dios.

Me acerco a Julián por un costado y le quiero preguntar si es él, pero mis palabras se hunden debajo de la carrocería de un camión que justo salía de la fábrica, así que le vuelvo a preguntar: sí, es él. Según el machete que traía en el celular, en Salvadores y Alvar Núñez habría un homenaje a los desaparecidos de La Boca y a los presos políticos.

La pared de la ochava, a primera vista, está prácticamente terminada. Trazos gruesos y colores duros remiten irremediablemente a la idea de algo que no tendría que haber pasado, a una tristeza insondable que brota de nuestra historia tercermundista. Cuenta Julián que en las paredes contiguas se verá una frase, "La Boca no olvida a sus desaparecidos", y la imagen de Milagro Sala. "Voy a ver si alcanza el tiempo para hacer a la Milagro": así lo dijo. Se acuerda de Freddy cada vez que escucha









la rincón del país, levantan la voz, luchan, denuncian, adas sabe, y mucho. Con su identidad y su historia cuentro de Muraleros "Freddy Filete Fernández" sumó ervo popular barrial.

El Cosechero, no tanto por lo que dice la canción sino porque el propio Freddy no dejó de cantarla ni un momento mientras estuvieron en el Chaco haciendo el mural de Ramón Ayala.

Lucas Quinto produce contenido en otro rincón que tampoco decía nada: el laburo que está haciendo puede parecer anacrónico, porque la creación de la FORA se corresponde con la lucha obrera de fines del Siglo XIX y principios del XX, y recuerda los emblemas anarquistas que se destilaban en ese tiempo. Él tomó el desafío de contar esa historia relacionándola con un presente que no es tan distinto, por muy absurdo que parezca: "Cien años después, la lucha es la misma. Ya vimos lo que pasó con los trabajadores de PepsiCo y con un montón de fábricas que siguen cerrando y dejan a la gente en la calle. Los reclamos sindicales son prácticamente los mismos de siempre". Lucas es de La Matanza, el gigante del Conur-

bano que había sido sede de las primeras dos versiones de este encuentro de muraleros. Esta vez le tocó viajar a él. Explica que cada mural funciona como un diálogo que es abierto y sugerente, que no se ajusta ni a la idea original que pudo haber tenido el barrio ni a un concepto propio del artista, sino que es el choque de esos dos puntos de vista. Una desembocadura y la intención de ir un poco más allá.

Lamadrid al 700 es el

epicentro boquense que rinde culto al Rey Caminito y se inclina manso y servicial frente al turismo que vino hasta aquí en colectivo alto, porque cómo no va a pasar por La Boca si anduvo por Buenos Aires. Ellos piden Maradona y ahí está, un maradona cansado que posa para la foto con su franja de pelo amarillo. Ellos piden tango y ahí están, tangueros de risa fácil que bailan el 2x4 en cajita de porcelana. Ellos piden conventillo y ahí está, adentro de algún marquito que se envuelve por dos monedas. El de tamaño real no tiene relevancia, lo que importa es el adorno que acredita que estuvieron ahí. ¡Cómo no iban a pasar por La Boca! Pero desde Lamadrid se ve el fondo del conventillo real y, en medio del patio, el andamio de los compañeros de la Brigada Ramona Parra, que viajaron desde Chile porque no se quisieron quedar afuera del encuentro. Perdieron la cuenta del kilometraje que los llevó por los caminos de América Latina, interviniendo paredes, estrechando vínculos, haciendo comunidad. En esas andanzas se encontraban con Freddy pero también con Lucas y con muchos de estos muraleros que andan hoy desparramados por La Boca, sabiendo que a la vuelta de la esquina hay un colega despabilando otra pared. Desde el Rey Caminito se alcanza a ver el trabajo de la Ramona, como un sol trepando la medianera.

"El viejo río que va, cruzando el amanecer": así arranca la canción que tararea Julián mientras recuerda a su amigo, a pocas cuadras de acá. "Voy a ver si hago a la Milagro", me había dicho el jueves, y ahí está la Milagro, inmortal en su pared, con el chulo en la cabeza. Es sábado y la lluvia que se largó impide el recorrido que estaba previsto por los murales del barrio. Mejor que llueva: una ayuda para esos seis chiquitos que están soplando el incendio, ahí en el banco de Brown.

Esta vez, tal vez por única vez, la jornada tiene nombre propio: Freddy Filete. Ese amigo que partió de todos los que se quedaron; de todos estos que se alejan un poco de la pared para ganar perspectiva, que bajan del andamio para aceptar un mate y que le preparan un tachito de pintura a un pibe que se acercó.











ADRIAN

MASAJISTA PROFESIONAL

Masajes DESCONTRACTURANTES Relajantes - Sedativos

EN AMPLIA Y COMODA CAMILLA

CON CREMAS NEUTRAS Y ACEITES VEGETALES

MASAJES A DOMICILIO

adriandantoni@yahoo.com.ar

(15) 4141-1655

(Contesto mies de WhatsApp)

Facebook: Adrián Masajes



AMISTAD Y SOLIDARIDAD... HACEN UN BUEN DEPORTE

> sábado de 12 a 15 hs domingo de 9 a 12 hs

ADMINISTRACIONES

LIQUIDACIONES

DE

IMPUESTOS

BALANCES

AUDITORIAS

NORBERTO NUÑEZ (15) 6055-2919





- Servicio de inyección electrónica con equipo de diagnóstico computarizado
- Servicio Diesel
- Mecánica general
- Mantenimiento integral del automotor

Isabel la Católica 777 - Telefax: 4301-4959 e-mail: tallerfranzi@hotmail.com



Agrupación Gente de Arte y Letras Impulso

Continúa durante el verano la muestra" Leo Vinci Pintor"

> Consultas y visitas 4302 7003 Lamadrid 355



fmriachuelo.com.ar / fmriachuelo@gmail.com

Talleres abiertos a la comunidad

Taller de Danza Apoyo Escolar Taller de Juegos

Talleres para jóvenes: foto, cine, diseño gráfico, modas, música, plástica y tango!

Fútbol

La Casa Tasso es un espacio en que niños y jóvenes hacen ejercicio de sus derechos. Espacio para el encuentro la solidaridad y el arte creador.

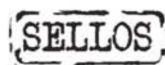
Talleres gratuitos abiertos a todo el que quiera participar

nia 740 La Roca | 4707 0477 | manu cocat









Automáticos y de goma

Potocopias - Anillados - Plastificados - Bajadas PC

BIMCE

Arz. Espinosa 352 - La Boca 4300-9153 - bimce@fibertel.com.ar



Av Regimiento de los Patricios 1941, CABA | 4116-2848 www.radiografica.org.ar | contacto@radiografica.org.ar



El programa del IMFC dedicado a la economía solidaria

Conduction Edgardo Form | Liliana Carpenzano

Informes: Silvia Porritelli Locución: Mariana Anzorena

Produccion: Daniel Alvarenga | Ernesto Horvath



Sábados de 8:30 a 9:30 horas



VISIBILIZAR PARA HUMANIZAR

En las veredas de Buenos Aires, la ciudad más rica del país, viven más de 4 mil personas. Doscientas de ellas, en Barracas y La Boca. Así lo determinó el censo popular realizado en mayo por decenas de organizaciones sociales. El Gobierno porteño reconoce un aumento del 23% el último año, aunque sólo contabiliza 1066 personas en situación de calle.

BAJO EL PUENTE AVELLANEDA. en Brandsen al 300, La Boca, vive Antonio. Hace 5 años que está en situación de calle.

POR JUAN MANUEL CASTRO

egún cifras oficiales, en abril de 2017 hubo en la Ciudad de Buenos Aires un 23% más de personas en situación de calle que el mismo mes de 2016. El último informe del BAP -programa porteño dirigido por Maximiliano Corach, hijo del ministro del Interior de Carlos Menem–dice que trepó de 866 a 1066. Sin embargo, un censo popular realizado en mayo por organizaciones sociales y políticas concluyó que ese dato no refleja la cruda realidad y que, en realidad, la cifra es cuatro veces mayor: 4.394 hombres, mujeres, niños y niñas viven y duermen en el espacio público; y 1.478 utilizan redes de alojamiento transitorio como paradores nocturnos u hogares. En Barracas se contabilizaron 166 adultos y 11 niños, mientras que en La Boca por esos días se encontraban sin techo 29 adultos y 6 niños.

Bajo el lema "A mí no me contaron: visibilizar para humanizar", decenas de organizaciones con trabajo territorial -junto al apoyo de organismos como la Defensoría del Pueblo, la Auditoría y el Ministerio Público de la Defensa de la Ciudadrecorrieron las calles de los 48 barrios porteños. Al finalizar, también alertaron que hay cerca de 20.000 personas en riesgo de llegar a situación de calle. Ente ellos cuentan a beneficiarios

de subsidios habitacionales por Decreto 690/06 y de amparos judiciales para garantizar acceso a vivienda, también adolescentes de 18 años institucionalizados en el sistema de justicia penal juvenil en condición de egreso y aquellos afectados por desalojos con sentencia firme.

Para llegar a este resultado, claramente superior a los números oficiales porteños, hubo 430 personas de organizaciones que en marzo hicieron capacitaciones y entre el 8 y 15 de

también con ayuda de los vecinos. "Acá (en el bajo autopista) tengo plantas y se las regalo a los vecinos, acá estamos en la nuestra, pero con respeto, no molestamos a nadie de la zona", agrega bajo su "ranchada" —dos carpas hechas con palets y sábanas-.

Gracias a sus testimonios, y a los de tantos otros, la encuesta pudo determinar que entre esas 4.394 personas, un 24,5% son mujeres, un 74,5% son varones y un 1% son personas trans. El 86,5% es mayor de 18 años,

tipo de actividad económica informal como changas, cartoneo, venta ambulante. "Yo sov maestro mayor de obras, los vecinos me conocen, me dan trabajo", dice a Sur Capitalino Juan Alberto Magula, que vive en una carpa hecha con lonas y bolsas contra las chapas de la avenida Montes de Oca, mano sobre la autopista 9 de Julio. Nació en Uruguay hace más de seis décadas y hace años vive en Buenos Aires. Residió en el Centro de Integración Monteagudo y ahora al lado de su col-

tener ingreso fijo; el resto lo obtiene, entre otros, con jubilaciones o Asignación Universal por Hijo. Sólo el 10% está en situación de calle por consumo de sustancias psicoactivas. El resto lo hizo por problemas familiares o socio económicos, por egreso del sistema penal e internaciones en institutos mentales. El 23% dice que quedó en situación de calle hace un año, el 17% en los últimos tres; 20% entre tres y seis años; y un 38% están hace más de seis años. El 70% de los encuestados aseguró haber sufrido violencia por parte de fuerzas de seguridad.

"La realidad que ven los funcionarios no sólo es distinta a la de todas las organizaciones, sino que es diferente a la de cualquier persona que camina por las calles de la Ciudad", reflexiona Horacio Ávila, director de los Centro de Integración Frida y Monteagudo, que alberga a 180 personas.

Bajo el puente Nicolás Avellaneda, en La Boca, vive Antonio. Él duerme en una cama de una plaza ubicada en la vereda derecha de Brandsen al 300, entre Necochea y Brown. Cuenta que trabaja de changas, que tiene un bolsón de ropa, ollas y botellas de agua y siempre está de un lado al otro. Dice que está en situación de calle hace más de cinco años y que desde hace tres suele dormir bajo este puente.

Juan Alberto Magula vive en una carpa hecha con lonas y bolsas sobre avenida Montes de Oca. Al lado de su colchón tiene dos bidones de agua: "Es la segunda vez que me intentan quemar, estoy vivo porque lo quiso Dios". En los bolsillos lleva denuncias policiales, su DNI y un bronco dilatador.

porteños en distintos horarios para hablar con gente en situación de calle.

Entre los entrevistados están Raúl, Dante y Nicolás, los tres de mediana edad, quienes viven bajo el puente de la autopista 9 de Julio, en la esquina de Hornos y Lamadrid. "Vinieron a hacer el censo las instituciones y nos trataron bien, querían saber qué necesitábamos; también vinieron del Gobierno". cuenta Nicolás, quien dice ganarse la vida haciendo changas y que sobrevive

mayo recorrieron los barrios de los cuales un 20% no tie- chón tiene dos bidones de ne documento de identidad ni está realizando el trámite para obtenerlo. El 13,5% son menores de 18 años y casi el 75% de los chicos van a la escuela. Del total de la población adulta contactada, un 49% estaba sola y un 12% se definió como grupo familiar. El 12% por ciento de los encuestados dijo no haber nacido en el país. El 30% es porteño, el 32% de la provincia de Buenos Aires y el 26% del interior.

El 80% de los que respondieron dicen hacer algún

agua: "Es la segunda vez que me intentan quemar, estoy vivo porque lo quiso Dios". En los bolsillos lleva denuncias policiales, su DNI y un bronco dilatador (sobre el colchón tiene radiografías con el estado degradado de sus pulmones). Pese a todo, cuenta que se esfuerza por juntar ropa y abrigo para otras personas que están en la misma situación. "A la noche se pone bravo acá por el frío, siempre que puedo, doy una mano".

Además, el 73% dice no

CLASES TALLERES CURSOS GRATIS CLASES TALLERES CURSOS GRATIS



Apoyo escolar

ESCUELA POPULAR DE ARTE ESTHER BALLESTRINO

Sábados 14 a 17hs Hernandarias 444 – La Boca Fb El Hormiguero La Boca / elhormigueroorg@gmail.com

AGRUPACIÓN VECINOS DE LA BOCA

Jueves de 18.30 a 19.30hs. A las 17.30 se sirve la merienda.

Rocha 1083 - La Boca Fb Agrup Vecinos de La Boca

LA CÁMPORA LA BOCA

Clases para todas las edades — Nivel primario y secundario

Niños, niñas y adolescentes: Martes y viernes de 17 a 19hs Adultos: Sábados de 11 a 13hs

Necochea 1118 – La Boca Fb La Cámpora La Boca / laboca.lacampora@gmail. com / 15 3056-0570

UNIDAD BÁSICA MARTINIANA OLIVERA

Todas las materias de primaria con merienda Jueves 17:30hs

Hernandarias 1533 - La Boca ublamartiniana@gmail.com / 15 5452-6240

PROGRAMA APOYO A LA ESCOLARIDAD

Primaria: Turno mañana

9 a 10.30hs - 1, 2 y 3° grado / 10.30 a 12hs - 4, 5 y 6° grado Primaria: Turno tarde

14 a 15.30hs - 1, 2 y 3° grado 15.30 a 17hs - 4, 5, 6 y 7° grado

Nivel Medio

10.30 a 12 hs. – 7° grado

8.30 a 12.30 - Nivel Medio (Consultar materias dis-

Referentes Martina (15 3583-1178) y Yanina (15 3790-3024)

Sede La Boca: Cooperativa de Vivienda Los Pibes Lamadrid 208 PB "A"

Coordinadora: Ángeles Larcade Posse (15 5049-6488)



Oficios

CLUB DE SOFTWARE LIBRE Y CLUB DE CIENCIAS

Sábados de 10 a 17hs: Introducción a la Informática, Operador GNU/Linux, Programación, Robótica, Inglés. California 2325 - Barracas

Fundación por el Arte hacia la Vida / pymessur@ gmail.com / 15 5108-1877

TALLERES CASASAN

Jueves 17:30 a 19:30 hs: "Cuidador/a de niñas con y sin discapacidad".

Viernes 17 a 20 hs: "Electricidad".

Olavarría 815 — La Boca

Fb Fundación Casa San / www.casasan.org



UNIDAD BÁSICA MARTINIANA OLIVERA

Lunes 18hs: Asesoramiento Psicológico para niños, adolescentes y adultos

Martes 18:30hs: Taller de Mujeres. Violencia de género y familiar

Hernandarias 1533 - La Boca

ublamartiniana@gmail.com / 15 5452-6240

Cultura/Arte/Deporte

TALLERES CASASAN

Lunes de 17 a 20hs: "Taller de Música" para adolescentes y jóvenes de entre 15 y 30 años

Lunes 18:30 a 20hs: "Jugando en Inglés" para niños

Martes 17 a 19hs: "Fotografía Digital" Martes 17 a 18hs: "Kung fu" para niños

Martes 18:30 a 20hs: "Danzas Folklóricas". Todas las

edades

Miércoles 17:30hs: "Hip Hop" a partir de 4 años de edad Miércoles 18 a 20hs: "Rap" a partir de 10 años de edad Miércoles 18:30 a 19:30hs: "Zumba"

Jueves de 16:30 a 17:30hs: Juegoteca para niños de 3 a

Viernes 17 a 18hs: "Kung fu" para niños Viernes 18:30 a 20hs: "Yoga Iyengar" Olavarría 815 – La Boca

Fb Fundación Casa San / www.casasan.org

ESCUELA POPULAR DE ARTE

Las actividades son para jóvenes y adultos. Lunes 16 a 18hs: Fotografía Martes 18 a 20hs: Danzas Latinoamericanas Miércoles 18 a 20hs: Hip Hop Jueves 14 a 16.30hs: Taller de cerámica

Viernes 17 a 19hs: Lectura y escritura creativa Sábados 14 a 15.30hs: Entrenamiento físico y conciencia postural

Sábados 15.30 a 17hs: Acrobacia en tela Hernandarias 444 – La Boca

Fb El Hormiguero La Boca / epa.estherballestrino@gmail.com / 15 3881-9120

BOCA ES PUEBLO / VECINOS DE LA BOCA

Fútbol en la Plaza Brown Sábados de 10 a 13hs: Para chicos y chicas entre 8 y 13 años.

California e Irala - La Boca Fb Boca es Pueblo / Fb Agrup Vecinos de La Boca | 15 5963-9804 | 15 6359-1416

CENTRO CULTURAL EL CONVENTILLO

Sábados de 15.30 a 17.30hs: Teatro Comunitario Popular para mayores de 16 años (a la gorra)

Martes de 14 a 16hs: Taller de bordado en lentejuelas y piedras

Miércoles de 18 a 20hs: Taller de acrobacia en

Jueves de 15:30 a 17:30hs: Taller de encuadernación

Quinquela Martín 2252 — Barracas Fb Centro Cultural El Conventillo / 4303-1329 /

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS

miliscosas@gmail.com

Lunes 19hs: Circuito en Banda, con conocimiento musical desde 8 años Miércoles 20hs: Percusión Viernes 18 a 19.30hs: Teatro para niños y niñas desde 8 años Viernes 20.30: Teatro jóvenes y adultos Iriarte 2165 — Barracas Fb Circuito Cultural Barracas / 4302-6825 / ccbarracas@speedy.com.ar

CENTRO CULTURAL LA USINA

Niños y niñas

Lunes 16.30hs: Acrobacia / 17hs: Cocina / 18hs: Folclore de 8 a 12 años

Martes 15hs: Plástica de 6 a 9 años / 16.30hs: Tango desde 8 años / 17.30hs: Danza árabe

Miércoles 17hs: Construcción de juegos y juguetes / 17.30hs: Teatro de 8 a 12 años

Jueves 16hs: Guitarra desde 8 años / 16.30hs: Huerta

Jueves 17.30hs: Dibujos animados (técnicas mixtas) de 9

Viernes 16.30hs: Cerámica (artes integradas) / 18hs: Yoga (a la gorra)

Jóvenes y adultos

Lunes 14hs: Telar / 18.30hs: Acrobacia / 19.15hs: Folclore Martes 13.30hs: Tango / 14.30hs: Vitrofusión / 18.30hs:

Miércoles 15hs: Clown desde 15 años / 15hs: Creatividad y movimientos / 19hs: Mural para jóvenes y adultos /

Jueves 14, 15.30 y 16.40hs: Yoga / 15hs: Orfebrería (joyería) / 17.30hs: Guitarra / 18hs: Plástica / 18.45 a 20.45: Canto colectivo desde 18 años

Viernes 18hs: Cerámica (artes integradas) / 17.30hs: Escritura creativa para mayores de 18 años

Santo Domingo 2752 - Barracas Fb La Usina Barracas / lausina@yahoo.com.ar / 4301-

ORQUESTA JUVENIL DE TANGO "PUENTE SUR"

Martes y viernes de 16 a 19hs y sábados de 10 a 13hs: Si tenés entre 12 y 20 años y querés aprender a tocar violín, viola, cello, contrabajo o bandoneón. No es necesario tener conocimientos de música ni instrumento: la orquesta los otorga en comodato

Av. Patricios 1933 - Barracas EEM Nº 2 Trabajadores Gráficos / 4331 0893

AGRUPACIÓN VECINOS DE LA BOCA

Martes 18.30hs: Taller de Guitarra para chicos Miércoles 18.30hs: Taller de Plástica Viernes 18.30hs: Recreación Rocha 1083 - La Boca Fb Agrup Vecinos de La Boca



LA BOCA

Para niños/as entre 3 y 13 años Lunes a viernes de 13.30 a 18.30hs. Grupo de 3 a 5 años: martes y jueves de 14 a 16hs. De 6 a 8 años: lunes y miércoles de 14 a 16hs. De 9 a 13 años: lunes a jueves de 16.30 a 18.30hs. California 601 – La Boca 4302-8261/juegotecalaboca@gmail.com

CATALINAS

Grupo de 3 y 4 años: lunes y miércoles de 14 a 16hs. De 5 y 6 años: martes y jueves de 14 a 16hs. De 7 a 9 años: martes y jueves de 16.15 a 18hs. De 10 a 13 años: lunes y miércoles de 16.15 a 18hs. Piy Margall 671 – La Boca juegotekacatalinas@gmail.com/15 5378-0177

Si sos parte de alguna organización social o política, de un centro cultural o de cualquier otro espacio de La Boca y Barracas que ofrezca actividades gratuitas, y querés publicar en este espacio, enviá un mail a sur@surcapitalino.com.ar antes del 30 de cada mes.

"QUINQUELA ERA UN SALVAJE"

Recién vuelto de Europa, donde expuso su serie Migrantes en Berlín, Italia y Francia, el artista plástico Víctor Fernández habla de sus obras, sus maestros y su relación con el barrio de La Boca.

POR LEANDRO VESCO

Se pinta como se vive. Eso he aprendido en los caminos del arte". En su atelier de Caminito, los sones de la murga que ensaya en la esquina es la música que Víctor Fernández ove mientras goza del irredente acto de la creación. Pausado, meticuloso y fino observador del universo boquense, todo el ánimo y la magia del barrio parecen concentrarse en su espacio creativo. "Me gusta ver las pinturas como espacios fascinantes y abismales donde se cruzan lo real, lo soñado y lo imaginario".

Nació en Necochea en 1963 y en 1980 pisó La Boca, la pintura vino con él así como algunos llegan con una bicicleta o una mascota. "Desde entonces la Cancha y el Museo Quinquela han sido mi circuito". El último suspiro de la vieja bohemia boquense palpitaba en las calles del barrio, en esos años la vibrante luz de Quinquela aún beneficiaba a la musas de los pintores que salían al puerto a retratar el alma de un barrio alucinado por pinceladas y cantinas. "Mi primer maestro fue Norberto Guevara, sin dudas que conocer el Museo determinó que yo me volcara al arte. Mi principal estímulo era estar en la casa de Quinquela, ver su mesa paleta, la ventana. Esa luz que entraba por allí directa del puerto, ese conjunto, porque no sólo era ver sus cuadros, que desde la Escuela Belgrano o la Pueyrredón no recomendaban tanto. Ponían advertencias sobre él, le cuestionaban básicamente el exceso de color y el hecho de que vendía tanto. Todavía aún hoy persiste algo de eso, creo que no se lo entendió



cabalmente porque no lo podés ubicar en ninguna escuela. Su obra era un grito de rebeldía inédito, para gente con formación académica, respetuosa de los cánones plásticos, Quinquela era un salvaje". Para no enfermar a los ojos de tanta verdad y arrebato sensitivo, les recomendaban ver a La-

preceptos de la República de La Boca, donde Quinquela recomendaba no hablar de religión, fútbol ni política partidaria. Heredé un montón de esa mirada, porque a través de ella pude ver cómo había sido la edad de oro del barrio. Fundamentalmente hablábamos de arte. En las Escuelas de

colores, imágenes que usan el lenguaje plástico para comunicar la realidad que a los ojos de Fernandez se devela, su pintura de esta manera es universal, pero centrada en un cosmos donde el Riachuelo y el puente transbordador son constelaciones centrales.

Ya consolidado como

Nació en Necochea en 1963 y en 1980 pisó La Boca, la pintura vino con él así como algunos llegan con una bicicleta o una mascota. "Desde entonces la Cancha y el Museo Quinquela han sido mi circuito".

cámera o Victorica. La Boca, con su indomable estructura de independencia siempre resultó incomprensible para las personas bien pensadas.

Fernandez, de la mano de Guevara, entró a exponer sus obras en Caminito, y tuvo la mejor escuela: las calles del barrio. "Me presentaba a todos los viejos pintores, salíamos los fines de semana a pintar. Todavía tenían frescos los

pintura, sin embargo, nadie conocía a estos maestros, se los ignoraba. Para mí eran celebridades". En ese camino sostuvo su vida. Y su obra es, desde aquellos días, un puente entre el último resplandor de una escuela que hizo inmortal al barrio y esta realidad que vivimos. No hay palabras para describir el tránsito de ese puente, hay en cambio capas de pintura, formas,

pintor, este vecino que podemos reconocer por su andar sereno recibe continuos estímulos visuales de este arrabal latinoamericano y genovés. "Es simple: las imágenes vienen a mí v sé cuándo es el momento de pintarlas. Acaso lo más complejo sea cuando hago el bosquejo, que es el instante de la creación misma, luego lo demás es mucho de disfrute. Trabajo capa sobre

capa, muy lentamente. No suelto el cuadro hasta que no siento que apareció, lo tomo como una aparición". Abstracto o figurativo, los pinceles, al igual que las letras, no se fijan si se las dibujan en papel, madera o en un monitor, lo mismo sucede en el atelier de Fernandez. "Es un trayecto extraño, el de la pintura. Puedo hacer series simultáneas", una de ellas es la de los Migrantes, por la cual viajó recientemente a Europa. "Ese moverse del hombre es un ansia, una curiosidad para ver lo que hay más allá. Desde que bajamos del árbol no hemos parado".

Recién vuelto de Europa, donde expuso en Berlín, Italia y Francia, traza un panorama del ser urbano de aquellos países. "No hay prejuicios, disfrutan el arte, ni bien se oyen los primeros acordes de un tango, salen y bailan. Si les gusta un pintor, comprar el cuadro para tenerlo en sus casas, lo mismo si es un poeta, le compran el libro. Consumen arte. No tienen por ahí la seguridad geográfica de dónde estamos, pero el tango es omnipresente". Más al sur, el actual director del Museo Quinquela Martín, recuerda las enseñanzas del Gran Maestre de la Orden del Tornillo: "Él nos enseñó a hacerlo simple: hay que lograr sintonizar lo que conoces y lo que vivis. El problema es la rigidez de los esquemas, como si hubiera una forma de hacer arte que está bien y otra que no. Hay que despojarse de eso y confiar en el oficio. Es el gran complejo de la cultura argentina, las veces que nos hemos animado sólo a ser salió el propio Quinquela, el tango o la chacarera".

Director Propietario: Horacio Edgardo Spalletti Editora periodística Martina Noailles Colaboran: , Juan Manuel Castro, Facundo Baños, Jimena Rodríguez, Lucrecia Raimondi, Silvia Vepstas, Leandro Vesco y Pablo Waisberg Redacción OnLine: Jimena Rodríguez. Fotografía: Horacio Spalletti Diseño de avisos: Sebastián González Edición OnLine: Tomás Lucadamo Arte: Jorge Pereyra Redacción: Lamadrid 820 - CABA -4301-4504 / 15-6562-6566 - redaccion@ surcapitalino.com.ar - www.surcapitalino.com. ar - Registro de la Propiedad 5311212-Miembro fundador de la Cooperativa de Editores EBC - Impreso Rotativos Patagonia S.A., Aráoz de lamadrid 1920 CABA



CULTURA AL SUR....

UNIDOS EN LA HISTORIA Y EL FUTURO

Entre el 25 y el 26 de agosto se realizará el "Primer Encuentro de Historia de Barracas al Norte y al Sud", organizado por las juntas de Estudios Históricos de Barracas al Sud, Avellaneda y Barracas. La sede será la Asociación Fraga.



l Riachuelo no divide sino que une la historia de las barriadas de ambas márgenes. Esta verdad la saben cientos de miles de vecinos de varias generaciones, que vivieron y trabajaron en curtiembres,

frigoríficos, metalúrgicas y astilleros, que poblaron inquilinatos y conventillos en La Boca, Barracas, Pompeya, Avellaneda, Lanús y zonas aledañas. Fueron levantando barrio tras barrio entre el barro y los pajonales, en ambas márgenes.

Algunas de estas historias, grandes y pequeñas, serán abordadas en el "I Encuentro de Historia de Barracas al Norte y al Sud", por vecinos curiosos que están reuniendo recuerdos sobre el papel, para que no se olviden.

El Encuentro se desarrollará

el 25 y el 26 de agosto en la Asociación Fraga, California 1925, Barracas. La apertura estará a cargo de la profesora de Historia Adriana Echezuri. el arqueólogo Marcelo Weissel y el director de teatro comunitario Ricardo Talento. Luego, el sábado 26 se realizarán las mesas con lectura y comentarios de las ponencias que fueron presentadas al encuentro. Además, se expondrán fotografías de las dos orillas y un trabajo de láminas realizados dentro de los Seminarios de Arquitectura en 2012 sobre el Hospital Fiorito.

El Encuentro está organizado por la Junta de Estudios Históricos de Barracas al Sud, la Junta de Estudios Históricos de Avellaneda, la Asociación de Historia Oral de Avellaneda y la Junta de Estudios Históricos de Barracas, un grupo de organizaciones que, convencidas de la que la historia es una construcción social y colectiva, rescatan la memoria barrial, hacen de la historia su campo de trabajo.

Todos los interesados pueden acercarse a participar, a compartir un café o a debatir.

PROGRAMA

18:30 hs: Acreditaciones. 19:00 hs: Palabras de bienvenida a cargo de los referentes de las instituciones organizadoras. 19:30 hs: Apertura del Encuentro a cargo de: Adriana Echezuri (Profesora en Historia por el Instituto Superior del Profesorado "Dr. Joaquín V. González. Maestranda en Ciencias Sociales con mención en Historia Social por la Universidad Nacional de Luján). Marcelo Weissel (Licenciado en Antropología y Doctorado en Arqueología. Investigador de la Fundación Azara, de la Universidad Nacional de Lanús y del Museo Histórico de la Ciudad. Docente de la Universidad Popular de La Ricardo Talento (Dramaturgo. Director de teatro comunitario. Director general del Circuito Cultural Barracas Cierre artístico y brindis. Sábado 26 de agosto

Desde las 09:00 los in vestigadores expondrán sus trabajos en distintas mesas temáticas.



www.museoquinquela.gov.ar nuseoquinquela

Av. Pedro de Mendoza 1835 / 4301-1080

EL PUENTE, UN SÍMBOLO

En agosto, el Museo inaugura dos nuevas exposiciones vinculadas al barrio a través de la temática del puente: "El transbordador. Arqueología de un naufragio", de Leonardo Gotleyb y la muestra colectiva "Transbordador de La Boca: Cien años, un puente".

Il museo ya cuenta con el ción en la Escuela Nacional "Marcos Tiglio. La razón sensible", elaborado íntegramente por sus equipos de trabajo. El ejemplar, que ya se encuentra a disposición en la tienda del museo, cuenta con 80 páginas que incluyen cerca de 50 reproducciones de obra e imágenes de archivo. Hijo de genoveses, Marcos Tiglio (1903-1976) nació en el barrio de La Boca, espacio que resultó fuente de inspiración y aprendizaje. Influenciado por el pintor Miguel Carlos Victorica completó su forma-

Acatálogo de la exhibición de Bellas Artes, convirtiéndose en un artista de inmensa trascendencia.

Mientras tanto, las Salas se renuevan con la inauguración de dos exhibiciones que vinculan al Museo Benito Quinquela Martín con el barrio de La Boca y sus preocupaciones por la recuperación del patrimonio urbano y cultural. Hasta el 27 de agosto se podrá visitar la muestra "El transbordador. Arqueología de un naufragio", que presenta una serie de tecnoxilografías (técnica que implica una combina-



Continuando con la misma temática, también se puede visitar la exhibición "Transbordador de La Boca:

transbordador en el entorno

de la ciudad al que estamos

habituados.

Cien años, un puente", organizada por la diseñadora Silvana Canziani. El MBQM volverá a mostrar la producción de un grupo de treinta reconocidos creadores argentinos contemporáneos que en 2014 intervino maquetas del puente transbordador, aportando miradas únicas al que ya es un símbolo del barrio. Inaugurado el 31 de mayo de 1914, el Transbordador Nicolás Avellaneda es no sólo un Monumento Histórico Nacional, sino además el único de los ocho transbordadores que quedan en

el mundo ubicado fuera de

El museo invita a visitar estas nuevas muestras, junto con la colección permanente de patrimonio, con su importante conjunto de obras plásticas argentinas de los siglos XIX y XX. Asimismo, la colección de Mascarones de Proa y la Casa Museo de Benito Quinquela Martín, como también su Terraza de Esculturas, se encuentran abiertas al público de martes a viernes de 10 a 18hs, y sábados, domingos y feriados de 11.15 a 18hs.

CULTURA DE ACÁ....

AGENDA AGOSTO 2017

ESPACIO CULTURAL DEL SUR



Av. Caseros 1750, Barracas / 4305-

Todas las actividades son con entrada libre y gratuita.

Viernes 11, 21 hs. "Trío DICE". Jazz, música clásica y blues.

Sábado 12, 14 a 22 hs. "DrumFest". El encuentro de bateristas y percusionistas contará con performances, clínicas, charlas, testeo de productos y bandas en vivo.

Viernes 25, 21 hs. "Orquesta Volátil". Pequeña orquesta formada por inexpertos músicos de jazz que recorre músicas de bares de vodka, vidalas francesas, gitaneadas frenéticas y tangos del riachuelo, cantando en distintos idiomas y con una tropa de instrumentos colgados de la espalda.

Sábado 26, 21 hs. "Laura Gallo". Sus canciones fusionan creativamente el folklore con distintos ritmos de la música popular.

Domingo 20, 12 a 20 hs. "El extraño mundo de Burton". Un evento gratuito y solidario, organizado por Compañía Avant Garde. Stands, maquillajes, sector infantil, mad tea party a cargo de budines y tortas de colores, desfile de cosplays, performances, espectáculos en vivo y muchas sorpresas

Domingo 27, 14 a 17 hs. **Festejos** del día del niño. Organiza: Consejo de los Derechos del la Niña, Niño y adolescentes. Si se suspende por lluvia la fecha pasa para el domingo 10 de septiembre en el mismo horario.

Viernes 18, 16 hs. "Artistas de UTE". Artistas docentes de UTE exponen sus obras. Se podrá visitar hasta el domingo 10/9.

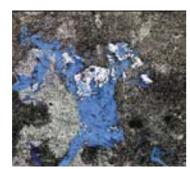
TEATRO COMUNITARIO POMPAPETRIYASOS

Av. Brasil 2802, Parque Patricios / Facebook: @pompasteatrocomunitario

Viernes 4 / 22:30hs. "Porque va le**jos**". Versión de Trescientos Millones de Roberto Arlt.

AGRUPACIÓN IMPULSO

Lamadrid 355, La Boca | 4302-7003



Viernes 11, 18hs. Inauguración de la muestra 'Imaginaciones' de Eduardo Grossman, destacado referente de la fotografía y artista visual argentino de reconocimiento mundial. Abierta hasta el 9 de septiembre.

DÍA DEL NIÑO EN CASASAN

Olavarría 815. La Boca Sábado 12, desde las 16. Muestras / Juegos / Regalos / Sorpresas 16hs. Payasos

16.30hs. Actúan los chicos de Casa-San. Los Raperitos de CasaSan. Grupo Folklórico 'Wuasi San'. Danzas Urbanas "SAN URBANS". Taller de Música. Taller de Kung Fu / Entrega de trofeos

17.30hs. Producción de Mural Colectivo: Los Derechos del Niño + Espacio para pintar 18hs - Merienda y regalos

USINA DEL ARTE



Caffarena 1, La Boca. / www.usinadelarte.org

Sábado 12 / 15hs. **Pequeña Historia de la Música de Buenos Aires.** Un recorrido por diversos estilos de música entrelazando los diferentes paisajes sociales que fueron conformando nuestra historia e identidad. Sábado 19 / 15hs. El sueño del pibe. Este sainete para títeres de mesa, creado y dirigido por Laura Gutman, muestra en una pieza corta de tono cómico y muy musical la poética del tango, a través de la historia de un muchacho que sueña con ser músico.

Sábado 26 / 15hs. Mundo Tambor. Un espectáculo participativo pensado para acercar a chicos y chicas de todas las edades a la variedad de ritmos e instrumentos de percusión. Sábado 26 / 21hs. **Pericos 30 años**. Un clásico del rock argentino, popular en toda América Latina. El grupo repasa su carrera y festeja tres décadas de historia con un recital que acompaña la inauguración de una exposición fotográfica sobre su historia, también en la Usina.

Domingo 27 / 19hs. Jorge Fandermole en Concierto. Compositor de algunos de los más profundos y bellos temas que dio el cancionero folclórico popular de las últimas décadas.

Entradas gratuitas. Se entregan hasta 2 por persona desde 2 horas antes de la función.

LA FLOR DE BARRACAS



Suárez 2095, Barracas | 4302-7924 | Fb La Flor de Barracas Jueves 10 / 21hs. Noche de Gola - Canta: Chino Laborde (con Sebastián Zasali).

BAR LOS LAURELES

Av. Iriarte 2290, Barracas / 4303-3393 / Fb Bar Los Laureles

Sábados / 20hs. Milonguitas **empastadas**. Todos los sábados se arma milonga con los discos de pasta y vinilo de la colección de Los Laureles. 19.30hs. Clases de Tango con Sara Parnigoni. De 21 a 4hs. Milonga. Musicaliza Marcelo García. 22hs. Espectáculo a la gorra. Jueves / 20hs. Milonga Rumbo al **Sur**. Clase de Tango para principiantes. De 21.30 a 2hs. Milonga. Musicaliza Pablo Nieto. 22 hs. Espectáculo a la gorra. Viernes / 21hs. **Peña de Tango de Arrabal**. 20hs. Clase de Tango con Yuyú Herrera. De 21.15 a 3hs. Peña

de Tango (micrófono abierto). Tan-

Cocina abierta de 20 a 02hs. Entra-

TEATRO DE LA RIBERA

das para Milongueros

da libre y gratuita.



Avda. Pedro de Mendoza 1821 Sábados y domingos (menos el 13) de agosto / 19hs. "Tres finales" de Rafael Spregelburd. Esta obra ensaya útil y vengativamente tres finales posibles extraídos como fábulas morales de entre muchos otros: el fin del arte, el fin de la realidad y el fin de la historia. Entradas: 75 y 100 pesos.

QUERIDA ELENA

Py y Margal 1124, La Boca / Fb: Querida Elena / 4361-5040

Viernes / 20:30hs. Estreno de "Ariad**na y sus laberintos**" de Compañía Urdimbre. Ariadna ya nació. Ariadna ya parió. Entre todo lo que la enreda y la circunda, tejerá memorias.

Bocas que callan, pero cuerpos que gritan. Ningún laberinto, ningún cautiverio las detendrán. Sábados / 19hs. Segunda temporada de "Las de Barranco". Versión de Alfredo Allende y Toto Castiñeiras. Con Teresa Murias, Julieta Carrera y Cori Romero.

AL ESCENARIO – ARTE BAR



Lamadrid 1001, La Boca / 4303-3346 / www.alescenario.com.ar

Viernes 11 / 21hs. El Sexteto Murgier presenta su primer disco: Muy lejos. Punto de encuentro para diversas expresiones del mapa musical argentino, teñidas por la influencia del jazz y la música académica. Entrada \$150.

Viernes 18 / 21hs. Santiago Leibson Trío presenta LadoA/ **LadoB**. Santiago Leibson en piano, Maximiliano Kirszner en contrabajo y Nicolás Politzer en batería. Repertorio jazzístico. Entrada Taquilla Inversa (entre 80 y 200 pesos).

Viernes 25 / 21:30hs. Tango Klezmer Project. Gabriel Resnik, Juan Kaunitz, Norberto Vogel y Víctor Murstein. Tango, expresión folklórica del Río de la Plata, y Klezmer, folklore originado en los Shtetls (aldeas judías del centro y este europeo). Entrada \$150

CICLO DE TANGO EN EL VERDI

www.otesquinasur.com.ar Miércoles 16 / 19.30hs. Edición especial Semana de La Boca. Milonga con Di Vinilo Alberto Germano (pincha disco invitado). A las 22, exhibición de baile con Analía Badolato y Matías Sotto, y a las 22.30, Orquesta "Esquina Sur" (al estilo Fresedo),

especial para milongueros.

Entrada gratuita.

Av. Alte. Brown 736, La Boca |





RINCONES CON HISTORIA

UN SIGLO ENSEÑANDO OFICIOS

De telegrafista y clasificador de granos a mecánico de motos y encargado de edificio, en los últimos cien años la Universidad Popular de La Boca brindó cursos a más de cien mil personas siempre con el mismo objetivo: capacitar para que la posibilidad de conseguir un trabajo no sea una quimera.





DE SALUD A EDUCACIÓN. Primero en Aristóbulo del Valle 471, la Universidad se mudó a su actual sede de Pinzón 546 en 1978. Allí funcionaba el antiguo Hospital Argerich.

POR SILVIA VEPSTAS

ste legado nació de una idea superadora, despojada de ambiciones personales, enfocada a ayudar, integrar y capacitar a los vecinos boquenses, la mayoría inmigrantes, que en 1917 poblaban nuestras calles en busca de un futuro mejor para ellos y para los hijos y nietos por venir. Los padres de esa noble idea, nacida del Comité de la Unión Cívica Radical de La Boca aunque sin intención de adosar escudos partidarios, fueron Tomás Le Bretón y Leónidas Anastasi quienes, el 2 de junio de hace exactamente cien años, bajo la primera presidencia de Hipólito Yrigoyen, decidieron fundar la Universidad Popular de La Boca secundados por ilustres pensadores de la época como Ángel Gallardo, Francisco Beiró v Honorio Puevrredón, entre otros.

Inicialmente, la universidad funcionaba en la escuela Nº 1 de Aristóbulo del Valle 471 y los tres primeros cursos que comenzaron a dictarse fueron: Telegrafista, Mecánico de aviación y Clasificador de granos. Al ser cursos estrictamente técnicos, no era necesario que los alumnos comprendieran el idioma español. De ahí la gran cantidad de inmigrantes que comenzaron a estudiar. El cuarto curso incorporado fue Castellano para extranjeros, con el objetivo de integrar a los que iban llegando a la vida social y cultural de nuestro país.

Con el correr de los años, la demanda de los alumnos fue en aumento, como así también la oferta educativa conforme al progreso del país y las necesidades del mercado laboral. En 1978, la Universidad Popular de La Boca se mudó a su actual edificio

fines de lucro, recibió a Sur Capitalino.

"¿Me preguntás qué significan para mí cien años? Te contesto: nada, es solo un número" -dice lacónico. Claro que su respuesta no es despreciativa sino, más bien, poética. Sentado en el Bar Roma, donde la gente que pasa no deja de saludarlo, él deja perder su mirada humedecida, a través de la ventana, y continúa: "Ahora, cuando pienso que durante cien

el sentido. Siento que son cien años de responsabilidad, de compromiso con el futuro del otro, de conciencia social y, por sobre todo -remarca- de mucha voluntad porque entre el personal hay gente grande que abre, limpia y organiza las aulas, muchas veces ad-honoren. Los alumnos, algunos muy jóvenes, otros ya padres de familia, que hacen el esfuerzo de venir a estudiar después del trabajo para mejorar

los fundadores y es haber apostado al futuro de los alumnos, a su educación y al trabajo digno. Hace un tiempo me llamó un señor de 90 años, que había sido alumno en 1922. Estaba emocionado y quería saber si figuraba en los registros. Eso es haber apostado, también, al futuro del país. Y es haber ganado". Con cursos cortos, en-

señando oficios y ocupaciones que le permitan al alumnado armarse de herramientas para una salida laboral, la Universidad Popular de la Boca brinda una enseñanza inminentemente práctica. No otorga títulos oficiales pero pone el acento en la importancia de manejar ese oficio, un saber que ya de por sí permite el crecimiento personal y profesional, como empleado o como cuentapropista. Este modelo de enseñanza, diseñado por Le Bretón y Anastasi hace cien años, lejos de quedar obsoleto, puede llegar a convertirse en la educación del futuro. Los oficios siempre serán necesarios y en Harvard no enseñan a reparar lavarropas.

"El oficio que uno aprende se lo lleva siempre consigo. Y es un tesoro del que puede vivir dignamente". Tal vez por eso, ya son varias las provincias que se interesaron en seguir el ejemplo de la Universidad Popular de La Boca.

"No es solo cumplir cien años, es seguir el ideal de los fundadores y es haber apostado al futuro de los alumnos, a su educación y al trabajo digno", destaca su presidente, Juan Carlos Kehiayan.

de Pinzón 546, el mismo en el que antiguamente funcionaba el Hospital Argerich.

FUTURO

A propósito del primer centenario de la institución, Juan Carlos Kehiavan, presidente de la Universidad Popular de La Boca Asociación Civil sin

años, ininterrumpidamente, día tras día, la Universidad estuvo abierta, dictando clases no solo para gente del barrio, sino también para los que vienen de tantos otros lados, que pagan una cooperadora voluntaria y con docentes que cobran un viático que muchas veces no les cubre su traslado; cambia

su situación. Los docentes -que una vez encontraron la Universidad cerrada porque el encargado estaba enfermo- y en vez de volverse a sus casas decidieron dictar clases en la vereda... Absolutamente todos ellos son la Universidad Popular de La Boca. No es solo cumplir cien años, es seguir el ideal de

Actualmente, se puede cursar Reparación de Celulares I y II, Reparación de Lavarropas, Gas y Plomería, Refrigeración, Instalaciones Eléctricas. Electrónica básica, Electricidad del Automotor, Mecánica Automotriz, Mecánica de Motos, Encargado de Edificio, Piloto Privado, Computación, Inglés, Chino, Arqueología Urbana, Liquidación de Sueldos, Práctica de Oficina, Peluquería, Depi-

¿QUÉ ESTUDIAR?

lación, Manicuría y Belleza de pies, Masoterapia, Reflexología, Reiki, Hatha Yoga, Tai Chi, Flores de Bach, Cuencos Tibetanos, Cocina, Repostería, Psicología Social, Psicoanálisis, Accesorios de Indumentaria. Sublimación textil y Acordeón, entre otras. La

cursada es de una o dos veces por semana, depende del curso, entre las 17 y las 21 hs. Los cursos solo duran un año y, tras el primer semestre los alumnos va tienen suficientes conocimientos como para comenzar a practicar el oficio. Para el ciclo 2018, las inscripciones comienzan en febrero. Se puede pedir información al 4362-0712 o acercarse a Pinzón 546.