

Premio Estímulo a la Calidad  
en la producción editorial de medios barriales  
2011 - 2013 - 2015 - 2017

el periódico de La BOCA Y BARRACAS

Sur

Capitalino

Año 27, noviembre 2018, número 286 // Tirada 5.000 ejemplares

ISSN 1852-7841  
Ejemplar de distribución gratuita



Twitter: @SurCapitalino  
Facebook: Sur Capitalino

MURAL en Avenida Pedro  
de Mendoza y Rocha



# Desarrollo expulsivo

En la última década, el metro cuadrado en La Boca aumentó más que el promedio de toda la Ciudad. Por cada solicitud para construir una vivienda sencilla, hay nueve que buscan destinar la obra a viviendas lujosas. El mercado inmobiliario avanza mientras el Estado no controla ni regula. Esta urgente realidad fue denunciada durante el Encuentro Internacional por Ciudades Igualitarias.

## El Cidac está de cumple

Hace diez años, la Universidad de Buenos Aires se instaló en la calle. Y una década más tarde, los vecinos habitan la universidad. Investigación, docencia y prácticas para todos y todas.

## Elecciones postergadas

En medio de acusaciones cruzadas, la Justicia canceló y pasó para el 11 de noviembre los comicios para elegir autoridades de la Junta Vecinal de la villa 21-24.

## Una olímpica para La Boca

Zoe Turnes tiene 18 años, es jugadora de handball y en las últimas competencias para la Juventud, ocupó el primer puesto del podio junto a la Selección Argentina.



## EDITORIAL

## Se viene el acarreo

Horacio Spalletti

**E**l locutor deportivo henchía el pecho y disparaba con voz vibrante, "lo que viene, lo que viene..." y uno no tenía más que apoltronarse en el sillón más cómodo y esperar el resumen de la fecha del fútbol local. Los tiempos fueron más benignos a partir del 2009 y de los resúmenes pasamos a ver el partido de nuestro equipo, jugara con quien jugase, gracias al Fútbol para Todos. Claro está, y en los bolsillos se siente, que desde 2017, como parte del "cambio", para ver hay que abonarse y para estar abonado hay que pagar. Otra vez, como con tantas otras promesas de campaña, nada de lo prometido resultó cierto.

"Lo que viene, lo que viene". Esta vez la voz en off la podría aportar el jefe de Gobierno, Rodríguez Larreta, quien con un cambio de política pública pretende sacar más plata de nuestros bolsillos. Para tal fin, a partir de 2019 los 4 mil lugares de estacionamiento medido pasarán a ser 80 mil, lo que abarcaría 10.000 de las 24.000 cuadras de la CABA, muchas de ellas en lo más profundo de los barrios donde habrá que pagar.

"El Estacionamiento Ordenado permite administrar de manera eficiente el uso del espacio público, así como ordenar y evitar situaciones en las que se pone en riesgo la seguridad vial", proclaman en modo eufemístico desde el Gobierno porteño. Más clara, las voces de todo el arco opositor denuncian el simple afán recaudatorio de la medida, si no fuese esta última la idea de fondo, la inversión del Estado en el sistema de transporte público sería más evidente con más playas de estacionamiento cerca de las terminales de tren, subte y colectivos, mejores frecuencias y más paradas en los barrios y, por supuesto, un mejor servicio de subte. La promesa de la construcción de 10 kilómetros de subte por año es otro juramento macrista guardado en el arcón de los recuerdos.

La ampliación de las zonas de estacionamiento medido en casi todos los barrios, las restricciones para circular, el incremento de las tarifas de los parquímetros y del valor de la nafta, el mantenimiento de los vehículos y el inoportuno aumento de un 37,3 por ciento en las multas de tránsito, solo trae más incomodidades y un alto costo al bolsillo de los vecinos. Como contrapartida, la actual concesión de las grúas está vencida desde 2001 y se viene prorrogando desde ese entonces, brindando un servicio deficiente, pagando un canon irrisorio de 55 mil pesos por mes, mientras acumulan ganancias millonarias. El Estado "bobo", en tanto, es el que se hace cargo de los mayores costos: brinda los espacios destinados a playas de acarreo, paga los sueldos de los operarios de las grúas y pone a disposición de las empresas a 214 agentes de tránsito, a quienes también les abona el salario, horas extras y feriados.

Pero a no afligirse vecino, que no todas son pálidas, cuando la grúa accione y levante su coche ya no tendrá que irse hasta Tacuarí y Cochabamba. Generosos y atentos, Larreta y sus amigos habilitarán un nuevo predio de acarreo en Quinquela Martín entre Herrera y Hornos.

## NOTA DE TAPA

## Bocalandia

El barrio está cada vez más caro. Sus familias cada vez más afuera. Mientras el mercado avanza a paso firme y sin control estatal, los derechos más básicos de sus habitantes se ven vulnerados a diario. Organizaciones y vecinos denuncian que el Gobierno no da respuesta.

POR MARTINA NOAILLES

**E**l precio del metro cuadrado de un departamento usado de 2 o 3 ambientes en La Boca puede alcanzar los 2 mil dólares. Según diferentes fuentes que miden la evolución del mercado inmobiliario (Properati, Oikos, Reporte Inmobiliario, entre otros), el precio para comprar el mismo inmueble una década atrás rondaba los 600 dólares. Si bien está lejos de ser uno de los barrios más caros de la Ciudad – su vecino Puerto Madero supera los 6 mil dólares el m<sup>2</sup> – el incremento exponencial del valor del suelo que protagonizó La Boca en los últimos diez años es mayor al promedio de todo el territorio porteño (330% contra el 240%). Y esta reacción del mercado no es casual: La Boca es blanco de un modelo de desarrollo urbano impulsado por un Gobierno que implementa políticas a favor de la especulación y que, al mismo tiempo, no lo regula. El resultado: un profundo proceso de expulsión y reemplazo de los habitantes del barrio que, obviamente, viola los derechos humanos de quienes viven desde hace décadas.

A esta conclusión llegó el Tribunal Internacional



La movida, organizada por el Grupo de Vivienda de La Boca Resiste y Propone, comenzó con una recorrida por el barrio que mostró el impacto concreto de los juicios de desalojo y de los incendios en conventillos, en paralelo con el crecimiento de espacios artísticos de elite.

Luego, una mesa analizó diferentes aristas de la problemática: los primeros en mostrar algunos datos elocuentes de este proceso de gentrificación fueron Agustín Territoriale, del Ministerio Público de la Defensa de la Ciudad, y Carolina Sticotti, trabajadora social

83.550 metros cuadrados nuevos para multivivienda suntuosa y lujosa, y 9.812 m<sup>2</sup> para destinar a multivivienda confortable y sencilla". La conclusión es clara: en los últimos 5 años por cada vivienda sencilla se construyeron o, al menos, se pidieron permisos para construir, nueve viviendas lujosas. El reemplazo de habitantes populares por otros de mayor poder adquisitivo es la consecuencia evidente. Y los ejemplos sobran: Molina Ciudad en la ex fábrica Alpargatas; Puerto Pampa, donde funcionó el Frigorífico Pampa; Caminito Queen en la es-

... "Desde el 2012 a la actualidad se han solicitado construir 83.550 metros cuadrados nuevos para multivivienda suntuosa y lujosa, y 9.812 m<sup>2</sup> para destinar a multivivienda confortable y sencilla".

de Desalojos que en junio pasado presentó sus recomendaciones a la gestión de Horacio Rodríguez Larreta. Cuatro meses después, y aún sin ninguna respuesta, la denuncia volvió a escucharse durante la "Jornada de lucha por el derecho a la vivienda", que se realizó en La Boca el 29 de octubre, en el marco del Encuentro Internacional por Ciudades Igualitarias.

del Cesac 41. En su presentación mostraron el revalúo del costo del metro cuadrado en el barrio y señalaron al Poder Judicial como uno de los factores de incidencia en ese valor con cada desalojo ordenado. También realizaron un análisis de las solicitudes de construcción en La Boca. "Según datos de Estadísticas y Censos desde el 2012 a la actualidad se han solicitado construir

quina de Filiberto y Olavarría; y una cuadra más allá, Filiberto Apart donde se vende un "penthouse" a metros de la Bombonera. Todos con piscina, parrilla, SUM, laundry e innumerables "amenities", vendidos por enormes y poderosos grupos inmobiliarios como Toribio Achával, que pocos años atrás era impensable que pusieran un ojo en el barrio.

Otro dato interesante que destacó Territoriale sirvió para desmitificar la idea de que en La Boca hay hacinamiento y desalojos producto de un aumento de su población y de la falta de viviendas. Los censos realizados en la Ciudad desde fines del siglo XIX muestran que el pico de población se dio entre 1914 y 1947, cuando promedió unas 76 mil personas, y que desde entonces la cantidad de habitantes bajó, alcanzando los 45 mil contabilizados en el último censo de 2010. Es decir, casi un 40 por ciento menos.

#### LEYES CERO

La lista de la normativa local e interamericana incumplida e ignorada por quienes gobernaron la Ciudad durante los últimos 10 años es larga: desde la ley 2240 que declaró la emergencia ambiental y urbana



observaciones generales del Comité por los Derechos Económicos, Sociales y Culturales de Naciones Unidas que establecen las obligaciones de los Estado parte en cuanto a la protección de los derechos de quienes se encuentren en procesos de desalojos. Regular el mercado inmobiliario y los actores finan-

de inmuebles que se han realizado o se encuentran en proceso en el barrio de La Boca; tipos de procesos judiciales; cantidad y tipos de inmuebles; cantidad de familias, de niños, niñas y adolescentes; destino o solución habitacional para ellos; tipo de intervención del GCBA y sus diferentes

de justicia cuando viene a desalojarlos", arengó Ottolini haciendo referencia a las recomendaciones que emitió el Tribunal Internacional de Desalojos (ITE) tras revisar documentos, testimonios e informes sobre la situación que sufre La Boca.

La conclusión principal fue que en el barrio se es-

tán violando los derechos más básicos protegidos por las normas nacionales y los pactos internacionales. Para buscar una solución, el Tribunal recomendó la conformación de una mesa de trabajo con la participación de los afectados, las organizaciones, los organismos públicos de protección de derechos, los responsables estatales de las políticas de viviendas y las de desarrollo; más los desarrolladores y las empresas inversoras. Pero antes que nada y para poder discutir, advirtió el italiano, "un alto a los desalojos".

Unos días después de la jornada, al cierre de esta edición de Sur Capitalino, el IVC se comprometió por escrito a convocar a una mesa interinstitucional "para solucionar la problemática de los desalojos en La Boca".

∴ *No se trata de falta de viviendas: en los últimos 60 años, y tras el cierre del puerto, La Boca vio disminuida su población en un 40 por ciento.*

en el barrio y que preveía una unidad ejecutora que sólo se reunió una vez desde 2006; hasta el artículo 29 de la Ley del Distrito de las Artes que estableció que "el Poder Ejecutivo, a través del órgano que corresponda, debe atender "la situación de vulnerabilidad social en la zona, relevando la necesidad de soluciones habitacionales" y disponer "acciones direccionadas a facilitar la permanencia de las familias radicadas actualmente en el Distrito de las Artes".

Según detallaron en la presentación, el Estado porteño estaría violando, además, las diversas

cieros para que no se viole el derecho a una vivienda adecuada es tan sólo una de las tantas incumplidas.

¿Pero cómo garantizar este derecho si desde el Estado ni siquiera se tiene un panorama claro de la cantidad de familias que lo ven vulnerado a diario? En un pedido de información pública presentado por LBRP quedó en evidencia esta falta de datos oficiales o, al menos, su nula intención de brindarlos a los ciudadanos como lo obliga la ley. Las preguntas eran directas: Cantidad de desalojos y procesos de desalojos

órganos en estos procesos. La respuesta fue tres. Sí, el Gobierno dijo tener conocimiento de sólo tres desalojos. Un número insignificante frente a los más de 200 que registra la organización.

El cierre del encuentro lo protagonizó Cesare Ottolini. El italiano coordinador de la Alianza Internacional de Habitantes llegó a Buenos Aires en el marco del Encuentro Internacional por Ciudades Iguatarias que se realizó en paralelo a la reunión de alcaldes del G20. "Cada familia tiene que tener una copia de esta sentencia y mostrársela al oficial



## El PRO insiste con Casa Amarilla

El viernes 12 de octubre a última hora, el legislador oficialista Claudio Romero presentó un proyecto de ley para rezonificar los terrenos de Casa Amarilla y, de esa manera, hacer posible que se construya allí un nuevo estadio del Club Boca Juniors. Calcado de otro proyecto que en 2014 presentó el entonces legislador del PRO y vicepresidente xeneize, Oscar Moscariello, la iniciativa apunta a que la zona pueda ser afectada al "Estadio y Complejo Deportivo del Club Atlético Boca Juniors".

La estrategia desplegada por el espacio político de Mauricio Macri junto con la dirigencia de Boca, encabezada por Daniel Angelici, vuelve a reflotarse en momentos en que la venta de esas 3 hectáreas públicas está frenada por la Justicia por haberse tratado de una licitación irregular e inconstitucional. A pesar de esto, el presidente de Boca insiste con su idea de levantar otra cancha a 200 metros de la Bombonera y prepara el te-

rreno para lograrlo. Esta vez, el PRO cuenta con mayoría en la Legislatura.

"El Club Boca Juniors tenía dos límites que le impedían avanzar en la construcción de un nuevo estadio en los predios de Casa Amarilla. Por una parte, esos terrenos pertenecían al GCBA. Para ello a través de la Corporación Buenos Aires Sur S.E. se vendió en forma violatoria de la Constitución esos predios a Boca. Así lo ha determinado la justicia", repasa Jonatan Baldiviezo, del Observatorio por el Derecho a la Ciudad. El abogado que representó a integrantes de organizaciones de La Boca en un amparo que actualmente está en manos de la Cámara de Apelaciones, analiza que el segundo obstáculo tiene que ver, justamente, con la zonificación o autorización para construir un estadio en esos predios. Y recuerda que "la ley 2.240 estableció que dichos predios debían ser un gran parque público" y que la construcción de un estadio no respeta tampoco el Código de Planeamiento Urbano.



EL CIDAC CUMPLIÓ DIEZ AÑOS

# Educar en tiempos de resistencia

El Centro de Innovación y Desarrollo para la Acción Comunitaria, ubicado en Barracas, cumplió una década y con él, la Universidad de Buenos Aires ganó la calle. Un continente institucional que desarrolla proyectos, programas y prácticas para todos y todas.



POR MARÍA SUCARRAT

Justo donde se juntan Lafayette y Suárez, en el sur más sur de la Ciudad de Buenos Aires, allí, en medio de los hermosos edificios construidos por Procrear, durante el gobierno de Cristina Fernández de Kirchner, justo allí está el predio del Cidac. Una canchita de fútbol, una huerta agroecológica, juegos para niños y niñas y un galpón ferroviario, el último de los 18 que se supieron construir a principios del siglo pasado. “Nació en 2008 para poner a la universidad pública de cara a los sectores populares”, explica el antropólogo Juan Pablo Cervera Novo, coordinador general.

Para su cumpleaños número diez, el CIDAC, organizó una gran jornada propuesta como un espacio de intercambio entre experiencias de

extensión universitaria, organizaciones sociales y sindicales, trabajadores y trabajadoras del Estado, educadores y educadoras de distintos niveles y diferentes centros e institutos de investigación científica y tecnológica.

“Siempre nos preguntamos qué pasa con el conocimiento que se produce en las

*“¿El Cidac? Es como una Sociedad de Fomento universitaria. Yo voy, me escuchan, trabajamos en conjunto y hacemos un montón de cosas”, recuerda el antropólogo Cervera Novo.*

unidades académicas, para qué y para quién. Así nació este proyecto político institucional”, dice Cervera Novo. El Centro de Extensión de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA es único en toda la universidad y articula con las otras 12 Facultades.

Si bien la Ciudad de Buenos Aires presenta los mejores índices del país, al interior las desigualdades son muy notorias y se expresan geográficamente en sur y norte y es por esa razón que la instalación se pensó en la Comuna 4. “Mientras en 2008 se daban en todo el país las políticas activas impulsaban la ampliación

de derecho, a contrapelo, en la Ciudad asumía una nueva expresión. Entonces la apuesta era política”, cuenta el coordinador.

Al principio, cuando los edificios del Procrear no existían y esas hectáreas estaban llenas de casas bajas y precarias, los

vecinos miraban al centro con cierta desconfianza. Entonces llegó la pregunta: Si se pensó cómo hacer para que la universidad vaya al barrio había que pensar cómo hacer que el barrio fuera a la universidad. Después de pensar millones de estrategias, la mejor resultó la construcción de la cancha de fútbol.

Y así los hijos llevaron a los padres y el Cidac comenzó a ser transitado. “Es que uno cree que va a dejar algo cuando en realidad, estás recibiendo. Esa escucha del espacio es importante porque la universidad es un lugar cerrado, es aulas adentro. Y el territorio es un gran aula”, explica Cecilia García, coordinadora territorial. “Un poco la

apuesta nuestra es que el estudiante pueda pensar, cómo se para frente a las desigualdades sociales, con qué sensibilidad y qué compromiso va a tomar con eso”, agrega Cervera Novo. “Y esa es la parte del estudiante pero también del otro lado. Las diplomaturas, los oficios, los saberes no formales ayudan a pensar estrategias no solo para que el barrio venga a la universidad sino que la habite”, dice el antropólogo.

Talleres de arte para adolescentes, un Instituto de formación profesional, actividades infantiles y apoyo escolar secundario y universitario son algunos ejemplos de lo que sucede todos los días en el Centro. Y hay más: electricidad, serigrafía textil, herrería de obra y educación digital y la escuelita de fútbol “Corazón Quemero”.

Si el equipo se propuso que el barrio habite la Universidad, lo lograron. Cada semana pasan por el Centro entre 600 y 700 personas. Cervera Novo recuerda la definición de uno de los tantos que pasan por ahí: “¿El Cidac? Es como una Sociedad de Fomento universitaria. Yo voy, me escuchan, trabajamos en conjunto y hacemos un montón de cosas”.

Hoy el Cidac está más en un momento de resistencia que de avance. Y lo mismo ocurre con el espacio ya que si bien en la proyección del Procrear, el predio es de la Universidad de Buenos Aires, el cambio del gobierno nacional generó diferentes interpretaciones y por ende una discusión. “No creo que nos vayan a mover pero sí hay francas diferencias porque el predio pasó a manos de Ciudad de Buenos Aires. Nos expresaron la voluntad de que se continúe con este trabajo pero no hay papeles que acrediten esa voluntad”, explica el coordinador.



## CAPITAL FEDERAL

## Nace Salvadores

Después de nueve meses de lucha de los 54 empleados, el pasado 24 de octubre, la justicia decretó la quiebra de la fábrica Oropel, creada en 1961 en el barrio de La Boca. Unos días más tarde nació la Cooperativa Plásticos Salvadores para continuar con la producción de envases para ser usados en farmacia y medicina, frascos para líquidos

y todo tipo de botellas. La ex Oropel llegó a tener dos plantas y 240 empleados que, por mala administración, se reduciendo hasta cerrar. “En cuanto tengamos la autorización del juzgado para trabajar empezaremos una instancia nueva”, dijo Tomás Vargas, flamante tesorero de la cooperativa de Salvadores en una entrevista con Radio Gráfica.

# Errores, sospechas y postergación

En medio de irregularidades y acusaciones cruzadas, las elecciones de la Junta Vecinal de la villa 21-24 no se pudieron realizar el 28 de octubre como estaba previsto. La nueva fecha es el 11 de noviembre.

POR LUCIANA ROSENDE

El domingo 28 de octubre, los vecinos de la Villa 21-24 de Barracas se preparaban para concretar un acto tan sencillo como esperado: votar a sus representantes para la Junta Vecinal, tras años de postergaciones. Pero, al llegar a las escuelas asignadas, muchos se encontraron con que allí no estaba la mesa que les correspondía, entre otras irregularidades. En medio del escándalo, la Justicia suspendió las elecciones. La oposición –unida en un lema de 11 listas– sospecha que respondió a una estrategia del oficialismo para ganar tiempo, ante el temor de perder. El oficialismo sostiene que sólo hubo un error del juzgado.

“Entendemos que no hay casualidades. Esto les da más tiempo a ellos. Un juzgado no se puede equivocar así”, planteó Lucas Bogado, candidato por la lista Azul, Roja y Negra,



en diálogo con Sur Capitalino. Tras la suspensión, se definió el 11 de noviembre como nueva fecha. “En estas semanas están bajando guita a cuatro manos, haciendo obras que nunca hicieron. Ellos tienen aparato y nosotros somos organizaciones que hacemos todo a pulmón. Sabían que perdían y esto les dio tiempo”, remarcó.

“El juzgado se hizo cargo del error. No entiendo por qué siguen circulando esa versión. Se podría haber resuelto el proble-

ma ese día pero la otra lista no quiso; la Multicolor quería que se votara. Ellos quisieron embarrar la cancha”, lanzó Cristian Heredia, presidente de la Junta Vecinal desde 2012 y referente de la lista oficialista, que según la oposición responde al macrismo, aunque él lo niega.

Las elecciones están pendientes desde hace más de dos años, pero la Junta gobernante nunca hizo el llamado formal. Luego de largos reclamos e intervención judicial –del

Juzgado N° 4 en lo Contencioso Administrativo y Tributario– se estableció el 28 de octubre como fecha. Unos 19 mil vecinos debían votar en dos escuelas, la 6 y la 12 del Distrito Escolar 5. Pero cuando el día y la hora llegaron, las irregularidades estallaron.

“Los fiscales estaban citados 9.30. Cuando llegaron los nuestros, los de ellos ya estaban sentados y con las urnas cerradas, cuando sabemos que hay que mirarlas entre todos y después cerrarlas”, relató Bogado, y siguió: “Además no había concordancia entre el padrón que teníamos nosotros y el que tenía el juzgado. Había manzanas enteras sin mesa, había gente muerta censada y chicos de tres años. Un montón de falencias”.

La jueza Elena Liberatori decidió la suspensión de la votación y, a través de un comunicado, explicó que hubo “un error en la carga de los padrones electorales en el sistema informático y en la distribución

de las mesas”. Fuentes judiciales consultadas por este medio señalaron que las irregularidades vinculadas a fallecidos o menores en el padrón no forman parte del expediente, y que la suspensión se debió sólo al “error” en la carga.

El día después de la suspensión, vecinos y representantes de las listas opositoras dieron una conferencia de prensa en la Legislatura para difundir el pedido a Liberatori para que “se conforme una mesa de trabajo” que garantice el cumplimiento de los requisitos que posibilitarían unos comicios transparentes. El pedido incluye más veedores –no sólo de la Defensoría, como estaba pautado–, así como filmación del proceso, entre otras cosas.

“Ellos dijeron que fue algo nuestro como si tuviéramos poder de manejar un juzgado. No pensamos que hubo una maniobra de nadie. Hubo un error del juzgado, tan simple como eso”, concluyó Heredia, en diálogo con este medio.

Lo cierto es que la realización de estas elecciones generaba –y genera– gran expectativa por la unión de once listas opositoras (incluyendo peronismo, trotskismo, organizaciones sociales y gremiales) en un lema –“Tierra, Techo y Trabajo”–, que agrupa a toda la oposición de la Villa 21.

**El 100% de las mujeres sufrió acoso callejero en algún momento de su vida.**

**Ni loca, ni perseguida, ni histérica. El acoso existe.**

**Para reporte y contención mandá un SMS al 22676 (ACOSO).**

Esta línea brinda asistencia a las mujeres frente a una situación de acoso. Al mandar el SMS, un equipo de psicólogas y trabajadoras sociales ofrecen contención, reportan lo que pasó y explican cómo hacer la denuncia.

# Perpetua por gatillo fácil

La Justicia condenó a la pena máxima a Adrián Otero, el asesino de Cristian "Paraguíta" Toledo. Se trata del primer efectivo de la Policía de la Ciudad en ser juzgado. Cristian era un joven de la villa 21-24. Otero lo mató el 15 de julio de 2017.



JUSTICIA. Leo, la mamá de Cristian, envuelta en un abrazo por amigos y familiares.



PERPETUA. El policía Otero escucha la sentencia que lo condena a prisión por su gatillo fácil.

**E**l Tribunal Oral en lo Criminal y Correccional N° 1 condenó a prisión perpetua al agente Adrián Gustavo Otero, miembro del Cuerpo de Bomberos de la Policía de la Ciudad. En la última audiencia del juicio oral, el 23 de octubre pasado, los jueces determinaron que Otero cometió homicidio agravado (por haber sido cometido con arma de fuego y abusando de su función como miembro integrante de una fuerza de seguridad), en concurso real con el delito de homicidio igualmente agravado en grado de tentativa. Es que además de matar a Cristian, el 15 de julio del año pasado, en el cruce de Iriarte y

Vélez Sarsfield, Otero disparó contra sus dos amigos, Daniel y Carlitos, quienes también viajaban en el auto y lograron sobrevivir.

Se trata del primer efectivo de la Policía de la Ciudad en ser juzgado. Según las estadísticas de Correpi, la nueva fuerza de seguridad porteña -presentada por Horacio Rodríguez Larreta como transparente, eficiente, profesional y respetuosa de los derechos de las personas- acumula un récord de 24 casos de fusilamiento por gatillo fácil desde su creación en enero de 2017.

Aquella mañana del 15 de julio, Cristian, Dani y Carlitos volvían de bailar en auto. A raíz de una discusión de tránsito, el bombero

de la Policía comenzó a perseguirlos y a disparar a muy corta distancia con su Browning 9 milímetros contra los tres chicos. Otero portaba su arma reglamentaria y no estaba cumpliendo funciones. En el auto impactaron ocho balas, una de las cuales llegó al tórax de Cristian y le causó la muerte en forma casi inmediata.

Como sucede comúnmente en los casos de violencia institucional, Otero intentó justificar su accionar argumentando que se había defendido de un intento de robo, pero las pericias, testimonios e imágenes de las cámaras de seguridad desestimaron esa versión. Daniel y Carlos fueron llevados a la Comi-

saría 30 como delincuentes pero fueron liberados poco después tras la movilización de una gran cantidad de vecinos y vecinas del barrio.

Cristian era un joven muy querido en la villa 21-24. Había llegado de Asunción de Paraguay a los cinco años. Se crió en el barrio, completó allí sus estudios y se puso a trabajar. Era empleado en Ferretería Central, frente a la parroquia popular Nuestra Señora de Caacupé. Cristian también tenía un vínculo cotidiano con el padre Lorenzo "Toto" De Vedia. Cuando estaba trabajando iba a la iglesia para preguntar si necesitaban ayuda con un evento o un arreglo. Apasionado del fútbol, lo que más disfrutaba era juntarse a jugar. No importaba si en una canchita o a pelotear en el

pasillo. Quería ser futbolista y se probó en las inferiores de Argentinos Junior y de Huracán, aunque su corazón era Millonario. Cristian y Daniel eran amigos desde los siete años. Crecieron en la misma manzana. Compartieron fútbol infantil en el Club Pienovi de Avellaneda y fueron juntos a la secundaria Joaquín V. González, de Barracas.

Los dos jóvenes sobrevivientes se presentaron como querellantes en la causa junto a Leónidas Medina, la mamá de Cristian. A partir de allí, comenzó una lucha en el barrio, en las calles y en los tribunales, protagonizada por familia, amigos y amigas, vecinos y vecinas y organizaciones de la 21-24, junto a Correpi.

El 11 de septiembre, Adrián Gustavo Otero se convirtió en el primer policía de la Ciudad que se tuvo que sentar -esposado- en el banquillo de los acusados, y desde el 23 de octubre es su primer condenado por gatillo fácil, y a prisión perpetua.

"Fue una sentencia histórica. Llegamos en circunstancias excepcionales, con el policía preso y acusado no sólo por las querellas, sino por la fiscalía, por la figura correcta: el homicidio agravado por su condición de miembro de una fuerza de seguridad estatal. Encontrar jueces y fiscales que se atrevan a usar esa calificación es tan difícil como lograr que le digan tortura (y no apremios, vejaciones o severidades) a la aplicación de tormento", señaló María del Carmen Verdú, abogada de Correpi por la querrela, luego de un largo abrazo con Leo.

**SI NO HAY PAN PARA EL PUEBLO  
NO HABRA PAZ PARA EL GOBIERNO**

Garrafa popular

Almacén orgánico

Quesos y embutidos caseros



**Paseo de la Economía Popular  
MARTÍN OSO CISNEROS**

UNIDAD, ORGANIZACION Y LUCHA

**SABADOS DE 9 A 13HS  
MIÉRCOLES POPULARES DE 10 A 13HS  
AV. PEDRO DE MENDOZA 1407**

Pollo de campo

Frutas y verduras sin agrotóxicos

Compras colectivas (organizá con tus vecinxs y envíanos un mail!)

**ECONOMIA POPULAR CONTRA EL AJUSTE**

**f** Paseo de la Economía Popular Martín Oso Cisneros **m** paseomartincisneros@gmail.com

## "Este es un mensaje para Macri"

**L**o dijo Ivonne, la madre de Juan Pablo Kukoc, asesinado por el policía Luis Oscar Chocobar en diciembre de 2017. Fue al conocer la resolución de la Corte Suprema de la Nación que desestimó un recurso de queja planteado por el oficial de la bonaerense, quien disparó por la espalda al adolescente de La Boca. Tras la decisión del máximo tribunal, la causa en la que Chocobar está procesado por "homicidio agravado en exceso del cumplimiento del deber" queda en condiciones de ser elevada a juicio oral. "Estoy de pie. Con mucha fuerza y ganas de seguir para llegar al juicio. El dolor lo convierto en lucha: esperamos una condena justa",

señaló Ivonne al Colectivo de Medios Populares. "Esto también es un mensaje para el Presidente. Aunque tenga el poder que tenga, esto es un mensaje de la justicia: Chocobar no tendría que estar trabajando". Tras matar a Juan Pablo, el accionar del policía fue reivindicado por el presidente Mauricio Macri y la ministra de Seguridad Patricia Bullrich. Para el próximo 23 de noviembre, 4 días después del cumpleaños de Juan Pablo, Ivonne está organizando un festival para reivindicar su vida y repudiar las situaciones de violencia y gatillo fácil que sistemáticamente amenazan la vida de los pibes en los barrios populares.

## BARRIO Y MEMORIA

POR FACUNDO BAÑOS

“ Militante de la UES, trabajaba mucho la zona del Bajo Flores. Hinchaba de Huracán y gran número 5”. Facundo describe lo que sabe de la historia de su tío, Norberto Julio Morresi, que a sus 17 años fue interceptado por una pinza del Ejército y “abatido” ahí mismo, como solían decir los matutinos de la época. En la camioneta donde se trasladaba junto a otro compañero había ejemplares de la Evita Montonera, y los dueños de la vida y la muerte no precisaron más pruebas para ejecutarlos. En 1989, y gracias al trabajo del Equipo Argentino de Antropología Forense, ambos cuerpos fueron hallados en una fosa común del cementerio de Villegas. Entonces se supo que a Norberto, adolescente de 17 años, lo habían matado de seis disparos en la cabeza, producidos desde corta distancia. Como ya todo el mundo sabe, en la dictadura no había adolescencia ni juventud, tampoco infancia ni vejez: todo lo que había era una sociedad compuesta por subversivos y gente de bien, dispuesta a mirar para otro lado todo el tiempo que hiciera falta.

A fines de septiembre, en este 2018 con poca primavera, el Comercial 1 de Barracas homenajeó a sus compañeros docentes y alumnos desaparecidos durante la dictadura militar: Norberto Julio Morresi, Armando Imas, Néstor Rovegno y Horacio Zuñiga Martínez, son los cuatro nombres que se pudieron leer apenas descubrieron la baldosa, en el marco del acto reivindicativo organizado por las autoridades del colegio. Y esos cuatro nombres permanecerán a la vista de los alumnos que día a día habitan la escuela de la calle Quinquela, demostrando una vez más el fallido dictatorial de haber pretendido que esos hombres y mujeres nunca existieron. Presos de su torpeza, fueron incapaces de comprender que el ser humano se organiza en comunidad, y que las comunidades usan la memoria en el desarrollo cotidiano de la vida.

“Hay futuro porque tenemos memoria”, decía el flyer que

# Ganas de viento

El Comercial 1 de Barracas homenajeó a sus compañeros docentes y alumnos desaparecidos durante la dictadura militar: Norberto Julio Morresi, Armando Imas, Néstor Rovegno y Horacio Zuñiga Martínez. Una baldosa y cuatro recuerdos.



invitaba a la actividad, firmado por CTERA, UTE, CTA y el Instituto Joaquín V. González. Armando Imas ya era viejo cuando lo mataron: tenía 25 años. Se había desempeñado como asistente de dirección de Jorge Cedrón, durante la filmación de la película “Operación Masacre”, inspirada en el trabajo de Rodolfo Walsh que desnudó las circunstancias de los fusilamientos de José León Suárez y que, de paso, abrió el camino de una nueva forma de escribir literatura. Edgardo Imas, familiar directo de Armando, fue delegado del periódico Crítica de la Argentina, fundado por Jorge Lanata en 2008 y envuelto dos años después en una crisis de la que se hicieron cargo los trabajadores, frente al abandono de sus principales accionistas: sobre Armando, aclara que era militante del PRT-ERP, y dice que, en las marchas, el Sindicato del Cine lleva siempre una pancarta que lo recuerda, igual que a Raymundo Gleizer y a otros compañeros que habían sido trabajadores de la pantalla grande.

En 2016, cumpliéndose un nuevo aniversario de la des-

aparición de Horacio Zuñiga, Página/12 publicó un obituario recordándolo, firmado por su hermano y acompañado por algunas organizaciones sindicales: “A 38 años de tu desaparición por el terrorismo de Estado, cada día que pasa estás más presente en todos nosotros, por tus enseñanzas, por tu compromiso y por tus denuncias”. Horacio había sido empleado y delegado gre-

mial de la Editorial Codex, y su militancia en la Juventud Peronista le valió la muerte durante los primeros días de 1978. De los homenajeados por la escuela, él fue el último en desaparecer. De Néstor, se sabe que lo detuvieron en agosto del '76, junto a Carolina, su compañera. Ella tenía 20 y él 24: fueron arrancados de su domicilio, seguramente con la complicidad de la noche, y tras-

ladados a Automotores Orletti, el Centro Clandestino de Detención que funcionó en Floresta, a la vera de las vías.

En la semblanza de Norberto Morresi que publica el portal desaparecidos.org, aparece el testimonio de Mercedes, una amiguita del club que recuerda aquella etapa como la más linda de su vida, y que dice que no se olvidó de esa barra de amigos y amigas, a pesar de que nunca más los volvió a ver. Cuenta que, en esa época, los padres de Claudio, ex secretario de Deportes de la Nación y Norberto, padre de la Plaza de Mayo que falleció en 2016, telefoneaban a la casa de ellas, cada vez que los chicos se demoraban, para ver si Mercedes y su hermana ya habían llegado. En el mismo portal, hay tres fotos de Armando Imas: una fue tomada cuando era muy pequeño, con una pelota en la mano; otra es durante algún acto escolar, y se lo ve sonriente con su disfraz de soldado; la tercera es en pleno rodaje, durante alguno de sus trabajos como asistente. Esa última imagen está acompañada por una frase de Eduardo Galeano que no lo refleja solamente a él, sino a todos los compañeros y las compañeras que corrieron su misma suerte: “Para los navegantes con ganas de viento, la memoria es un puerto de partida”.



## ¿Los escombros? Al 147.

Los restos de obra son tan pesados que si se tiran en el contenedor, el camión no lo puede vaciar. Se retiran a domicilio, comunicándose con:



Buenos  
Aires  
Ciudad



**FERRETERIA - SANITARIOS - CERRAJERIA**

**LLAVES EN EL ACTO**

**PINTURERIA - ELECTRICIDAD**

**BULONES - HERRAMIENTAS**

**CALEFACCION - PEGAMENTOS**

**“ME FALTA UN TORNILLO”**

**OLAVARRIA 591 - LA BOCA**



**ADRIAN**  
**MASAJISTA PROFESIONAL**  
 Masajes DESCONTRACTURANTES -  
 Relajantes - Sedativos  
 EN AMPLIA Y COMODA CAMILLA  
 CON CREMAS NEUTRAS Y ACEITES VEGETALES  
**MASAJES A DOMICILIO**  
 adriandantoni@yahoo.com.ar  
 (15) 4141-1655  
 (Contesto mjes de WhatsApp)  
 Facebook: Adrián Masajes

 **CARLOS JOSE FRANZI SRL**  
 TECNOLOGIA DE AVANZADA AL SERVICIO DEL AUTOMOVIL  
 - Servicio de inyección electrónica con equipo de diagnóstico computarizado  
 - Servicio Diesel  
 - Mecánica general  
 - Mantenimiento integral del automotor  
**Isabel la Católica 777 - Telefax: 4301-4959**  
**e-mail: tallerfranzi@hotmail.com**

**Banchero**  
 1932  
  
 Av. Almirante Brown y Suarez  
**TE: 4301-1406**

Marcos para Cuadros  
**Galeano**  
 S.R.L.  
**BRANDSEN 574 (BOCA)**  
 Tel./Fax: 4303-8588 / 4303-8582  
 e-mail: galeanocacho@hotmail.com

**FUTBOL VETERANOS CATALINAS - LA BOCA**  
  
 AMISTAD Y SOLIDARIDAD...  
 HACEN UN BUEN DEPORTE  
 sábado de 12 a 15 hs  
 domingo de 9 a 12 hs

**100.9**  
**FM RIACHUELO**  
*Donde caben todas las voces*  
**UNA RADIO POPULAR**  
 CON ARRAIGO TERRITORIAL, DEFINICIÓN POLÍTICA E IDENTIDAD CULTURAL  
 fmriachuelo.com.ar / fmriachuelo@gmail.com

 **ABC INDUSTRIA S.R.L**  
**RULEMANES**  
 Retenes - Crucetas - Piñones  
 fabricaciones especiales  
 entregas a domicilio  
**RODAMIENTOS**  
 Alte. Brown 717 - Mail. abc\_rod@ciudad.com.ar  
 La Boca - Tel. 43630393

ADMINISTRACIONES  
 LIQUIDACIONES  
 DE  
 IMPUESTOS  
 BALANCES  
 AUDITORIAS  
 NORBERTO NUÑEZ  
 (15) 6055-2919

**IMPRESA**  
 Emprendimientos  
**Gráficos**  
 Economía Social  
**Solidaridad**  
**PAPELERÍA COMERCIAL**  
 Facturas • Remitos • Sobres • Recibos  
 Papel membretado • Comandas  
**Volantes full color - blanco y negro**  
 Trípticos • Dípticos • Invitaciones  
 Tarjetas personales • Postales  
**Cuadernillos • Diarios • Revistas**  
**Afichetas • Afiches**  
**EDICIONES DE LIBROS** bajas y medianas tiradas  
 Podes imprimir tu libro  
 a partir de 50 ejemplares  
**Magallanes 1020 - Capital Federal**  
**Tel.: 4301-2294 Cel.: 15-6247-2071**  
**graficasolidaridad@yahoo.com.ar**

**RadioGráfica**  
**RED**  
**Compañera**  
 ¡Sumate! 15 5 012 3589  
 Financiamos Juntos  
 a Radio Gráfica  
**Radio Gráfica**  
**FM**  
**89.3**  
 www.radiografica.org.ar

 **INSTITUTO**  
**MOVILIZADOR**  
 DE **FONDOS**  
**COOPERATIVOS**  
 COOPERATIVA LIMITADA  
**SERVICIO DE CONSULTORÍA INTEGRAL**  
**Y DE PROYECTOS PARA COOPERATIVAS**  
 A cargo de profesionales  
 especializados del IMFC  
 Para solicitar asesoramiento y gestiones  
 comunicarse a secretaria@imfc.coop  
 Visite nuestro portal [www.imfc.coop](http://www.imfc.coop)

# El Teatro Colón abre una sede en La Boca

El proyecto, que costará más de 50 millones de pesos, es parte de las políticas oficiales del Distrito de las Artes, que beneficia a los especuladores inmobiliarios y perjudica a cientos de familias que están siendo expulsadas del barrio, según denuncian diversas organizaciones de La Boca.



POR JUAN MANUEL CASTRO

El Gobierno de la Ciudad abrirá una sede del Teatro Colón en una antigua fábrica de la avenida Don Pedro de Mendoza 2143, frente al Riachuelo. El proyecto, que implicará más de 50 millones de pesos del presupuesto público, es parte de las políticas oficiales para seguir dando contenido al Distrito de las Artes. Según denuncian distintas organizaciones sociales, políticas y de artistas de La Boca, el Distrito sólo beneficia a los especula-

tradicionales por aumento del costo del suelo) y pondría en peligro el patrimonio urbano. Un informe del año pasado de la Auditoría General porteña valida la postura de los vecinos y organizaciones. Sostiene que no hubo creación de empleo en la zona gracias a la presencia del Distrito ni que las empresas interesadas en radicarse hayan entregado becas ni acciones de fomento. También denuncia que el Gobierno no cumple con el artículo 29 de la ley, que establece la implementación de relevamientos y medidas para facilitar la

galpón utilizado para alojar los talleres y depósitos del Teatro Colón como también incorporar un nuevo uso gastronómico en la edificación existente", explica el pliego de la licitación. "Habrá talleres, baños públicos y privados, vestuarios, comedor y cocina y todo equipamiento necesario para el uso asignado", se agrega.

Como esta antigua fábrica es de gran valor patrimonial, aseguran que se reparará su fachada "restaurándola a su estado original bajo los criterios de conservación (mínima intervención) y máxima autenticidad". Los vecinos estarán atentos. El año pasado, los criterios de restauración que el Gobierno desplegó en la mítica esquina de Caminito terminó con sus colores, lo que provocó la reacción del barrio. Luego de la denuncia, revieron la decisión y volvieron a pintarla.

En la página oficial del Gobierno porteño se explica que la obra constará de dos etapas, que coinciden, no en tiempos sino en espíritu, con las especificaciones de la licitación: "Durante 2018 se creará un espacio para realizar las exposiciones sobre las

El lugar elegido es un inmueble que alojó a la firma francesa Descours-Cabaud. Su construcción que sobrevivió hasta el presente es de principios del siglo XX y da cuenta de la impronta portuaria que tenía La Boca.

dores inmobiliarios con graves consecuencias sobre muchas familias que son desalojadas y deben irse del barrio.

El Distrito de las Artes, creado en 2012 por la Ley 4.353, contempla un polígono en La Boca y parte de San Telmo con beneficios impositivos para que se asienten empresas del rubro, buscando emular la experiencia del Distrito Tecnológico en Parque Patricios. Desde incluso antes de su aprobación en la Legislatura, el proyecto tuvo fuertes críticas como política pública: que solo favorecería a grandes empresas y no a los ateliers de artistas que ya están en el barrio, que perjudicaría la impronta y la identidad local, que generaría gentrificación (expulsión de habitantes

permanencia de las familias radicadas en la zona.

El lugar elegido para emplazar la sede del Teatro Colón, es un inmueble que alojó a la firma francesa Descours-Cabaud. Su construcción data de principios del siglo XX. Fue diseñado por el arquitecto francés Louis Dubois y se le atribuye la colaboración de su par Christian Schindler. Es uno de los grandes edificios que dan cuenta de la impronta portuaria que tenía el barrio de La Boca por aquel entonces y que sobrevivió hasta el presente.

El Ministerio de Desarrollo Urbano y Transporte invertirá \$53.449.991 y casi un año de trabajos. "La obra consta de la adecuación, refacción y obra nueva de la totalidad del

producciones desarrolladas en el Teatro Colón y se instalará un sector gastronómico para la comodidad y servicio de todos los vecinos. La segunda etapa se llevará a cabo en 2019, con la mudanza de los talleres de producción escenotécnica (carpintería, herrería y escultura) para que todos los vecinos puedan recorrerlos y disfrutar de la cultura porteña. Asimismo, se incorporará un espacio para los espectáculos experimentales y contemporáneos del Teatro Colón, potenciando la oferta cultural de la Ciudad".

Aunque se hable de "vecinos", hay que destacar que estos espacios publicitados por el Gobierno porteño son visitados, casi exclusivamente, por turistas extranjeros y algunos argentinos.

## Festival de Tango en la República de La Boca

Entre el 29 de noviembre y el 1 de diciembre se realizará la novena edición de la fiesta tanguera, popular y autogestiva del barrio. Todos los eventos del festival son a la gorra. A continuación, la programación completa.

### Jueves 29 de noviembre

Sede Malevaje Arte Club (Garibaldi 1670)  
Gran inauguración con la milonga del festival, edición especial del "Tortazo".

20hs / Clase de tango a cargo de Naty. 21.30 a 2hs / Milonga con tandas en vivo: Juliana Manoukian, Shirlene Silva Olivera y Rosa Príncipe, Dúo Stamponi-Leoni, Lucrecia Merico, y Marisa Vázquez y Silvina Adámoli. Intervención de "La Parca".

### Viernes 30 de noviembre

Sede Malevaje Arte Club (Garibaldi 1670)

Noche de conciertos, milonga y afines  
20hs / Clase de tango a cargo de Fernando Bietti (Zonatango). 21.30 a 2hs / Conciertos en vivo y

tandas milongueras en vivo: Cuarteto Cedrón, Gisela Magri y Cuarteto Bonavena, Riachuelo, Tangorra Orquesta Atípica, y Quinteto Negro La Boca (QNLB).

Exhibición Folklore Danza: Andrea Hammerschmidt y Adrian Bernal. Presentación: Germán Marcos de "Radio CAFF".

### Sábado 1 de diciembre

Sede Cine-Teatro Brown (Av. Alte. Brown 1375)

Gran cierre del festival  
20hs / Clase de tango a cargo de Taller de Tango Crítico "Migrantes". 21.30 a 2hs / Conciertos en vivo: Astillero Tango, Dema y el Maestro, "La Empoderada" Orquesta Atípica, Cañón, y Orquesta Típica La Vidú. Exhibición de tango en tela: Josefina Blanco.



## Adrian Vischi

**Productor - Asesor de Seguros**  
**de Federacion Patronal Seguros S.A**

**Mat. 38.043.S.S.N.**

**Automotores - Casas - Comercios**

**Accidentes personales ART**

**Olavarría 590 Loc 2**

**Horario de Atención**

**Capital Federal**

**Lunes a Viernes**

**Tel/Fax: 4301-8294 de 10 a 13 y de 16:30 a 19 Hs**

**E-mail: [adrian.vischi@gmail.com](mailto:adrian.vischi@gmail.com)**

cultura *al margen...*

## Con el corazón en la mano

Tuvimos que despedirnos de Jesús Pascual, su repentina muerte a los 45 años nos dejó sin palabras, justamente ésas que a él le sobraban.

POR PAZ OCHOTECO (\*)

**A**ctor, murguero, educador y sindicalista. Llegó a la Villa 21-24 en 2005 para revolucionar las escuelas con sus relatos y su bombo con platillo.

Durante 5 años fue coordinador pedagógico del programa de promoción de la lectura de Fundación TEMAS, durante ese tiempo acompañó la formación de 534 maestros y maestras de los Profesores N° 1, 2, 3, 4, 5 y IES Juan B Justo y la realización de 2.982 talleres de mediación de lectura en las Escuelas N° 10, 11, 12, 16, 24, 25, 9 del DE V y la Escuela N° 2 de Avellaneda.

Así fue su vida, intensa, profunda, vertiginosa. Jesús dejó una huella profunda en quienes lo conocimos, porque era imposible no escucharlo



cuando abría el libro, porque era inevitable sentir el fuerte deseo por leer que él contagiaba, no solo por la emoción con que narraba, sino por la convicción de alentarnos a imaginar otros mundos posibles

Vivió con el corazón en la mano, apasionado, entregado, luchando incansablemente, deseando el carnaval, sin dejar de preguntarse ni un solo minuto, interpe-

lando a toda persona que lo cruzaba. En su abrazo cabíamos todas y todos los que buscábamos el encuentro y la palabra.

Como el tatú del cuento de Gustavo Roldán, Jesús jugó todos los juegos, peleó todo lo que pudo y siempre anduvo enamorado. Va a hacernos mucha falta.

(\*) Coordinadora de Fundación Temás

## "Como si el ruido pudiera molestar"

De Gustavo Roldán

*Fue como si el viento hubiera comenzado a traer las penas. Y de repente todos los animales se enteraron de la noticia. Abrieron muy grandes los ojos y la boca, y se quedaron con la boca abierta, sin saber qué decir. Es que no había nada para decir.*

*Las nubes que trajo el viento taparon el sol. Y el viento se quedó quieto, dejó de ser viento y fue un murmullo entre las hojas, dejó de ser murmullo y apenas fue una palabra que corrió de boca en boca hasta que se perdió en la distancia.*

*Ahora todos los sabían: el viejo tatú estaba a punto de morir.*

*Por eso los animales lo rodeaban, cuidándolo, pero sin saber que hacer.*

*-Es que no hay nada que hacer-dijo el tatú con una voz que apenas se oía-. Además, me parece que ya era hora.*

*Muchos hijos y muchísimos nietos tatucitos miraban con una tristeza larga en los ojos.*

*-¡Pero, don tatú, no puede ser!-dijo el piojo-, si hasta ayer nomás nos contaba todas las cosas que le hizo al tigre.*

*-¿Se acuerda de las veces que lo embromó al zorro?*

*-¿Y de las aventuras que tuvo con don sapo?*

*-¡Y cómo se reía de las mentiras del sapo!*

*Varios quirquinchos, corzuelas y monos muy chicos, que no habían oído hablar de la muerte, miraban sin entender.*

*-¡Eh, don sapo!-dijo en voz baja un monito- ¿Qué le pasa a don tatú? ¡Por qué mi papá dice que se va a morir?*

*-Vamos, chicos -dijo el sapo-, vamos hasta el río, yo les voy a contar.*

*Y un montón de quirquinchos, corzuelas y monitos lo siguieron hasta la orilla del río, para que el sapo les dijera qué era eso de la muerte. Y les contó que todos los animales viven y mueren. Que eso pasaba siempre, y que la muerte, cuando llega a su debido tiempo, no era una cosa mala.*

*-Pero don sapo -preguntó una corzuela- ¿entonces no vamos a jugar más con don tatú?*

*-No. No vamos a jugar más. -¿Y él no está triste?*

*-Para nada. ¿Y saben por qué?*

*-No, don sapo, no sabemos...*

*-No está triste porque jugó mucho, porque jugó todos los juegos. Por eso se va contento.*

*-Claro -dijo el piojo-. ¡Cómo jugaba!*

*-¡Pero tampoco va a pelear más con el tigre!*

*-No, pero ya peleó todo lo que podía. Nunca lo dejó descansar tranquilo al tigre. También por eso se va contento.*

*-¡Cierto! -dijo el piojo-. ¡Como peleaba!*

*-Y además, siempre anduvo enamorado. También es muy importante querer mucho.*

*-¡El sí que se divertía con sus cuentos, don sapo! -dijo la iguana*

*-¡Como para que no! Si más de una historia la inventamos juntos, y por eso se va contento, porque le gustaba divertirse y se divirtió mucho.*

*-Cierto -dijo el piojo-. ¡Cómo se divertía!*

*-Pero nosotros vamos a quedar tristes, don sapo.*

*-Un poquito sí, pero... -la voz le quedó en la garganta y los ojos se le mojaron al sapo-. Bueno, mejor vamos a saludarlo por última vez.*

*-¿Qué está pasando que hay tanto silencio? -preguntó el tatú con esa voz que apenas se oía-. Creo que ya se me acabó la cuerda, ¿Me ayudan a meterme en la cueva? Al piojo, que estaba en la cabeza del ñandú, se le cayó una lágrima, pero era tan chiquita que nadie se dio cuenta.*

*El tatú miró a todos lados, después bajó la cabeza, cerró los ojos, y murió.*

*Muchos ojos se mojaron, muchos dientes se apretaron, por muchos cuerpos pasó escalofrío.*

*Todos sintieron que los oprimía una piedra grande. Nadie dijo nada.*

*Sin hacer ruido, como si el ruido pudiera molestar, los animales se fueron alejando. El viento sopló y sopló, y comenzó a llevarse las penas. Sopló y sopló, y las nubes se abrieron para que el sol se pusiera a pintar las flores.*

*El viento hizo ruido con las hojas de los árboles y silbó entre los pastos secos.*

*-¿Se acuerdan -dijo el sapo- cuando hizo el trato con el zorro para sembrar maíz?"*



www.silosarenos.com.ar



## AGENDA NOVIEMBRE 2018

## EL GALPÓN DE CATALINAS

Benito Pérez Galdós 93, La Boca / www.catalinasur.com.ar / Fb Grupo de Teatro Catalinas Sur



Sábados/22 hs. **"Carpa quemada"** A través del humor, la música, el circo y claro, la teatralidad propia de Catalinas, Carpa quemada pone en escena los distintos sueños aniquilados que marcaron la historia argentina. Entrada general: \$250.

Domingos/16:30 hs. **"¿Por qué todo tiene que cambiar!"** Es el segundo espectáculo de niños de Creación Colectiva. Cuenta la historia de una niña que vive con su madre tras la separación de sus padres, hasta que un día un anuncio inesperado cambiará su vida. Los cambios, el crecimiento, los miedos... y en ese nuevo camino, el diálogo y la solidaridad serán la base de una nueva forma de familia.

## POMPAPETRIYASOS

Av. Brasil 2802 esquina Esteban de Luca / Fb. @pompapetriyasteatrocomunitario Sábados/21 hs. **"Lo que la peste nos dejó"**. "El día que murió Buenos Aires,

nació el norte y nació el sur... y en el sur, un fantasma. Que habita por sus calles". Parque Ameghino, Av. Caseros 2300. CIRCUITO CULTURAL BARRACAS Iriarte 2165, Barracas / 4302-6825 / www.ccbarracas.com.ar / Fb Circuito CulturalBarracas Domingos/15:30 hs. **"Barracas al fondo"**. Barracas al fondo se presenta como un recorrido teatral que no sólo camina por el barrio, sino que desanda esta fragmentación que nos duele como barrio.

## ESPACIO CULTURAL DEL SUR

Av. Caseros 1750, Barracas / Espacio Cultural del Sur Viernes 9/21 hs. **"Músicas de ida y vuelta"** Stefan Löfvenius (Suecia) – Analía Rego (Argentina), guitarras.

Sábado 10/20 hs. **"Baterística Day"**.

Encuentro con clínica de batería y bandas en vivo.

Viernes 16/21 hs. Teatro. **"El 44-50 pólvora negra"**. Una saga familiar donde un abuelo, su hijo y su nieto, rememorarán historias y anécdotas que tendrán como protagonista a un viejo bufón. Sábado 17/20 hs. **"La Cueva de Cachorro y McFlay"**. Rock y blues.

Viernes 23/21 hs. **"Kabaret Ekléctico"**. ElectroFunk. Hector Pegullo (bajo, voz, secuencers), Dani Finkel (guitarra, voces), Candela Zapata (voz).

Sábado 24/21 hs. **"Ensamble De Ele-**

**gante Overol"** Ensamble instrumental de tango y otros géneros musicales latinoamericanos.

## PARA CHICOS

Sábados 10 y 17/15:30 hs. **"Música para no tener frío"**. En formato acústico compuesto de guitarra, contrabajo, acordeón y percusión, los cuatro integrantes del grupo también cantan y ejecutan accesorios, contando con la participación de "Ina la danzarina", en hula y objetos luminosos. Sábados/17 hs y domingos/15:30 y 17 hs. **Funciones de títeres**, a cargo de la agrupación La Calle de los Títeres.

## AL ESCENARIO

Lamadrid 1001, La Boca / 4303-3346 / www.alescenario.com.ar



Viernes 16/21 hs. NuevoBairesTango presenta al **"Dúo Musatov-Vacs"**. El dúo expone tangos nuevos, indagando en la composición con recursos de la música clásica, contemporánea, y el jazz. Entradas: \$250 / x 2: \$200 c/u / x3 y más: \$150 c/u.

Sábado 17/21 hs. **"Grisel Bercovich"**. Concierto. Entradas: \$250 / x 2: \$200 c/u / x3 y más: \$150 c/u.

Viernes 23/21 hs. **"Hernán Reinaudo"**.

El guitarrista y compositor presenta su último disco "Neocriollo". Entradas: \$250 / x 2: \$200 c/u / x3 y más: \$150 c/u.

Sábado 24/21 hs. **"Sotavento Big Band"**. Orquesta de Jazz y Tango en donde todos los vientos son saxos. Entradas: \$250 / x 2: \$200 c/u / x3 y más: \$150 c/u.

Viernes 30/21 hs. **"Bayres Horns"**. El cuarteto presenta Concertango, su primer disco dedicado íntegramente al tango en todos sus estilos: tango, milonga y vals. Entradas: \$250 / x 2: \$200 c/u / x3 y más: \$150 c/u.

## USINA DEL ARTE

Caffarena 1, La Boca / www.usinadelarte.org



Sábado 3/20 hs. **"Antonio Birabent"**.

Oficio: Juglar. Un viaje musical y poético. Antonio Birabent eligió ocho poesías de poetas nacidos en la provincia de Buenos Aires, las musicalizó y las convirtió en canciones. Sala de Cámara

Domingo 4/20 hs. **"Miguel Cantilo"**.

Música y poesía cardinal. Auditorio Sábado 10/15 hs. **"Anda Calabaza"**. La banda repasa sus éxitos y adelanta temas de su nuevo disco. Sala de Cámara 16:30 hs. **Taller de máscaras animadas**

**¡Chau miedos!** Taller para niños de 5 años en adelante, coordinado por Florencia Izura y Alejandra Milicich. Sala Foyer

22 hs **"Celeste Carballo"**. En modo Chocolate inglés. Auditorio

Jueves 23/20:30 hs. **"Si me querés, quere me trans"**. Obra teatral presentada por la compañía '7 Colores'. Sala de Cámara

Sábado 24/15hs. **"Experimento Ja Ja"**. Espectáculo de teatro infantil. Auditorio Domingo 24/21 hs. **"Silvina Garré"**. Presenta su nuevo disco 'Carrousel'. Auditorio

Entrada gratuita. Las entradas se reservan online en buenosaires.gob.ar/ usinadelarte/entradas desde el lunes anterior al día de la función.

## BAR LOS LAURELES

Av. Iriarte 2290, Barracas / 4303-3393 / Fb Bar Los Laureles

Todos los jueves/20 hs. **Milonga Rumbo al Sur**. 20 hs. Clase de Tango con Emanuel Pomilio/21.30 hs. Milonga.

Musicaliza Pablo Nieto/22 hs. Espectáculo (a la gorra).

Todos los viernes del mes/21hs. **Peña de Tango de Arrabal**. 20 hs. Clase de Tango con Julián Bruno/21.30 hs. Peña de Tango (micrófono abierto)/Tandas para Milongueros.

Todos los sábados/20 hs **Milonguitas empastadas**. Milonga con los discos de pasta y vinilo de la colección de Los Laureles. 21 hs. Milonga. Musicaliza Marcelo García/22 hs. Espectáculo (a la gorra). Entrada libre y gratuita



Museo  
**Quinquela Martín**  
DE BELLAS ARTES DE ARTISTAS ARGENTINOS

www.museoquinquela.gov.ar

f museoquinquela

Av. Pedro de Mendoza 1835 / 4301-1080

## Stagnaro y los "Locos por el tornillo"

El Museo Benito Quinquela Martín trabaja en la investigación y difusión de la colección y también en acciones que tienden a la apropiación del patrimonio por parte de la comunidad.

**E**l 3 de noviembre presentó la última publicación del año, dedicada a la figura de Santiago Stagnaro, uno de los artistas más destacados de la Edad de Oro boquense. Stagnaro aunó en su persona el vigor de un militante anarquista con la sensibilidad de un hombre de arte, y en muy pocos años de actividad logró revolucionar el ambiente local. Su corta vida, su incesante y febril búsqueda de la belleza y su accionar intenso a nivel sindical, que hizo resonar su nombre entre los gremios de La Boca, lo elevaron a la categoría de mito y le reservaron un lugar irremplazable en la historia del arte del barrio.

El catálogo reúne en sus 80 páginas el resultado de la investigación curatorial de la exposición "La leyenda del pequeño Leonardo" y gran cantidad de reproducciones.

Por otra parte, el Museo continúa desarrollando proyectos para que los adolescentes puedan conocer vida y obra de Benito Quinquela Martín con todo lo que el artista boquense realizó para su barrio. Teniendo en cuenta el sentido de pertenencia que siempre se destacó en sus obras y el reconocimiento que tuvo de distintos lugares y diversos artistas, los jóvenes que frecuentan el Museo pudieron ser parte de una experiencia enriquecedora, que alentó en ellos capacidades de



liderazgo y habilidades organizativas y comunicacionales.

Luego de todo un año de estudiar y profundizar sobre el pintor de La Boca Benito Quinquela Martín y el poeta de Victoria, Gaspar L. Benavento, conocieron el amor de ambos

artistas por sus comunidades de origen y lo dieron a conocer a sus pares adolescentes de otras localidades.

Así, los chicos de La Boca y del Instituto "Manuel Belgrano" de José C. Paz, viajaron a Victoria, Entre Ríos, para seguir las

huellas de la "Locura luminosa" que representó a estos artistas y buscar los vínculos existentes entre ambos.

Expusieron su trabajo en el Museo Carlos A. Anadón (donde se encuentra el tornillo que Quinquela le obsequió a Benavento en una de las emblemáticas reuniones de la Orden del Tornillo), dieron a conocer en distintos medios de prensa los resultados de sus investigaciones e hicieron actividades para difundir las obras de estos artistas en las escuelas locales.

Fueron los chicos, herederos del patrimonio, quienes se convirtieron en los "Locos por el Tornillo" y planificaron acciones para dar a conocer y difundir las intenciones basadas en la Verdad, el Bien y la Belleza que inspiró a estos artistas. Un legado que se multiplica en jóvenes emprendedores que asumen desafíos para adquirir nuevas capacidades, habilidades y competencias alentando en otros jóvenes la apropiación del patrimonio.

## COMENZÓ EN EL CLUB SAN TELMO

## Zoe de oro

Tiene apenas 18 años y ya se colgó varias medallas en su cuello. La última fue en los Juegos Olímpicos de la Juventud donde, junto a la Selección Argentina de Handball, obtuvo el primer lugar en el podio. Vecina de La Boca, Zoe Turnes nos cuenta un poquito de su historia y su presente.

POR PEDRO BENÍTEZ

**Z**oe tiene 18 años y vivió toda su vida en el barrio de La Boca, más precisamente en Catalinas, donde estudió en el Instituto Madre de los Emigrantes y gracias a una profesora encontró su pasión por el handball. "Una profesora de mi escuela armó un club y empezamos a entrenar en el predio de Av. San Juan y Paseo Colón, al lado de la autopista. Íbamos los chicos del colegio y algunos amigos del barrio y de Barracas. Ahí me di cuenta que había encontrado mi verdadera pasión", cuenta con alegría.

Durante la nota con Sur Capitalino, Zoe repite algunas palabras: amigos, familia y, sobre todo, esfuerzo. Recuerda que de chica siempre fue hiperactiva. "Nunca me gustó no hacer nada". Su padre la llevó a tenis y a gimnasia artística. "Estudiar inglés o matemática nunca me gustó", aclara.

Tras la experiencia de haber conocido el handball en el colegio, decidió ir a jugar al Club San Telmo, donde apenas la vieron en acción la llamaron para participar en otro club más competitivo y, poco después, ser parte de la selección. "Una entrenadora me vio jugar y pidió mi pase para el club Sedalo (Sociedad Escolar y Deportiva Alemana "Lanús Oeste") en Lanús. Yo jugaba en la C y la B, pero quería jugar en la A y tener más roce. Ser más competitiva, entonces decidí cambiar de equipo". Así llegó al club donde juega actualmente.

El camino hacia la medalla dorada en los Juegos Olímpicos de la Juventud tuvo mucho de esa palabra que Zoe no deja de repetir: esfuerzo. "Hace tres años que



entreno todos los días, juego en el club y la selección, con partidos sábados y domingos. Mis viejos, sobre todo, me apoyan. Este año vi más a mi entrenadora que a mis padres. Fue un año movido, con muchos viajes. Yo sabía que iba a ser así, por eso mismo me mentalicé y sólo me dediqué al 100 por ciento a entrenar". Con el máximo logro alcanzado hace apenas

respectivos equipos. Y valió la pena, ganamos la medalla olímpica. Además representar a tu país en cualquier deporte es lo más lindo que te puede suceder, yo elegí eso sobre todas las cosas.

Y no le fue nada mal: en los tres años que lleva en la Selección Argentina de Handball Femenino, obtuvo un primero puesto en el Panamericano y un tercero en el Mundial –en

y el carnaval de la murga Bombo, platillo y elegancia, que ensaya en la Plaza Malvinas. "Fue muy emocionante, me daba cierta vergüenza, mucha gente que no conocía, chicos de mi ex colegio como también de la escuela pública Della Penna. Fue todo muy hermoso", recuerda emocionada.

–¿Cómo fue la experiencia de la Villa Olímpica?

*“Hace tres años que entreno todos los días, juego en el club y la selección, con partidos sábados y domingos. Este año vi más a mi entrenadora que a mis padres... Y valió la pena, ganamos la medalla olímpica”.*

unas semanas, Zoe ya sueña en su nuevo objetivo: "El año que viene arrancaré Kinesiólogía en la UBA".

–¿Cómo fue la decisión de postergar el estudio para dedicarse exclusivamente al handball?

–La verdad que lo disfruté muchísimo, amo el deporte. Aparte, mis compañeras de equipo son mis amigas, son como hermanas. Nos vemos las caras todos los días, tanto en la selección o cuando competimos en nuestros

modalidad beach-, más un tercer puesto en el Panamericano en modalidad indoor. Es decir que en las cuatro competiciones de alto rendimiento en las que participó, obtuvo un premio.

Ese reconocimiento llegó también desde el barrio, donde la esperaron como a una estrella de rock. Su familia, sus amigos y sus vecinos –muchos de ellos la conocieron por la televisión– dieron la bienvenida con fuegos artificiales, bengalas

–Es hasta el día de hoy que quiero volver, entrar ahí fue hermoso. Estar rodeada de chicos de la otra punta del mundo y de otros deportistas del interior del país. Es distinto a un Mundial o un Panamericano. Estuvo todo muy bien armado, la infraestructura, los departamentos en los que vivíamos, fue bien organizado.

Tuvieron apoyo de la Confederación de Handball y sobre todo del Comité Olímpico.

"Con las chicas de la selección de Hungría, nos hicimos amigas en el mundial pasado donde ellas fueron campeonas. Hubo una noche en la villa que nos quedamos a escuchar música y cantar entre todas. Eso es lo lindo que te da el deporte, conocer gente maravillosa", rescata.

Las únicas dificultades que encontraron fue adaptarse a la superficie beach y armar la cancha para entrenar. "Nosotras ayudábamos a cargar de arena con las palas, nuestros padres movían y ponían los arcos", cuenta. Y si bien el apodo de Kamikazes viene del equipo femenino de mayores, los giros extremos en el aire, saltar y tirarse a todo o nada son méritos que también se vio en este equipo juvenil que alcanzó la de oro en los juegos de Buenos Aires.

Termina la charla y Zoe vuelve a su vida normal. Vino acompañada con una amiga con quien se irá a chusmear ropa y visitar amigos. Es hinchada de River y espera emocionada la final de la Copa Libertadores contra Boca Juniors. Ahora todo el barrio la saluda, hasta el colectivo, "es re loco, pero lo disfruto".