

Premio Estímulo a la Calidad
en la producción editorial de medios barriales
2011 - 2013 - 2015



Año 27, junio 2018, número 281 // Tirada 5.000 ejemplares

ISSN 1852-7841
Ejemplar de distribución gratuita



Twitter: @SurCapitalino
Facebook: Sur Capitalino



La economía en las manos del pueblo

Un estilo de vida y un modelo alternativo. Soberanía alimentaria y circuitos de comercialización que beneficien a productores y a consumidores. Además, reconocimiento de los derechos de los trabajadores y las trabajadoras informales. No es sólo una respuesta a la crisis: la Economía Popular viene a presentar batalla a un sistema de exclusión social y su herramienta de lucha es la organización del trabajo.

El cumple del Cesac

Nacida como una respuesta a los vecinos de La Boca, la salita de Brin festeja su décimo aniversario. Desde el centro de demanda programada que trabaja de manera interdisciplinaria y atiende una población estable advierten que el mayor problema de los vecinos es la falta de vivienda.

Sportivo Ivalo

A los 49 años, Claudia Ivalo recuerda sus mejores atajadas en el equipo de fútbol femenino de Sportivo Barracas. Además de ser la arquera estrella entre 1996 y 2010, vivió en el club, donde además de entrenar hacía distintas tareas de mantenimiento. Hoy cuida pacientes en tratamiento de diálisis en Chaco.

El día que salió la villa entera

Después de los ataques de la Prefectura a los vecinos la 21-24, marcharon a Tribunales acompañados de organizaciones sociales, políticas y de Derechos Humanos. Allí se realiza el juicio oral contra seis efectivos de esa misma fuerza de seguridad acusados de torturar a dos jóvenes de La Poderosa en 2016.



Un movimiento que crece

En Quinquela Martín 2252, trabajadores y trabajadoras abrirán un Paseo de la Economía Popular. Se trata de un Bodegón Cultural y una feria para que cualquier vecino pueda vender lo que hace o lo que tiene. Pero el proyecto es más ambicioso: un corredor de turismo popular que empiece en La Boca y termine en Barracas.

POR LUCRECIA RAIMONDI

La Marcha Federal por “Pan, Paz y Trabajo” convocó a 500 mil trabajadoras y trabajadores de la Economía Popular y más de un millón que se movilizaron en todo el país. La marcha mostró la magnitud de un movimiento que crece en organización y que busca generar fuentes de trabajo. Los actores que conforman el sector social de la “Economía Popular” vienen a plantear un estilo de vida y a proponer un modelo económico alternativo. Sus principales reivindicaciones tienen que ver con la soberanía alimentaria, con generar circuitos de comercialización que beneficien a los productores y a los consumidores, con el reconocimiento de los trabajadores y las trabajadoras informales en sus derechos laborales. No es sólo una respuesta a la crisis: la Economía Popular viene a presentar batalla a un sistema de exclusión social y su herramienta de lucha es la organización del trabajo. “El sistema hegemónico va excluyendo a los sectores populares de los ámbitos del trabajo, de la vivienda y de la alimentación. Cada vez es más difícil para estos sectores contar con alimentos de calidad y en cantidad suficiente, que acompañen una vida digna y en salud. Por eso pensamos que hay que construir desde las organizaciones un circuito propio de soberanía alimentaria que tiene que ver con las formas de producir alimentos, de consumir y de comercializar”. Mariana Moricz es trabajadora del INTA y una de las coordinadoras del Paseo de la Economía Popular Martín Cisneros en La Boca.

Décadas atrás las verduras y las carnes frescas eran también alimentación de la clase trabajadora. Pero pasados los años, neoliberalismo mediante, la segmentación social profundizó que esa alimentación saludable fuera para quienes tienen recursos



y que quienes no cuentan con poder adquisitivo consuman mayormente harinas, grasas y azúcares que no alimentan. “En los ’90, la estrategia de las organizaciones era dar de comer como sea. En esta etapa tenemos que construir nuestro propio

mercados y ferias puede generarse ese circuito directo”. Hace cuatro años que Bernardo y Roberto tienen puestos fijos para vender al público de la Ciudad de Buenos Aires, todos los sábados. A las nueve de la mañana, apenas llegan, una fila de entre 20 y 30

Marta Sanagua, referente de la organización Los Pibes y coordinadora del Paseo de la Economía Popular Martín Cisneros. Las organizaciones sociales se ocupan de crear almacenes y distribuidoras sin fines de lucro que contribuyen a un circuito directo entre el

“Hay un montón de organizaciones que hoy están tratando de armar un espacio para que los vecindarios y las comunidades compren productos frescos más baratos sin intermediarios”, cuenta Roberto.

sistema alimentario. Desde el productor, que muchas veces está perjudicado porque no puede colocar sus productos o le pagan muy poco y el excedente queda en mano de los intermediarios, hasta que ese alimento introducido por el compañero productor pueda llegar a la mesa del compañero trabajador a un precio accesible. En estos

vecinos aguardan en la entrada de Pedro de Mendoza 1407, La Boca. En 90 minutos se quedan sin mercadería. Vuelan los bolsones de verduras, los quesos, los pollos, los chacinados y los huevos de campo. “Los vecinos saben todo sobre ellos porque lo que hicimos desde el comienzo es hablar y contar quiénes son los productores”, explica

productor y el consumidor. Los productos vienen del pueblo, están a disposición del pueblo, y tienen en cuenta la economía del pueblo.

Un ejemplo de ello es el Paseo de la Economía Popular que abrirán en Quinquela Martín 2252: un bodegón y una feria para que cualquier vecino pueda vender lo que hace

o lo que tiene, un proyecto que no termina ahí: la idea es abrir un corredor de turismo popular que empiece en La Boca y termine en Barracas.

Frigoríficos, aceiteras, gráficas, metalúrgicas, fábricas de pastas, carpinterías, textiles, herrerías, azucareras, productores de frutas, verduras y carnes. Diversidad de rubros gestionados por sus trabajadores producen a lo largo y ancho del país, buscando dónde vender sus productos. Los almacenes y ferias de la economía popular asumen el compromiso de comprar en cantidad, traer la mercadería, venderla, difundir su calidad y así colaborar en que se expandan las unidades productivas. Sanagua reflexiona: “Que cada compañero pueda vivir dignamente es lo que peleamos cada día. Hay que tirar todos para el mismo lado, sentarse y hablar para resolver las diferencias, apostar al colectivo. Hoy abrimos más almacenes y tenemos que difundir que hay una economía popular al servicio del pueblo. Es muy importante que la gente sepa qué come y de dónde viene. No queremos que nos regalen nada, no somos choriplaneros, somos gente que labura”.

DEL CAMPO A LA CIUDAD

Bernardo alquila parcelas en El Pato, partido de Berazategui. Es boliviano. Desde niño trabajó con su familia en el campo. Cuando migró a Buenos Aires trajo conocimientos de sus padres y abuelos, que trabajaban la tierra de la misma manera. No usan agroquímicos para las plagas sino que preparan un veneno para matar los bichitos sin dañar la tierra ni la salud. Ese mismo preparado hace que la verdura no se eche a perder enseguida, puede estar una semana en la heladera y no se pone fea. Bernardo es referente de la Unión de Trabajadores de la Tierra (UTT) y produce con su familia rabanitos, lechuga, verdeo, perejil, entre otros





PAREDES. En Quinquela al 2200 muralistas preparan el escenario de lo que será el Paseo de la Economía Popular, organizado por CTEP Barracas.

productos hortícolas. Viven en la quinta y desde muy temprano trabajan todo el día, sin descanso, en la tierra. Si la cosecha se pierde por un temporal, vuelven a empezar. El alquiler de la parcela ronda entre los 3 mil y 5 mil pesos mensuales, más luz e impuestos. Y a los dueños no les importa qué pasa con la producción: ellos cobran igual. “Si todos tuviéramos nuestra parcelita de tierra no tendríamos esa esclavitud que nos obliga a pagar”, dijo Bernardo en el documental de En Movimiento Tevé.

Roberto vive y trabaja en La Carolina Rural, en Florencio Varela. Es productor de cerdos y chacinados, cría pollos y para fin de año espera tener conejos. Se autoproclama productor independiente y vende en el Paseo Martín Cisneros. “Hay un montón de organizaciones que hoy están tratando de armar un espacio para que los vecindarios y las comunidades compren productos frescos más baratos sin intermediarios”. Cuenta a Sur Capitalino que un kilo de queso fresco de Cooperativa La Ciudad lo comercializa a 100 pesos. Invita a ver cómo la estructura de la feria, los ingresos y los impuestos son diferentes a otros comercios y cómo se refleja en los precios: “Vayamos a una mesa y discutamos cómo se forman los precios porque hay productos que están sobrevaluados. Hay que lograr que nuestra producción llegue directamente al consumidor. Eso es lo que hace que se abaraten un poco los costos”.

La idea es generar mayor volumen de venta para reinvertir y obtener ganancias que mejoren la calidad de vida, sin aumentar los precios. Y la ganancia se invierte para aumentar la producción, mantener precios fijos y bajos, y seguir produciendo de forma sana. “No es la idea tener un galpón de 20 mil pollos. Soy productor de alimentos por eso no lo veo como un depósito a plazo fijo que tiene que generar más pla-

ta. Hacemos algo que nos gusta, que nos enseñaron los viejos y los abuelos”.

Roberto aspira a una rentabilidad que le permita vivir dignamente y que el dinero que gasta en comer

changarines y demás trabajadores informales son los principales sujetos de este sector productivo no reconocido. Los que se acercaron a las organizaciones sociales y los que

Cuando Martín Ronca vino a Buenos Aires, hace 15 años, estaba desocupado y changueaba. Ahora es referente del Movimiento Evita de Barracas. Él y otros tres compañe-

propias herramientas, adquirir derechos laborales y tener su casa propia. Después de tantos años de trabajo cooperativo o independiente sabe que no podría trabajar bajo patrón. “Estoy atado al compromiso con mis compañeros. Soy libre porque decidimos todo entre todos”.

Los trabajadores de la economía popular se la rebuscan para llevar el plato de comida todos los días a sus casas. La Negra explica que las organizaciones sociales contienen situaciones de exclusión pero que van más allá de la asistencia urgente cuando intentan multiplicar los puestos de trabajo. “Planteamos que antes de que algunos vivan mejor preferimos que todos vivamos bien. Vemos la cooperativa como una herramienta para generar muchos puestos de laburo donde en vez de trabajar diez compañeros y que se lleven todas las ganancias es preferible que esas ganancias se inviertan en sueldos para más compañeros, entonces laburan 20 y todos se llevan algo”, dice La Negra.



un asado no lo tenga que llorar el lunes para pagar la luz, los impuestos o arreglar su camioneta. Este productor busca entrar en un marco regulatorio mayor pero acorde a su producción. “Hoy si quiero habilitar mi criadero de cerdos tengo la misma normativa que Paladini. Y no puedo cumplirla. Mi producción es a campo con 12 cerdas sacando 150 lechones al año. No sacrifico al animal. Sale a pastorear y está libre”. Comparte ideales y conceptos que tiene sobre esa forma de vivir y producir: está convencido de que hay que mirar el ombligo y la cara de todos. “No quiero ser el gordo maás millonario del cementerio, me gustaría que mis vecinos vivan igual o mejor que yo. Estoy convencido de que éste es el modelo. Prefiero verle la cara al consumidor, explicarle cómo lo hago, contarle que lo mismo le doy de comer a mi hija”.

TRABAJADORXS AL PODER
Remiseros, cartoneros, parrilleros, vendedores ambulantes, cocineras,

en los barrios sostienen comedores, recolectan la basura en las villas, atienden los almacenes populares o crean una unidad productiva. “Un montón de compañeros y compañeras están inventando cosas todos los días. Este nuevo sujeto social de trabajadores representan casi un tercio del país y están como antes de la llegada de Perón. Sin ningún tipo de derechos”, caracteriza Marta Yané, o “La Negra”, representante del Movimiento Evita en la mesa de coordinación de la CTEP Capital. Dice que estos trabajadores agrupados en la Central de Trabajadores de la Economía Popular están invisibilizados y marginados de todo el sistema, sin acceso a vivienda digna ni agua ni cloacas, ni a educación ni salud de calidad para sus hijos. No cuentan con obra social, ni aguinaldo, ni vacaciones, ni seguro contra accidentes y ni jubilación.

“Solo tengo seis años de aportes porque siempre trabajé en negro”, ejemplifica El Cordobés.

ros se capacitaron con la CTEP en cooperativismo y producción textil y consiguieron herramientas y financiamiento. Vendían remeras en la calle hasta que los echaron de varios lados y se complicó. Desde entonces se producen en un taller: cosen y estampan para comerciar en ferias o hacen pedidos por encargo. “Antes sentía que era un busca y cuando empecé a leer sobre economía popular de la CTEP me empecé a dar cuenta de que soy un trabajador y nunca dejé de serlo, sólo que había perdido derechos”. Se reconoce dueño de su fuerza de trabajo y no le interesa acumular dinero. Quiere conseguir sus

CON EL ALMA

Almacoop es un almacén cooperativo que funciona en veinte puntos de entrega de los distintos barrios de la Ciudad. Está formada por una red de cooperativas, empresas recuperadas y pequeños productores que tienen articulación en el territorio con organizaciones políticas y centros culturales que ofrecen sus espacios como puntos de ventas de los productos. En La Boca está en Aristóbulo del Valle 482. Y Cerquita, en San Telmo, en Cochabamba 818. Fb AlmaCoop – Economía social

POLO GASTRONÓMICO Y TEXTIL

El cooperativismo que desarrolla el Frente Popular Darío Santillán es una experiencia de trabajo organizado sin patrón: Mercados de Consumo Popular (MeCoPo). La integrante María Eva Verde cree que así demuestran que es posible si están “organizados y en unidad, defendiendo los mismos derechos, con los vecinos y compañeras y compañeros juntos en la misma vereda, por más que tengamos diferencias políticas”. El Polo Gastronómico Darío Santillán está en Olavarría 371 y el Polo Textil Darío Santillán en Martín Rodríguez 948, todo en La Boca.

POR M.S.

La cita se fijó a las ocho de la mañana. La caravana partió desde la Villa 21-24. El destino fue el Palacio de Tribunales en la calle Talcahuano y el lema “La querrela villera contra la represión estatal”. Cientos de personas acompañaron el primer juicio oral contra seis agentes de la Prefectura Naval Argentina, en septiembre de 2016 detuvieron ilegalmente, torturaron y simularon el fusilamiento de los jóvenes Iván Navarro y Ezequiel.

Entre los imputados están los prefectos Leandro Antúnez, Osvaldo Ertel, Ramón Falcón, Yamil Marsilli, Orlando Benítez y Eduardo Sandoval, mientras que por un recurso judicial Félix Miranda, continúa sin estar sentado todavía en el banquillo.

El día en que la villa salió de la villa fue el mismo en que la gota colmó el vaso. El derrame fue la gente. La gota el nuevo, ¿acaso el último?, hostigamiento de la Prefectura que terminó con la detención de Roque, el fotógrafo de La Poderosa y a dos de sus familiares. Al reclamo se sumó la denuncia de otros casos de violencia institucional y gatillo fácil: Luciano Arruga, Nehuén Rodríguez, Ezequiel Demonty, Kevin, Nazareno Alejandro Vargas, Kiki Lescano. Estuvieron Marta Dillon, Roberto Baradel, Pablo Llonto, Mariano Recalde, Sergio Maldonado, Marcelo Ramal y, a pesar del frío, la enorme Norita Cortiñas. También decenas de organizaciones sociales, referentes de Derechos Humanos, organizaciones políticas, representantes del sindicato del Subte y de UTE.

“Estamos en una caravana cruzando la villa, para que la vean, para que nuestros compañeros se sientan protegidos y para que todos sus verdugos que están ahí, sepan los que somos, lo que pasa y qué quilombo se arma si los llegan a tocar. Una bala que mata en el barrio

LA QUERRELLA VILLERA

La villa 21-24 junto a organizaciones sociales y de Derechos Humanos marchó hasta Tribunales en la tercera audiencia del juicio oral contra seis efectivos de la Prefectura Naval Argentina. Días antes, miembros de esa fuerza torturaron a un fotógrafo de La Garganta Poderosa y a dos familiares.



paga un costo bajísimo afuera, pero adentro tiene un efecto enorme. Por eso, esta marcha la hacemos porque es un doble mensaje. Hacia adentro, para dar coraje a esas familias con

El domingo 27 de mayo, en horas de la madrugada, se desató una brutal represión. Los prefectos tiraron gases lacrimógenos y balearon el frente de la casa del joven Iván.

ni nadie para perseguir: había un plan premeditado, para venir a reprimir. Así, de una, comenzaron a repartir palazos a mansalva y balazos de goma contra la casa de Iván, donde

“Luché y voy a seguir luchando, para que nunca más ningún villero deba sufrir esta mierda. No tengo dudas que me pasa por pobre y me pasa por negro, pero también me pasa por no callarme la boca y por seguir abriendo La Garganta”, dijo Roque.

miedo lógico, para que ellos nos vean y sepan que los estamos querellando. Y para afuera, para que sepan que estamos juntos y estamos organizados”, explicó Nacho Levy, integrante de La Poderosa.

Su padre fue quien ese día prestó testimonio en la tercera audiencia del juicio oral por torturas. Todo terminó con la detención de Roque, su cuñado Pablo y su hermana Maru. “No había delito, ni conflicto,

además vive su papá”, dijo el fotógrafo. “Al llegar a la garita, nos tiraron en el piso y hacían fila para golpearnos. Nos obligaban a repetir nuestros nombres, entre rodillazos a las costillas. Y después otra vez,

entre pisotones en los pies. Y después otra vez, entre patadas a los tobillos. Y después otra vez, entre piñas a la cabeza. Gritando, como pude, intenté decirles que tengo una hendidura en el cráneo y podían matarme si seguían haciendo eso. Pero la respuesta fue más clara todavía: “Por eso lo hacemos, porque a ustedes hay que matarlos”, recordó.

La comunidad educativa de la EEM 3, encargada de llevar la bandera durante la marcha, emitió un comunicado: “En todos nuestros barrios pobres están pasando las mismas cosas, esto responde a un modelo de ocupación dominio y control territorial, es una doctrina de Estado, un Estado que mata con armas, que mata por hambre, que mata por desprotección. En nuestra comunidad del Bajo Flores hace muy poco fusilaron por la espalda a Matías Rodríguez acrecentando la lista de nuestros pibes y pibas que sufren el desprecio, el asesinato, el hambre y el hostigamiento de la política del Estado”.

El pasado 24 de septiembre de 2016, Iván Navarro y Ezequiel, los dos adolescentes militantes de La Poderosa, fueron detenidos ilegalmente, esposados y golpeados. Los prefectos los amenazaron intentando obligarlos a arrojarlos al Riachuelo, lo que les recordó a los chicos la horrible muerte de Ezequiel Demonty.

El juicio oral a los seis prefectos comenzó el 11 de mayo de este año, en el Tribunal Oral en lo Criminal N°9. El 18 de mayo último, luego de prestar declaración en la segunda jornada del juicio, Ezequiel fue perseguido por agentes de Prefectura hasta la puerta de su casa, acusándolo de “buchón”, hecho que fue denunciado ante la Fiscalía y ante el Tribunal a cargo de la acusación, quien instó al Ministerio de Justicia de la Nación a cargo de Germán Garavano a garantizar la integridad física de Iván, Ezequiel y sus familias pero nunca fueron contactados.



CLAUDIA OVEJERO: A UN AÑO, IMPUNIDAD

LA JUSTICIA Y SUS DOS VARAS

En marzo de 2017, una persecución policial a los tiros por las calles de La Boca mató a una vecina e hirió a otra. A más de un año, sólo avanzó la causa contra los presuntos delincuentes que eran perseguidos. La que debería investigar el accionar policial, en cambio, está congelada.

POR LUCIANA ROSENDE

El preocupante incremento de las razzias y del accionar represivo de las fuerzas de seguridad en los barrios más pobres dejó casi en el olvido que, en marzo del año pasado, una persecución policial por las calles de La Boca mató a una vecina y dejó herida a otra. A más de un año, la Justicia actúa sobre el caso exhibiendo sus dos varas: avances en la causa contra los presuntos delincuentes que eran perseguidos por robo; freno en la causa para investigar el rol de los policías en la balacera fatal en la vía pública.

El hecho trascendió mediáticamente gracias a las imágenes que los vecinos registraron con sus celulares la noche del 22 de marzo de 2017, cuando móviles de la Policía Bona-

rense que perseguían a un Fiat 500 donde viajaban presuntos delincuentes irrumpieron en el barrio a toda velocidad y a los tiros. En Ministro Brin al 1300, dos mujeres charlaban y tomaban mate. Una de ellas, Claudia Ovejero, falleció. La otra, Susana Bordón, quedó herida. De inmediato estallaron los gritos y pedradas de vecinos para reclamar a los policías que dejaran de tirar. Pero lo único que obtuvieron fue la represión de los refuerzos que envió la Policía de la Ciudad.

Más de un año y dos meses después, la causa contra quienes iban a bordo del Fiat ya está en tribunal oral, lista para un juicio aún sin fecha. La causa que investiga la muerte de una vecina y la herida de otra, en cambio, está parada. “Pasó lo que pasa siempre, se avanzó mucho con la causa previa pero no con la causa donde hubo

una muerte. Se avanza con la causa vinculada a un hecho de propiedad -robo de auto y resistencia a la autoridad-. Pero no donde hay el fallecimiento de una persona y la herida grave de otra. Estos son los valores que expresa el Poder Judicial en este momento. Lamentablemente, en causas de violencia institucional es habitual”, analizó en diálogo con Sur Capitalino el abogado Nahuel Berguier, representante de la familia de la mujer herida.

Uno de los elementos que mantiene congelados los avances en la causa que debería investigar el accionar policial es que no se pudo extraer la bala del cuerpo de la vecina herida, a raíz de un problema de salud ajeno a la balacera. La bala que mató a la otra mujer, en tanto, nunca apareció. Por entonces, los testigos denunciaban que había policías levantando

FOTO: GUADALUPE LOMBARDO/PAGINA 12



BRIN AL 1300. Por allí entró la bala que mató a Claudia Ovejero e hirió a Susana Bordón.



OTRA PERSECUCIÓN, OTRA MUERTE

Juana Pérez Chaparro, de 57 años, murió el 15 de mayo pasado en California al 700, cuando salió a tirar la basura y se topó con una persecución de la policía bonaerense a presuntos delincuentes por las calles de La Boca. Esta vez no fueron disparos los que ocasionaron la muerte de otra vecina. Juani, como la conocían en el barrio, fue atropellada por un auto Volkswagen Vento gris que venía a alta velocidad seguido por un patrullero desde Avellaneda. Juana vivía en La Boca desde hacía más de 20 años. Había nacido en San Roque, en Paraguay. Viajaba todos los años para visitar a su madre, de 82 años, y porque era devota de la Virgen de Caacupé. Trabajaba en una clínica para diabéticos hacía casi 10 años. Su esposo José Antúnez, sus hijas Marisa y Roxana y todos sus vecinos piden justicia.

vainas durante la madrugada que siguió a la noche del caos. Sin embargo, Berguier resaltó que “se puede avanzar en la reconstrucción de los hechos, más allá de que no estén las balas. Por lo menos hay elementos para indagar a los policías del móvil de la Bonaerense, que recorrieron La Boca a los tiros”. Casi quince meses después, ninguno está imputado.

110 nuevas hectáreas de espacios verdes para disfrutar.

Juntos estamos transformando la Ciudad.

/gcba
buenosaires.gob.ar

Buenos Aires Ciudad

Vamos Buenos Aires

BAJO LOS TRES PALOS

Claudia dice que nació con el fútbol en la sangre. Es la sexta hija de un matrimonio que tuvo ocho y la única que eligió jugar a la pelota. Su mejor partido fue contra Banfield, en 2003: las chicas de Sportivo Barracas lograron aguantar el 1 a 1 y le arruinaron el título a sus rivales. Hoy vive en Chaco y se dedica al cuidado de pacientes que reciben diálisis.

POR AYLÉN PUJOL

Desde Barranqueras, Chaco, Claudia Ivalo recuerda Sportivo Barracas: los entrenamientos en la calle Herrera abajo de la autopista, a amigos y amigas de la 21-24, a vecinas y vecinos del barrio, y los días en que vivía en el club. Claudia fue arquera entre 1996 y 2010 del plantel que jugó el torneo de la Asociación del Fútbol Argentino (AFA). El Sportivo Barracas fue su casa, literal: ocupó distintos cuartos en el club después de que un entrenador -Leonardo Barrios- le ofreciera vivir allí para darle una mano.

Claudia limpiaba, se ocupaba de la caldera, a veces del mantenimiento de la pileta,

atendía a los socios, cumplía tareas administrativas. Y entrenaba. "Teníamos un equipo hecho a pulmón. Algunas chicas no tenían plata para viajar, entonces juntábamos plata para ellas. Leo Barrios, nuestro DT, era un apoyo clave en este sentido, siempre bancando todo. A veces íbamos a jugar en colectivo o tren y cuando teníamos plata podíamos pagar un micro escolar. El equipo era bastante bueno. Siempre Boca y River marcaron superioridad, pero les hacíamos partido. Nunca pudimos ganarles. Pero bueno, había muchas diferencias. Nosotras llegábamos caminando a la cancha y ellas bajaban de un Flecha Bus o un Chevallier. Así y todo, dejábamos todo", cuenta.

Claudia dice que nació con el fútbol en la sangre. Es la sexta hija de un matrimonio que tuvo ocho hijos, pero es la única que eligió jugar a la pelota: "Cuando te formás con varones, jugás a su nivel. Yo jugaba al fútbol y también a las bolitas en la esquina del barrio", cuenta.

Cuando empezó la secundaria, jugó partidos mixtos. Era la preferida del profesor de educación física que, para llevarle la contra y cargarla por su fanatismo por Boca, le decía Jota Jota López (Juan José López era ídolo de River).

Por entonces se hizo amiga de otra ex futbolista: Amalia Esquivel -Trivi- con quien viajaría a Buenos Aires con la idea de entrar a la escuela de Policía. Sin embargo, el fútbol



cambió el destino de ambas.

-Con Trivi somos como hermanas. Las dos tenemos 49 años, somos de Barranqueras. Nos animamos y viajamos, y conocimos el fútbol de verdad. Vivimos en Monte Chingolo, Lanús, Wilde. Jugábamos campeonatos relámpago. Ahí conocimos a una chica que iba a jugar en Barracas, cuando se estaba armando el equipo para la temporada 1995/1996. Como yo trabajaba, no podía ir. Así que me iba temprano a entrenar antes de ir a trabajar, por mi cuenta. Conocí a mis compañeras recién un domingo antes de un amistoso contra Deportivo Español.

-¿Cómo se armó aquel equipo?

-Se hizo con la unión de tres equipos de la zona. Esta-



acuerdo de otro partido contra Boca, que perdimos 1 a 0. La rareza era que perdíamos y yo salía figura porque nos llegaban miles de veces pero

• "A River y a Boca nunca pudimos ganarles. Pero bueno, había muchas diferencias. Nosotras llegábamos caminando a la cancha y ellas bajaban de un Flecha Bus. Así y todo, dejábamos todo".

ban La Colonia, Defensores y Sangre Fría. Nosotras llegamos para sumarnos a las que quedaron de esos equipos. Yo me hice arquera ahí, porque necesitábamos una. Y como me gustaba atajar penales, me mandaron al arco. Fue una época muy hermosa. Hice otras tres amigas hermanas, Mirta González, Paula Rodríguez y Norma Hidalgo. Nos divertimos mucho.

Claudia era un arquero estilo José Luis Chilavert: firme bajo los tres palos y sólida con la pelota en los pies. Su mejor partido fue contra Banfield, en 2003: las chicas de Barracas lograron aguantar el 1 a 1 y le arruinaron el título a sus rivales. "Sportivo Ivalo", tituló por entonces la revista Las Protagonistas, una publicación dedicada al fútbol de mujeres.

"Aquel día tapé 15 o 20 mano a mano. El gol me lo hicieron de tanto estar revolcada por el piso. Después me

no me podían hacer goles", cuenta.

En 2004, cuando se enteró que su mamá estaba mal de salud, Claudia viajó a Chaco. La muerte de su madre le hizo un click y ya no pudo sostener el fútbol con tanta responsabilidad. Desde ese año pasó a jugar Futsal. "Me dolió muchísimo perder a mi mamá y no tenía ganas de entrenar, fumaba", relata. Sin embargo se quedó en Barracas hasta 2010. Regresó a su provincia ese año: quien estaba mal era su papá. Lo cuidó durante cinco años, hasta que él falleció. A esa pérdida se le sumó la de su pareja, Andrea Bouvier, a quien había conocido en el club.

Desde entonces Claudia estudió y se dedica a atender a personas que reciben el tratamiento de diálisis. Y cuando puede vuelve a Buenos Aires: a visitar amigas, a pasar por Barracas para recordar viejos tiempos.



PROYECTO - DIRECCION - CONSTRUCCION

OBRAS CIVILES E INDUSTRIALES

AZOPARDO 1539 - 6º / Tel 43006141 C.A.B.A

POR ROLY VILLANI

En 2008 al menos el 71 por ciento de las familias de La Boca carecía de cobertura de salud. La estadística -revelada por un estudio epidemiológico del Área Programática del Argerich- reflejaba una de las necesidades más importantes del barrio y se convirtió en uno de los factores de presión para que el hospital abriera una salita. Pero lo principal para lograr su apertura fue, sin dudas, la lucha de los vecinos y trabajadores que durante cuatro años se movieron unidos en el reclamo. En mayo de ese año nació el Cesac 41 y con él una nueva etapa: la de dar una respuesta a los vecinos.

“Fueron las únicas movilizaciones a la que fui en mi vida”, recuerda diez años después Noemí Ledesma, actual directora del Centro de Salud y Acción Comunitaria de Ministro Brin 841.

“En estos diez años se siguieron haciendo estudios en el barrio -dice Ledesma- y los resultados demuestran varias cosas: primero, que, más allá de los previsible movimientos, hay una población estable que viene a atenderse; segundo, que uno de los problemas centrales del barrio es la vivienda, la falta de vivienda o las malas condiciones habitacionales que deri-

DIEZ AÑOS DE LUCHA Y SALUD

El Cesac 41 cumplió una década de trabajo colectivo, con un importante eje en el abordaje interdisciplinario y territorial. Mientras festejan con el barrio en la calle, un pequeño balance.

van en problemas sanitarios; y tercero, que la población no tiene una percepción de su salud o, para decirlo de otra manera, necesita más de lo que cree que necesita”, dice. Y agrega: “en esa necesidad está incluida la tasa de sobrepeso y obesidad, problemas de alimentación que tienen los niños en esta área, y que, son cifras alarmantes, cerca del 40 por ciento”.

El Cesac 41 no es un centro de emergencias. Aunque Ledesma aclara que si se acerca alguien con un cuadro grave -sobre todo algún niño o niña- se lo atiende o se llama al SAME, la función central del centro es atender lo que en jerga médica se llama la demanda programada, es decir, las especialidades que suponen un tratamiento continuo y de largo plazo como Ginecología, Nutrición, Obstetricia, Odontología, Psicología, Psicopedagogía, Psiquiatría infantil o Geriatría, entre otras. La directora reconoce que, desde



FESTEJOS. El 19 de mayo hubo celebración, a toda música, baile y juegos.

el comienzo, el Centro tuvo una mirada interdisciplinaria, algo inusual para este tipo de centros de salud. “Nos organizamos de manera diferente, a partir de lecturas de textos científicos, una forma de trabajar que no es por prestación ni por disciplina, sino que es interdisciplinaria. Si bien todos tenemos un saber

específico, también es cierto que aprendimos entre nosotros a compartir este espacio con los pacientes y mirar desde dos lugares diferentes, por ejemplo, médico de familia y nutricionista o ginecólogo y médico de familia. Yo creo que la impronta de trabajar en equipo está ligada a que hubo que luchar

en equipo para que se abrieran los cargos, desde el vamos hubo que hacer alianzas”.

Otra de las características del Cesac 41 es el trabajo de un equipo de profesionales vinculados a las ciencias sociales (antropólogos, sociólogos y trabajadores sociales) que realizan relevamientos periódicos del barrio para conocer caso por caso, establecer cuáles son las organizaciones y espacios del barrio y pensar juntos qué talleres se necesitan. “Hay grupos territoriales que tienen manzanas a cargo y van a ver qué se necesita cuando hay desalojos o incendios o casos como una embarazada que dejó su control, cualquier situación que amerite que se vaya a la casa”.

Otro de los ejes en los que están trabajando, a través de talleres en la sala de espera, es que los y las vecinas reconozcan a dónde ir según lo que les suceda. “Es importante que sepan cuándo acudir al hospital, cuando pedir el médico a domicilio y cuando solicitar una consulta con un profesional aunque no sea una emergencia”, dice.

Diez años después, y mientras las restricciones presupuestarias aumentan en el área de salud de la Ciudad, Ledesma resume su balance: “Este es un equipo que ama la salud pública y gratuita entendida como un derecho”.

buenosaires.gob.ar

LLAMADO A INSCRIPCIÓN - MEDIOS GRÁFICOS, RADIALES Y DIGITALES
Del 1° de junio al 31 de agosto de 2018

Registro de Medios Vecinales Año 2019

La Subsecretaría de Comunicación Social invita a los medios vecinales gráficos, de radiodifusión, a las producciones radiales independientes y a las producciones de ediciones periodísticas en soporte digital a inscribirse en el Registro de Medios Vecinales.

La Ley N° 2.587 es el marco legal que ordena y reconoce a los medios vecinales de la Ciudad de Buenos Aires.

La documentación necesaria para la inscripción y los requisitos que deben cumplir los interesados podrán obtenerlos en:

www.buenosaires.gob.ar/comunicacionsocial/registrodemediosvecinales

Informes: 5091-7675/7562



Buenos Aires Ciudad



Vamos Buenos Aires

ADRIAN
MASAJISTA PROFESIONAL
 Masajes DESCONTRACTURANTES -
 Relajantes - Sedativos
 EN AMPLIA Y COMODA CAMILLA
 CON CREMAS NEUTRAS Y ACEITES VEGETALES
MASAJES A DOMICILIO
 adriandantoni@yahoo.com.ar
 (15) 4141-1655
 (Contesto mjes de WhatsApp)
 Facebook: Adrián Masajes


CARLOS JOSE FRANZI SRL
 TECNOLOGIA DE AVANZADA AL SERVICIO DEL AUTOMOVIL
 - Servicio de inyección electrónica con equipo de diagnóstico computarizado
 - Servicio Diesel
 - Mecánica general
 - Mantenimiento integral del automotor
Isabel la Católica 777 - Telefax: 4301-4959
e-mail: tallerfranzi@hotmail.com

Banchero
 1932

 Av. Almirante Brown y Suarez
TE: 4301-1406

Marcos para Cuadros
Galeano
 S.R.L.
 BRANDSEN 574 (BOCA)
 Tel./Fax: 4303-8588 / 4303-8582
 e-mail: galeanocacho@hotmail.com

FUTBOL VETERANOS CATALINAS - LA BOCA

 AMISTAD Y SOLIDARIDAD...
 HACEN UN BUEN DEPORTE
 sábado de 12 a 15 hs
 domingo de 9 a 12 hs

100.9 FM RIACHUELO
Donde cobren todos los voces
UNA RADIO POPULAR
 CON ARRAIGO TERRITORIAL, DEFINICIÓN POLÍTICA E IDENTIDAD CULTURAL
 fmriachuelo.com.ar / fmriachuelo@gmail.com


ABC INDUSTRIA S.R.L
RULEMANES
 Retenes - Crucetas - Piñones
 fabricaciones especiales
 entregas a domicilio
RODAMIENTOS
 Alte. Brown 717 - Mail. abc_rod@ciudad.com.ar
 La Boca - Tel. 43630393

ADMINISTRACIONES
 LIQUIDACIONES
 DE
 IMPUESTOS
 BALANCES
 AUDITORIAS
 NORBERTO NUÑEZ
 (15) 6055-2919

IMPRESA
 Emprendimientos
Gráficos
 Economía Social
Solidaridad
PAPELERÍA COMERCIAL
Facturas • Remitos • Sobres • Recibos
Papel membretado • Comandas
Volantes full color - blanco y negro
Trípticos • Dípticos • Invitaciones
Tarjetas personales • Postales
Cuadernillos • Diarios • Revistas
Afichetas • Afiches
EDICIONES DE LIBROS bajas y medianas tiradas
 Podes imprimir tu libro a partir de 50 ejemplares
Magallanes 1020 - Capital Federal
Tel.: 4301-2294 Cel.: 15-6247-2071
graficasolidaridad@yahoo.com.ar

PUBLICITÁ EN
Radio Gráfica
 recuperando el aire

 Radio Grafica FM 89.3 @RadioGrafica893 /radiografica893
 Av Regimiento de los Patricios 1941, CABA | 4116-2848
 www.radiografica.org.ar | contacto@radiografica.org.ar


INSTITUTO MOVILIZADOR DE FONDOS COOPERATIVOS
 COOPERATIVA LIMITADA
SERVICIO DE CONSULTORÍA INTEGRAL Y DE PROYECTOS PARA COOPERATIVAS
 A cargo de profesionales especializados del IMFC
 Para solicitar asesoramiento y gestiones comunicarse a secretaria@imfc.coop
 Visite nuestro portal www.imfc.coop

POR LOS BARRIOS

MURIÓ ANTONIO PUJÍA

Tenía 88 años. Fue uno de los escultores más importantes de siglo. Durante sus últimos años impulsó la refundación de la Escuela de Bellas Artes Ernesto de la Cárcova.

“Estoy en un momento de mi vida en el que tengo que agradecer y devolver todo lo que este país me dio”, dijo el escultor Antonio Pujía hace apenas unos años mientras estaba reunido con otros maestros del arte argentino a propósito de la organización de una exposición en memoria del escultor Marino Di Teana. Al escuchar a Pujía, el muralista boliviano Ponciano Cárdenas no tardó en recoger el guante. Y así, a sus 86 y 88 años, ambos artistas se subieron a un sueño: refundar la Escuela Superior de Bellas Artes Ernesto de la Cárcova, cerrada desde hace más de una década. El gran Pujía murió el 26 de mayo pasado sin poder ver a la Cárcova como en sus épocas de esplendor. Pero dejó al pueblo el gran legado de su obra, de lo mejor de la escultura argentina del último siglo.

Maestro de varias generaciones de artistas y continuador de emblemáticos creadores como José Fioravanti, Troiano Troiani, Rogelio Yrurtia y Alfredo Bigatti, Pujía había nacido el 11 de junio de 1929 en un pueblo del sur de Italia llamado Polia. Ya en su infancia modelaba sus propios juguetes con arcilla que obtenía de las orillas de un arroyo.

En 1937 emigra con su familia a Buenos Aires donde comienza sus estudios primarios. Allí una maestra descubre sus dotes para el dibujo y le recomienda seguir en Bellas Artes. Obtiene

el título de profesor nacional de dibujo en la Escuela de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón y el de profesor de escultura en la Cárcova.

Desde 1956 a 1970 dirige el taller de escultura escenográfica del Teatro Colón. De este periodo proviene su fascinación por la música y la danza, dos de sus temas predilectos. Con apenas 30 años, en 1960 gana el Gran Premio de honor del Salón Nacional de Artes Plásticas.

Las décadas siguientes estuvieron marcadas por muestras de gran impacto y compromiso social como la que realizó en 1971, con la serie “Los niños de Biafra”. Ya en dictadura, también expuso una pieza de tamaño natural, “Libertad Amordazada” y una serie de esculturas mutables, que daban cuenta de la opresión y la violencia.

BRONCE. “Puerta del barrio de La Boca” (1965).



POR M.N.

“Si Evita viviera hoy, en este contexto, estaría luchando con nosotras por la legalización del aborto”. Con su pañuelo verde al cuello y las imágenes de Cristina Fernández y Milagro Sala a su espalda, Dora Barrancos eligió cerrar su exposición con una afirmación que nadie podrá comprobar jamás pero que todas las mujeres que la escuchaban aplaudieron con euforia. La historiadora y feminista apoyó su hipótesis final en una charla que repasó la historia del movimiento de mujeres en Argentina en un cruce interesante con retazos de la vida de la abanderada de los humildes.

“Evita fue una justiciera porque fue muy injusticiada”, recordó sobre los orígenes pobres y de matriz profunda-

“EVITA ERA FEMINISTA”

A 99 años del nacimiento de Eva Perón, la historiadora Dora Barrancos brindó una charla sobre el movimiento de mujeres.

mente patriarcal en los que se crió María Eva Duarte en Los Toldos, antes de emprender su camino “indecente” –según Barrancos– hacia la capital, cuando apenas tenía 15 años. “Ese viaje no hubiera ocurrido si Eva hubiera sido una modo-

sita y aquella marca existencial tan profunda la transformó en un ser excepcional”.

Luego vino lo conocido, su casamiento con Juan Domingo Perón, el impulso a la ley de sufragio femenino y a la igualdad jurídica de los cónyuges y la patria potestad compartida con el artículo 39 de la Constitución de 1949. En ese repaso sobre los aportes fundamentales de Evita a los derechos de las mujeres, la historiadora entrecruzó una reseña de los avances sociales y legales del feminismo en Argentina –muchos de ellos de los primeros en el mundo– hasta llegar a la masividad que actualmente lograron las movilizaciones contra la violencia sobre las mujeres y a favor de la legalización de la interrupción voluntaria del embarazo.

La perla de la tarde del 7 de mayo en la esquina de Brown y Pedro de Mendoza, en el local de La Cámpora La Boca, fue la bienvenida. Apenas se sentó ante el público –mayoría mujeres–, Barrancos agradeció la invitación y recordó que hace tiempo investigó la historia de La Boca, un barrio “bizarro, contestatario e insurgente en sus orígenes” y que si bien sufrió cambios “parece que sigue siendo insurgente hasta hoy”.



¿La caca del perro?
Se junta y se tira.

Llevá bolsita para juntar la caca de tu mascota y tirala en el contenedor.



SI NO HAY PAN PARA EL PUEBLO NO HABRA PAZ PARA EL GOBIERNO

Garrafa popular

Almacén orgánico

Quesos y embutidos caseros

Pollo de campo

Frutas y verduras sin agrotóxicos

Compras colectivas (organizá con tus vecinos y enviáanos un mail!)

Paseo de la Economía Popular MARTÍN OSO CISNEROS

SABADOS DE 9 A 13HS
MIÉRCOLES POPULARES DE 10 A 13HS
AV. PEDRO DE MENDOZA 1407

ECONOMIA POPULAR CONTRA EL AJUSTE

f Paseo de la Economía Popular Martín Oso Cisneros | m paseomartincisneros@gmail.com

CULTURA AL MARGEN...

FICCIONES DEL SUR

POR FACUNDO BAÑOS

LA ROPA COLGANDO EN LAS TERRAZAS

CINCO

Pone el agua y se acoda en el balcón. El otoño ya se hace sentir pero Juan no cierra la ventana si el frío no es frío de verdad. Hace un rato le quiso mandar un audio al Tuquito, pero las dos veces titubeó y lo borró antes de soltar. Enseguida se tentaba de decirle cosas que no se dicen por WhatsApp. Anoche, cuando leyó en el grupo que su amigo ya estaba de vuelta en casa, Juan sintió que una bota gigante por fin dejaba de aplastarle el pecho. Sereno, mira la calle. Se acuerda de la primera vez que se asomó por ese balcón, con el departamento hueco: Perú lucía ensombrecida, a pesar de que no era tarde, y lo único que llegaba filoso

hasta su segundo piso era el crujido de los bondis. La flacura de la calle y los edificios de enfrente piqueteaban al sol en su intento de trepar hasta la ventana. Después, con el tiempo, le empezó a parecer que algo de tibieza se condensaba en el vidrio, y hasta veía el asfalto más claro. De golpe, lo distrae una chica que pasa por ahí, pedaleando una bicicleta blanca. ¡Carajo! Pega un pique hasta la cocina, pero el agua se le volvió a pasar. Ya está, no pone otra vez la pava. Agarra de la alacena el tupper de la yerba y ceba el mate como viene.

Va a hacer un año que vive ahí. Ya sabe que dentro de un rato los colectivos abrevian su trajinar, y que en su lugar aparecerán como luciérnagas los pibes

con carro juntando cartón. No vio de cerca a ninguno, pero, para él, todos esos chicos tienen la cara del morochito de La Boca. El que andaba siempre solo, por su cuadra o a la vuelta, llevando y trayendo cositas. No tenía más de ocho y abría grandes los ojos cada vez que alzaba la vista para ver las antenas o la ropa colgando en las terrazas. Al principio, Juan pensaba que miraba los aviones o las nubes, pero un día le preguntó, y el morochito le contestó que le gusta cómo terminan las casas. Dos o tres veces más habrán hablado: una de esas, el nene le preguntó cómo terminaba su casa. La otra, casi de noche, lo vio venir desde la esquina y corrió a contarle algo que se había acordado: "Una vez me metí en un edificio como de diez pisos y subí las escaleras rápido, hasta arriba de todo -Juan lo escuchaba-. Era como



una torre de alto, ¿alguna vez viste desde ahí? Se ve chiquito, pero lejos".

Suena el teléfono. Rita ya se enteró que el Güili está en la casa, las noticias vuelan en el barrio. Pero quiere saber algo más. Juan se ceba el tercero y lo deja para siempre. Le cuenta a la vieja que está tomando un mate que es un asco. Pero del amigo no sabe mucho más de lo que sabe ella. "Le estaba por escribir", se anticipa al reproche materno. "Bueno, dale, no te duermas. Ya sabés que te necesita", dijo Rita, en un tono que no era el que él hubiese esperado.

Cortó pero se quedó unos segundos con el teléfono en la mano. Mira para afuera. Un grupo de pibas pasa por abajo cantando algo en inglés y riéndose a las carcajadas. Ya está anocheciendo y los jueves San Telmo se pone así de gente. Juan busca en YouTube un disco de los Violadores que escuchaban siempre de chicos. Pil empieza a cantar, él arrima el celular a la notebook para que se grabe bien el audio.

"Censura vieja y obsoleta en films, en revistas, en historietas. Fiestas conchetas y aburridas. ¡Dónde está la diversión perdida!".

FERRETERIA - SANITARIOS - CERRAJERIA

LLAVES EN EL ACTO

**PINTURERIA - ELECTRICIDAD
BULONES - HERRAMIENTAS
CALEFACCION - PEGAMENTOS**

"ME FALTA UN TORNILLO"

OLAVARRIA 591 - LA BOCA



Adrian Vischi

**Productor - Asesor de Seguros
de Federacion Patronal Seguros S.A**

Mat. 38.043.S.S.N.

**Automotores - Casas - Comercios
Accidentes personales ART**

**Olavarría 590 Loc 2 Horario de Atención
Capital Federal Lunes a Viernes**

Tel/Fax: 4301-8294 de 10 a 13 y de 16:30 a 19 Hs

E-mail: adrian.vischi@gmail.com



www.silosareneros.com.ar



Brandsen 15, C1156AAA, La Boca, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina 54 11 4362 2442

AGENDA JUNIO 2018

CINE TEATRO BROWN

Av. Almirante Brown 1375, La Boca / Fb Cine-teatro Brown / 4302-3284



Domingo 3, 10, 17, 21 y 24 / 19 hs. Piringundín. Con 13 actores en escena, la autora y directora Maggi Persincola construye un disparatado sainete donde la diversión se mezcla con las historias de esas mujeres y varones de la época.

LA FLOR DE BARRACAS

Suárez 2095, Barracas / 4302-7924 / Fb La Flor de Barracas

Sábado 9 / 21:30 hs. 'Corina Sztryk - Ariel Mizrahi' Tango. Milonga. Folklore.

Sábado 16 / 10 a 12 hs. 'Taller de escritura autobiográfica: la máquina del tiempo'. Con textos de diversos autores como disparadores para activar la memoria y transformarla en literatura. Coordina: Andrea Ruiz. Son 7 encuentros, el primero es gratuito, luego \$350 cada uno. Más info: info@lafloredbarracas.com.ar

EL GALPÓN DE CATALINAS

Benito Pérez Galdós 93, La Boca / www.catalinasur.com.ar / Fb Grupo de Teatro Catalinas Sur

Sábados / 22 hs. El fulgor argentino, dirigida por Adhemar Bianchi y Ricardo Talento. Las veladas bailables de un club de barrio son el escenario para evocar la historia de nuestro país desde 1930, pasando por los sucesos y personajes que marcaron los últimos años e imaginando el devenir en un futuro no tan lejano. Entrada general: \$250 Domingos / 16:30 hs. Cacaprichos de un Rey, de Ximena Binchi, Creación Colectiva, Manu Mansilla. Espectáculo de títeres con algo de escatología. Entrada General \$ 100.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS

Iriarte 2165, Barracas / 4302-6825 / www.ccbarracas.com.ar / Fb Circuito



Cultural Barracas Sábado 16, 23 y 30 / 20 hs. 'Los concantamientos de sueños'. Espectáculo para todo público hecho por niños y niñas. "En cada encuentro nos contamos nuestros sueños, los compartimos, e inventamos mecanismos

para representarlos y recordarlos. En esta ceremonia en forma de juego, ponemos de manifiesto nuestros temores, deseos, anhelos, sueños de éxito, pesadillas, etc".

ESPACIO CULTURAL DEL SUR

Av. Caseros 1750, Barracas / Espacio Cultural del Sur Viernes 15 y 22 / 21 hs. Teatro: "Vampiras (4 temporada)". Tres vampiras se encuentran en el limbo. Al caer la noche se despiertan de su letargo y debaten sobre Dios, la Fe, la sociedad el hombre y sus vínculos y la existencia del Ser.

Viernes 8 / 21 hs. "Como perro malo". Repertorio de música para bandoneón y voz, que incluye música original y versiones novedosas de clásicos del tango. Banda invitada: "Nos Otros" (trío folklórico).

Sábado 9 / 20 hs. "Baterística Day". Encuentro con clínica de batería y bandas en vivo.

Sábado 16 / 21 hs. "Sebastián Lespi" Un show con toda la fuerza del folklore, recorriendo clásicas chacareras, zambas y mucho más.

Sábado 23 / 21 hs. "Cepa Ñaupá" La propuesta musical consta de un repertorio variado (andino, afroperuano, criollo venezolano, criollo argentino, etc) en su mayoría de autoría propia y algunos de autores populares.

Viernes 29 / 21 hs. "Concoló". Repertorio conformado por temas propios y clásicos. Transita por diferentes

rítmos afroperuanos y criollos tradicionales.

Sábado 16 / 15:30 hs. Circo: "Repartiendo Carcajadas", de Los Magote. Un espectáculo para toda la familia en donde la alegría, la emoción, el asombro se juntan para una fiesta de los sentidos. Con la producción del Programa Inclusión Cultural.

Sábado 23 y 30 / 15:30 y 21 hs. "Magia en los Barrios". Espectáculo para toda la familia. Sábados / 17 hs y domingos / 15:30 y 17 hs. Títeres, Taller participativo de armado de títeres y luego función, a cargo de la cooperativa La Calle de los Títeres.

USINA DEL ARTE

Caffarena 1, La Boca / www.usina-delarte.org

Sábado 9 / 15 hs. Tonolec. Presenta 'Mitai', cantos para niños en lenguas Quo (Toba) y Guaraní. Auditorio.

16:30 hs. Taller de títeres de papel. Sábado 16 / 15 hs. María Elena Walsh, sus más bellas canciones. Por Katie Viqueira. Sala de cámara. 16:30 hs. Taller creativo de música ancestral. Para conocer y explorar los sonidos de los instrumentos musicales autóctonos.

Domingo 17 / 20 hs. "La Delio Valdez". Cumbia colombiana. Artista invitado: DJ Sonido Parrandero. Sábado 23 / 15 hs. 'Borde verde'. Música para chicos. Auditorio. 16:30 hs. Taller de percusión

corporal. El cuerpo como instrumento, en sentido musical y de percepción. Entrada gratuita. Se entregan hasta 2 por persona desde 2 horas antes de la función.

BAR LOS LAURELES

Av. Iriarte 2290, Barracas / 4303-3393 / Fb Bar Los Laureles



Todos los viernes del mes / 21hs. Peña de Tango de Arrabal. 20 hs. Clase de Tango con Yuyú Herrer / 21.15 a 3 hs. Peña de Tango (micrófono abierto) / Tandas para Milongueros Todos los sábado / 20 hs Milonguitas empastadas. Milonga con los discos de pasta y vinilo de la colección de Los Laureles. 19.30 hs. Clases de Tango con Sara Parnigoni / 21 a 4 hs. Milonga. Musicaliza Marcelo García / 22 hs. Espectáculo (a la gorra) Todos los jueves / 20 hs. Milonga Rumbo al Sur. 20 hs. Clase de Tango para principiantes / 21.30 a 2 hs. Milonga. Musicaliza Pablo Nieto / 22 hs. Espectáculo (a la gorra) Entrada libre y gratuita



www.museoquinquela.gov.ar
f museoquinquela

Av. Pedro de Mendoza 1835 / 4301-1080

DANZA, SÍMBOLOS PATRIOS Y PERTENENCIA AL BARRIO

El Grupo de Experimentación en Artes del Movimiento (GEAM) de la Universidad Nacional de las Artes realizará intervenciones de danza y teatro, reabriendo el ciclo de visitas que realiza el Museo por el barrio, para luego continuar el recorrido por la exposición del patrimonio. Las funciones serán los fines de semana del 16/17 y 23/24 de junio a las 15hs.

Por otro lado, el Instituto Nacional Browniano y el Museo Benito Quinquela Martín invitan a la comunidad a participar de la conmemoración del nacimiento del Almirante Guillermo Brown. Siguiendo las acciones realizadas tantas veces por Quinquela Martín al promover el reconocimiento de los símbolos patrios y los personajes que forjaron su Historia, el acto conmemo-

rativo se llevará a cabo en la Plazoleta de los Suspiros de Vuelta de Rocha, el viernes 22 de junio a las 10hs. donde se espera la presencia de las distintas instituciones educativas. A las 12hs. del mismo día, se inaugurará en el Museo una muestra de Archivo que vincula estrechamente la vida cultural del barrio con la memoria histórica de la Patria.

A su vez, ahondando en el sentido de pertenencia que tuvieron las propuestas del artista boquense para con su aldea, se invita a todos los interesados a participar de la construcción colectiva de un gran muñeco como se estilaba hacer en las antiguas fogatas de San Juan. Elaboración conjunta que busca avivar el fuego representado en las obras de la Colección, sinóni-

mo del patrimonio intangible que remite a las tradiciones y costumbres transmitidas oralmente de generación en generación.

Cada una de estas fechas del Calendario de Celebraciones y Conmemoraciones del MBQM, estarán acompañadas del emplazamiento por el barrio de murales que reflejarán las obras de grandes obras de la Colección, fomentando la apropiación de dichas imágenes por parte de los vecinos involucrados. Iniciativa que comenzó con la colocación de estos en varios cuarteles de los Bomberos Voluntarios del barrio en homenaje a los 134 años de servicio de tantas personas que dedican su vida a tan noble propósito.

Por último, el 30 de junio a las 13hs., se inaugurarán nuevas exposiciones temporarias

que dan sentido a la variedad de propuestas y posibilidad de diálogos que enriquecen las prácticas cotidianas favoreciendo los intercambios y debates del campo cultural. Las mismas son:

La exposición de "Heriberto Zorrilla. Las otras realidades" donde el artista teoriza en torno a su labor en una visión de la pintura y de la

tarea del pintor entorno a la poética que lo identifica.

La exhibición "Errantes" de Pablo Avendaño, Diego Cirulli y Mauro Koliva que propone imágenes visuales y auditivas para trabajar el concepto de la representación.

La muestra "Creer y reinventar" del Museo Nacional de Arte Oriental, que busca entrever las apropiaciones que se producen cuando las culturas se desplazan por el mundo, a través de personas y objetos.



PEDRO PALACIOS

PELIGRO, EXISTE EL ARTE PARA LA TRANSFORMACIÓN SOCIAL

Profesor de ritmo y poesía, de circo social y de prevención a través de la cultura y el arte. Es líder de la banda Comuna Cuatro y del colectivo Sur Capital Clika y jurado en batallas de freestyle. Cantaba hardcore en los '80 y en los '90 eligió dedicarse al rap. Con sus festivales callejeros llegaron al Gran Rex.

MARÍA SUCARRAT

El encuentro con Pedro Peligro Palacios tiene varias sorpresas. La primera es que pide café uruguayo.

—¿Por qué?

—Porque soy uruguayo.

Sorpresa uno: uno de los íconos de la Comuna 4 nació en Montevideo.

—¿Y cómo terminaste en La Boca?

Sorpresa dos: Peligro es hijo de Xamandú Palacios, un artista, cantante de protesta y militante del Frente Amplio que, junto a Alfredo Zitarrosa, debió exiliarse en España. Pero no había pasajes para todos. Por eso, en 1974, su mamá y Pedro llegaron a la Argentina y se instalaron en La Boca, donde se encontraron con un grupo de militantes de izquierda uruguayos y también con otros artistas, los fundadores del grupo de teatro Catalinas Sur. “Y el barrio no era tan diferente a Montevideo. Prevalcía una cierta cultura rioplatense, murgas, candombe. La distancia no era tanta y pudimos conservar cierta ‘uruguayitud’. Es decir, se comparte más entre un tipo de Buenos Aires y un montevideano que con uno de Salta”, cuenta. Peor él se considera un republicano de La Boca: “Un porteño tano que habla un poco a los gritos, un poco de genovés, un poco de turco. Gracias a ese crisol, tenemos un poco de todo”.

—Pero también es cierto que el crisol funde y en ese calor se pierden las características de cada cultura.

—Y mirá lo que pasó con la negritud. En Uruguay se conservó porque el país tuvo una actitud mucho más diplomática en la Guerra de la Triple Alianza y además la fiebre amarilla no mató a tantos. Hay una cuestión

muy “graciosa” y es que los uruguayos hierven el agua para tomar mate y eso salvó un montón de personas. Porque los dos puertos eran de comercio de esclavos pero en la Argentina se perdieron.



Y con ellos el candombe.

El barrio Catalinas tuvo mucho que ver con la vida de Peligro. Él se considera un “hijo” del grupo de teatro y va más allá. “Nosotros generamos una movida pseudo punk, la escena hardcore de

y con unas letras que tenían que ver no tanto con la rabia del joven enojado, sino con una propuesta de ser profundamente antifascistas, de priorizar la diversión sobre la violencia, la amistad, va-

lores más piolas”. Toda esa escena sirvió para mucho. Peligro formó su propia banda. Sacaron sus propios discos, hicieron sus propios recitales y lo mejor, lograron erradicar los prejuicios que tienen que ver con la

somos la primer banda de rap que plantea una guerra conceptual e ideológica contra el gobierno actual. ¿Por qué? Porque conocimos el huevo de la serpiente, cuando Mauricio Macri fue

elegido presidente de Boca Juniors. Para mí es tan linda esta nota porque muchas de las cosas que decimos en las letras, las leí en el Sur Capitalino. Macri ganó en La Boca. ¿Pero qué pasa? ¿No leen Sur Capitalino?”. Y Peligro hace

y me agarraba unas broncas marca cañón.

La banda de Peligro asume que pertenece al sur de la Capital. Por eso se llama Comuna Cuatro. El hip-hop y el rap tienen que ver con la pertenencia. Y ello se extiende a su colectivo artístico Sur Capital Clika, y clika significa familia. Peligro fue al colegio Carlos de la Pena toda la primaria por eso sabe desde siempre que pertenece al distrito IV. Dice que un pasaje del espectáculo “Venimos de muy lejos” cuenta que cuando Alfredo Palacios ganó la elección la oligarquía decía “Ganó la cuarta de La Boca y tuvo el tupé de llegar al centro en carro”.

—Siempre pienso en la expresión ‘ser de cuarta’. Y ‘ser de cuarta’ es ser de orilla.”. Fuimos los primeros en asumir ese nombre. Si nos separan en comunidades, entonces yo pertenezco a esa.

—Si alguien dice hip-hop se imagina autos, cadenas de oro...

—La esencia es una cultura de cuatro elementos —graffiti, breakdance, rap y disc jockey— y la que más prevalencia tienen dentro de la juventud. Y las peleas no se dan en la calle sino haciendo arte. Por eso el hip-hop logró de una manera muy piola reducir la violencia entre jóvenes. En cuanto al rap, es sin dudas una invitación a mejorar la lectura y el lenguaje porque acá el que tiene más palabras gana. El que gana es el que puede meter un poco de poesía, conceptos mitológicos, contenido real. Hoy se contestan cosas que tienen que ver con el conocimiento. Nosotros con el Freestyle empezamos en las plazas y llegamos al Gran Rex. Lo que hacemos es inclusivo. Cualquier pibe de La Boca puede ganar.

La pelea que nosotros damos es contra la criminalización de la pobreza a través de las drogas a través de la cultura. Y por eso el próximo 16 de julio vamos a estar en el Gran Rex con la competencia “Cruce de campeones”.

Buenos Aires, un sonido que no había llegado todavía. Ya empezaban a verse ciertas diferencias entre tribus. Los punk contra los heavys, los heavys contra los skinhead, cuestiones que se suceden en la escena underground. Y nosotros como respuesta a esa escena algo violenta propusimos algo que tenía que ver con una ideología, una propuesta de pensamiento juvenil en contra de los prejuicios, de la unidad

rabia juvenil. “El fascismo está muy presente y esperando caerle a sus víctimas”, dice. Peligro encontró el rap, entonces, como una visión con un poco más de llegada, más variada, más madura para comunicar. Tener un instrumental y no una banda lo hace más posible.

Tercera sorpresa: De cómo la información de Sur Capitalino influye en las letras que compone Peligro. “Nosotros

un pequeño repaso de esa influencia.

—Me acuerdo de notas que exponían cómo era la cuestión del paco en La Boca, los planes de Macri de compras de tierras alrededor de la cancha, los incendios en los conventillos. El diario habla como una persona que vive en La Boca. Leerlo es como un diálogo. Para mí está muy presente. En cualquier impasse del grupo de teatro Catalinas leía el Sur

Redacción

Director Propietario: Horacio Edgardo Spalletti Directora periodística: Martina Noailles Editora periodística: María Sucarrat Colaboran: Lucrecia Raimondi, Roly Villani, Facundo Baños, Luciana Rosende, Ayelén Pujol y Jimena Rodríguez. Redacción OnLine: Jimena Rodríguez. Fotografía: Horacio Spalletti Diseño de avisos: Sebastián González Edición OnLine: Tomás Lucadamo Arte: Jorge Pereyra Redacción: Lamadrid 820 - CABA - 4301-4504 / 15-6562-6566 - redaccion@surcapitalino.com.ar - www.surcapitalino.com.ar - Registro de la Propiedad 5348594-Miembro fundador de la Cooperativa de Editores EBC - Impreso Rotativos Patagonia S.A., Aráoz de lamadrid 1920 CABA

Sur
Capitalino