Premio Estímulo a la Calidad
en la producción editorial de medios barriales
2011 - 2013 - 2015 - 2017

EL PERIÓDICO DE LA BOCA Y BARRACAS
Sur
CAPITALINO

Año 29, noviembre 2019, número 298 // Tirada 5.000 ejemplares
ISNN 1852-7841
Ejemplar de distribución gratuita
Twitter: @SurCapitalino
Facebook: Sur Capitalino

SIN APURO

A pedido de la Justicia, hace cinco años el IVC lanzó un plan para urbanizar y relocalizar el asentamiento Lamadrid, en La Boca. El único avance concreto ocurrió hace algunas semanas con la licitación para construir las primeras 14 viviendas. Mientras tanto, la situación de las 400 familias es crítica: sus casas sufren riesgo de derrumbe, problemas eléctricos y hacinamiento.

Se cae Maipú

La Escuela Técnica Nº 15 de Barracas atraviesa una gravísima situación edilicia, con caída de mampostería e inundaciones. Los alumnos se organizan y reclaman. Larreta promete y no cumple.

Comuna opositora

Rodríguez Larreta se impuso por amplio margen en la Ciudad pero perdió en los barrios del borde sur. La Junta Comunal 4 será presidida por Ignacio Álvarez del Frente de Todos, que tendrá cuatro representantes contra tres de Juntos por el Cambio.

La olla del Lezama

Desde hace un año, un grupo de vecinos organiza una cena popular en el Parque. Al comienzo, se acercaban 20 personas cada dos semanas. Hoy ya son más de 60 los que todos los lunes comparten mucho más que una comida.

EDITORIAL

Se terminó la alegría

Horacio Spalletti

El gobierno de Mauricio Macri fue el primero de la región que fue por la reelección del primer mandato y perdió por lejos en primera vuelta. Con mayor diferencia de votos aun, perdió la mandataria provincial, María Eugenia Vidal. Los cultores de la revolución de la alegría decorada de globos amarillos se tendrán que refugiar ahora en el territorio de nuestra Ciudad, de donde quizás, como hemos dicho en otras oportunidades, no debió haber salido a causar el daño a la vista realizado durante estos cuatro años. Rodríguez Larreta, ungido con holgado triunfo en primera vuelta ya hizo saber que su gobierno no será el arca de los perdedores, en tanto que hace rato señaló que algún día quisiera ser presidente.
Pese a esa primera disputa a resolver, quién le puede sacar de la cabeza que con este panorama de derrotas de los popes de su partido el futuro no está golpeando su puerta para dar la pelea final. Las únicas manchas azules que salpicaron el gran mapa amarillo de la Ciudad fueron nuestra Comuna 4, donde perdió por 700 votos, y la 8 (ver pág. 4).
Con la presidencia de la Comuna, a partir de diciembre en manos del camporista Ignacio Álvarez, son varias las incógnitas que solo el paso del tiempo logrará despejar. ¿Cómo serán las charlas de cercanía con los vecinos que el jefe de Gobierno viene desarrollando desde hace años? ¿Invitará Larreta al nuevo jefe comunal? ¿Las concurrencias continuarán con los mismos porcentajes habituales, un 80 por ciento de vecinos defensores de la gestión gubernamental? ¿El presidente comunal aprovechará para presionar en esas reuniones, convocando vecinos con su misma visión de barrio? Ya que no es cierto que las demandas son las mismas para todos, al menos en una comuna tan pobre y desigual como la nuestra. ¿Se apoyará en el Consejo Consultivo, un órgano mayoritariamente más afín ideológicamente? ¿Tendrá una política de aproximación y comunicación tanto con los vecinos como con los medios de comunicación zonales?
Quizás la duda más grande a despejar sea si Álvarez podrá sobrellevar la tarea de estar al frente de la Comuna y a la vez ser opositor. Con la gran ventaja que corre a la vista, según reconocen propios y extraños, al menos en lo territorial no tendrá oposición política. El primero en la lista de comuneros de Juntos por el Cambio, liderando la oposición, es Ezequiel Capelli y lo más probable es que vuelva a su cargo de subsecretario de Mantenimiento en Espacio Público. En caso de asumir como comunero, quedó demostrado en la campaña que es un hombre de la gestión y no de la política. En las recorridas nunca pudo hacer base y, aun hoy, le están pasando facturas por la derrota. En cambio, el resto de sus compañeros conocen la actividad política, en el mejor de los casos, por las redes sociales.
Del lado de los ganadores, la realidad -al menos en el aspecto político- es diferente, con sus más y sus menos todos tienen para exhibir actividad desarrollada en el territorio. El tiempo dirá. Ya que otros, del mismo palo y con los mismos pergaminos, han pasado por el mismo lugar dejando nula gestión y desaires para sus propios compañeros.

NOTA DE TAPA

A paso de tortuga

A cinco años del plan que estableció la urbanización y relocalización del asentamiento Lamadrid, el IVC abrió la licitación para construir las primeras 14 viviendas. Mientras tanto, la situación de sus 400 familias es crítica: según un relevamiento de la Defensoría General porteña, dos de cada diez casas tienen riesgo de derrumbe y el 30 por ciento está expuesta a riesgo eléctrico.

POR JUAN MANUEL CASTRO Y MARTINA NOAILLES

"yo recién voy a festejar cuando tenga mi casa con el título de propiedad, todo en orden. Mientras, pueden pasar un montón de años hasta que esto se resuelva". Ramón Martínez resume el sentimiento de la mayoría de las familias que viven en el asentamiento Lamadrid. Cansancio, incredulidad pero también el convencimiento de que hay que seguir la lucha. Ramón es delegado de esta barriada que se ubica en La Boca, a orillas del Riachuelo y, cuya mitad, se levanta debajo de la autopista Buenos Aires-La Plata. Es que el proceso de reubicación de familias, vinculado a la causa "Mendoza" que en 2008 ordenó el saneamiento del Matanza-Riachuelo, está demoradísimo. A la compra de tres terrenos en la zona, la última novedad tangible es una licitación pública del Instituto de Vivienda de la Ciudad (IVC) para construir un complejo habitacional para tan solo 14 familias, en el ex taller mecánico de Olavarría 71. Mientras tanto, un relevamiento del Ministerio Público de la Defensa de la Ciudad demostró que un 20 por ciento de las viviendas del asentamiento tienen riesgo de derrumbe debido a las rajaduras y las filtraciones, y que 3 de cada 10 de las familias están expuestas a riesgo eléctrico por las deficientes instalaciones.
Desde el IVC informaron que para construir las primeras 14 viviendas se invertirán casi 55 millones de pesos, destinados a demoler el inmueble existente y realizar obras exteriores y la infraestructura de red distribuidora de gas de media presión. La apertura de ofertas se haría el 12 de noviembre, tras una serie de reprogramaciones.
Para Ramón, como para varios vecinos, esta licitación es "un parche" porque alcanza a 14 familias cuando en el bajo autopista, entre Suárez y Lamadrid, viven más de 180.
"Desde el 2014 hasta la fecha han transcurrido 5 años del llamado Plan de Urbanización y Relocalización del asentamiento Lamadrid. Hasta ahora no se ha entregado una sola vivienda social construida, ha habido parciales traslados de familias mediante un sistema de créditos insuficiente para resolver el conflicto del barrio. Este año recién se ha licitado la construcción de un edificio de 14 viviendas, algo absolutamente insuficiente para esta problemática donde hay 400 familias en espera de la adecuación de su vivienda o de su traslado", describe Luis Duacastella, defensor general adjunto del Ministerio Público de la Defensa de la Ciudad, organismo que asiste y acompaña a las familias en la causa judicial .
Como si esta situación fuera una ficción, desde el IVC continúan con las promesas: "Las vecinas y vecinos que se encuentran viviendo en el bajo autopista serán relocalizados a viviendas nuevas. Mientras que, en el polígono afectado por la reurbanización, se realizarán los mejoramientos definitivos de las viviendas existentes y obras de infraestructura para garantizar el acceso a servicios básicos, entre otras cosas", dicen desde el área que encabeza Juan Maquieyra, sin especificar plazo alguno.
En cuanto a la adquisición de terrenos, Ramón detalla que, luego de evaluar varios lugares, Ciudad adquirió un lote en Necochea al 700, casi Pérez Galdós, donde se alojarían otras 14 familias numerosas (con tres o cuatro habitaciones por departamento). Otro edificio estará en Irala y Liberti, para 34 familias. Tras descartar un inmueble cerca de la Bombonera, el Gobierno local estudia adquirir uno al lado de la Usina del Arte, en Caffarena y Pedro de Mendoza, para 100 viviendas.

Pero todos estos son proyectos que todavía no fueron ni licitados.
Con este despliegue, estaría cubierto el número de personas que habitan en el bajo autopista. La cuestión es que, a este ritmo, todos saben que eso no ocurrirá pronto.
Las familias que están dentro de lo que llaman "reurbanización", es decir que viven en los alrededores de la traza de la autopista y no deberían abandonar su lugar, se amparan en la Ley N° 2.240 que en 2006 declaró al barrio de La Boca en "Emergencia Urbanística y Ambiental", en torno a las avenidas Patricios, Martín García, Paseo Colón, Brasil y Pedro de Mendoza. Sin embargo, esa norma jamás se cumplió (ver recuadro).

Algunas pocas familias aceptaron tomar créditos del IVC para mudarse. Pero con la crisis, muchas han tenido problemas para seguir pagando e, incluso, por la disparada del dólar, muchas compraventas quedaron frenadas.

Quedarse en el barrio

Para quienes deben ser relocalizados, poder mudarse cerca del asentamiento, sin sufrir el desarraigo, es una alternativa relativamente nueva. Antes, las autoridades porteñas ofrecían créditos. Con ese dinero las familias que aceptaron se mudaron a otras localidades, en general del otro lado del Riachuelo, donde les alcanzaba para comprar una vivienda. Los delegados estiman que una de cada 10 familias del bajo autopista tomó esos créditos, mientras que solo el 3% de quienes viven en el sector "reurbanización" lo aceptaron.
Es el caso de David, que desde hace un año y medio se mudó con su familia al barrio de Barracas. "Accedimos a un crédito y nos pudimos mudar, fue cuando el dólar empezaba a subir y por suerte pudimos concretar la operación".
El suyo es un caso que ha tenido buena resolución. Pero Ramón cuenta que muchas familias han tenido problemas para seguir pagando los créditos. Incluso, por la disparada del dólar, muchas compraventas inmobiliarias están frenadas.
La situación se extiende en el tiempo y eso pesa en las familias. La ley de Emergencia es de 2006 y el fallo por la causa "Mendoza" sucedió dos años más tarde. En ese expediente, la Corte Suprema de Justicia le ordenó a los gobiernos de Nación, Ciudad y Provincia de Buenos Aires sanear el Riachuelo y reubicar a las familias que viven en su ribera. Para ello se creó el ente tripartito Acumar (Autoridad Cuenca Matanza Riachuelo).
El asentamiento Lamadrid no estaba incluido en aquel fallo de la Corte. Pero la lucha de sus familias logró que la Justicia las incluyera en el expediente. "La relocalización de sus habitantes está contemplada en la causa Mendoza-Acumar. A pesar de que no provienen del Camino de Sirga, la Corte Suprema demandó liberar el bajo autopista", explican desde el IVC.

Crítica

En la actualidad, el Ministerio Público de la Defensa porteño (MPD) supervisa los trabajos de mantenimiento hechos por el gobierno en Lamadrid mientras se espera la solución definitiva.
En agosto pasado, a pedido del juez federal de Morón Jorge Rodríguez, a cargo de la Causa Riachuelo, un grupo de arquitectos del MPD realizó un relevamiento de las condiciones edilicias del asentamiento.
Los números mostraron, una vez más, la urgencia: dos de cada diez viviendas tienen rajaduras, filtraciones y humedad en paredes, techos y/o pisos, lo que las coloca en riesgo de derrumbe. La deficitaria instalación eléctrica, tanto dentro como fuera de las viviendas, pone en riesgo eléctrico al 30 por ciento de las familias. El hacinamiento es otra de las problemáticas más graves. En un 67% de las viviendas, conviven más de dos personas por habitación, y dos de cada diez familias no cuentan con el mobiliario básico para vivir. Aunque la mayoría de las viviendas tiene cloacas, en un 18% de ellas existen problemas como bocas de inspección dentro de las casas y de espacios comunes cerrados o, como por ejemplo, en la manzana 32 donde se encuentra una cloaca abierta en el pasillo de ingreso a 7 viviendas.
"La Defensoría elaboró un informe sobre la situación del barrio en el que se demuestra el estado crítico de las viviendas, los problemas con el suministro eléctrico y otras problemáticas. A partir de este relevamiento se han establecido las prioridades para el abordaje territorial", explicó Duacastella.
En las dos últimas aperturas del período ordinario de sesiones en la Legislatura, el jefe de Gobierno porteño, Horacio Rodríguez Larreta, se comprometió a que las familias de la causa "Mendoza" estarían reubicadas antes que termine 2019. Las promesas se suceden año tras año pero el fin de las relocalizaciones que ordenó la Corte Suprema nunca llega.
La situación más grave, en cuanto a las familias que habitan en la orilla porteña del Riachuelo, la sufren en la villa 21-24. En enero de este año mudaron a 64 de ellas al predio conocido como Mundo Grúa, en Iguazú y el camino ribereño. Aseguran que el paseo público en el camino de sirga, entre La Boca y Barracas, está terminado en un 91%.
Sin embargo, en Lamadrid recién se licita el primer complejo habitacional para 14 familias de casi 200 que habitan el bajo autopista.
Mientras tanto, en agosto pasado la Legislatura porteña prorrogó hasta 2023 la Emergencia Social, Urbanística y Ambiental de la cuenca. La fecha coincide con la finalización estimada del Sistema Riachuelo (ampliación del sistema troncal de cloacas).
Desde el IVC dicen que en Lamadrid hay "múltiples canales de comunicación que incluyen mesas participativas de trabajo" y "mantenimiento del hábitat del barrio, los servicios y el equipamiento urbano".
Ramón cuenta que, en los hechos, la relación es más difícil y que durante este proceso hubo muchos delegados que renunciaron ante la falta de avances.
También cuenta que hay gente que se fue de Lamadrid y, a pesar de las condiciones, tuvo que volver por falta de recursos; que hay incertidumbre ante el contexto de la crisis y que les angustia no tener fechas programadas. Sin embargo, pese a las adversidades, dice que las familias seguirán en la lucha hasta acceder a sus viviendas.

AMPARO POR EL DERECHO A LA VIVIENDA

Vecinos y vecinas de La Boca presentarán un recurso de amparo colectivo para exigirle al Gobierno porteño que cumpla con las leyes que benefician al barrio en cuanto al derecho a la vivienda. El amparo, impulsado por la agrupación La Boca Resiste y Propone, será presentado a fines de noviembre por el defensor oficial de Primera Instancia ante el Fuero Contencioso Administrativo y Tributario porteño, Ramiro Dos Santos, quien estuvo presente en la asamblea que se realizó el 23 de octubre en la Casa Tasso, en La Boca. Allí explicó ante decenas de vecinos y vecinas, que el amparo planteará el incumplimiento de la ley 2.240, que en 2006 declaró al barrio en Emergencia Urbanística y Ambiental en lo que hace a la vivienda, servicios, equipamiento, espacios verdes y de actividades productivas. Según esta norma, el Poder Ejecutivo tenía la obligación de formular y ejecutar, dentro de los 180 días de promulgada, el programa y proyectos específicos en los aspectos declarados en emergencia. Trece años después, ninguna de las gestiones que gobernó la Ciudad -dos períodos de Macri y uno de Larreta- cumplieron con la ley.
Otra de las normas que el amparo exigirá que se haga efectiva es la que creó, en 2012, el Distrito de las Artes en La Boca. La norma (N° 4.353) se cumple a la perfección en cuanto a los beneficios que le otorga a los "desarrolladores" culturales -es decir los inversionistas-. Pero el único artículo que busca frenar el impacto del desembarco del negocio inmobiliario en las familias que habitan el barrio -básicamente la expulsión por desalojo- en siete años nunca se cumplió. El artículo 29 dispone que el Gobierno debe atender la situación de vulnerabilidad social en la zona, relevando la necesidad de soluciones habitacionales, y disponer acciones direccionadas a facilitar la permanencia de las familias radicadas en el Distrito de las Artes.
Tampoco se viene ejecutando la ley 341, de construcción autogestiva de vivienda, con presupuestos que bajan año a año y que, además, el IVC no utiliza en su totalidad.
Todos los vecinas y vecinos reunidos en asamblea coincidieron en apoyar el amparo y exigir que se frenen los desalojos en La Boca.

ELECCIONES 2019

COMUNA OPOSITORA

Los barrios del sur le dieron la espalda a Larreta. El Frente de Todos se impuso en la 4 por apenas 700 votos y con ese resultado tendrá mayoría en la Junta Comunal, que estará presidida por Ignacio Álvarez.

POR LUCIANA ROSENDE

El arrasador 55,9% de Horacio Rodríguez Larreta dejó poco espacio para los matices tras las elecciones generales del 27 de octubre. Pero hubo dos excepciones al triunfo reelectoral del mandamás porteño sobre el candidato del Frente de Todos, Matías Lammens: las comunas 4 y 8. Los únicos territorios opositores al macrismo (¿o larretismo?) capitalino estarán en el sur de la Ciudad, el más relegado por las gestiones amarillas.

En la comuna 4 el Frente de Todos se impuso por poco menos de 700 votos: 60.019 votos contra los 59.390 de Juntos por el Cambio. Aunque los porcentajes del recuento final no fueron cargados aún en la web del Tribunal Superior, desde el FdT comunal señalaron que esos votos representaron un 41,70%, es decir más de seis puntos por encima del 35,07% que Lammens alcanzó en todo el territorio porteño. En las PASO la diferencia en la Comuna había sido mayor (unos 4000 votos).

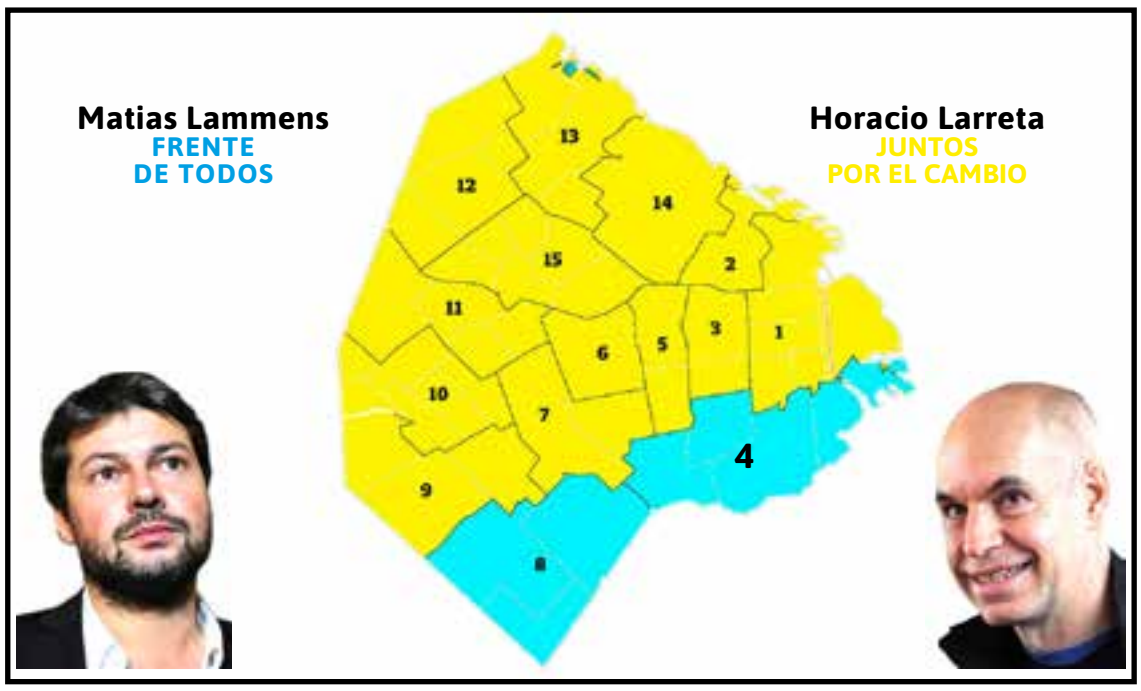
Los barrios de Parque Patricios, Pompeya, Barracas y La Boca eligieron a los candidatos de la lista que encabeza el camporista Ignacio Álvarez, próximo presidente de la junta comunal, y que completan Verónica Tenaglia–referente de la organización El Sur No Espera-, Roberto Buján –de Peronismo Militante- y Natalia Noguera, integrante del Nuevo Espacio de Participación (NEP).

"Este triunfo es gracias a todos los vecinos que nos acompañaron y a las distintas fuerzas que componen el Frente de Todos en la comuna 4. El oficialismo hizo oídos sordos a las problemáticas del sur de la ciudad. Nosotros queremos una gestión comunal de cercanía con la gente", sostuvo Álvarez tras conocer los resultados del escrutinio definitivo, que concluyó el primer día de noviembre pero una semana después aún no se habían publicado en forma completa. "Este es un logro del trabajo colectivo. Es una victoria de la militancia", destacó Álvarez, con largo trabajo territorial en Parque Patricios.

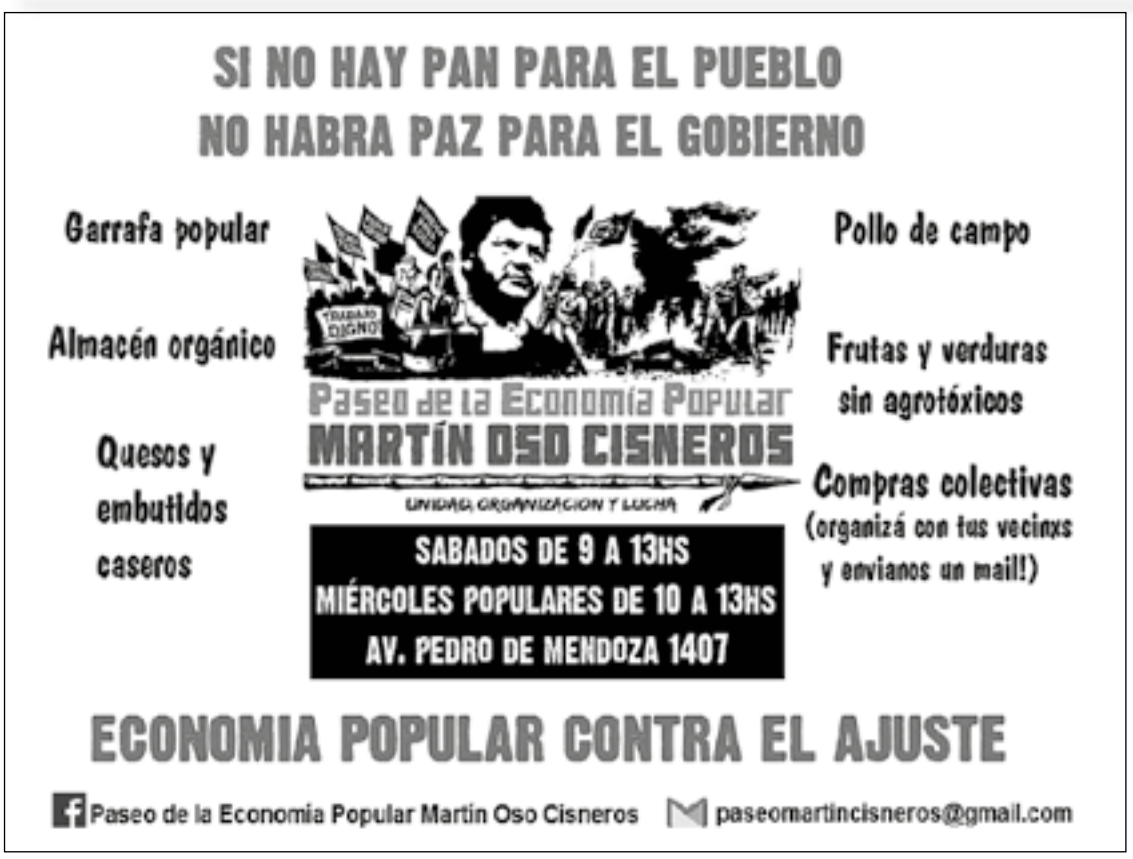
Desde ese frente, una de las fuentes consultadas indicó a Sur Capitalino que existían "altas posibilidades" de que Tenaglia fuera convocada para ocupar algún cargo en el Ejecutivo, por su cercanía con el presidente electo, Alberto Fernández. Pero la comunera electa aseguró que planea asumir: "Tanto Nacho (Álvarez) como yo tenemos previsto ejercer nuestro mandato". Sobre el triunfo opositor en el sur porteño, Tenaglia señaló: "La lista de la comuna 4 expresa la síntesis política de la fórmula presidencial. Esperamos ser el lugar desde donde se fortalezca y crezca el Frente de Todos en la CABA". Y agregó: "Exigir el cumplimiento de la ley de comunas será el distintivo de la etapa. Trabajaremos en equipo por la comuna y para recuperar la ciudad en cuatro años".

En cuanto a Juntos por el Cambio, que tendrá a tres de los siete comuneros de la Junta, también existía alguna duda sobre la asunción de Ezequiel Capelli, a la cabeza de la lista. Capelli es actual subsecretario de Mantenimiento en el Ministerio de Espacio Público, que comanda Eduardo Macchiavelli. Tras la derrota de su espacio en la comuna, ¿optaría por seguir en el Ministerio o asumir como comunero? "Yo estoy encantado y entusiasmado con estar en la comuna", contestó ante la consulta de este medio. Pero aclaró: "No lo defino yo". En caso de que alguno de esos dos escenarios se concretara –Tenaglia al Ejecutivo o Capelli en el Ministerio-, asumirían en reemplazo quienes seguían en los listados de cada espacio. En el caso del Frente de Todos, el quinto en la lista es Daniel Pacin -secretario general del Club Social y Deportivo Franja de Oro, de Pompeya, y miembro de ATE- pero para respetar el cupo femenino le tocaría a Lucila González, del Frente Patria Grande y el movimiento La Dignidad. En Juntos por el Cambio, la cuarta en la lista es la radical Beatriz Ferro, pero asumiría un varón: Cristian Mealla, un director de la empresa estatal a cargo del subte (SBASE), contador y licenciado en Administración. Mealla es de Nueva Pompeya y fue candidato a la Comuna 4 por Larreta en 2015, con presencia en timbreos y militancia activa en redes, compartiendo por caso tuits de Eduardo Feinmann y Fernando Iglesias.

En tanto, la polarización reinante se acentuará en la comuna, donde hasta ahora había tres fuerzas representadas (con un comunero electo por ECO). Con el cambio de gestión, sólo el Frente de Todos y Juntos por el Cambio tendrán comuneros. Al resultado histórico del frente peronista en la 4 se suma el caso de la 8 (Villa Soldati, Villa Riachuelo y Villa Lugano). En estos barrios, por primera vez desde la creación de la Ley de comunas, un espacio distinto al oficialista se impone para presidir las juntas comunales.



La polarización de las últimas elecciones, también quedó en evidencia en la comuna, donde hasta ahora había tres fuerzas y, con el cambio de gestión, sólo el Frente de Todos y Juntos por el Cambio tendrán comuneros.



EL SUR EN LA LEGISLATURA

El recambio en la Legislatura porteña tendrá poca representación de los barrios más australes de la ciudad. En el caso de Juntos por el Cambio, que ocupará 37 de las 60 bancas totales, entre los legisladores que ingresan está Diego Weck, hasta ahora miembro de la Junta Comunal 4. Por su parte, renuevan la banca María Patricia Vischi, de La Boca, y Carolina Estebarena, de Barracas. En el Frente de Todos, los nuevos legisladores incluyen a Claudio Morresi, nacido en Parque Patricios.

EDUCACIÓN

POR M.N.

EL PASADO EN TIEMPO FUTURO

En el Normal 5, alumnos y docentes de 4to año reconstruyen historias de jóvenes desaparecidos a través del proyecto "Narrativas de la Memoria". La iniciativa, que compartirán en noviembre en el encuentro nacional Jóvenes y Memoria, articula los ejes de historia, participación y tecnología.

En el Normal 5 la memoria resiste al olvido. En sus aulas, las mismas donde hace 45 años estudiaron adolescentes que la dictadura desapareció, hoy hay jóvenes y docentes que reconstruyen sus historias para que no sean sólo nombres en una baldosa. De eso se trata "Narrativas de la Memoria", un proyecto que propone "investigar ese pasado reciente para formar un presente memorioso que permita a nuestros estudiantes (actuales y próximos) construir un futuro sobre pilares de vida democrática", sostienen las profes Laura Stroppolo y María Gabriela Fontanetto, pilares de la iniciativa.
Los chicos y chicas que participan del proyecto extracurricular lo tienen claro: "está bueno tratar de generar conciencia en las demás generaciones porque hay que saber la historia para que no se repita nunca más", se apura a definir Nacho, con sus 17 años, sentado en el patio del bar La Flor de Barracas, donde acaban de presentar su trabajo en el marco de La Noche de Arolas. También de 4to año, Florencia suma su mirada: "Participo para saber los derechos que no tienen que ser vulnerados nunca, para luchar por estos derechos, en las calles".
Narrativas es el germen de un proyecto anterior llamado "Preservar la Memoria" que comenzó en 2006, justo en el aniversario número 30 del golpe de Estado. Por entonces, los alumnos y alumnas conocieron las historias de vida y militancia de Laura Feldman, Ana Franconetti, Mabel Vázquez, Catalina Schiuma e Irene Weschler, quienes habían estudiado en el Liceo 3 o en el Normal 5 -cuando era solo de "señoritas"-, y fueron desaparecidas entre 1977 y 1978. Como homenaje, sus nombres son parte de una baldosa colocada hace una década en la vereda del colegio.
En esa continuidad, Narrativas de la Memoria busca dejar huella escrita -profundizando la investigación y sistematizando los datos que transitaron los diez años del proyecto Preservar- y suma el uso de herramientas tecnológicas propias de esta nueva generación de alumnos.
Concretamente, el proyecto utiliza las técnicas de realidad aumentada y de geolocalización para agregar información sobre un escenario real, en este caso las baldosas por la memoria. Con solo bajarse una aplicación (app) en el celular y enfocar la baldosa con la cámara,

cualquiera puede conocer más de la historia, generando una relación espacial entre la información virtual y el entorno real.
Además, los chicos de cuarto año del Arcamendia continuaron la investigación en torno a jóvenes desaparecidos de otra escuela, la técnica Otto Krause. Así conocieron más sobre, por ejemplo, Eduardo Garuti (Angelito), novio de "Penny" Feldman, ambos militantes de la UES, rama estudiantil del peronismo revolucionario.
"Angelito era muy chico, casi como nosotros, tenía 20 años. Te causa mucha impotencia y dolor leer lo que le pasó", reflexiona Matías.
Nacho encuentra otra similitud entre la generación de Angelito y la suya: "la militancia". A Alisha le causa "escalofríos" pensar lo que tuvieron que sufrir aquellos que fueron secuestrados, torturados: "Fue hace relativamente poco tiempo y eran personas como nosotros. Como que no nos imaginamos que eso se pueda repetir".
Nacho, la interrumpe:
"Si se hubiera aprobado el 2x1 existía la posibilidad de que se pueda volver a dar y nos podía pasar a cualquiera de nosotros".
Las y los pibes la tienen clara. Coinciden en que "gracias a ellos, hoy podemos ser jóvenes y estar en la política, porque era por lo que ellos luchaban: decir lo que pensaban. Si los pudiéramos ver, tendríamos que agradecerles por haber sido tan valientes y haber luchado en esa época. Para nosotros hoy es mucho más fácil".
Escucharlos deja en evidencia que el objetivo está cumplido. En las aulas del Normal 5 se respira participación, democracia y memoria. Mucha memoria.

Blog del proyecto: http://blogfotosdebaldosasens5.blogspot.com.ar/p/proyecto.html

¿Sabías que
en la Ciudad hay
46 Centros de Salud?
Tenés uno a menos de 15 minutos
de tu casa en transporte público.
Encontrá el tuyo en
11-5050-0147
/gcba
buenosaires.gob.ar
Buenos Aires Ciudad
BA Vamos Buenos Aires

MIRANDO AL SUR

FRENO EN PARQUE ESPAÑA

La justicia porteña suspendió cualquier tipo de actividades o trabajos de construcción o intervención previstos en el proyecto denominado Parque de la Cultura, el distrito gubernamental que impulsa el gobierno de Horacio Rodríguez Larreta en el Parque España. La medida precautelar fue dictada a partir del amparo colectivo presentado por el Observatorio del Derecho a la Ciudad (ODC) para proteger el espacio verde del predio, ubicado en el barrio de Barracas, que perdería más de 6000 metros cuadrados de área catalogada como Distrito Urbanización Parque (UP), es decir, que corresponde a espacios verdes y parquización de uso público. El abogado Jonatan Baldiviezo, presidente del ODC, afirmó que es costumbre del gobierno de Cambiemos "ir sacrificando espacios verdes. A veces con una ley de la Legislatura, y otras veces, como en este caso, de forma prepotente ignorando el Código Urbanístico. El gobierno debe justificar quién le dio la autorización para construir esos edificios en espacio UP". El proyecto del Gobierno contempla la ampliación de un edificio existente, y la construcción de varias edificaciones, entre ellas, la nueva sede para el Ministerio de Cultura y el edificio para la Escuela Taller del Casco Histórico, cuya sede en Paseo Colón y Brasil será demolida para continuar el Metrobus hacia La Boca.

DESPIDOS MASIVOS EN IPESA

Los trabajadores de IPESA, una de las imprentas más importantes del país, se encuentran en asamblea permanente luego de que a fines de octubre el dueño, Eduardo Lerner, despidiera a casi la mitad de la planta. Los trabajadores gráficos despedidos suman 54, de un total de 120 empleados, tienen más de 20 años de antigüedad y en algunos casos están a poco de jubilarse. En la imprenta, ubicada en Magallanes 1315 de La Boca, se imprimieron las boletas de las PASO y de los comicios generales. “Dos días después de las elecciones el dueño nos avisa que iba a presentar un plan preventivo de crisis y que iba a despedir gente. La mayoría tenemos como 50 años y más de 20 en la empresa. Nos propone pagar el 70 por ciento de la indemnización y nos aprieta diciendo que si el Ministerio acepta el plan, nos pagará entre el 40 o el 50 por ciento. Nos corren con la necesidad y urgencia”, explicó Guillermo, uno de los despedidos con 22 años de antigüedad.
Los trabajadores indicaron que seguirán en asamblea exigiendo la reincorporación de todos los despedidos.

30 FAMILIAS EN RIESGO DE DESALOJO

El Gobierno de la Ciudad quiere desalojar a 26 familias que viven desde hace más de dos décadas en la calle Irala 46, a media cuadra del Parque Lezama, en La Boca. Allí funciona, además, el merendero “Los Angelitos” del Movimiento Evita. Fabiana, vecina y una de las perjudicadas, relató que “cuando nos atendió el juez junto con la abogada del Gobierno de la Ciudad, lo único que dijeron es que íbamos a ser desalojados sin darnos ninguna propuesta. Nos trataron como ignorantes. Queremos una vivienda digna, no nos pueden sacar como ratas a la calle, solo nos quieren dar el subsidio habitacional por 6 meses, después terminaremos viviendo en la calle. Yo hace 20 años que vivo acá, tengo 9 hijos y 18 nietos”, contó.
El lugar donde viven las familias es un terreno fiscal. A la vuelta, justo detrás, se está construyendo un complejo de 128 viviendas sociales bajo un fideicomiso entre el IVC y el Sindicato de Luz y Fuerza. El edificio, en forma de ele, tiene salida por Irala 82/90. Algunos vecinos relacionan el desalojo con esta construcción.

FERRETERIA - SANITARIOS - CERRAJERIA

LLAVES EN EL ACTO

PINTURERIA - ELECTRICIDAD
BULONES - HERRAMIENTAS
CALEFACCION - PEGAMENTOS

“ME FALTA UN TORNILLO”

OLAVARRIA 591 - LA BOCA

Adrian Vischi

Productor - Asesor de Seguros

de Federacion Patronal Seguros S.A

Mat. 38.043.S.S.N.

Automotores - Casas - Comercios

Accidentes personales ART

Olavarria 590 Loc 2 — Horario de Atencion

Capital Federal — Lunes a Viernes

Tel/Fax: 4301-8294 de 10 a 13 y de 16:30 a 19 Hs

E-mail: adrian.vischi@gmail.com

PIDEN 20 AÑOS AL POLICÍA QUE DISPARÓ A LUCAS

Ante un auditorio colmado por familiares de víctimas de violencia institucional y militantes populares comenzó la etapa de alegatos en el juicio oral contra Ricardo Ayala, ex agente de la Policía Metropolitana y actual funcionario de la Policía de la Ciudad que el 9 de noviembre de 2015 disparó con la intención de matar al joven Lucas Cabello, en La Boca. La querella, representada por la abogada Gabriela Carpineti, pidió que el uniformado sea condenado a 20 años de prisión y requirió que se produzca la detención preventiva inmediata, por riesgo de fuga. También solicitó su inhabilitación perpetua en la portación de armas y el ejercicio como funcionario de seguridad público o privado en cualquier tipo de tareas.
Lucas asiste a todas las audiencias con la esperanza de que se haga justicia y que Ayala tenga una condena que sirva de ejemplo a otros casos de violencia institucional sobre pibes que no sobrevivieron para denunciarlo. La próxima audiencia es el jueves 14 de noviembre en el Palacio de Tribunales.

#SECAEMAIPU

ESTUDIAR MIRANDO AL TECHO

La Escuela Técnica Nº 15 de Barracas atraviesa una gravísima situación edilicia. Mampostería que se desprende, goteras, inundaciones y materiales arruinados. Ante el riesgo inminente, los y las alumnas realizaron distintas protestas. Larreta prometió una reunión pero no cumplió.

POR MATEO LAZCANO

"alumno, ¿está mirando al techo?", era una "frase hecha" que usaban muchas y muchos docentes para reprender a aquellos estudiantes distraídos o que mostraban desinterés en la clase. Esa situación, avergonzante para el cuestionado, connotaba un llamado de atención y la exigencia de prestar atención.
Sin embargo, en este ciclo lectivo 2019, todos los y las estudiantes de la Escuela Técnica Nº 15 "Maipú" de Barracas responderían afirmativamente a la pregunta, pero en forma literal. Es que a diario se ven obligados a mirar al techo pero no por distracción, sino para estar atentos a ver si una parte se les cae encima. "La situación edilicia es delicada y necesitamos que con urgencia se realicen las reformas correspondientes", indica uno de los mensajes de difusión que dio a conocer el Centro de Estudiantes. "Nos toca estudiar en un edificio que pone en riesgo nuestra integridad física diariamente. El área de talleres se inunda desde el techo o no tiene ventilación, los cables y las máquinas están peligrosamente húmedas y la mampostería se desprende de los techos y paredes. Ese es nuestro hábitat cotidiano", agrega otro comunicado. Para darle mayor difusión crearon el hashtag #SeCaeMaipu, en el que agrupan toda la información.
La grave situación estructural de la escuela situada en Av. Martín García 874 no comenzó este año. Hacia fines de 2018, el desprendimiento de mampostería ocasionó que dos trabajadoras auxiliares docentes deban ser internadas por traumatismos. Ni ese hecho de gravedad hizo cambiar la situación. Durante los últimos meses, los y las alumnas reforzaron más que nunca la lucha para exigir al Gobierno porteño que realice las obras necesarias.
Así, integrantes del Centro de Estudiantes visitaron la Legislatura porteña, realizaron semaforazos y convocaron a asambleas Piden que se realicen las reparaciones y, mientras tanto, los y las estudiantes sean trasladados a un lugar seguro.
"Cada vez que llueve, nuestra escuela se inunda. Esto implica un peligro porque en los talleres hay máquinas, herramientas, materiales y electricidad que toman contacto con el agua que ingresa", dice Yamila Espíndola, presidenta del Centro, a Sur Capitalino. Los videos describen con mucha mayor crudeza la situación: la lluvia ingresa como catarata y todo se inunda en cuestión de minutos.

Hacia fines del 2018, el desprendimiento de mampostería ocacionó que dos trabajadoras auxiliares docentes deban ser internadas por traumatismos.

Aprovechando las visitas de campaña que el jefe de Gobierno, Horacio Rodríguez Larreta, realizó por Barracas, los alumnos decidieron ir a buscarlo para plantearle en la cara la problemática. Así, el viernes 18 de octubre lograron la promesa de que el lunes 21 serían recibidos por la ministra Soledad Acuña y los responsables de infraestructura escolar.
El lunes llegó pero el Gobierno nunca los recibió. "Larreta no cumplió. Le solicitamos que lleve a cabo su promesa", expresó Espíndola.
Durante el debate entre candidatos, Larreta relativizó los inconvenientes edilicios en las escuelas. "Mantenemos 1.300 instituciones. Es posible que en alguna se haya caído un aislante acústico. Problemas sí tenemos, pero estamos para arreglarlos", dijo. Además, señaló que su gestión construyó 54 escuelas, cuando dirigentes sindicales afirman que fueron solo 10.
A lo largo de sus cuatro años de mandato, el Gobierno porteño fue reduciendo el presupuesto educativo. Para este 2019, implicó el 17% del total (menos de 60 mil millones de pesos) y fue destinado menos dinero para infraestructura escolar que para las comisarías. El Centro de Estudiantes asegura que solo se ha ejecutado hasta ahora el 30% de lo previsto para este rubro.
"No sea indiferente, se caen las escuelas en la cara de la gente", reza uno de los cánticos que se escuchan en las protestas. Por ahora, las autoridades hacen oídos sordos al reclamo.

FUTBOL VETERANOS
CATALINAS - LA BOCA

AMISTAD Y SOLIDARIDAD...
HACEN UN BUEN DEPORTE

TORNEO APERTURA
CLUB ATLÉTICO BARRACAS JUNIOR

C.A.B.J.

ASOCIACIÓN CIVIL

FUNDADO EL 31 DE JULIO DE 1912

CARLOS JOSE FRANZI SRL
TECNOLOGIA DE AVANZADA AL SERVICIO DEL AUTOMOVIL

- Servicio de inyección electrónica con equipo de diagnóstico computarizado
- Servicio Diesel
- Mecánica general
- Mantenimiento integral del automotor

Isabel la Católica 777 - Telefax: 4301-4959
e-mail: tallerfranzi@hotmail.com

INSTITUTO MOVILIZADOR DE FONDOS COOPERATIVOS
COOPERATIVA LIMITADA

SERVICIO DE CONSULTORÍA INTEGRAL
Y DE PROYECTOS PARA COOPERATIVAS

A cargo de profesionales especializados del IMFC

Para solicitar asesoramiento y gestiones comunicarse a secretaria@imfc.coop

Visite nuestro portal www.imfc.coop

100.9 FM RIACHUELO
Donde sobran todas las voces

UNA RADIO POPULAR
CON ARRAIGO TERRITORIAL, DEFINICIÓN POLÍTICA E IDENTIDAD CULTURAL
fmriachuelo.com.ar / fmriachuelo@gmail.com

Radio Gráfica
RED Compañera
¡Sumate! 15 5 012 3589
Financiemos Juntos a Radio Gráfica
Radio Gráfica FM 89.3

www.silosareneros.com.ar
MÁS DE 60 AÑOS CONSTRUYENDO CON EL SUR
silos areneros buenos aires
Brandsen 15, C1156AAA, La Boca, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina 54 11 4362 2442

ABC INDUSTRIA S.R.L
RULEMANES
Retenes - Crucetas - Piñones
fabricaciones especiales
entregas a domicilio
RODAMIENTOS
Alte. Brown 717 - Mail. abc_rod@ciudad.com.ar
La Boca - Tel. 43630393

Marcos para Cuadros
Galeano S.R.L.
BRANDSEN 574 (BOCA)
Tel./Fax: 4303-8588 / 4303-8582
e-mail:galeanocacho@hotmail.com

Bauchero
1932
Av. Almirante Brown y Suarez
TE: 4301-1406

CULTURA AL MARGEN...

JUEVES 28/11
Malevaje Arte-Club, *Garibaldi 1670 (esq. Quinquela Martín)*

20 hs: Milonga apertura del festival: Clase a cargo del taller de "Tango Crítico".
De 21.30 a 2 hs: Milonga con tandas por DJ Darío García

Música en vivo: Vero Koufati acompañada por Gastón Ruiz; Lulú acompañada por Guillermo Martel; Proyecto "Corazón de Mujer" con las voces de Daniela de Rito y Fernanda Yamil, acompañadas por las guitarras de Leandro García, Hernán Pérez y Juan Iruzubieta; El Macanazo (Lola Vázquez, Laura Cortez y Valeria Vilaseca); exhibición a cargo de Diego Balbi.

VIERNES 29/11
Malevaje Arte-Club, *Garibaldi 1670 (esq. Quinquela Martín)*

19.30 hs: Mural homenaje a Osvaldo Bayer a cargo de "Colectivo de Muralistas O.B.R.A" en Malevaje.
21.15 hs: Homenaje del Quinteto Negro La Boca a Osvaldo Bayer y sus Tangos Libertarios.
22.15 hs: Milonga Libertaria con tandas a cargo de DJ Fernando Bietti.

Música en vivo: Ana Sofía Stamponi acompañada por Rodrigo Ruiz Díaz; Tango Negro; Quiero 24; exhibición Folklore Danza por Andrea Hammerschmidt y Adrián Bernal.

SABADO 30/11
Cine Teatro Brown, *Av. Alte. Brown 1375*

19 hs: Proyección de la película "Mi viejo rebelde", realizada por su hija Ana Bayer (quien estará presente).
20.30 hs: Clase de tango a cargo de "El Abrazo Verdadero"
.
21.30 hs: Gran Orquestazo cierre de festival: Orquesta Típica Cambio De Frente, Orquesta Atípica Tangorra, Las Chifladas, Orquesta Típica La Vidú, Orquesta Típica Esquina Sur. Exhibiciones de Tango Inclusivo: El Abrazo Verdadero, Milonga por la Integración, coordinada por Andre Etchepare. Tandas de DJ milongueras a cargo de Susana Aguilar (MFT), presentación: Lorena Pilar Chasco.

MILONGAS LIBERTARIAS

Por décimo año consecutivo, se realizará en el barrio el Festival de Tango de la República de La Boca. Esta edición llevará el nombre de Osvaldo Bayer, en homenaje al historiador, escritor y periodista que murió el 24 de diciembre pasado a los 91 años. La programación, día por día.

"Si nos cierran el local, les hacemos un festival", se prometieron, mientras masticaban bronca, Gustavo Ríos y Martín Otaño. Corría el 2009 y el Gobierno porteño acababa de clausurar El Malevaje Arte Club, un espacio de resistencia artística del sur olvidado. Aquel fue el germen del Festival de Tango de la República de La Boca que ya va por su décima edición. Independiente, autogestionada y gratuita, la movida arrabalera que se realiza desde y para el barrio, se desarrollará entre el 28 y el 30 de noviembre y llevará el nombre de Osvaldo Bayer. El historiador, que como buen ateo murió en el prólogo de la última navidad, fue una de las figuras que apoyó desde sus inicios al festival, junto con Leopoldo Federico y la mítica Nelly Omar, quien con 100 años cantó por última vez en vivo en la segunda edición del festival.

Como cada año, esta décima edición del festival contará con la presencia de orquestas típicas, exhibiciones, milongas y música en vivo. Además, en la segunda jornada el Colectivo de Muralistas OBRA pintará un mural homenaje a Bayer en las paredes de El Malevaje. Como cierre, se presentará el documental "Mi viejo rebelde", realizado por la hija de Osvaldo Bayer, Ana, quien estará presente en la proyección.

VIVIR
MEJOR
ES
LEY.

LEGISLATURA
Ciudad Autónoma de Buenos Aires

urBAsur
www.urbasur.com.ar
@urbasurcaba @urBAsurCABA

Juntá, con una bolsita,
la caca de tu perro.
Después, tirala en el contenedor de basura.

Buenos Aires Ciudad
Ciudad Verde

CULTURA AL BORDE...

AL COMPÁS DE LA INTEGRACIÓN

Empuñan el arte y la cultura comunitaria como herramientas fundamentales para la inclusión social y la transformación de la comunidad. Promueven espacios en red, principalmente en los barrios del sur de la Ciudad, a donde se instalaron en 2012. Son La Bombocova, una experiencia colectiva y con mucho ritmo.

POR NOELIA DEPAOLI

Nacida en España en 2004 y mudada a Barracas en 2012, La Bombocova despliega múltiples tareas en el campo de la música, la danza, los juegos teatrales y el arte urbano desarrollando su propia metodología, "Juegos de Ritmo", desde hace 15 años. Hoy se aplica en escuelas públicas, privadas, escuelas de música de Argentina y España, en cárceles, salas de terapia y salud para niños, empresas y barrios de diferentes situaciones sociales. En 2019 La Bombocova abrió nuevamente una oficina y equipo de trabajo en España, complementando las actividades de Buenos Aires.
Varios de sus integrantes provienen experiencias anteriores o paralelas como el proyecto RITMA -Ensamble de artistas rítmicos de Buenos Aires-, la agrupación Caturga y el Barrio y grupo de teatro Catalinas Sur en La Boca, donde nació y se crió Santiago Comin, el fundador de la Asociación civil La Bombocova para la integración cultural.

Percusionista, compositor y docente, Santiago fue parte del Grupo de teatro Catalinas Sur, donde formó y dirigió Caturga, el grupo de percusión que nace de la mano del teatro y del que luego se desprenden innumerables experiencias; entre ellas El Choque Urbano, grupos de samba, candombe, el Bombo Combo en España y La Bombocova (la cueva del bombo, por el ámbito donde los gitanos andaluces hacían su música y la significación del bombo para la música argentina) en nuestro país.
El equipo hoy cuenta con más de 20 artistas y profesionales de diversas disciplinas, múltiples talleres y experiencias desarrolladas durante estos años.
"Nuestro paradigma es el arte comunitario, todos somos artistas. Es la idea que traemos desde Catalinas Sur, porque surgimos de ahí. Toda persona puede hacer arte y nuestras propuestas están guiadas por ese paradigma" comparte Agustín Rivero, parte del equipo de coordinación.
"No hacemos asistencialismo. Somos artistas profesionales que vamos a los barrios a brindar nuestras herramientas. Intentamos no propiciar el voluntariado, los profes cobran y ejercen su profesión", asegura Rivero y cuenta que, a la hora de ejecutar los talleres artísticos (gratuitos y abiertos a la comunidad), lo hacen de manera integral, conformando un equipo entre los talleristas, un coordinador y un referente territorial.

"No hacemos asistencialismo. Somos artistas profesionales que vamos a los barrios a brindar nuestras herramientas. Intentamos no propiciar el voluntariado, los profes cobran y ejercen su profesión"

El ritmo es siempre el vínculo de las propuestas y "Juegos de Ritmo" es la metodología pedagógica que brinda La Bombocova y que adoptan talleristas y referentes grupales para fortalecer sus grupos y dinámicas de trabajo. "Viene de la educación popular", dice Rivero, y se basa en la misma idea de que todos y todas pueden hacer arte. La metodología está colgada en YouTube para que cualquiera la conozca y la use; para el próximo año planean sumar un manual de la metodología, una app y más videos.
Entre las experiencias impulsadas por la Asociación Civil, en 2018 y luego de un año de trabajo, el festival y el disco que nacen del Proyecto Surge vieron la luz. Con la intención de potenciar los proyectos musicales y fruto del trabajo en el que se involucraron músicos, técnicas, productoras, directores, profesoras, madres, padres, vecinos y vecinas de los barrios del sur de la ciudad, diferentes orquestas y grupos musicales grabaron en el estudio de La Bombocova en Barracas.
"El proceso de grabación fue una de las cosas que más les gustó a los chicos, los noté muy divertidos", cuenta Fernando, uno de los profesores de la Orquesta "De 10" de la Escuela N°10 del barrio Zavaleta, mientras que una de las integrantes de la Orquesta Juvenil Violeta Parra de la villa 21-24 comparte la alegría de cruzarse con otros grupos que grabaron en el disco y poder verlos en vivo.
Ver reflejada la música en la cara de los chicos fue una de las emociones que compartió Gabriel de la banda Suena La Isla, de la Isla Maciel "la música te abre, te abre las puertas y te saca de muchos caminos malos".
La Bombocova propone abrir nuevos y buenos caminos al ritmo de los tambores, la danza y el juego.

Cómo contactarse
@labombocova / 011 4304-1205
http://www.labombocova.com

LLAMADO A LICITACIÓN

ASOCIACIÓN COOPERADORA
DE LA ESCUELA NORMAL N°5
"GRAL DON MARTÍN MIGUEL DE GÜEMES"

OBJETIVO: LLAMADO A LICITACIÓN PARA LA EXPLOTACIÓN DEL SERVICIO DE LIBRERÍA Y FOTOCOPIADORA

PRESENTACIÓN DE LAS OFERTAS:
Lunes 16 de diciembre de 2019 en la oficina de la Asoc. Coop de la Escuela Normal N° 5, Arcamendia 743 C.A.B.A., en el horario de 9 a 12 hs.

VENTA DE PLIEGOS:
desde el jueves 11 de noviembre en secretaria de la escuela, Arcamendia 743, lunes a viernes de 9:00 a 16:00.

VALOR DEL PLIEGO: $400 (cuatrocientos pesos).

FECHA LÍMITE ADQUESICIÓN DEL PLIEGO:
13 de diciembre de 2016

APERTURAS DE OFERTA: Oficina de la Asoc. Coop de la Escuela Normal N°5, Arcamendia 743 C.A.B.A. 17 de diciembre de 2019 19:30 HS.

CONSULTAS: cooperadoraen5@yahoo.com.ar

CULTURA SUR...

AGENDA CULTURAL DE NOVIEMBRE

ESPACIO CULTURAL DEL SUR
Av. Caseros 1750, Barracas
Fb Espacio Cultural del Sur

Viernes 15
20:30 hs. **"Nostalgias del varieté"**. Un homenaje al género que tiene la picardía porteña, la melodía italiana y el ingenio español.

Sábado 16
15:30 hs. **"Marelen Cirkus Walsh"**. Recital de Payasos con técnicas de circo, sobre canciones y poesías de María Elena Walsh
17 hs. "**El gato y los ratones**", de Pajaritos en la cabeza. Títeres
20 hs. **"La Peña del Sur"**. Un show con zambas, chacareras, carnavalitos, gatos, escondidos, músicos invitados y mucho más.

Domingo 17
15:30 hs. Flama theatre presenta "**Historias de manos**"
17 hs. Fantoche violeta presenta "**La hormiga y la cigarra**"

Sábado 23
17 hs. Diego Guzmán presenta "**El dragón caramelero**". Títeres
20 hs. **"Ahicito Tuito"**. Música popular de raíz folklórica.

Domingo 24
15:30 hs. Voces y manos presenta "**Ligero de equipaje**". Títeres
17 hs. Absenta teatro presenta "**Manu el guerrero y su caballo poeta**". Títeres
18:30 hs. **"Ensamble Labor Intus"**. Espectáculo que combina los sonidos y las imágenes de la Europa Medieval.

Viernes 29
21 hs. **"Claustrofonía"**. Danza contemporánea con aportes de artes visuales, música experimental y video.

Domingo 30
17 hs.
La compañía titiritezca presenta "**Día de suerte**".

Hasta el martes 26.
"Soñar despierto", fotografías de Rubén Sotera.
Horarios de la galería:
martes y jueves de 12 a 19 hs,
viernes y sábados de 12 a 21 hs y
domingos de 12 a 19 hs.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165
www.ccbarracas.com.ar

Sábado 9
20:30 hs. **"Los Contamientos de Sueños"**. Espectáculo para todo público hecho por niños y niñas. En cada encuentro nos contamos nuestros sueños e inventamos mecanismos para representarlos y recordarlos.
Domingos

15:30 hs. **"Barracas al fondo"**. Recorrido teatral callejero. Más de 80 vecinos-actores de todas las edades nos cuentan cómo anda la vida en Barracas. Entrada a la rifa. Se suspende por lluvia.

EL GALPÓN DE CATALINAS
Benito Pérez Galdós 93, La Boca
Fb Grupo de Teatro Catalinas Sur

Sábado 9 / 22 hs.
"Orquesta Atípica Catalinas Sur". Estrena su espectáculo Desconcierto, integrada por más de sesenta músicxs y no tan músicxs de todas las edades. Entrada $300

FUNDACIÓN PROA
Av. Pedro de Mendoza 1929
http://proa.org

Sábado 9 / 14:30 a 18 hs. **"Picnic en Familias"**. Propuesta abierta a las familias que combina arte y juego colectivo. Recomendada para chicxs de 4 a 12 años.

QUERIDA ELENA
Py y Margall 1124
Fb. @queridaelenateatro

Sábados
19 hs. **"Manden fruta"**. En algún lugar incierto de Europa, durante la Edad Media, dos jóvenes intactas aguardan con ansias el regreso del Caballero Grünewald quien ha partido hacia Tierra Santa para pelear contra los infieles. Entrada $300.
21 hs. **"El deseo atrapado por la cola"**, de Pablo Picasso. Corre el año 1941, París estaba ocupada por el nazismo. El texto cuenta la vida de varios personajes que quieren desnudar sus deseos como expresión de libertad en un contexto plagado de horror. Entrada: $300.

Domingos
20 hs. **"Extranjeros"**. Hombres y mujeres que huyeron a Londres escapando de la guerra de Balcanes. Entradas: $300.

LA FLOR DE BARRACAS
Suárez 2095, Barracas / 4302-7924
Fb La Flor de Barracas

Viernes 15 / 21:30 hs. **"Impronta Sur"**. Repertorio de música popular rioplatense fusiona candombe, murga, tango y folklore. Sebastián Corzo (Bajo y coros), Gastón Puchet (Percusión y coros) y Julián Nenna (Guitarra y voz).

Viernes 29 / 20 hs. **"GrisCelda. Historia clínica"**. Con motivo de la Semana Mundial de la Eliminación de la Violencia contra las Mujeres se presenta en el Salón Villoldo la obra de teatro independiente.

Museo Quinquela Martín
DE BELLAS ARTES DE ARTISTAS ARGENTINOS

www.museoquinquela.gov.ar
museoquinquela

Av. Pedro de Mendoza 1835 / 4301-1080

UNA SOMBRA YA NUNCA SERÁS

Con ese título, el Museo Benito Quinquela Martín presentará en noviembre el primer libro dedicado enteramente al estudio de Caminito. Además, este mes ofrecerá numerosas actividades y exhibiciones.

El Museo Benito Quinquela Martín participó de La Noche de los Museos con una serie de exposiciones y actividades que reflejan la impronta comunitaria y educativa que el artista boquense ideó para sus creaciones.

Los chicos de la Escuela Museo, institución creada por Quinquela Martín, presentaron un tango en homenaje al artista boquense. Elaborado por Argentino Valle y Celedonio Flores, el tango "Quinquela" solía entonarse todos los días antes de que ingresaran los chicos a las aulas, costumbre que el tiempo fue borrando hasta esta nueva ocasión.

Una variada oferta de visitas guiadas, talleres y propuestas lúdicas acompañaron las funciones de teatro de objetos de "La Musaranga", el Ensamble "Alas para volar" de la Fundación Casa Rafael y la Banda de Vientos Juvenil "Orquestas para la Equidad" del Ministerio de Educación e Innovación del Gobierno de la Ciudad. Todas expresiones de cómo el arte puede ser inclusivo, sentando las bases de una sociedad inspirada en la Verdad, el Bien y la Belleza, tal como anhelaba Quinquela.

Exposiciones

Hasta el sábado 1° de diciembre se puede visitar la exhibición "Clásico y moderno" de Salvador Zaino. Un artista que marcó el sendero de generaciones de pintores, quienes además le deben la fundación de un imaginario ribereño para la ciudad de Rosario.

Nacido en Italia pero naturalizado argentino, transformó por completo el horizonte plástico del litoral, sentando las bases pictóricas de un paisaje que se perfilaba en alza a fines del siglo XIX. Esta exposición reúne un conjunto numeroso de obras que ilustran de manera progresiva la transición del autor desde lineamientos tradicionalmente italianos hacia tratamientos plásticos modernos, propios de principios del siglo XX.

Publicaciones

Próximamente, siguiendo con los festejos por el 60° aniversario de la creación de "Caminito" y la intención de preservar y poner en valor el Museo al Aire Libre que allí inauguró Quinquela, el MBQM, durante el mes de noviembre presentará la primera publicación realizada enteramente sobre el pasaje cultural, su historia y sus artistas.

Caminito. Una sombra ya nunca serás es el título de la obra que seguramente pasará a ser imprescindible para el estudio de la identidad cultural del barrio.

Obra: ¨Dánae y la lluvia de oro¨ de Salvador Zaino

RINCONES QUE SON HISTORIA

GUISOS Y ABRAZOS

Desde hace un año, un grupo de vecinos organiza una olla popular en el Parque Lezama. Comenzaron dando un plato de cena para 20 personas cada dos semanas. Hoy ya son más de 60 los que todos los lunes se acercan a compartir mucho más que una comida.

POR LUCRECIA RAIMONDI

Foto: Johan Ramos

Daniel tiene 60 años y es licenciado en Letras. Trabajaba como corrector de estilo en Editorial Galerna hasta que hace un año lo despidieron. Le faltaban dos para jubilarse. Vive a cuatro cuadras del Parque Lezama. Llega al anfiteatro caminando despacio. Es flaco y alto, el pelo y la barba blancos. Por su andar y su mirada de ojos azules tristes, parece alguien que nunca pensó estar en su situación. Se acerca tímido a la mesada. En la mano trae una mochila de tela con tiras de cordones. Adentro, una ollita de aluminio donde le sirven guiso de arroz. Y otro poco en un plato de plástico azul. "Muy amables me dan para que lleve y con esto mañana no tengo un gasto". Empieza a comer mientras habla de literatura y cuenta su historia. "Podría dar clases o taller literario, pero estoy desanimado, no tengo ganas de nada. Solo de escribir". Pincha unos granos y los lleva lento a la boca. Entre charlas sobre Borges y Roberto Arlt, le da vueltas al tenedor. Confiesa que no tiene hambre porque está pasando un mal momento. No recibe ningún ingreso. Paga los servicios de su casa con ahorros que se le acaban. Los mangos que puede ahorrar en comida los usa para darse algún gusto de vez en cuando: comprar un libro o un disco de jazz.

Los lunes cenan en la olla popular de Parque Lezama al menos 60 comensales. Se acercan a comer personas con distintas situaciones y de distintos lugares. Desde familias y pibes que viven en la calle, hasta inquilinos de hoteles donde no tienen para cocinar y con ese plato pueden ahorrar. Jubilados que se juntan a jugar al ajedrez en el parque o gente que vive en su casa propia, como Daniel, pero que zafan una comida en la semana que los ayuda a llegar a fin de mes.

Se acercan a comer desde familias y pibes que viven en la calle hasta inquilinos de hoteles donde no tienen para cocinar, jubilados que se juntan a jugar al ajedrez o gente que no llega a fin de mes.

Cuando empezaron en 2018, hace exactamente un año, cocinaban para 20 personas cada 15 días. Pero dicen que duró muy poco. Enseguida creció a 50, 60 y 80 porciones. Los vecinos en peor situación cuentan con esta comida semanal, por eso si llueve no se suspende: se trasladan a Balcarce y Cochabamba, abajo de la autopista. La olla es autogestiva, se sostiene por los aportes de vecinos y comerciantes. Algunos elementos de cocina los consiguieron por donaciones, otros las reciclaron de la calle. La pizzería Mi Tío, en Defensa y Estados Unidos, recibe donaciones de comida durante la semana. El sábado se fijan qué ingredientes juntaron para cocinar el lunes y según lo que hay deciden qué comer y piden en su página de Facebook lo que haga falta. En el Centro Cultural Jauretche guardan los elementos de cocina y desde ahí los llevan al anfiteatro. A las seis de la tarde van a buscar las cosas, a las siete cocinan, a las nueve sirven y a las diez de la noche está todo limpio y guardado. El proceso entero se hace en el Parque: cortan sobre una tabla, cocinan con mechero y garrafa, lavan en tachos de pintura. El agua la buscan en un hotel a la vuelta del Lezama. Armar la movida en el parque para ellos es un "espacio ganado" de cuando el Gobierno de la Ciudad quiso instalar rejas.

"En el invierno es duro que llegue la noche con lluvia, frío y no tener nada para comer. Veíamos cómo aumentaba la cantidad de familias en situación de calle y cada uno, por su cuenta, les acercábamos comida", explica Eva sobre cómo surgió la iniciativa de los vecinos de armar una olla popular. "No está bueno el crecimiento de la olla. Lo ideal sería que fueran menos personas que cuentan con esta cena", dice y piensa que si la cosa mejora un poco, le gustaría transformarla en un espacio de encuentro, "que no sea solo dar de comer y resolver la necesidad urgente. Pero por ahora no hay mucha vuelta, la gente tiene hambre y la prioridad es esa".

El primer grupo se juntó por un cartel que pegó por el barrio un vecino que tomó la posta, dejó su teléfono para hacer una reunión. Mauricio cuenta que cuando se corrió la bola y fueron a comer por primera vez, los vecinos se quedaron. Volvieron todos los lunes siguientes. "Nos juntamos desde la empatía, no solo por un plato de guiso. Cada uno con lo suyo podemos compartir un momento con gente que son nuestros vecinos cualquiera sea la situación en la que estén".

Nicolás cumplió 22 años el lunes 28 de octubre y lo festejó en la olla popular. Busca agua para lavar o cocinar, corta, sirve, lava. "En mi cumpleaños estoy acá ayudando porque es lo que más me gusta. A mí me dieron una re mano". Vive principalmente en la calle, a veces se queda en lo de su madre en La Plata o en lo de algún amigo. Participa hace dos meses. Un día expresó a sus compañeros que quería una actividad para trabajar y lo contactaron con Red Puentes que está por abrir un centro de día en San Telmo; empezó a tener una ocupación. Otro pibe al que le dicen "el uruguayo" los lunes no está yendo a comer porque con ayuda de los vecinos de la olla entró en rehabilitación de adicciones, encontró un trabajo estable y una habitación de hotel para alquilar. Desde la olla intentan dar respuesta, articulan. Lo colectivo es fundamental: "Uno empieza a tener muchos problemas y cree que son solo de uno. Hasta que te das cuenta que no, que es un sistema y una manera de hacer política la que rompe los lazos sociales. Entonces nuestra forma de resistir es esta, entender que se puede construir distinto y desmentir que a la gente no le importa nada".

A UN AÑO, FESTIVAL

El viernes 15 de noviembre desde las 20 los vecinos de la olla festejarán el primer aniversario con un festival en la Asamblea Plaza Dorrego, Av. San Juan 863. Y el lunes 18 en el anfiteatro del Parque Lezama se reunirán a cenar, habrá música y baile. Para donaciones comunicarse a su página de Facebook Olla Popular Parque Lezama o acercarse a la pizzería Mi Tío en San Telmo.

Redacción

Director Propietario: Horacio Edgardo Spalletti **Editora periodística:** Martina Noailles. **Colaboran:** Juan Manuel Castro, Luciana Rosende, Jimena Rodríguez, Lucrecia Raimondi, Mateo Lazcano, Noelia Depaoli. **Redacción OnLine:** Jimena Rodríguez. **Fotografía:** Horacio Spalletti **Edición OnLine:** Tomás Lucadamo **Arte:** Pablo Retamar **Redacción:** Lamadrid 820 - CABA -4301-4504 / 15-6562-6566 - redaccion@ surcapitalino.com.ar - www.surcapitalino.com.ar - **Registro de la Propiedad** 53924735 - Miembro fundador de la Cooperativa de Editores EBC - Impreso en Genesis Talleres Graficos, Manuel Belzu 5162, Munro, Prov Bs. As.

Sur Capitalino