

Premio Estímulo a la Calidad
en la producción editorial de medios barriales
2011 - 2013 - 2015

EL PERIÓDICO DE LA BOCA Y BARRACAS

Sur

CAPITALINO

Año 26, febrero 2018, número 277 // Tirada 5.000 ejemplares

ISSN 1852-7841
Ejemplar de distribución gratuita



Twitter: @SurCapitalino
Facebook: Sur Capitalino



“A mi hijo lo juzgaron el policía y los medios”

Ivone, la mamá de Juan Pablo Kukoc, asesinado por el policía Luis Chocobar, fue a la Casa Rosada a pedir una audiencia con Mauricio Macri. Pero no la dejaron pasar. En cambio, el uniformado fue recibido y felicitado por el presidente y la ministra de Seguridad, Patricia Bullrich. Quién era y cómo vivía el chico de 18 años fusilado por la espalda. Por qué para la ley ese disparo mortal es una ejecución y no un acto en legítima defensa.

Cien familias resisten desalojo

Hace una década, recuperaron un edificio abandonado y lo convirtieron en su hogar. Hoy, los habitantes de la ex fábrica Selsa, en Parque Patricios, se organizan en cooperativa para no volver a quedar en la calle.

A desalambrar

Tras un fallo judicial de la Cámara porteña, la dirigencia del club Boca Jrs alambró e instaló seguridad privada en los terrenos de Casa Amarilla. Los vecinos siguen movilizados en defensa del espacio público ante una venta que, denuncian, fue ilegal.

El secreto mejor guardado

En Barracas funciona, desde hace setenta años, una de las tres sederías más famosas del mundo. Su vidriera se distingue del resto. Alberto Mosquera es el artista que todas las semanas viste de fiesta a los maniqués sin dar una sola puntada.



La verdadera historia de Juan Pablo Kukoc

¿Quién era el chico de 18 años fusilado por la espalda? El abuso de su padrastro, la lucha de su mamá Ivone por mantener a sus hijos. Sur Capitalino estuvo en su casa del barrio de La Boca cuando el presidente Mauricio Macri recibió y felicitó al policía Luis Chocobar. Qué dice el expediente y qué dice la ley.

POR LUCRECIA RAIMONDI

Ivone se acostó con un alivio rancio cuando su hermana la llamó por teléfono para contarle que habían embargado por \$400 mil a Luis Chocobar. Justo esa mañana la había pasado leyendo el expediente. Pensó sin entender: ¿La vida de mi hijo tiene un precio? Cuarenta y ocho horas más tarde, se enteró que el presidente de la Nación, Mauricio Macri, recibió en la Casa Rosada al Policía Local de Avellaneda. Fue una reunión armada por la ministra de Seguridad, Patricia Bullrich. Chocobar fue de estricto uniforme. “Estoy orgulloso de que haya un policía como vos”, le dijo Macri a quien mató por la espalda al adolescente de 18 años.

En La Boca, Ivone no lo podía creer. Sur Capitalino fue testigo de la escena. La mujer le sacaba fotos a la tele, se las mandaba a sus familiares y a sus amigos salteños. Todos le contestaban enseguida. Ponían en pausa sus tareas, prendían la tele y le respondían lo mismo: cómo podía ser que hablaran así de Juan Pablo, cómo podía ser que el responsable de su muerte fuera reconocido y felicitado. “Por eso fui a que me escuche también. Tiene que saber las dos campanas. Que el policía no tenía por qué seguirlo si no vio lo que pasó”.

Después de debatir con la familia, Ivone se acercó a la Casa Rosada, pidió hablar con el Presidente. Los policías del palacio de Gobierno la miraron y rieron. Ni la dejaron pisar la entrada. Le dijeron que hiciera una nota con sus datos y que pidiera una audiencia. Pero no se rindió. El martes 6 fue a dejar su pedido de audiencia.

Bullrich tras reunirse con el policía y con Macri, aseguró ante los medios: “Lo vamos a ayudar en la defensa legal, tanto nosotros como la Provincia de Buenos Aires. Hemos tomado contacto con el juez para analizar los contactos”. Una periodista le preguntó: “¿Eso no es una presión del poder político sobre judicial?”. “No”, contestó la ministra. “Porque lo que vamos

a dar es una defensa legal, que es poner abogados para que den un punto de vista alternativo al que tuvo el juez. Y también hay una cámara. Lo importante es que damos vuelta la realidad. Hemos dado vuelta lo que pasaba acá, los victimarios parecían las víctimas. Ya hemos revertido esto, tanto en las fuerzas como en la sociedad”.

Mientras los medios fomentaban la indignación por el embargo a Chocobar, una parte de la sociedad se preguntaba

La noche anterior a su muerte, Juan Pablo había estado en su casa. A las ocho de la mañana un amigo lo pasó a buscar. Fueron a Caminito. En la esquina de las calles Garibaldi y Olavarría se toparon con el turista estadounidense. Rápidamente, Juan Pablo le quitó la cámara y salió corriendo.

Un vecino, que vio a Juan Pablo y lo siguió con la moto, declaró en la causa: “Cuando le dije por segunda vez que se quede quieto me obedeció. No

con los vecinos. Chocobar lo persiguió a los tiros. En Irala y Suárez, la esquina de la casa del adolescente, el policía volvió a disparar y acertó: un balazo en la pierna y otro, letal, en la espalda. En total, descargó siete vainas de su 9 mm reglamentaria.

Ivone encontró a Juan Pablo tirado en la calle. Y a José, su otro hijo de 16 años, agarrándolo. Ella volvía de Plaza Matheu de despedir a los más chicos que se iban de viaje. José le gritaba que no se

Menores N°1, a cargo del juez Enrique Velázquez, dictaminó el 24 de enero pasado que Luis Chocobar es “autor penalmente responsable del delito de homicidio agravado por su comisión con violencia contra las personas mediante la utilización de un arma de fuego, cometido con exceso en la legítima defensa”. No dio lugar a la prisión preventiva y embargó sus bienes por 400 mil pesos. Al menor implicado, el juez lo procesó por robo agravado por tentativa de homicidio y trabó embargo de sus bienes en la suma de un 1.000.000 de pesos. La querella que representa a la mamá de Juan Pablo Kukoc, asesinada por Chocobar, presentó el recurso de apelación porque “a criterio de esta parte la totalidad de prueba colectada demuestra que por ser Chocobar miembro de una fuerza de seguridad de un Estado, la Justicia debe investigar los hechos en el marco de la violencia institucional. “Lo cierto es que escogió de entre todas las opciones que encontraba, el medio más grave. Y tal irracionalidad en su actuar derivó en una indignante desproporción entre el presunto mal que se pretendía evitar y el resultado muerte de un joven de 18 años”, sostuvo la querella.

Chocobar declaró que disparó “en legítima defensa en zonas no vitales” aunque un proyectil impactó en la zona lumbar. Para la querella “intervino con conocimiento y voluntad de que dicha acción podía causar la muerte de Kukoc”. El juez sostuvo que el policía utilizó un medio que le provee el Estado y se excedió al no tomar los recaudos suficientes -por lo que cometió un delito- pero que actuó en obligación de sus funciones frente a la agresión previa cometida contra el turista.

El imputado declaró que disparó a siete metros de distancia y alegó que lo hizo la primera vez con la intención de proteger a los vecinos y la segunda porque no obedecía a sus órdenes y temió por su integridad física.



JUAN PABLO KUKOC, EL 3 DE MARZO DE 2017 en una muestra homenaje a Alberto Olmedo, en el Centro Cultural Recoleta

qué pasa con esa familia que perdió un hijo, un hermano, un sobrino, muerto por la espalda por un arma de fuego reglamentaria.

LOS HECHOS

El policía no conocía a Juan Pablo aunque vivían a cuatro cuadras. Sus familias se habían visto en Salta, provincia natal de los Kukoc y de los Chocobar. El 8 de diciembre pasado, Juan Pablo no estaba bien cuando se animó al robo. Su mamá reconoce que tenía problemas de drogas y de alcohol, aunque en el Instituto San Martín -donde dos meses antes estuvo detenido- le dijeron que no era tan grave como para someterlo a una rehabilitación.

me quería dar la cámara y se la saqué de un tirón. En ningún momento nos mostró un arma ni tampoco vi que tuviera algo encima”. Cuando le quitó la cámara y le dijo que se fuera, escuchó a Chocobar decir “Alto policía” y efectuar tres tiros. Juan Pablo salió corriendo por Irala hacia Suárez. Otros testigos declararon que en todo momento el chico corrió mirando hacia adelante y que Chocobar siguió disparando. La misma escena muestran las cámaras de seguridad apostadas en esa cuadra.

En el expediente, al que tuvo acceso Sur Capitalino, consta que Chocobar no vio el robo, que dio la voz en alto cuando observó la huida y la situación

muera y Juan Pablo que no lo dejara morir. La ambulancia del Hospital Argerich tardó una hora en llegar.

“En ese momento escuchaba que los policías en sus radios preguntaban por la ambulancia para el turista pero en ningún momento pidieron por mi hijo, lo dejaron tirado como un perro, dice Ivone con rabia.

Juan Pablo y el turista estuvieron internados cuatro días en el mismo edificio. El estadounidense se recuperó pero el chico falleció el 12 de diciembre. “Los médicos nos trataron mal, no nos dejaron verlo”, dijo la mamá. “Creo que lo dejaron morir”.

EL EXPEDIENTE

El Juzgado Nacional de

LA VIDA TE DA PALOS

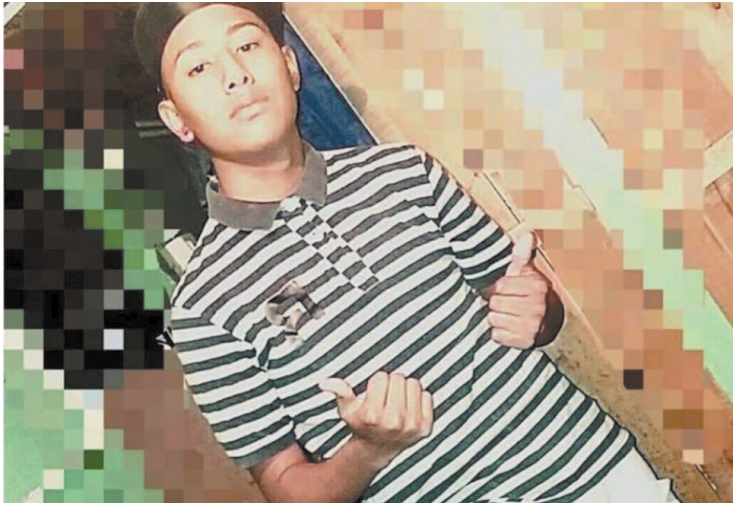
Ivone es robusta y tiene una forma de hablar que la muestra como una mujer de hierro, capaz de afrontarlo todo. Sin embargo, se quiebra cuando escucha las noticias en la televisión. Su voz se afina al acordarse de su “Negro” y cuenta que los hijos más chicos preguntan dónde está su hermano. “Lo ensuciaron mal. No lo respetaron. Lo juzgó el policía y lo juzgaron los medios. Dijeron que fuimos a amenazar al policía y nada que ver, estábamos todos en el hospital y después atrás del velorio. Yo sé donde vive y nunca lo fui a molestar. Es mi vecino. Jamás se me cruzó por la cabeza cobrarme su vida, no es una vida por otra. Creo en la justicia de Dios. Por eso no le tengo bronca pero sé que es el asesino de mi hijo”.

Las empanadas salteñas es el único sustento de la familia y los Kukoc salen todos los días por el barrio a venderlas. En el conventillo de Suárez al 1000 viven seis familias. En la casa de Ivone eran diez hasta que su hija mayor se fue, con su pareja y su bebé, a Salta. El 12 de diciembre, después del asesinato de Juan Pablo, quedaron seis: Ivone, su pareja y cuatro niños.

Los Kukoc llegaron a La Boca en 2012 pero la ciudad no les gustaba porque venían de un pueblo de campesinos. La mamá de Ivone, que ya murió, fue quien los ayudó a adaptarse.

“Toda mi vida laburé y los chicos se hacían cargo de la casa cuando yo no estaba”. Ivone se refiere a Belén, la mayor, y a Juan Pablo, el primer varón. “Lo presioné para que se pusiera en el rol de padre. Era el hombre de la casa hasta hace dos años que me junté”. El chico sostenía a la familia vendiendo palta, naranja, pan casero, golosinas o masitas que cocinaba Ivone cuando no tenía trabajo. Los cuatro hermanos menores le hacían caso: Juan Pablo tenía autoridad. Nadie salía a la calle si él no lo permitía. “Se crió faltándole económicamente todo. Todos los problemas vienen de ahí”, cuenta Ivone. Él decía que era pobre porque le faltaban útiles, no tenían para comer y al colegio iban con las zapatillas rotas. Salieron adelante pero la vida no siempre los ayudó: cuando Juan Pablo tenía diez años, el padre de los dos hermanitos más chicos, abusaba de la hija mayor y obligaba al resto a mirar, bajo golpes y amenazas de muerte.

- Juan Pablo sufrió mucho. Cuando lo metieron preso, cambió. Era un niño bueno y serio, y de golpe maduró. Se hizo un caparazón lleno de ira



adentro y se la agarraba con la vida.

Ivone cree que Juan Pablo sintió que tenía que defender a su familia. “Tuvo una decepción por eso que pasó con su hermana, que era lo máspreciado para él. Se le veía en los ojos que no estaba bien por ese hecho. Lloraba y no se quería

las tengo que comprar en otro lado”. Mientras Chocobar sale en la tele y recibe honores presidenciales, en la familia Kukoc todo es tristeza. “La estamos pasando muy mal en serio”.

JUAN PABLO

Le decían “Poblado”. Esperaba ansioso cumplir los 18

“Jamás se me cruzó por la cabeza cobrarme su vida, no es una vida por otra. Creo en la justicia de Dios. Por eso no le tengo bronca pero sé que es el asesino de mi hijo”.

acordar de nada, no quería hablar del tema. Juan Pablo creía que todo era feo en la vida. Yo trataba de que empecemos de nuevo. Pero ahora estamos otra vez en el horno, con muy pocas herramientas y revivimos todo lo que nos pasó. Tenemos un trauma familiar muy grande” porque la muerte de Juan Pablo, su ausencia, asegura que es lo peor que les pasó.

Ivone dice que no hubiera querido jamás sentir ese dolor inigualable. Muchos días no se quiere levantar pero lo hace por sus otros hijos. “¡Con lo que me costó criarlos! ¿Para qué hago las cosas si me los pueden matar? Mira si una madre va a permitir que su hijo robe y le dé de comer. Me dolieron mucho los comentarios. La gente me señala, me mira. Me dice desagrada, garronera. Ni flores puedo sacar a la calle para llevarle,

años para ir a bailar, pero un gatillo fácil no le dió tiempo. Amiguero, se hacía el lindo con las chicas que lo iban a buscar y que decían que eran sus novias. Después les pedía a las hermanas que las espantaran. Su familia lo extraña horrores y sus hermanitos hablan de él en presente. “Era la alegría de la casa, era como Ozuna por como bailaba y cantaba. Fiestero, escuchaba música ATR (a todo ritmo). Se enojaba conmigo cuando le ponía las reglas -Ivone se agarra la cabeza.- Me hacía doler porque nunca estaba quieto, le gustaba salir a la calle, iba para todos lados”. Aclara que no andaba en banda, que tenía amigos que no eran delincuentes.

Lloró mucho el encierro en el Instituto de Menores. “Mamá sabes lo feo que es que apaguen las luces y no es-

tés ahí para darme un beso”, le decía a Ivone. Del San Martín volvió distinto. Los de seguridad le pegaban pero no le podía contar a la psicóloga porque “lo agarraban peor”. A Ivone le llamaba la atención, cuando lo visitaba, que por momentos estaba callado y se comía mucho las uñas. “Era por cómo lo trataban. Acá siempre lo rodeó mucho cariño”. Todo el tiempo estaba atrás de él diciéndole que conteste el celular, que le cargaba crédito, que volviera a la casa si no tenía batería, que avisara o llevara el de ella. “Me arrepiento por no haber sido más firme. Él era duro y me chamullaba y así, un ‘no’ terminaba siendo un sí. Cuando pasó lo que pasó, empecé a tratarlo de igual a igual”.

“Juan Pablo llevaba una vida

del juego, conectar a los adolescentes con otras realidades y expectativas posibles, desde el límite y la contención de las que a veces carecen en sus entornos familiares. “Era escurridizo y tenía muy buen humor”. Así describe Fabricio a Juan Pablo. Así lo vio dos días antes de que lo mataran.

Ivone no tiene recursos. Pide que publiquen su número en las redes sociales para que la llamen los canales de televisión. Quiere hablar para que se dejen de opinar barbaridades. Quiere respeto por la memoria de Juan Pablo.

DATOS

AMENAZAS

“Prefiero que se resuelva a puertas cerradas. Me están amenazando por las redes sociales y también a mi familia que vive en Salta. Ya me da miedo hablar”, dijo Ivone Kukoc después de recibir aprietes por Facebook.

QUERELLA

La querella de la familia Kukoc está patrocinada por el Programa de Asistencia y Patrocinio Jurídico a Víctimas de delitos, dependiente de la Defensoría General de la Nación.

DENUNCIA PENAL

El abogado Tomás Ángel Pérez Bodría denunció penalmente al Presidente y la ministra de Seguridad por sus dichos y acciones en el marco del asesinato del joven a manos del policía Chocobar. El encuadramiento legal se enmarca en “apología del delito” y “encubrimiento por favorecimiento personal”. La causa está en el juzgado Federal 9, del Dr. Luis Rodríguez.

de exposición como la de Ángel –asesinado por la policía bonaerense en 2015 tras una persecución que comenzó en La Boca y terminó en Dock Sud- y la de Cristian –hoy privado de la libertad-. Son pibes que van hacia lo inevitable”, se lamenta Fabricio Reyes, promotor de la Casa del Niño y el Adolescente de La Boca. Los trabajadores de ese programa estatal de asistencia a la niñez intentan, a través

POR QUÉ ES UNA EJECUCIÓN

Chocobar no cumplió con los requisitos que exige el protocolo. Disparó con el sospechoso de espaldas, a una distancia de aproximadamente 10 metros, en un lugar donde no había otras personas a las que el ladrón pudiera generarles algún tipo de riesgo, y ejecutó los balazos con una sola mano. “En el marco de una persecución o al intentar evitar una fuga, la fuerza letal sólo se puede utilizar como un último recurso cuando es necesario proteger la vida de alguna de las personas involucradas en el hecho, incluido el personal policial. No se trata de este caso. El robo ocurrió a más de tres cuerdas del lugar en el que Chocobar disparó siete veces”, señaló en un comunicado el Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS), en el que también amplió el concepto: “Si un funcionario estatal utiliza un arma letal de manera injustificada y ocasiona la muerte de una persona que no era una amenaza a la vida del policía o de una tercera persona, se trata de un hecho al que los sistemas internacionales de protección de derechos denominan ejecución sumaria o extrajudicial y constituye una violación de los derechos a la vida y a la integridad física”.

Legislatura
CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES

CONVOCATORIA A AUDIENCIA PÚBLICA

El Presidente de la Legislatura, Diego Santilli convoca a la siguiente Audiencia Pública:

FECHA: 21 de marzo de 2018
LUGAR: En la Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires

15:00 horas
Ley inicial publicada en el BOCBA 5289 del 8 de enero de 2018 referente al Expte. 2530-J-2017.
Con el objeto de que los interesados presenten los reclamos y observaciones que consideren pertinentes con relación a la Ley por la cual: Artículo 1°.- Apruébase el "CONVENIO ENTRE LA AUTORIDAD DE CUENCA MATANZA-RIACHUELO Y EL GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES" con sus respectivos Anexos I, II, III, IV y V, suscripto entre el Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, representado por el Ministro de Desarrollo Urbano y Transporte, Lic. Franco Moccia, por el Ministro de Modernización, Innovación y Tecnología, Lic. Andrés Freire y la Autoridad Cuenca Matanza-Riachuelo (ACUMAR), representada por su Presidente, Sra. Dorina Soledad Bonetti, en relación a los inmuebles ubicados en la Av. Don Pedro de Mendoza Nros. 2983, 3003/17, popularmente denominado "Conjunto Barraca Peña" y Av. Don Pedro de Mendoza Nros. 3181/85/95, el 4 de septiembre de 2017, registrado bajo el N° 20409856-RL/2017, cuya copia certificada se adjunta como Anexo V de la presente Ley. Art. 2°.- Desafectase del Distrito Urbanización Futura — UF del Código de Planeamiento Urbano la Parcela 3 correspondiente a la Manzana 86, Sección 10, Circunscripción 4, que como Anexo I forma parte integrante de la presente Ley. Art. 3°.- Aféctase al Distrito Área de Protección Histórica — APH (N° a designar) del Código de Planeamiento Urbano, al Conjunto "Barraca Peña", y la Parcela 3 correspondiente a la Manzana 86, Sección 10, Circunscripción 4, que como Anexo I forma parte integrante de la presente Ley. Art. 4°.- Apruébanse las Normas Urbanísticas para la Parcela 3 correspondiente a la Manzana 86, Sección 10, Circunscripción 4, que como Anexo II y los planos que como Anexos III y IV, forman parte de la presente Ley. Art. 5°.- Suprímese el punto 10 del parágrafo 5.4.13 "NUEVOS APH" del punto 5.4 NORMAS ESPECÍFICAS PARA CADA DISTRITO, correspondiente a la Sección 5 "ZONIFICACIÓN EN DISTRITOS" del Código de Planeamiento Urbano. Art. 6°.- Encomiéndase a la Subsecretaría de Planeamiento del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires la incorporación al Código de Planeamiento Urbano de los planos y de las Normas Urbanísticas obrantes en los Anexos I, II, III y IV así como la modificación de la Plancheta N° 24 de Zonificación del mencionado Código, de acuerdo con lo establecido en la presente Ley. Art. 7°.- Autorízase al Poder Ejecutivo a constituir un derecho real de usufructo a favor de la Autoridad de Cuenca Matanza-Riachuelo (ACUMAR) sobre los inmuebles individualizados en el artículo 1° de la presente Ley, sitos en la Av. Don Pedro de Mendoza 2983, 3003/17, Parcela 003, Manzana 086, Sección 10, Circunscripción 4, conocido como "Conjunto Barraca Peña" y el inmueble ubicado en la Av. Don Pedro de Mendoza Nros. 3181/85/95, Parcela 001, Manzana 079, Sección 10, Circunscripción 4, por el plazo de veinticinco (25) años. (Ver Anexos de la Ley inicial en el BOCBA 5289 del 8 de enero de 2018 referente al Expte. 2530-J-2017).
Apertura del Registro de Participantes de la Audiencia: 21/02/2018
Cierre del Registro de Participantes de la Audiencia: 16/03/2018 a las 15:00 hs.

Inscripción de Participantes: Las personas físicas podrán iniciar la inscripción a través de la página web: www.legislatura.gov.ar o bien, personalmente en la Dirección General de Gestión y Participación Ciudadana de la Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, sita en la calle Perú 160, Piso 1°, Of. 110. Para finalizar dicho trámite, es de estricto cumplimiento acreditar identidad con DNI, LC o LE el día de la Audiencia Pública. Las personas jurídicas deberán hacerlo únicamente a través de sus representantes legales acreditando personería jurídica en dicha Dirección General. Horario de atención al público: lunes a viernes de 10 a 18 hs.
Vista completa de la Ley Inicial y de los Expedientes: En la Dirección General de Gestión y Participación Ciudadana. Informes: Tel. 4338-1033, mail dg.gypciudadana@legislatura.gov.ar.
Autoridades de la Audiencia: El Presidente de la Legislatura, o quien se designe conforme lo dispone el Art. 12° de la Ley N° 6.

LA DISPUTA POR LOS CAMPITOS

POR JUAN MANUEL CASTRO

Rejas, alambre de púas, seguridad privada. El Club Atlético Boca Juniors cercó los campitos de Casa Amarilla, tres manzanas de espacio público que usan los vecinos y donde hasta hace algunos años se iban a construir 1000 viviendas sociales. La dirigencia, encabezada por Daniel Angelici, avanzó con el alambrado después que la justicia volvió a foja cero un expediente abierto a partir de una demanda presentada por organizaciones y vecinos del barrio, en la que denuncian la ilegalidad de la venta del predio. En febrero de 2106, sin tratamiento en la Legislatura porteña, la Ciudad lo vendió por \$180 millones al club en una licitación pública, a cargo de la Corporación Buenos Aires Sur SE. Mientras investigaba la denuncia, el juez Guillermo Scheibler, a quien le acaban de quitar la causa, había aceptado un recurso de amparo que frenaba cualquier tipo de edificación en el terreno. Además, en noviembre había rechazado la solicitud de Boca Jrs de alambrar los campitos. Según declaró el propio Angelici, su proyecto era construir allí una nueva cancha. Ahora, el club promete un parque “multicultural”.

El alambrado generó alarma entre los vecinos, quienes se autoconvocaron en asambleas abiertas para defender el espacio público y repudiar la decisión de la Cámara de Apelaciones en lo Contencioso de la Ciudad de volver a foja cero el expediente. “La única escapatoria de la justicia fue buscar excusas formales para anular la causa. Al único juez que trató la cuestión de fondo lo apartaron”, dijo el abo-

A DESALAMBRAR

Tras un fallo judicial de la Cámara porteña, la dirigencia del club Boca Jrs alambró e instaló seguridad privada en los terrenos de Casa Amarilla. Vecinos y organizaciones realizan diferentes acciones en defensa del espacio público y denuncian que la venta fue ilegal e irregular.

FOTOS: SEBASTIÁN PUENZO



gado Jonatan Baldiviezo, miembro del Observatorio del Derecho a la Ciudad, que representó a La Boca Resiste y Propone (LBRP) en la presentación del amparo.

“Tenemos sobradas evidencias que dejan al descubierto la ilegalidad sobre la venta de los campitos”, aseguró LBRP en un comunicado. El jefe de Gobierno porteño, Horacio Rodríguez Larreta, consultado por Sur Capitalino defendió la licitación hecha por Ciudad: “El destino de los terrenos lo tiene que evaluar la justicia. Es un asunto donde no interviene el Gobierno ahora”, se desligó. “La complicidad del Gobierno es evidente,

por eso tiene que mentir. Angelici y Boca continúan presionado a la justicia”, refutó Baldiviezo.

La cuestión es que el juez Scheibler estaba a punto de determinar si, tal como denuncian las organizaciones barriales, la venta “fue ilegal e irregular” pero en la última semana del año la Cámara le quitó la causa y, por una cuestión formal de conexidad, se la asignó a la jueza Paola Cabezas Cescato, del juzgado 11. El pase de juzgados es leído por las instituciones vecinales como un guiño judicial a Angelici. “Es notoria su influencia en la justicia de la Ciudad”, dijo Baldiviezo.

Terminada la feria judi-

cial los vecinos insistirán ante la nueva jueza con los planteos realizados hace dos años: que la venta no fue tratada por los legisladores tal como plantea el artículo 82 de la Constitución porteña y que la licitación estuvo hecha a medida del club ya que sólo podían presentarse entidades con un capital mayor a \$100 millones, que residan en la Comuna 4 por más de diez años y otros tantos requisitos que sólo Boca Jrs podía cumplir.

El amparo también recordaba que en esos terrenos el Instituto de la Vivienda de la Ciudad iba a construir complejos habitacionales pero que se los cedió al Gobierno central aunque la ley 1.251 autoriza ese tipo de transferencias sólo con fines educativos, de seguridad o salud. No menciona instituciones deportivas. Mucho menos la intención de lucro que implicaría levantar un “estadio shopping”, como lo llaman los vecinos. La demanda judicial agregaba que los predios de Casa Amarilla están incluidos en la ley 2.240 que declaró la Emergencia Urbanística y Ambiental del barrio de La Boca.

La decisión de cómo seguir el expediente que-

dó en manos de la jueza Cabezas Cescato, la misma que en mayo pasado rechazó intervenir en la causa por considerar que no existía “conexidad” entre una que investigaba su juzgado -con sentencia en 2009- y el amparo por la licitación de los terrenos.

ACCIÓN Y REACCIÓN

Al día siguiente de alambrar el predio, el club envió a sus socios un flyer. No habla de una nueva Bombonera sino que anuncia un “parque multicultural y deportivo”. Aunque no aclara si será de acceso público o sólo para los socios, explica: “El espacio repartirá 14.500 m2 descubiertos para la realización de deportes con seis canchas de fútbol, una de básquet, una pista de skate, circuitos aeróbicos para ejercitar al aire libre y juegos para niños. También se proyectan otros 13.000 m2 para actividades culturales con talleres y ferias temporales y 1.100 m2 cubiertos con un gimnasio de rehabilitación, un museo, un paseo de artes y la biblioteca Juan Bautista Alberdi que tendrá 16.000 volúmenes disponibles”.

El flyer insiste en un supuesto “estado de abandono” de los terrenos, algo que los vecinos y las organizaciones niegan. “Mienten cuando dicen que es un baldío. Lo usamos todos los vecinos, es un lugar de encuentro del barrio”, dice Marga Cabral, del Colectivo Artístico Vecinal de La Boca, mientras pinta unas siluetas de niños que luego colgarán del alambrado como tantos otros carteles producidos colectivamente en una de las acciones votadas en asamblea.

La antropóloga e investigadora sobre el proceso de gentrificación en el barrio, Ana Thomasz, analiza: “Quieren instalar que los terrenos están descuidados o abandonados pero no aclaran que, en todo caso, ese abandono es de parte del Gobierno porteño, justamente el encargado de que estén en buen estado. Con sólo pasar por acá, está claro que los campitos son usados y, por ende, mantenidos por los vecinos que juegan al fútbol, pasean al perro, hacen picnic y asados, bailan candombe... Hablan de abandono para justificar la privatización del espacio público, el mismo discurso de los ‘90”.

CAPITAL
FEDERAL

DESALOJO DE LA COOPERATIVA CIUDADANOS DEL MUNDO

CUARENTA JÓVENES DE LA CALLE OTRA VEZ EN LA CALLE

Tras cercar los terrenos de Casa Amarilla, Boca Jrs pidió el desalojo del lavadero de una cooperativa y acusó a los trabajadores de usurpadores. Al momento de la denuncia, aún pesaba el amparo que frenaba la privatización del predio

Lo segundo que hizo el club que representa Daniel Angelici después de alambrear los campitos de Casa Amarilla fue que la Policía de la Ciudad desaloje a la Cooperativa Ciudadanos del Mundo de la esquina de Espinoza y Martín Rodríguez, la única del predio que quedaba sin enrejar. Se trata de un emprendimiento para jóvenes en situación de calle: un lavadero de autos creado para brindar una modesta salida laboral a chicos con consumos problemáticos que funciona desde 2006 en el barrio de La Boca.

Alejandro Cabrera, en representación de la cooperativa se presentó en la Fiscalía 11, que ordenó el desalojo, y mantuvo una reunión con los abogados de Boca Juniors quienes le ofrecieron una compensación, aparentemente en bolsones de alimentos, que

fue rechazada.

Los trabajadores del lavadero no se dieron por vencidos y se instalaron en la vereda para continuar

había quedado de cuando estaba el circo y le dije a otros pibes, Juan y Daniel, que yo ponía la plata y que ellos podían poner su volun-

guez, frente a la bombonería. Pasaron más de 300 jóvenes de entre 16 y 25 años que lavaron autos a vecinos y a varios jugadores de la

res, y martilla sobre la idea que sostiene el proyecto: "Es posible recuperar la identidad por valores, es posibles sentirse útil, mantener la mente ocupada en cosas importantes como el trabajo".

El 31 de enero a la mañana llegó la policía. "Vinieron, levantaron la casilla y rompieron todo. Nos hablaron mal, como provocándonos. Por suerte nadie saltó. Les pedimos sacar las cosas que teníamos adentro y no nos dejaron. Ni siquiera nos llegó el aviso de desalojo", relató Yanet Araujo, miembro de la Cooperativa, a Nueva Ciudad. Y agregó: "Estamos desde 2006 y Boca compró en 2017. Nos expedimos ante el Gobierno para que nos dé una mano y nunca hubo respuesta". Cabrera finalizó con una reflexión: "Ellos dicen que somos usurpadores. No sé quién es el usurpador acá".



con su labor. Los efectivos policiales ensayaron un segundo desalojo aunque sin éxito. Ahora, además de demandar al Gobierno de la Ciudad y al club, están abocados a buscar alguna forma de legalidad que pueda dar continuidad a la única forma que tienen de sustento.

"Había un caño roto que

tad de trabajo. Entonces, en lugar de andar lastimando gente podían empezar a trabajar con un lavadero a voluntad", cuenta Alejandro Cabrera, el representante de la cooperativa.

Esa primera manguera que conectaron el 26 de noviembre de 2006 hizo pasar mucha agua por Arzobispo Espinoza y Martín Rodrí-

primera de Boca Juniors.

"Hay mucha historia de abandono, de indiferencia, de decir que no valen. Y las circunstancias de la vida a veces te ponen en lugares difíciles pero en otras circunstancias pasan otras cosas", dice Cabrera, pone de ejemplo a otros pibes que pasaron por ahí y ahora trabajan en distintos luga-

f /t /gcba

buenosaires.gob.ar/disfrutemosBA

Buenos Aires PLAYA

10 años de una playa de 10.

Vení a disfrutar el verano en la Ciudad. Más arena, sombrillas, juegos de agua, samba, barco pirata, recitales, clases de baile y mucho más. De martes a domingo de 10 a 20 h en el Parque de los Niños, el Parque Indoamericano o uno de los 11 solárium en las plazas de la Ciudad.

GRATIS



Buenos Aires Ciudad



Vamos Buenos Aires

MIRANDO AL SUR

EL HOGAR RAWSON EN GRAVES PROBLEMAS

El Órgano de Revisión de la ley de Salud Mental cuestionó el funcionamiento del Hogar Rawson de adultos mayores, ubicado en Amancio Alcorta 1402, en el barrio de Barracas. Fue tras una visita realizada por la secretaria ejecutiva Graciela Iglesias en la que se pudo constatar un grave deterioro del edificio así como la falta de servicio médico adecuado. Si bien el 60% de la población del Rawson padece problemas psiquiátricos y no recibe la atención necesaria, hay muchos pacientes que no tienen tales cuadros. Es por eso que el Órgano de Revisión pidió que se modifiquen las condiciones para que quienes están alojados tengan una vejez proactiva y el lugar no sea un depósito de personas. Además, se pudo comprobar que falta personal propio para la atención psiquiátrica, por lo que cada 15 días un psiquiatra del Hogar San Martín concurre al lugar.



CONDENARON A PRISIÓN A 13 PERSONAS POR “USURPACIÓN” DEL EX PADELAI

El Juzgado en lo Penal, Contravencional y de Faltas nro 28 de la Ciudad de Buenos Aires condenó a seis meses de prisión por “usurpación” a 13 integrantes de la Cooperativa de Vivienda, Crédito y Consumo de San Telmo” que entre 2012 y 2017 ocuparon el edificio expropiado del ex Padelai. El ex Padelai es una referencia en la lucha por la vivienda y en la pelea para que la ciudad más rica del país tenga políticas que garanticen derechos básicos. Hace un año, después del último desalojo los vecinos pidieron que se construya una escuela en el predio. Sin embargo, el gobierno decidió que se convierta en un “Polo Cultural”. Un año después, Larreta anunció el traslado de la nueva sede de la Comuna 1 a ese predio.

PROCESARON A SPACCAVENTO

“Nunca recibimos subsidios ni donaciones. Tampoco cobramos por las atenciones médicas. Es todo mentira. Dejé la dirección del Argerich manejando un Duna y sigo con el mismo auto”, dijo Donato Spaccavento a Sur Capitalino. Sin embargo, el ex director del Hospital Argerich fue procesado por supuesta defraudación a la administración pública y embargado en \$30 millones al ser acusado de quedarse con la recaudación de una playa de estacionamiento del centro de asistencial público. Así lo decidió el juez



Sebastián Casanello quien concluyó que Spaccavento se valió de “maniobras” para apropiarse de la recaudación de la playa de estacionamiento, ubicada en un terreno cuya explotación había cedido la Dirección General de Puertos en noviembre de 2003 al hospital.

CUATRO AÑOS DEL INCENDIO DE IRON MOUNTAIN

Ya pasaron cuatro años de la mañana del 5 de febrero de 2014 en que se incendió un depósito de la empresa Iron Mountain, encargada de la custodia de documentación de distintas compañías. Al desplomarse una pared del depósito ubicado en la calle Azara 1245, del barrio de Barracas, murieron ocho bomberos y dos rescatistas de Defensa Civil. Las pericias posteriores confirmaron la intencionalidad del incendio. Ya hay pruebas que demuestran la intencionalidad del incendio y las fallas de las agencias del Estado en los controles.



MÁS DE 60 AÑOS CONSTRUYENDO CON EL PAÍS

www.silosareneros.com.ar





Brandsen 15, C1156AAA, La Boca, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina 54 11 4362 2442

Adrian Vischi

Productor - Asesor de Seguros
de Federacion Patronal Seguros S.A

Mat. 38.043.S.S.N.

Automotores - Casas - Comercios
Accidentes personales ART

Olavarria 590 Loc 2 Horario de Atencion
Capital Federal Lunes a Viernes

Tel/Fax: 4301-8294 de 10 a 13 y de 16:30 a 19 Hs

E-mail: adrian.vischi@gmail.com

CRISIS HABITACIONAL

POR MARTINA NOAILLES

Hace poco más de una década, la sólida edificación de Santa Cruz 140 se hundía en un profundo abandono. Los 6.500 metros cuadrados donde había funcionado la importante fábrica textil Selsa estaban deshabitados. Pero no vacíos. Ratones, murciélagos, arañas, palomas y toneladas de escombros y basura se acumulaban adentro. A ese lugar fueron llegando, poco a poco, decenas de familias para quienes tener un techo era más un sueño que un derecho. En todos estos años transformaron abandono en hogar. Por eso, hoy resisten volver a la calle y que la ex fábrica sea moneda de cambio del negocio inmobiliario. Cien familias, un Estado ausente, un empresario especulador y una justicia que, por segunda vez, confirma que los habitantes de Santa Cruz 140 deben ser desalojados.

“Llegué a la Argentina desde Perú hace 17 años y vivo en este lugar desde hace once. Cuando llegamos éramos unas 70 familias y el edificio estaba totalmente abandonado. Nadie reclamaba por él. Así que nos organizamos, limpiamos todo, sacamos escombros, máquinas en desuso, cada uno arregló su espacio, construyó. Todas las instalaciones de luz y agua las hicimos nosotros. Por dos años no tuvimos electricidad”, comienza su relato Escot Duglas, uno de los primeros que llegó a la ex Selsa sin nada y que hoy vive con su mujer y su hijo en el primer piso de esta mole frente al Parque Ameghino donde funcionaron las oficinas administrativas y el gran comedor de la fábrica de toallas.

El proceso de la quiebra fue el primer escollo que debieron superar. “En un momento, tras varios años acá sin que nadie reclamara nada, vino el síndico de la quiebra y nos dijo que debíamos irnos porque esta parte del edificio pertenecía a Aguas Argentinas”, recuerda Escot y subraya enfático: “Decidimos que de acá no nos íbamos”.

Uno de los motivos de la quiebra de Selsa había sido la gran deuda que la fábrica tenía con Aguas. La manera de saldarla fue entregarle como pago el edificio de Santa Cruz 140. Mientras Aguas lo ponía en remate, las familias recibieron varias visitas de abogados que, junto a policías, los invitaban a irse a través de amenazas. Nadie se movió.

Luego llegó el remate: “Aysa pone a remate el edificio. La deuda era de 4 millones de pesos pero lo rematan por un millón y medio. Nos opusimos.

SANTA CRUZ 140 RESISTE

Cien familias que viven en la ex fábrica Selsa de Parque Patricios están a poco de ser desalojadas. Tras formar una cooperativa, en 2017 pidieron un crédito ante el IVC que les permita adquirir un nuevo predio y construir allí un techo. Por ahora no obtuvieron respuesta.



FOTO: GENTILEZA MARCHA / MARINA CARNIGLIA

Les dijimos que vivíamos 100 familias y que estaban rematando el lugar con nosotros adentro”, dice Escot mientras lamenta que, por entonces, aún no estaban organizados en cooperativa y que, ni el Poder Judicial ni el Estado, les hubiera dado la posibilidad de unirse y comprar todos juntos el edificio de Parque Patricios. “Podríamos haber pedido un crédito del IVC para adquirir el lugar que nosotros mismos recuperamos”, coincide la mayoría.

Cada escollo, fue un aprendizaje. Así fue que conformaron una primera Cooperativa de Vivienda que los habilitara a gestionar un crédito en el marco de la Ley 341. La llamaron “Unidos por una Esperanza”. Pero no pudieron sortear ciertos obstáculos burocráticos y se disolvió.

Mientras tanto, el comprador del edificio ubicado en pleno Distrito Tecnológico —uno de los tantos en los que el macrismo dividió la ciudad para beneficiar a los inversores inmobiliarios— inició el juicio de desalojo.

“Ahí empezamos a conectarnos con organizaciones, partidos políticos, el MTL, el PO, muchos nos apoyaron y así de a poco aprendimos cómo organizarnos. Jorge Abasto del CIBA y Rosa Herrera, abogada de la Liga Argentina por los Derechos del Hombre, nos orientaron muy bien. Gracias a

esa lucha se logró seguir todos estos años. En 2015, armamos la Cooperativa Papa Francisco, que reúne un 70% de las familias que vivimos aquí”, enumera Escot, actual presidente de la cooperativa.

El proceso fue largo pero los resultados están a la vista. Son 239 personas —124 adultos y 115 niños y niñas, oriundas de Chaco, Tucumán, Salta, Perú, Bolivia y Paraguay— que, de manera silenciosa, hicieron del edificio abandonado un lugar habitable: colocaron bombas de agua, se dividieron en unidades habitacionales, lograron que Edesur les instale 66 medidores individuales, instalaron mata-fuegos, mejoraron el cableado, ampliaron la salida del edificio en caso de emergencia, conformaron una comisión vecinal que se renueva periódicamente, designan un delegado por piso, responsable de cobrar un monto mensual de expensas y de coordinar la limpieza de espacios comunes por piso. Con ese dinero también se paga el salario del encargado de seguridad del edificio, por lo general algún vecino. Las familias se informan de las novedades a través de asambleas quincenales o mensuales y de una cartelera en el hall de planta baja.

En paralelo, en todo ese tiempo, el juicio de desalojo avanzó. El juez Fernando Cesari reunió a las partes en varias audiencias de la que partici-

paron los vecinos. Sentó en su despacho a los organismos del Estado, tanto de Ciudad como de Nación, en busca de alguna solución para que las 100 familias no quedaran en la calle. “Siempre le decían que no había fondos. Pedíamos comprar el predio, ir pagando, que nos financiaran. El dueño tampoco quería vendernos, hasta que en la tercera audiencia dijo que sí y puso el precio: 30 millones de pesos. Lo había comprado en uno y medio. Hasta el juez le dijo ‘pero mirá qué lindo negocio!’”, cuenta Escot sobre aquella reunión en la que sintieron que todo volvía a caerse.

En 2017 la Cooperativa presentó todos los papeles ante el IVC para pedir un crédito que les permita adquirir un nuevo predio y construir allí un techo. Pero por ahora no obtuvieron

respuesta.

“El tema de la vivienda está muy complicado. Mi sueño es que me den algo para que pague mensualmente y que sea algo mío... nos hicieron entregar los papeles al IVC, tenemos la cooperativa... Algo tiene que salir”, se espera una vecina ante antropólogos de la UBA que hicieron un relevamiento y análisis de la situación que viven las familias de la ex Selsa, en el proyecto “Documentos para la gestión por un derecho a la vivienda. La Casa Santa Cruz”. Los testimonios se repiten. Escot asegura que si vienen a desalojarlos, se encadenará para resistir: “Es muy difícil alquilar, te piden un montón de depósito, si tienes hijos te dicen que no, si eres peruano te dicen que no. El año pasado perdí mi trabajo en el Paseo de la Estación Constitución. Y ahora me quieren sacar de acá. Sin trabajo y sin casa. Es lo mismo que me digan ‘volvete a tu país’”.

En diciembre, días antes de la feria judicial, la Cámara confirmó que las cien familias deben ser desalojadas. “Hay que seguir luchando, otra no nos queda”, resume Javier, otro de los delegados, minutos antes de que arranque una nueva asamblea.

DESAPARICIONES

El 23 de septiembre de 1977 Fernando “Cura” Sánchez y Gustavo “Mondragón” Grassi fueron secuestrados en la vía pública y llevados al centro clandestino “El Atlético” y luego a la Esma. Ambos militaban en Política Obrera y Grassi, de 26 años, era obrero de la fábrica textil Selsa, en Parque Patricios. Allí realizaba una intensa actividad clandestina de reorganización sindical contra la dictadura y los interventores militares del sindicato textil (AOT). En Selsa también trabajaba Ana de Once (Silvia Lewin, conocida por sus compañeros como “la enfermera”), que anoticiada horas antes de su ingreso a fábrica de la desaparición de Gustavo, no se presentó.

FERRETERIA - SANITARIOS - CERRAJERIA

LLAVES EN EL ACTO

PINTURERIA - ELECTRICIDAD
BULONES - HERRAMIENTAS
CALEFACCION - PEGAMENTOS

“ME FALTA UN TORNILLO”
OLAVARRIA 591 - LA BOCA



CULTURA DE ACÁ

LA HORA DEL VERANO

EL ESPÍRITU DEL POLACO GOYENECHÉ

A sombra el dato y hace temblar al corazón: en las sillas de la centenaria esquina el “Polaco” Goyeneche cantó tangos. Desde 1905, el bar fue refugio y amena contención para los trabajadores ferroviarios, para los solitarios y, más acá en el tiempo, centro social arrabalero donde se germinó la alta bohemia del mejor tango porteño. “Acacia Negra” es hoy un café escondido en el paraíso más íntimo de Barracas, el empedrado del pasaje Darquier.

El tiempo se detuvo en esta parte del barrio. La estación Yrigoyen tiene una construcción especial que mezcla ladrillos y metal. Los adoquines que adornan esa silenciosa cortada están allí desde que el Virrey Vértiz ordenó ponerlos. Hay casas que no modifican sus fachadas desde hace más de un siglo. El aire se renueva, pero el espíritu de esa calle

detuvo su reloj y caminarla es ya una experiencia para los sentidos. En uno de los vértices de este pasaje, está “La Acacia Negra, el café de las abuelas”.

“El nombre se debe a las abuelas de los dueños, Acacia y Negra. Queremos mantener la esencia histórico del lugar, ofrecemos comida casera y un espacio de tranquilidad”, nos dice Larissa Teliukina, encargada del Café, nacida en Moscú y hoy en Barracas. El lugar sorprende por su originalidad en la elección de los colores, pasteles y vivos, que contrastan con el ocre de la estación y el gris de los adoquines. El amplio salón asegura serenidad y lugares ideales para la charla. Grandes ventanales, mesas familiares y sillas cómodas, abrazan la idea de pasar aquí un rato agradable, apenas invadido por el paso de la formación ferroviaria. Este detalle le da al Café un tono poético, se produce en

“Acacia Negra” el feliz trance de poder fijar la mirada en la nada, y disfrutar. Se sirven desayunos, brunchs, almuerzos y aperitivos.

La historia de esta esquina es larga. Nació en 1905 con la estación, el movimiento en esos años era frenético y marcaba la pauta de una nación que crecía, los productos del país bajaban del tren para una Ciudad de Buenos Aires ávida de frutas, carne y pescados frescos. El bar fue un almacén de ramos generales que surtió a todo el barrio cuando Barracas tenía el alma de un pequeño pueblo. En 1915 fue pasó a llamarse “La Estación”, y desde 1950 hasta 1978 tuvo una intensa vida social porque lo compró el suegro del astro boquense Beto Menéndez, quien vivía en la planta alta. Al atardecer, los trabajadores ferroviarios se sentaban para ponerle el punto final al jornal. Luego, estuvo cerrado hasta que Pino Solanas lo vio y lo in-



mortalizó en su emblemática película “Sur”, allí la esquina entró al Partenón mistongo de bodegones porteños. La escena de Goyeneche cantando “La última curda” en la puerta del bar ya forma parte del inconsciente colectivo argentino.

La esquina volvió a brillar en la vaga noche barraquense. El 10 de diciembre de 1990 Omar Tamburí fundó aquí “Buenos Aires Sur”. Esa noche el “Polaco” cantó junto con Rubén Juárez el tango “Silbando”, que está escrito en una de las paredes del bar. En una de las mesas estuvo Eladia Blázquez y Adriana Varela cantó por primera vez guiada por la mirada paterna del inmortal Goyeneche, quien se convirtió en el padrino de esta esquina

que desde entonces tuvo el destino litúrgico de esos bares con alma propia. Los últimos años estuvo cerrado pero adentro seguían vivos los fantasmas de la nostalgia.

Con nuevos dueños, “Acacia Negra” es un espacio que invita a tomar un vermouth en las mesas que están en la vereda. La carta es promisoría, hay sándwiches vegetarianos y muffins de queso cheddar con rulos de jamón crudo, tostadas de pan de campo, queso brie y focaccias. La precisa mirada de la chef Alicia Turcoff es sinónimo de calidad. No hay manera de no dejarse tentar por la atracción de esta esquina colorida en la profunda Barracas donde enhorabuena las obras urbanas –con su ensordecedor ruido- no han llegado.

CLASES TALLERES CURSOS GRATIS CLASES TALLERES CURSOS GRATIS



Apoyo escolar

ESCUELA POPULAR DE ARTE ESTHER BALLESTRINO

Primario y secundario, todas las materias
Sábados 14 a 17hs
Hernandarias 444 – La Boca
Fb El Hormiguero La Boca / elhormigueroorg@gmail.com



Juegotecas

LA BOCA

Para niños/as entre 3 y 13 años
Lunes a viernes de 13.30 a 18.30hs.
Grupo de 3 a 5 años: martes y jueves de 14 a 16hs.
De 6 a 8 años: lunes y miércoles de 14 a 16hs.
De 9 a 13 años: lunes a jueves de 16.30 a 18.30hs.
California 601 – La Boca
4302-8261 / juegotecalaboca@gmail.com

CATALINAS

Grupo de 3 y 4 años: lunes y miércoles de 14 a 16hs.
De 5 y 6 años: martes y jueves de 14 a 16hs.
De 7 a 9 años: martes y jueves de 16.15 a 18hs.
De 10 a 13 años: lunes y miércoles de 16.15 a 18hs.
Pi y Margall 671 – La Boca
juegotekacatalinas@gmail.com / 15 5378-0177



Cultura/Arte/Deporte

TALLERES CASASAN

Lunes de 17 a 20hs: “Taller de Música” para adolescentes y jóvenes de entre 15 y 30 años
Lunes 17hs: Hatha Yoga
Lunes de 18 a 19hs: “Break Dance” para niños y jóvenes entre 10 y 20 años
Lunes 18:30: “Jugando en Inglés” para niños
Lunes de 19 a 20hs: “Danza Afro Candombe” para principiantes
Martes 17 a 18:30hs: “Kung fu” para niños
Martes 17 a 19hs: “Taller de estampados” para jóvenes y adultos
Martes 18:30hs: “Danzas Folklóricas”. Todas las edades
Miércoles 17 a 18hs y de 19 a 20hs: “Danzas urbanas” a partir de 4 años
Miércoles 18 a 20hs: “Rap” a partir de 10 años
Miércoles 18 a 19hs: “Zumba”
Jueves de 16:30 a 17:30hs: Juegoteca para niños de 3 a 6 años
Jueves de 17:30 a 19hs: “Fusión contemporánea”
Viernes 17 a 18hs: “Kung fu” para niños
Viernes 18:30hs: “Yoga Iyengar”
Viernes de 19:30 a 21hs: “Danzas Folklóricas”. Todas las edades
Olavarría 815 – La Boca
Fb Fundación Casa San / www.casasan.org

ESCUELA POPULAR DE ARTE ESTHER BALLESTRINO

Las inscripciones comienzan en febrero y los talleres en marzo.
Las actividades son para jóvenes y adultos.

Lunes 16 a 18hs: Fotografía
Martes 18 a 20hs: Danzas Latinoamericanas
Miércoles 18 a 20hs: Hip Hop
Jueves 14 a 16.30hs: Taller de cerámica
Jueves de 17 a 19hs: Teatro – Nivel inicial
Viernes 17 a 19hs: Lectura y escritura creativa
Sábados 14 a 15.30hs: Entrenamiento físico y conciencia postural
Sábados 15.30 a 17hs: Acrobacia en tela
Hernandarias 444 – La Boca
Fb El Hormiguero La Boca / epa.estherballestrino@gmail.com / 15 3881-9120



Asesoramiento profesional

UNIDAD BÁSICA MARTINIANA OLIVERA

Las actividades se retoman en marzo
Lunes 18hs: Asesoramiento Psicológico para niños, adolescentes y adultos
Martes 18:30hs: Taller de Mujeres. Violencia de género y familiar
Palacios 85 - La Boca
ublamartiniana@gmail.com / 15 5452-6240

ALCOHÓLICOS ANÓNIMOS

Martes y jueves de 19 a 21hs / Domingos de 10 a 12. Hombres y mujeres se ayudan unos a otros a recuperarse del alcoholismo. Gratuito.
Olavarría 486 - La Boca
aagrupoboca@hotmail.com

POR PRIMERA VEZ, LOS REYES SE CONSAGRARÁN EN EL BARRIO

UN CARNAVAL CON JURADO EN LA BOCA

Después de 15 años, desde que en 2003 se realizó el primer curso evaluador con un jurado elegido por la Comisión de Carnaval del Ministerio de Cultura del Gobierno porteño, le tocó el turno a La Boca. El barrio, de larga tradición carnavalesca, se convirtió en una de las sedes que medirá las performances de 2018.



Con la presencia del jurado, las murgas van con todo. El sábado 10 de febrero en la avenida Benito Pérez Galdós entre Pedro de Mendoza y Brin, compiten desde las ocho de la noche hasta la una de la mañana, con un margen de una hora de diferencia las siguientes comparsas: arrancan Los Afortunados de Villa Urquiza, sigue Caprichosos de San Telmo, luego Los Goyenches de Saavedra, a las 23 Los Elegantes de Saavedra, a medianoche Los Atorrantes de Almagro y a la una de la mañana Los Reyes del Movimiento de Saavedra.

Miles de personas bailarán en el corsódromo de Benito Pérez Galdós. Y el domingo 11 la fiesta empieza y termina un poco más tarde. A las 21:30 horas, arrancan Los Gardelitos de Solís, a las 22:15 Murga de Luzuriaga y a las 23:45 el Grupo de Candombe Isla Maciel. Quince minutos después de medianoche llega El Banqui-

to de Beccar, a las 24:45 De Paso Cañazo y para terminar Bombo, Platillo, Elegancia a la una y media de la mañana.

Los jurados certificarán el nivel artístico como parte del reglamento de las agrupaciones de carnaval en fun-

ción de su vestuario, baile, canto, percusión y fantasía para luego ser calificadas y habilitadas o no para el año siguiente.

El lunes 12 de febrero, a las 20 horas, desfila Invitación al delirio. Le siguen Los Dandys de Boedo, Derrochando Alegría y Los Viciosos de Almagro. A partir de la medianoche, Envasados en Origen, Dementes de la Quema y Revoltosos de Villareal. El martes 13 sigue el baile con Calaveras de Constitución a las ocho de la noche, Los Arrebatados, Los Verdes de Monserrat, Los Dichosos de Villa Crespo y la Agrupa-

ción Poetas de Nadie a las 23:30 horas.

La celebración sigue el sábado 17 con La Gloriosa de Boedo, Los Incorregibles Porteños a las 21 horas, luego Los Audaces de Bajo Belgrano, Los Fantoques de Villa Urquiza y Los Elegidos de Dios Momo de Saavedra a medianoche. Una hora después, coronan el sábado Los Cachafaces de Colegiales. El domingo 18, el baile va de 20 a 23 horas con Caprichosos de Mataderos, Los Bohemios de Lugano, Los Pibes de Don Bosco y Los Soñadores de Villa Pueyrredón.

El último día de Carnaval será el sábado 24. Los Intocables desfilan a las ocho de la noche seguidos de Enviados por Saavedra, Los Chiflados de Boedo y Los Arlequines de la R. Después de las 12, todavía quedan dos que serán las últimas en calentar el asfalto de la Benito Pérez Galdós: Los Fanáticos del Oeste y Los Desconocidos de Siempre.

FICCIONES DEL SUR

GUILLE, EL GRUPO DE WHATSAPP



POR FACUNDO BAÑOS

UNO

Mira los faroles amarillentos del parque por poner los ojos en algún lugar, pero en realidad no está mirando nada. Sentado en la mesa que da contra la ventana del bar, se juega un lance con el mozo para que le recargue un poco el vaso de fernet. Viejo café. Más viejo de lo que él creía. El mozo sacude brevemente la botella y deja caer un hilo delgado de bebida negra. Mientras el líquido nuevo explota contra los hielos, le explica con la mirada que no

le tiene que volver a pedir eso. Pero Juan no entiende señales desde ayer, cuando lo agregaron en uno de esos grupos de WhatsApp que se arman para difundir una mala noticia. Toma un trago y calcula con los dedos las veces que le mintió a su amigo que no podía verlo. Pierde la cuenta. Trata de recordar cuándo fue que se vino para San Telmo, pero en este momento no hay nada que sepa con claridad. Cualquier cosa le decía: que andaba con laburo, que la vieja se sentía mal, que la semana que viene lo llamaba. Lo cierto es que le daba paja tomarse

una birra con él porque sabía que iba a hablarle de cosas que no le interesan y de gente que no tiene nada que ver con su vida. Padece de antemano su necesidad de ponerlo al tanto de lo que pasa en La Boca. Pero él sí le importa. Fueron muy amigos, muchos años. ¿Qué hace el Tuquito en el Borda? ¿Qué carajo pasó? No le entraba en la cabeza y las luces flojas del Lezama no lo estaban ayudando a pensar.

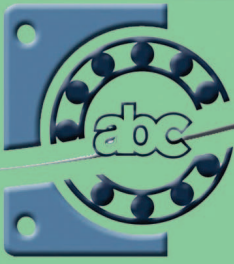
Mira la pantalla del celular. Todavía no escribió nada en el grupo, pero lee inmediatamente cada cosa que escriben los demás. Quiere entender sin preguntar. No es vergüenza. Es el lastre de su culpa. Es también el temor de saber de un tirón todo lo que no supo. El grupo se llama "Guille" aunque nadie le dice así. Es el Tuco, es Güili, y algunos derivados de esos dos apodos primarios. Tendrían 14, como mucho, la vez que estaban en la esquina de la Brown y uno de los pibes grafiteó "Güili" en el portón de Irala. Así, con la diéresis. El resto se quedó mirando en silencio hasta que el Güili preguntó qué carajo eran esos puntitos arriba de la u. Se estallaron todos de risa y no pararon de reírse hasta que se hizo de noche. El del aerosol les quería explicar que lo había aprendido

en el colegio esa semana, y lo único que lograba era reavivar la carcajada. Nadie jamás se había preguntado cómo se escribía Güili, pero desde ese día todos lo supieron perfectamente.

En la otra punta del Británico, una pareja se manosea con diplomacia. Las otras mesas están vacías y el mozo ya bajó una persiana. Anda con ganas de rajarlo, pero Juan no lo mira. Hace un rato salieron tres flacos que hablaban pava-das de negocios. Por lo menos uno estaba duro y ese casi no habló. Los otros dos cerraron algunas cosas. Juan los tenía de frente y por momentos oía la conversación. "Qué gente de mierda", pensó, mientras paraban un taxi sobre Defensa.

Alguien como Juan, otro que andaría flojo de data, se cansó de esperar y tiró la

primera piedra: "¿Qué pasó?", escribió. Y Juan, atrincherado contra la ventana del bar, se alegró de ver ese renglón en la pantalla. Al fin. Hubo tres respuestas, ninguna clara. Dicen que lo levantó la cana de noche. Parece que andaba tirado en la calle o en la plaza. Juan tomó coraje y se largó a escribir, pero borró lo suyo cuando vio que otro número también estaba escribiendo. El mismo que había preguntado recién y que él no reconocía. Parece que andaba mal porque lo pateó la flaca. De un día para el otro no le pasó más cabida. Y ahí le cerró todo: Tuco era intenso cuando andaba con una mina y frágil si estaba solo. El número aquel seguía escribiendo, pero a Juan ya no le causaba gracia. Ahora quería preguntar él.



ABC INDUSTRIA S.R.L
RULEMANES
 Retenes - Crucetas - Piñones
 fabricaciones especiales
 entregas a domicilio
RODAMIENTOS
 Alte. Brown 717 - Mail. abc_rod@ciudad.com.ar
 La Boca - Tel. 43630393

ADRIAN
MASAJISTA PROFESIONAL
 Masajes DESCONTRACTURANTES -
 Relajantes - Sedativos
 EN AMPLIA Y COMODA CAMILLA
 CON CREMAS NEUTRAS Y ACEITES VEGETALES
MASAJES A DOMICILIO
 adriandantoni@yahoo.com.ar
 (15) 4141-1655
 (Contesto mjes de WhatsApp)
 Facebook: Adrián Masajes

FUTBOL VETERANOS CATALINAS - LA BOCA

 AMISTAD Y SOLIDARIDAD...
 HACEN UN BUEN DEPORTE
 sábado de 12 a 15 hs
 domingo de 9 a 12 hs

ADMINISTRACIONES
LIQUIDACIONES
DE
IMPUESTOS
BALANCES
AUDITORIAS
NORBERTO NUÑEZ
 (15) 6055-2919

Reparación de Electrodomésticos
¿SE ROMPIÓ?
 No hay problema, llámenos.
4300-9153
 "Se hace lo que se puede y lo que no se compra hecho..."
 Anónimo

CARLOS JOSE FRANZI SRL
 TECNOLOGIA DE AVANZADA AL SERVICIO DEL AUTOMOVIL

 - Servicio de inyección electrónica con equipo de diagnóstico computarizado
 - Servicio Diesel
 - Mecánica general
 - Mantenimiento integral del automotor
Isabel la Católica 777 - Telefax: 4301-4959
e-mail: tallerfranzi@hotmail.com

100.9 FM RIACHUELO
 Donde caben todas las voces.
UNA RADIO POPULAR
 CON ARRAIGO TERRITORIAL, DEFINICIÓN POLÍTICA E IDENTIDAD CULTURAL
 fmriachuelo.com.ar / fmriachuelo@gmail.com

FESTIVAL DE CINE & FOTO Episodio III
 de jóvenes para jóvenes
3 y 4 Noviembre
Jóvenes en Foco
 INSCRIPCION GRATUITA
 www.casatasso.com.ar/jovenesenfoco
 Si tenes entre 14 y 21 años, inscribite en nuestra página y envianos tu trabajo. Tenes tiempo hasta el **10 de Octubre**
 Casa Tasso - Cicops | casatasso@gmail.com
 Olavarría 740, La Boca, Buenos Aires
 /FestivalJovenesEnFoco
 /casatasso.cicops
 1136198771 | 11 56968663
 prensatasso@gmail.com

Banchero
 1932

 Av. Almirante Brown y Suarez
7E: 4301-1406

Marcos para Cuadros Galeano S.R.L.
BRANDSEN 574 (BOCA)
 Tel./Fax: 4303-8588 / 4303-8582
 e-mail: galeanocacho@hotmail.com

SELLOS
 Automáticos y de goma
 Fotocopias - Anillados - Plastificados - Bajadas PC
 BIMCE
 Arz. Espinosa 352 - La Boca
 4300-9153 - bimce@fibertel.com.ar

PUBLICITÁ EN
Radio Gráfica
 recuperando el aire
 Radio Grafica FM 89.3
 @RadioGrafica893
 /radiografica893
 Av Regimiento de los Patricios 1941, CABA | 4116-2848
 www.radiografica.org.ar | contacto@radiografica.org.ar

INSTITUTO MOVILIZADOR DE FONDOS COOPERATIVOS
 COOPERATIVA LIMITADA
SERVICIO DE CONSULTORÍA INTEGRAL Y DE PROYECTOS PARA COOPERATIVAS
 A cargo de profesionales especializados del IMFC
 Para solicitar asesoramiento y gestiones comunicarse a secretaria@imfc.coop
 Visite nuestro portal www.imfc.coop

CULTURA AL SUR....

LA AGENDA DEL VERANO

CASA CENTRAL DE LA CULTURA POPULAR VILLA 21-24

Av. Iriarte 3500, Barracas



La Casa se llena de propuestas culturales gratuitas para todas las edades. ¡Acercate a conocer los talleres!

Iniciación a las danzas típicas paraguayas: Martes 18, 19:30 hs y jueves 18, 19:30 hs. **Reciclado textil:** Martes y jueves de 18 a 19:30 hs. **Iniciación a la percusión:** Martes de 18 a 19:30 hs. **Teatro y percusión (avanzados):** Miércoles de 18 a 19:30hs. **Ritmos latinos:** Miércoles y viernes de 18 a 20 hs. **Iniciación a la actuación frente a cámara (utilizando celulares):** Viernes de 18 a 19:30 hs. **Teatro para adolescentes:** Viernes de 18 a 19:30 hs. **Artes visuales y plástica:** Viernes de 18 a 20 hs. **Iniciación a la fotografía:** Jueves de 18 a 19:30 hs. **Iniciación a la danza clásica:** Para niños de 7 a 9 años de 18

a 19 hs. Taller de verano para alumnos del Taller de Danza 21 de 19 a 20hs.

Cuentos de verano: Martes y Viernes de 17 a 19 hs.

MUSEO HISTÓRICO NACIONAL

Defensa 1600 / 4307-1182 / Fb @

museohistoriconacionalargentina

Jueves 1 y 22 / 16 hs. **"Llegó carta del pasado"** Taller dirigido a chicos de 8 a 13 años. Luego de un recorrido por el museo, los participantes experimentarán hacer su propia carta con las técnicas del pasado. Cupo 5 a 15 niños. Se requiere a los padres o acompañantes que permanezcan con los niños durante la actividad.



Viernes 2 y 23 / 14 hs y miércoles 21 y 28 / 16 hs. **"Heroínas y héroes"**. Taller lúdico para niños de 8 a 11 años. Los participantes recorrerán el museo

buscando respuesta a varios interrogantes: ¿Quiénes son los héroes y heroínas retratados? ¿Qué les hizo llegar a ser considerados así? ¿Por qué estarían luchando hoy? Luego del recorrido, construirán títeres de sus propios héroes y heroínas para ayudar a enfrentar las problemáticas del mundo actual. Cupo de 5 a 15 niños. Se requiere a los padres o acompañantes permanecer con los niños durante la actividad. Miércoles 21 y 28 / 14 hs. **"Candombeando en el museo"**. A partir del teatro, la música y la danza, los niños/as representarán el óleo de Martín Boneo 'Candombe federal en la época de Rosas'. Taller dirigido a chicos/as de 4 a 12 años. (Cupo de 5 a 15 participantes). Se suspende por lluvia. Jueves de febrero / 14 hs. **"La carta de Josefa"**. Taller infantil para niños de 5 a 10 años. Los niños jugarán a ser investigadores del museo y reconstruirán la historia de la donación de los muebles del dormitorio del Gral. San Martín, buscando descubrir aspectos de la vida cotidiana de la época y familiarizarse con el concepto de 'patrimonio histórico'. Se requiere a los padres o acompañantes permanecer con los niños durante la actividad. Miércoles 7 y 14 / 16 hs. **"De Damasco al Río de la Plata: las idas y vueltas del sable corvo del Gral. San Martín"**.

Visita guiada temática para conocer en profundidad la historia de uno de los objetos más preciados del Museo Histórico Nacional: el sable empuñado por San Martín en su campaña libertadora.

Viernes / 16 hs. **"El museo sale al parque"**. Visita guiada especial por las inmediaciones del Museo Histórico Nacional: El mítico Parque Lezama. A lo largo del paseo se hablará de algunos hitos de la historia del parque desde la primera fundación de la ciudad hasta la apertura del museo en 1897, primeros habitantes del lugar, su relación con los conquistadores europeos, historias que esconden el parque y el edificio histórico. En caso de lluvia se suspende y se reemplaza por una visita guiada convencional por las salas del museo.

FUNDACIÓN PROA

Av. Pedro de Mendoza 1929 / info@proa.org

Fines de semana y feriados / 14:30 a 19 hs. **Centro cultural Nómade**. Un centro cultural a cielo abierto en la explanada de PROA con actividades para compartir en familia. Gratis y sin inscripción previa.

BAR LOS LAURELES

Av. Iriarte 2290, Barracas / 4303-3393 / Fb Bar Los Laureles

Jueves 1 y todos los jueves del mes/ 20 hs. **Milonga Rumbo al Sur**. 20 hs. Clase de Tango para principiantes 21.30 a 2 hs. Milonga. Musicaliza



PABLO NIETO

22 hs. Espectáculo (a la gorra) Cocina abierta de 20 a 02
Viernes 2 y todos los viernes del mes / 21hs. **Peña de Tango de Arrabal**. 20 hs. Clase de Tango con Yuyú Herrera 21.15 a 3 hs. Peña de Tango (micrófono abierto) Tandas para Milongueros Cocina abierta de 20 a 02 hs. Sábado 3 / 20 hs. **Milonguitas empastadas**. Todos los sábados se arma milonga con los discos de pasta y vinilo de la colección de Los Laureles. 19,30 hs. Clases de Tango con Sara Parnigoni 21 a 4 hs. Milonga. Musicaliza Marcelo García 22 hs. Espectáculo (a la gorra) Cocina abierta de 20 a 02 hs. Entrada libre y gratuita

Museo
Quinquela Martín
DE BELLAS ARTES DE ARTISTAS ARGENTINOS

www.museoquinquela.gov.ar
f museoquinquela

Av. Pedro de Mendoza 1835 / 4301-1080

EL QUINQUELA CUMPLE 80 AÑOS

El Museo Benito Quinquela Martín inicia un año muy especial. Al cumplirse 80 años de su fundación y las áreas del Museo ya están preparadas para un ciclo intenso de exposiciones, actividades y propuestas para promover la apropiación de su patrimonio por parte de la comunidad.

Es un año festivo que comienza con los preparativos del Carnaval en La Boca propiciando el estudio del patrimonio material e inmaterial que constituye su identidad cultural. Bohemia carnalesca que Quinquela supo describir en forma de locura luminosa y plasmar en sus innovadoras intervenciones.

Las murgas y agrupaciones humorísticas preludian una fecha de fundamental

importancia: el ya esperado aniversario del artista boquense. El barrio celebra su nacimiento, porque está presente en las acciones solidarias que conmemoran su nombre, porque persiste en la paleta de los artistas que eligen identificarse con La Boca, porque sigue vigente en la vida de los niños que lo frecuentan en sus instituciones.

Quinquela está presente en las calles de su barriada. Vive y siente las alegrías y preocupaciones en las almas de todos los hijos de su amada República. Por esto y mucho más, este año tan especial para la Institución museística, el Museo sale nuevamente a las veredas a buscar a su fundador, sorprender a la comunidad y compartirlo con todos los vecinos.

Si ya se intervinieron sus

calles y se cubrió su preciado río con los colores con los que quiso identificar la imagen de su barrio, ahora falta colorear el instante, la ocasión, los momentos donde el color se vuelve alegría al contagiar su espontaneidad en el segundo menos esperado.

¡Tenemos todo el mes de marzo para disfrutarlo! Con Quinquela y sus amigos, Juan de Dios Filiberto, entre otros tantos. Hay actividades conjuntas con la Academia Nacional de Tango brindarán el compás del 2x4 al son de las milongas que se armonizarán en cada rincón de las Terrazas.

¡Desde el interior del Museo también nos preparamos para ver la transformación del color! Las salas recobrarán sus colores originales siguiendo el



plan de puesta en valor del edificio. También se exhibirá un nuevo guion curatorial para conocer mejor la colección de arte argentino que posee su acervo, facilitando nuevas lecturas y favoreciendo múltiples vinculaciones posibles con obras que hace tiempo no se exponen.

Además, el área educativa trabaja en nuevos proyectos para afianzar cada vez más las conexiones con las distintas comunidades educativas, alentando

la proximidad de nuevos públicos hacia el Museo y fortaleciendo la presencia de los jóvenes en la Institución.

Es un año intenso y colorido alrededor de una colección de arte que cumple 80 años de sueños, pasiones y mucho sacrificio. Ochenta años que reflejan el día a día de los anhelos y esperanzas de cada vecino. Una colección por la que vale la pena jugarse, disfrutarla y compartirla.

RINCONES CON HISTORIA

EL SECRETO MEJOR GUARDADO

De las tres sederías más famosas en el mundo, "José" es una de ellas. Ubicada en el corazón de Barracas, pegada a la pizzería Los Campeones, compete con sus pares de Italia y Tel Aviv. Susana Giménez, Natalia Oreiro son algunas de las estrellas que compraron telas allí. Alberto Mosquera es el artista que todas las semanas viste de fiesta a los maniqués de la vidriera sin dar una sola puntada.

POR LEANDRO VESCO

Antonio Mosquera es único. Nadie en la ciudad de Buenos Aires, y acaso en el país, ejerce su arte: hacer vestidos usando sólo tela y alfileres, sin costura. Sus creaciones, irrepetibles, se pueden ver todos los días en la vidriera de la Sedería "José", en el corazón de Barracas. Al negocio llegan desde todo Buenos Aires. Su fama excede por demás la comuna. Y son muchas mujeres que entran al comercio buscando "ese" vestido pero una vez allí se dan cuenta que sólo venden géneros. Inclasificable y genial, Antonio aproxima una auto definición: "Soy un artesano de la tela, un creador".

La Sedería "José" es también única en su rubro. Son muy pocos los comercios que tienen tanta variedad en telas importadas y seda natural.

-Abrimos en 1945. Mi tío José vino de Siria y, como tantos otros que llegaron a la Argentina, hizo lo mismo que sabía hacer en su pueblo de origen: en nuestro caso, el comercio de telas. Luego quedó a cargo mi padre y desde hace seis meses estamos nosotros intentando llevar adelante el proyecto que encaminó él, cuenta el propietario del negocio.

Sobre la Avenida Montes de Oca, el amplio salón de ventas, pulcro y muy cómodo, sorprende por los cientos de rollos con telas, muchas de ellas importadas de Francia y de los Estados Unidos. El escenario semeja un zoco o una feria de Oriente, un espíritu de las Mil y Una Noches sostiene el aire que huele a géneros nobles, a ilusión y a cierto litúrgico misterio.

La estrella de la Sedería es Antonio. Nadie que haya pasado por la vidriera del local -pegado a la pizzería "Los Campeones"- no ha sido atrapado por el hechizo

de las creaciones de este mago de los alfileres, ilusionista de la tela. Los maniqués muestran vestidos hechos para noches inolvidables, cumpleaños de 15, madrinazgos, aniversarios y casamientos. Todos están hechos sin que exista

"tirar algunas telas" Fue su oportunidad, ese mediodía le cambió la vida para siempre. "Quedaron fascinados, no podían creer lo que había hecho con los maniqués" Desde ese día se transformó en un diseñador que crea vestidos sin

la principal consecuencia de su arte: la ilusión es tan creíble que parece real. "Manejo mis tiempos. Me gusta trabajar con todas las telas, pero la seda natural es mi preferida, es la más noble de las telas. Sólo uso tela y alfileres, si lo que

jos iguales. Me gustaría saber cuántos maniqués he vestido, dice y su mirada se pierde en un rollo de seda que lo espera en el mostrador. Hablará con nosotros, pero sabemos que su cabeza está en otro lado.

"No hay nadie que siga con mi tradición, la única que puede continuar con esto es mi hija, pero aún no la puedo convencer", reconoce Antonio. En un mundo donde el trabajo creativo y manual se está convirtiendo en una rareza, para este artesano de la tela, los días de su arte están contados, para su visión, desaparecerán los maniqués para darle paso a diseños impresos en banners. "Estuve en Europa y me decepcioné con las vidrieras, no se han avivado", critica con el fundamento quien hizo de su oficio, un arte. -Hay tres sederías importantes en el mundo, una en Tel Aviv, otra en Italia, y José", remarca Antonio.

La Sedería es un templo dedicado a los más diversos géneros. Los empleados, todos con muchos años detrás del mostrador, parecen académicos. "La gente que trabaja acá conoce mucho el rubro y saben aconsejar a los clientes", aclara el dueño del local. Los diseñadores más importantes del mundo de la moda, se acercan a Barracas para buscar telas. Susana Giménez, Natalia Oreiro, son algunas de las estrellas que saben que en la "Sedería José" hallarán el género que están soñando.

Los vecinos pasan por Montes de Oca, hoy ajetreada y bulliciosa, Antonio Mosquera se permite vivir en su mundo, el silencio de los maniqués es un aliado. "El día que haga el vestido perfecto, abandono, aunque siempre lo estoy buscando, si me das a elegir, prefiero morir trabajando en la vidriera". El instante de la creación, es siempre un asunto solitario.



una sola puntada.

-Me sale de manera natural, No tengo estudios de modisto ni de diseñador. Hace 50 años que hago esto. Comencé siendo cadete en un comercio en Lomas de Zamora y al salir pasaba por un negocio donde había un vidrierista que hacía cosas maravillosas con la tela, recuerda Antonio.

La emoción lo domina, la

coserlos. El alumno había superado a su maestro.

El método que sigue Antonio es simple y según él, con sólo un secreto que jamás dirá. En la sedería lo esperan los géneros que se quieren mostrar y los maniqués desnudos.

-Yo tengo una foto en mi cabeza, pero nunca sé bien lo que voy a hacer, improviso delante del maniquí, el

busco en el maniquí no me sale me quedo a vivir en la vidriera", dice.

Con 75 años, las costumbres han cambiado. "La gente compraba mucha más telas, antes se vendían géneros para sábanas, guardapolvos, para hacer colchones. Hubo comerciantes que tuvieron la visión, como la Sedería José, que se fueron enfocando en las

El método que sigue Antonio Mosquera es simple y según él, con sólo un secreto que jamás dirá. En la sedería lo esperan los géneros que se quieren mostrar y los maniqués desnudos.

remembranza es un golpe directo al corazón. "Ruben Mauas, él fue mi maestro. Sin enseñarme, me enseñó todo. Lo miraba con mucha atención". La base del espíritu autodidacta se resume en la capacidad para aprehender hasta donde la viste llegue. Un día Rubén no pudo ir, y los dueños de aquel negocio le dijeron a Antonio si se animaba a

trabajo final debe parecerse a esa foto inicial.

En la frase se resume el arte de un creador único. Sus trabajos lucirán toda la semana en la vidriera, y serán un imán para aquellas mujeres que sueñan con un atuendo que recordarán para siempre. "Muchas veces entran y quieren comprar el vestido", repite lo que ha dicho mil veces y

fiestas", explica Antonio. En todo este tiempo, trabajó en incontables negocios, que ya no recuerda. "Vestí modelos, en el programa de Lucho Aviles y en Pachá", aunque su mundo ideal está en este espacio reducido de la vidriera donde la magia y la ilusión van de la mano.

-Nunca repetí un solo modelo, tengo mi estilo, pero jamás hice dos traba-