

Premio Estímulo a la Calidad  
en la producción editorial de medios barriales  
2011 - 2013 - 2015 - 2017



Año 27, julio 2018, número 282 // Tirada 5.000 ejemplares

ISSN 1852-7841  
Ejemplar de distribución gratuita



Twitter: @SurCapitalino  
Facebook: Sur Capitalino



# Sin fábricas y sin trabajo

De los 47 barrios porteños, La Boca es el que tiene menos cantidad de pymes: 312 sobre 132.000. De los cinco millones y medio de trabajadores, emplea apenas a 5000. Los números de Barracas son apenas más auspiciosos. Los Distritos de las Artes y del Diseño no mejoran la situación económica de dos barrios con profunda tradición obrera.

## SUR CAPITALINO MULTIPREMIADO

Por cuarta vez en siete años, nuestro periódico fue reconocido con el premio "Estímulo a la calidad en la producción editorial de medios barriales 2017", en la categoría Medios Gráficos. Tal como en 2011, 2013 y 2015, un jurado de periodistas, comunicadores y legisladores eligió al periódico de La Boca y Barracas entre decenas de medios gráficos zonales de la Ciudad. Este año se sumó,

también, el reconocimiento a SurCapitalino.com entre las mejores producciones periodísticas en la categoría Soporte Digital. Además, el director de SurCapitalino, Horacio Spalletti, obtuvo el segundo puesto en el concurso fotográfico "Mirar la cuenca 2018" otorgado por la Autoridad de la Cuenca Matanza Riachuelo (Acumar). Agradecemos a las y los vecinos, organizaciones e instituciones

por compartir sus luchas, logros y experiencias en nuestras páginas. Como así también a todas y todos los trabajadores de prensa que hacen que este proyecto colectivo sea realidad desde hace 27 años. Hoy más que nunca, estos premios son un estímulo para seguir trabajando con responsabilidad en la construcción de un medio de comunicación comunitario y popular que garantice la pluralidad de voces.



## OPINIÓN

# Hegemonía comunicacional

Por Horacio Spalletti

**T**iempos complicados venimos soportando desde que la Alianza Cambiemos se alzó con la victoria a nivel nacional a fines del 2015.

Fuertes como nunca, por pasar de gobernar la Ciudad, la mayor provincia y la Nación, decidieron arrancar de cuajo quizás dos de los mayores paradigmas de la gestión anterior, ese que rezaba “la Patria es el otro” y el con tanto esfuerzo logrado tras los vertiginosos primeros años del comienzo de siglo, “tenemos Patria”.

El retroceso no tardó en llegar y la meritocracia cundió sorprendentemente hasta en grandes sectores de los estratos sociales más bajos, quienes de pronto dejaron de ser “el otro” y pasaron a ver con ojos comprensivos blanqueos de capital de las principales familias argentinas a un gabinete nacional titular de cuentas off shore.

En cuanto al endeudamiento, si bien más progresivo que repentino, este año tuvo su pico al llegar al FMI. Con la calesita chocada, el desmadre económico va en busca del “tenemos Patria”. De las prehistóricas, en sensaciones, huelgas por el “impuesto a las ganancias” pasamos a la limosna como política de estado. La descabellada propuesta de la principal figura de la Alianza en la Ciudad encuentra como cómplice a la prensa hegemónica, otrora ansiosa por preguntar, hoy puesta a ocultar corrupción, estafas al electorado y grandes negociados.

No conformes con tener a los grandes medios de comunicación trabajando como apuntaladores de su discurso, el Gobierno Nacional acorrala a los medios y trabajadores cuestionadores de sus políticas. Los recientes despidos en los medios públicos se sumaron a los ahogos ya sufridos por diarios y radios en una ola que pareciera no haber llegado a su altura máxima.

Como ya lo hemos venido denunciando desde estas páginas, en nuestra Ciudad, quizás la más rica y desigual del país, el gobierno de Rodríguez Larreta copia las prácticas disciplinadoras del gobierno de Macri. Una medida administrativa que vulnera lo establecido por la Ley 2587 redujo la pauta publicitaria de los Medios Vecinales en más de un 20 % desde febrero. Lejos de quedarnos callados, 58 editores de un total de 269 que integran el registro de Medios Vecinales hemos planteado la cuestión en la justicia y recientemente la sala 1 de la Cámara de Apelaciones falló a nuestro favor. Todavía no está dicha la última palabra, pero en las acciones de conjunto será donde nos haremos fuertes en la permanente búsqueda de justicia para poder continuar brindando voz a los ninguneados y un verdadero sentido democrático de la comunicación a nuestros fieles lectores.

## NOTA DE TAPA

# El sur porteño o la brutal desigualdad

La Ciudad de Buenos Aires nació a la luz del puerto y de las fábricas que se instalaron y crecieron a orillas del Río de la Plata. Sin embargo hoy, esa misma zona tiene el número más bajo de empleos y de Pymes de toda la ciudad. En La Boca unas 300 empresas emplean a poco más de 5000 personas. En Barracas el número es algo más alentador: 1360 para 22.683. La farsa de los Distritos de Diseño y de las Artes.

POR PABLO WAISBERG

**L**a Boca es el barrio con menos pymes de la Ciudad de Buenos Aires: tiene apenas 312 sobre las 132 mil que funcionan en todo el territorio porteño. Si se mide la cantidad de empleados también es el último en la lista de 47 barrios: sólo 5.500 sobre el millón y medio de trabajadores registrados en pequeñas y medianas empresas de la Ciudad. La situación - revelada en un estudio de la Federación de Comercio e Industria de la Ciudad de Buenos Aires (Fecoba)- refleja una de las tantas caras de la brutal desigualdad del distrito más rico del país, pero también deja en evidencia que la única política pública que, en teoría, impulsaría el desarrollo económico del borde sur porteño no funcionó. Al menos en cuanto a sus objetivos explícitos. La ley que en 2012 creó el Distrito de las Artes hablaba de promover el crecimiento, atraer inversiones y, también, de desplegar un programa de becas y formación profesional en el barrio. Sin embargo, a más de cinco años de su implementación, sólo provocó “un incremento en el valor de la tierra e inmuebles”, según confirmaron desde la Dirección General de Distritos Económicos, que funciona bajo la órbita del Ministerio de Economía y Finanzas porteño. Ese incremento -que para la administración de Cambiemos es un dato positivo- generó la expulsión de cientos de familias y buenos negocios inmobiliarios. Pero puestos de trabajo para los vecinos de La Boca, poco y nada.

En Barracas, el panorama es un poco mejor. Según el relevamiento de Fecoba, hay 1.360 pymes



con 22.683 empleados y empleadas, cuatro veces más que en La Boca. Sin embargo, está muy lejos de la realidad de Palermo, Almagro o Flores, donde se contabilizan entre 5.000 y 7.000 pequeñas industrias y comercios, con más de 50 mil trabajadores por barrio.

Al igual que en La Boca, en Barracas la gestión de Mauricio Macri, como jefe de la Ciudad, dispuso instalar su política de “polos”. En este caso, la llamó Distrito de Diseño y, según enuncian en su web oficial, “plantea desarrollar Barracas Oeste a partir de los sectores ligados al diseño, como

factor de competitividad en la economía”. Para “dinamizar este entramado productivo”, el Gobierno porteño instaló la sede del Distrito en el Centro Metropolitano de Diseño, ubicado en el viejo Mercado de Pescado de Barracas. Sin embargo, la iniciativa también naufragó. Según el registro de la AGIP (Administración Gubernamental de Ingresos Públicos), al 1 de junio de 2018 sólo 23 empresas se adhirió a los beneficios impositivos del Distrito de Diseño. Dos más que las 21 que hay inscriptas al Distrito de las Artes para la misma fecha.



**POCO PARA MOSTRAR.**

En septiembre del año pasado, la Auditoría General de la Ciudad, como órgano de control de las políticas públicas, publicó un informe sobre la implementación de la Ley del Distrito de las Artes. En él concluyó que no se habían cumplido, o se habían cumplido poco, los objetivos planteados. El informe de la AGC demostró que el principal beneficiario de las exenciones impositivas fue el banco Santander Río –gracias a la estratégica

tiene mayores avances de los tres creados en barrios del sur: “Desde el Distrito Tecnológico nos ocupamos de radicar empresas e incentivar a compañías de la industria tecnológica, a través de diferentes beneficios fiscales, a ser parte del ecosistema TIC más importante de Argentina. De este modo, cada empresa da diferentes oportunidades de empleo dentro de cada distrito”, dijo. Y continuó: “Se ha generado un incremento en el valor de la tierra e inmuebles

sino familias hacinadas en piezas de conventillos, alquileres informales y una enorme crisis habitacional. En este barrio alentó la expulsión de vecinos en función de darle espacio al negocio inmobiliario. “Están tratando de conectar Puerto Madero hasta el Riachuelo. Si además de sanarlo permitieran la navegabilidad comercial, se podrían abaratar fletes y revivir la ribera industrial. Lo que quieren es expulsar a la gente

*La ley que creó el Distrito de las Artes hablaba de promover el crecimiento pero hasta ahora sólo provocó “un incremento en el valor de la tierra e inmuebles”.*

inclusión de un auditorio y una terraza de esculturas en su nueva mega sede-, y dejó en evidencia que el Gobierno porteño no garantizó la permanencia de las familias que viven en la zona (como plantea el artículo 29 de la ley) ni logró la radicación de nuevos artistas y productores culturales. Tampoco generó empleo ni otorgó becas de formación, concluyó el informe.

Nueve meses después, Sur Capitalino consultó a Juan Seco, director del área de Distritos Económicos, sobre las medidas tomadas para dar cumplimiento a la ley. Después de cuatro días de intercambio de correos electrónicos –porque Seco no podía tener una entrevista presencial ni telefónica debido a su apretada agenda, según explicaron-, el funcionario no logró enumerar qué medidas concretas tomaron para promover el empleo.

Apenas respondió generalidades, siempre haciendo hincapié en el Distrito Tecnológico, que es el que

sostenido en el tiempo y la revalorización de dichas zonas, beneficiando esencialmente a los vecinos de los mismos. A modo de ejemplo, cabe mencionar que el Distrito Tecnológico es el que mayor impulso ha tenido en el cual se observa un incremento de entre el 60 y 70% de los valores en oficinas”.

Ubicado en Parque Patricios, ese distrito se pobló mayoritariamente de pequeñas y medianas empresas que llegaron de otros barrios. Según el funcionario, el 80% de las empresas radicadas allí –en AGIP hay registradas 228- se mudaron desde zona centro o norte en busca de los beneficios impositivos y el menor costo de los inmuebles, que empezaron a encarecerse a medida que aumentó la demanda.

**EL CONTEXTO.**

Esa política que en Parque Patricios permitió darle utilidad a galpones deshabitados, tiene otros efectos en La Boca, donde no hay edificios vacíos

del barrio porque hoy la tierra más barata sigue siendo la de la zona sur”, señaló Carlos Norryh, que es ingeniero en construcción y referente de la asociación Pymes Sur.

“Por eso, los inventos de los distritos no modificaron el empleo en la zona. En el mejor de los casos, esas políticas iban enganchadas de una política más general que fomentaba el consumo interno y eso permitió cierta mejora en la zona sur. Pero la mejora del poder de compra de los salarios cambió y se abrió la importación, se desregularon los controles a los movimientos de capitales especulativos y se hizo una devaluación de más del 40 por ciento. Eso provocó una caída del consumo. Mi esposa tiene tres locales de venta de ropa sobre Montes de Oca y la venta le cayó un 40%”, agregó Norryh.

Esa baja en la capacidad de compra fue impulsada, junto con la inflación y una negociación salarial encorsetada por el gobier-

## DE LA EMPRESA AL ESTADO

Juan Seco es otro de los funcionarios que llegaron al Estado desde la empresa privada. Antes de llegar a la administración porteña sólo ocupó puestos en multinacionales y tiene una amplia experiencia en las áreas financieras de diversas compañías. Tiene un perfil similar al del 31% de los funcionarios del gobierno nacional de Mauricio Macri, que ocuparon puestos de alta o media gerencia en el sector privado. Así lo detalló un trabajo del Observatorio de las Elites Argentinas del Instituto de Altos Estudios Sociales de la Universidad Nacional de San Martín. Seco se graduó como contador en la Universidad Argentina de la Empresa (Uade) e hizo una Maestría en Administración de Empresas en la escuela de negocios del Instituto de Tecnología de Massachusetts, en Estados Unidos. Comenzó su vida laboral en la petrolera Exxon móvil y luego fue gerente financiero de Microsoft de Colombia. De allí pasó al Citibank y trabajó con base en Nueva York. Luego se sumó, también como director financiero, en la sucursal colombiana de la compañía AB InBev, que es la mayor productora mundial de cerveza, que fabrica las marcas Quilmes y Brama, entre otras.

## EMERGENCIA PYME

El 18 de junio pasado un conjunto de entidades llevó a la Legislatura porteña un proyecto de ley que declara la emergencia en el sector en base a dos iniciativas que ya presentaron las bancadas opositoras. “Las Pymes comerciales e industriales que vivimos del mercado interno somos un factor de desarrollo relevante y generación de empleo en la ciudad. Nuestros comercios, industrias y cooperativas están comprometidas por una realidad económica que impone un incremento de costos operativos, una enorme presión impositiva en un contexto de debilitamiento de la demanda y un escenario de alta inflación que afecta la rentabilidad y el financiamiento”, expresaron en la presentación del proyecto que busca ser una herramienta para afrontar esta situación y evitar el cierre de comercios y establecimientos industriales y el mantenimiento de los puestos de trabajo.

## POR LOS BARRIOS

ZONA	EMPRESAS EMPLEADORAS	EMPLEADOS REGISTRADOS
1. Palermo	7.019	68.783
2. Flores	6.461	64.362
3. Recoleta	6.380	67.202
4. Caballito	6.271	60.906
5. Almagro	5.808	50.860
6. San Nicolás	5.546	105.521
38. Barracas	1.360	22.683
40. Pque Patricios	1.019	15.504
42. San Telmo	772	17.059
43. Boedo	602	6.893
44. Constitución	570	8.206
45. Villa Riachuelo	498	5.940
46. Puerto Madero	348	10.766
47. La Boca	312	5.568
<b>Total CABA</b>	<b>132.090</b>	<b>1.505.119</b>

(\*) Estos son los barrios con mayor y menor cantidad de pymes y de empleados, según los datos del Centro de Investigación Pyme (CIPBA) de la Fecoba.

no nacional, por una suba de tarifas que golpeó a los trabajadores y a las empresas pequeñas y medianas. El contexto muestra cómo esas medidas impactaron sobre la economía real: cerraron 2.221 empresas en 2016 y 2.566 en 2017, según detalló el jefe de Gabinete, Marcos Peña, en su último informe ante el Senado nacional. Una de esas pymes fue Oropel, que fabricaba envases de plástico en Salvadores al 1.400. Desde diciembre pasado, los 75 empleados

están sin cobrar el sueldo. Ellos sufrieron en forma directa el efecto de la apertura de importaciones y la caída del consumo.

La crisis se profundiza en el país y, como siempre, en la Ciudad golpea más fuerte sobre quienes habitan los barrios del sur. Según las últimas estadísticas oficiales correspondientes al primer trimestre de este año, la desocupación en las comunas que bordean el Riachuelo (4, 8 y 9) triplica los niveles de los barrios del norte: un 15%

NUEVA ALTURA Y SUELOS MÁS CAROS

# EL CÓDIGO DE LA ESPECULACIÓN INMOBILIARIA

Qué dicen los vecinos de La Boca y de Barracas y el Centro de Estudios Metropolitanos sobre la modificación al Código Urbanístico que impulsa el Gobierno porteño.

POR JUAN MANUEL CASTRO

La Legislatura porteña debate la reforma del Código Urbanístico que fijará las reglas para construir edificios y planificar barrios en las próximas décadas. Para entidades patrimonialistas es un guiño para fomentar la especulación inmobiliaria y encarecer el suelo. La voz oficial, sin embargo, sostiene que se busca modernizar la Ciudad.

Mientras continúa el debate en la Comisión de Planeamiento Urbano que preside la legisladora oficialista Victoria Roldán Méndez de Vamos Juntos, los vecinos de La Boca y de Barracas asistieron a una charla explicativa, el pasado jueves 21 de junio al atardecer en el Club de Santa Lucía (Montes de Oca 1517). Las ponencias estuvieron a cargo del Centro de Estudios Metropolitanos (CEM), integrado por la Universidad Metropolitana para la Educación y el Trabajo (UMET) y las Universidades Nacionales de Hurlingham y Florencio Varela (Arturo Jauretche). La convocatoria fue de Pymes Sur.

“Es un tema muy importante que no está presente en el debate masivo. Y cuando hacemos estas charlas, los vecinos se enojan cuando se dan cuenta de que no están al tanto”, explicaron desde el CEM. El principal orador y director de UMET, Matías Barroetaveña, dijo que el Código Urbanístico actual es de 1977 y que tuvo modificaciones esporádicas. Señaló que es positiva la voluntad de reformarlo en forma íntegra, pero alertó que no hay una visión metropolitana: “Acá



en Barracas y La Boca hay problemáticas comunes con Avellaneda, por ejemplo, que no se pueden mirar sólo desde la Ciudad”. Explicó que

inmuebles.

En la actualidad hay 27 alturas definidas por cálculos de terreno. El nuevo Código Urbanístico fija cinco

*“El proyecto no regula los terrenos públicos: Habilita la discrecionalidad sobre su uso y venta”, alertó Barroetaveña.*

el Código busca aumentar la superficie a edificar en tierra privada eliminando “esquinas enanas” y emparejando la altura en cada manzana. Por eso, al tener más capacidad, se encarecerían los suelos e

que pueden aparecer en un mismo barrio. El máximo que se pretende es de 38 metros en avenidas principales y el mínimo de 10,5 en calles o pasajes. Hay que sumarles las retiraciones. El cambio tam-

bién implicaría simplificar normas de construcción. El gobierno de la Ciudad busca que se incluyan usos distintos (residencial, depósitos, oficinas, centros comerciales a cielo abierto) en una misma zona. Al respecto, Barroetaveña dijo que los vecinos podrán vivir, trabajar y disfrutar el ocio en un mismo barrio aunque ese beneficio implicará un desafío de convivencia” y advirtió que “se está pensado en el desarrollo

inmobiliario y no desde una perspectiva de movilidad”.

Con ese Código, se desterrarán el perfil fabril de Buenos Aires, que antaño forjó la identidad de muchos barrios, entre ellos, Barracas. En la disertación también estuvo Mónica Capano, especialista en patrimonio porteño. Dijo que hubo 12 versiones del Código hechas por el

Poder Ejecutivo porteño pero la definitiva fue confeccionada junto a “grandes desarrolladores inmobiliarios que serán los beneficiados”.

Los nuevos metros a edificar servirán para duplicar la población porteña, según fuentes oficiales. De esto se habla hace muchos años, desde que Mauricio Macri era jefe de Gobierno. Barroetaveña lo refutó: “La Ciudad no está preparada en cuanto a servicios. Faltan vacantes, se corta la luz”. Aseguró que hay una crisis para acceder al techo porteño mientras hay entre 200 mil y 350 mil viviendas ociosas: “En la Argentina intervenir en el mercado inmobiliario es mala palabra, pero en todo el mundo hay regulaciones como impuestos a casas vacías. Si el Estado no interviene, la situación social empeora”. Dijo que en los barrios de la Comuna 4 se sintió el proceso de gentrificación (encarecimiento del suelo para expulsar a sus vecinos tradicionales), sobre todo con los desalojos en conventillos. Sumó que Ciudad allí implementó Distritos como el de Diseño o de las Artes que sólo “funcionaron para bajar impuestos”.

El código mantiene e incorpora nuevas Áreas de Protección Histórica (APH) y bienes catalogados. Será positivo por generar incentivos para que los propietarios preserven los inmuebles y diseñen construcciones sustentables. “No regula los terrenos públicos, Habilita la discrecionalidad sobre su uso y venta”, alertó Barroetaveña y explicó que habrá edificios patrimoniales, de catalogación por ley, de pocos pisos en zonas con permiso para varios. Esa diferencia de pisos se canjeará por metros a construir frente al Riachuelo o la avenida General Paz.

Por su parte, Capano dijo que hay entidades patrimonialistas y barriales que militan “en desventaja” pero que continuarán con sus reclamos porque “las propuestas de los vecinos, que conocen el lugar donde viven, son mejores que las del Código de la especulación inmobiliaria”.

## DERRIBAN EL MARCONETTI

Arrancó la demolición de los 4.500 metros cuadrados del histórico edificio Marconetti. La obra, que se realizará con métodos manuales, es decir con pico y masa, costará casi 16 millones de pesos y se extenderá por cinco meses. La empresa encargada de la demolición del inmueble de 10 pisos que está frente al Parque Lezama es Mitre SRL. En cuanto esté terminada, el plan oficial es retomar la extensión hacia el sur de los carriles exclusivos para colectivos que van por el Bajo, hasta Almirante Brown y Villafañe. El Marconetti fue construido en 1929 y vivieron músicos y personalidades de la cultura, por eso entre los 70 y los 80 se lo conoció como el “edificio de los artistas”.



CAPITAL  
FEDERAL

VECINOS Y DOCENTES SE ORGANIZAN

# LA VIOLENCIA INSTITUCIONAL SE INSTALÓ EN EL SUR

En los últimos seis meses, los casos de persecuciones a chicos y chicas aumentaron. Por eso en la Villa 21-24 y el barrio Zavaleta de Barracas crearon una red de acompañamiento y contención.

FOTO: GENTILEZA LA GARGANTA PODEROSA



POR LUCRECIA RAIMONDI

“A R. de Plan Fines y a su novia C. estudiante de la EEM 6 les pidieron documentos y terminaron pegándoles. A él le rompieron un ligamento y los persiguieron hasta la casa”. Jordana Secondi, profesora y vicedirectora de la secundaria 6 del distrito 5to en la Villa 21 de Barracas, cuenta a Sur Capitalino un ejemplo de tantos que llegan a la escuela sobre el hostigamiento que reciben los pibes por parte de las fuerzas de seguridad. “Lo más cotidiano, continúa Jordana, son las requisas sin motivo a veces quedándose con los teléfonos celulares, y el acoso callejero a las

pibas”. La violencia institucional en la Villa 21 de Barracas siempre estuvo presente. Pero en los últimos seis meses, los episodios frecuentes se volvieron una grave alarma para los vecinos.

El último caso que tuvo algo de repercusión fue la detención de Roque, fotógrafo de La Garganta Poderosa, y de su hermana, manoseada en su propia casa por filmar un procedimiento ilegal de la Prefectura. Un poco antes habían baleado la casa de Iván Navarro, el joven que denunció a seis agentes de esta fuerza y que actualmente transitan juicio oral.

Sin embargo, en las escuelas y en los pasillos los casos son invisibles. Muchas veces no llegan a ser

denunciados. “Por una decisión de cuidado de las vecinas y vecinos, sobre todo de los más jóvenes, no se revelan los nombres porque es muy difícil quedar expuesto. Hay quienes también son víctimas de violencia y deciden no hacer la denuncia porque tiene graves consecuencias”, explica Leonor Gallardo, profesora del CENS 75 escuela de adultos también en la Villa 21. “Nuestros estudiantes reciben violencia institucional con demasiada frecuencia y por eso es que decidimos actuar de manera sistematizada, no aisladamente y descuidadamente porque es un tema que se está agravando muchísimo y requiere un abordaje con mucha seriedad”, explica Leonor. Vecinos y vecinas, organizaciones sociales e instituciones que trabajan en el barrio volvieron a juntarse para atender esta situación que inquieta y alerta. Por eso, la red contra la represión estatal en la Villa 21 funciona para intercambiar metodologías de cuidado y acompañamiento. Ya tuvieron dos reuniones formales y mucho intercambio por WhatsApp entre al menos 25 espacios

diferentes. “Eso se da porque el entramado en el barrio es preexistente. Recurrimos a ese recurso colectivo frente a situaciones que nos atraviesan en lo comunitario amplia y transversalmente”, dice Jordana. En su escuela le dan espacio a los pibes para pensar qué hacer, si denunciar o no, para pensar estrategias de cuidado y protección como usar caminos alternativos o no andar solos, incluso elegir acompañamientos específicos según el caso.

## #JUSTICIAXCRISTIANTOLEDO

El próximo 15 de julio se cumple un año del asesinato de Cristian “Paraguaita” Toledo, el joven ferretero de la Villa 21 que cuando volvía al barrio de bailar con dos amigos discutió por el tránsito con un policía bombero y este disparó ocho veces contra ellos. Para recordarlo, su familia y amigos y organizaciones del barrio realizarán un festival el sábado 14 de julio en Osvaldo Cruz y Luna. El 4 de septiembre, Adrián Gustavo Otero será el primer policía de la Ciudad en enfrentar un juicio oral acusado de homicidio agravado por el uso de arma de fuego y por la condición de miembro de una fuerza de seguridad.

## #JUSTICIAXLUCASCABELLO

El próximo 4 de agosto en Parque Irala se realizará un festival por Lucas Cabello, quien hace tres años fue baleado en la puerta de su casa en La Boca por un policía de la Metropolitana. La familia de Lucas junto a organizaciones y vecinos convocan a refrescar la memoria, promover el juicio contra el oficial Ricardo Ayala y concientizar acerca de la violencia institucional. Lucas tenía 20 años cuando los tres tiros policiales lo dejaron en silla de ruedas. “Si se le da tanta libertad a la policía y se los felicita cuando matan a un pibe cada vez va a ser peor. Luchamos para que no pase pero es difícil porque todo está en contra si desde arriba se pone vía libre”, denunció Carolina Vila, la mamá de Lucas.

## NURIA Y NAT

En la última audiencia del juicio que se realiza en el Tribunal Oral Correccional 22, por los crímenes de Natalia Grebenshikova, de 15 años y Nuria Couto, de 18, quedó más complicado el imputado Mariano Bonetto. Declaró una ex novia quien desestimó que pueda ser tratado “como un loco”.



buenosaires.gov.ar

## Más de 13 mil policías en calle.

El Sistema Integral de Seguridad Pública sigue sumando policías del Instituto de Seguridad, cubriendo así cada uno de los barrios con herramientas de geolocalización que ayudan a una mejor distribución.

Además, la Red Integral de Monitoreo ya cuenta con más de 8 mil cámaras entre calles, subtes, colectivos y anillo digital para detectar alertas en tiempo real con tecnología de avanzada.

Seguimos avanzando hacia una Ciudad más segura.



Buenos Aires Ciudad



Vamos Buenos Aires

CON EL IMPULSO OFICIALISTA

# ENTRE MARCHAS Y DEBATES AVANZA LA UNICABA

En diciembre, el Poder Ejecutivo porteño presentó un proyecto de ley que todavía no llegó al recinto. Mientras se moviliza contra la iniciativa, la comunidad educativa impulsó un amparo para solicitar más información.

POR JUAN MANUEL CASTRO (\*)

El Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires trabaja en la creación de una universidad para formar docentes que, en la actualidad, asisten a 29 terciarios porteños. La mayor parte de la comunidad educativa rechaza la iniciativa oficial y la vincula a un golpe de efecto en desmedro de la calidad y autonomía de los institutos.

La historia es así: El 1 de diciembre pasado, mientras promovía la Secundaria del Futuro, el Poder Ejecutivo porteño elaboró el proyecto de ley para crear la UniCABA y lo envió a la Legislatura porteña. Al cierre de esta edición, todavía se debate en

la Comisión de Educación, Ciencia y Tecnología, presidida por Maximiliano Ferraro de la Coalición Cívica en el bloque oficialista Vamos Juntos.

## AUTONOMÍA O VERTICALISMO

Según el proyecto de ley, la UniCABA “concentrará toda la formación docente de gestión estatal de la Ciudad” y “gozará de autonomía académica e institucional y de autarquía económica financiera y administrativa”. Se “regirá por un estatuto que será redactado por el rector u organizador designado por el Poder Ejecutivo” porteño.

El Consejo de Educación Superior de Gestión Estatal de la Ciudad (CESGE), que nuclea a los 29 profesorados, expresó

sobre este punto: “El proyecto esconde la decisión del Gobierno porteño de anular la democracia en nuestras instituciones”. Mariano Garrido, secretario de Asuntos Pedagógicos del gremio Ademys, analizó en la misma línea: “Pretenden avanzar en términos políticos sobre la autonomía de un sector que suele ser crítico y con instituciones que poseen cogobierno. El modelo de reemplazo es verticalista, con plenos poderes para el Poder Ejecutivo”.

El artículo sexto del proyecto postula que se le transferirá a la UniCABA los “patrimonios, personal docente y no docente, matrícula y sus correspondientes partidas presupuestarias” de los 29



profesorados. Sin embargo, la Unión de Trabajadores de la Educación (UTE – CTERA) alertó que “se disuelve todo el sistema formador porteño y con ello todas las garantías laborales establecidas en el Estatuto del Docente para quienes trabajan en los profesorados”.

## ELEGIR LA CARRERA DOCENTE

Sobre la creación de la UniCABA, la ministra Soledad Acuña dijo: “Hoy tenemos 29 institutos que son terciarios. No tienen estudiantes porque los jóvenes no eligen la carrera docente. Tenemos que cambiar la formación de los maestros”. En tanto, el gremio docente Ademys lo refuta y dice: “En 2016, registró 28.119 inscriptos, una de las cifras más altas en términos recientes. A su vez, ese número representa el 77% del total de los estudiantes de profesorados, quedando en el sector privado solo un 23% de la matrícula, con 8.518 alumnos”.

Diego Meiriño, subsecretario de Planeamiento e Innovación, dijo que, en base a datos de 2016, de 7.000 anotados se reciben cerca de 1.900. Añadió que ante un plan de estudios de cinco años los estudiantes lo terminan, en promedio, en 7,6 años. Y como Acuña, opinó que “la cantidad de egresados docentes no cubre la demanda del sistema”.

## UNA LEY CON TRANSVERSALIDAD

La aprobación de la UniCABA es de suma importancia para el Poder Ejecutivo porteño. Ha sido debatido en varias reuniones entre la bancada oficialista Vamos Juntos, el jefe de Gobierno de la Ciudad, Horacio Rodríguez Larreta, y su jefe de Gabinete, Felipe Miguel, entre otros. Sin embargo, en la bancada advierten que el proyecto genera rechazo en gran parte de la comunidad educativa. Vamos Juntos tiene 34 de los 60 votos, pero el objetivo es aprobarlo con la mayor transversalidad posible.

En plenario, la Unión Cívica Radical porteña dijo que la Ciudad primero debe aprobar una reforma educativa y la bancada SUMA+ presentó un proyecto alusivo que no fue tratado. Bloques como Unidad

Ciudadana o el Frente de Izquierda mostraron su total rechazo.

Fuentes de la secretaría parlamentaria de la Coalición Cívica, partido al que pertenece Ferraro, dijeron para este artículo que el debate continúa dentro de la Comisión de Educación y que no estaba definida una fecha para firmar el dictamen.

## DEBATE

Desde el comienzo, hubo un rechazo mayoritario a la creación de la UniCABA. Se hicieron varias marchas en el centro porteño, con la presencia de miles de educadores y estudiantes luciendo pañuelos rojos, símbolo de esta lucha.

“Se propone una escuela degradada académicamente, con un tercio de su cursada no presencial y promotora de la flexibilidad laboral mediante las pasantías”, contextualizó Garrido, de gremio Ademys. Desde UTE, su secretario adjunto, Guillermo Parodi, expresó: “Hay dos proyectos políticos educativos distintos. Uno es este, que esta calcado de las demandas del Banco Mundial y le pone precio al conocimiento. El otro está sustentado en lo que se llama derecho social a la educación”.

Los 16 artículos y sus tres cláusulas transitorias no resultan suficiente información para la comunidad educativa. El Consejo presentó en abril un amparo para pedir datos oficiales complementarios. Lo hizo con patrocinio del Ministerio Público de la Defensa ante el Juzgado N° 7 del Fuero Contencioso Administrativo de la Ciudad, a cargo de Martín Converset. El junio le anexaron 658 firmas de docentes, alumnos, graduados y miembros de la comunidad educativa. El Defensor Ramiro Dos Santos Freire reflexionó ante este pedido: “No se puede generar un cambio tan significativo sin consultar a nadie y mucho menos sin consultar a quienes le han dedicado su vida y su carrera. Cambios estructurales como éste requieren un debate serio, responsable y consensuado”.

(\*) Para la Cooperativa de Editores EBC



PROYECTO - DIRECCION - CONSTRUCCION

OBRAS CIVILES E INDUSTRIALES

AZOPARDO 1539 - 6° / Tel 43006141 C.A.B.A

ES UNO DE LOS 50 ESTABLECIMIENTOS CONTAMINADOS

# FRENAN LA REMOCIÓN DE AMIANTO DE LA ESCUELA 8

Gracias a la rápida reacción de familias, cooperadora y docentes, el Gobierno porteño no podrá comenzar con la extracción del material peligroso de la caldera del colegio de La Boca sin informar a la Justicia qué medidas de seguridad protegerán a alumnos y maestros. La comunidad exige que se realice en vacaciones de verano.

POR MARTINA NOAILLES

“El sábado a la mañana empiezan las obras para sacar el amianto de la caldera de la escuela”.

El mensaje se multiplicó rápidamente por celulares y redes sociales. ¿Amianto? se preguntaron varias mamás mientras googleaban en internet. Asbesto, prohibido, peligroso y cáncer fueron los resultados que encendieron el alerta. Sin informar absolutamente nada a la comunidad de la escuela, el Gobierno pretendía realizar una obra para quitar material de riesgo, mientras más de mil niños y niñas y decenas de docentes se encontraban dentro del edificio. Tras una reunión de emergencia en la puerta del colegio, la decisión fue inmediata y unívoca: “Mañana no pasarán”.

Así fue que madres y padres del Della Penna – donde funciona un jardín, una primaria y una escuela vespertina de música- se convocaron en la fría mañana del sábado 23 de junio para impedir que la empresa GEO ASSIST comenzara la obra. En simultáneo, las familias habían realizado una presentación ante la asesora tutelar

Mabel López Oliva, encargada de velar por los derechos de los niños y niñas de la Ciudad ante el Poder Judicial. Rápidamente, López Oliva le solicitó al juez de turno que a través de una medida cautelar frenara la obra hasta tanto el Ministerio de Educación brindara información sobre plazos y garantías de seguridad. La cautelar salió en la madrugada del sábado, apenas horas antes de que la empresa y el funcionario Felipe Miguens llegaran al colegio. Además de los padres, ahora también la Justicia decía que no.

El gerente del Ministerio de Educación –así se presentó ante las familias y los docentes- dijo desconocer la cautelar y para argumentar su apuro por comenzar la obra ya mismo y no en el verano como pedían los padres, dijo que además del Della Penna, debían quitar amianto de otras 50 escuelas públicas.

La encargada de hacerlo, según la licitación por casi 4 millones de pesos publicada en el Boletín Oficial del 2 de febrero pasado, es la empresa GEO ASSIST. Uno de sus encargados estuvo esa mañana en la puerta de la escuela de La Boca. Aseguró que el proto-



colo para quitar el amianto de la vieja caldera era muy seguro pero que “siempre hay un mínimo riesgo”. Seguramente por eso, los trabajos que hizo esta empresa en otras escuelas –hasta ahora todas privadas- fueron en vacaciones.

En la cautelar que ordenó frenar la obra, el juez Guillermo Scheibler indicó que “no puede soslayarse que si bien los materiales que contienen asbestos intactos e inalterados generalmente no constituyen un riesgo para la salud, pueden ser peligrosos una vez que sufren daño o deterioro, ya que dejan escapar fibras. Además, debido a que las fibras son tan pequeñas y ligeras,



AFICHE. Una mamá de 1er grado hizo este dibujo para alertar al barrio.

pueden permanecer flotando en el aire durante muchas horas luego de ser liberadas de los materiales que las contie-

nen. Si esas fibras son inhaladas, pueden causar graves problemas de salud”. Y apuntó tres enfermedades específicas que han sido relacionadas con la exposición al asbesto: “asbestosis, cáncer de pulmón y otro tipo de cáncer conocido como mesotelioma”.

Por último, indicó que en la documentación aportada por el Gobierno “se afirma la existencia de asbesto en el aislante térmico ubicado en el ‘artefacto caldera y caños calorifugados’ y se describen las operaciones técnicas que implicará la tarea de desmantelamiento”, pero “no surge un detalle acabado de las tareas evaluativas de control del ambiente destinado a garantizar la seguridad del alumnado y de la comunidad educativa toda de las escuelas que allí funcionan, ni pareciera haberse informado adecuadamente al respecto a la comunidad educativa”.

El 4 de julio el juez convocó a una audiencia a la asesora tutelar, en representación de los niños y niñas, a la ministra de Educación Soledad Acuña y a técnicos de la empresa. Las familias insistirán en su pedido: “con los niños adentro, no”.

## MIRANDO AL SUR

### MURAL POR DARÍO Y MAXI

El 21 de junio militantes del Frente Popular Darío Santillán homenajearon en La Boca a Darío y Maximiliano Kosteki, a 16 años de su muerte en manos de las policía bonaerense, en la masacre de Avellaneda.

"Darío no murió, se multiplicó en miles que seguimos luchando para transformar de raíz el sistema injusto en el que vivimos", se emocionó Alberto Santillán, papá de Darío, presente en la inauguración del enorme mural pintado en Martín Rodríguez y Olavarría, en el galpón donde funciona el polo productivo de la organización.



### CENA SOLIDARIA

El 16 de junio se realizó una cena solidaria en Radio Gráfica para recaudar fondos para reconstruir la casa de Jorge Herrera, destruida por un incendio el 15 de octubre de 2013. Bajo el fuego quedó el conventillo de Melo y Coronel Salvadores pero también la vida de Pitu y Pola, sus hijos de 10 y 11 años. En esa esquina, Jorge quiere volver a levantar una vivienda para su familia pero también un centro cultural abierto al barrio. Quienes quieran colaborar con este sueño, pueden coordinar la donación de materiales de construcción llamando a Jorge al 15 5333-5472 o enviando un mail a labocaresisteypropone@gmail.com



### DESNUTRICIÓN EN LA CIUDAD

Docentes de la Unión de Trabajadores de la Educación (UTE) denunciaron casos de desnutrición infantil en escuelas de la villa Zavaleta y Pompeya, barrios de la Comuna 4. Eduardo López, titular de UTE, aseguró que “la última vez que hubo casos de desnutrición en la Ciudad fue en el 2001”, y remarcó: “Las escuelas se transformaron en comedores, en varios barrios de la Capital los pibes pasan hambre en el colegio”. Los docentes de las escuelas de la zona denunciaron que muchos niños están llegando a la escuela sin comer o tienen en ella la única comida del día. A lo que se suma la baja calidad de las raciones de los comedores, lo que generó una movilización de familias y docentes en La Boca y Barracas.



**ADRIAN**  
**MASAJISTA PROFESIONAL**  
 Masajes DESCONTRACTURANTES -  
 Relajantes - Sedativos  
 EN AMPLIA Y COMODA CAMILLA  
 CON CREMAS NEUTRAS Y ACEITES VEGETALES  
**MASAJES A DOMICILIO**  
 adriandantoni@yahoo.com.ar  
 (15) 4141-1655  
 (Contesto mjes de WhatsApp)  
 Facebook: Adrián Masajes

  
**CARLOS JOSE FRANZI SRL**  
 TECNOLOGIA DE AVANZADA AL SERVICIO DEL AUTOMOVIL  
 - Servicio de inyección electrónica con equipo de diagnóstico computarizado  
 - Servicio Diesel  
 - Mecánica general  
 - Mantenimiento integral del automotor  
**Isabel la Católica 777 - Telefax: 4301-4959**  
**e-mail: tallerfranzi@hotmail.com**

**Banchero**  
 1932  
  
 Av. Almirante Brown y Suarez  
**TE: 4301-1406**

Marcos para Cuadros  
**Galeano**  
 S.R.L.  
 BRANDSEN 574 (BOCA)  
 Tel./Fax: 4303-8588 / 4303-8582  
 e-mail: galeanocacho@hotmail.com

**FUTBOL VETERANOS CATALINAS - LA BOCA**  
  
 AMISTAD Y SOLIDARIDAD...  
 HACEN UN BUEN DEPORTE  
 sábado de 12 a 15 hs  
 domingo de 9 a 12 hs

**100.9 FM RIACHUELO**  
 Donde caben todas las voces.  
**UNA RADIO POPULAR**  
 CON ARRAIGO TERRITORIAL, DEFINICIÓN POLÍTICA E IDENTIDAD CULTURAL  
 fmriachuelo.com.ar / fmriachuelo@gmail.com

  
**ABC INDUSTRIA S.R.L**  
**RULEMANES**  
 Retenes - Crucetas - Piñones  
 fabricaciones especiales  
 entregas a domicilio  
**RODAMIENTOS**  
 Alte. Brown 717 - Mail. abc\_rod@ciudad.com.ar  
 La Boca - Tel. 43630393

**PUBLICITÁ EN**  
**Radio Gráfica**  
 recuperando el aire  
  
 Radio Grafica FM 89.3 @RadioGrafica893 /radiografica893  
 Av Regimiento de los Patricios 1941, CABA | 4116-2848  
 www.radiografica.org.ar | contacto@radiografica.org.ar

**ADMINISTRACIONES**  
**LIQUIDACIONES**  
**DE**  
**IMPUESTOS**  
**BALANCES**  
**AUDITORIAS**  
**NORBERTO NUÑEZ**  
**(15) 6055-2919**

**IMPRESA**  
 Emprendimientos  
**Gráficos**  
 Economía Social  
**Solidaridad**  
**PAPELERÍA COMERCIAL**  
**Facturas • Remitos • Sobres • Recibos**  
**Papel membretado • Comandas**  
**Volantes full color - blanco y negro**  
**Trípticos • Dípticos • Invitaciones**  
**Tarjetas personales • Postales**  
**Cuadernillos • Diarios • Revistas**  
**Afichetas • Afiches**  
**EDICIONES DE LIBROS** bajas y medianas tiradas  
 Podes imprimir tu libro a partir de 50 ejemplares  
**Magallanes 1020 - Capital Federal**  
**Tel.: 4301-2294 Cel.: 15-6247-2071**  
**graficasolidaridad@yahoo.com.ar**

  
**INSTITUTO MOVILIZADOR DE FONDOS COOPERATIVOS**  
 COOPERATIVA LIMITADA  
**SERVICIO DE CONSULTORÍA INTEGRAL Y DE PROYECTOS PARA COOPERATIVAS**  
 A cargo de profesionales especializados del IMFC  
 Para solicitar asesoramiento y gestiones comunicarse a secretaria@imfc.coop  
 Visite nuestro portal www.imfc.coop

ALARMA EN EL BARRIO

# CULTURA A LA INTEMPERIE

Un piano al aire libre, libros fuera de sus estantes, el área de Boca Cultura está sufriendo cambios y vecinos y socios del club se inquietaron ante el rumor de su cierre. Libros incunables y ausencia de catálogos, pinturas y fotografías de la historia del barrio. Hermetismo por parte de las autoridades.

POR MARÍA SUCARRAT

Las fotos empezaron a llegar a la redacción de Sur Capitalino. Un piano de cola a la intemperie, cientos de cajas y la preocupación por un inminente cierre del área Cultura del Club Boca Junior. “Si me quedo en el club, es porque Cultura es la mejor parte que tiene la institución”, dice un socio que prefiere no dar su nombre. “Es

un despropósito si la quieren cerrar, es lo poco rescatable que queda”.

Cerca del departamento de Cultura, en el playón, se armó una especie de carpa donde se brindan las actividades como inglés y apoyo escolar, que desde hace poco más de un año dejaron de ser abiertas a la comunidad y funcionan sólo para los asociados. Debajo de ella se encuentran las cajas con los libros. El piano no corrió la

misma suerte.

Ni siquiera los empleados saben para qué están desmantelando la sala. Solamente se les comunicó que “se está remodelando”. “No se sabe el destino de la biblioteca. No se sabe a dónde va a ir, ni siquiera si están en las cajas las cosas importantes que había, documentos y fotos de la historia del club y del barrio, cuadros de pintores de La Boca, no se sabe nada de eso, viste”, cuenta un vecino. A eso se suma otro dato: muchos socios salieron del club con libros que les regalaron cuando fueron a la sede a realizar alguna actividad.

Este diario intentó comunicarse con Juan Carlos Falchi, vocal responsable del área de Cultura. Es curioso: como si fuera la sede de alguna fuerza de seguridad, los operadores que reciben las llamadas de cualquier



persona que no es asociada al club, exigen el número de Documento Nacional de Identidad para dar curso a la comunicación. “¡Cómo intimidan”, se lamenta un socio. “¡Mamita! Es una vergüenza”, dice otro.

Sólo por trascendidos, pudo conocerse que las autoridades dicen que se trata de una

remodelación aunque nadie explicó el destino de libros, cuadros, catálogos y otros elementos que conformaban la sala. También se supo que el área que ocupaba Cultura pasará a ser una oficina administrativa. ¿Será que todas esas cajas viajaron a Corrientes para participar en la 8va Feria Provincial del Libro?

## A 50 AÑOS DE PUERTA 12

Son tiempos de memoria y, por ende, de combate al olvido. Por eso, a 50 años de la tragedia que más muertes dejó en la historia del fútbol argentino, en el barrio de La Boca nació un nuevo mural. Justo en la esquina de Aristóbulo del Valle y Palos, la agrupación “Boca es Pueblo” convocó al grupo de arte callejero “Fileteadores del Conurbano”, para llenar de color el recuerdo sombrío de los “71 bosteros” fallecidos el 23 de junio de 1968. De un lado, la leyenda “No había puerta, no había molinete. Era la cana que daba con machete”. Del otro, separados por un ventanal antiguo, policías con perros e hinchas enfrentados. Belleza urbana.



## ¿Las bolsas de basura? Siempre adentro.

Nunca las dejes afuera,  
ni alrededor del contenedor.



**SI NO HAY PAN PARA EL PUEBLO  
NO HABRA PAZ PARA EL GOBIERNO**

Garrafa popular

Pollo de campo

Almacén orgánico

Frutas y verduras  
sin agrotóxicos

Quesos y  
embutidos  
caseros

Compras colectivas  
(organizá con tus vecinos  
y errandos un mail!)



SABADOS DE 9 A 13HS  
MIÉRCOLES POPULARES DE 10 A 13HS  
AV. PEDRO DE MENDOZA 1407

**ECONOMIA POPULAR CONTRA EL AJUSTE**

f Paseo de la Economía Popular Martín Oso Cisneros | M paseomartincisneros@gmail.com

# CULTURA AL MARGEN...

## FICCIONES DEL SUR

POR FACUNDO BAÑOS

# SU MARCHA DE CARACOL

SEIS

Un cielo sin sol se aplasta contra la ventana del bar. Juan observa el ronroneo de Iriarte y no puede entender que le digan avenida. El único ruido que llega es el barullo de unos pibitos que deben estar jugando a la pelota en el parque. Enfrente, una señora remolca su changuito, esquivando cuidadosamente las baldosas quebradas de la vieja vereda. Frena en la esquina y se toma un tiempo para cruzar por más que ningún auto aparece en cuadro. Juan la sigue un poco más con la mirada, pero el andar lento de la señora termina impacientándolo. Ahora mira los posters de rock nacional pegados con cinta scotch en las paredes

del café. Bah, mitá café, mitá heladería y, si te descuidás un poco, te sacan unas minutas. Mil veces habrá pasado con el bondi, pero, cuando el Tuco le tiró la onda de encontrarse acá, Juan no supo de qué lugar le hablaba. De hecho, vino convencido de que su amigo le había pasado mal las coordenadas.

Se pidió un cortado creyendo que tendría que esperarlo un rato más. Abrió un libro que trajo, pero seguía mirando la parsimonia de Iriarte con el libro abierto. Siente venir el 70, a la altura del Circuito. La chica le alcanza la taza y un frasquito de azúcar. No era un bondi sino tres, caravana verde que se irá a incrustar en la villa poderosa. El primero venía hasta las manos, el de atrás con asientos vacíos. La historia de

siempre. En eso lo ve venir al Tuco y sonrío. Su amigo todavía no lo vio. Está fresco pero igual llega un poco transpirado. Sigue sin verlo. Ahora sí. Juan ya guardó el libro en la mochila y se levantó de la silla para recibirlo con un abrazo. Cuánto hace que no se ven, piensa en voz alta. Dos veces le dice que se siente: "Sentate, sentate". Su amigo se saca la campera y resopla, se sienta y se ríe de sí mismo por haber llegado agitado.

Juan le ve buena cara. Guille dice que qué bueno que estuvo ese audio de WhatsApp, el de la canción, y que después de eso se bajó el disco entero y se lo quedó escuchando un rato. Se miraban más de lo que se hablaban, porque a veces cuesta sacar las palabras del baúl. Sobre todo, cuando el baúl está tan lleno de palabras sin decir. Pero los dos estaban contentos de eso que estaba pasando, de estar ahí, tomándose un café, en ese rincón deforme del invierno barraquense.

"¿Te das cuenta? No sé qué



carajo hacer", concluye Juan, después de ponerlo al tanto de las idas y vueltas que estaba teniendo con una flaca de la facultad. El Tuco se quedó callado un par de segundos, antes de soltar la carcajada: "¡Mirá a quién le venís a pedir un consejo, vos también!". Y de golpe se tientan los dos, el Tuco le pega a la mesa con la palma de la mano y la piba que está atrás del mostrador no sabe adónde meterse. Pero, si había algo que Juan premeditó, era que buscaría la opinión de su amigo, más que ponerse él en un papel estéril de consejero. Hay ciertas reconstrucciones que no son fáciles de hacer.

El Tuco no dijo nada sobre

el hospital, Juan tampoco le preguntó. Lo que sí le dijo es que quería estar tranquilo y que por un tiempo se iba a quedar en la casa de la vieja. De Tamara, la piba que lo había mandado al descenso, tampoco habló. Sonríen, pero no es como antes: es una risa dolorosa, de esas que llegan para salvar el pellejo. Juan mira por la ventana. La señora del changuito vuelve a rodar su escena por la vereda de enfrente. Camina más despacio, por el peso de las cosas que compró y por los pliegues de su propia caminata. Los amigos acompañan desde el vidrio su marcha de caracol. No hay apuro esta vez. Lo más duro ya terminó.

**FERRETERIA - SANITARIOS - CERRAJERIA**

**LLAVES EN EL ACTO**

**PINTURERIA - ELECTRICIDAD  
BULONES - HERRAMIENTAS  
CALEFACCION - PEGAMENTOS**

**"ME FALTA UN TORNILLO"**

**OLAVARRIA 591 - LA BOCA**



**Adrian Vischi**

**Productor - Asesor de Seguros  
de Federacion Patronal Seguros S.A**

**Mat. 38.043.S.S.N.**

**Automotores - Casas - Comercios  
Accidentes personales ART**

**Olavarria 590 Loc 2      Horario de Atencion  
Capital Federal      Lunes a Viernes**

**Tel/Fax: 4301-8294 de 10 a 13 y de 16:30 a 19 Hs**

**E-mail: adrian.vischi@gmail.com**



[www.silosareneros.com.ar](http://www.silosareneros.com.ar)



Brandsen 15, C1156AAA, La Boca, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina 54 11 4362 2442

CULTURA AL SUR...

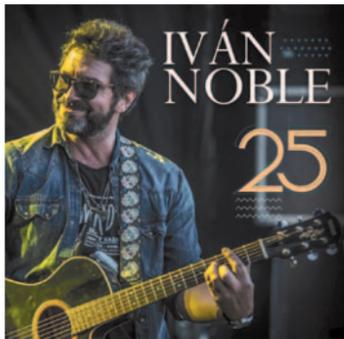
AGENDA JULIO 2018

USINA DEL ARTE



Caffarena 1, La Boca  
www.usinadelarte.org  
Vacaciones de invierno en la Usina. Todos los días, desde las 12, habrá talleres, proyecciones y actividades para toda la familia.  
Desde el 14 de julio al 26 de agosto. Muestra participativa infantil "Frida y yo", un proyecto coproducido por el Centro Pompidou y su socio mexicano Arts&Fun. Se puede visitar de lunes a domingos de 12 a 18 hs (vacaciones de invierno).  
Sábado 14/ 12hs. **Mi vecino Totoro** / 12 a 16hs. **Taller de pensamientos dibujados** / 17hs. Tonolec  
Domingo 15/ 12 a 16:30 hs. **Taller de mural - Diego Rivera** / 14hs. **Mariana Baggio** / 15hs. **Triciclas** / 16hs. **Cuentos de Isol** / 17hs. **Daniela Herrero. Había una vez... rock!**  
Viernes 20/ 14hs. **Vuelta Canela** /

17hs. **Mundo Arlequín a pura jarana.** Sábado 21/ 14hs. **La Banda de las Corbatas** / 17hs. **Hilda Lizarazu** Domingo 22/ 14hs. **Mariana Baggio** / 17hs. **Koufequin, eléctrico y bailable!** Jueves 26/ 14hs. **Dúo Karma** / 15hs. **Cielo Arriba.** Viernes 27/ 15 hs. **Naranja Dulce** / 17hs. **Fabiana Cantilo.** Sábado 28/ 14 hs. **Dúo Karma** / 17hs. **Gertrudis y Perrovaca.** Entrada gratuita. Se entregan hasta 2 por persona desde 2 horas antes de la función.  
Jueves 12/ 21hs. **Iván Noble.** Festeja



los 25 años de su primer disco. Repasará las canciones más emblemáticas de toda su carrera, tanto de la época de Caballeros como las de su etapa solista. Auditorio. Entrada

gratuita. Se entregan hasta 2 por persona desde las 12hs. del mismo día del show hasta agotar la capacidad de la sala.

TEATRO COMUNITARIO POMPAPETRIYASOS



Av. Brasil 2802, Parque Patricios / FB pompateatrocomunitario  
Sábados / 22hs. "Porque va lejos" Versión de Trescientos Millones de Roberto Arlt. Reservas en reservas-pompas@gmail.com

CINE TEATRO BROWN



Av. Almirante Brown 1375, La Boca / Fb Cine-teatro Brown / 4302-3284  
Sábado 14 / 22hs. **Divas de la Ribera.** Dance 80'. Grupo de baile americano. Coreografía de Marcela Costa Bell con Gustavo Gabriel, Darío Piccolo, Dominique Sanders, Luz violeta y Rocío Rocha. Única función.

EL GALPÓN DE CATALINAS

Benito Pérez Galdós 93, La Boca / www.catalinasur.com.ar / Fb Grupo de Teatro Catalinas Sur  
Sábados 7 y 14 / 22hs. **El fulgor argentino**, dirigida por Adhemar Bianchi y Ricardo Talento. Las veladas bailables de un club de barrio son el escenario para evocar la historia de nuestro país desde 1930, pasando por los sucesos y personajes que marcaron los últimos años e imaginando el devenir en un futuro no tan lejano. Entrada general: \$250  
Domingos 8 y 15 / 16:30hs. **Cacaprichos de un Rey**, de Ximena Binchi, Creación Colectiva, Manu Mansilla. Espectáculo de títeres con algo de escatología. Entrada General \$100.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS

Iriarte 2165, Barracas / 4302-6825 / www.ccbarracas.com.ar / Fb Circuito Cultural Barracas  
Sábado 7 y 14 / 20hs. **Los conta-**

**mientos de sueños**". Espectáculo para todo público hecho por niños y niñas. "En cada encuentro nos contamos nuestros sueños, los compartimos, e inventamos mecanismos para representarlos y recordarlos. En esta ceremonia en forma de juego, ponemos de manifiesto nuestros temores, deseos, anhelos, sueños de éxito, pesadillas, etc".

BAR LOS LAURELES

Av. Iriarte 2290, Barracas / 4303-3393 / Fb Bar Los Laureles  
Todos los viernes del mes / 21hs. **Peña de Tango de Arrabal.** 20 hs. Clase de Tango con Yuyú Herrer / 21.15 a 3 hs. Peña de Tango (micrófono abierto) / Tandas para Milongueros  
Todos los sábado / 20hs. **Milonguitas empastadas.** Milonga con los discos de pasta y vinilo de la colección de Los Laureles. 19.30 hs. Clases de Tango con Sara Parnigoni / 21 a 4 hs. Milonga. Musicaliza Marcelo García / 22 hs. Espectáculo (a la gorra)  
Todos los jueves / 20hs. **Milonga Rumbo al Sur.** 20 hs. Clase de Tango para principiantes / 21.30 a 2 hs. Milonga. Musicaliza Pablo Nieto / 22 hs. Espectáculo (a la gorra) Entrada libre y gratuita



www.museoquinquela.gov.ar  
f museoquinquela

Av. Pedro de Mendoza 1835 / 4301-1080

EN VACACIONES, UN MUSEO A CIELO ABIERTO

El Museo Benito Quinquela Martín tiene distintas propuestas para el mes de julio, difundiendo su patrimonio por las calles de su barrio, con actividades especiales para grandes y chicos.

En homenaje a Quinquela, el MBQM celebra las acciones de quienes aportan su esfuerzo para el bien común en la III Edición de La Ciudad Futura, siguiendo su ejemplo iniciado el 19 de julio de 1936, cuando inauguraba la Escuela que seguiría dos años después con la apertura del Museo de Bellas Artes de La Boca. A ochenta años de esta fecha, el Museo invita a un encuentro que honra la historia solidaria del barrio y el sueño de progreso y bienestar que el artista boquense anheló para su comunidad. Por otra parte, el Museo sale con su patrimonio a compartirlo con el barrio, emplazando en sus calles murales que reflejarán las obras de grandes artistas

de su Colección, fomentando la apropiación de dichas imágenes por parte de los vecinos involucrados. La inauguración de los murales persigue la realización de un pasaje artístico en la calle Garibaldi entre California y Cerri para el disfrute y empoderamiento de la zona.

Durante los fines de semana de las vacaciones de invierno, grandes y chicos tendrán la posibilidad de hacer distintas visitas guiadas para conocer el barrio que transformó Quinquela, su Casa Museo y la Colección que el artista boquense donó para dar a conocer el arte argentino, tradicional y figurativo. A partir de los distintos recorridos, los chicos podrán participar de un taller donde

ellos mismos, dando lugar a su creatividad, podrán realizar pequeños "libritos de artistas". Los días de semana, quienes frecuenten las colonias podrán ser parte de un juego dramático a partir del análisis de la composición del barrio, al reflexionar acerca de la riqueza que brinda la diversidad en una misma comunidad y trabajar en las descripciones de los diferentes modelos sociales a través de las obras exhibidas.

El espacio didáctico con juegos tradicionales adaptados a las obras de la colección será también un lugar para que los grandes se sumen a las propuestas lúdicas. A través de la propuesta "Colección Abierta", cada participante podrá armar su

propia colección y proponer distintos criterios curatoriales para armar su propia exposición. Una oportunidad única para compartir experiencias entre distintas generaciones.

Por último, hasta el 29 de julio podrán visitarse las exhibiciones temporarias expuestas, estas son: la muestra de "Heriberto Zorrilla. Las otras realidades" donde el artista teoriza en torno a su labor en una visión de la pintura y de la tarea del pintor entorno a la poética que lo identifica. La muestra "Creer y reinventar" del Museo Nacional

de Arte Oriental, que busca entrever las apropiaciones que se producen cuando las culturas se desplazan por el mundo, a través de personas y objetos. La exhibición "Errantes" de Pablo Aven- daño, Diego Cirulli y Mauro Koliva que propone imágenes visuales y auditivas para trabajar el concepto de la representación.

ACTIVIDADES EN VACACIONES DE INVIERNO

**Fines de semana**  
15hs. El MBQM, Un Museo a Cielo Abierto. Visita por el barrio que transformó Quinquela.  
16hs. Recorrido especial por la Casa - Museo de Quinquela Martín a partir de sus objetos.  
17hs. Visita guiada por la exposición: "Un sueño que cumple 80 años" + taller "libritos de artistas".

**Durante la semana**  
Juego dramático: "Vocaciones hoy, profesiones de ayer y de mañana": De martes a viernes a las 10hs. y a las 14.30hs.



CARLOS RANDAZZO

# A CARLY EL MUNDO LE QUEDÓ CHICO

Ídolo y goleador de Boca, hincha de River. Nació en Dock Sud pero creció en Catalinas. Amigo de Coppola y Maradona, a los 18 años compartió vestuarios con Sá, Pernía, Gatti y Suñé. Hoy sigue viviendo en el mismo barrio que disfrutó sus primeros goles y gambetas.

POR LEANDRO VESCO

Una noche Carlos Randazzo –“Carly” para el mundo entero- le sacó una motosierra a su padre y cortó un árbol que impedía que la “Canchita”, el potrero de Catalinas, fuera más grande y pudiera ser usada como una verdadera cancha barrial. A partir de ese momento, ese espacio tiene la forma que hoy ostenta y es el centro deportivo amateur más importante de La Boca. “Me putearon de todos lados, pero pudimos jugar al fútbol”, recuerda Carly mientras apura un café en el bar de la Shell. Jóvenes, adultos y abuelos lo saludan, un muchacho de las inferiores de Boca le muestra el celular: “Mirá lo que conseguí”, es una tapa de El Gráfico que muestra a Carly festejando un gol que le hizo a River. Le cuesta concentrarse porque todos tienen algo que decirle. Carly está en todas. Ídolo y goleador de Boca, hincha de River y recordado delantero millonario, es el único caso en la historia del fútbol que un jugador compartió estas camisetas con la anuencia de las tribunas. “Si me preguntas dónde volvería, es a Boca. Lo que se siente jugar en la Bombonera no lo sentís en ningún otro estadio en el mundo”, la afirmación no es menor. El mundo, que le quedó chico a Carly, se resume en su mirada pícaro, propia del que sabe que todo puede cambiar en un segundo. Es el vecino más querido de un barrio en donde la amistad es más importante que la pizza, la religión o incluso Boca. ¿Es la fortuna de haber nacido con una visión más

veloz que el resto de las personas o es el trabajo y la constancia lo que producen un futbolista de excepción? En el caso de Carly pueden aplicarse todas las teorías, pero fue una tarde en donde la suerte lo tocó.



Juan Evaristo era un viejo futbolista de Boca que se paseaba por los potreros del barrio y lo vio jugar en la Canchita. “Te va a llegar una citación para que te presentes en Boca”, le dijo. “Siempre digo que todo es suerte en el fútbol”, repite Carly. A los 12 años ya practicaba en La Candela.

*La Bombonera lo eclipsó: “Es el único estadio que cuando haces un gol no sentís tu propia voz”, cuenta Carly.*

Su padre –también Carlos, y culpable de que sea de River- lo llevó. Hizo falta sólo una práctica para demostrar que era diferente al resto. “El primer centro que tiran, cabeceo, y gol. Fui al primero que ficharon”, recuerda. Era el diez. A partir de ahí tendría un compañero muy deseado por todos los jugadores: el gol, atado a sus pies, gran parte de su carrera.

Carly iba a Emigrantes, cuando la escuela

aún estaba en la Avenida Almirante Brown y era un convento donde en cada habitación había un aula. Mache Buccioni, su mejor amigo de aquel entonces, se suma a la charla en la Shell. “No recuerdo un sólo



día en el que no hallamos estado en el potrero”, agrega al pasar. Carly nació en Dock Sud, pero ya a los cinco años habitó Catalinas. “Mamá me llamaba desde la ventana y yo la sentía de cualquier parte: éramos muy pocos”, recuerda. Las calles internas de los edificios

eran de tierra y todas eran aptas para jugar al fútbol. “Cuando se iba la pelota a unos de los jardines de los edificios no la encontrabas más”, los pastos eran altos y la vegetación, abundante. Su familia tuvo la florería y casa de sepelios “Randazzo”, donde Carly trabajó vistiendo a los difuntos y llevando coronas a toda la Ciudad. Por aquel entonces, la plaza Malvinas era un barrial, y entre los camiones que iban al Frigo-

rífico Pampa, las gambetas de Carly crecieron.

En 1978 debutó en la Primera de Boca, pero no en una cualquiera, sino la Primera del gran Toto Lorenzo. Con 18 años compartió vestuarios con Sá,

Pernía, Gatti, Mouzo, Suñé, Benítez y Zanabria, entre otros inmortales jugadores. La suerte volvió a llamar a la puerta de Carly. Fue un viernes a la noche cuando debutó contra San Lorenzo. “Nunca tuve miedo, lo primero que hice fue trabar a Marangoni: me tembló todo el cuerpo: no entendía

nada”. Luego de pasar la muralla, el arco se le abrió y convirtió un gol. Perdieron 3 a 1. De los seis goles que tenía Boca en aquel campeonato, todos eran de él. “Era imposible sacarme del puesto”, afirma.

Siendo de River pero criado en la patria xeneize, la Bombonera lo eclipsó, “es el único estadio que cuando haces un gol no sentís tu propia voz”, agrega. Formó parte de la Selección de 1980, que sa-

lió campeón en el Preolímpico en Colombia, dirigida por el Flaco Menotti. Atrás quedaba la Canchita, y adelante tenía un camino allanado para la gloria, pero también para desandar las huellas de la noche porteña, con todos sus pecados concebidos.

A Maradona lo conoció con 12 años. Lo enfrentó cuando el Cebollita jugaba con la novena de Argentinos Juniors. “Nos metió tres goles, no podías creer lo que hacía, era un pibito tan flaquito y petiso”, recuerda. “Siempre quise ser amigo de Carly”, confesó Diego cuando ya era Dios. Y lo fue.

Las historias de Carly son miles, como cuando entró en musculosa y chancletas con 70.000 dólares a comprar un Mercedes Benz en la concesionaria de Montes de Oca. “Salió Fangio a felicitarme, un fenómeno”. O la vez que salieron con Maradona, ambos estrellas con contratos millonarios en el auto importado de Diego, cuando llegaron al primer boliche se dieron cuenta que ninguno tenía plata. “Vamos a ver hasta dónde llegamos”, le dijo a Carly. Y llegaron lejos. Coppola, con quien compartió departamento y la vida (vivían en Azara y Martín García), se santiguaba y le rogaba que no saliera todas las noches.

La Shell es un hervidero de gente. Cuando baja el sol, es el punto de encuentro de Catalinas, y se llena, lo que destaca la ausencia de bares en el barrio. Carly tiene que irse, su familia lo espera, pero antes tira una regla de oro del fútbol que se puede aplicar a la vida: “Mirá, es simple: tu rendimiento es todo tu potencial, menos las interferencias”, y se va saludando a todos.

Redacción

Director Propietario: Horacio Edgardo Spalletti Directora periodística: Martina Noailles Editora periodística: María Sucarrat Colaboran: Martina Noailles, Lucrecia Raimondi, Juan Manuel Castro, Facundo Baños, Pablo Waisberg, María Sucarrat y Jimena Rodríguez. Redacción OnLine: Jimena Rodríguez. Fotografía: Horacio Spalletti Diseño de avisos: Sebastián González Edición OnLine: Tomás Lucadamo Arte: Jorge Pereyra Redacción: Lamadrid 820 - CABA -4301-4504 / 15-6562-6566 - redaccion@surcapitalino.com.ar - www.surcapitalino.com.ar - Registro de la Propiedad 5348594-Miembro fundador de la Cooperativa de Editores EBC - Impreso Rotativos Patagonia S.A., Aráoz de lamadrid 1920 CABA