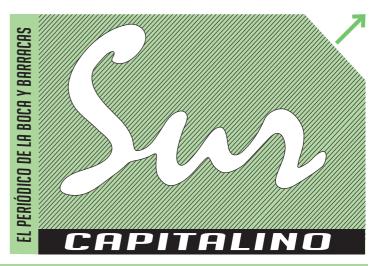
Premio Estímulo a la Calidad en la producción editorial de medios barriales 2011 - 2013 - 2015 - 2017



Año 27, agosto 2018, número 283 // Tirada 5.000 ejemplares

ISNN 1852-7841 Ejemplar de distribución gratuita





Twitter: @SurCapitalino Facebook: Sur Capitalino



En medio de una crisis que se profundiza día a día, Sur Capitalino recorrió varios comedores comunitarios de La Boca y Barracas. En todos, la situación es la misma: cada vez más familias se acercan a buscar un plato de almuerzo o cena mientras que los alimentos que llegan desde el Estado porteño disminuyen en cantidad y en calidad. De la mano, crece la malnutrición y el sobrepeso.

Un grito de justicia por Lucas Cabello

El 4 de agosto se realizó un festival en el Parque Irala, a casi tres años del gatillo fácil. Sin fecha de juicio, el barrio reclama que el ex policía de la Metropolitana, Ricardo Ayala, reciba una condena "máxima y ejemplar".

La Boca desde el río

Todos los fines de semana, desde el Club de Regatas Almirante Brown organizan salidas a remo por el Riachuelo y reivindican la vida ribereña que el barrio perdió.

Lorca en las trincheras de Madrid

El Grupo Catalinas Sur estrenó una nueva obra, versión de "El retablillo de Don Cristóbal" de Federico García Lorca. La Guerra Civil española en la piel de 50 actores que recuperan la memoria.



Comer poquito y mal

Cada vez hay más personas que se acercan a los comedores comunitarios a buscar un plato de comida pero las materias primas que reciben las cocinas son menos y de peor calidad. Además, este año, en los barrios más vulnerables se registra en los niños un promedio de sobrepeso del 38 por ciento.

POR MARÍA SUCARRAT

🗖 lo había dicho, a fines de mayo, el economista Miguel Ángel Broda, confeso hincha de Macri pero no de su política económica: "Yo veo que vienen tiempos difíciles para la Argentina y lo que el Gobierno tiene que asegurarse es que la gente coma, para decirlo de algún modo. La búsqueda de disminuir los desequilibrios básicos tiene que estar acompañado por comedores abiertos siete días por 24 horas. Habrá gente que sufrirá el ajuste de los precios de los alimentos". Y Broda no se equivocó. Teoría pura de un ortodoxo de la economía neoliberal que, como de costumbre, no llega a la práctica.

La realidad no saltea a ninguno de los comedores que hay en la ciudad ni tampoco a los de los sucesivos cordones bonaerenses, feudo de la gobernadora María Eugenia Vidal. Y aunque los datos varían en mucho según la zona, el sur porteño continúa en el top ten de los olvidados o los menos atendidos. La administración de la pobreza está a la orden del día: la gente aumenta, la comida falta.

La predicción de Broda se cumplió en parte por dos cuestiones. La primera es que si bien los comedores están abiertos, tienen muchos menos alimentos para ofrecer. La segunda, que a pesar de la escasez, los niños y niñas en los barrios del sur registran un 38% de sobrepeso por la mala alimentación.

En la Villa 21-24, por ejemplo, el Movimiento Darío Santillán tiene tres comedores abiertos a todos los vecinos y vecinas, sin importar su edad. Uno está en la entrada del barrio, otro en la manzana 10 y el tercero en la 24.

"Desde la llegada del macrismo pero sobre todo este último año, creció el número de los que se acercan a pedir un plato de comida. Hoy fuimos a re-



clamar a Desarrollo Social porque la baja de alimentos es desastrosa y cada vez hay más y más personas que vienen a buscar para comer", dice Francisco "Pancho" Farina, integrante

para beneficiar a mayor cantidad de personas. Esta semana, a un comedor de La Boca al que llegaban casi 60 pollos de entre tres y medio y cuatro kilos cada uno, llegaron 27,60 kilos de

res, llegaron al local 230 unidades de panes felipes, de 70 gramos cada uno. Las harinas que se quitan de los comedores de las escuelas, van a parar a los comunitarios. Y para acom-

"Desde la llegada del macrismo pero, sobre todo, este último año, creció el número de los que se acercan a pedir un plato de comida. Fuimos a reclamar a Desarrollo Social porque la baja de alimentos es desastrosa", dice Pancho Farina, integrante del MDS.

del MDS.

Las bolsas de alimentos llegan a uno de los comedores e inmediatamente se dividen en tres. Si bien los locales están cerquita, se decidió separar las cocinas pollo deshuesado.

Sin embargo, a pesar de la movida "Chau panera", lanzada en abril por el Gobierno de la Ciudad y que pretende excluir el pan de la mesa de los comedopañar los 27 kilos de carne de pollo, el camión del gobierno porteño bajó 2,30 kilos de morrones, 1,15 de apio, 12 de cebolla, 1,15 de puerro, 14,35 de zanahoria y 9,20 de zapallito redondo. Durante una semana, los cocineros de los comedores tendrán que usar la imaginación para convertir esas cantidades en almuerzos para 230 adultos y meriendas para 110.

Desde los comedores están cansados de reclamar. El procedimiento es el siguiente: para que los Grupos Comunitarios del Gobierno de la Ciudad envíen la mercadería, cada comedor debe presentar un listado de beneficiarios. Luego, desde esas dependencias enviarán trabajadores sociales para inspeccionar el lugar. Ellos se ocuparán de ver la infraestructura, las cocinas, las cuestiones de seguridad. El listado va variando según la cantidad de personas que se van acercando a los distintos comedores y, por ende, la cantidad de mercadería se actualiza. Sin embargo, en los últimos meses no sucede sino todo lo contrario. Los encargados de las cocinas no dan abasto. Ya no saben cómo multiplicar la comida.

"Pequeños Camioneritos" es uno de los tres comedores para niños y niñas hasta 18 años que sostiene el gremio del Sindicato de Choferes de Camiones en la Ciudad. Sin ningún tipo de ayuda del Gobierno porteño, funciona desde hace siete años en La Boca y es abierto a la comunidad. Cualquiera puede asistir. Una adolescente de 15 años cruza la puerta de Aráoz de Lamadrid 623 con un bebé de pocos días en sus brazos. Apenas entra dice "Hola. 303". Matías Luján, el encargado de marcar las entradas y las salidas, le responde "Hola. Pasá, por favor. Hoy hay pizza", y pone un tilde en uno de los cuadraditos que tiene en un papel.

"Todos los días llegan hasta acá 450 chicos y chicas. Los más pequeños vienen con sus mamás. Los otros, solos. Tenemos varias cámaras en el salón para monitorearlos mientras están comiendo por si surge alguna pelea y así intervenir de inmediato", cuenta a Sur Capitalino.

Doscientos chicos más se acercarán después de las dos de la tarde para practicar ajedrez, básquet, boxeo y fútbol, hasta las nueve de la noche. En el cuarto de almacenamiento, hay mercaderías de primeras marcas y la cocina es impecable. "La cosa cambió desde hace un tiempo. Recibimos más personas y también gente que no está en las últimas pero que trae a sus hijos a comer para así ahorrarse el almuerzo y poder cenar mejor", dice Matías.

PESOS Y SOBREPESO

Paz Ochoteco es coordinadora de la Fundación Temas y se ocupa de la medición de peso y tallas de niños y niñas de la Villa 21-24. Explica a este diario que durante el año se viene sosteniendo un promedio de 38% de sobrepeso en general, aunque hay grupos en que ese aumento es notoriamente superior, de entre 47 y 48 por ciento. "Eso ocurre por la calidad de comida que se brinda tanto en los comedores abiertos a la comunidad como en los escolares. Sobre todo en los últimos, en los que se ofrece mucho sanguchito, gallesituación pero el síntoma es la obesidad porque las dietas son ricas en grasa, hidratos y azúcares. Es importante que podamos comunicar los problemas con sus particularidades porque si no se abordan de cualquier manera o pasan a ser 'mentiras' y. directamente no se abordan. Pasan por alto". Emiliano, de la Organización Vecinos de La Boca coincide con Paz en cuanto a la calidad de los alimentos. Él coordina un merendero en el barrio de La Boca que recibe todas las tardes entre 40 y 50 chicos y chicas que además hacen talleres culturales y

"Hay una alarmante situación pero el síntoma es la obesidad porque las dietas son ricas en grasa, hidratos y azúcares", explica Paz Ochoteco de la Fundación Temas de Villa 21-24.

"Carne nos están bajando poco y nada". Johe es responsable de otro comedor comunitario de Barracas: "Antes venían pollos por unidad y ahora mandan por kilo. Nosotros cada vez cocinamos para más gente, grandes y chicos. Y todos los días se suman a la cocina nuevos vecinos y vecinas que quieren participar porque tienen necesidades alimentarias y, por supuesto, laborales. El alimento no alcanza para abastecer a todos. Es una situación sumamente complicada".

En el comedor La Lecherita, que coordina la Corriente Clasista y Combativa (CCC) en la villa 21-24, coinciden en el aumento de la demanda: "El año pasado –dice Susana- venían entre 120 y 150 personas por día, ahora tenemos más de 200". El lugar funciona desde el mediodía y hasta la noche, en un espacio que les cedió, hace tiempo, el entonces Padre Pepe Di Paola de Caacupé.

"Amor y Paz" es un comedor que funciona desde 1989 en Manzana 28, Casa 1, Barrio Tres Rosas, también en la Villa 21-24. Hoy asisten 489 beneficiarios, 100 más que en diciembre de 2017. "Teníamos una sobrepoblación bastante grande por eso pedimos más lugares. Una vez a la semana nos mandan los alimentos secos y todos los días lo fresco: carne, pollo y verdura. Estamos cubiertos en ese plano pero no en lo edilicio y realmente la necesitamos", cuenta Lidia Robledo.

tita, mucho alfajor". En la Fundación Temas todos los días se ofrece un desayuno y una merienda a 150 niños y niñas del barrio. "Durante estos meses, nosotras vemos, sobre todo en el turno de la mañana, que muchos niños y niñas llegan a la escuela sin haber cenado la noche anterior", dice.

"Es histórica la merienda o el desayuno con alimentos poco saludables. Por eso las escuelas empezaron a servir frutas en lugar de galletitas, pan o alfajores", explica Emiliano Muñoz, médico del Centro de Salud de Atención Primaria, Cesac 8, ubicado en Osvaldo Cruz 3485. "Lo que sucede es que en las casas o en los comedores sociales se usan ollas grandes por una cuestión económica o pragmática de usar pocas ollas, ahorrar gas y a la vez dar de comer a muchos el famoso guiso". El guiso puede tener pan, papa, porotos o lentejas y arroz al mismo tiempo. "Imaginate", dice Muñoz: "Especialmente papa, arroz y lentejas".

Paz se indigna cuanto lee notas sobre desnutrición: "Hay una alarmante apoyo escolar. "Lo que bajó es el nivel de la calidad de la comida. Es menos y mala. Esa es la gravedad. No nos llegan vainillas, muy poco yogurt. Nunca nos dan raciones de otras cosas. Creo que eso debe estar pasando en todos lados", explica.

A la mala calidad de la comida, se agrega la gaseosa. "Todo se agrava para los que tienen la posibilidad de comprar gaseosas. Darse los gustos a veces trae otros problemas", dice el doctor Muñoz. "Vemos sobrepeso en niños y en adultos por igual. Pero a la mala alimentación hay que sumarle la cuestión ambiental. No pueden salir a hacer deportes porque el hábitat no es amable. El Estado tiene que hacerse cargo de urbanizar". Para él el mayor problema es la malnutrición y no la desnutrición.

Emiliano cuenta que los niños y las niñas, al menos, reciben un platito digno. "Parece que los viejos son los que la están pasando peor, dice. Pero ése es otro tema". Un tema tan triste que no quiere ni hablar.



LA MITAD DE LA NIÑEZ, EN CONDICIONES DE POBREZA

El Barómetro de la Deuda Social de la Infancia, realizado por la Universidad Católica Argentina, reveló que el 48,1% de niños y niñas vive en condiciones de pobreza y que un tercio desayuna, almuerza y merienda en comedores escolares o de organizaciones barriales para alimentarse. Del total, sólo el 38,5% recibe 1577 en concepto de la Asignación Universal por Hijo (AUH) y 28,1 vive en hogares con necesidades básicas insatisfechas. Es decir que en 2018 aumentó en casi ocho puntos el número de chicos y chicas que deben acudir a organizaciones educativas y sociales. De los 5700 conglomerados urbanos, se conoció que el 10,2% de chicos y chicas de hasta 17 años viven en situación de indigencia según el ingresos de sus familias. El 22,5% vive en condiciones de hacinamiento.

OCHO COMEDORES DE CAACUPÉ

El padre Toto, Lorenzo de Vedia, desde la parroquia de Caacupé, en la Villa 21-24, también percible esta realidad de crisis económica en la comunidad que asiste: "Además de nuestro propio trabajo pastoral con resonancias sociales, desde la parroquia Caacupé tenemos ocho comedores que asisten a mil familias. La cantidad de personas que se acercan en busca de almuerzo ha aumentado el último tiempo. También entregamos mercadería de manera mensual a otras mil. Es decir, un total de dos mil".

MERCADERÍA QUE RECIBEN EN LOS COMEDORES

ANITEC

Hasta hace dos semanas, los comedores recibían una cantidad de aimentos que, hace 15 días, fue reducida sin ningún tipo de explicación por parte del Gobierno de la Ciudad.

	ANTES	AHURA
Lunes	27 kilos de paleta	Ravioles
Martes	46 kilos de tapa de nalga	Atún
Miércoles	32 kilos de bola de lomo	Medallones de pollo
Jueves	32 kilos de milanesas	32 kilos de milanesas
Viernes	58 pollos de cuatro kilos	28 kilos de pechuga de pollo

VIOLENCIA INSTITUCIONAL









LA BOCA EN UN GRITO: JUSTICIA PARA LUCAS

A casi tres años de haber sobrevivido al gatillo fácil del policía Ricardo Ayala, Lucas Cabello espera que el agente de la ex Metropolitana reciba una condena "máxima y ejemplar". Aún sin fecha de juicio oral, familiares, vecinos y artistas se unieron al reclamo con un emotivo festival en el Parque Irala.

unque el día arrancó en llovizna, la tarde del sábado 4 de agosto fue de las mejores de este invierno, que viene sacudiendo fuerte en los barrios donde el frío duele. En el Parque Irala y a metros de la Bombonera, un fanático de River pide justicia. Y con él, un barrio acompaña su reclamo.

En el corazón de La Boca, vecinos, organizaciones barriales y familiares de víctimas de violencia institucional, se juntaron para exigir justicia para Lucas Cabello. Con música, arte popular, murgas y radio abierta, Lucas estuvo en la plaza. El 9 de noviembre se cumplen 3 años de que el integrante de la entonces Policía Metropolitana Ricardo Ayala lo fusilara con tres disparos en la puerta de su casa. Lucas sobrevivió y aún se recupera de las consecuencias del brutal

Aquella tarde, la versión oficial salió rápido de boca de la Policía y de la vicejefa de Gobierno porteño, María Eugenia Vidal: sostenían que Ayala había respondido a un llamado de un botón antipánico por violencia de género. Pero la coartada se cayó a pedazos antes de



ABRAZO. Lucas junto a familiares de víctimas de violencia policial y el cantante de Karamelo.

terminar el día. "La causa es emblemática no sólo por la fuerza que le puso Lucas y su familia, sino también por el acompañamiento total que tuvo de las organizaciones y vecinos del barrio, porque sin esa reacción inmediata y fuerte, la causa no hubiera avanzado", recordó durante el festival Nahuel Berguier, uno de los abogados que acompaña desde el inicio. Carolina, la mamá de Lucas, coincidió: "Gracias a los vecinos que reaccionaron en el momento, puedo tener a mi hijo conmigo, puedo abrazarlo. Pido que no nos falten más hijos en el barrio

porque son vacíos que no se llenan más".

Abrazando a Caro, estaban Roxana Cainzos, Jorge Herrera y Eugenia Vázquez. A Roxana le falta su hijo Nehuen desde que en diciembre de 2014, un patrullero sin sirenas lo atropelló, en rojo y en contramano, en Barracas. Jorge extraña a Pitu y Pola, sus hijos de 9 y 10 años que murieron bajo el fuego en un conventillo de La Boca en 2013. Eugenia ya no tiene a Andrea Viera, su hermana, torturada y asesinada por policías de la Comisaría 1° de Florencio Varela en 2002.

"Son tiempos difíciles, lo que sirve es la unión, que los chicos tomen conciencia y sepan cuidarse", dijo Roxy y Jorge sumó: "Hay que seguir peleando y nosotros tenemos que acompañarnos".

Mientras el sol calentaba el playón del parque, el reggae de Karamelo Santo y el ritmo de las murgas Los Gardelitos de La Solís y Bombo, Platillo y Elegancia hicieron bailar a grandes y chicos. La barriada acompañó, comprando choripanes, para ayudar a Lucas y su familia en lo que se viene: que el Tribunal Oral en lo Criminal N°1 (jueces Luis Salas, Adrián Pérez Lance y Fernando Ramírez) ponga fecha al juicio oral y público. El policía se encuentra procesado por el delito de "homicidio agravado por el abuso de la función de miembro de una fuerza policial, en grado de tentativa" pero llega al juicio en libertad.

"Ayala tuvo la posibilidad

de poner un coche (una fianza de 100 mil pesos) y salir en libertad. Yo no tengo esa posibilidad, yo estoy en silla de ruedas hasta el día de hoy por su culpa. La Justicia los protege a ellos en vez de a nosotros", le dijo Lucas al Colectivo de Medios de Comunicación Popular.

"Es necesario concientizar a los jóvenes sobre los derechos que este Gobierno quiere arrebatarnos, la policía usa su poder cada vez con mayor impunidad -subrayó Lucas-. Desde que yo tengo noción la policía siempre trató de caer sobre nosotros, los pibes de barrios marginados. Es más fácil hacerle causa a un pibe con visera que está en la esquina con sus amigos, que meterse con gente con poder, ahí donde están los verdaderos problemas".

Por Colectivo de Medios de Comunicación Popular (Sur Capitalino, FM Riachuelo, La Retaguardia, FM La Caterva,

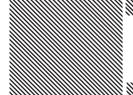
EL POLICÍA QUE ENCUBRIÓ EL ASESINATO DE NEHUEN QUEDÓ DETENIDO POR ROBAR MARIHUANA

José Daniel Soria Barba, el inspector principal de la Policía de la Ciudad que viajaba como acompañante en el patrullero que atropelló y mató a Nehuen Rodríguez en 2014, fue detenido el julio pasado por esconder 17 panes de marihuana en plena quema de la droga. Soria Barba está siendo investigado por falso testimonio por sus declaraciones en el juicio oral por el asesinato de Nehuen. Durante el juicio, declaró como testigo de la defensa que él había encendido las luces y las sirenas antes de que el adolescente fuera atropellado y que no vio nada de lo sucedido porque estaba completando un acta. Sin embargo, en las audiencias quedó demostrado que el patrullero cruzó el semáforo en rojo, a contramano y que circulaba sin la sirena reglamentaria. Por sus declaraciones, que encubrieron a su compañero de patrullero, el juez Julio César

Báez del Tribunal Oral Criminal 4, ordenó que Soria Barba sea investigado por falso testimonio. El juicio terminó el 3 de abril con la condena a 3 años de prisión en suspenso por homicidio culposo agravado al oficial Daniel Germán Castagnasso, quien manejaba el móvil policial.

Ahora, Soria Barba quedó involucrado en otro hecho delictivo: quedó detenido y apartado de la fuerza acusado de robar y esconder 17 panes de marihuana durante un procedimiento en el que se quemaron 380 kilos de esa droga en el cementerio de la Chacarita. En el acto estuvo presente toda la cúpula de la policía porteña. Soria Barba, que estaba a cargo del traslado de la droga, habría escondido en su auto panes con 11 kilos de marihuana que debían ser incinerados. Poco después de advertirse el faltante, la droga apareció en un contenedor de basura en Caballito.





MIRANDO AL SUR



DESALOJOS: "SE VIOLARON LOS DERECHOS HUMANOS"

Tras analizar el caso de La Boca, incluido en septiembre del año pasado en su sesión de Venecia, el Tribunal Internacional de Desalojos concluyó que el Estado de la Ciudad de Buenos Aires violó los derechos humanos de la población del barrio al no proteger el derecho a la vivienda de cientos de familias que fueron expulsadas o llevadas a vivir en condiciones precarias en los últimos años.

"Los Estados deben respetar el derecho a la vivienda absteniéndose de adoptar cualquier medida que pueda vulnerar ese derecho, proteger a las personas y a las comunidades contra las vulneraciones del derecho a la vivienda por terceros, como los mercados



inmobiliarios y de turismo", señaló el Tribunal luego de revisar documentos, informes y testimonios de los habitantes de La Boca, presentados por la organización La Boca Resiste y Propone.

Ante esta situación de violación de estándares internacionales como el Pacto Internacional de Derechos Económicos, Sociales y Culturales al que Argentina adhirió, El Tribunal emitió una serie de recomendaciones a las autoridades, como "suspenderse los procesos de desalojos en los inmuebles públicos y privados de uso manifiestamente habitacional" y realizar "un registro público, oficial y actualizado de los proceso judiciales civiles, penales o administrativos iniciados en el barrio que puedan ocasionar desalojos".

II ENCUENTRO DE HISTORIA DE BARRACAS

En el marco de las actividades por los 50 años de la Junta de Estudios Históricos de Barracas, creada en 1968 por Enrique H. Puccia, se realizará el segundo encuentro de Historia de Barracas al Norte y al Sud. Esta vez, el evento se realizará el 31 de agosto y el 1° de septiembre en Barracas al Sud (Centro Municipal de las Artes, San Martín 797, Avellaneda) bajo el

lema "A cien años de la Reforma Universitaria de 1918 la educación en Barracas al Norte y al Sud". "Convencidos de que el rescate de la memoria y la ciencia histórica es una construcción social y colectiva", el encuentro está organizado por las Juntas de Estudios Históricos de Barracas, Barracas al Sud y Avellaneda, y por la Asociación de Historia Oral de Avellaneda.

Foto: "El día de 1911 que se instituyó el plato de sopa en la Escuela de Santa María 349, que el eminente hombre de ciencia Francisco P. Moreno sostuvo de su peculio". Fuente: "Barracas, su historia y sus tradiciones, 1536-1936" de Enrique H. Puccia.



BOCA ES PUEBLO QUIERE SER OFICIAL

A 6 años de su nacimiento, cuando un grupo de hinchas y socios decidieron juntarse en defensa de la identidad "popular, barrial y abierta" de su club, Boca es Pueblo comenzó una campaña para ser reconocida oficialmente como agrupación del Club Atlético Boca Juniors. Para lograr el objetivo, deben juntar las 7000 firmas necesarias de socios/as plenos/as que figuren en el último padrón electoral, que exige el club. Pero también reciben las firmas de aquellos que no figuren en el último padrón, adherentes, menores, cadetes y no socios, "porque aunque el club no las tenga en cuenta, nosotros sí".

A quienes quieran colaborar con la tarea, pueden comunicarse a través del Fb Boca es Pueblo, del Twitter @BocaEsPueblo o acercarse directamente al local ubicado en Irala 1196, esquina Lamadrid. "Queremos construir una verdadera oposición a este modelo de club cerrado y elitista, por eso invitamos a todos los bosteros y bosteras a participar, a proponer y a cuestionar. Por La Bombonera. Por el pueblo bostero. Por los colores azul y oro. Por el barrio de La Boca", convocan en sus redes.



¿TRABAJO DESEMBARCA EN BARRACAS?

El ministerio que dirige Jorge Triaca tiene intenciones de mudarse a Azara 841, un edificio reciclado que perteneció a la fábrica Alpargatas.



l Ministerio de Trabajo, Empleo y Seguridad Social de la Nación, que dirige Jorge Triaca, estudia mudar sus oficinas al barrio de Barracas. El inmueble elegido en forma preliminar tiene siete pisos y está en Azara 841. Hasta hace unos años, allí funcionaron las oficinas administrativas de la fábrica Alpargatas.

Los voceros oficiales de Trabajo confirmaron que "efectivamente se evalúa el cambio" a Barracas porque hay una "necesidad de contar con una mejor infraestructura y una estructura más moderna para funcionar". Sin embargo, en declaraciones al diario El Cronista, dijeron que "es un plan de largo plazo".

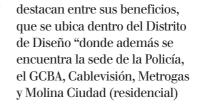
Las inmobiliarias de la zona publicaron que el edificio "en block" cotiza 18,5 millones de dólares, tiene 20 mil metros cuadrados, 52 cocheras y fue reciclado en 2009. Además, entre otros", que está conectado con múltiples líneas de colectivos y que tiene muy buen acceso a través de la Autopista 9 de Julio. Sin embargo, el anuncio en la web ZonaProp ya no se encuentra disponible y, en su lugar, un cartel dice que "el aviso ya finalizó". En ninguna inmobiliaria informan si ya fue vendido ni, en ese caso, a quién.

Actualmente, la sede principal del Ministerio de Trabajo está en la avenida Leandro N. Alem 650, lugar que buscan abandonar para evitar los problemas de tránsito que genera cada movilización o protesta sindical y que permiten la visibilización de los conflictos. También argumentan la necesidad de contar con una estructura más moderna para funcionar.

En principio, el barrio elegido para mudarse era Parque Patricios, donde el Gobierno de la Ciudad tiene su Jefatura pero luego se

Desde el Ministerio de Trabajo buscan abandonar la sede de Alem para evitar los problemas de tránsito que genera cada protesta sindical, que permiten la visibilización de los conflictos.

> priorizó esta zona de Barracas que limita con La Boca y está a una cuadra de donde se encuentra el Ministerio de Justicia y Seguridad porteño (Av. Patricios 1142).



PROTEGER EL PARQUE PEREYRA

La Comisión Nacional de Monumentos envió un proyecto a la Legislatura porteña en el que propuso crear un área de "amortiguación visual" a fin de conservar los valores patrimoniales del entorno del Parque Leonardo Pereyra. Ubicado en el barrio de Barracas, esta reliquia natural del 1900 tiene casi 60.000 metros cuadrados. La iniciativa de la Comisión busca bajar el impacto de las construcciones permitidas en el nuevo Código de Planeamiento Urbano de la Ciudad. La propuesta es que, en el entorno de la Basílica del Sagrado Corazón y del Parque Pereyra -declarados en 2017 monumentos históricos- no superen los 10,5 metros de altura, es decir los 3 pisos.

TECNOCONS LTDA.

PROYECTO - DIRECCION - CONSTRUCCION

OBRAS CIVILES E INDUSTRIALES

AZOPARDO 1539 - 6° / Tel 43006141 C.A.B.A

METROBUS MATÓ MARCONETTI

Comenzó la demolición de uno de los edificios más emblemáticos del sur de la ciudad. El Marconetti, el "refugio de los artistas", ubicado en Paseo Colón al 1500, desaparecerá para dar paso al trayecto del Metrobus que unirá Retiro con La Boca. La demolición

de los once pisos se hará con procedimientos manuales para no afectar a los edificios linderos y costará un total de 16 millones de pesos. La empresa tiene un plazo de 150 días para terminar los trabajos. Luego se retomará el nuevo tramo de 1,9 km del Metrobus por Paseo Colón y Almirante Brown, hasta la calle Wenceslao Villafañe. Circularán 19 líneas de colectivos que transportan a 250 mil pasajeros por día, cuyo tiempo de viaje se reducirá entre 7 y 8 minutos, un 25% menos que actualmente.



MÁS DE 90 AÑOS REMANDO EL RIACHUELO

Reivindicar la vida ribereña implica un compromiso de grupo, dice el capitán Roberto Naone que guía a los tripulantes desde el apostadero de la Prefectura rumbo al puente de Barraca Peña, bordeando la orilla de Dock Sud.

POR FABIANA MONTENEGRO

s uno de esos días soleados, ideal para una tarde de remo. El viento sopla suave y cálido sobre las aguas del Riachuelo y avanza bordeando la avenida Pedro de Mendoza hasta la vuelta de Rocha. Atrás queda el bullicio de los turistas y puesteros que se agolpan sobre Caminito. Dos botes duermen boca abajo frente al puesto de la Prefectura Naval Argentina esperando a los remeros que irán llegando entusiastas, cada uno a su turno.

De pie sobre el muelle, se recorta la figura de Roberto Naone, capitán de remo v referente del histórico Club de Regatas Almirante Brown (CRAB). Con su barba blanca, bermudas color beige, gorra y remera con las siglas del club, parece salido de un cuento de Hemingway. Está listo para comenzar la travesía. Una experiencia que, con su nomenclatura, sus reglas, su manera de ver, pensar y sentir el mundo, traslada a una filosofía particular: la de la comunidad náutica.

Como cada fin de semana, Naone inicia en la práctica de remo a nuevos vecinos que se acercan para descubrir la cultura deportiva naval. Nunca está quieto, se mueve de acá para allá, da indicaciones, agita las manos, relata historias, sonríe.

Su pasión por la náutica comenzó allá por 1969 ni bien egresó del colegio Otto Krause y se incorporó al servicio militar obligatorio en la Prefectura Naval Argentina. Allí se hizo cargo de poner en funcionamiento todas las maquinarias de la carpintería de la División Salvamento y Buceo: afiló herramientas, convirtió un bote salvavidas de la Armada en un velero, le construyó el palo y botavaras hasta dejarlo listo para navegar en la Dársena F. Luego pasó a integrar la Reserva Naval Argentina, "como reza mi bien conservada Libreta de Enrolamiento" -cuenta orgulloso Naone-.



La actividad fue menguando, pero nunca dejó de soñar con integrarse nuevamente a la náutica. El 22 junio de 2007, en un acto histórico por el nacimiento de Guillermo Brown, en el Patio de Armas de Casa Amarilla, surgió la idea de recuperar el CRAB, que estaba desactivado desde 1992.

Dueño de una memoria prodigiosa, Naone cuenta los avatares de la institución que, fundada el 25 de mayo de 1925, hace más de 90 años navega las aguas del Riachuelo. Y subraya: "el nuestro es el único club que ante la crisis, no migró. Se fundió y se recuperó en el mismo lugar, gracias a la integración lenta de los que se van incorporando".

Apenas llegan la subcapitana, Alejandra Beatriz Corbetto, y el remero Eber Rivas con su compañera, Rosario Ramos, comienzan los preparativos. Trasladar el bote hasta la orilla colocarle listones de lado a lado, engancharlo a la polea y hacer girar el rodillo hasta que la pequeña embarcación toque el agua es parte de un ritual en el que todos participan en un clima de camaradería y fraternidad.

Pasadas las dos de la tarde, el bote parte desde el apostadero de la Prefectura rumbo al puente de Barraca Peña, bordeando la orilla de Dock Sur. Enfrente pueden verse las barracas Merlo, Espada,

"Si voy demasiado lento, decime", insiste. Los remos avanzan parejos, adelante y atrás, acompañando el movimiento de manos y piernas que se extienden y contraen como en una danza. El suave rumor que produce el agua al chocar contra los remos es un ronroneo felino, una nana que aletarga los músculos y relaja el cuerpo. El aire agranda los pulmones y remando, también el Riachuelo se oxigena.

de primaria en dos escue-

las de educación plástica.

Y es ahí, en ese pequeño gesto de avanzar juntos retroalimentándose, complementándose con el timonel que guía la marcha -donde los ojos de uno miran por los ojos de otros y las piernas de unos resguardan las del otro- cuando el rompecabezas se arma y se comprende en toda su magnitud lo que significa una comunidad náutica.

Reivindicar la vida ribereña implica un compromiso de grupo, pasar de la dimensión individual a vivir en un clima de equipo.
Frente a "la cultura privatista, individualista de tribu pequeña, de familia, yo les digo –dice Naone-, agranden la familia, que sea una familia que piense en la comunidad, solidaria, abierta a los intereses comunes".

En este sentido, el CRAB milita para revertir el concepto terrícola que se tiene de la ribera y propone pasar de mirar el espejo de agua desde la baranda a contemplar la ciudad desde los mismos bajos del Riachuelo. Además, lleva adelante otras consignas como "Aguas para el Brown", (con el propósito de reclamar al Gobierno nacional un muelle en Vuelta, en compensación por haber entubado el arroyo Maciel en la década del '70); y "Por un riachuelo navegable, dragado y económicamente sustentable", lo que permitiría llevar trenes de barcazas desde la Mesopotamia al mercado central. Un activismo que da batalla cada vez que un remero sale a agitar sus aguas.

Amberes, testigos de la intensa tradición del trabajo portuario cuando la actividad náutica comercial y portuaria le daba sentido verdadero al puerto de La Boca.

"¿Voy bien, Eber?", pregunta Alejandra, la sub capitana a cargo y maestra





¿El auto? A 1m del contenedor.

Estacioná a esa distancia, así permitís que el camión vacíe el contenedor y evitás infracciones.





ADRIAN

MASAJISTA PROFESIONAL

Masajes DESCONTRACTURANTES Relajantes - Sedativos

EN AMPLIA Y COMODA CAMILLA

CON CREMAS NEUTRAS Y ACEITES VEGETALES

MASAJES A DOMICILIO

adriandantoni@yahoo.com.ar

(15) 4141-1655

(Contesto mjes de WhatsApp)

Facebook: Adrián Masajes



- Servicio de inyección electrónica con equipo de diagnóstico computarizado - Servicio Diesel
- Mecánica general
- Mantenimiento integral del automotor

Isabel la Católica 777 - Telefax: 4301-4959 e-mail: tallerfranzi@hotmail.com



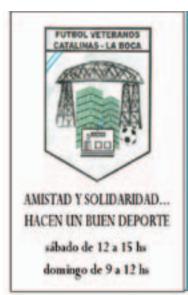




UNA RADIO POPULAR

CON ARRAIGO TERRITORIAL, DEFINICIÓN POLÍTICA E IDENTIDAD CULTURAL

fmriachuelo.com.ar / fmriachuelo@gmail.com



ADMINISTRACIONES

LIQUIDACIONES

DE

IMPUESTOS

BALANCES

AUDITORIAS

NORBERTO NUÑEZ (15) 6055-2919



PAPELERÍA COMERCIAL

Facturas: Remitos: Sobres: Recibos Papel membretado : Comandas

Volantes full color - blanco y negro Trípticos · Dípticos · Invitaciones Tarjetas personales Postales

Cuadernillos · Diarios · Revistas Afichetas - Afiches

EDICIONES DE LIBROS bajas y medianas tiradas Podes imprimir tu libro a partir de 50 ejemplares

Magallanes 1020 - Capital Federal Tel: 4301-2294 Cel: 15-6247-2071 graficasolidaridad@yahoo.com.ai





SERVICIO DE CONSULTORÍA INTEGRAL Y DE PROYECTOS PARA COOPERATIVAS

> A cargo de profesionales especializados del IMFC

Para solicitar asesoramiento y gestiones comunicarse a secretaria@imfc.coop

Visite nuestro portal www.imfc.coop

DESDE LAS TRINCHERAS DE LA BOCA A LAS DE MADRID

El Grupo de Teatro Comunitario Catalinas Sur estrenó una nueva obra. Se trata de la adaptación de "El retablillo de Don Cristóbal", escrita por Federico García Lorca en 1930. En plena Guerra Civil española, los republicanos la representaban con títeres de guante como forma de distracción.

POR FACUNDO BAÑOS

n un rincón de Buenos Aires vive una sala de teatro, y ahí, durante una obra, pasa que los actores se borran de un plumazo y se transforman en títeres de mano, y una actriz se evapora como en un cuento y su voz queda atrapada de golpe en un muñeco que camina el escenario. Pero, ¿y el truco, cúal es? Bueno, para descifrarlo hay que sortear primero los vientos de Pérez Galdós al fondo, en los bordes descosidos de La Boca, con el esqueleto de la autopista escondiendo la Dársena Sur y evitando que las calles vayan a hundirse en las aguas indeseables del Riachuelo. Ahí, en la vereda del Galpón de Catalinas, hay una gran carpa hecha con plásticos y lonas que resguarda de los golpes del viento a los cocineros del lugar. Empanadas, patis, choripanes, salen abrigados en una bolsita de cartón y se meten para adentro entre manos de los que aguardan la función. En la sala de espera de la "plaza techada", como el grupo de teatro comunitario gusta llamar a su lugar, no parece haber grandes apuros y ni siquiera se forman filas que sugieran que el público está deseoso de entrar. Más bien hay algunas rondas de charlas distendidas y reencuentros entre personas que de todas maneras parecen haberse visto hace algunas horas, y que no sería extraño que vivan en la misma cuadra.

En algún momento, las puertas se abren, y algunas señoritas con ropa de milicianas invitan a pasar y tomar asiento en las butacas. "Lorca en las trincheras de Madrid", se llama el espectáculo que están a punto de ver y que es una adaptación rioplatense de una obra que tuvo lugar en la España de la Guerra Civil, allá por la infame década del '30, durante los momentos de distracción que los militantes republicanos se permitían, para huir un poco del fragor de las contiendas. Aquella, la puesta en escena original, era un montaje de títeres de guante que se llamó "El retablillo de Don Cristóbal" y que fue escrita por Federico García Lorca. Ésta, la adaptación que tiene a casi 30 actores en escena e incluye interpretaciones de algunas canciones típicas republicanas, pertenece al histórico director





del Grupo de Teatro Catalinas Sur, Adhemar Bianchi, nacido en Uruguay y llegado a Buenos Aires allá por 1973, y ya nunca más vuelto a ir. Dice Bianchi sobre la obra, que es

mayores, y entre ellos una paleta de colores que encierra todas las edades a la vez y una buena variedad de semblantes para pintar: y sin embargo, a la hora de entonar las estrofas libertamuchos guardan en la sangre silencios de aquella época, cuando sus padres o abuelos recalaron por obra de la casualidad en este barrio del sur de Buenos Aires, poblándolo

Muchos de los integrantes del grupo, guardan en la sangre silencios de aquella época, cuando sus padres o abuelos recalaron en este barrio del sur de Buenos Aires, huyendo de aquella guerra.

"una muestra de que, aún en los momentos más difíciles, el arte ocupa un lugar importante en la vida de la gente", y aclara que intenta ser un homenaje a aquellos idealistas que fueron a sumarse a las filas del republicanismo para luchar por lo que creían.

Una joven miliciana lee, sentada sobre unos bolsones de arena, la carta que le escribieron sus padres. La sonrisa acapara su rostro y no importa lo que pueda pasar cinco minutos después. Importa solo ese momento, rebosante de plenitud. Pero las noticias llegan rápido y cantan todos juntos que en la arena se encontraron los dos gallos frente a frente, uno negro y traicionero, el otro rojo y valiente. Jovencitas y hombres

CUÁNDO Y DÓNDE

Obra: "Lorca en las trincheras de Madrid" Teatro: El Galpón de Catalinas, Av. Benito Pérez Galdós 93, Todos los viernes de agosto y septiembre a las 22hs. Más info; http://www.catalinasur.com.ar/ Fb Grupo de Teatro Catalinas Sur Entrada general: 200 pesos

rias, el gesto es uno solo, igual que el uniforme, y los pares de ojos, ahí arriba de las tablas, se endurecen sin distinción.

Miradas firmes y risas dulces forman el rostro de un combatiente. De los integrantes del grupo, ninguno sabe de primera mano lo que depara la guerra, pero

con lo que quedaba de ellos, habiendo huído del triunfo de los salvajes. La caída de Madrid, consumada tras la ofensiva final de los franquistas entre marzo y abril de 1939, bajó el telón del sueño republicano e instauró una tristeza que duró décadas y que aún sigue agazapada en

algunas arrugas de España.

El arte no solo ocupa un lugar en los momentos más duros de la vida, como dijo el director, sino que, a veces, es también la mejor manera de sentir en carne propia un acontecimiento histórico, aparentemente lejano, como fue la Guerra Civil. Hay una película que se llama La lengua de las mariposas, cuyo protagonista es un maestro que se dedicaba profundamente a la enseñanza de sus alumnos y que era secretamente republicano. La escena final es una mezcla perfecta entre la delicadeza del arte y la crueldad de lo cotidiano, y en ese pasaje imaginario de la ficción a la realidad, que es como un abrir de ojos, no hay nadie que pueda volver intacto.

Un ejército ya cruzó el río en las canciones que bajan desde las tablas del teatro, y en los puentes las únicas banderas que flamearán serán las republicanas, porque las del enemigo acabarán sepultadas en el Ebro. No importa lo que pasó después. Ya no importa que el Ebro se haya transformado en Riachuelo para los que llegaron hasta La Boca con esa derrota al hombro. Como dice el folleto que recibió el público antes de comenzar la función, lo que interesa hoy es "recuperar la memoria que creyó y que cree en un mundo mejor". El resto es lucha, y en su defecto es arte.

SI NO HAY PAN PARA EL PUEBLO NO HABRA PAZ PARA EL GOBIERNO

Garrafa popular

Almacén orgánico

Quesos y embutidos caseros

N OSO CISNEROS

Frutas y verduras sin agrotóxicos

Compras colectivas (organizá con tus vecinxs y envianos un mail!)

SABADOS DE 9 A 13HS MIÉRCOLES POPULARES DE 10 A 13HS AV. PEDRO DE MENDOZA 1407

ECONOMIA POPULAR CONTRA EL AJUSTE

Paseo de la Economia Popular Martin Oso Cisneros M paseomartincisneros@gmail.com

CULTURA AL MARGEN...

ROCK DE ACA

Se conocieron en la mutual del Sindicato de Obreros Marítimos casi de casualidad. Conectaron sus pasiones por la música y decidieron armar una banda. Así, con ese espíritu de barrio portuario que tiene La Boca, nació Somu's Rock.

POR PEDRO BENÍTEZ

omu's Rock es una banda de La Boca, que nació hace dos años en la sede del Sindicato de Obreros Marítimos (SOMU). "Somos todos del barrio, pero de diferentes generaciones", arranca la nota Gustavo Romero, alias Toty, cantante v uno de los fundadores del grupo. Y, con entusiasmo, de-

fine: "Para nosotros La Boca es todo, tiene identidad propia, mística, el arte, la cultura". Esa pasión por el barrio se trasluce en las letras de sus canciones. Cómo aquella que habla sobre cómo es la vida en los conventillos, cómo es vivir de abajo y, así y todo, tener las fuerzas para seguir adelante.

"Nuestra identidad se conecta con el espíritu de un barrio portuario. Nuestro



logo connota el sonido del mar, del río y de los muelles. Un ancla y una guitarra, y a trovar", se presenta esta banda integrada por Gustavo Romero, Carlos Moreno (guitarrista y compositor), Diego Marrone (trompeta), Alejandro Fleita (bajo), Ezequiel Muñoz (saxo), Gabriel Dominguez (batería) y Carlos Allou (tecladista y compositor).

¿Cuál es la relación de la banda con el SOMU?

GAsí fue que decidieron ponerle a la banda el nombre de ese lugar que los juntó, donde comenzaron los primeros ensayos, las primera zapadas. Hasta que llegó el

debut en el escenario del clásico "Blues special", donde nace la avenida Almirante Brown. En sólo dos años, ya tocaron en el mítico Samovar de Rasputin de La Boca, en Club Museum y en el bar Mala Vida de San Telmo. Y hasta llegaron a la televisión en el programa "Mete Púa".

"El agua que viene y va, la gente que viene y que va", dice Somu's Rock en otra de sus canciones, Puerto Banus, que habla de aquellos vecinos que van y vienen todos los días, de la casa al trabajo, y que miran de reojo a los miles de turistas que día a día visitan Caminito.

Hacen rock, también blues

¿cuál es el estilo que sienten que los define?

Somu's Rock no tiene un estilo definido, no buscamos parecernos a nadie, tenemos una mezcla donde cada uno le pone su impronta. El tecladista viene de la experiencia de la cumbia. El trompetista busca la mezcla de la salsa con el reggae y el baterista tiene gran impronta del heavy metal. Entre todos buscamos tener un equilibrio.

¿CÓMO CONECTARSE?

Fb: Somus Rock. Instagram: somus.rock

FERRETERIA - SANITARIOS - CERRAJERIA

LLAVES EN EL ACTO

PINTURERIA - ELECTRICIDAD BULONES - HERRAMIENTAS CALEFACCION - PEGAMENTO:

"ME FALTA UN TORNILLO

OLAVARRIA 591 - LA BOCA

Adrian Vischi

Productor - Asesor de Seguros

de Federacion Patronal Seguros S.A

Mat. 38.043.S.S.N.

Automotores - Casas - Comercios

Accidentes personales ART

Olavarria 590 Loc 2

Horario de Atencion

Capital Federal

Lunes a Viernes

Tel/Fax: 4301-8294 de 10 a 13 y de 16:30 a 19 Hs

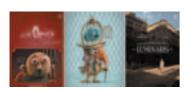
E-mail: adrian.vischi@gmail.com



CULTURA AL SUR...

AGENDA AGOSTO 2018

LA FLOR DE BARRACAS



Suárez 2095, Barracas / 4302-7924 / Fb La Flor de Barracas Viernes 10/21:30 hs. "Impronta Sur". Música popular argentina, latinoamericana y rioplatense. Domingo 19 / 13 hs. "Día del Niñx. Proyección de cortos de Juan Pablo Zaramella". Mientras los adultos almuerzan los peques podrán disfrutar de las minipelis de este genial director y animador independiente. La entrada es gratuita.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS

Iriarte 2165, Barracas / 4302-6825 / www.ccbarracas.com.ar / Fb Circuito Cultural Barracas



Sábados / 21 hs. Vuelve **"El** casamiento de Anita y Mirko". Una oportunidad única de jugar por espacio de dos horas a que todos somos parientes y podemos divertirnos juntos en esta fiesta de bodas tan especial. Se comparte comida, bebida, chismes y secretos familiares.

ESPACIO CULTURAL DEL SUR

Av. Caseros 1750, Barracas / Espacio Cultural del Sur



Viernes 10 / 21 hs. "Dúo Bavio-Cabezaz (saxos y marimba)" Sábado 11 / 20 h. "Baterística Day". Encuentro con clínica de batería y bandas en vivo. Sábado 18 / 21 hs. "Belén Sendot Trío".

Sábado 25 / 21 hs. **"La All Inclusive"** Su repertorio incluye jazz, blues, funky, baladas, a go-go, rock.
Domingo 12 / 19:30 hs. **Títeres para adultos**. Función especial
a cargo de la cooperativa La
Calle de los Títeres.
Viernes 24 / 21 hs. **"La ilusión de estar con vos"**. (Teatro)
Viernes 31 / 21 hs. **"Hay un gato en la casa"**. (Teatro)
Sábado 4 / 15:30 hs. **"Los Magote"**. Presentan "Repartiendo
Carcajadas". Un espectáculo



para toda la familia.

Sábados 11, 18 y 25 /15:30 hs. **"Nano circo"**. Circo, magia, música y humor. Sábados y domingos / 15:30 hs. Taller participativo de armado de títeres.

Todos los sábados a las 17 hs y los domingos a las 15:30 y 17 hs. Funciones de Títeres, a cargo de la cooperativa La Calle de los Títeres.

USINA DEL ARTE

Caffarena 1, La Boca / www. usinadelarte.org Hasta el 26 de agosto continúa la muestra **"Frida y yo: una exposición infantil sobre Frida Kahlo"**, un paseo libre a través



de una serie de dispositivos lúdicos que permiten viajar a través de la vida y obra de la celebre artista. Martes a jueves / 14 a 19 hs - Viernes, sábados, domingos y feriados / 10 a 21 hs Sábado 11 / 20 hs. "Los 40 de Serú". Homenaje a Serú Girán del músico Julián Hermida con orquesta de cuerdas, piano y bandoneón. Auditorio 21 hs. Enrique Espinosa "De Gardel a Tormo". Sala de Cámara

Cámara
Domingo 12 / 20 hs. **Omar Mollo**. Repasa su amplio repertorio con formato de trío de piano, contrabajo y bandoneón.
Sábado 18 / 21 hs. **"La noche de**

Walter Ríos". Auditorio.
Domingo 19 / 20 hs. Guillermo
Fernández. Sala de Cámara.
21 hs. "La noche de José Colangelo". Tango. Invitada especial:
Gabriela Rey. Auditorio.
Entrada gratuita. Se entregan hasta dos por persona desde dos horas antes del evento.

BAR LOS LAURELES

Av. Iriarte 2290, Barracas / 4303-3393 / Fb Bar Los Laureles Todos los jueves / 20 hs.

"Milonga Rumbo al Sur". 20 hs. Clase de Tango para principiantes / 21.30 a 2 hs. Milonga. Musicaliza Pablo Nieto / 22 hs. Espectáculo (a la gorra) Todos los viernes del mes / 21hs. "Peña de Tango de Arrabal". 20 hs. Clase de Tango con Yuyú Herrer / 21.15 a 3 hs. Peña de Tango (micrófono abierto) / Tandas para Milongueros

Todos los sábado / 20 hs.

"Milonguitas empastadas".

Milonga con los discos de
pasta y vinilo de la colección de
Los Laureles. 19.30 hs. Clases
de Tango con Sara Parnigoni /
21 a 4 hs. Milonga. Musicaliza
Marcelo García / 22 hs. Espectáculo (a la gorra)
Entrada libre y gratuita



www.museoquinquela.gov.ar museoquinquela

Av. Pedro de Mendoza 1835 / 4301-1080

LOS PREMIADOS Y ALDO SESSA

El Museo Benito Quinquela Martín continúa celebrando su herencia cultural, difundiendo las acciones de su fundador, favoreciendo la apropiación del patrimonio por parte de la comunidad y acrecentando su colección.

n el día de su 80° Aniversario, el MBOM realizó la tercera edición de "Ciudad Futura", un reconocimiento destinado a quienes actualmente mantienen vivo el legado de Quinquela Martín, v su inclaudicable voluntad de modelar una sociedad basada en el Bien, la Verdad y la Belleza. Honrando la historia de solidaridad, esfuerzo y "locura luminosa" sobre las cuales fundó sus raíces la sociedad boquense, Quinquela transformó para siempre su aldea creando Instituciones educativas, culturales y sanitarias que aún hoy despliegan sus tareas en beneficio de la zona.

Recibieron el reconocimiento como "forjadores" de la

Ciudad Futura:

-Andrea Etchepare: Psicóloga y bailarina. Creadora de "El abrazo verdadero – Milonga por la integración", por hacer del arte una herramienta de transformación e integración, capaz de mejorar la calidad de vida de las personas.

-Lorena del Pilar Chasco: Actriz, gestora cultural y directora del Cine Teatro Brown, por recuperar una parte trascendente de nuestro patrimonio, y por su aporte a la cultura de nuestros tiempos.

-Norma Rosa Torello: Escritora y periodista, por su trabajo cotidiano, invitando al reencuentro con nuestros mejores y más profundos valores sociales y personales.

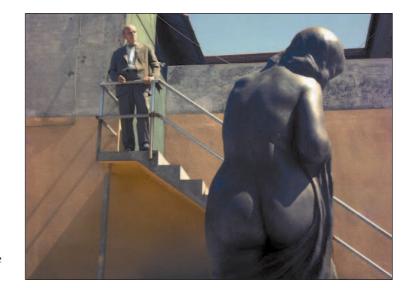
-Mario Markic: Escritor,

periodista y conductor, por su apasionado compromiso con la investigación y difusión de la riqueza natural y cultural de nuestra Patria.

-Aldo Sessa: Fotógrafo, por su obra trascendente para el arte nacional.

-Antonio Víctor Sette: Dirigente Bombero Voluntario y presidente de Asociación Vecinal Bomberos Voluntarios Vuelta de Rocha "comandante Francisco Carbonari", por honrar cada día la vocación de brindarse a los demás, hasta ofrendar la vida.

El encuentro transcurrió con la asistencia de autoridades, vecinos y representantes de las distintas organizaciones e instituciones barriales que brindaron su afectuosa y siem-



pre presente compañía. Maggi Persincola y el grupo de teatro del Centro Cultural El Puente dieron vida a los personajes del Patrimonio y los chicos de "El Abrazo verdadero" bailaron una milonga invitando a los concurrentes a construir juntos un puente por la integración.

El Museo recibió la donación del reconocido fotógrafo Aldo Sessa de una de sus obras (un retrato de Benito Quinquela Martín en las Terrazas de Esculturas del MBQM). Una obra más que se incorpora al patrimonio enriqueciendo la colección para el disfrute de todos.

Las acciones continúan en agosto, mes del barrio de La Boca, descubriendo en sus calles, los nuevos murales que serán emplazados con reproducciones de distintos artistas de La Boca en la calle Garibaldi entre California y Cerri.

Como todos los años, el día del niño, el museo realizará actividades especiales donde los chicos podrán disfrazarse de artistas y realizar un taller luego de visitar la Casa Museo de Benito Quinquela Martín.

EL HISTÓRICO DON RODRÍGUEZ

"ES LA PRIMITIVA Y SE HACE CON CARIÑO"

De todos los locales de Banchero, la pizza que se amasa en La Boca es la más rica de todas. Su encargado, desde 1983, pasó por todos los rincones de la gastronomía. La historia del barrio en una porción de muzza y un vaso de moscato marca "Crotta".

POR LEANDRO VESCO

s una leyenda del barrio, aunque no sepamos su edad ni su nombre. Es Don Rodríguez, el histórico encargado de Banchero. Todos lo conocemos, por dos razones: porque la pizzería de la esquina de Suárez es un lugar al que siempre volvemos, v porque cuando lo hacemos este hombre está parado siempre detrás del mostrador. Es el capitán de un templo de la gastronomía barrial y porteña, conoce el secreto de la mejor pizza y como todas las personas importantes: lo saludan tanto los obreros que van a comer unas porciones al corte, como empresarios y artistas. "Esta es mi segunda casa", nos dirá quien tiene el honor de ser el responsable de que la pizza de Banchero, continúe siendo un tesoro inigualable y un patrimonio boquense.

¿Por qué habiendo tantas sucursales de Banchero, la pizza que se hace en La Boca es la mejor?, la respuesta es fácil para Rodríguez: "Porque es la primitiva y se hace con cariño". Toda su vida la pasó en el mundo de la gastronomía, nada se le escapa a su mirada, y en el puente de mando de Banchero, se mueve con la seguridad -y la sensibilidad- de una persona que está en el lugar para el cual vino al mundo. "Comencé a trabajar el 1 de diciembre del '60 a las 11 de la mañana en la Cabaña Argentina, en calle Florida, fui lavacopas", el restaurante ya no existe más pero fue el inicio de un camino que Rodríguez aún sigue transitando. Como un crack, ocupó todos los puestos. Comisse en Mar del Plata, mozo en Buenos Aires, hasta trabajó en un carrito de la costanera. Ese recorrido que hace la comida desde que sale del fuego, cruza el salón y un mozo la sirve en una





mesa, tiene pocos enigmas para Rodríguez. Se las sabe todas.

Su vida iba a cambiar en mayo de 1983. Estaba trabajando en "Lepanto" (Av. Libertador y Canning) y el propietario del restaurante había comprado la histórica Pizzería Banchero de La Boca. "Yo no la conocía", advierte y en agosto de ese año comenzó a trabajar en el barrio, cuando aún brillaba con las noches interminables de las cantinas de la calle Necochea. "Era otra cosa, aquellos años venía tanta gente que trabajábamos de corrido los fines de semana", recuerda. Su mirada brina podría ser contada desde aquí, mientras un mozo trae una grande de "muzza".

La Boca no fue la misma desde el 28 de marzo de 1932, cuando Juan Banchero, junto a sus hijos Tito y Antonio abrieron el Rancho. La familia, llegada de Génova, trajo el trabajo pero también los sabores de una patria que había quedado al otro lado del océano, y que todos añoraban. En un barrio donde gran parte de los vecinos venían de la Liguria, los Banchero fueron reyes. Supieron interpretar el sentir del conventillo y pronto, la pizzería y el arrabal familiar fueron uno. "Cuando ganaba

las sucursales de Banchero se manejan con la misma mercadería, "acá hay otra mano", confiesa. Los maestros pizzeros son los magos de la masa. Las pizzas que salen del horno lo hacen bajo las manos de los tres hermanos Décima, y de Ángel Benítez. Esta formación está desde 1984, el último ingresó en el 99, pero todos aprendieron de los viejos maestros pizzeros que tuvo Banchero. "Nacieron al lado del horno", confirma Rodríguez. Cosas de la vida, en el reino de la muzzarella (que es la pizza que más se pide), su encargado es celíaco. "Ya me acostumbré", reco-

tiene la marca registrada del buen sabor. "Somos parte del barrio, sino ofrecemos comida rica y abundante, la gente no viene", resume el espíritu italiano de cómo debe ser un comedor. "Teníamos 12 mozos, y hoy somos nueve", reconoce, aunque son siempre los mismos. "La gente que trabaja acá no espera el fin de mes, quieren al lugar". Al salón viene gente de todo el país y el mundo, en las guías turísticas europeas, Banchero figura en forma destacada. "Vienen a probar la fugazza con queso,", y para que no existan dudas aclara: "La verdadera es masa, queso, masa y cebolla. Así la creó Juan Banchero".

El mediodía avanza y la pizza al corte sale todo el tiempo. La mirada absorta de un cliente en la porción de muzzarella que está comiendo en la barra, apura un comentario esperanzador: "Acá la costumbre no ha cambiado, al mediodía vienen los trabajadores a comer dos porciones y un vaso de moscato", sentencia Rodríguez, quien para despegar nuevamente dudas, confirma: "El moscato tiene que ser Crotta". Hace 36 años que este hombre viene de traje y corbata, con los zapatos brillantes a cumplir con un legado: que la pizza siga haciéndose como don Juan Bachero la soñó.

Eva Perón de soltera, Caruso, Filiberto y Quinquela Martín son algunas de las personalidades que han llegado hasta el histórico "Rancho Banchero", como se lo conoce aún en el barrio.

lla cuando mira el largo salón que ahora conoce los tiempos de la crisis, tenía el bullicio propio de la cancha. "Eva Perón, de soltera, Caruso. Filiberto, Quinquela Martín", son algunas de las personalidades que han llegado hasta el histórico "Rancho Banchero", como se lo conoce aún en el barrio. Los recuerdos se lucen en docenas de fotos que cuelgan de las paredes, un pedazo de la historia argentiBoca, Tito regalaba pizza de Cancha". Frecuentada por los propios jugadores de Boca Juniors y los técnicos que han dirigido los más premiados equipos, la pizzería vibra junto al fixture del Club más popular del país.

Rodríguez sabe mucho y ese conocimiento lo sabe guardar, y es justo que sea así porque sino se perdería el hechizo, pero da algunas señales. A pesar de que todas

noce. ¿Cuántas pizzas salen por día?, es la pregunta que busca una respuesta. "Nunca nos interesó saber esa cifra. Son muchas" Un dato nos da: los días de partido llegan a vender 80 platos de milanesa napolitana.

Los cambios de hábitos han modificado a la histórica esquina que en sus comienzos sólo ofrecía pizza, y luego terminó incluyendo un menú donde todo lo que entregan los mozos



Director Propietario: Horacio Edgardo Spalletti Directora periodística: Martina Noailles Editora periodística: María Sucarrat Colaboran: Martina Noailles, Lucrecia Raimondi, Juan Manuel Castro, Facundo Baños, María Sucarrat, Fabiana Montenegro, Pedro Benítez y Jimena Rodríguez. Redacción OnLine: Jimena Rodríguez. Fotografía: Horacio Spalletti Diseño de avisos: Sebastián González Edición OnLine: Tomás Lucadamo Arte: Jorge Pereyra Redacción: Lamadrid 820 - CABA -4301-4504 / 15-6562-6566 - redaccion@ surcapitalino.com.ar - www.surcapitalino.com.ar - Registro de la Propiedad 5348594-Miembro fundador de la Cooperativa de Editores EBC - Impreso Rotativos Patagonia S.A., Aráoz de lamadrid 1920 CABA