

Premio Estímulo a la Calidad
en la producción editorial de medios barriales
2011 - 2013 - 2015 - 2017



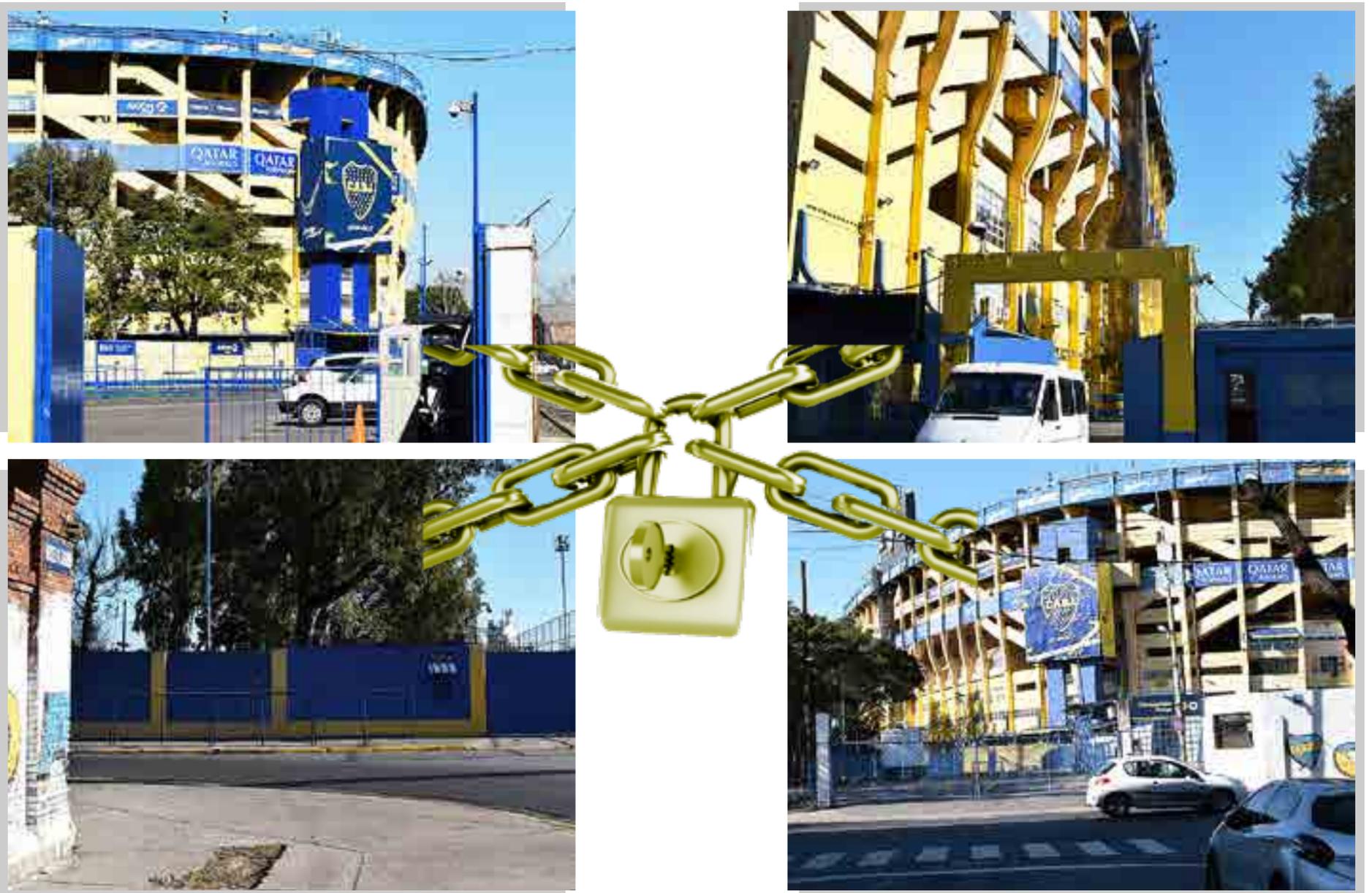
Año 29, julio 2019, número 294 // Tirada 5.000 ejemplares

ISSN 1852-7841
Ejemplar de distribución gratuita



Twitter: @SurCapitalino
Facebook: Sur Capitalino

USURPACIÓN LEGAL



Un proyecto de ley presentado por una legisladora del oficialismo pretende otorgarle al Club Boca Juniors tres calles del barrio para su uso exclusivo por 20 años. La iniciativa busca legalizar la ocupación de hecho, que lleva décadas y que se apropió, a través de portones y muros, de distintos tramos de Espora, Villafañe y Aristóbulo del Valle.

Escombros

El Gobierno demolerá la Escuela Taller del Casco Histórico para que el Metrobús del Bajo llegue a La Boca. Fue creada para reparar bienes culturales y capacitar a personas desocupadas.

Se fue de gira

A los 69 años murió Jorge "Goico" Goicochea, pieza clave del Grupo de Teatro Catalinas Sur, donde desplegó su pasión por la música y la actuación con enorme compromiso y solidaridad.



Elecciones

Ya están los nombres de quienes disputarán uno de los siete lugares en la Junta de la Comuna 4. El cierre de listas evidenció, una vez más, la ausencia de un armado desde abajo y las dificultades de repartir pocos espacios entre muchos aliados.

El robo perfecto

Desde hace más de 20 años, el Club Boca Juniors tiene usurpados los tramos de tres calles del barrio. Jamás dio el brazo a torcer. Ni órdenes administrativas, ni decretos ni expedientes judiciales lograron derribar portones ni muros. Ahora, un proyecto de ley busca cubrir con un manto de legalidad la ocupación del espacio público.

POR MARTINA NOAILLES

Legalizar el robo. Eso es lo que pretende hacer un proyecto de ley presentado por una legisladora del oficialismo que le otorga al Club Boca Juniors tres calles del barrio para su uso exclusivo por 20 años. La iniciativa no busca más que convertir en ley una usurpación de hecho, que lleva décadas: la de los tramos de las calles Villafañe desde Del Valle Iberlucea hasta su intersección con Espora; de la calle Espora desde Wenceslao Villafañe hasta Aristóbulo del Valle; y la de Aristóbulo del Valle desde Espora hasta Irala. La entidad xeneize ocupa ilegalmente esos espacios públicos desde la década del '90, gracias a enormes portones y muros que dejaron dentro del club las calles que antes eran de todos los vecinos. Uno de los usos principales que le da la institución que hoy preside Daniel Angelici es estacionamiento privado. Y aunque los argumentos del proyecto de ley hablen de "calles abandonadas", es bueno recordar que en 2004 el entonces jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, exigió la

devolución de las aceras ocupadas. Y que dos años después, Jorge Telerman firmó un decreto (el 11/06) para la inmediata recuperación de las calles. Boca jamás se hizo cargo del reclamo y todo terminó en la justicia. Pero allí tampoco pasó nada. Así llegamos hasta hoy: sin conexión entre La Boca y Barracas por largas cuadras, muchas más de las que abarca la Bombonera, y con un proyecto que, en sintonía con tantos otros de la gestión PRO-Cambiemos, traspasa lo público a manos de privados.

De acuerdo a ocupación

La historia de las calles y los terrenos que rodean la cancha de Boca acumula varias décadas. En 1995 el intendente menemista Jorge Domínguez firmó un convenio con el Club a través del cual la Ciudad le cedía terrenos a cambio de urbanización. Así fue que se construyeron calles, boleterías y canchas auxiliares. El acuerdo incluía una cláusula, tomada de un convenio de 1992 entre el presidente xeneize Antonio Alegre y el intendente Carlos Grosso, que determinaba ceder gratuitamente las instalacio-

nes a la Municipalidad y, principalmente, a escuelas municipales de La Boca y Barracas para la realización de eventos deportivos y culturales. Sin embargo, el acuerdo duró poco. Desde el desembarco de Macri en la presidencia de Boca, la cláusula no sólo quedó enterrada -y desde entonces el Club comenzó una etapa de espaldas al barrio- sino que el empresario avanzó sobre tres calles, que cerró para poner

estacionamientos pagos. En junio de 1998 la Procuración General de la Ciudad se involucró en el tema y ordenó desalojar los terrenos pero Macri hizo caso omiso y las calles siguieron usurpadas. Tampoco escuchó las sucesivas recomendaciones que en 2001 y 2002 le hizo la Defensoría del Pueblo, que también se expidió a favor de la apertura de los portones. Ya en 2003 un grupo de vecinos presentó

un demanda administrativa "por usurpación de espacios de dominio público por parte del Club Boca Jrs". Pero Macri apeló todas las instancias hasta que, en septiembre de 2004, Ibarra decidió exigir administrativamente la desocupación de las calles. Los candados siguieron sin abrirse. Los medios informaron, en aquel 2004, que la discusión por las calles y los terrenos era, en realidad,

Seguridad, vigilancia, iluminación, muros, portones, alambrados, son parte de la lista de "beneficios" que conllevan el robo del espacio público.



Desde hace 15 años, Sur Capitalino viene denunciando la ocupación del Club Boca Jrs sobre terrenos y calles públicas.

EDITORIAL

Repartija

Horacio Spalletti

Transcurría la primera sesión del mes de julio en la Legislatura porteña mientras en el despacho de un diputado oficialista su secretaria despotrica junto a un asesor sobre el descomunal aumento de tarifas de los servicios. Hablan de wats y de metros cúbicos con la precisión de un ingeniero energético. En la esquina del palacio legislativo numerosos trabajadores del ENRE -Ente Nacional Regulador de la Electricidad- protestan junto a organizaciones sociales: los primeros, por los despidos en su sector; los segundos, por la nueva venta de tierras públicas que se estaba aprobando en esos momentos

puertas adentro. A cien metros de allí, frente al Ministerio de Cultura, jóvenes estudiantes de arte se manifiestan en contra de los recortes en el área. Con la Plaza de Mayo vallada, por la Avenida de Mayo suben 7 carros con guardias de infantería rumbo al Congreso Nacional, donde los espera una manifestación de trabajadores ceramistas que pretenden cortar la Av. Rivadavia, y una marcha de automotrices que ya cortan una mano de la Av Callao. Sin embargo, parece no haber malas noticias para el mandamás porteño, Horacio Rodríguez Larreta, quien cree que puede ser reelegido como jefe de Gobierno en primera vuelta. Para ello tejió alianzas, incorporando espacios políticos impensados -como el socialismo de Roy Cortina- y dejó crecer a otros, como los radicales que acompañan a Martín Lousteau. Justamente este sector casi no tuvo presencia en el armado de las listas de comuneros pero, sin dudas, su alianza con el PRO le brindará buenos frutos

en la próxima Legislatura donde seguramente quedarán conformando un bloque de ocho legisladores, incluida la diputada de La Boca Patricia Vischi, quien renovará mandato al ocupar el sexto puesto. Este nuevo acuerdo elector pretende ir más allá de la Legislatura. Es intención de los radicales cogestionar o, al menos, encontrar nuevos mecanismos de integración; para ello van por dos Ministerios aunque lo más probable es que accedan al de Salud, teniendo en cuenta su histórica relación con ese área en la Ciudad. Mientras tanto, en la Comuna 4 el armado de listas de comuneros, como ocurre siempre, dejó más vulnerados que satisfechos (ver nota pág. 4). Heridos, los que tenían intención de alzarse con el primer lugar en la lista por Juntos Somos el Cambio no podían creer que tras cinco meses de trabajo buscando los nuevos perfiles para dejar atrás la vieja política "le hayan dado espacio a gente sin gestión y el único que la tiene, no es de la comuna".

una disputa con trasfondo político. Ibarra le acababa de ganar el balotaje a Macri por 4 puntos, en lo que sería la única derrota electoral del actual presidente de la Argentina. Empoderado, el jefe de la Ciudad le reclamaba al líder de la oposición y presidente de Boca que liberara los espacios públicos ocupados porque allí se construiría un polo educativo. Macri se enojó y respondió que “le cortaban el club al medio”. Y, claro, siguió como si nada.

En 2006, ya con Jorge Teclerman al frente de la gestión porteña, el Ejecutivo decidió recuperar las calles a través de un decreto que ordenaba la demolición de portones y muros. “El presente caso encuadra en una ocupación ilegítima de espacios pertenecientes al dominio público de la Ciudad”, señalaba el texto como un mantra. El sucesor de Macri, Pedro Pompilio, se negó a acatar el decreto y presentó un amparo en la justicia “por discriminación”. El expediente durmió en un pantano por siempre.

Hasta que hace unas semanas, el 10 de junio pasado, la legisladora de Vamos Juntos, Paola Michielotto, presentó el proyecto de ley (Expediente 1651-D-2019) para poner un manto de legalidad a las maniobras del Club Boca Jrs. Concretamente, la iniciativa que espera ser tratada en la Comisión de Presupuesto y Hacienda, plantea otorgar al Club, por el término de 20 años, el permiso de uso exclusivo, precario y gratuito, de tres fracciones de

aceras de las inmediaciones del estadio. El objetivo es “desarrollar actividades deportivas, sociales, culturales y comunitarias” que, según el proyecto, lleva adelante la institución. Por lo contrario, muchos de estos espacios son, actualmente, utilizados como estacionamientos internos. Los fundamentos de la legisladora aseguran que el club ya “ejerce la posesión animus dominis de dichos sectores” y que estos “tramos de calle eran baldíos y jamás fueron abiertos y acondicionados como vía pública”. Una vez más, Boca apela -con la complicidad del Gobierno porteño y ahora de los legisladores- a mostrarse como el “salvador” y “recuperador” de espacios abandonados, tal como lo hizo con las 3 hectáreas de los terrenos de Casa Amarilla (ver recuadro). Seguridad, vigilancia, iluminación, muros, portones, alambrados, son parte de la lista de “beneficios” que implica el robo del espacio público. Las calles se intentaron recuperar durante los Gobiernos no macristas. Pero el poder del empresario y la impunidad con la que se mueve, no pudo impedir la usurpación. Un concepto que suele utilizarse para adjetivar las acciones de quienes buscan un techo para vivir ante la desesperación de la pobreza, pero que cuando la realizan clubes o empresas, se la disfraza de buenas acciones en pos de un mejor barrio. Un barrio al que, hace dos décadas, el Club le da la espalda.

PRIVATIZACIÓN, CONSTRUCCIÓN Y DESPUÉS

A casi seis meses de las elecciones que definirán quién será el sucesor de Daniel Angelici, el Club Boca Jrs comenzó las obras en las 3 hectáreas de Casa Amarilla. A una velocidad inusitada, decenas de obreros trabajan sin descanso instalando las estructuras de lo que anunciarán como el nuevo Complejo social y cultural de la entidad xeneize. El objetivo es terminar antes de diciembre, momento en que los socios del club deberán elegir a su nuevo presidente. Según el presupuesto aprobado por la Comisión Directiva para 2019/2020, el club prevé destinar más de 100 millones de pesos en el desarrollo del proyecto.

Desde hace semanas, en las dos manzanas pegadas al complejo de viviendas, los vecinos vieron cómo se estacionaban unos containers azules desde donde salieron parte de los materiales que ya conforman el cascarón del complejo. Los trabajos comenzaron después de conocerse el fallo de la Sala II de la Cámara de Apelaciones que avaló la compra por licitación de las tierras públicas. La resolución revirtió un fallo de primera instancia que consideró inconstitucional la venta, tal como lo había planteado en un recurso de amparo un grupo de vecinos y vecinas de la organización La Boca Resiste y Propone.

Si bien la dirigencia de Boca insiste con que las cuatro manzanas no serán destinadas a un nuevo estadio, algunos desconfían. En un mediano plazo, el club

podría desmontar el nuevo complejo con bastante facilidad ya que la mitad de las hectáreas (15.900 m²) no serán cubiertas -ya que se destinarán a seis canchas de fútbol, una de básquet, una pista de skate y circuitos para ejercicio al aire libre-, otro gran sector (11.500 m²) será para actividades culturales con talleres y ferias temporales, y sólo 1.200 m² serán cubiertos con un gimnasio de rehabilitación, un paseo de artes y una biblioteca. Por ahora, todo lo que se ve son plataformas de cemento y estructuras levantadas en seco. Además, en la Legislatura espera semidormido un proyecto de ley para rezonificar esos terrenos y permitir así que se construya un estadio.

Cómo continuará todo, es un enigma. La causa judicial, en manos del Tribunal Superior de Justicia tras el recurso de queja presentado por los vecinos, ya está prácticamente ganada por Boca. Queda por develarse quién será el sucesor de Angelici. Si bien aún no se conoce con exactitud la fecha de los comicios, es probable que la elección en Boca esté más pegada que nunca a la suerte del macrismo a nivel nacional. Una derrota del presidente podría alimentar la idea de “fin de ciclo”. Está claro que el candidato oficialista Christian Gribaudo de ganar continuará con los planes de Angelici. Pero la llegada de la oposición podría modificar los proyectos que involucran a la Bombonera y a los terrenos de Casa Amarilla.



El primer palo no tenía otro destinatario que la cabeza de lista Ezequiel Capelli, actual Subsecretario de Mantenimiento del Espacio Público a quien, según se dice por lo bajo y no tanto, lo salvó a último momento un contrato de alquiler retroactivo sobre la Avenida Patricios. La que sí vive sobre la misma avenida es la segunda de la lista, Margarita Sánchez, quien más allá de su histórica actividad comercial de alquilar autos con chofer, es la coordinadora general de los centros de jubilados “De los Patricios” del barrio de Barracas y “Doña Betty” de La Boca. El tercero en la lista para Junta Comunal es un claro ejemplo de lo que generan las redes sociales en la actualidad, ya que Víctor Hugo Cáceres, el hombre de Pérez Galdós y Caboto, es un verdadero desconocido de la política, incluso para sus compañeros de lista, aunque muy reconocido por su activa participación en Facebook. En el cuarto puesto, con chances de

entrar, se ubica Beatriz Ferro, quizás el apellido de la productora de seguros no suene tanto en la zona como el de su marido, el empresario inmobiliario Manikis, con su Mks Propiedades en la calle Olavarría. En cambio la gran perdedora en el armado resultó ser la actual presidenta de la Comuna, Carolina Romero. Las denuncias en su contra por discriminación y maltrato más los numerosos contratos a familiares denunciados por *Sur Capitalino* hicieron que no figurara en las listas y solo fuera calmada con promesas a futuro. No menos heridos dejó el armado de listas para comuneros en el Frente de Todos. Antes, una curiosa salvedad, Mariano Recalde, desde años vecino de Barracas, encabezará la lista a senadores nacionales, mientras que la militante de La Boca, Paula Penacca será la segunda en la lista a diputados nacionales. Sabido de antemano que un camporista sería el primer candidato a comunero, solo faltaba

definir en quién caería el liderazgo y fue para el militante de Parque de los Patricios, Ignacio Álvarez. El segundo lugar lo ocupará Verónica Tenaglia cuya elección no dejó de sorprender hasta que se supieron algunos detalles. La contadora al frente de una empresa de software se instaló en Parque Patricios hace unos diez años y su actual pareja trabajó en presidencia de la Nación cuando el actual candidato a presidente, Alberto Fernández, era jefe de Gabinete. Fue él quien intercedió por ella en el armado de listas. Controvertida fue la designación del tercer candidato, el hombre de larga trayectoria en Nueva Pompeya, Roberto Buján quien, de ser electo comunero, volverá a trabajar a la Comuna 4. Si el tercer puesto forjó controversias, el cuarto que recayó sobre Natalia Noguera, compañera de vida del actual comunero Ricardo Solé, solo generó más indignación en muchos militantes con fuerte trabajo territorial.

LOS CANDIDATOS DE LA 4

Ya están los nombres de quienes disputarán un lugar en la Junta Comunal. El cierre de listas locales mostró, al igual que a nivel nacional y porteño, las dificultades de repartir pocos espacios entre muchos aliados. Pero evidenció, una vez más, que sigue ausente el armado desde abajo.

POR LUCIANA ROSENDE

Las dificultades que implicó el armado de listas a nivel nacional y porteño, ante la conformación de alianzas que nuclean a varios espacios políticos –y obligan a repartir menos cargos entre más

Comunal 4 es Ezequiel Capelli, actual subsecretario de Mantenimiento en el Ministerio de Espacio Público, que comanda Eduardo Macchiavelli. Cumple el requisito de Larreta: más gestión que barrio. Trabajó como director de Modernización

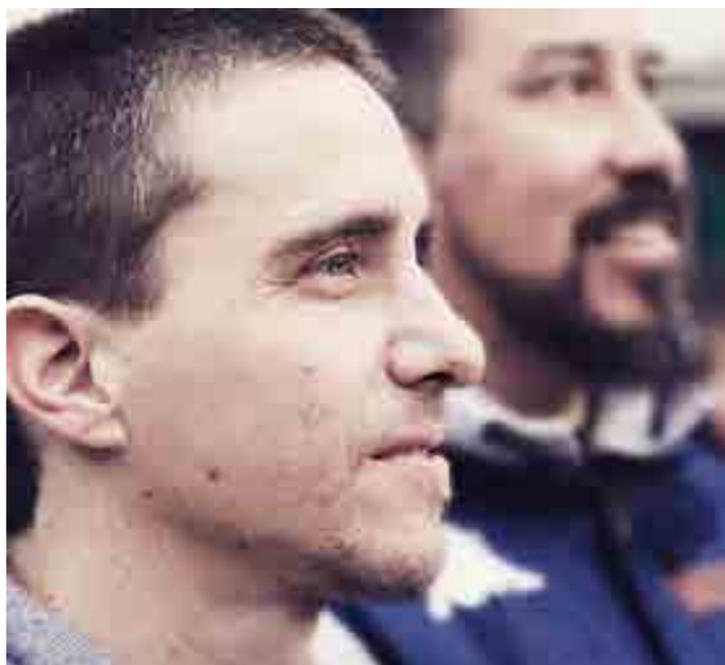
en distintas oportunidades con el equipo de la Comuna 2. Quienes lo siguen en la lista grafican el reparto de cargos a distintos espacios que tuvo que orquestar Larreta para la conformación de la alianza Juntos por el Cambio en la Ciudad. El segundo lugar lo ocupa Margarita Inés Sánchez,

de militancia en el espacio de Elisa Carrió en La Boca. El cuarto puesto es para Beatriz Ferro, una de las asistentes al acto de presentación de Mujeres Radicales por Argentina, que semanas atrás quedó en medio de la polémica por la foto que se difundió tras el encuentro:

conformó a todos. La definición de cómo encabezar, según pudo saber Sur Capitalino, no generó grandes inconvenientes. “El acuerdo entre Mariano Recalde y la gente de Olmos para encabezar la lista con un hombre de La Cámpora se cerró en las semanas previas al cierre, no fue muy tumultuoso”, contó la fuente consultada.

Así, el primer lugar en la lista es para Ignacio Álvarez, camporista con militancia en Parque Patricios. El segundo lugar generó más rispideces. Fue para Verónica Tenaglia, de El Sur no Espera. Distintas voces del espacio señalaron que fue designada a pedido del candidato presidencial Alberto Fernández, y que no tiene militancia en el barrio. “Estoy acá porque nadie le iba a decir a Alberto que no”, dijo Tenaglia en un desayuno al que convocó en su casa el martes siguiente al sábado del cierre de listas, según contó a este medio uno de los presentes. La convocatoria a ese desayuno fue recibida con sorpresa –y cierto malestar– por otros integrantes de la lista, que no conocían a la candidata.

La definición del tercero de la lista fue más problemática. Disputado por el Nuevo Espacio de Participación (NEP) y el PJ porteño que responde a Víctor Santa María, se acordó finalmente que fuera para Roberto Buján, de Peronismo Militante. Le sigue Natalia Noguera, militante del NEP y compañera del actual comunero Ricardo Solé. Fue a través de las redes sociales de él que ella agradeció a su agrupación y a sus referentes, María Rosa Muiños (legisladora por el Bloque Peronista) y Juan Manuel Olmos. Le sigue en la lista Daniel Pacin, secretario general del Club Social y Deportivo Franja de Oro, en Pompeya, y miembro de ATE. En el sexto lugar y también sin chances de asumir se ubicó Lucila González, del Frente Patria Grande y el Movimiento La Dignidad. El sábado del cierre de listas, alrededor de las cuatro de la tarde, la llamaron desde La Cámpora Parque Patricios para convocarla a firmar como candidata. Hasta entonces, no sabía que sería candidata a la Comuna. “La lista dejó heridos entre los históricos del barrio”, señaló una fuente de los espacios que integran el Frente de Todos. “Son compañeras que mueven en los barrios y quedaron afuera; si van a construir una lista, tendría que ser con la gente que está en los barrios”, cuestionó.



Cabezas de listas. El funcionario Ezequiel Capelli (Juntos por el Cambio) y el militante Ignacio Álvarez (Frente de Todos).

nombres- se dieron también en el plano comunal. En el oficialismo se concretó el plan del jefe de Gobierno, Horacio Rodríguez Larreta, para las 15 comunas: menos jefes territoriales y más cuadros técnicos. Con esa premisa, quien encabeza la lista para candidatos a la Junta

en la Legislatura porteña, fue director general de Comunicación, de Arbolado y de Sistema Pluvial en el Ministerio de Ambiente. Por su trabajo actual en las oficinas del Edificio Canale, circula a diario por la zona de Parque Lezama. Sin embargo, hasta 2015 solía militar para el Pro en el barrio de Recoleta y posó

con domicilio en La Boca. Desde la cuenta oficial de Confianza Pública, el espacio que lidera Graciela Ocaña celebró la designación de la mujer para la Comuna 4. El tercero es Víctor Hugo Cáceres, de la Coalición-Cívica/Ari. Ferviente defensor del macrismo en redes sociales, tiene largo tiempo

con un escenario copado por hombres, encabezados por Daniel Angelici, y las mujeres relegadas a un segundo plano. En el quinto lugar, un director de la empresa estatal a cargo del subte (SBASE), Cristian Mealla. Contador y licenciado en Administración, es de Nueva Pompeya y fue candidato a la Comuna 4 por Larreta en 2015, con presencia en timbreos y militancia activa en redes, compartiendo por caso tuits de Eduardo Feinmann y Fernando Iglesias. Tras los primeros puestos en la lista, que en caso de reelegir Larreta ingresarían a la Comuna, el sexto lugar es para la única comunera actual por el macrismo que se postula para reelegir: Viviana de Turrís. El futuro de la actual presidenta de la Junta, la denunciada Carolina Romero, es incierto. En tanto, el comunero del PRO Diego Weck apunta a la Legislatura, mientras que su par Oscar Tornadore (Eco) no renovará su cargo. En la vereda de enfrente, la conformación del Frente de Todos en la Ciudad también se tradujo en un reparto que trató de abarcar a los distintos espacios y, por supuesto, no

**SI NO HAY PAN PARA EL PUEBLO
NO HABRA PAZ PARA EL GOBIERNO**

Garrafa popular

Almacén orgánico

Quesos y embutidos caseros



**Paseo de la Economía Popular
MARTÍN OSO CISNEROS**

UNIDAD, ORGANIZACIÓN Y LUCHA

**SABADOS DE 9 A 13HS
MIÉRCOLES POPULARES DE 10 A 13HS
AV. PEDRO DE MENDOZA 1407**

Pollo de campo

Frutas y verduras sin agrotóxicos

Compras colectivas (organizá con tus vecinxs y envianos un mail!)

ECONOMIA POPULAR CONTRA EL AJUSTE

Paseo de la Economía Popular Martín Oso Cisneros paseomartincisneros@gmail.com

LA DISPUTA POR LAS BANCAS PORTEÑAS

En las PASO de agosto se comenzará a delinear la conformación de la próxima Legislatura. El oficialismo buscará conservar la mayoría bajo el temor de una rebelión de microbloques aliados. El Frente de Todos intentará romper su techo electoral con un extra partidario como Matías Lammens.

POR JUAN MANUEL CASTRO

La experiencia lo mostró: es importante, y muchas veces excluyente, tener la mayoría en la Legislatura porteña. Desde el oficialismo PRO (hoy Juntos por el Cambio) lo saben y por eso la renovación en Perú 160 es tan importante como la reelección de la fórmula Horacio Rodríguez Larreta – Diego Santilli en el Poder Ejecutivo, dando continuidad a la gestión amarilla que se remonta a 2007.

En las elecciones generales del 27 de octubre de este año se renuevan 30 de los 60 escaños de la Legislatura porteña. El oficialismo lleva casi dos años con 34 bancas a su favor, por las que tuvieron quórum y mayoría propia. El año pasado Vamos Juntos aprobó, en solitario, polémicos proyectos: desde la reforma de los Códigos Urbanístico y de Edificación; o la creación de la UniCABA hasta la subasta de terrenos públicos porteños. Todas estas iniciativas fueron rechazadas por diferentes



fuerzas vivas porteñas pero las leyes se hicieron realidad gracias a este quórum.

En las próximas elecciones, el oficialismo pierde 18 legisladores propios y se queda con 16, con mandato hasta 2021. Por eso, para mantener la mitad más uno debería incorporar al menos a 15 nuevos representantes, es decir un piso en torno a los 900.000 votos (casi la mitad de las personas habilitadas), ya que se emplea el Sistema D'Hondt

y la distribución depende del desempeño de otras listas.

En las elecciones de 2017 el oficialismo, que se presentó con el nombre Vamos Juntos (PRO, Coalición Cívica, Confianza Pública y otros aliados), alcanzó el 50% de los votos, una marca histórica. Tuvo el apoyo de 971.116 electores, lo que implicó la incorporación de 16 legisladores.

En segundo lugar, con 245.648 y cuatro bancas a favor, se ubicó el frente Evolución, integrado por

radicales y socialistas liderados por Martín Lousteau, quien este año es aliado del oficialismo y se postula como primer candidato a senador porteño. Hoy el bloque Evolución tiene cinco representantes, de los cuales dos culminan a fines de 2019.

Puertas adentro, hay enojos en el armado de la lista de legisladores. Quienes se definen como "PRO puros" o referentes territoriales están enojados porque los primeros lugares de la lista

fueron a bloques aliados como Coalición Cívica, Confianza Pública, Evolución, incluso el Partido Socialista. Algunos temen que esto derive en pequeños bloques de dos o tres legisladores que hagan perder fuerza al oficialismo. Entre los que renuevan banca, Patricia Vischi (de Evolución) es la única que proviene de la Comuna 4. A ella se podría sumar –según la cantidad de votos obtenidos– el comunero radical de Parque Patricios, Diego Weck, en el puesto 17 de la lista.

En la lista del Frente de Todos, hará su debut como legislador Claudio Morresi (ex secretario de Deportes y militante de Parque Patricios). Además, proviene del sur Tomás Lerner, joven referente de La Cámpora de La Boca, quien quedó ubicado como candidato 14, sin posibilidades de ingresar a una banca. También vecina de La Boca, Paula Pennaca pasará de ser legisladora porteña a diputada nacional, ubicada en el segundo lugar de la lista del Frente con Todos, debajo de Pino Solanas.

La Ciudad
no se limpia sola,
**la mantenemos
limpia entre todos.**

Dejemos la bolsa dentro del contenedor de 20 a 21 h.
Más información en buenosaires.gob.ar/ciudadverde

  /BACiudadVerde

 11-5050-0147



Buenos
Aires
Ciudad



Vamos
Buenos
Aires

LA COMUNIDAD MOVILIZADA

INUNDACIONES Y RATAS

En varias escuelas públicas de la zona la mala infraestructura no soportó las lluvias de junio y colapsó: se cayeron mamposterías, se cortó la luz y las aulas se llenaron de agua. Mientras tanto, las escuelas 1 y 11 debieron suspender las clases pero por presencia de roedores.

Luego de las fuertes tormentas de la última semana de junio, al menos dos escuelas de la zona amanecieron inundadas y con graves problemas de infraestructura. Como un deja vu, la comunidad de la Escuela N° 8 “Carlos Della Penna” se encontró con las aulas del último piso con agua hasta el tobillo. Lo mismo que había ocurrido un puñado de años atrás, volvía a repetirse ante la mirada de quienes no podían dejar de preguntarse cómo fue que las obras del techo en las que se invirtieron unos 4 millones de pesos, no habían aguantado una nueva lluvia. “Después de las tormentas del fin de semana goteaba en todos los grados, se cayó parte de la mampostería del techo, se cortó la luz. Hay un problema de infraestructura producto de la irresponsabilidad del Gobierno que no invierte lo suficiente para solucionar de fondo ese problema”, indicó un asistente celador del colegio de La Boca. Sucede que la infraestructura de la institución se encuentra en mal estado hace tiempo y la comunidad educativa coincide ante la evidencia: lo único que hicieron desde el Ministerio de Educación fue poner “parches”. Además, señalan que hay



La comunidad educativa coincide ante la evidencia: lo único que hicieron desde el Ministerio de Educación en la Escuela 8 fue poner “parches”.

empresas tercerizadas que se encargan de llevar adelante los trabajos de mantenimiento de todas las escuelas porteñas pero no existe organismo que controle o audite. En la escuela Carlos Della Penna, producto de las inundaciones se suspendieron las clases de la primaria durante tres días. Tan sólo algunas semanas antes, el colegio también debió cerrar sus puertas

varias jornadas por un tema con el agua. Esa vez, por su ausencia. Otra problemática recurrente en la zona donde la presión baja tanto que los tanques no logran llenarse. Otra sorpresa se llevaron las y los docentes del Centro Educativo Isauro Arancibia, ubicado en Paseo Colón y Cochabamba, donde nace San Telmo. El edificio acaba de ser reinaugurado tras sufrir las reformas que decidió hacer el Gobierno porteño para dar paso al carril del Metrobús. Sin embargo, también sufrió inundaciones y problemas de electricidad. Cuando los profesores abrieron el centro el sábado para ofrecer actividades infantiles, se encontraron con que el agua de la cañería de desagote pluvial había caído sobre el tablero de luz porque la instalación "no estaba preparada para tolerar

tanto peso". Dos días después, las condiciones se habían agravado: el SUM, el comedor y las aulas de planta baja y subsuelo se habían inundado, el sistema eléctrico estaba en corto y salía agua turbia de las cañillas. “Lo que sucedió deja en evidencia el desamparo de las políticas públicas del Gobierno de la Ciudad que invirtió millones de pesos en la remodelación del edificio escolar inaugurado este año pero que no cumple con las condiciones de seguridad, accesibilidad y dignidad que garanticen la tarea de enseñar y aprender”. Además, desde la comunidad educativa a la que asisten niños, niñas, adolescentes y jóvenes en situación de calle, contaron que la respuesta que dieron las autoridades porteñas cuando los docentes informaron sobre lo ocurrido fue:

“Hay varias escuelas que están así”. “Eso nos contestaron desde la gerencia operativa del Área Socio Educativa. ¿Cómo es que esa respuesta les da tranquilidad en la gestión?”, se preguntaron los maestros. Lamentablemente, las inundaciones y los problemas de electricidad no son los únicos que sufren las instituciones del distrito: tanto la escuela N° 1 “Almirante Brown” -de Aristóbulo del Valle al 400- como la N° 11 de La Boca se encuentran invadidas por ratas. Kayla es docente de la escuela N° 11 “Antonio Bucich”, ubicada en Brandsen 1057, y remarca que “mi escuela no sólo está llena de ratas sino que también tuvimos aguas turbias”. Si bien en ambas escuelas los chicos y chicas retomaron las clases, la comunidad educativa señala que es muy difícil sostenerlas bajo estas condiciones porque “los chicos están conviviendo con roedores”. Ante la falta de respuestas por parte del Gobierno de la Ciudad, el viernes 21 de junio madres, padres, vecinx y docentes decidieron salir a la calle para visibilizar la situación que atraviesan las escuelas del barrio. Eligieron un “semaforazo” en la esquina de Paseo Colón y Martín García, donde cada vez que la luz se ponía roja, juntos levantaban carteles y banderas a favor de la educación pública. En ese marco, Ana Diasprotti, madre de dos chicos que asisten a la N° 8 y vicedirectora de la N° 10, remarcó: “La única forma que hay para que esto se visibilice es en las calles. La única forma de hacer que este gobierno deje de mentirle a la gente es difundiendo lo que está pasando. Necesitamos ser cada vez más. Todos los que somos víctimas del vaciamiento que están haciendo con la educación pública, porque lo que pretenden, en definitiva, es que esté cada vez peor”. La comunidad educativa seguirá organizándose para visibilizar la problemática y exigirle al Gobierno de la Ciudad que se haga cargo de una de las funciones indelegables que tiene el Estado: garantizar el derecho a la educación pública, gratuita y de calidad.

Informe y foto: Julieta Deza

Adrian Vischi

**Productor - Asesor de Seguros
de Federacion Patronal Seguros S.A**

Mat. 38.043.S.S.N.

Automotores - Casas - Comercios

Accidentes personales ART

Olavarría 590 Loc 2 Horario de Atención

Capital Federal Lunes a Viernes

Tel/Fax: 4301-8294 de 10 a 13 y de 16:30 a 19 Hs

E-mail: adrian.vischi@gmail.com

FERRETERIA - SANITARIOS - CERRAJERIA

LLAVES EN EL ACTO

**PINTURERIA - ELECTRICIDAD
BULONES - HERRAMIENTAS
CALEFACCION - PEGAMENTOS**

“ME FALTA UN TORNILLO”

OLAVARRIA 591 - LA BOCA



COLECTIVOS SOBRE ESCOMBROS

CUESTIÓN DE PRIORIDADES

El Gobierno demolerá la Escuela Taller del Casco Histórico para que el Metrobús del Bajo llegue a La Boca. La institución fue fundada en 2001 para reparar bienes culturales y capacitar a personas desocupadas. El Ministerio de Cultura dice que seguirá funcionando en otro edificio, pero aún no hay precisiones para los estudiantes.

POR JUAN MANUEL CASTRO

El Gobierno porteño prefiere sacrificar y demoler la Escuela Taller del Casco Histórico, en Paseo Colón y Brasil, con tal de que el Metrobús del Bajo, con sus carriles exclusivos pintados en el suelo, llegue a La Boca. Desde el Ministerio de Cultura porteño confirmaron a Sur Capitalino que la escuela, como institución, no cerrará y que sus estudiantes serán mudados a otro edificio. Sin embargo, la comunidad educativa, con más de 300 estudiantes y docentes, está movilizada y denuncia falta de información clara. El Ministerio de Desarrollo Urbano y Transporte porteño gastará, al menos, 9 millones de pesos (\$8.987.552) para la “demolición total” del antiguo edificio, según la licitación pública. La apertura de ofertas se hizo el 26 de junio y se presentaron las empresas Lurovial SRL, Venegoni Hnos. SA, Demoliciones Mitre SRL, y Rol Ingeniería SA. En febrero de 2018, el mismo Ministerio iba a invertir 21 millones de pesos para reformar el inmueble, pero suspendió los trabajos. Esta escuela pública comenzó a funcionar en 2001 con un doble objetivo: cuidar y recuperar el patrimonio de la Ciudad de Buenos Aires, y, al mismo tiempo, capacitar a sus alumnos –en su mayoría personas desocupadas– para revalorizar el oficio del artesano. Lo que aprenden allí busca ayudar a quienes no tienen empleo a reinsertarse en el campo laboral, ya que egresan con los conocimientos necesarios para trabajar tanto en restauraciones de edificios como en todas las tareas que hacen a la albañilería, el modelado y moldería, las técnicas de esgrafiado, también carpintería y limpieza de pétreos, metales y maderas, entre otros oficios. Al momento de su creación se elaboró un diagnóstico urbano de todo el



Hace un año, el Gobierno porteño iba a invertir 21 millones de pesos en reparar el edificio de la escuela pero ahora cambió de opinión y decidió demolerlo.

Casco Histórico que arrojó como resultado que el 60 por ciento de los edificios estaban en mal estado y no había gente capacitada para restaurarlos. Así fue que muchos de estudiantes fueron contratados para trabajar en las recuperaciones de los edificios del Senado, el Correo y Tribunales, entre otros. También fueron convocados por Chile en 2010 para colaborar en la restauración de distintos inmuebles históricos, luego de un fuerte terremoto. La Escuela depende de la Dirección General de Patrimonio, Museos y Casco Histórico del Ministerio de Cultura porteño, desde donde informaron a Sur Capitalino que tienen en estudio varios inmuebles para trasladar a los estudiantes y garantizar la continuidad de todas las actividades. Mientras tanto, la comunidad educativa convocó a una protesta el miércoles 10 de julio frente a la escuela. Están en estado de alerta porque, dicen, se enteraron “por el Boletín Oficial”

porteño de la demolición. “Esperamos respuestas y soluciones y queremos saber si ya está el lugar físico apropiado para desarrollar los talleres”. ¿O la idea es desaparecerla?”, inquierien. En diálogo con este medio, algunos docentes cuentan que los rumores del traslado están latentes desde el inicio de las obras del Metrobús del Bajo. En su momento se mencionaron como posibles sedes nuevas el ex Padelai de San Telmo, en Humberto Primo y Balcarce, hoy ocupado en parte por la Sede Comunal 1. También se pensó en el primer piso del Museo de la Ciudad, ubicado en Los Altos de Elorriaga, en Defensa y Alsina. “La escuela tiene un valor agregado, es una pena destrozarlo todo esto. Todo va perfectamente de mayor a menor, en franca caída”, lamentan. Dicen que ya tenían algunos problemas con los insumos para las clases y temen que después del traslado esta situación se agrave.

Consultados por Sur Capitalino, fuentes del Observatorio del Derecho a la Ciudad no descartaban presentar un recurso de amparo para apoyar el reclamo de la comunidad educativa. Por su parte, la Legislatura porteña está al tanto de la demolición. María Rosa Muñíos (Bloque Peronista) presentó un pedido de informe donde consulta al Poder Ejecutivo si la futura sede está apta para alojar todos los talleres y si hay “estudios de viabilidad técnico-administrativa” que lo avalen. “Es necesario garantizar el buen funcionamiento de la escuela, dada su relevancia en materia patrimonial”, enunció la legisladora. El paso de este Metrobús, que irá por la avenida Almirante Brown hasta Wenceslao Villafañe, ya implicó tirar abajo varios inmuebles de la avenida Paseo Colón. Se derribó del Edificio Marconetti, tras desalojar a sus últimos ocupantes, y se reformó el centro educativo para personas en situación de calle “Isauro Arancibia” para ganar un carril. El edificio se inundó tras las lluvias de junio, apenas tres meses después de su inauguración. En todos los casos, el Gobierno porteño cita una ordenanza de 1946 que avala ampliar un carril de la avenida Paseo Colón.

CAFF
CLUB ATLÉTICO FERNANDEZ FIERRO
Sánchez de Bustamante 772
www.caff.com.ar

JULIO 2019
en el abasto

Mier 3, 10, 17, 24 y 31	22HS Puerta 21HS	Fernandez FIERRO
Vie 19	21HS Puerta 20HS	Ariel Prat y Los Perdidos
Sab 20	21HS Puerta 20HS	Atrevidos por Costumbre
Sab 27	21HS Puerta 20HS	Fantasma Sexteto

MENU CERVEZA ARTESANAL
VEGETARIANO PIZZAS FERNETES **ALM★GRD**
Y MAS EN WWW.CAFF.COM.AR

ADRIAN
MASAJISTA PROFESIONAL
 Masajes DESCONTRACTURANTES -
 Relajantes - Sedativos
 EN AMPLIA Y COMODA CAMILLA
 CON CREMAS NEUTRAS Y ACEITES VEGETALES
MASAJES A DOMICILIO
 adriahianfranzi@yahoo.com.ar
 (15) 4141-1655
 (Contenido mas de 18 años)
 Facebook: Adrián Masajes

 **CARLOS JOSE FRANZI SRL**
 TECNOLOGIA DE AVANZADA AL SERVICIO DEL AUTOMOVIL

- Servicio de inyección electrónica con equipo de diagnóstico computarizado
- Servicio Diesel
- Mecánica general
- Mantenimiento integral del automotor

Isabel la Católica 777 - Telefax: 4301-4959
e-mail: tallerfranzi@hotmail.com

Banchero
 1932

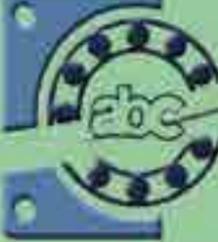
 Av. Almirante Brown y Suarez
 TE: 4301-1406

Marcos para Cuadros
Galeano 
 S.R.L.
 BRANDSEN 574 (BOCA)
 Tel./Fax: 4303-8588 / 4303-8582
 e-mail: galeanocacho@hotmail.com

FUTBOL VETERANOS CATALINAS - LA BOCA

 AMISTAD Y SOLIDARIDAD...
 HACEN UN BUEN DEPORTE
 sábado de 12 a 15 hs
 domingo de 9 a 12 hs

100.9 FM RIACHUELO
Donde se conectan las voces
UNA RADIO POPULAR
 CON ARRAIGO TERRITORIAL, DEFINICIÓN POLÍTICA E IDENTIDAD CULTURAL
 fmriachuelo.com.ar / fmriachuelo@gmail.com

 **ABC INDUSTRIA S.R.L**
RULEMANES
 Retenes - Crucetas - Piñones
 fabricaciones especiales
 entregas a domicilio
RODAMIENTOS
 Alte. Brown 717 - Mail. abc_rod@ciudad.com.ar
 La Boca - Tel. 43630393

ADMINISTRACIONES
 LIQUIDACIONES
 DE
 IMPUESTOS
 BALANCES
 AUDITORIAS
 NORBERTO NUÑEZ
 (15) 6055-2919

IMPRESA
 Emprendimientos
Gráficos  Economía Social
Solidaridad

PAPELERÍA COMERCIAL
 Facturas • Remitos • Sobres • Recibos
 Papel membretado • Comandas
 Volantes full color • blanco y negro
 Trípticos • Dúpticos • Invitaciones
 Tarjetas personales • Postales
 Cuadernillos • Diarios • Revistas
 Afichetas • Afiches

EDICIONES DE LIBROS bajas y medianas tiradas
 Podes imprimir tu libro
 a partir de 50 ejemplares

Magallanes 1020 - Capital Federal
 Tel.: 4301-2294 Cel.: 15-6247-2071
 graficasolidaridad@yahoo.com.ar

Radio Gráfica
RED
 Compañera
 ¡Sumate! 15 5 012 3589
 Financiamos Juntos
 a Radio Gráfica


Radio Gráfica FM
89.3
 www.redgrafica.org.ar

 **INSTITUTO MOVILIZADOR DE FONDOS COOPERATIVOS**
 COOPERATIVA LIMITADA

SERVICIO DE CONSULTORÍA INTEGRAL Y DE PROYECTOS PARA COOPERATIVAS
 A cargo de profesionales especializados del IMFC

Para solicitar asesoramiento y gestiones comunicarse a secretaria@imfc.coop
 Visite nuestro portal www.imfc.coop

CIUDAD SIN TECHO

7251 personas viven en la intemperie de Buenos Aires. El dato es el resultado alarmante del segundo Censo Popular de Personas en Situación de Calle que realizaron en abril sesenta organizaciones. De los censados, 1600 están en esta situación por primera vez este año y 871 son niños y adolescentes. Los números desmienten la cifra oficial de 1146 personas. Sur Capitalino publica aquí dos cartas desde miradas distintas pero con el mismo pedido urgente.

Nuestras preocupaciones

Somos los chicos y las chicas de tercer grado B del Instituto Santa Felicitas. Mandamos esta carta porque nos preocupan algunas situaciones de desigualdad que vemos en el barrio de Barracas. Por ejemplo, cada vez hay más familias durmiendo en la calle. Además, en la villa 21-24 las personas no tienen servicios adecuados de luz y gas, las construcciones de sus viviendas son humildes. Al estar cerca del Riachuelo muchas personas tienen problemas de salud. Creemos que el gobierno debería resolver estos problemas para que las personas vivan mejor. ¿Ustedes piensan en ellos?

Los/as chicos/as de 3ºB



En emergencia

Ante el gran crecimiento del número de personas en situación de calle y entendiendo que no es el frío el que mata sino la deshumanización y la ausencia del Estado; el Consejo Consultivo de la Comuna 4 insta a que la Junta Comunal declare de inmediato la Emergencia social comunal lo que implica:

- 1- Habilitación de la sede comunal para albergar a personas en situación de calle, durante todas las noches de invierno.
- 2- En lo mediano, puesta en funcionamiento de una sección comunal dedicada a ocuparse de las personas en situación de calle. Que incluya, como paliativo, recorridos proveyendo ropa, alimentos, refugio digno y considerando cada caso para una pronta solución definitiva que les garantice sus derechos de salud y vivienda; arbitrando los recursos necesarios.

Carta enviada por el Consejo Consultivo de la Comuna 4 a la Junta Comunal

VIVIR
MEJOR
ES
LEY.



LEGISLATURA
Ciudad Autónoma de Buenos Aires



¿Los restos de poda?
Al 147.

Son muy pesados y si se tiran en el contenedor, el camión no lo puede vaciar. Se retiran a domicilio, comunicándose con:

buenosaires.gob.ar



BA 147



Buenos
Aires
Ciudad



EL GOICO SE FUE DE GIRA

A los 69 años murió Jorge Goicochea, pieza clave del Grupo de Teatro Catalinas Sur. Odontólogo de profesión, Goico desplegó su pasión por la música y la actuación con enorme compromiso y solidaridad.

POR NOELIA DEPAOLI

Las casas coloridas rodean el galpón. A lo lejos suena un tango y bien cerca, entre murmullos y choripanes la gente saca entradas, ingresa al galpón, ocupa las butacas. Las luces se apagan y se corre el telón.

Primer acto

La escena transcurre en una casa. Jorge, conocido como Goico, es un señor de 69 años, alto, pelado y de bigote canoso. Abre la puerta y avanza por el pasillo. Graciela, su compañera de vida, mientras lo ve venir le advierte con voz dulce y divertida "a mí no me actúes". Comparten el ritual del mate, Jorge se pierde en

los mapas, en la geografía de las provincias del norte del país. Tiempo después un micro recorre las rutas norteñas, en su interior el grupo de teatro Catalinas Sur canta "Goico Tour". La gira teatral no se redujo a habitar teatros y escenarios, Goico se ocupó de planear otros recorridos posibles. Escena dos. El odontólogo apasionado por el teatro, que sonrío y hace sonrío, ahora se pone en la piel de músico, hace poco tiempo comenzó a practicar con el bandoneón. Toma una silla de la cocina, se sienta, apoya el instrumento en sus piernas. Graciela prepara la comida. El ruido del cuchillo que pica las verduras sobre la tabla se mezcla con las notas del bandoneón. Suena un tango.

Escena tres. Es día de reunión, la familia prepara la mesa. El odontólogo también



bandoneonista, apasionado por los viajes y la geografía, entre chistes y show de magia hace reír a sus nietos. El encuentro se convierte en función. Goico lleva el teatro con él y a todos lados.

Segundo acto

Jornada de ensayo en el teatro Catalinas Sur, es el horario de la tardecita y hace frío. En el escenario, compañeras y amigos repasan la letra de la obra y recuerdan a Goico entre risas y anécdotas. En el galpón todavía resuenan los ecos de la orquesta y los talleres que se dictaron en la semana. Son las voces y la música de vecinos y vecinas de diferentes edades que, desde hace 35 años, entienden al teatro comunitario como herramienta para convertir en realidad las utopías en las que creen.

Escena uno. Cristina, una de las integrantes fundacionales del proyecto comunitario, con voz firme dice que el teatro es la forma que eligen para comunicar y resistir al individualismo que se impone en estos tiempos. Goico -asegura- actor maravilloso, de enorme presencia y referente afectivo indiscutido, fue una pieza fundamental de ese engranaje. Escena dos. Nora, directora del grupo de teatro para niños, delinea al odontólogo apasionado por el teatro como un compañero indispensable, divertido, atento, presente en todos los espacios del galpón Catalinas Sur. Una persona con ángel especial, que no se perdía ninguna función, por momentos un poco cascarrabias. "Hay una cuestión

de ego importante en quienes eligen hacer teatro" -dice- y agrega con tono firme y seguro "tenía eso en una doble versión, aparecía su costado solidario y comunitario siempre".

Escena tres. Una voz gruesa aparece desde atrás del telón, es uno de sus compañeros de elenco que avanza hacia la ronda reunida en el centro del escenario mientras repasa algunos personajes emblemáticos que encarnó Goico. Desde Goya, pintor español -el último que representó- pasando por el director de la murga "Los Amantes del Ananá", interpretación que mezclaba su infancia, su familia y las murgas vividas con Graciela en Avellaneda.

Las anécdotas y las voces se mezclan, recuerdan al borracho que no hablaba durante la obra y sobre el final gritaba "Viva Perón carajo". Cuentan que mientras los actores y actrices se ponían en pareja y formaban fila en el pasillo para ingresar a representar lo que sería el baile, Goico para entrar en personaje empezaba a hacer de borracho desde la vereda. Una de las voces rememora que, entre susurros, se acercaba a cada pareja para decirles alguna broma. Luego, entraba a escena en medio de risas de sus compañeros. Escena cuatro. Es hora de ponerse el traje, empezar el ensayo y de hacer lo que más le gustaba a Goico, lo que más disfrutaban todos y todas. Hacer función.

Se cierra el telón.





www.silosareneros.com.ar





silos
areneros
BUENOS AIRES

Brandsen 15, C1156AAA, La Boca, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina | 54 11 4362 2442

CULTURA AL MARGEN...

AGENDA CULTURAL DE JULIO Y VACACIONES DE INVIERNO

FESTIVAL INTERNACIONAL DE TÍTERES AL SUR



Sedes: *Circuito Cultural Barracas, Teatro de los Pompas, El Galpón de Catalinas y El Teatro de la Máscara.*

Toda la programación en <http://festivalalsur.com.ar/festival2019>

Facebook: Festival Internacional de Titeres al Sur

Del 20 de julio al 4 de agosto se realizará el "8vo. Festival Internacional de Titeres al Sur".

Esta edición contará con la participación de 17 elencos y compañías de distintos países del mundo que sorprenderán a grandes y chicos con distintas técnicas, puestas e historias.

Entradas: Todas las funciones son a la gorra y las entradas se retiran una hora antes del espectáculo. Se pueden reservar online. Los espectáculos en el Teatro La Máscara tienen una entrada de \$200.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165
www.ccbarracas.com.ar

Sábado 6 y 13 / 20 hs.
"Los contamientos de sueños"
Actuar, jugar, soñar y crear.

Sábados / 21 hs.
"El casamiento de Anita y Mirko"



POMPAPETRIYASOS
Av. Brasil 2802 Parque Patricios
4308-1965
Fb @pompapetriyasteatrocomunitario

Sábado 13 / 21:30 hs. "Oniria"
Versión libre de una pesadilla.

LA FLOR DE BARRACAS
Suárez 2095, Barracas
4302-7924
Fb La Flor de Barracas

Sábado 13 / 17:30 hs.
Milonga por la integración. Taller de tango y Parkinson con Laura Segade, Verónica Alegre y Manuco Firmani.

EL GALPÓN DE CATALINAS
Benito Pérez Galdós 93, La Boca
Fb Grupo de Teatro Catalinas Sur



Todos los viernes / 22 hs.
"Lorca en las trincheras de Madrid".
Actrices y actores, músicos y títeres, representan canciones de la Guerra Civil. Entrada: \$300.

Todos los sábados / 22 hs.
"Carpa quemada. El circo del Centenario". Entrada \$300.

Domingos / 16:30 hs.
"Cacaprichos de un rey".
Espectáculo a la gorra.

USINA DEL ARTE
Caffarena 1, La Boca
www.usinadelarte.org

La Usina se transforma en una gran ciudad para chicas y chicos de 0 a 12 años. **Del 20 de julio al 4 de agosto de 11 a 19 hs, todo los días, gratis.**

Upiiii. El primer espacio cultural exclusivo para la primera infancia de la Ciudad.

El club y Pista Urbana.
Dos espacios para correr y divertirse. Feestyle, slackline, break dance, cancha de fútbol y basket.

La Galería y el Atelier. Una muestra para conocer a Lola Mora y talleres de artes visuales.

Zona Tecno y Zona Comic. Vení a jugar al Fornite y aprendé stop motion, historietas, maquillaje FX y más.

Zona Pic-Nic. Espacio gastronómico y clases de cocina para chicos.

Salas de Teatro y de Conciertos. Lo mejor la música, el circo y el teatro infantil

Sábado 20:
11.30 hs De 0 a 3 años. Cuentos para jugar, por Any González / 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18 hs Experimento Cocina ¡Hoy hacemos pochoclos! / 12 hs Kids-a-yoga / 13 hs Taller de ritmo y poesía por Inti Rap 13, 15 y 16:30 hs Juegos de Ritmo en Concierto / 14 hs Ritmos Expresivos / 14 hs Mariana Baggio / 14 hs Taller de breaking inicial, por Luciérnagas de Calle / 15 hs Taller de rap / 15 hs ¡Vení a aprender la coreografía de Frozen - Let it go! / 15, 16 y 17 hs Misterio en la Usina con acertijos y pistas / 16 hs Taller de breaking / 16 hs De 0 a 3 años, Baile con apego / 17 hs Coreos de hits / 17 hs Taller de escritura por Nicolás Schuff / 17.30 hs Rayos y Centellas ¡Un tornado de rock!

Domingo 21
11.30 hs De 0 a 3 años. Cuentos para jugar, por Any González / 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18 hs Experimento Cocina ¡Hoy hacemos tisana de cacao y especias! / 12 hs Expresión corporal / 13 hs Taller de ritmo y poesía por Inti Rap / 14 hs Juegos de Ritmo en Concierto / 14 hs Ritmos Expresivos / 14 hs Orquesta Sudamericana / 14 hs Taller de breaking inicial, por Luciérnagas de Calle / 15 hs Cuentos e inventores, historias narradas / 15 hs ¡Vení a aprender la coreografía de Coco / 15, 16 y 17 hs Misterio en la Usina con acertijos y pistas / 16 hs Taller de breaking / 16 hs M.a.m.u.s. Una comedia acerca de cómo sobrevivir a la maternidad / 16 hs De 0 a 3 años, Afro Mama Dance / 17 hs Coreos de hits / 17.30 hs Mariana Baggio



Para consultar la programación para el resto de las vacaciones entrar a la página web de la Usina. Las entradas son gratuitas. Se reservan online en buenosaires.gov.ar/usinadelarte/entradas desde el lunes anterior al día de la función.



www.museoquinquela.gov.ar
museoquinquela

Av. Pedro de Mendoza 1835 / 4301-1080

EL MUSEO Y EL PAISAJE CULTURAL

Durante el mes de julio, el Museo Benito Quinquela Martín continúa elaborando propuestas y realizando acciones tendientes a promover el estudio del paisaje cultural boquense en el año aniversario de la inauguración oficial de Caminito.

El tema del "paisaje cultural" fue abordado desde los ámbitos académicos en la jornada "La Boca, Paisaje Cultural. Naturaleza, sociedad y cultura" realizada en forma conjunta por la Cátedra UNESCO de Turismo Cultural, ICOMOS Argentina y el Museo Quinquela, en el auditorio de la Asociación de Amigos del Museo Nacional de Bellas Artes, el pasado lunes 1 de julio. Allí participaron prestigiosos especialistas que abordaron el paisaje boquense desde el estudio de su historia, el patrimonio, las distintas artes relacionadas con el mismo y las problemáticas actuales, como son las políticas de saneamiento del río y la mira-

da de los artistas ante dicha situación.

Por otra parte, los días 10 y 11 de julio, en el Museo se desarrollará el IV Coloquio Internacional Franco Argentino sobre Patrimonio Cultural Portuario organizado por el Núcleo de Ciudades Portuarias Regionales, del IDEHESICONICET Nodo IH de Rosario (Argentina) y el Centre F. Viète de la Université de Bretagne Occidentale de Brest (Francia), que propone fortalecer el proceso de cooperación científica internacional para la puesta en valor del paisaje cultural de diferentes destinos portuarios.

A su vez, la acción del Museo sobre el Paisaje Cultural pre-



sente en la obra "Terzo Paradiso" de Michelangelo Pistoletto permanece sobre las aguas del Riachuelo. Iniciativa realizada para concientizar sobre la importancia que tiene el cuidado del río y cómo todos podemos colaborar, generando

menos residuos que impacten en su contaminación. La intervención concebida en el marco de BIENALSUR fue realizada con la participación de escuelas, instituciones vinculadas a la comunidad, comerciantes y vecinos.

Vacaciones de Invierno

El Museo Benito Quinquela Martín realizará talleres de marionetas con elementos reutilizados. A partir de las obras de arte, imágenes de archivo y objetos que posee el acervo del Museo, los chicos podrán construir sus propias marionetas, tomando de modelo los puppis sicilianos que llegaron a La Boca a fines de siglo XIX. Contando entre estos últimos, los que pertenecieron a Bastiano Terranova, el legendario marionetista que junto a su esposa Carolina Ligotti, crearon el Teatro de San Carlino.

El taller trabajará en la producción de marionetas a partir de elementos reutilizados, que proponen la reducción de residuos y la reutilización de objetos tendientes a favorecer el cuidado del ambiente, posibilitando la escritura de historias que involucren el legado cultural y el presente del entorno que los contextualiza.

Horarios del taller durante las vacaciones de invierno: sábados y domingos a las 15hs.

RINCONES DEL BARRIO

CULTURA EN FAMILIA

Luzuriaga Club Social abrió sus puertas en Barracas como un espacio de arte y música popular pero también de encuentro entre vecinos y vecinas.

POR IGNACIO ROSALES

El Club Social Luzuriaga se ha convertido en un oasis para el intercambio cultural de los habitantes del barrio de Barracas, quienes ahora cuentan con un espacio para disfrutar de diversos talleres, recitales, teatro o literatura. El centro cultural tiene una característica peculiar: es gestionada por un grupo familiar.

Con el objeto de constituir un espacio de encuentro, consolidar un sitio de fomento cultural y abrir las puertas a expresiones artísticas, en la calle Luzuriaga 348, entre Los Patos y Amancio Alcorta, se encuentra Luzuriaga Club Social creado por la familia Szalkowicz.

“Como papás vimos lo que pasaba con nuestros hijos en relación a la cultura, tenemos un hijo músico, tenemos otro hijo conectado con música, filma música. Entonces íbamos viendo lo que les pasaba a los artistas y decidimos hacer esto”, sostiene Mónica Szalkowicz, coordinadora del centro.

El camino pantanoso apareció, las condiciones coyunturales no les fueron ajenas a la familia, lo que repercutió en la gestión del centro que se hizo cuesta arriba. Pero con el paso del tiempo, haciendo esfuerzos y retroalimentándose de su fundación, el centro cultural logró cumplir la función, entre otras cosas, de articulador entre grupos de expresión artístico-cultural.

Allí los distintos movimientos de expresión cultural y popular hacen alianzas con gente de otros ámbitos, siempre dentro de las mismas esferas culturales para sobre llevar sus proyectos.

Tras canalizar su preocupación por la permanente clausura de centros culturales, Mónica tomó la decisión de comprar una nueva casa, mudarse y hacer que el centro cultural sea económicamente sustentable.

Los talleres son abordados desde dos perspectivas. “Mujeres de la historia” cumple la función de poner en relieve, el protagonismo, los aportes y el rol que han desempeñado distintas

Los talleres consisten en charlas abiertas a familias, vecinos, docentes. Ahí se abordan temáticas relacionadas a la ESI desde la literatura infantil y no infantil. En un principio, los participantes de estos talleres eran docentes. A medida que

go Szalkowicz, intérprete y estudiante de Instrumentista de Música Popular, especializado en tango.

El club también cuenta con talleres de Autoescucha, Identidad Cultural, Co-escucha, que suelen programar en sus redes sociales. “Aprendemos a escuchar, ser escuchados, tenemos un pacto de intercambio de ideas, aprendemos a escucharnos a nosotros mismos”, afirma uno de sus integrantes.

Los viernes se realiza un Ciclo de tango hecho por gente joven, dividido en cuatro facetas: Noche de las pibas: todas las músicas son mujeres y arman el staff musical, Las guitarras y cantores de Luzuriaga, Peña de cantores: distintos autores foráneos al Centro se anotan para interpretar juntos a los cantores de Luzuriaga, finalmente, Noche de invitados: grupos de tango llegan y exponen sus obras, finalizando todas las temáticas con micrófono abierto.

Según Diego, ha sido un proceso largo, con muchas etapas, luchas permanentes, una forma de hacer las cosas, que según él, no es la hegemónica, “una forma casi antisistema de hacer las cosas”. Al ser los vecinos muy cercanos entre sí, el centro funciona como articulador de nuevas relaciones humanas.

Entre los músicos que se presentan al centro, tienen lugar estudiantes, docentes y participantes de la Escuela de Música Popular de Avellaneda. “Hay una especie de ida y vuelta con la escuela, quizá no institucionalmente, pero muchos de los que estudian allá vienen a tocar por acá”, comenta Diego y asegura: “Vecinos que vienen a cantar, forman parte del club, es un espacio de encuentro”.



El centro cultural trabaja, a través de distintos talleres, con un derecho ignorado desde hace años por el Estado: la educación sexual integral (ESI).

En un principio, el centro cultural era una exposición de arte tanguero. De ahí mutó la iniciativa “Vinilo tinto”, un ciclo de interpretaciones armado por tres tangueros que cada viernes protagonizan las juntadas en el lugar.

La incorporación a su agenda de los viernes “La noche de las pibas”, y la articulación con otras entidades culturales, el club social decidió abordar un proyecto de dos talleres al mes sobre Educación Sexual Integral (ESI).

mujeres en procesos de transformaciones políticas en la región.

El centro cultural trabaja con un derecho ignorado desde hace años por el Estado: la educación sexual integral (ESI), que según la ley (26.150) sancionada en 2006 es de cumplimiento obligatorio en todo el territorio nacional. Los talleres del mes de julio se titulan: “Proyectando La ESI. Perspectiva de género en nuestra historia” y “ESI en las Escuelas. Un Abordaje desde la Literatura”.

avanzaban los intercambios de experiencias, surgieron distintos relatos de docentes que tuvieron desacuerdos con los padres por implementar la ESI en las escuelas. De ahí derivó la iniciativa de abrir los talleres a los padres con el fin de abrir su itinerario conceptual e ideológico.

La gran cantidad de inscriptos llevó a la apertura de más talleres. “Cada participante, a medida que se integra al centro con sus interrogantes, inquietudes y aportes es una nueva oportunidad que se abre para el abordaje de una nueva temática”, sostiene Die-