

Premio Estímulo a la Calidad
en la producción editorial de medios barriales
2011 - 2013 - 2015



Año 26, marzo 2018, número 278 // Tirada 5.000 ejemplares

ISSN 1852-7841
Ejemplar de distribución gratuita



Twitter: @SurCapitalino
Facebook: Sur Capitalino

FOTO: GENTILEZA TIEMPO ARGENTINO

Madre de la Plaza

A 42 años del golpe cívico militar, Norita Cortiñas asegura que el actual gobierno tiene tendencia al fascismo. Habla de la defensa de la vida, la libertad de los presos políticos y la justicia para todos los desaparecidos y también del gatillo fácil y de la doctrina Chocobar. "El pueblo está necesitado. Debemos unirnos y ganar fuerza".



Escombros escolares

Para que el Metrobus del Bajo llegue a La Boca, demuelen parte del Isauro Arancibia y de la Escuela Taller del Casco Histórico. En la obra se gastarán más de \$30 millones de pesos. Los chicos comienzan las clases en un edificio prestado.

Oropel en alerta

Hace más de dos meses que 75 obreros de la fábrica de plásticos, ubicada en la calle Coronel Salvadores 1140 desde 1963, no cobran sus salarios. En asamblea permanente, le escribieron una carta a los vecinos del barrio.

El 8M bien al sur

Las mujeres de la 21-24 se prepararon en asambleas durante dos años para asistir al Paro Internacional Feminista. Cuáles son las problemáticas del barrio y qué necesidades las reúnen. Cómo vivieron la marcha.



OPINIÓN

Ajuste a los medios de comunicación vecinales

Por Cooperativa de Editores de Publicaciones EBC

El Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, mediante una medida administrativa, recortó un 17% la pauta publicitaria que reciben los medios de comunicación barriales, que altera lo dispuesto por la Ley 2.587.

La Ley 2.587, sancionada el 6 de diciembre de 2007, crea un Registro de Medios Vecinales de la Ciudad y regula la contraprestación publicitaria con un monto establecido en base a un porcentaje de la tarifa de la página 7 del diario pago de mayor tiraje en la Ciudad de Buenos Aires.

Este porcentaje va del 0,5% al 1% según el soporte, ya sea portal digital, programa de radio independiente, emisora radiofónica o gráfico.

Para ser parte de este Registro, los medios barriales deben inscribirse cada año y ser aprobados por el veredicto de una Comisión Evaluadora dependiente de la Subsecretaría de Comunicación Social, encargada de controlar los requisitos que estipula la ley, entre otros: antigüedad, contenido propio, y que la publicidad no exceda el cincuenta por ciento del espacio total del medio.

En el año 2017, a una década de su aprobación, 250 medios vecinales integrantes del registro recibieron 4 de cada 100 pesos que el Gobierno de la Ciudad invirtió en publicidad.

En el Boletín Oficial del 5 de febrero se publicó la resolución de la Subsecretaría de Comunicación Social – en el marco de un recorte general de gastos del Ejecutivo porteño – que modifica implícitamente la ley y su correspondiente decreto reglamentario, al cambiar la manera de calcular el valor de la pauta publicitaria que conlleva un recorte del 17%.

Por otra parte, la Constitución de la Ciudad establece (en su artículo 47°) que “la Ciudad vela para que no sea interferida la pluralidad de emisores y medios de comunicación, sin exclusiones ni discriminación alguna”.

Este ajuste en el eslabón económicamente más débil de los medios de difusión de la ciudad exige recalcular lo proyectado para el año, y obliga a replanteos que afectarán sin ninguna duda las fuentes de trabajo que los medios vecinales de manera directa e indirecta generan.

Sur Capitalino es miembro fundador de la cooperativa EBC

NOTA DE TAPA

“Hay que poner voluntad y creatividad para contrarrestar esta violencia”

Tiene 87 años, la sonrisa amplia y la lucha a flor de piel. Pide no quedarse en la casa, salir a la calle, hacer talleres de reflexión. Dice que el gobierno actual tiene tendencia al fascismo y que la represión “se dispara para todos lados”. La lucha de las Madres y las nuevas generaciones.



SEPTIEMBRE DE 2017. Norita Cortiñas junto a Iván, un pibe de la Garganta Poderosa torturado por la Prefectura en la 21-24.

POR SOL PERALTA

Baldosas apiladas, montículos de tierra, las palmeras sobrevivientes, los pañuelos de la ronda ausentes y algunos turistas que ensayan selfies para el olvido entre las vallas. Todo dibuja hoy una Plaza de Mayo irreconocible en la que, sin embargo, persiste el eco de sus pasos: Nora Morales de Cortiñas, la madre de Gustavo, ni piensa en el cansancio y sigue, ronda a ronda, marcha a marcha, lucha a lucha. “Nosotras recogimos las banderas de nuestros hijos cuando salimos en su búsqueda, en defensa de la vida y la libertad de los presos políticos y todos los desaparecidos. Y seguimos exigiendo justicia”, sostiene Norita frente a un nuevo Día de la Memoria.

–El gobierno intentó correr el feriado del 24 de Marzo y este año inhabilitó la Plaza de Mayo para la marcha con nuevas obras de remodelación.

¿Dónde será la concentración si no se terminan a tiempo?

–Esté lista o no, la marcha se hace igual. La movilización siempre abarca los alrededores, entonces, ahí estaremos. No vamos a cambiar de lugar porque justo ahora esté en construcción... o en destrucción. Pero sí denunciamos que están violando un sitio histórico; es un despropósito más de este gobierno. Y no lo digo sólo como Madre de Plaza de Mayo sino también desde mi corazón y mi conciencia ciudadana. Iremos igual, como ocurrirá en las plazas de todo el país. Siempre va a haber algún pañuelo flameando.

–¿Cuáles serán los principales reclamos de los organismos de Derechos Humanos el próximo 24?

–Exigimos la apertura de los archivos de la dictadura, el respeto de un Estado democrático con justicia social, demandamos la libertad de protesta, repudiamos el ajuste, alertamos que se está vaciando el país, reclamamos que se recuperen las

miles de fuentes de trabajo perdidas injustificadamente y protestamos por muchas de las tantas injusticias que se cometen. Los políticos ganan por el voto del pueblo, por eso el compromiso debe ser que trabajen con y para el pueblo.

–En este contexto en el que desde el Poder Ejecutivo se le da vía libre a las Fuerzas de Seguridad para que repriman, los barrios del sur resultan, una vez más, los que peor la pasan. ¿Cómo se enfrenta esta situación de vulnerabilidad?

–Vivimos una nueva etapa de apoyo político a la Policía del gatillo fácil y toda esa ligereza que les transmite el gobierno marca el camino hacia la impunidad. Se va a hacer un poco difícil, vamos a tener que salir a pelear: la denuncia tiene que ser permanente, no hay que dejar pasar nada. Pero la cuestión es ante quién denunciar porque no podemos llevar casos de gatillo fácil a la comisaría. Desde Madres y los demás organismos de Derechos

Humanos decimos que lo importante es generar acuerdos y saber bien quién es el verdadero enemigo. La represión dispara hacia todos lados, no se salva nadie. Por eso me parece que hay que reunirse, tener cordura, pensar bien y poner toda la voluntad y la creatividad para contrarrestar esta violencia que impone el modelo económico. Los chicos tienen que formarse leyendo y siguiendo los pasos que se han seguido siempre en el camino de los Derechos Humanos.

—Así como la Policía Metropolitana estuvo involucrada en 20 homicidios durante sus ocho años de existencia, la actual Policía de la Ciudad contabilizó 24 casos de gatillo fácil en su primer año. ¿Por qué parte de la sociedad convalida con su voto a estas Fuerzas cada vez más violentas?

—Creo que la sociedad tiene sus variaciones. Quedó cansada de las actitudes de un gobierno de 12 años que abusó un poco del populismo, y tuvo soberbia también en la propia juventud, al creer que todo estaba bien porque había mucha gente que aplaudía. Pienso que el kirchnerismo se equivocó en muchas cosas y tiene que reflexionar para ver cómo se recompone, para volver a unir esa herida que quedó. Algunos de los que antes aplaudían, después se cansaron y se equivocaron al poner el voto.

—Mientras tanto el Presidente recibió al policía Luis Chocobar y dijo que no entiende su procesamiento a pesar de que mató a Juan Pablo Kukok por la espalda estando fuera de servicio.

—Sí, es innegable que en este momento hay un gobierno de derecha, con tendencia al fascismo. Parte de este pueblo tiene una orientación fascista, por eso es ahí donde pone su voto. Pero es cierto que nadie se imaginaba que un presidente pudiera gobernar nada más que para un puñado de ricos y privilegiados.

—Mientras tanto, del lado menos privilegiado hay miles de personas padeciendo, por ejemplo, la problemática habitacional. En el sur de la Ciudad de Buenos Aires se sufren los desalojos producto de la especulación inmobiliaria, tanto como los incendios que destroran

los conventillos, frente a los cuales el gobierno no hace nada. ¿Estás al tanto de esta situación? ¿Cuál es tu mirada al respecto?

—Es un tema que me interesa y lo primero que quiero decir es que faltan políticas habitacionales desde hace muchos años.

• *Los policías están cebados y saben que pueden tirar a matar, porque no les importa la vida ajena, y eso merece todo el repudio. El silencio no va, no sirve de nada. Somos todos hermanos y las autoridades nos deben el respeto.*

La gente que ha sido empobrecida a través de medidas económicas que no están dirigidas al progreso de las mayorías, está muy afectada por la falta de líneas viviendas. Además, escasean los servicios, sobre todo en la zona sur de la capital y en el conurbano. Son poblaciones que aumentan día a día y no cuentan con agua potable ni

pero a comienzos de este año se encontraron con los terrenos enrejados. Sobre esta situación, la Madre de Plaza de Mayo Línea Fundadora es muy clara: “Hay una falencia que es que se divide a la población de la ciudad en la zona norte, que está mejor tratada, y la zona sur, donde ocurren estas cosas. Pero tenemos que hacerles

es seguir exigiendo lo que haga falta para vivir como todos nos merecemos. En las villas tienen que reclamar lo que necesitan, tal como en cada rincón del país, porque la vida digna de todos es la base de la democracia. No hay que permitir que se debiliten

las fuerzas, tenemos que continuar llevando propuestas y exigiendo. No nos conformemos con lo que tenemos. De ninguna manera, ¡hay que lograr que cada mujer y cada varón tenga una vida digna!

—Te vemos en todas estas luchas, siempre poniendo el cuerpo. ¿qué les dirías a quienes se sienten abatidos

tienen que ser todos los días, para todos y todas.

—Entonces, en este nuevo ciclo neoliberal, ¿no se logró imponer del todo el individualismo?

—Creo que persiste una construcción colectiva. En la Argentina hay un cúmulo de jóvenes que trabajan en barrios de los que muchas veces nos muestran lo peor y esconden lo mejor. Pero también hay un gobierno conservador al que no le conviene que la gente luche por el progreso colectivo. Es así, el neoliberalismo siempre trajo gobernantes que solo se preocupan por llenar sus propias arcas de dinero. En el pasado, la oligarquía manejaba a las Fuerzas Armadas para que dieran golpes de Estado pero, desde hace unos años, directamente comparten los negocios. Hay que repudiar que se le otorgue a la Policía la libertad de hacer “justicia” por mano propia, que no es más que legalizar el gatillo fácil. Los policías están cebados y saben que pueden tirar a matar, porque no les importa la vida ajena, y eso merece todo el repudio. El silencio no va, no sirve de nada.

—¿Percibís una continuidad de la lucha de las Madres y las Abuelas en otras generaciones?

—Nuestros hijos sembraron un ideario de justicia social. De esa misma manera, nosotras tenemos que dejar en la juventud ese afán. También debemos apoyar a las comunidades campesinas e indígenas que siempre fueron dejadas de lado y ahora están siendo reprimidas brutalmente. Somos todos hermanos y las autoridades nos deben el respeto. Hay que verlo más allá del partidismo político que uno tenga, que a veces enceguece la mirada. Solo así se puede fortalecer la democracia que todos votamos.

Ni un gesto de cansancio, ni una mala noticia que le borre la sonrisa, ni una dificultad que sea más grande que su voluntad. No hay fuerza capaz de doblegar a la militante de 87 años que lleva su metro y cuarenta a cada reclamo justo. Es porque le sobra juventud. “Somos un país joven, tenemos tiempo por delante para avanzar y seguir construyendo la democracia todos los días”, invita antes de salir hacia la calle, el lugar donde levanta las banderas de Gustavo y de todos sus otros hijos.

FOTO: GENTILEZA TIEMPO ARGENTINO



otros servicios vitales. Eso es porque no hubo una política urbanística, sino que en cada gobierno aparecieron funcionarios que solo buscaron llenarse los bolsillos de plata. Para no hablar del agujero que dejaron las dictaduras militares, que destruyeron miles y miles de vidas y se robaron todo lo que pudieron.

A PEDIR DE BOCA

La mejora del espacio público ha sido siempre una bandera del macrismo, sin embargo, en los barrios del sur de la ciudad faltan

entender a los políticos que si les damos nuestro apoyo a través del voto para que lleguen a un cargo es para que defiendan al pueblo”.

—¿Qué pensás sobre la falta de cumplimiento a las leyes de urbanización de villas y asentamientos?

—Tenemos que reclamar que los gobiernos democráticos nos den soluciones para todos esos problemas. No hay que conformarse cuando se consigue la ley, cuando se da un pasito: en cada barrio la obligación

y desesperanzados?

—Pienso que cada uno de nosotros debería ponerse metas y armar colectivos para hacerlas realidad. Es bueno juntarse con los demás; darle ánimo al que por algún motivo lo fue perdiendo. En lugar de quedarnos en casa, callados, hagamos talleres de reflexión. Todos los días hay que pensar que cuando se hace algo bueno por uno mismo, es mejor aún si se realiza también por otros. El pueblo está necesitado, por eso debemos unirnos y ganar fuerza. Las acciones

ESCUELAS EN LA PICOTA

TOPADORAS EN MARZO

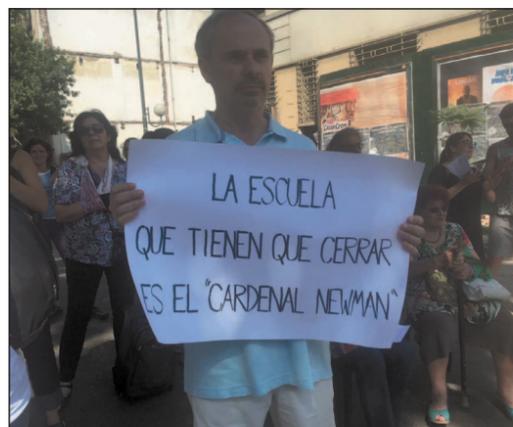
Para que el Metrobus del Bajo llegue al barrio de La Boca, demuelen parte de la escuela Isauro Arancibia y la Escuela Taller del Casco Histórico. Se gastarán más de 30 millones de pesos.

POR JUAN MANUEL CASTRO

Como un reloj de arena, la pila de escombros se acumula mientras la expectativa e incertidumbre de docentes y alumnos es mayor. Para que el Metrobus del Bajo llegue al barrio de La Boca, el Gobierno porteño demuele parte de la escuela Isauro Arancibia (Cochabamba y Paseo Colón), donde asisten cerca de 300 alumnos en situación de calle. Lo mismo hará con la Escuela Taller del Casco Histórico (Brasil y Paseo Colón).

En el primer caso, fuentes del Ministerio de Desarrollo Urbano y Transporte informan que se derribará una franja suficiente para ampliar la avenida Paseo Colón. La parte que quedará en pie, con entrada por Cochabamba, se anexará al inmueble de mitad de cuadra, que perteneció a Editorial Distal (Paseo Colón 1350). Según la licitación pública hecha el año pasado, esta operación costará casi cinco millones de pesos.

“El proyecto contempla la demolición de la fachada sobre la Av. Paseo Colón, su reconstrucción según la nueva línea de frente, la adecuación de todas las estancias interiores y la construcción de dos plantas de obra nueva en el terreno lindante sobre la calle Cochabamba”,



explican los documentos de la licitación a cargo del Ministerio de Desarrollo Urbano y Transporte.

“Las construcción no deberán interferir en el funcionamiento del colegio por lo que se divide en una primera etapa de demolición y construcción del edificio Distal una vez adjudicada la obra, y una segunda etapa de demolición y remodelación del edificio Arancibia que se

iniciara y completara en el periodo de receso escolar”, añaden.

Los trabajos, en una primera etapa, debían estar listos el 15 de febrero. Sin embargo, la comunidad del Isauro al cierre de esta edición expresó varios problemas. Autoridades del Ministerio de Educación porteño ofrecieron empezar las clases en el edificio de Carlos Calvo 190, esquina Paseo Colón.

Es una sede del INDEC que también será demolida para el paso del Metrobus con una inversión de casi 10 millones de pesos.

Fuentes oficiales dicen que están “dadas las condiciones” para iniciar allí el ciclo lectivo. Los maestros afirman que allí no hay gas ni pueden dictarse los talleres de formación profesional del Isauro. “Costura, panadería, bicicleta no va a poder funcionar”, dijo la Susana Reyes, directora del Isauro a este medio. Esto generaba ingresos para la escuela. Además, denuncian que hay mobiliario en mal estado y basura acumulada.

“En julio dicen que nos dan el inmueble terminado, antes iba a ser mayo. Vamos a hacer un equipo de seguimiento”, expuso Reyes. “En el Gobierno se preocupan por dos días de paro (5 y 6 de marzo, anunciado por UTE), pero nuestros pibes perdieron

un mes el año pasado porque tuvimos que entregar el inmueble antes y ahora arrancamos en estas condiciones. Eso no les molesta”, reprochó.

La otra escuela que será alcanzada por la picota es el Taller del Casco Histórico, frente al Parque Lezama. Capacita restauradores de bienes culturales e integra el circuito cultural Milla Sur. Su adecuación costará más de 21 millones de pesos. “El proyecto contempla la demolición de la Fachada sobre la Av. Paseo Colón, su reconstrucción según la nueva línea de frente, junto a la readecuación y refuncionalización de todos los espacios interiores”, afirma el pliego de la licitación pública, también a cargo de Desarrollo Urbano y Transporte.

Unos metros más al sur de esta manzana está el edificio Marconetti, que fue restaurada por su propia comunidad. En varias ocasiones se impulsó su desalojado. Sin embargo, intervino la justicia y se estableció que ningún habitante se irá hasta tanto no tenga una solución habitacional confirmada.

El Gobierno de la Ciudad se sirve del Decreto Municipal N° 1436/46 para ensanchar Paseo Colón. Ya ha demolido varios inmuebles, entre ellos las ochavas de Juan de Garay y Humberto I, mano hacia Retiro. También planea reducir el estacionamiento frontal del diario Ámbito Financiero y el complejo deportivo del MIJD, ambos sobre San Juan. No se afectará el Espacio de Memoria El Atlético, ubicado en el bajo de la Autopista 25 de Mayo.

Fuentes de la secretaría de Transporte de la Ciudad de Buenos Aires dijeron que “todavía no hay fecha de inicio de obra”. Todo depende del avance de las demoliciones. Luego, el Metrobus del Bajo se extenderá por la avenida Paseo Colón y luego por la avenida Almirante Brown hasta la calle Wenceslao Villafañe. Así lo había confirmado Mariano Orlando, director general de la Dirección General de Planeamiento Urbano del Ministerio de Desarrollo Urbano y Transporte durante la audiencia pública por la construcción del complejo de viviendas Catalinas Sur II.



CAPITAL FEDERAL

CHEQUES SIN FONDO Y DEUDA CUATRIPLICADA

MÁS TRABAJADORES EN ESTADO DE EMERGENCIA

Los 75 obreros de la fábrica Oropel, hoy en estado de abandono patronal, escribieron un mensaje a los vecinos de La Boca. No cobran sus salarios desde hace más de dos meses.

“Con todo lo que venimos haciendo, ahora desde la empresa nos dicen que quieren reactivar la fábrica. Mirá lo que es el apoyo de la comunidad y también de los medios de comunicación. Si esto no se divulgaba, no se daba a conocer, estábamos en la lona. Pero claro, prometieron tantas cosas que es difícil creer”, dice a Sur Capitalino Gustavo Urueña, trabajador de la fábrica de plásticos Oropel, envases en pet, como los restantes, en huelga permanente.

Cuenta la historia que una familia de apellido Curia fundó la empresa en 1963, en la calle Coronel Salvadores 1140 y la administró durante muchos años. Los vecinos de la Boca la conocen muy bien. En esa década y en las que siguieron la relación entre patrones y empleados fue muy buena. Juntos crecieron, se expandieron y Oropel, la pequeña fábrica de plásticos se convirtió en líder del merca-



do, funcionando con dos plantas de manera simultánea. A pesar de los vaivenes políticos, la empresa supo surfear los malos tiempos y no sólo sobrevivió sino que creció y mucho. Hasta 2012. Ese año comenzaron las irregularidades. Los dueños dieron las primeras señales de desinterés en las actividades de la fábrica que se tradujeron rápidamente en abandono. El abandono, claro, fue la falta

de pago a los trabajadores hasta que al año siguiente, en 2013, la segunda planta, que había sido reubicada en Avellaneda, fue cerrada y dejó a 50 trabajadores en la calle.

La planta principal no resultó indemne a los que pasó en su par del otro lado del Riachuelo. El incumplimiento en el pago de salarios se hizo moneda corriente. La familia Curia no quiso continuar con lo que había fundado y

nombró a un director general: Alejandro García Calabria, que asumió su cargo prometiendo mejoras, desendeudamiento y también, por qué no, crecimiento.

Nada de eso ocurrió. El presente de la empresa es complejo: se cuatuplicó la deuda inicial, se debe dinero a los proveedores, a la AFIP, a los servicios de agua, luz, gas. Según explican los operarios, García Calabria vació la empresa: entró hace cuatro años con una deuda de 35 millones y hoy tiene 125 millones. Hace varias semanas que no va a la fábrica.

“Los empleados no cobramos porque García Calabria se viene manejando con cheques sin fondo. Pero lo peor es que nuestras familias no tienen obra social”, explica Urueña. La situación hoy es de incertidumbre. Oropel está a la espera de la quiebra. “Culpa pura y exclusiva de los empleadores”.

Los trabajadores, con su comunicado, quisieron

contarle a los vecinos de La Boca que en el edificio, están las maquinas operativas y 75 obreros con ganas de trabajar además de clientes desesperados para que se les empiece a producir.

Mientras desde el Sindicato del Plástico no dan señales de vida, desde que comenzó el conflicto, desde la Federación de Trabajadores de la Economía Social se acercaron miembros de dos de las cooperativas que integran la organización: la Gráfica Patricios y Microteclados para expresar su solidaridad a los trabajadores. Con la Fetraes están coordinando futuras acciones para defender los 75 puestos de trabajo.

Tampoco fueron los funcionarios del Ministerio de Trabajo. “Nunca se acercaron”, dice Urueña. “Cuando entró en concurso tenía que venir la gente del síndico pero nunca la vimos. Si vinieron pasaron directamente a la oficina porque nunca recorrieron nada”.

f /gcba

En la Ciudad podés vacunarte gratis en más de 55 Centros de Salud.

Para que los chicos vayan a la escuela protegidos es importante que se vacunen. Si tienen entre 5 y 6 años les corresponden las vacunas Sabin, triple bacteriana, triple viral, y si tienen entre 11 y 12 años las vacunas VPH, triple bacteriana acelular, meningocócica.

Consultá el calendario de vacunación 2018 en buenosaires.gob.ar/salud

Mejor salud pública. Más cerca tuyo.



Buenos Aires Ciudad



Vamos Buenos Aires

A MÁS DE TRES AÑOS DE SU MUERTE

EL CRIMEN DE NEHUÉN LLEGÓ A JUICIO ORAL

El martes 27, la defensa podrá leer sus alegatos y el acusado, decir sus últimas palabras antes de la sentencia. La Boca y los vecinos del sur de la Ciudad esperan que ese mismo día el juez Julio Báez pronuncie el veredicto y tome una decisión condenatoria.

POR LUCRECIA RAIMONDI

Roxana Cainzos apenas pudo dormir. Llegó cerca de las 9 al Palacio de Tribunales y minutos después, sentada en la primera fila de la sala de audiencias, entre suspiros ansiosos, se levantó sin prisa el esmalte de las uñas. Angélica, la mamá de Kiki Lezcano, se ubicó a su lado y le dio un ratito de charla.

La exposición de alegatos empezó tarde. La tensión, demasiado temprano. "Paso. Tengo el estómago cerrado". Roxana agradeció a una familiar que le ofreció algo de comer. El oficial de la Policía Metropolitana Daniel Castagnasso, de 30 años, acusado de homicidio culposo, tenía la mirada fija en la nada: su única expresión, una mueca en la boca. El abogado se mordía el labio inferior. Tomaba notas y murmuraba. Ariel Rodríguez, el papá de Nehuén, entró sobre



la hora, saco oscuro y remera negra con la cara de su hijo, la misma que Roxana. Los dos observaban todo y a todos, en especial al asesino de su hijo. Y esperaban lo mismo: que ese 15 de marzo termine el juicio oral para darle un cierre al desastre: el día en que Castagnasso, embistió con una camioneta de la fuerza y mató a Nehuén, de 18 años, mientras conducía una moto, tres años y cuatro meses atrás.

Las dos primeras audiencias del juicio oral y público permitieron al fiscal Marcelo Saint Jean y a Pablo Rovatti, abogado de la querrela, llegar a la misma conclusión: Castagnasso no respetó las normas de tránsito, superó la velocidad máxima permitida, cruzó en rojo el semáforo de la calle Ramón Carrillo y tenía apagadas las sirenas reglamentarias. Los informes de los expertos en mecánica, las pericias po-

liciales y las pruebas de audio y las visuales, corroboraron materialmente los testimonios de los cinco vecinos testigos, presentes ese fatal 15 de diciembre de 2014.

La única y no menor diferencia entre la querrela y la fiscalía fue la pena: Rovatti argumentó que el accionar de Castagnasso fue temerario y pidió una condena de cuatro años y seis meses de cárcel efectiva -cerca de los cinco años, la máxima para ese delito-. Saint Jean atenuó su condena a tres años de prisión condicional porque Castagnasso iba en socorro de una mujer que pidió auxilio por violencia de género. Ambas partes -y destaca Rovatti lo excepcional de la fiscalía- pidieron investigar por falso testimonio y

encubrimiento agravado al acompañante y superior de Castagnasso, el suboficial José Daniel Soria Barba. El próximo martes 27 de marzo la defensa tendrá derecho a leer sus alegatos y el acusado a decir sus últimas palabras antes de la sentencia. El barrio de La Boca y los vecinos del sur de la Ciudad esperan que ese mismo día el juez Julio Báez, presidente del Tribunal Oral en lo Criminal N°4, pronuncie el veredicto y tome una decisión condenatoria.

La sala se llenó en las tres audiencias. Familiares y amigos de Nehuén, madres víctimas de violencia institucional y compañeras de lucha de Roxana, trabajadores de la Defensoría General de la Nación y referentes sociales estuvieron al lado de la familia para contenerla en el difícil momento de escuchar cada uno de los detalles. Las cabezas pendulaban entre la puerta, los abogados, el juez y Castagnasso. El policía metropolitano solo estuvo acompañado por su madre: una señora mayor, morena y sonriente. En la audiencia de alegatos, mientras en la sala se esperaba la llegada del juez, la señora miraba de reojo a su hijo y fruncía el ceño. Sólo palideció y cerró los ojos cuando el abo-

www.silosareneros.com.ar

silos
areneros
buenos aires

Brandsen 15, C1156AAA, La Boca, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina 54 11 4362 2442

Adrian Vischi

Productor - Asesor de Seguros
de Federacion Patronal Seguros S.A

Mat. 38.043.S.S.N.

Automotores - Casas - Comercios
Accidentes personales ART

Olavarria 590 Loc 2 Horario de Atencion
Capital Federal Lunes a Viernes

Tel/Fax: 4301-8294 de 10 a 13 y de 16:30 a 19 Hs

E-mail: adrian.vischi@gmail.com

gado de la querrela comenzó su exposición. Con cada frase, madre e hijo bajaban un poco más la cabeza. El acusado, rígido, con las manos en las rodillas, apoyaba en el suelo sólo la punta de los pies. Su madre escuchaba atenta con el brazo izquierdo cruzado en el estómago y la mano derecha tapando su boca. Ninguno de los dos se atrevió un segundo a mirar los ojos rojos llorosos de Roxana.

LAS PERICIAS

Los informes no dejaron lugar a dudas: con la parte frontal izquierda, la camioneta embistió a la motocicleta de Nehuén. El registro fotográfico, las capturas en video por domo en las calles Ramón Carrillo y Brandsen, los audios del móvil policial, las pericias de la Policía Federal y de la Gendarmería al momento del hecho y el informe del ingeniero mecánico Oscar García, entre otras pruebas, permitieron al juez Julio Báez -para acelerar preguntas meticulosas a los peritos- referir que no tenía dudas de quién embistió a quién. En ese sentido probatorio es que el fiscal y el abogado de la querrela tuvieron fundamentos compartidos en líneas generales, opuestos a la versión de la defensa, para asegurar que Castagnasso no activó las sirenas reglamentarias, cruzó Ramón Carrillo con el semáforo en rojo y conducía a una velocidad mayor de la permitida. Sin embargo, esa comprometida situación procesal tuvo sus zonas grises por "falta de información".

En relación a las pericias realizadas en primera instancia, García aclaró a Sur Capitalino que vio "carencias pero no falencias" en el relevamiento inicial. "No está determinado el punto de impacto que produce siempre pequeñas huellas, que cuando se buscan, se encuentran. Si se hubieran analizado a fondo los neumáticos del vehículo se podrían haber visto o no marcas de un frenado intenso. Pero eso significa ir con muchas ganas a buscar rastros y no ver que rastros le llueven a uno para sacarse un problema de encima". El abogado querellante interpretó en su alegato que García buscó y dispuso de mayor información para elaborar su pericia, por lo tanto la ausencia de evidencias -objeción de los peritos de las fuerzas para establecer conclusiones- no impide estimar un rango de velocidad ni determinar el cruce de los semáforos.

Por los metros de las calles, los ciclos de los semáforos y la posición los vehículos relevados en las pericias de Instruc-



ción es que García aplicó un método avalado por la comunidad científica internacional y determinó, además de un rango posible de velocidad, que el policía cruzó en rojo. Castagnasso iba entre 48 y 67 km/h al momento del impacto, mayor a los 40 km/h permitido en una calle como Ramón Carrillo, que no se considera avenida.

"Respecto a los 37 km por hora es una especulación, del perito de la defensa, que

haya determinado una velocidad por debajo del límite. En oposición al informe de García - que lo calificó "claro en sus explicaciones y riguroso en sus conclusiones"- el fiscal concluyó que el informe de Pérez era "de sustento débil basado en opiniones relativas y no fundadas".

Rovatti refirió que hecho, la colisión, no puede ser tomado como un caso de violencia institucional porque no se presupone intención previa.

desdijo lo que hizo hasta que finalmente declaró no recordar qué pasó. Esas contradicciones alertaron a la fiscalía: "No quiso perjudicar ni comprometerse, pero es poco o nada creíble que no observe la luz del semáforo porque estaba llenando, a esa velocidad, una planilla". Este argumento dio Marcelo Saint Jean para que el Tribunal expida una investigación al subinspector Soria Barba por falso testimonio.

Federico Bello trabajaba

• *"Vamos por más. No vamos a bajar los brazos. Lo que más queremos pelear es para que no maten más a nuestros pibes", dijo Roxana, la mamá de Nehuén Rodríguez.*

supone que el hombre tardó un segundo y medio en reaccionar. Es una manipulación. Un policía que va manejando un patrullero en emergencia yo le asignaría 0.25 o 0.50 segundos de reacción. Darle 1.5 segundos es lo mismo que decirle que estaba en otra. Para calcular una velocidad baja le tienen que asignar un factor de distracción altísimo. No es posible que haya venido a 37 km/h porque los daños de la camioneta, de la moto y las distancias recorridas no dan. Es una paliza fácilmente refutable", sostuvo el perito García. Incluso al fiscal Marcelo Saint Jean le pareció sugestivo que el perito Pérez

"Tanto el Ministerio Público Fiscal como la Defensoría solicitamos la extracción de testimonios para que se investigue la conducta de Soria Barba. Sostenemos que esa persona sostuvo una serie de afirmaciones falsas y nos parece que son indicadores de una conducta de encubrimiento".

LOS TESTIGOS

El informe pericial de Oscar García contradujo la versión de Castagnasso. En la primera audiencia, el oficial de policía acusado aseguró que pasó el semáforo en verde y que la motocicleta había impactado al móvil policial. En el debate, su superior, Soria Barba dijo y

en la seguridad del Hospital Moyano y el 15 de diciembre de 2014 hacía guardia en la garita de vigilancia de Ramón Carrillo. Su compañera de trabajo, Mariela Ortiz, estaba en la barrera de ingreso por la calle Brandsen. Cerca de medianoche, Ortiz escuchó un estruendo. Bello llamó por teléfono para decirle que había habido un accidente horrible. Ella lo escuchó alterado. Tardó unos minutos en acercarse. Recuerda que Bello estaba en estado de shock. Había visto

todo. La vigilante pensó en su hijo de la misma edad que Nehuén, y quiso presentarse como testigo pero los superiores de la empresa Líderes la amenazaron con despedirla. Tiempo después cambió de trabajo y decidió aliviar esa mochila. Buscó a Roxana Cainzos. Y cuando lograron ponerse en contacto, no dudó en dar su testimonio frente al Tribunal. Federico Bello desapareció de escena. La Justicia no lo pudo ubicar para el juicio aunque declaró en primera instancia que Castagnasso iba con sirenas, balizas y que cruzó el semáforo en verde. Se trata del único testigo que dió esa información. Los otros cinco -los vecinos Pérez, Viola, Masarella, Cardozo y la ex policía Ortiz- declararon escuchar un ruido muy fuerte y recién después de unos minutos el sonido de una sirena.

El martes 13, en la radio abierta, Roxana fue clara: "Vamos por más. No vamos a bajar los brazos. Lo que más queremos pelear es para que no maten más a nuestros pibes y que aunque sea tengamos una condena para avanzar sobre el poder judicial". La madre de Nehuén habló de la diferencia que siente entre estar dentro del Tribunal y en la calle junto a sus compañeros: "Ustedes lo toman como una persona, como un caso de derechos humanos. Esa es la diferencia que se vive acá afuera con allá arriba. Es triste escuchar todo. Se refieren a los hechos como si hubieran chocado una camioneta y una moto sin que nadie conociera quien manejaba. Es una situación horrible".

En medio de cantos que gritaban Justicia por Nehuén y rodeada de amor y de aguante, una vez más, Roxana agradeció el acompañamiento. "Lo más importante para mí es el apoyo incondicional de todos ustedes y la unidad que han tenido más allá de sus banderas".

ABC INDUSTRIA S.R.L
RULEMANES
 Retenes - Crucetas - Piñones
 fabricaciones especiales
 entregas a domicilio
RODAMIENTOS
 Alte. Brown 717 - Mail. abc_rod@ciudad.com.ar
 La Boca - Tel. 43630393

FERRETERIA - SANITARIOS - CERRAJERIA
LLAVES EN EL ACTO
 PINTURERIA - ELECTRICIDAD
 BULONES - HERRAMIENTAS
 CALEFACCION - PEGAMENTOS
 "ME FALTA UN TORNILLO"
 OLAVARRIA 591 - LA BOCA

ADRIAN
MASAJISTA PROFESIONAL
 Masajes DESCONTRACTURANTES -
 Relajantes - Sedativos
 EN AMPLIA Y COMODA CAMILLA
 CON CREMAS NEUTRAS Y ACEITES VEGETALES
MASAJES A DOMICILIO
 adriandantoni@yahoo.com.ar
 (15) 4141-1655
 (Contesto mjes de WhatsApp)
 Facebook: Adrián Masajes

Reparación de Electrodomésticos
¿SE ROMPIÓ?
 No hay problema, llámenos.
4300-9153
 "Se hace lo que se puede y lo que no se compra hecho...."
 Anónimo



Banchero
 1932

 Av. Almirante Brown y Suarez
TE: 4301-1406

FUTBOL VETERANOS
 CATALINAS - LA BOCA

 AMISTAD Y SOLIDARIDAD...
 HACEN UN BUEN DEPORTE
 sábado de 12 a 15 hs
 domingo de 9 a 12 hs

 **CARLOS JOSE FRANZI SRL**
 TECNOLOGIA DE AVANZADA AL SERVICIO DEL AUTOMOVIL
 - Servicio de inyección electrónica con equipo de diagnóstico computarizado
 - Servicio Diesel
 - Mecánica general
 - Mantenimiento integral del automotor
Isabel la Católica 777 - Telefax: 4301-4959
e-mail: tallerfranzi@hotmail.com

Marcos para Cuadros
Galeano
 S.R.L.
 BRANDSEN 574 (BOCA)
 Tel./Fax: 4303-8588 / 4303-8582
 e-mail: galeanocacho@hotmail.com

SELLOS
 Automáticos y de goma
 Fotocopias - Anillados - Plastificados - Bajadas PC
 BIMCE
 Arz. Espinosa 352 - La Boca
 4300-9153 - bimce@fibertel.com.ar

ADMINISTRACIONES
 LIQUIDACIONES
 DE
 IMPUESTOS
 BALANCES
 AUDITORIAS
 NORBERTO NUÑEZ
 (15) 6055-2919

100.9 FM RIACHUELO
 Donde coben todas las voces
UNA RADIO POPULAR
 CON ARRAIGO TERRITORIAL, DEFINICIÓN POLÍTICA E IDENTIDAD CULTURAL
 fmriachuelo.com.ar / fmriachuelo@gmail.com

PUBLICITÁ EN
Radio Gráfica
 recuperando el aire
 Radio Grafica FM 89.3 @RadioGrafica893
 /radiografica893 /radiografica893
 Av Regimiento de los Patricios 1941, CABA | 4116-2848
 www.radiografica.org.ar | contacto@radiografica.org.ar

FESTIVAL DE CINE & FOTO Episodio III
 de jóvenes para jóvenes
3 y 4 Noviembre
 Jóvenes en Foco
 INSCRIPCIÓN GRATUITA
 www.casatasso.com.ar/jovenesenfoco
 Si tenes entre 14 y 21 años, inscribite en nuestra página y envianos tu trabajo. Tenes tiempo hasta el 10 de Octubre
 Casa Tasso - Cicops | casatasso@gmail.com Olavarría 740, La Boca, Buenos Aires

 **INSTITUTO MOVILIZADOR DE FONDOS COOPERATIVOS COOPERATIVA LIMITADA**
SERVICIO DE CONSULTORÍA INTEGRAL Y DE PROYECTOS PARA COOPERATIVAS
 A cargo de profesionales especializados del IMFC
 Para solicitar asesoramiento y gestiones comunicarse a secretaria@imfc.coop
Visite nuestro portal www.imfc.coop

CULTURA DE ACÁ

FICCIONES DEL SUR POR FACUNDO BAÑOS

SIN LUGAR PARA LA LIBERTAD

DOS

La tarde es hermosa, el otoño está al acecho. Hace un calor frágil, que no se pegotea en la piel y el viento despeina graciosamente a los que llegan caminando. Nico juega a la pelota con sus primos en el empedrado de Villarino, justo antes de que la corte San Antonio. Los autos andan a cuentagotas en esa parte del barrio y ellos se dispersan en su cancha de adoquín.

En los ambientes semivacíos de la casa chorizo se juntó bastante gente. La mayoría son vecinos de la cuadra y conocidos de por acá nomás. Amistades zurcidas a fuerza de años y cruces fortuitos en los negocios del lugar. El cajón está sobre dos caballetes en la habitación del fondo, pegada a la cocina. Laura esparció unas sillas de plástico que le alcanzó una familia que vive dos casas más para allá. Él nunca quiso saber nada con las salas velatorias.

Llora tranquila porque ya está. No tiene apuro. Sabe con rigor cómo lo va a extrañar, pero más le duele despedirse de la hija que fue. La gente entra y sale y la habitación parece el marco de una toma fija que cambia de forma todo el tiempo. En el caos, sin embargo, hay una silueta dominante, clara, profunda: su amigo de la infancia lleva más de dos horas junto al cajón. Fue de los primeros en llegar. Cuando lo vio, Laura corrió a abrazarlo y se enterró en su hombro. Ahora lo observa desde la cocina, sentada en la mesada como cuando era chica y con una taza de café en la mano. Sabe que es mejor dejarlos solos.

Nico vuelve de la calle con los cachetes rojos de tanto corretear. Laura le cuenta que

ese señor que está ahí, de traje, es el amigo del abuelo de toda la vida, y que cuando era joven jugó unos años en Ferro. Nico se le acerca y le toca el brazo: “¿Y vos de qué jugabas?”, le preguntó. Laura le guiña un ojo desde lejos. Él le devuelve una sonrisa y toma asiento para ponerse a la altura de su interrogador: “Yo era centrojás, pero el entrenador a veces hacía macanas y me ponía de wing”.

Juan anda por los pasillos del Borda, manos en los bolsillos, confundido. Le indicaron que fuera por ahí pero no está llegando a ningún lado en particular. Es la primera vez que visita el hospital. Su hermana le insistió para acompañarlo, porque lo conoce al Tuco desde que era chiquita, pero no hubo caso. Quiso venir solo. Está nervioso, pero no por sentirse perdido, sino por pensar que lo puede encontrar en cualquier momento. Le manguen cigarrillos. Nadie le avisó que le convenía traer un atado. O sí, y él no llevó el apunte. Está temblando. No recuerda haberse sentido así de nervioso. Deambula por los corredores con la cabeza gacha y se percata de que no lo quiere ver.

Nunca imaginó que el Borda podía tener un descampado tan grande. Anoche, sin ir más lejos, no podía dormirse pensando en las cosas que le diría cuando lo viera, y las imágenes que desaparecía su cabeza olían a encierro. No había lugar para la libertad. Pisó el pasto crecido y se sintió mejor. Caminó hasta el fondo y se tiró al lado de una montaña de leña que alguien había recogido.

La tarde está hermosa. Se nota que el otoño está por llegar.



MIRANDO AL SUR

OCHO BODAS Y LA BOCA

En marzo, cuatro parejas se casaron en el Museo Benito Quinquela Martín. Otras cuatro frente a la cuenca del Riachuelo. En el programa ‘Matrimonios en lugares emblemáticos’, ya se cuentan 250 casamientos. En noviem-

bre de 2017 se realizó uno de los más curiosos: seis pares de novios dieron el sí en la platea baja del estadio de Boca Juniors. Los escenarios posibles están detallados en la página web www.buenosaires.gov.ar.



POLÉMICAS VISITAS GUIADAS

Por primera vez, el neuropsiquiátrico del barrio de Barracas abre sus puertas al público para que el público recorra sectores históricos y edificios. La idea de crear un Museo del Borda fue de uno de los profesionales del hospital, Carlos Dellacasa. La Dirección General de Patrimonio, Museos

y Casco Histórico organizó dos visitas mensuales como parte del programa “Los barrios porteños abren sus puertas”. El Borda está protegido por la ley 3538/2010 de la ciudad de Buenos Aires, un proyecto impulsado por la entonces diputada Teresa de Anchorena.

FELICITAS GUERRERO POR LAS DUCHAS

Dos funciones de radioteatro para recaudar fondos para las duchas para personas en situación de calle de la Basílica Sagrado Corazón de Jesús, del barrio de Barracas. Para el sábado 17 hay programadas dos funciones de “Felicitas. Historia de una pasión”, de María Cristina Lastra, en el Centro Cultural Borges. Luego de cada función, se realizará un debate abierto con los periodistas Mercedes Mendoza y Hernán Brienza, el padre Sebastián García de la basílica. Lo recaudado se usará para mantener el servicio de duchas para personas en situación de calle. La Iglesia, además, asegura a los 150 asistentes por sábado alimento, ropa limpia y atención médica. La idea fue del Papa Francisco y es un emprendimiento similar al que está en el Vaticano.



Redacción

Director Propietario: Horacio Edgardo Spalletti **Editora periodística** Martina Noailles y María Sucarrat **Colaboran:** Lucrecia Raimondi, Juan Manuel Castro, Facundo Baños, Leandro Vesco y Jimena Rodríguez. **Redacción OnLine:** Jimena Rodríguez. **Fotografía:** Horacio Spalletti **Diseño de avisos:** Sebastián González **Edición OnLine:** Tomás Lucadamo **Arte:** Jorge Pereyra **Redacción:** Lamadrid 820 - CABA -4501-4504 / 15-6562-6566 - redaccion@surcapitalino.com.ar - www.surcapitalino.com.ar - **Registro de la Propiedad** 5348594-Miembro fundador de la Cooperativa de Editores EBC - Impreso Rotativos Patagonia S.A., Aráoz de lamadrid 1920 CABA

CUANDO FORD ELIGIÓ LA BOCA

En 1913 se comenzó a construir la primera planta de la automotriz en Latinoamérica, la segunda en el mundo fuera de Estados Unidos. Trabajaron 1500 personas. Una historia de medio siglo atravesada por la Segunda Guerra Mundial recuperada por una foto.

La foto captura un momento único, el presente de un barrio pujante y la ilusión de un futuro promisorio. Un playón donde se lucen una veintena de autos a estrenar -el recorte de la imagen permite imaginar que habría muchos cubriendo la playa- en un fabrica erguida sobre dos manzanas el corazón de La Boca, un imponente edificio que aún resiste el paso del tiempo, ya sin su lustre de entonces, entre Pedro de Mendoza, Villafañe, Gaboto y Aristóbulo del Valle.

Una imagen que anima la memoria de muchos vecinos como es el caso de Juan José Spennato, que se ve hoy a la distancia jugando de pibe en esas calles entre los autos y las camionetas estacionadas. Es que detrás de esa foto está la historia de la primera fábrica de más empresa Ford Motor Co. en Latinoamérica, la segunda fuera de los Esta-

dos Unidos, que se instaló en La Boca hacía fines de 1913.

La historia oficial de Ford recuerda que "en 1917 y luego de haber comercializado más de 3500 vehículos comienza la importación de autos desarmados para ser montados en Buenos Aires. Ese mismo año se aprueba en la casa matriz una inversión de 240.000 dólares para la construcción de una planta de montaje en el barrio de La Boca".

Ocho años más tarde, ya en 1925 con la producción del mítico modelo "T" se inaugura la primer planta Ford de Latinoamérica, aquel proyecto que había modificado la rutina del barrio 12 años antes ya era una realidad. En la sucursal porteña de la se completaba el armado del "T" que se importaba semiarmado. El auto quedaba terminado con la incorporación del 20 % de piezas que se la planta argentina. Por aquellos años,



los productos que se producían en la fábrica de La Boca se comercializan a través de una red de 285 concesionarios en el país. En la planta, entre personal administrativo y el plantel de operarios, llegaban a 400 trabajadores; un número que se multiplicó poco tiempo después a raíz de la creciente demanda, lo

que obligó a Ford a ampliar la fábrica, llegando a contar con 1500 personas trabajando en el lugar.

Estaca la historia oficial de la empresa: "En 1927 se produce en La Boca el Ford "T" número 100.000. A fines de ese año se presenta el Ford "A", sucesor del modelo "T" que es discontinuado

en Estados Unidos luego de producirse más de 15.000.000 de unidades".

En 1939, con la irrupción de la Segunda Guerra mundial, Ford cierra la importación de vehículos y componentes. En la Boca, la producción se limitó a completar las unidades con el material disponible. La crisis comenzó a golpear en el mundo, y la Argentina no fue la excepción. Fue así como ante la creciente carencia de insumos básicos para la producción se suspendió la actividad. En ese tiempo, Ford se dedicó a fabricar baterías y se limitó a atender a sus clientes. Vendía repuestos y accesorios fabricados por talleres locales. Una reconversión obligada por la crisis que desató la guerra propició el desarrollo de proveedores nacionales y "sentó las bases para el posterior surgimiento y expansión de la industria autopartista argentina", según detalla Ford.

Con la finalización de la guerra, la empresa retoma la actividad. En 1960 se coloca la piedra fundamental de la planta industrial de Pacheco. Ford iba dejando atrás la fábrica de La Boca. Pero su historia, como "el edificio se mantiene" como recuerda Spennato.

CLASES

TALLERES

CURSOS

GRATIS

CLASES

TALLERES

CURSOS

GRATIS



Apoyo escolar

ESCUELA POPULAR DE ARTE ESTHER BALLESTRINO

Primario y secundario, todas las materias
Sábados 14 a 17hs
Hernandarias 444 - La Boca
Fb El Hormiguero La Boca / elhormigueroorg@gmail.com



Juegotecas

LA BOCA

Para niños/as entre 3 y 13 años
Lunes a viernes de 13.30 a 18.30hs.
Grupo de 3 a 5 años: martes y jueves de 14 a 16hs.
De 6 a 8 años: lunes y miércoles de 14 a 16hs.
De 9 a 13 años: lunes a jueves de 16.30 a 18.30hs.
California 601 - La Boca
4302-8261 / juegotecalaboca@gmail.com

CATALINAS

Grupo de 3 y 4 años: lunes y miércoles de 14 a 16hs.
De 5 y 6 años: martes y jueves de 14 a 16hs.
De 7 a 9 años: martes y jueves de 16.15 a 18hs.
De 10 a 13 años: lunes y miércoles de 16.15 a 18hs.
Pi y Margall 671 - La Boca
juegotekacatalinas@gmail.com / 15 5378-0177



Cultura/Arte/Deporte

TALLERES CASASAN

Lunes de 17 a 20hs: "Taller de Música" para adolescentes y jóvenes de entre 15 y 30 años
Lunes 17hs: Hatha Yoga
Lunes de 18 a 19hs: "Break Dance" para niños y jóvenes entre 10 y 20 años
Lunes 18:30: "Jugando en Inglés" para niños
Lunes de 19 a 20hs: "Skate" para niños y adolescentes de 10 a 17.
Martes 17 a 19hs: "Taller de estampados" para jóvenes y adultos
Martes 17 a 18:30hs: "Danzas árabes" para niñas y adolescentes.
Martes de 17:30 a 18:30hs: "Kung Fu" para niños.
Martes 18:30: "Danzas folklóricas" nivel intermedio
Miércoles 17 a 18hs y de 19 a 20hs: "Danzas urbanas" a partir de 4 años
Miércoles 18 a 20hs: "Rap" a partir de 8 años
Miércoles 18 a 19hs: "Zumba"
Jueves de 17 a 18:30hs: "Patio para niños" de 3 a 5 años
Jueves de 17.30 a 18:30hs: "Fusión contemporánea"
Jueves de 18:30 a 20hs: "Danza Afro Camdombe" para niños y jóvenes de 8 a 18 años.
Jueves de 18:30 a 20 hs: "Amigurumis a Crochet" a partir de los 6 años.
Viernes 17 a 18 hs: "Yoga Iyengar"
Viernes de 17 a 20 hs: "Moldería y Armado de Prendas"
Viernes 18 a 19:30hs: "Kung fu" para niños
Viernes de 19.30 a 21hs: "Danzas Folklóricas". Todas las edades
Olavarría 815 - La Boca
Fb Fundación Casa San / www.casasan.org

ESCUELA POPULAR DE ARTE ESTHER BALLESTRINO

Las inscripciones comienzan en febrero y los talleres en marzo.
Las actividades son para jóvenes y adultos.
Lunes 16 a 18hs: Fotografía
Martes 18 a 20hs: Danzas Latinoamericanas
Miércoles 18 a 20hs: Hip Hop
Jueves 14 a 16.30hs: Taller de cerámica
Jueves de 17 a 19hs: Teatro - Nivel inicial
Viernes 17 a 19hs: Lectura y escritura creativa
Sábados 14 a 15.30hs: Entrenamiento físico y conciencia postural
Sábados 15.30 a 17hs: Acrobacia en tela
Hernandarias 444 - La Boca
Fb El Hormiguero La Boca / epa.estherballestrino@gmail.com / 15 3881-9120



Asesoramiento profesional

UNIDAD BÁSICA MARTINIANA OLIVERA

Las actividades se retoman en marzo
Lunes 18hs: Asesoramiento Psicológico para niños, adolescentes y adultos
Martes 18:30hs: Taller de Mujeres. Violencia de género y familiar
Palacios 85 - La Boca
ublamariniana@gmail.com / 15 5452-6240

ALCOHÓLICOS ANÓNIMOS

Martes y jueves de 19 a 21hs / Domingos de 10 a 12.
Gratuito. Olavarría 486 - La Boca
aagrupoboca@hotmail.com

CULTURA AL SUR....

La agenda de marzo 2018

INTERENCIONES PERFORMÁTICAS



Sábados 10, 17 y 31 de marzo, y 7 de abril / 17hs. **Morar La Boca.** Ciclo de intervenciones performáticas en distintos talleres de artistas del barrio. Participan: taller de Marina Dogliotti y Leo Vinci, La Boca 783, Munar y Taller de Carlos Affranchino y Abel Trybiaz. Curaduría y producción: Quío Binetti y Gustavo Crivilone. Entrada gratuita.

ESPACIO CULTURAL DEL SUR

Av. Caseros 1750, Barracas / 4306-0301 / fb: ccdelsur

Sábados 10 y 17 / 15.30hs. **"Maga Morgana"** Unipersonal de magia y humor, con gran participación del público. Para toda la familia.

Viernes 9 / 19hs. Inauguración de la primera muestra del año: **"Congruente"**, pinturas de Verónica Franco, Diego Modzelevsky y Marcela Vela.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS

Iriarte 2165, Barracas / 4302-6825 / www.ccbarracas.com.ar



Domingo 11, 18 y 25 / 15 hs. **"Barracas al Fondo"**, un recorrido teatral para caminar el barrio y desandar la fragmentación social. Arranca en Av. Iriarte 2165. La entrada es a la gorra y se suspende por lluvia.

CINE TEATRO BROWN

Av. Almirante Brown 1375, La Boca / Fb: Cine-teatro Brown / 4302-3284

Sábado 3 / 22hs. **Ciclo de conciertos de Rock.** Invitados: Emir Seguel / Rompehueso / Piu Avanti.

Sábado 10 / 22hs. Gran noche, **solo mujeres.**

CASA CENTRAL DE LA CULTURA POPULAR VILLA 21-24

Av. Iriarte 3500, Barracas / Fb Casa de la Cultura Popular Villa 21 24

Talleres de marzo a diciembre



Cine / Sábados de 15 a 16 (Principiantes) y de 16 a 19 (Avanzados).

Actuación frente a cámara / Lunes de 18 a 20 (Iniciación) y viernes de 19 a 21.

Vitruvio / Miércoles de 10:30 a 13:30 y de 17 a 20.

Guitarra / Martes de 15 a 16:30h.

(Principiantes), miércoles de 9:30 a 11

(Principiantes), jueves de 15 a 16:30

y viernes de 9:30 a 11 y de 17 a 18:30

(Adultos).

Ballet y danzas / Lunes, miércoles y jueves de 18 a 20 de 8 a 10 años.

Danzas Paraguayas / Martes y jueves de 18 a 19 y de 19 a 20.

Artes Plásticas / Miércoles de 16 a 17:30 y de 17:30 a 19 y viernes de 17 a 18 y de 18 a 19.

Ritmos Latinos / Martes y jueves de 9:30 a 11 (clases abiertas), de 19 a 20 (Producción) y de 20 a 21 (Adultos).

Miércoles y viernes de 17 a 18 (Estimulación) de 3 a 5 años, de 18 a 19 (Intermedios), de 19 a 20 (Int. Avanzados) y de 20 a 21 (Avanzados).

Teatro Comunitario / Miércoles y viernes de 18 a 19:30.

Murga / Martes y jueves de 18 a 20.

Computación / Martes y viernes de 18 a 20, jueves de 18 a 20 (Chicos).

Textil / Martes y jueves de 18 a 20.

Percusión / Martes de 18 a 19 y de 19 a 20 y miércoles de 18 a 20.

Teatro / Lunes y martes de 18 a 20.

Fotografía / Sábados de 10 a 13.

Las inscripciones se realizan de lunes a viernes de 11 a 19 en la sede de la Casa.

USINA DEL ARTE

Caffarena 1, La Boca / www.usinadelarte.org



Sábado 10 / 15hs. **Fabiana Cantilo. Invita.** Fabi recorrerá la historia del rock nacional a través de sus clásicos. Auditorio.

Domingo 11 / 19hs. **Los labios.** Cumbia y pop en partes iguales, un recital festivo para arrime de los cuerpos danzantes. Patio Central.

Sábado 17 / 15hs. **Patinetas en Banda.** Presentan su nuevo espectáculo "Universo Patinetas". Auditorio.

16:30hs. Juegos teatrales al ritmo de las patinetas. Espacio Foyer. Domingo 18 / 17 a 19hs.

Escenarios Usina. Taller de construcción de escenografías con objetos y luz.

19hs. **Desperfectos técnicos.** Música de todos los tiempos en clave electrónica para bailar con un dúo en pleno ascenso. Patio Central.

20hs. **Los Garciarena - La Vidu Orquesta.** Un abrazo de Tango y de Murga. Auditorio.

Sábado 24 / 15hs. **Las Magdalenas.** Un dulce paseo por las emociones, con un repertorio de temas propios y algunos "prestados". Auditorio.

Domingo 25 / 16hs. **Pasado Verde.** Rock alternativo que llega desde Mendoza. Patio Central.

20hs. **Panza tributa a Led Zepelin.** La banda porteña de rock independiente celebra la obra de Page, Plant y cía. Auditorio.

Sábado 31 / 15 hs. **Vértigo.** Siete clowns, tres músicos y un director se lanzan a atravesar las aguas inciertas y peligrosas de un viaje sin mapas. Auditorio.

16:30 hs. **Había una vez una nariz...** Taller de clown y realización de narices para niños por Diego Benjamín Pérez y Eleonora Valdez. Entrada gratuita. Se entregan

hasta 2 por persona desde 2 horas antes de la función.

AL ESCENARIO—ARTE BAR

Lamadrid 1001, La Boca / 4303-3346 / www.alescenario.com.ar

Sábado 10 / 21 hs. **Chamuyendo tangos.** Norberto Álvarez (Piano / bandoneón), Roberto Guiet (canto / guitarra) y Claudia Alfano (canto). Entrada General \$250.

BAR LOS LAURELES



Av. Iriarte 2290, Barracas / 4303-3393 / Fb Bar Los Laureles

Todos los jueves del mes / 20hs. **Milonga Rumbo al Sur.** Clase de Tango para principiantes. 21.30 a 2 hs: Milonga. Musicaliza Pablo Nieto. 22 hs: Espectáculo (a la gorra).

Todos los viernes del mes / 21hs. **Peña de Tango de Arrabal.** Clase de Tango con Yuyú Herrera. 21.15 a 3 hs: Peña de Tango (micrófono abierto). Tandas para Milongueros.

Todos los sábados / 20hs. **Milonguitas empastadas.** Milonga con los discos de pasta y vinilo de la colección de Los Laureles. 19.30 hs: Clases de Tango con Sara Parnigoni. 21 a 4 hs: Milonga. Musicaliza Marcelo García. 22 hs: Espectáculo (a la gorra). Cocina abierta de 20 a 02hs. Entrada libre y gratuita.



www.museoquinquela.gov.ar

f museoquinquela

Av. Pedro de Mendoza 1835 / 4301-1080

EL SUEÑO CUMPLE 80 AÑOS

En un enorme homenaje a la figura de Benito Quinquela Martín, el museo tira la casa por la ventana. Esta vez el artista será celebrado en su rol de coleccionista. Para eso se remozó el edificio volviendo a sus colores originales. Imperdible puesta.

En marzo en el Museo Benito Quinquela Martín se celebra. No sólo se conmemora el 128 aniversario del nacimiento de su fundador sino que además la institución cumple 80 años. Por eso el museo, que abrió sus puertas al público en 1938, se propuso revisar y revalorizar la figura del boquense, al interior de la casa como en su interacción

con la comunidad.

Las celebraciones empezaron el 1 de marzo: el museo salió a intervenir las calles. Fotografías de Quinquela tomadas en diferentes momentos de su vida se situaron en 20 lugares emblemáticos y de relevancia histórica. Acompañadas por breves intervenciones humorísticas, teatrales, musicales y murguenses, invitaron a la interacción de

los vecinos.

El objetivo es que los sueños del artista sean atravesados por la mirada de quienes hoy habitan las calles de su amado barrio. Dentro del museo, las celebraciones implican una revisión de su figura en su rol de coleccionista. Enmarcado en un proceso de puesta en valor de todo el edificio, las salas del segundo piso recuperarán sus colores históricos. El



ERNESTO SCOTTI (1901-1957), "Interior", 1945, óleo sobre tela, 200x150cm

cambio se verá acompañado por una propuesta curatorial de la colección de Arte Argentino, que se inaugurará el sábado 17 de marzo a las 13. La disposición de las obras implicará un novedoso diseño museográfico

que incorporará cerca de 20 piezas que estaban almacenadas fuera de la vista del público.

Desde el área de educación se prepararán actividades especiales. A través de visitas guiadas con juegos que permitan adentrarse en la biografía del artista, se convocará a los más chicos a apropiarse del legado de Quinquela Martín, gestor clave en la creación de la identidad boquense.

El MBQM continúa reflexionando sobre el diálogo permanente entre tradición e innovación que encarna su figura: la de un pintor que supo unificar el legado artístico argentino en una innovadora institución que conformó el primer museo de arte de La Boca.

POSTALES DEL #8M

“TODO NACE DE NOSOTRAS”

El Grupo de Mujeres de la Villa 21-24 de Barracas se preparó en asambleas conformadas por distintas organizaciones para el Paro Internacional Feminista. Todas salieron a la calle a gritar #VivasNosQueremos. Una de sus integrantes, Dagna Aiva, de CTA Capital, habló con Sur Capitalino: “A veces nos sentimos solas pero todo es posible cuando nos juntamos”.

POR MARÍA SUCARRAT

“El problema más grande que tenemos es que todavía muchas de nosotras vivimos en una burbuja. La idiosincrasia nos ha llevado a eso y lo cultural lo tenemos muy arraigado. Acá, en nuestro barrio, hay unas mujeres que trabajan, que luchan, que todos los días le ponen el pecho. Que son amas de casa y salen a ganarse el pan. Son mamá y papá. Son militantes y el sustento de sus hogares”, cuenta la voz dulce de Dagna Aiva, integrante del Grupo de Mujeres de la Villa 21-24. Ellas se prepararon y salieron a hacer temblar el mundo. Con pecheras de distintas organizaciones, de color violeta, saltaron, cantaron y bailaron. “Nuestros cuerpos son hermosos”, dice.

“Nos preparamos desde hace dos años en asambleas en la Plaza San Blas. Y son bastante completas porque están formadas por distintas organizaciones para poder socializar más. Se escuchan voces en español, en guaraní, en quechua. Eso es muy necesario en nuestros sectores que son tan vulnerables”, explica. “Nuestra problemática es la que tenemos todas las mujeres, pero nosotras sobre todo porque vivimos en este sector tan olvidado para todos o para muchos”

¿Cuándo estas mujeres se hicieron feministas?

La idea de agruparse surgió después del femicidio de Micaela Gaona, una joven mujer con un hijo. Dos años después, la pareja de la joven, Alexis Arzamendia de 23 años fue condenado a perpetua. En 2015 la ejecutó de un balazo en la cabeza mientras dormía en su casa del barrio de Barracas. La calificación fue “homicidio



cuádruplemente calificado por haber sido cometido por un hombre mediando violencia de género; por haberse cometido contra su pareja; por alevosía y por haber utilizado un arma de fuego”. Dagna dice que después de ese día, las mujeres se sensi-

y cantan que el patriarcado “se va a caer, se va a caer”. Se fotografían, se divierten. Toda la energía de la periferia puesta en el centro del reclamo. “Nos organizamos luego de distintas situaciones que fuimos viviendo en los últimos dos años, fueron

de todas nosotras”, dice Dagna y recuerda a Lorena Dávalos de 22 años, también ejecutada de un tiro en la cabeza.

La estrategia es el acompañamiento. Los grupos de whatsapp. Las mujeres, aunque también varones, salen a cualquier

“Hay muchas mujeres que todavía no encuentran la vuelta para saber que todas contamos con distintas cositas hermosas que llevamos dentro nuestro y sirven para salir adelante”.

bilizaron y comenzaron a reunirse más seguido. “Pero nos cuesta muchísimo porque no contamos con los medios necesarios. Los que teníamos desaparecieron, sobre todo en estos últimos cuatro años. Por eso nos pusimos a organizar nosotras desde lo poco que podíamos hasta cosas muy muy grosas como por ejemplo tener una Red de Mujeres. Hay compañeras de distintas organizaciones que se van armando cuadrillas, cooperativas, tienen un montón de recursos para equiparar un poco esa desolación que sentimos las mujeres”.

Con el “8M” dibujado con labial en las mejillas, niñas, adolescentes, jóvenes y adultas marchan

femicidios muy fuertes y casi seguidos: Micaela, Haydeé y Lorena y tantas otras que no sabemos. Esos femicidios marcaron muy profundamente a muchas vecinas y fueron convocando a muchas otras no organizadas que, llegar a ellas, es una meta

hora del día o de la noche si alguna llama desesperada. Se acercan, preguntan qué es lo que esa mujer quiere hacer, sin juzgarla. Siempre intentan que su pareja o ex pareja no sepa que la acompañan. Es más fácil acompañar así. Cuando aprietan los botones, a



veces la policía no aparece. Pero las compañeras sí. Siempre están. Se la juegan aunque sepan que pueden salir perjudicadas. “Tratamos de tener una estrategia, de formarnos un poco mejor para llegar a ellas y que tampoco se vean envueltas en algo que no saben o que quieren ocultar. Es muy difícil porque los medios son pocos y, aunque los recursos humanos son muchos, hacen falta otros incentivos porque solas no podemos”, explica.

Las dificultades en el barrio de Dagna son muchas y muy duras. “Las madres tienen que pelear con sus hijos adictos, con los narcos, con las situaciones que vivimos a diario. La Prefectura que mata a nuestros hijos. No sabemos para dónde ir y eso es lo más doloroso porque muchas mujeres nos sentimos totalmente solas a la hora de trabajar, de actuar, de hacer denuncias. Todo es muy engorroso pero seguimos en la lucha”.

En el barrio las mujeres apenas logran hablar de los que les sucede en sus casas. El aborto es un tema que todavía no cae bien. Hay muchas que no quieren ni escuchar. Que apenas escuchan la palabra, se dan media vuelta y se van. Sin embargo Dagna es más que optimista. “Paramos por las que no pueden. Creemos que todo es posible cuando las mujeres nos juntamos porque somos la tierra, de nosotras nace todo ser vivo, de nosotras fluyen un montón de cosas. Nosotras fuimos a la marcha pensando que todas las compañeras tienen que sentir que valen aunque muchas creen que no sirven. Hay muchas mujeres que todavía no encuentran la vuelta para saber que todas contamos con distintas cositas hermosas que llevamos dentro nuestro y sirven para salir adelante”.