

Premio Estímulo a la Calidad  
en la producción editorial de medios barriales  
2011 - 2013 - 2015 - 2017

EL PERIÓDICO DE LA BOCA Y BARRACAS

Sur

CAPITALINO

Año 29, septiembre 2019, número 296 // Tirada 5.000 ejemplares

ISSN 1852-7841  
Ejemplar de distribución gratuita



Twitter: @SurCapitalino  
Facebook: Sur Capitalino

# LA AVENIDA DEL CAMBIO



Después de la elevación de su traza, Patricios cambia día a día su fisonomía. Entre comercios cerrados y casas tapiadas, se multiplican edificios en construcción que superan hasta el doble la altura permitida por el nuevo Código Urbano. Sur Capitalino realizó un relevamiento y en sus primeras diez cuadras, contabilizó nueve obras inmobiliarias. En simultáneo, un informe del IVC develó que la Ciudad tiene 138 mil viviendas vacías.

## Justicia por Bocha

El 12 de agosto de 2018 oficiales de Prefectura mataron en Parque Patricios a Christopher Rego y encubrieron el crimen. Un año después, su papá Jorge lucha para que no haya más pibes víctimas de gatillo fácil.

## PASO: Revés en la cuna de Macri

Por primera vez en 16 años, el oficialismo porteño perdió una elección en La Boca. Y si bien Cambiemos se impuso en la Ciudad, el Frente de Todos sacó más votos en las Comunas 4 y 8, el sur más pobre.

## Fin para Kasa Las Estrellas

Durante casi dos décadas, la sinagoga abandonada de Magallanes 1265 fue escenario contracultural. Finalmente, la Justicia ordenó poner fin a la ocupación y desalojó el lugar que será reconstruido para volver a ser un templo.

## EDITORIAL

# Rumbo a octubre

Horacio Spalletti

Para haber sido “una elección que no ocurrió” como señala Mauricio Macri, siguiendo sus limitadas guías argumentales: “pasaron cosas”. A un mes de las PASO, tenemos un presidente que ya no es; un candidato que se mueve tanto aquí como en el extranjero, como si ya le hubiera arrebatado el cargo; una gobernadora que pasó de jugar como salvoconducto para la victoria amarilla a moverse a la defensiva para no perder por más de veinte puntos; y un jefe de Gobierno pálido de ir a un balotaje.

Tras escasos-eternos cuatro años de aventura macrista por el territorio nacional, la única posibilidad cierta que le queda en estos momentos es volver a su fuente de protección circundada por el Riachuelo y la General Paz, de donde, para muchos luego de los desacertados intentos de cambios económicos, sociales y culturales, nunca debió haber salido.

Luego de no llegar a los resultados esperados, Larreta imprimió un giro en la estrategia electoral para el 27 de octubre y puso a su vice al frente de ella. Diego Santilli buscará llegar al ansiado 50 por ciento para no ir a segunda vuelta y se los hizo saber didácticamente en la primera reunión de este mes con su equipo de campaña cuando prometió, palabras más, palabras menos, “patada en el culo” para quien no trabaje a destajo.

Puertas adentro ¿del otrora partido de los globos amarillos? le atribuían al presidente del Instituto de la Vivienda, Juan Maquieyra, la escasez de votos obtenidos en las villas, asentamientos y complejos habitacionales. No fue al único al que le achacaron la mala performance que tuvieron, por ejemplo, en la villa 21-24. También cayó en la volteada Federico Di Benedetto. Este joven PRO que en 2015 tuvo a cargo los call center con los que Larreta llegó en forma directa a los votantes, hoy ocupa la Subsecretaría de Comunicación porteña y desde allí dio la orden de no hacer campaña en las villas y complejos porque, según él, con la gestión desarrollada estos 4 años alcanzaba. Continuando con las malas lecturas en la Comuna 4, Larreta se dio algunos permisos que nunca se sabrá cuántos votos restaron pero que son imperdonables para una gestión que se vendía como sinónimo de ejecutividad y honestidad. Desde la caída del techo de la subse de la Comuna de la calle Suárez, en febrero pasado, las oficinas siguen cerradas, lo que deja aislados a los vecinos de La Boca y Barracas en la realización de trámites de todo tipo. Más imperdonable aun es que haya mantenido en el cargo a la actual presidenta de la Comuna, Carolina Romero, pese a haber sido denunciada por maltrato y agresiones físicas y, como también señalamos desde estas páginas, por haber contratado a una decena de familiares como empleados de la Comuna a un mes de haber asumido sus funciones.

Así todo, desde Cambiemos se muestran esperanzados en revertir los 4 mil votos de ventaja que les sacó el Frente de Todos en la Comuna y superar la barrera de los 50 puntos en la Ciudad, para no ir al tan temido balotaje. Para revertir el resultado, sumaron a la campaña a legisladores y punteros –que habían sido dejados de lado de cara a las PASO– con los que piensan descontar a base de trabajo territorial y una mejor cobertura de fiscales, unos mil votos en La Boca, algunos más en Parque de los Patricios y engrosar los alicaídos números obtenidos en la villa 21-24.

En cambio, en el frente opositor la campaña de Matías Lammens se focalizará en no hacer demasiadas olas, como se vio en las incursiones del candidato en nuestros barrios, y esperar que la imagen del Gobierno nacional no detenga su caída arrastrando al mandamás porteño.

## NOTA DE TAPA

# Una por cuadra

Desde Olavarría hasta Martín García, nueve obras en construcción levantan edificios sobre la avenida Patricios. La mitad de ellas proyecta alturas que superan la máxima de 7 pisos que establece el nuevo Código Urbanístico. El aumento de los precios del alquiler también produjo cambios en la fisonomía de la tradicional arteria que ahora tiene más comercios cerrados y casas tapiadas.

POR MARTINA NOAILLES

La avenida Patricios es una de las que más cambios sufrió en la zona sur en los últimos años. Las obras de elevación de toda su traza, que comenzaron hace exactamente una década, cambiaron su fisonomía y fueron el puntapié de un proceso que aún continúa. Vecinos y comerciantes iniciaron un lento pero sostenido éxodo debido al aumento de los precios de alquileres y ventas. Las antiguas fachadas de casas y tiendas dieron paso a modernos edificios y al desembarco de cadenas de comercios propios de otros barrios. La mudanza de varias oficinas del Gobierno porteño también aportó a esta metamorfosis de la avenida-frontera entre La Boca y Barracas. Para poner números a estos cambios, Sur Capitalino salió a relevar la cantidad de obras en construcción que existen actualmente. También contabilizó terrenos y casas tapiadas, y comercios con persianas bajas. El combo impacta.

En sólo diez cuadras, hay 9 obras en construcción. Edificios que cuando estén terminados tendrán, en su mayoría, más de 11 pisos. Muy por encima de los 7 que estableció el nuevo Código Urbano aprobado en diciembre de 2018. Las explicaciones son varias: la totalidad de los permisos de edificación fueron otorgados antes de la reforma legislativa, cuando la altura máxima permitida para Patricios eran 38 metros (PB más 10 pisos). Sin embargo, la mitad de las obras en construcción relevadas por Sur Capitalino superan esa altura e, incluso, hay torres que prometen llegar a 15 pisos. Según el análisis de la organización Proteger Barracas, se trata de casos en que la Dirección General de Obras y Catastro habría aprobado proyectos con un plus del 25% por zona sur, a pesar de que la norma que lo permitía fue derogada en 2012.

En ese sentido, un tema a tener en cuenta es que el Código permite el “enrase”. Es decir, para evitar las medianeras expuestas autoriza

enrasar (emparejar) con edificios linderos existentes, aunque superen la nueva altura permitida (en este caso, menor). Es decir, si hay un edificio de 15 pisos –construidos gracias a ese 25% de plus derogado–, a su lado podrá construirse otro con la misma altura. El doble de lo que la ley permite en la actualidad. ¿Cuestión de negocios?

## A lo alto

Entre las obras en construcción que proyectan levantar más de 11 pisos se encuentra la de Patricios 242/268 donde, según detalla el cartel, la altura será de 46,55 metros. El permiso para estas viviendas multifamiliares de 1 y 2 ambientes data de 2015, y aunque fue otorgado un año después de que se deje sin efecto el plus del 25%, igualmente le dieron el beneficio. Justito antes de que se apruebe el nuevo Código le otorgaron el permiso a otra obra, ubicada en el 151/5 de Patricios y que, según lo que informa su cartel, llegará a tener 42,90 metros de alto. El premio a la mayor



altura se lo lleva "New Garden I", al 239 de la avenida, pegadito a la Fundación Forge. Según informan en su web, estas viviendas multifamiliares tendrán pileta y alcanzarán los 15 pisos.

En la esquina de Patricios y Tomás Libertí, entre las publicidades que hacen las veces de tapia, se puede ver el hueco donde se levantará "Libertí", un edificio de 4.287 metros cuadrados y 11 pisos que ofrece amenities, parrilla, pileta, solarium y estacionamiento. Todo bajo el eslogan de que "usted puede comprar en Barracas, que es parte del estratégico Distrito de las Artes, cerquita de Puerto Madero". Un detalle: Libertí se encuentra en la vereda par de Patricios, que no es Barracas sino La Boca. Pero claro, La Boca no vende.

### Cerrados

Esta nueva avenida Patricios de proyectos destinados a jóvenes, solos/as o en pareja y de clase media-alta, también está repleta de comercios cerrados, con carteles de venta o alquiler, o simplemente con sus persianas bajas. La razón principal es, claro, la crisis económica de los últimos años que bajó el consumo a números impensados, subió hasta el cielo el costo de los servicios y, en el caso de esta zona, encareció sensiblemente el valor de los alquileres. En ese marco, este periódico contabilizó al menos 16 negocios vacíos. Algunos de ellos, con actividad hasta hace muy poco tiempo como el de Patricios 927, donde funcionaba la pizzería PizzaRRO, o en Patricios y Pi y Margall, histórico comercio de iluminación.

Gran tristeza dio a los vecinos, también, ver la mítica tienda "Los dos hermanos" con las persianas bajas y un enorme cartel rojo de la mega inmobiliaria Toribio Achaval, que anuncia la venta del terreno de 50 metros de frente "con salida a dos calles". Esa cuadra está prácticamente cerrada, ya que también dejó de funcionar el gimnasio lindero. Similar es el panorama que luce la vereda de enfrente y una cuadra más hacia Olavarría. En el 712, el edificio de 5 pisos donde funcionó el instituto educativo de la Unión Personal de Seguridad de Argentina junta polvo y basura bajo su persiana. Lo mismo ocurre al 740, en la abandonada sede de dos pisos

*En su relevamiento, Sur Capitalino contabilizó 16 comercios cerrados y 7 frentes de inmuebles tapiados. Algunos de los locales vacíos se venden como terrenos para la construcción.*

donde supo funcionar el IUNA (Instituto Universitario Nacional de Artes). En el medio, en Patricios 730, el local de la marca Stone liquida lo último que le queda mientras un cartel de la inmobiliaria Arkis intenta vender el terreno de 13,78 x 38,90 metros para que se construya un edificio de hasta 38 metros más dos retiros. Algo que parece un poco de humo si se tiene en cuenta que el nuevo Código permite 22.

### Las tapiadas

Mientras se siguen construyendo nuevos edificios para una población que se mantiene estable desde hace 70 años, en la Ciudad de Buenos Aires hay, al menos, 138 mil viviendas vacías. Es decir un 9,2% por ciento de las existentes. Concretamente en la Comuna 4 (La Boca, Barracas, Parque Patricios y Pompeya) un 9,7% de sus 82.926 viviendas están vacantes.

Desde la vereda, las casas deshabitadas pueden localizarse por sus tapias: ladrillos que cierran por fuera puertas y ventanas, o simples paneles de madera con publicidades.

En el relevamiento que realizó Sur Capitalino durante la primera semana de septiembre, en las diez cuadras de Patricios que van desde Olavarría hasta Martín García se contabilizaron 7 frentes tapiados, en general de varios metros de ancho. El más grande es el de la esquina de Patricios y Espinosa, donde hace cinco años la policía desalojó el centro cultural y biblioteca "Los libros de la esquina". Desde entonces, y después de una rápida demolición, la esquina está tapiada y con pastos altos creciendo detrás. El lugar, que a simple ojo debe tener unos 500 m2 de terreno, no está en venta ni alquiler. Simplemente está vacío e inutilizado.

Desde 2012, el Gobierno de la Ciudad viene relevando la totalidad de los inmuebles abandonados y tapiados. En 2017 contabilizó 2.146. En el último año, además, el Instituto para la Vivienda (IVC) y la Secretaría General y Relaciones Internacionales convocaron a diversas organizaciones, centros de estudios, al Ministerio

Público de la Defensa y a la Defensoría del Pueblo a una Mesa de Estudio de Viviendas Vacías.

Ese espacio dio como resultado un primer informe que revela que casi 140 mil casas y departamentos en territorio porteño se encuentran vacíos. Un número importante si se tiene en cuenta que en la ciudad más rica del país al menos 300.000 personas viven en villas y asentamientos, 7.500 no tienen techo, y más de la mitad del salario promedio de las y los inquilinos se va directo a manos de quienes les alquilan.

Gran parte de esta emergencia habitacional está justamente concentrada en las comunas del sur de la Ciudad, la 4 y la 8.

Según el estudio preliminar sobre viviendas vacías -que determinó la cantidad según el consumo de electricidad domiciliar-, la

vacancia se concentra principalmente en el corredor norte porteño (comunidades 1, 2 y 13), tal vez en coincidencia con el análisis del Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS) que indica que entre 2005 y 2018 se construyeron en la Ciudad más de 195 mil viviendas, de las cuales más del 50% son suntuosas y lujosas. Por eso, la pregunta será, siempre, para quiénes se construye. En esa línea, la Mesa de Alquileres -conformada por organizaciones sociales, organismos públicos de defensa, inquilinos/as, legisladores y sectores del mercado inmobiliario- viene haciendo tiempo advirtiendo que las viviendas que se construyen y las necesidades habitacionales van por caminos opuestos.

Está claro que el poder lo tiene el mercado; y la respuesta, el Estado. "Regular la ociosidad de los inmue-

bles debe ser parte de una política integral de hábitat que proteja los derechos de los habitantes de la ciudad", señalaron desde el CELS.

Ejemplos sobran: en Montevideo las propiedades que registran bajos consumos de agua y luz son consideradas ociosas y tributan un adicional al impuesto inmobiliario. En Barcelona, el ayuntamiento expropió el derecho de uso de inmuebles vacíos para ponerlos en alquiler durante al menos diez años. En Berlín se congeló el precio de los alquileres para contener la constante expulsión.

En ese sentido, la construcción de edificios de gran altura en la avenida Patricios no es, en sí misma, una mala noticia. Lo que sí lo es, es la falta de planificación del desarrollo urbano de la ciudad en pos de, principalmente, solucionar el déficit habitacional, mejorar las políticas de acceso a la vivienda y equilibrar las desigualdades territoriales. El relevamiento de inmuebles ociosos resulta una herramienta fundamental en esa tarea.

## ORDENAN DESALOJAR A CIEN FAMILIAS

Más de cien familias, entre las que hay 131 niños, niñas y adolescentes, quedarán en la calle el próximo 18 de septiembre si no hay una solución habitacional de último momento. Ese día y los dos siguientes (por la magnitud del desalojo), la justicia porteña avanzará con un operativo de desalojo forzoso masivo en el edificio conocido como Casa Santa Cruz, en Parque Patricios. El inmueble es parte de un predio donde funcionó la empresa textil Selsa hasta la década del 90.

Tras su quiebra, los edificios de los talleres fueron vendidos o rematados. A partir del año 2002, el edificio social que estaba abandonado comenzó a ser ocupado y recuperado por sus ocupantes. En 2010 fue subastado con las familias adentro por un millón y medio de pesos al empresario Leonardo Ratuschny.

Si bien el conflicto arrancó en 2010, el juez Fernando Cesari había dispuesto en junio pasado un plazo de 60 días para que en una mesa de diálogo con el Gobierno porteño se encontrara una solución. "De las tres reuniones, el IVC se presentó sólo en una. Y no pudimos llegar a ningún acuerdo. La intención que tienen es ofrecer los subsidios de 5000 pesos por familia que, además de ser una solución individual paliativa, no alcanza para cubrir las necesidades de vivienda. Así que vamos a resistir el desalojo. Buscamos una solución colectiva", advirtió Iliana Llanos, presidenta de la cooperativa Papa Francisco que conformaron los vecinos para comprar el edificio en el marco de la Ley 341 de créditos colectivos.



# A UN AÑO DEL ASESINATO DEL BOCHA

El 12 de agosto de 2018 oficiales de Prefectura mataron en Parque Patricios a Christopher Rego. Le tiraron por la espalda, lo dejaron morir y encubrieron el crimen. Todo por evadir un control de tránsito. Su papá Jorge lucha por justicia, para que ningún pibe más muera por el gatillo fácil.

POR LUCRECIA RAIMONDI

**B**astian Rego cumplió un año en junio. Le ponen música y baila, aplaude con las manitas. Su abuelo dice que es muy simpático y charlatán, que tiene el pelo igual a Bocha: rubio, con entradas y un mechón que termina en punta sobre la frente. El domingo 1° de septiembre el pequeño Bastian visitó a Jorge Rego, el padre de Bocha Rego, su papá. La emoción de Jorge ese día, y la de toda la familia, fue que Bastian lo vio bajar por la escalera, lo señaló y dijo “abelo”. Cuando habla de su nieto, al abuelo Jorge se le ilumina la cara, los ojos le brillan. Cuando habla de Bocha, no puede evitar llorar y que se le quiebre la voz. Al menor de sus cuatro hijos lo mató la Prefectura la madrugada del domingo 12 de

agosto de 2018 cuando evitó un control de tránsito en Amancio Alcorta y Zavaleta, en Parque Patricios. Tres prefectos pararon un Uber y lo persiguieron. Uno de ellos, Pablo Brítez, lo fusiló por la espalda con un tiro certero. Bocha manejó herido su camioneta tres cuadras y chocó a dos de su casa, a cinco del Hospital Penna. Los prefectos lo alcanzaron y otros cinco se acercaron. Bocha estaba vivo, agonizaba. No llamaron a la ambulancia ni a sus superiores, como indica el protocolo, sino que limpiaron la escena. Encubrieron el crimen y lo dejaron morir. Bocha podría haber sobrevivido. Recién se había comprado la camioneta Partner, le faltaba la transferencia. No frenó por miedo a que le retengan el vehículo. Si se lo secuestraban no tenía plata para sacarlo y lo necesitaba para trabajar. Estaba

yendo a buscar a su pareja y a su hijo de 41 días. Christopher “el Bocha” Rego había cumplido 26 años el 9 de agosto. Quedaron pendientes festejos, abrazos y el amor para su hijo. Una de las últimas cosas que puso en Facebook, fue que para sentirse completo quería ser papá y que lo estuvo buscando durante un año. Bocha era feliz. Jorge se acuerda del día que su hijo le anunció por teléfono la llegada de Bastian. “¿Todo bien? Voy a ser papá”, le dijo sin vueltas. “Me llamó re contento mal. Yo tengo artrosis, diabetes, presión alta, tuve un infarto, los riñones mal, estoy sordo, hecho mierda. A él le dije ‘Bochi prepárate, mirá que papá está muy mal, ya está grande, tengo muchas enfermedades’. Y me contestó: ‘no conocés a mi hijo, haceme el favor, cuidate pa’. Y me lo terminan matando. A partir de ese día, mis días son



El Bocha, Jorge y el pequeño Bastian.

una tortura”, relata Jorge. Su día a día es muy doloroso pero, asegura, que le da fuerzas la lucha junto a las madres que perdieron a sus hijos por la violencia institucional. “Juro que te voy a vengar Bocha”, le dijo a su hijo cuando reconoció el cuerpo en el Hospital Penna. Y la forma que eligió Jorge para que el asesinato no quede impune, es luchar para que no mueran mas pibes. “Por más lisiado que esté, no me puedo quedar acá sentado mientras estén matando a nuestros hijos. Porque yo la vida al Bocha no se la puedo dar, entonces tengo que salir a luchar, para que esté presente. Y también por los 7 mil casos de gatillo fácil, como dije ese día en la marcha, y que espero que las fuerzas de seguridad en todo el país dejen de matar pibes cada 41 hs”, dice y apunta a Patricia Bullrich como la principal responsable política. La última vez que lo vio a Bocha fue el viernes 10 de agosto en un reparto de carne trozada para restaurantes o lugares de comida, que es a lo que Jorge se dedica hace 20 años. El Bocha se había sumado a trabajar con él y su padre lo llamó ese día porque le había conseguido un encargo para que tenga clientes por su cuenta. “Era un corazón de oro, pero calentón y lo cargábamos porque sabíamos que se enojaba. Nos quedamos 10 minutos, nos reímos un rato, y cuando se fue, estaba subiendo a la camioneta, lo jodí con alguna cosa, se dio vuelta, se río. Después lo vi muerto. Y no puedo creer que él esté muerto, no puedo creer la manera en que lo mataron”.

## Pasión

Jorge tiene 71 años. Iba a la cancha desde los 15 y llevaba a Bocha desde los tres. Huracán era la pasión que compartían juntos como padre/hijo. Después de que mataron a Bocha, Jorge solo pudo ir tres veces: una vez engrupido por un amigo, otra para un clásico con San Lorenzo y la tercera, por una bandera que los amigos quemeros hicieron en homenaje a Bocha. “Yo era fanático de Huracán enfermo, y soy de Huracán, pero ya perdí el fanatismo y no voy a la cancha porque me cambió todo, no está el Bocha. Ya no es lo mismo”. El Bocha era muy conocido en el barrio, por hincha del Globo y por ser afectuoso. Vivió con sus padres y hermanos en Los Patos al 2900 desde los seis meses hasta que se mudó con su familia a la calle Pepirí. Al velorio, Jorge fueron como 500 personas. “Lo quería todo el mundo. Bocha era buen tío, buen amigo, buen hijo, buen hermano... se acercaba, te abrazaba, te ponía la manito arriba como todo el mundo, abajo te apretaba el puño, y al oído me decía ‘Te amo pa’ despacito y me besaba. Así con todos’. El Bocha era sensible, querible. Jorge asegura que hasta el último día de su vida hablará de Bocha para que no se olviden de él. Bastian todavía no tiene idea de lo que le pasó a su papá. Cuando tenga la edad de entender, a Jorge le encantaría ser el primero en contarle y explicarle cómo lo mataron a Bocha, quién es el responsable. Pero sobre todo contarle el corazón enorme que tenía y lo mucho que deseaba ser su papá.”

... Cuando lo mataron, Bocha estaba yendo a buscar a su pareja y a su hijo de 41 días. Tres días antes había cumplido 26 años.

## A LA ESPERA DE JUSTICIA

La familia Rego espera el juicio oral y público contra siete de los ocho prefectos. Cinco están con prisión preventiva en el penal de Marcos Paz. Pablo Brítez (27) está acusado de “homicidio doblemente agravado por uso de arma de fuego y por haber sido cometido por un integrante de las fuerzas de seguridad en funciones”. Axel Díaz Guevara y Roberto Paredes, que llegaron en la camioneta de Prefectura junto a Jaqueline Acosta (que fue exonerada por falta de mérito), están libres pero procesados por el delito de “coautores de encubrimiento doblemente agravado”. Cristian López y Luciana Carrizo, que persiguieron a Bocha y estaban con Brítez, se encuentran procesados por “abandono de persona seguido de muerte y encubrimiento”. Javier Eduardo Fernández y Rubén Viana están acusados de encubrimiento.

SI NO HAY PAN PARA EL PUEBLO  
NO HABRA PAZ PARA EL GOBIERNO

Garrafa popular

Almacén orgánico

Quesos y embutidos caseros



Paseo de la Economía Popular  
MARTÍN OSO CISNEROS

UNIDAD, ORGANIZACIÓN Y LUCHA

SABADOS DE 9 A 13HS  
MIÉRCOLES POPULARES DE 10 A 13HS  
AV. PEDRO DE MENDOZA 1407

Pollo de campo

Frutas y verduras sin agrotóxicos

Compras colectivas (organizá con tus vecinxs y envianos un mail!)

ECONOMIA POPULAR CONTRA EL AJUSTE

Paseo de la Economía Popular Martín Oso Cisneros | paseomartincisneros@gmail.com

PASO: UN MAPA DE LA DESIGUALDAD

# REVÉS PARA LARRETA EN LA CUNA DE MACRI

POR LUCIANA ROSENDE

La fuerte derrota que sufrió el macrismo en las elecciones primarias sólo dejó a uno de sus referentes con motivos de festejo: Horacio Rodríguez Larreta. Pero los resultados en territorio porteño también se tradujeron en claros mensajes para el oficialismo. No sólo porque la principal fuerza opositora –el Frente de Todos– superó el techo del peronismo/progresismo en la Ciudad, sino también porque hubo números adversos en el sur porteño. Incluso en La Boca, cuna de Mauricio Macri. Fue la primera derrota del macrismo en el barrio boquense desde que el ex presidente del club Boca Juniors se presentó por primera vez como candidato, allá por 2005. Por entonces, Macri se impuso en la primera vuelta en los barrios de mayor y menor poder adquisitivo,

Por primera vez en 16 años, el oficialismo porteño perdió una elección en La Boca. Y si bien Cambiemos se impuso en la Ciudad, el Frente de Todos –con Matías Lammens a la cabeza– sacó más votos en las Comunas 4 y 8, ubicadas en el sur más pobre.

entre ellos La Boca, Barracas, Parque Patricios y Nueva Pompeya –que hoy integran la Comuna 4-. Pero en la segunda vuelta esos resultados se revirtieron, contribuyendo al triunfo de Aníbal Ibarra. Salvo en La Boca: allí Macri volvió a ganar en el balotaje, con el 51,5% de los votos.

El 2007 marcó el año de la llegada del macrismo al poder. Macri se impuso en las 28 secciones electorales sobre Daniel Filmus, y se consagró jefe de Gobierno con más del 60% de los votos. En La Boca (circunscripción electoral San Juan Evangelista), su condición de ‘local’ volvió a pesar: ganó con el 59,62% sobre 40,38% de Filmus.

La reelección de Macri en 2011 mantuvo la tendencia. En los ba-

rríos que integran la Comuna 4, el margen entre Macri y Filmus fue de 19 puntos.

La segunda vuelta del definitorio año 2015 asustó al macrismo porteño, porque su entonces rival y actual aliado Martín Lousteau quedó a escasos tres puntos de Larreta. La Comuna 4 no fue la excepción y volvió a mostrar predominio amarillo: 51,59% para Unión Pro y 48,41% para Eco.

Con estos antecedentes, los resultados de las elecciones Primarias, Abiertas, Simultáneas y Obligatorias del 11 de agosto pasado fueron una señal de alarma para el actual mandamás porteño, que decidió reforzar la campaña en el sur. Porque las dos comunas más relegadas en materia de acceso

a los derechos básicos, la 4 y la 8 (Villa Soldati, Villa Riachuelo y Villa Lugano) se inclinaron por Matías Lammens. En la Comuna 4, el candidato del Frente de Todos se impuso con el 40,33% de los votos, cuatro puntos arriba de Larreta. Mientras que en la Ciudad, la diferencia fue de 15 puntos a favor de Larreta (46,48% vs 31,93%).

“Se lo atribuimos principalmente a dos factores”, analizó Ignacio Álvarez, primer candidato en la lista del Frente de Todos para la Junta Comunal 4, en diálogo con Sur Capitalino. Y señaló, por un lado, la “enorme pérdida de poder adquisitivo” que se sintió en los últimos años en estos barrios, con mayoría de clases medias y

bajas, donde “no hay una buena para la gente y eso se siente en la calle”. Por otra parte, el referente camporista con militancia en Parque Patricios consideró: “Los vecinos empezaron a leer que si bien se hicieron varias obras en la ciudad, vinculadas al transporte, la movilidad y el tránsito, se relegaron cuestiones importantes para la vida de los porteños. No todo es embellecimiento de plazas”.

Por su parte, Ezequiel Capelli, el candidato de Juntos por el Cambio a presidir la Comuna 4, no quiso hablar con Sur Capitalino sobre los números que dejaron las PASO: “Por ahora la decisión es que no vamos a hacer apreciaciones sobre los resultados”, respondió el área de prensa.

LOS NÚMEROS DE LA INEQUIDAD (*)	Comuna 4	Escuela 4 José Berrutti (La Boca)	Inst. Santa Felicitas (Barracas centro)	Escuela 11 Rep. de Haití (Villa 21-24)
Frente de Todos	40,30 %	47,21 %	31,23 %	58,28 %
Juntos por el Cambio	36,18 %	32,44 %	48,03 %	16,92 %

(\*) Resultados oficiales ([www.resultados2019.gob.ar](http://www.resultados2019.gob.ar)), categoría Jefe de Gobierno de la CABA



**Siempre hay algo para hacer en la Ciudad.**

Para saber más entrá a [buenosaires.gob.ar/disfrutemosBA](http://buenosaires.gob.ar/disfrutemosBA)

[f](#) [t](#) /gcba [11-5050-0147](tel:11-5050-0147)

 Buenos Aires Ciudad  Vamos Buenos Aires

# MIRANDO AL SUR

## EL MAPA POLÍTICO EN BOCA

El resultado de las PASO provocó un cimbronazo lógico en la política interna del Club Boca Jrs, cuna del inicio político de Mauricio Macri, comandado por Daniel Angelici desde hace ocho años y con muchos actores del Gobierno nacional en la Comisión Directiva.

Si bien los comicios en Boca serán en diciembre, el entramado político se viene tejiendo desde el año pasado. Por el oficialismo, la figura de Christian Gribaudo, actual secretario general, se transformó en el firme candidato de Daniel Angelici, con el guiño de Macri, pese a que las primeras voces hablaban del vicejefe de Gabinete de Ministros, Andrés Ibarra.

Pero el pulso de la política azul y oro ahora ya no solo lo marca el oficialismo. La dura derrota a nivel nacional de Cambiemos abrió el juego en la oposición y, aunque por ahora está desmembrada y la unidad parece lejana, los resultados de las PASO puede adelantar los encuentros. En los últimos días, Jorge Amor Ameal, el precandidato a presidente de la agrupación Juntos por Boca, fue invitado a sumarse a la unidad que ya han conformado José Beraldi y Royco Ferrari (ex vice de Angelici) y que pretende incorporar también a otros candidatos de la oposición, como Víctor Santamaría y César Martucci. Sin embargo, armar una lista única no pareciera estar en los planes de Ameal.

## LUCAS CABELLO: COMENZÓ EL JUICIO

Tras dos suspensiones en lo que va de este año, el 22 de agosto finalmente Lucas Cabello y su familia pudieron ingresar el Palacio de Tribunales y ver sentado en el banquillo de los acusados al policía que lo fusiló en la puerta de su casa. Lucas sobrevivió al gatillo fácil pero quedó cuadripléjico. Su lucha, la de su familia, amigos, vecinos y organizaciones del barrio, lograron que después de 45 meses, el Tribunal Oral en lo Criminal N°1 comience el juicio contra Ricardo Ayala, quien se encuentra en libertad y con "servicio efectivo" en la Policía de la Ciudad (ex Metropolitana).

Lucas dio testimonio el 8 de octubre de 2018, momento en el que estuvo en condiciones de salud para declarar lo que sufrió aquel 9 de noviembre de 2015. Sus palabras fueron incorporadas al juicio en la segunda audiencia, en la que se proyectó la filmación en la que cuenta cómo Ayala le disparó a matar tres veces luego de un cruce de palabras.

Las audiencias son todos los martes a las 9 en los tribunales de Talcahuano 550.



**FERRETERIA - SANITARIOS - CERRAJERIA**

## LLAVES EN EL ACTO

**PINTURERIA - ELECTRICIDAD**

**BULONES - HERRAMIENTAS**

**CALEFACCION - PEGAMENTOS**

**"ME FALTA UN TORNILLO"**

**OLAVARRIA 591 - LA BOCA**



## LLEGAN LAS OBRAS AL NORMAL N° 5

Luego de numerosos reclamos, el Ministerio de Educación de la Ciudad prevé recuperar la deteriorada Escuela Normal Superior N° 5 General Don Martín Miguel de Güemes, ubicada en Arcamendia 745. Con 110 años es una de las instituciones educativas más antiguas en funcionamiento, declarada monumento histórico nacional.

Para refaccionar la escuela de Barracas, a la que asisten más de 2000 alumnos de todos los niveles educativos, el año próximo se destinarán 70 millones de pesos. El edificio, construido en 1894, sufre las inclemencias del paso del tiempo como humedad y caída de revoques. El proyecto prevé la renovación de la instalación eléctrica y de gas, trabajos de albañilería, pintura, y mejora de la fachada y del entorno. "Dos años atrás la instalación eléctrica tuvo desperfecto y se incendió. El perímetro del edificio está en ruinas, hay humedad de cimientos y caída de revoques internos y externos", denunciaron desde la Unión de Trabajadores de la Educación (UTE). La comunidad educativa también alertó en reiteradas oportunidades la presencia de ratas dentro del colegio.



## Adrian Vischi

**Productor - Asesor de Seguros**

**de Federacion Patronal Seguros S.A**

**Mat. 38.043.S.S.N.**

**Automotores - Casas - Comercios**

**Accidentes personales ART**

**Olavarria 590 Loc 2      Horario de Atencion**

**Capital Federal      Lunes a Viernes**

**Tel/Fax: 4301-8294 de 10 a 13 y de 16:30 a 19 Hs**

**E-mail: adrian.vischi@gmail.com**

CONVERSACIONES EN TORNO AL MATANZA RIACHUELO

# “NUNCA ME IRÍA DE MI BARRIO”

Camila nació hace 14 años en Isla Maciel. Hace dos, es parte del colectivo de murales “Pintó la Isla”, donde aprendió a vincularse con su barrio desde la historia y la cultura. También es una de las guías de turismo social, en las visitas que organiza el Museo Comunitario Isla Maciel.

POR LORENA SUÁREZ

**P**intando murales se dio cuenta de que también podía ser parte de un proceso de transformación. La historia, la cultura y la fotografía fueron los ejes desde donde se vinculó con su barrio, Isla Maciel. Primero desde el colectivo “Pintó la Isla” y después, como guía de turismo social, en las visitas que organiza el Museo Comunitario Isla Maciel, donde también participa Romina, su mamá. Con 14 años, el relato de Camila da cuenta de un barrio que intenta, a partir de su historia portuaria, inmigrante, trabajadora, destacar sus propios rasgos de identidad.

¿Cómo empezaste a ser guía turística de tu propio barrio?

-Empecé hace 2 años. Yo tenía 12 años y acompañaba a mi mamá, que estaba con el grupo de los más grandes. Me gustó esto de las pasadas turísticas porque hablaban del barrio y venía gente, mostraban el barrio... Pero primero empecé con mi hermano en “Pintó la Isla”, un grupo que hace murales.

¿De qué trata “Pintó la Isla”?

-Es un colectivo que pinta murales en el barrio y que se inició en la Escuela Secundaria N° 24 Argentino Valle, que es donde estudio. Se hace todo a pulmón. Yo entré por un folleto que invitaba a sumarse a pintar un mural con una artista, Milu Correch, que es más conocida en el resto del mundo que acá en Argentina. Me gustó la idea de pintar las paredes de mi propio barrio. Y tuve la oportunidad de pintar mis propios murales.

¿Ahí también empezaste con la fotografía?

-Me gustaba sacar fotos con el celular, pero no sabía nada de fotografía. Además yo no salía casi nunca del barrio. Entonces trajeron un taller de Xoana Villalba (Xoi), que es de Berazategui pero ahora vive en Córdoba, y bueno también me sumé a la fotografía.

¿Qué te cambió a vos, en cuanto a la mirada de tu propio barrio, haber pasado por esas experiencias?

-Antes como que no me importaba ningún detalle en particular. Cuando me empezaron a contar quién vive ahí, qué pasó,

la historia de los desaparecidos, 7 personas desaparecieron de la Isla en la dictadura. Y con “Pintó la Isla” también aprendí que los barrios pueden ser grises, blancos y negros, o se los puede llenar de color.

¿Qué significa para vos vivir en Isla Maciel?

-Para mí no es negativo. Siempre se muestra a Isla Maciel como algo malo, se dice que todos somos chorros, las mujeres son prostitutas, los chicos no saben nada, son burros por vivir en Isla Maciel. Yo fui con mi hermano a pintar al Centro Cultural Recoleta. Una señora vino a preguntarme de dónde era. Le expliqué, le conté del cruce, del bote, todo... No sabía ni dónde quedaba, pensó que era de Nordelta (se ríe). A mí vivir acá me encanta. Yo no me iría de la Isla. Pero también porque me enseñaron la historia del barrio, por qué se pelea, cuáles son los derechos.

¿Y qué es lo que menos te gusta, lo que quisieras cambiar?

-Por ahí lo que no me gusta tanto es que a veces está sucio y que hay contaminación.

¿Cómo es vivir junto al Riachuelo?

-Yo lo veo como algo muy representativo del barrio, pero es una división también, y hoy no está limpio, en parte es algo malo. Eso produce problemas y no sólo el Riachuelo, también hay casas que no tienen cloacas, eso es malo también.



FOTO MUSEO COMUNITARIO ISLA MACIEL

¿Cómo es para los niños de Isla Maciel vivir junto a un río?

-Para nosotros es algo normal. Hay chicos que se bañan. No les importa que esté sucio. Pero más que nada hablamos del Riachuelo como una referencia geográfica, cuando queremos indicar cómo llegar a algún lugar: dos cuadras antes del llegar al río...

¿A los turistas qué les decís del río?

-Cuando llegamos a la parada del Puente Traslador les cuento su historia y también hablamos del Riachuelo. Les cuento que está contaminado, la historia de la gente que vive en Villa Inflamable, que es la que más afectada está. También les cuento que se está limpiando... A ellos les llama la atención los perros que están en la calle, que haya basura.

¿Qué te preguntan del barrio?

-La mayoría me pregunta por los robos, los casos de insegu-

ridad, porque es lo que ven en los medios. Pero cuando se van, se van asombrados, muchos vuelven, vienen artistas, sacan fotos, pintan, se llevan otra imagen. Los periodistas decían que es la cuna de los delincuentes. Y me duele. No digo que no se roba, son dos o tres, pero el resto somos como en cualquier barrio.

¿Y cómo te imaginas que va a ser Isla Maciel dentro de un tiempo?

-Yo digo que me encantaría trabajar y eso, pero viviría siempre en Maciel. Yo creo que no va a estar más el tema de la contaminación. El barrio se va a urbanizar, va a haber más derechos, el Riachuelo se va a limpiar, va a estar más lindo.

Si pudieras cumplir un deseo para el barrio, ¿cuál sería?

-La limpieza del barrio y del Riachuelo, que nos podamos meter, que esté limpio, cosas básicas que tiene que tener un barrio...

**CAFF**  
CLUB ATLÉTICO FERNANDEZ FIERRO  
Sánchez de Bustamante 772  
www.caff.com.ar

SEPTIEMBRE en el abasto 2019

Mier 4, 11, 18 y 25 22HS Puerta 21HS **Fernandez FIERRO**

**FACAFF todo septiembre!!!**

Jue 5 21:30hs Osvaldo Peredo / M. Luna

Sab 14 21:30hs La Martino Orquesta Típica

Sab 28 21:30hs Dema y su Orquesta Petitera

Dom 29 20:30hs Marián Farias Gomez

**MENU CERVEZA ARTESANAL VEGETARIANO FERNETES PIZZAS Y MAS EN WWW.CAFF.COM.AR**

**DESAPARECIDOS/AS DE LA BOCA Y BARRACAS SEPTIEMBRE**

Inés Adriana Cobo (1/9/76)  
Ana María del Carmen Pérez (14/9/76)  
Roberto Hugo Barrera (8/9/77)  
Blanca Cristina Buenavena (9/9/76)  
Alicia Beatriz Cortese (8/09/77)  
Daniel Crosta (14/9/79)  
Elena De la Rosa (18/9/76)  
Lidia Edith González (16/9/76)  
Guillermo Federico Montes (20/9/77)  
Susana Beatriz Rudel (24/9/76)  
Norma Susana Savignone (10/9/77)  
Julio Tomás Troxler (20/9/74)  
Nora Irene Wolfson (9/8/79)

Estos hombres y mujeres vivieron, trabajaron y/o militaron en La Boca y Barracas. Si los reconociste o quieres contarnos algo de su historia, escribí a [expocionlamemoriabocabarracas@gmail.com](mailto:expocionlamemoriabocabarracas@gmail.com)

**ENCUENTRO POR LA MEMORIA LA BOCA BARRACAS**

FUTBOL VETERANOS  
CATALINAS - LA BOCA



AMISTAD Y SOLIDARIDAD...  
HACEN UN BUEN DEPORTE

**TORNEO  
APERTURA  
CLUB  
ATLÉTICO  
BARRACAS  
JUNIOR**

**C.A.B.J.**

**ASOCIACIÓN  
CIVIL**

**FUNDADO  
EL 31 DE JULIO  
DE 1912**



**CARLOS JOSE FRANZI SRL**  
TECNOLOGIA DE AVANZADA AL SERVICIO DEL AUTOMOVIL

- Servicio de inyección electrónica con equipo de diagnóstico computarizado
- Servicio Diesel
- Mecánica general
- Mantenimiento integral del automotor

Isabel la Católica 777 - Telefax: 4301-4959  
e-mail: tallerfranzi@hotmail.com



**INSTITUTO  
MOVILIZADOR  
DE FONDOS  
COOPERATIVOS**  
COOPERATIVA LIMITADA

**SERVICIO DE CONSULTORÍA INTEGRAL  
Y DE PROYECTOS PARA COOPERATIVAS**

A cargo de profesionales  
especializados del IMFC

Para solicitar asesoramiento y gestiones comunicarse a secretaria@imfc.coop

Visite nuestro portal [www.imfc.coop](http://www.imfc.coop)



100.9  
**FM RIACHUELO**  
*Desde siempre desde los rios*

**UNA RADIO POPULAR**  
CON ARRAIGO TERRITORIAL, DEFINICIÓN POLÍTICA E IDENTIDAD CULTURAL

[fmriachuelo.com.ar](http://fmriachuelo.com.ar) / [fmriachuelo@gmail.com](mailto:fmriachuelo@gmail.com)



Radio Gráfica  
**RED**  
Compañera

¡Sumate! 15 5 012 3589  
Financiamos Juntos  
a Radio Gráfica



Radio  
Gráfica  
**FM**  
**89.3**

[www.radiografica.org.ar](http://www.radiografica.org.ar)



[www.silosareneros.com.ar](http://www.silosareneros.com.ar)




Brandsen 15 - C1156AAA - La Boca, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina - 54-11 4362 2442



**ABC INDUSTRIA S.R.L.**  
RULEMANES

Retenes - Crucetas - Piñones  
fabricaciones especiales  
entregas a domicilio

**RODAMIENTOS**

Alte. Brown 717 - Mail. abc\_rod@ciudad.com.ar  
La Boca - Tel. 43630393

Marcos para Cuadros



**Galeano**  
S.R.L.

BRANDSEN 574 (BOCA)  
Tel./Fax: 4303-8588 / 4303-8582  
e-mail: galeanocacho@hotmail.com

**Banchero**  
1932



Av. Almirante Brown y Suarez  
TE: 4301-1406

## CULTURA AL BORDE...

## DEL MURALISMO ITALIANO AL RIACHUELO

Hace 150 nació en Barracas Pío Collivadino, un pintor esencial en la historia argentina. Maestro de una generación de grandes artistas como Spilimbergo, Victorica y Quinquela Martín, fue el primer paisajista urbano moderno de Buenos Aires, La Boca, sus puentes y sus frigoríficos.

**D**urante décadas, su nombre resonó, principalmente, relacionado con sus famosas pinturas "La hora del almuerzo" de 1903 y "El Riachuelo" de 1906. Fue recién en los últimos años, que Pío Collivadino comenzó a tener su tardío pero merecido reconocimiento en la historia del arte argentino. Nacido hace 150 años en Barracas, hijo de una familia de carpinteros y constructores lombardos, Collivadino fue un pintor esencial en aquellos difíciles años de fines del siglo XIX y principios del XX. "Fue el primer paisajista urbano moderno que tuvo Buenos Aires; el primer paisajista de La Boca, el primer paisajista del Riachuelo, de los puentes, de los frigoríficos y las usinas", describió Laura Malosetti Costa, doctora en Historia del Arte y autora del libro "Collivadino" (2006).

Su preparación artística comenzó en la Società Nazionale de Buenos Aires, en el taller del pintor decorador Luis Luzzi. Pero para 1890 ya estaba en Roma,

donde se perfeccionó como muralista en la Academia de Bellas Artes y bajo la protección del maestro César Mariani dejó su huella en los frescos del Palacio de Justicia de Roma. En 1900 visitó la Exposición Universal de París y allí quedó extasiado por la pintura moderna francesa. A su regreso a la Argentina, en 1906, en la obra de Collivadino se reconoce un legado posromántico que, rápidamente, deja lugar a los trazos impresionistas y posimpresionistas, como también a su práctica de pintar al aire libre. Mientras otros artistas todavía trabajaban sobre la base del paisaje rural y lo gauchesco, ejes del carácter nacional del arte, Collivadino comenzó a pintar una metrópolis en crecimiento, con una floreciente inmigración que no solo generaba un cambio en la estética de la ciudad, sino también en sus costumbres. Su territorio debía ser abordado.

Pero Collivadino no solo miraba el desarrollo y lo hacía arte. En su obra además de las escenas portuarias, las grandes avenidas

y los nuevos edificios también colocó su ojo en el desbalance que ese desarrollo generaba y en la distribución inequitativa del progreso, capturando también escenas de los barrios marginales y los suburbios de las primeras décadas del siglo XX.

Sus aportes como profesor fueron esenciales en la formación de varios artistas. Fueron alumnos suyos Lino Enea Spilimbergo, Miguel Victorica, Raquel Forner, Héctor Basaldúa y Benito Quinquela Martín, entre otros. De hecho, dice la historia que un día, un jovencísimo Benito Chinchella se encontraba dibujando en el puerto cuando don Pío -ya director de la Academia Nacional de Bellas Artes- tuvo su marcha, se acercó y luego de mirar sus cuadros, le dijo: "Usted puede llegar a ser el pintor de La Boca".

Además, ejerció una notable influencia en su enseñanza en grabado al aguafuerte, que luego utilizaron los artistas del Grupo de Barracas -luego conocidos como los Artistas del Pueblo, un colectivo que



"El Riachuelo". 1916. Óleo sobre tela (MNBA)

durante las décadas del '20 y '30 trabajaban a partir de una fuerte convicción política ligada al pensamiento anarquista. Collivadino fue director de la Escuela Prilidiano Pueyrredón hasta 1944, cuando el gobierno militar del general Pedro Pablo Ramírez lo expulsó de sus funciones por su "influencias europeas". El pintor y escritor Geno Díaz, quien fuera su alumno, escribió en su autobiografía: "El 4 de junio, estalló la revo-

lución, y expulsó al director de la escuela, don Pío Collivadino, un hombre de grandes conocimientos técnicos, un reconocido artista que había dedicado su vida a la Escuela. Fue cruelmente reemplazado por uno de esos perversos incompetentes, y el ilustre maestro anciano murió de tristeza. Fue un crimen más, entre muchos otros, del fascismo en la Argentina".

(Fuentes Infobae.com / La Nación)

VIVIR  
MEJOR  
ES  
LEY.



LEGISLATURA  
Ciudad Autónoma de Buenos Aires



¿La caca del perro?  
Se junta y se tira.

Llevá bolsita para juntar la caca de tu mascota y tirala en el contenedor.



Buenos  
Aires  
Ciudad



COMPLEJO HISTÓRICO

# RESTAURAN LA IGLESIA DE SANTA FELICITAS

Con aportes públicos y privados, en noviembre comenzarán las obras que pondrá en valor el majestuoso templo del barrio de Barracas. Los trabajos contarán con un presupuesto de 15 millones de pesos.

Con casi 150 años de historia, la Iglesia de Santa Felicitas comenzará a ser restaurada a partir de noviembre. El presupuesto es de 15 millones de pesos y será aportado tanto por el Estado como por privados, según informaron desde la Comisión Nacional de Monumentos, de Lugares y Bienes Históricos sin más detalles.

El proyecto apunta a que el edificio recobre su aspecto original. La primera etapa incluirá trabajos en la fachada que da a la calle Pinzón (la entrada principal está en Isabel la Católica 520) y es la más dañada. También se llevarán a cabo arreglos del sistema pluvial -para evitar filtraciones desde los techos- y revoques en distintos lugares.

La obra comenzará primero en el exterior de la iglesia para garantizar la protección del interior. Sobre todo debido a la humedad que deteriora las pinturas y frescos de la capilla. En 2016 se habían realizado tareas de reparación de todo el sistema eléctrico. Sin embargo, quedan por restaurar varias arañas y también volver a iluminar la fachada principal. En principio, ninguno de estos arreglos se incluirá en esta instancia.

## Patrimonio de la ciudad

Abierta al público el 30 de enero de 1876, Santa Felicitas fue diseñada por el arquitecto Ernesto Bunge y formalmente inaugurada el 8 de diciembre de 1898. Gran parte de su valor patrimonial e histórico está en sus vitrales franceses, el piso



de mosaico español y el órgano alemán Walcker de 1873.

Además sus esculturas son obra del artista italiano Juan Bellotti y en los jardines existe una reproducción de la Gruta de Lourdes.

En la entrada principal también se encuentran dos estatuas: una de Felicitas y su hijo Félix (fallecido a los seis años)

y otra de Martín de Álzaga, su primer marido. Detrás del altar se encuentra el Oratorio que data de 1830.

Cabe destacar que la iglesia integra actualmente el listado de bienes valiosos de las ciudades de Buenos Aires y La Plata y se espera que sea declarada patrimonio de la humanidad por las Naciones Unidas. Asimismo, es

parte del Complejo Histórico Santa Felicitas, ubicado en el Área de Protección Histórica N° 5 de la Ciudad de Buenos Aires. Además del templo religioso incluye la actual Plaza Colombia (en el sitio que ocupó la Quinta de Álzaga), el Museo de los túneles de 1893 en el Colegio que lleva el mismo nombre que la iglesia, y el

Templo Escondido que nunca fue consagrado como espacio sacro pero donde se realizan conciertos, exhibiciones y otros eventos.

## La iglesia del femicidio

La historia de este edificio religioso es muy particular ya que, a diferencia de la mayoría, no rinde homenaje a ningún santo cristiano ni a la Virgen María. El templo fue construido para recordar a Felicia Antonia Guadalupe Guerrero y Cueto.

Esta mujer se casó a los 16 años de edad con Martín Gregorio de Álzaga, dueño de los terrenos donde hoy se asienta el complejo histórico. Sin embargo, este falleció cuando Felicitas tenía apenas 24 años. Tiempo después comenzó a relacionarse con otro joven de la alta sociedad porteña, Enrique Ocampo. Sin embargo, finalmente decidió ponerse en pareja con otro de sus pretendientes, Manuel Sáenz Valiente. Esto produjo la furia de Ocampo que se hizo presente en la Quinta de Álzaga y tras una discusión terminó disparando dos veces contra Felicitas quien murió un día después, el 30 de enero de 1872, y fue enterrada en el Cementerio de Recoleta donde aún yacen sus restos. Como Felicitas era la única heredera de la propiedad y su hijo Félix había fallecido, toda la herencia quedó en manos de sus padres: don Carlos Guerrero y doña Felicitas Cueto quienes decidieron encargar la construcción de la iglesia para recordar a su hija.

## DESPUÉS DE 9 AÑOS, VOLVIÓ

Finalmente el Gobierno de la Ciudad restituyó el Monumento al Izamiento de la Bandera a su lugar de origen: la Plaza Colombia. Luego de 9 años de reclamos, gestiones, luchas vecinales, proyectos legislativos y dilaciones varias, la obra de Julio César Vergottini fue restaurada y colocada en el centro de la plaza de Barracas, donde estuvo desde 1940 hasta 2009. Ese año, el Gobierno porteño la retiró en simultáneo con la remodelación del espacio verde. Se suponía que también iba a poner en valor la obra, pero pasó el tiempo y nunca fue repuesta. Durante largo tiempo, estuvo arribada en un depósito del Departamento de Monumentos y Obras de Arte de la Ciudad. No hubo respuesta a las actuaciones de la Defensoría del Pueblo -que requirió información en 2011, 2012 y 2013- ni a las notas de las y los vecinos a la Junta Comunal 4. Tampoco a las declaraciones y resoluciones con pedidos de

informes al Ejecutivo de diversos legisladores, como Julián D'Angelo, María Elena Naddeo, Daniel Amoroso, Aníbal Ibarra y Patricia Vischi. El barrio intentó también postulando la recuperación de la obra en los programas con eslogan de participación BaElige (2017-2018) y Mecenazgo Cultural (2018). Pero nada. Recién en julio pasado, a un mes de las elecciones primarias de la Ciudad, el rumor de que el monumento volvería comenzó a tomar fuerza. Finalmente, se hizo realidad. La obra de Vergottini fue inaugurada el 17 de noviembre de 1940 en la Plaza Colombia, dos años después de que el artista obtuviera el primer premio de un concurso por su proyecto denominado "Monumento al izamiento de la Bandera". Fueron los propios vecinos quienes aportaron el dinero para la concreción de la obra en los terrenos de la Quinta Álzaga, adquiridos por la Ciudad a los herederos de la familia Guerrero.



## CULTURA SUR...

## AGENDA CULTURAL DE SEPTIEMBRE

## ESPACIO CULTURAL DEL SUR

Av. Caseros 1750, Barracas  
Fb Espacio Cultural del Sur

Sábado 14

15:30 hs. "Quiero ser". Obligados a esperar que pase la lluvia en la casa del árbol, lxs hermanxs Milena y Bautista descubrirán cómo salvar al mundo en una tarde repleta de música y juegos.

17 hs. "Historias de manos". Flama Teatre presenta su espectáculo de títeres.

20 hs. "Analia Sambuco + Julián Solarz". Canciones latinoamericanas.

Domingo 15

15:30 hs. Tatetíteres presenta "Brujerías en el bosque".

17 hs. Pizzicato presenta "A todo trazo". (Títeres)

Viernes 20 / 21 hs. "Banda de sikuris El Ombligo". Banda de música andina.

Sábado 21

15:30 hs. "Viaje, una aventura deliciosa". Con canciones originales este espectáculo logra transmitir distintas enseñanzas desde aprender a atarse los cordones hasta el valor de la perseverancia y la amistad.

17 hs. La compañía titiritezca presenta "Carlitos pescador".

19 hs.

"Concierto de música folklórica".

Domingo 22

15:30 hs. El retablo presenta "Confusión en el bosque". (Títeres)

17 hs. Saltimbanquis presenta "Al diablo con el pan, lo hicimos trabajar". (Títeres).

Sábado 28

17 hs. Son de duendes presenta "Bichitos en el jardín". (Títeres)

21 hs. "LaSima rock".

Domingo 29

15:30 hs. La Ópera Encandilada presenta "Sapo en Buenos Aires". (Títeres)

17 hs. Títeres del Bosque presenta "Cuentos del viento libre".

## CIRCUITO CULTURAL BARRACAS

Av. Iriarte 2165

www.ccbarracas.com.ar

Sábados / 21 hs. "El casamiento de Anita y Mirko". Setenta vecinos-actores en una celebración teatral donde otra convivencia es posible.

## LA FLOR DE BARRACAS

Suárez 2095, Barracas / 4302-7924

Fb La Flor de Barracas

Viernes 13 / 21:30 hs. "Puerto Alisio".

Leopoldo Delorenzi dirige este espectáculo de flamenco donde confluyen prestigiosos cantores y bailarinas de la escena local.



Sábado 14 / 21:30 hs. Mirta Álvarez.

La guitarrista y cantante presenta su nuevo disco: Música argentina. Entrada gratuita. Show al sobre.

## EL GALPÓN DE CATALINAS

Benito Pérez Galdós 93, La Boca  
Fb Grupo de Teatro Catalinas Sur

Sábado 14, 21 y 28 / 22 hs. "Orquesta Atípica Catalinas Sur"

Pasen y vean a estos extraños personajes, una orquesta y su coro estable nos invitan a ver su ensayo general. Pasen y escuchen esta mezcla de bombo y atril, bronces y fuelles soplando. En esta oportunidad presentan su espectáculo "Quién es el jefe".



## FUNDACIÓN PROA

Av. Pedro de Mendoza 1929

http://proa.org

Sábado 21 / 14:30 hs. "La Luz que piensa". Distintas propuestas lúdicas serán el inicio de las exploraciones en el espacio, producciones plásticas, juegos de luces y muchas propuestas más para compartir en familia. Actividad gratuita. Recomendada para chicos de 4 a 12 años.



## USINA DEL ARTE

Caffarena 1, La Boca

www.usinadelarte.org

Sábado 14

15 hs. "Los Clownies". Show para chicas y chicos de 4 a 7 años.

Auditorio

16:30 hs. "Miniaventurando: Taller de juegos teatrales y musicales".

Foyer.

20 hs. "Rocco Posca". Presenta su disco Fervor.

21 hs. "Nube 9". La banda interpretará 'Abbey Road' de los Beatles, a 50 años de su lanzamiento. Auditorio

Domingo 15

17 hs. "An Espil".

19 hs. "Tatadios Cuarteto". Un concierto de raíz popular argentina.

21 hs. "Manu Sija Trío". Presenta su nuevo disco Creación, con Lito Vitale, La Bruja Salguero y Dani Umpi como invitadas.

Sábado 21

15 hs. "Capitán Sanata".

17 hs. "Cuentos que se ven". Narraciones de Belén Badía e ilustraciones de Florencia Bonomi.

20:30 hs. "Kris Alaniz". La periodista Corina González Tejedor entrevistará a la rapera, cantante y beatmaker argentina Kris Alaniz.

Sábado 28 / 13 a 00 hs. "Fiesta Pop".

Celebra la cultura pop a pura música, color y movimiento en una jornada llena de actividades para todas las edades. Programación completa: <https://www.buenosaires.gov.ar/cultura/usina-del-arte/fiesta-pop>

Domingo 29 / 15 a 18 hs. "Taller de títeres de papel".

Recomendado para chicos 4 a 7 años.

Las entradas son gratuitas y se reservan online en [buenosaires.gov.ar/usinadelarte/](https://www.buenosaires.gov.ar/usinadelarte/) entradas desde el lunes anterior.



Museo  
Quinquela Martín  
DE BELLAS ARTES DE ARTISTAS ARGENTINOS

www.museoquinquela.gov.ar

museoquinquela

Av. Pedro de Mendoza 1835 / 4301-1080

## TAREAS DE RESTAURACIÓN EN CAMINITO

En el año dedicado a la conmemoración del 60 aniversario de su creación, el Museo continúa involucrándose con el paisaje cultural que lo identifica, propiciando su cuidado y puesta en valor.

Así comenzó la restauración de la Plazoleta de los Suspiros y del mástil de Vuelta de Rocha. Esfuerzo conjunto del Museo con el Ministerio de Ambiente y Espacio Público (CABA) y los Bomberos Voluntarios Vuelta de Rocha. También se continuó con uno de los lugares más importantes de "Caminito" con el acondicionamiento de sus muros, pintándolo de acuerdo a la distribución cromática utilizada al momento de su creación como Museo al Aire Libre por Benito Quinquela Martín en 1959. Esfuerzo conjunto del Museo con Fundación Proa y el invaluable aporte de American Express y Plavicon. Los equipos de trabajo del

Museo siguen trabajando en la conservación de las obras, y ya se percibe la limpieza de algunas de las 23 obras exhibidas en el pasaje que ahora exhiben nuevas bases reparadas y pintadas.

De esta forma se persigue la actualización de las iniciativas del artista boquense de atravesar con el arte, la vida cotidiana de los vecinos. Emblema de Quinquela a la hora de emplazar obras de arte en las instituciones por él donadas, en las obras de artistas argentinos distribuidas por él en las escuelas del barrio y en la realización de murales de su autoría en distintos lugares del país.

Ejemplo de esto último, es el caso del mural "Levan-

tando anclas" colocado en la Facultad de Odontología de la Universidad de Buenos Aires. Esa convivencia pensada por Quinquela entre el ámbito de estudio y el arte, se reactualizará en el presente, durante el próximo Congreso Internacional de Odontología cuyo cierre se realizará en el Museo, recibiendo a sus disertantes y asistentes en una noche de "visitas especiales" al patrimonio de la colección.

Por último, como todos los meses, se lleva a cabo un Día de Inauguraciones en el Quinquela. Un encuentro donde se entrecruza el arte contemporáneo y la tradición comunitaria del barrio de La Boca. En esta oca-

sión, el 28 de septiembre se presentan las exposiciones: "Desidia • Desierto", de José Luis Miralles y Fernanda Rivera Luque, "Afines", de Pedro Hasperué y "Pinturas

en tiempos confusos", de Ladislao Magyar. Esculturas, grabados, fotografías y pinturas diversas que se podrán apreciar hasta el 27 de octubre en las salas del Museo. De esta forma, expresiones actuales de arte conviven y dialogan con obras del patrimonio que pueden visitarse de martes a viernes de 10 a 18hs. Sábados, domingos y feriados de 11.15 a 18hs. Entrada libre y gratuita.



## RINCONES CON HISTORIA

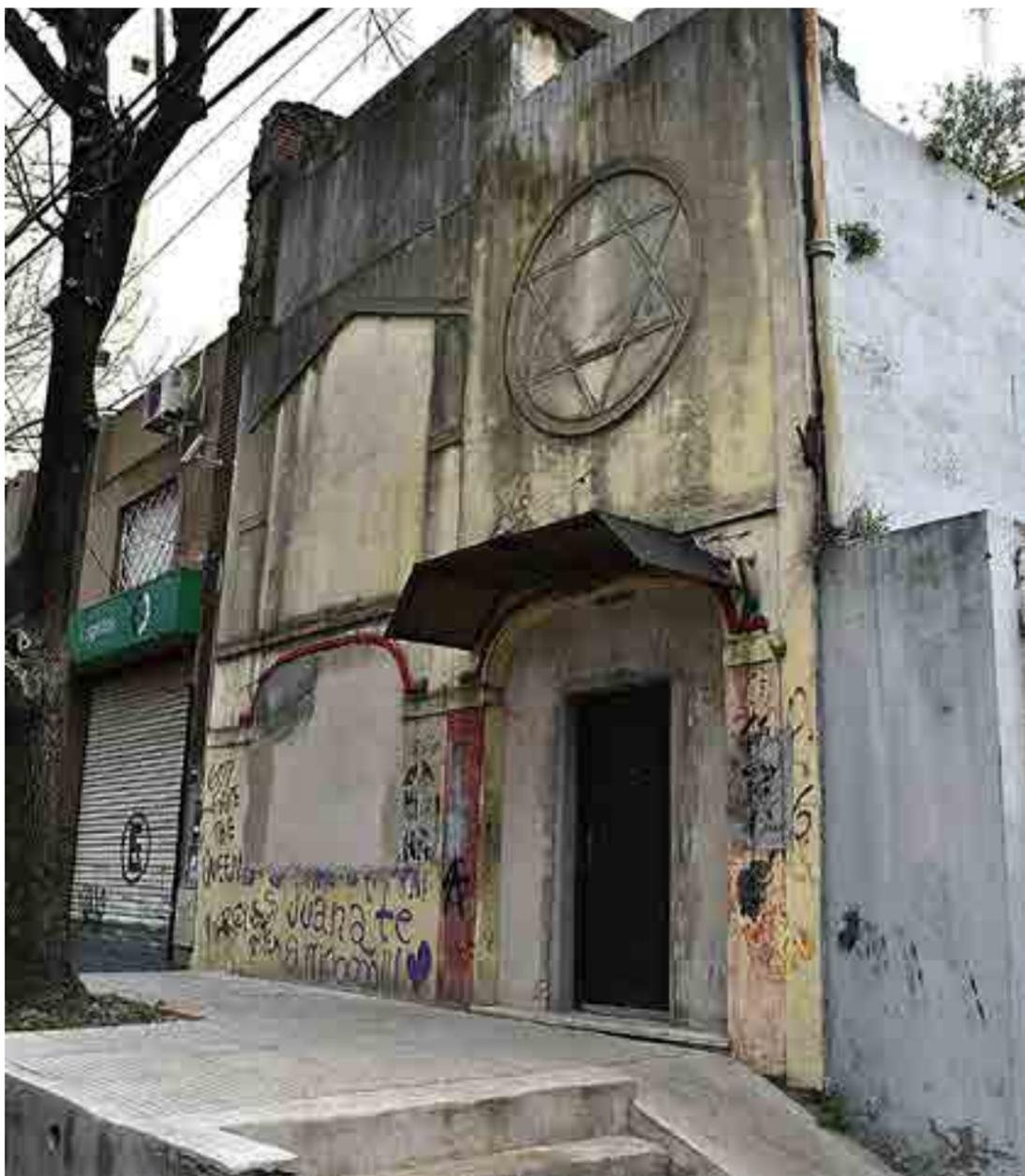
## EL FIN DE LA KASA LAS ESTRELLAS

La Justicia desalojó el centenario edificio de Magallanes 1265 que, durante casi dos décadas, estuvo intrusado y fue convertido en escenario de recitales, cine y noches de arte. La organización judía Jabad Lubavitch anunció que reconstruirá la antigua sinagoga.

POR JUAN MANUEL CASTRO

Para algunos era uno de los últimos reductos contraculturales de la zona sur. Para otros, un juntadero de nazis. Lo cierto es que el edificio de la centenaria sinagoga de Magallanes 1265, en La Boca, ya está vacía y con nuevos planes. Ya no volverá a llamarse Kasa Las Estrellas. La Justicia lo clausuró, lo desalojó y ahora, la organización judía propietaria del inmueble planea recuperarlo. En este inmueble hace más de 100 años se reunía la incipiente comunidad inmigrante judía. Era un sitio para las oraciones, pero también para el encuentro. Con el paso de generaciones y el movimiento hacia otros barrios, el sitio declinó y ya iniciado el nuevo milenio quedaban unos pocos concurrentes. Al fallecer el rabino responsable, el sitio quedó sin resguardo. Ahí fue cuando, tras la crisis del 2001, artistas, anarquistas y okupas poblaron el lugar. Durante 17 años la Kasa Las Estrellas fue sede de fiestas, recitales, cine, debates políticos. En sus concurridas noches tocaron bandas y solistas de una escena que oscilaba entre lo alternativo, lo under y lo lumpen. Había recitales de poesía con visuales (una rareza en ese entonces, hoy tan en boga). Sus fechas se anunciaban por blogs o cadenas de Hotmail, a veces por Fotolog. Había convocatorias temáticas, como el aniversario del Golpe de Estado de 1976, o encuentros que amontonaban pintores, músicos y un variopinto público que buscaba expresiones fuera del circuito canónico.

Por dentro, en este "Templo Okupa", como le decían, no quedaba nada de aquella incipiente colectividad judía de principios del siglo XX. Apenas había algunas placas de mármol talladas en idish, también vitreaux con la Estrella de David (de ahí el nombre de la Kasa). Los habitantes del lugar durante estas casi dos décadas hicieron



*Durante 17 años la Kasa Las Estrellas fue sede de fiestas, recitales, cine, debates políticos, en una escena que oscilaba entre lo alternativo, lo under y lo lumpen.*

obras menores, para garantizar su estadía. El resto era una gran sala principal, un techo en ruinas, pasillos desvencijados, baldes de pintura en rincones que hacían de inodoros en las noches de recitales y cerveza hasta la madrugada. El sitio fue protagonista de una contracultura efervescente y contradictoria. Hoy muchos de los que pasaron por allí pueblan el off, el alternativo, el circuito independiente. Son motes que vinieron después, cuando la Kasa estaba en debate.

El propietario legal del edificio es Jabad Lubavitch Argentina, cuyos integrantes nunca dejaron de reclamarlo. En un cambio de escena, se activó el desalojo. El fiscal porteño Tomás Vacarezza logró que el juez en lo Penal, Contravencional y de Faltas porteño, Ricardo Baldomar, ordene el desalojo y la restitución de lugar. Cuando la Policía de la Ciudad, autoridades del Ministerio Público Fiscal de la CABA y del Ministerio de Justicia porteño ingresaron al lugar, solo quedaban unos pocos ocupantes, que se fueron sin

mucho barullo. En Jabad cuentan que el lugar está en pésimas condiciones como para reabrir la sinagoga en el corto plazo. El objetivo principal es recuperar este centenario inmueble para devolverle el espíritu de templo. Como plus, desean abrir un comedor para la colectividad. Para conectar la historia reciente con las raíces de este sitio, piensan en un museo sobre la inmigración judía. Pero para ello necesitan tiempo y dinero. Al momento de hacer el desalojo,

encontraron varios murales derruidos. El comunicado oficial de la Policía dijo que "se encontraron consignas antijudías y grafitis con simbología nazi". Las autoridades y los medios masivos presentaron al desalojo como la expulsión de neo nazis de una sinagoga de La Boca.

Este fue el último clavo en el ataúd de la Kasa, que ahora solo existe en la arqueología de blogs y flyers de bandas que ya no existen. "Ahora decir que ibas ahí es una mancha, quedó como un lugar de fachos, cuando en realidad ahí había de todo menos nazis", cuentan algunos habitués de antaño. Algunos citan que, años antes de la metodología del escrache, hubo denuncias por violencia de género por parte de un integrante estable de la Kasa y eso repercutió en la concurrencia. Otros hablan en forma más genérica: "Fue una movida que estuvo buena, pero se terminó porque las cosas cambiaron en la ciudad, en la forma de hacer cultura alternativa. La Kasa era el tiempo presente, no había un proyecto a futuro. Pienso en la Huerta Orgázmika o la Sala Alberdi. Son lugares a los que fuimos y conocimos artistas tremendos. Era una época, un momento puntual. Pasó Cromañón, pasó Macri, pasaron los desalojos. Para algunos fue una forma de expresarse, para otros fue justificar los vicios. Hoy uno lo recuerda con cariño, pero hay cosas imposibles de hacer hoy". El comunicado oficial sobre el desalojo habla de un templo "desmantelado y profanado". A futuro, la comunidad judía reconstruirá su historia, ligada a los orígenes mismos de este barrio y del país. Sobre estos nuevos cimientos quedarán sepultadas las noches en que se intentó construir contracultura en esta ciudad hace no mucho tiempo.