

Premio Estímulo a la Calidad
en la producción editorial de medios barriales
2011 - 2013 - 2015 - 2017

EL PERIÓDICO DE LA BOCA Y BARRACAS

Sur

CAPITALINO

Año 29, marzo 2020, número 302 // Tirada 5.000 ejemplares

ISSN 1852-7841
Ejemplar de distribución gratuita



Twitter: @SurCapitalino
Facebook: Sur Capitalino



Como cada marzo, miles de familias con hijos e hijas en edad escolar atraviesan la angustia de no poder ingresar a las escuelas públicas de la Ciudad por falta de lugar. La mayoría se concentra en el nivel inicial. El problema crece año tras año y es más profundo en la Comuna 4. Los números de 2020 aún no se difundieron pero algunos especialistas sostienen que llegan a 20 mil, si se tienen en cuenta quienes asisten a los Centros de Primera Infancia.

A puertas cerradas

El juicio contra el policía Chocobar, que mató por la espalda a Juan Pablo Kukoc en La Boca, comenzará el 15 de abril sin público ni periodistas. Su defensa insiste con el juicio por jurados y presenta una pericia que plagia blogs de internet.

Tarifazo y después

La situación de las empresas recuperadas es crítica. A la falta de trabajo se le suman deudas impagables. En febrero, Edesur intentó cortar el suministro de la cooperativa Gráfica Patricios. Los trabajadores exigen tarifas diferenciales, que se condonen las deudas y se frenen los cortes.



¿Fin del abandono?

Después de siete años, la Justicia emitió un fallo que ordena al Gobierno porteño la restauración de Barraca Peña, el complejo portuario más antiguo de la Ciudad. Acumar no mudará sus oficinas al lugar como habían anunciado.

EDITORIAL

Para la tribuna

Horacio Spalletti

Como se esperaba, el discurso de apertura de la Asamblea legislativa porteña, el primero de marzo, por parte del jefe de Gobierno Horacio Rodríguez Larreta, transitó el camino de la búsqueda de una gestión que lo entrone como referente máximo de la oposición. Por un lado, se mostró conciliador y dialoguista con la nación y la provincia y por otro, enumeró los avances de su gestión más algunos proyectos nuevos –de dudoso cumplimiento algunos– que le permitan ser el candidato opositor en las más que lejanas presidenciales de 2023. Bueno es recordar que con gestiones de gobiernos entre pobres e inexistentes tanto Fernando De La Rúa como Mauricio Macri llegaron a la presidencia de la Nación.

La disputa por los fondos de coparticipación y la revisión por parte del Gobierno Nacional de los terrenos públicos dudosamente cedidos durante la presidencia de Macri, con el solo fin de recibirlos e inmediatamente venderlos para engrosar las arcas de la Ciudad, hizo que anuncios esperados quedaran en el olvido. Ni una palabra dijo el jefe de Gobierno sobre la tan promocionada –durante el año electoral– línea F de subterráneos, que uniría Barracas con Palermo, haciendo conexión con el resto de las líneas para integrar la Ciudad. En cambio, en el tema subtes bajó tanto las pretensiones que solo se animó a señalar los aumentos de las unidades con aire acondicionado. Continuando con el tema transportes puso énfasis en señalar que “cada vez más los porteños elegimos la bicicleta”, claro que las certezas otra vez chocan con la realidad. El 23 de enero la Ciudad informó que se removerían 20 estaciones, la mayoría en las comunas del sur, medida que no llegó a cumplirse gracias a que la Justicia hizo lugar a la presentación de un amparo. El fallo le ordena al Gobierno que “se abstenga de alterar el Servicio de Estaciones en la zona sur” a la vez que pide se “garantice su debido funcionamiento”. Sin embargo, en La Boca y Barracas es casi un milagro encontrar las estaciones de ecobicis con alguna unidad disponible.

En otro tema que hace a la problemática de la zona sur, se despachó señalando la importancia que tuvo el diálogo con los docentes para que esta vez el ciclo lectivo comenzara en fecha. En este orden afirmó que la Ciudad contará con 9 mil vacantes más y que “del plan de lanzar 54 escuelas, 40 ya están funcionando y se van abrir ahora otras seis” y remató: “nunca se habían construido tantas escuelas en un solo mandato”. Sin embargo, son cada vez los pibes que quedan afuera de las escuelas públicas (ver nota pág. 2 y 3)

También en el plano educativo, los dichos colisionan con la realidad ya que 9 mil fueron las faltantes de vacantes reconocidas por el gobierno en 2019 y 2018, en tanto que desde los sindicatos y legisladores de la oposición sitúan la faltante en 28 mil. Como no podía ser de otra manera, Larreta utilizó el final de su mensaje para mencionar las palabras diálogo, consenso, cercanía, humildad y pluralidad, nada tan lejos del accionar de su gobierno.

NOTA DE TAPA

PROBLEMA sin solución

El Gobierno porteño lleva nueve años incumpliendo un fallo del Tribunal Superior de Justicia que le ordena resolver la enorme faltante de vacantes que crece cada año en las escuelas públicas. Y aunque la gestión de Larreta anuncia la construcción de nuevas escuelas, las listas de espera en el sur son interminables.

POR MATEO LAZCANO

Cuando se consulta la definición de la palabra “vacante”, el diccionario no duda. “Espacio o sitio que no está ocupado por nadie o se encuentra vacío”, resuelve el interrogante. Desde hace varios años, en la Ciudad de Buenos Aires ese término se usa, precisamente, para hacer referencia a los lugares disponibles en los distintos cursos de las escuelas para que se sumen a ellos nuevos alumnos o alumnas. Si se intentara vincular la connotación de esa palabra con la política dictada por las autoridades porteñas para un área clave como la educativa, se descubriría que el concepto de vacancia en la educación no es azaroso. Hace ya más de diez años, la demanda supera a la oferta escolar que ofrece el Gobierno en la ciudad más rica del país. El Estado no garantiza a parte de su población uno de los derechos más elementales: el de la Educación.

Como en cada marzo, miles de familias vivieron, en estos últimos días, horas de angustia y desesperación. Su hijo o hija llegaba al comienzo del ciclo lectivo 2020 sin tener asegurado su lugar en alguna escuela pública porteña. El problema de la falta de vacantes es crónico en la Ciudad. Esa realidad, que podría servir de excusa para argumentar que la crisis no fue generada por un gobierno en particular, se vuelve sin embargo una acusación más grave. Las autoridades saben que cada ciclo lectivo estallará este problema y no logran resolverlo. Para peor, lo hacen más grande. Y si bien la cantidad de alumnos y alumnas que quedarán fuera de la escolaridad estatal en este año aún se desconoce, distintos sectores especializados aseguran que será mayor que la del 2019.

Tanto el año anterior como en el 2018, hubo más de 9.000

vacantes faltantes. De ese número, la gran mayoría está en el nivel inicial, y es superior en la zona sur porteña respecto a la norte. Desde la Unión de Trabajadores de la Educación (UTE) y el equipo de la legisladora Lorena Pokoik (FdT), vicepresidenta de la Comisión de Educación del cuerpo, dan un número mucho más dramático: dicen que son cerca de 28 mil. La diferencia entre este número y los 9 mil que dice públicamente el Gobierno tiene una explicación base: la Ciudad no brinda datos oficiales respecto a la falta de vacantes ni de las listas de espera. La última respuesta del Ejecutivo a la Legislatura es del año 2016. Y cada pedido de información el Gobierno remite a los expedientes judiciales que existen a partir de dos amparos presentados por la Asociación Civil por la Igualdad y la Justicia (ACIJ) y por legisladores del Frente de Izquierda (ver recuadro). Un informe de la legisladora Lucía Cámpora (FdT) sostiene que la cantidad de niños y niñas sin vacantes son

entre 20 mil y 25 mil, y que ese número se desprende de la información que da Larreta públicamente más los 11 mil chicos que asisten a los Centros de Primera Infancia (CPI). “En las comunas del sur es donde faltan más vacantes y sus habitantes tienen menores ingresos, por ende tienen menores posibilidades de pagar la educación privada”, señaló la diputada. Padres, madres y trabajadores de la Educación porteña consultados por Sur Capitalino indican que la problemática se hizo aún más grave desde que el ex jefe de Gobierno, Mauricio Macri, impuso la inscripción online a las escuelas. “Antes era más solucionable, pero ahora el sistema está totalmente colapsado. Hay rebotados en primeros y segundos llamados”, afirma un empleado del Distrito Escolar número 4 que prefirió no dar su nombre. La publicación de los resultados, muy próxima al comienzo de clases, es el momento del alivio o la desesperación. Hasta ese momento, ni las propias escuelas saben si pue-

UNA CADENA DE INCUMPLIMIENTOS

La falta de vacantes en el ámbito porteño está judicializada desde 2006, aún antes de la llegada del PRO. “El primer amparo colectivo data de 2007, pero todos los años vemos un enorme crecimiento”, dice el asesor tutelar Gustavo Moreno. “El planteo presentado ante la Justicia tiene un fallo de primera y segunda instancia, y uno del Tribunal Superior de Justicia. Es una vergüenza que sea incumplido. Se habla mucho de deuda externa, pero acá hay una deuda interna notoria”, denuncia.

Sumado a ello, en 2011 el Gobierno porteño se comprometió ante el Ministerio Público a ejecutar un plan de obras para la creación de nuevas vacantes y a publicar bimestralmente los datos de las mismas y la de los niños y niñas en lista de espera. Sin embargo, según detalla la Asociación Civil por la Igualdad y la Justicia (ACIJ), demandante en 2006, “el problema no está resuelto, sino que la lista de espera tiene un aumento sostenido”. En el año del acuerdo, había poco más de 5.000 chicos sin vacantes. Hoy el número es de casi el doble”, explican. Además, existe una desfinanciación del 52% en términos reales de la infraestructura escolar. El nivel inicial fue el más perjudicado: solo en 2019 sufrió una merma en su presupuesto del 30%, que se convirtió en el más bajo de los últimos ocho años.

den o no tomar a los alumnos. “Es un sistema ciego. El único que tiene los datos es el Ministerio de Educación”, agrega el integrante del distrito.

La falta de vacantes para sus hijos abre cada vez más la puerta, en los padres y madres, para la discriminación. “Terminan haciendo pelear a pobres contra pobres. Los propios funcionarios, cuando vienen los padres al distrito le dicen que esto es culpa de los venezolanos. O que las escuelas se desbordan porque en la villa 21-24 tienen muchos hijos y las llenan”, detalla. Efectivamente, una de las principales explicaciones que suele dar el Gobierno es que hay una “sobre demanda” producto de quienes viven en el Gran Buenos Aires y traen a sus niños a las escuelas porteñas. El asesor tutelar ante la Cámara Contenciosa Administrativa, Gustavo Moreno, reconoce esa situación, que ocurre también en Salud, pero aclara que “no es ilegítimo”. “El Gobierno no puede ampararse en esto, tiene que preverlo. No puede ser que después de tantos años de gestión digan que no saben cómo van a hacer en el próximo período”, dice.

Patricia Rossi, docente y delegada de UTE en la Comuna 4, agrega otro dato que deslegitima este argumento discriminatorio. “No se tiene en cuenta que en general se trata de mujeres solas o de jefas o jefas de familia que trabajan en la Ciudad diariamente. Entonces lo más lógico es que sus hijos vayan al jardín cerca de allí, más allá de que vivan en Provincia”, afirma.

Descartado el criterio de la sobre demanda, porque la población porteña se mantiene hace décadas en una estabilidad casi planchada, los expertos concluyen en que la situación se debe a carencias en la oferta educativa. “No sobran pibes, faltan escuelas”, manifiesta, en pocas palabras pero contundente, María José Gutiérrez, secretaria de Nivel Inicial de UTE.

A pesar de la creciente cantidad de vacantes sin asignar año tras año, incluso, se cierran establecimientos. Para buscar un caso, no hay

que ir muy lejos. La Escuela N° 14 de La Boca “Agustín Caffarena” contaba hace varios años con tres salas de Nivel Inicial. Pero desde 2020, las salas fueron mudadas a Casa Amarilla. “La demanda es que construyan nuevas escuelas. En lugar de mudar, dejar la que está, y sumar otra en el nuevo lugar”, expresa la dirigente gremial.

“Uno de los recursos de Horacio Rodríguez Larreta es ese. Te dice que hicieron

cargo de organizaciones no gubernamentales, muchas veces sin docentes al frente de todos los cursos”. Además, no responden al Ministerio de Educación sino a Desarrollo Social. Por eso, el asesor tutelar suma a estos niños a su lista de chicos sin vacantes. Con el mismo tono, desde UTE sostienen que los CPI también “precarizan la situación de los y las trabajadoras del sector”.

Patricia Rossi agrega que,

de distancia, algo que obliga a sus padres a hacer malabares. O conforman cursos de 35 chicos con un único docente a cargo, algo muy poco pedagógico. También incumplen los convenios de prioridad que acordó la propia administración”, detalla la delegada de UTE y referente de la Comuna 4, Ana Diasprotti.

“En definitiva, la política es volcarle la responsabilidad a los padres y madres. Yo te la doy, el que no aceptó la

“El fuero está lleno de amparos por vacante en el Nivel Inicial. Hay tantos casi como en la cuestión habitacional, presentada por gente en situación de calle. Pero la alternativa que defendemos es la de los amparos colectivos, que fuerzan al Gobierno a resolver el conjunto del problema y no el de un chico o chica en particular”, explica.

En la última apertura de sesiones ordinarias en la Legislatura, el jefe de Gobierno



“Defendemos la alternativa de los amparos colectivos, que fuerzan al Gobierno a resolver el conjunto del problema y no el de un chico o chica en particular”, explicó el asesor tutelar de menores, Moreno.

tantas escuelas nuevas, pero en realidad muchas son nuevos establecimientos que reemplazan a otros que cierran, con la misma currícula”, agrega Gutiérrez.

Otra variante que la Ciudad utiliza para ocultar la crisis de vacantes es, a la vez, uno de los elementos más criticados por los expertos consultados. Se trata de los Centros de Primera Infancia, que fueron creados para “garantizar el crecimiento y el desarrollo sustentable de los más pequeños”.

Para Gustavo Moreno, ese sistema “crea educandos de segunda. Son niños que están fuera del sistema educativo. Funcionan como una especie de guardería ampliada, sin diseño pedagógico y a

pese a todas estas fallas, la propia Ciudad aconseja a los padres que lleven a sus hijos allí. Recientemente, Rodríguez Larreta destacó que 11 mil niños y niñas van a los centros. “Es un espacio donde juegan, se alimentan y cuentan con el amor y el estímulo que necesitan para crecer y desarrollarse”, expresó en un discurso.

Tirar la pelota afuera

La negativa a la vacante no es definitiva y, en muchos casos, se revierte. Sin embargo, las artimañas de la Ciudad para concederlas exponen el desmanejo y el nivel de precariedad de la educación pública porteña. “Muchas veces mandan a dos hermanos a escuelas a treinta cuadras

vacante fuiste vos”, cuenta el trabajador del distrito 4 consultado por *Sur Capitalino*. Toda esta situación termina, indirectamente, en un final cantado: muchos –los que pueden– optan por jardines de infantes o escuelas privadas. Como último recurso para evitar quedar afuera del sistema, algunos padres y madres recurren a la Justicia y presentan un amparo. En la mayoría de los casos, se le da la razón a los litigantes y el Gobierno debe otorgar inmediatamente la vacante. Sin embargo, esta es una respuesta para uno o una alumna y no soluciona el problema de fondo que sufren miles. “El amparo individual es válido, pero no es lo que recomendamos”, dice Moreno.

hizo referencia al tema. “Del plan que lanzamos para construir 54 escuelas nuevas, 40 ya están terminadas, y 30 de ellas tienen sala de 5. Nunca antes se habían construido tantas escuelas en un solo mandato”, indicó.

El fallo en contra del gobierno advirtió que esos números tan publicitados no son reales: “las únicas escuelas que podrían (...) considerarse construidas o y, por ende, nuevas durante esta gestión gubernamental, son las 5 inauguradas durante 2016, 2017 y 2018 (...) que se ubican en la Comuna 8 al sur de la CABA, pero que lejos están del número de 54 escuelas nuevas o de 35 escuelas nuevas situadas en la zona sur”.



“LA LISTA DE ESPERA ES INTERMINABLE”

“Yo soy docente y mi compañera también, por lo que deberíamos tener prioridad”, relata Sebastián. “Nuestra beba vive con nosotros en La Boca. En el maternal en el que más chances tenía de entrar, nos dijeron que estaba en el puesto siete. Imaginate el resto”, agrega el padre de Alma. Como tantos otros, aún pese a su elección, el matrimonio terminó teniendo que env-

iar a su hija a una institución privada en Avellaneda.

“En el sur, la lista de espera es interminable. En Primera Infancia, el Gobierno se desentiende. En Inicial, la situación es terrible y en Primaria tenés cursos sobrepoblados. En las escuelas 13, 26 y 22, hay grados de más de 30 chicos con un solo docente”, cuenta la delegada de UTE, Ana Diasprotti.

ÁREA DE (DES)PROTECCIÓN

BARRACA PEÑA: HISTORIA DE UN ABANDONO

POR JUAN MANUEL CASTRO

Punto de encuentro en el Riachuelo, hito ferroviario, testigo del estirón de Gran Aldea a metrópoli del mundo. La Barraca Peña, ayer protagonista de la historia porteña, hoy mengua entre escombros, yuyos y olvido. Para evitar su deterioro final, la Justicia ordenó que el Gobierno de la Ciudad garantice su restauración. Siete años atrás, el exlegislador y exdirector del Ente de Turismo porteño, Milcíades Peña, presentó una acción de amparo para reparar el complejo portuario más antiguo de la Ciudad, compuesto por la Pulpería El Triunfo, la Barraca Lanera, el Mercado de Frutos, la Estación de Trenes, aparte de la Costanera y el Puente Levadizo en el Riachuelo. Tras apelaciones y audiencias, este febrero el titular del Juzgado N° 3 en lo Contencioso Administrativo y Tributario, Pablo Mántaras, ordenó al Gobierno porteño presentar “un proyecto integral de conservación y restauración” en el plazo “improrrogable de 60 días”. El fallo cita documentos presentados por áreas del Gobierno, como la Guardia de Auxilio y Emergencias, y concluye que la Barraca está en “estado de abandono” pese a ser un Área de Protección Histórica (APH 54). Encomienda las labores a entes como la Dirección General de Infraestructura y

Después de siete años de litigio, la Justicia emitió un fallo que ordena al Gobierno porteño la restauración del complejo portuario más antiguo de la Ciudad. El proyecto de mudar las oficinas de Acumar a cambio de obras de conservación quedó en el olvido.



“Todavía hoy están apuntaladas las ventanas con las mismas maderas que puse en 2006”, dijo Milcíades Peña, quien presentó el amparo en 2013.

Mantenimiento Edilicio, y el Consejo Asesor de Asuntos Patrimoniales. “Es un aliciente el fallo, le fijó un plazo al Gobierno. Esperemos que se hagan las obras”, dijo Peña a Sur Capitalino y explicó sobre el litigio judicial: “En vez de agarrarse de una primera sentencia y hacer la restauración, en vez de tener el cuidado patrimonial como política de Estado, los funcionarios dilataron,

chicanearon, por eso se tardó tanto”. Milcíades, también presidente de la Asociación Civil Amigos de la Barraca Peña, evoca que en sus años en Turismo hizo restauraciones, pero luego fueron suspendidas al asumir Mauricio Macri como jefe de Gobierno: “Todavía hoy están apuntaladas las ventanas con las mismas maderas que puse en 2006”. Dos años más tarde, en Puerto Madero hallaron los restos de

un galeón español del siglo XVIII. Fueron enterrados en el Mercado de Frutos de la Barraca, en 2010. “Hubo cosas mal hechas, dejaron los muros bailando”, dijo Peña. A comienzos de 2013, durante un fuerte temporal se derrumbaron tres de las cuatro paredes del edificio histórico. Eso dinamizó el amparo. Al año, con el amparo en marcha, el Gobierno porteño hizo obras en la Barraca. El fallo, en base a datos oficiales,

evidencia: “Se limitaron a la Barraca Lanera”. Peña evocó: “Hicieron una conferencia, clavaron un cuadrado, se sacaron fotos y al día siguiente ya el lugar estaba inaccesible”. En 2017 el Gobierno nacional de Macri y el porteño de Larreta acordaron, con la ley local N° 5958 como validación, que la Autoridad de la Cuenca Matanza Riachuelo (ACUMAR) construyera oficinas modernas en la Barraca a cambio de financiar, con más 180 millones de pesos, la restauración del complejo. Antolín Magallanes, actual funcionario de ACUMAR, aclaró a este medio: “Desde la gestión anterior ese proyecto ya había quedado en la nada”. El fallo, en base a documentos oficiales, lo ratifica: “El propio GCBA reconoció que no podría ser ejecutado en razón del retiro de una de las partes firmantes (ACUMAR)”. “Teniendo en cuenta que no se llevarán a cabo las obras proyectadas en el marco del convenio y dadas las falencias de las obras ya realizadas, resulta claro que se encuentra incumplida la obligación de protección del complejo Barraca Peña”, sostiene el fallo judicial. Peña sostiene: “Que los vecinos y visitantes se encuentren con el patrimonio arqueológico genera desarrollo económico para la ciudad”. Mientras el GCBA define si habrá una restauración efectiva o solo documentos testimoniales, la Barraca da pelea al derrumbe y el olvido con la fuerza de sus cimientos, construidos hace más de un siglo.

**SI NO HAY PAN PARA EL PUEBLO
NO HABRA PAZ PARA EL GOBIERNO**

Garrafa popular

Almacén orgánico

Quesos y
embutidos
caseros

**PASEO DE LA ECONOMÍA POPULAR
MARTÍN OSO CISNEROS**

UNIDAD, ORGANIZACIÓN Y LUCHA

**SABADOS DE 9 A 13HS
MIÉRCOLES POPULARES DE 10 A 13HS
AV. PEDRO DE MENDOZA 1407**

Pollo de campo

Frutas y verduras
sin agrotóxicosCompras colectivas
(organizá con tus vecinxs
y envíanos un mail!)

ECONOMIA POPULAR CONTRA EL AJUSTE

f Paseo de la Economía Popular Martín Oso Cisneros **m** paseomartincisneros@gmail.com

¿UN TRASPASO IRREGULAR?

El presidente de la Nación Alberto Fernández emitió dos decretos para revisar la situación de una treintena de inmuebles públicos nacionales que durante las últimas semanas de gestión de Mauricio Macri fueron girados a la Ciudad de Buenos Aires para su posterior remate. Entre ellos figuran los terrenos de Brasil al 100, parte ocupada por Vialidad Nacional y parte en uso por el Darling Tennis Club. Por una ley porteña de 2017 se aprobó su re zonificación, para que la Agencia de Administración de Bienes del Estado (AABE) la rematara, a fin de hacer un complejo de viviendas para 5.000 personas en La Boca. Ante la falta de compradores y tras los resultados adversos en las PASO de 2019, la Casa Rosada de Macri transfirió las tierras a la CABA. Se ratificó en la última sesión ordinaria de la Legislatura porteña, última con “mayoría automática” del oficialismo Vamos Juntos. Ocurrió cinco días antes del recambio presidencial. Ciudad no puede rematar las tierras de Catalinas Sur II hasta que las nuevas autoridades nacionales determinen si hubo irregularidades o ilegalidades en el traspaso impulsado por Macri, en el contexto de transición presidencial.

EDUCACIÓN VACANTE

Dos centros de primera infancia (CPI), “Rayuela” y “Pido Gancho”, ubicados en el barrio de Barracas, denunciaron al gobierno de la Ciudad por “desfinanciar” a estos espacios, lo que perjudica a cientos de niños y a más de 40 trabajadores, afirmó su directora, Mariela Lagar.

Lagar, quien preside la Asociación Civil Jardín Comunitario Rayuela, de la que dependen ambos centros de primera infancia, explicó en declaraciones a la agencia Télam que el gobierno porteño les otorga una beca por niño que desde hace cuatro años “resulta una cifra insuficiente para cubrir todos los gastos que demanda sostener estos centros”.

A “Rayuela” concurren más

LOS CPI TAMBIÉN

La directora de dos Centros de Primera Infancia de Barracas, denunciaron que deberán cerrar sus puertas si el Gobierno porteño no actualiza el monto de las becas a través del cual se financian los espacios. Asisten a un total de 300 niños y niñas.

de 150 niños y otros tantos a “Pido Gancho”, y unas 42 personas, entre docentes y auxiliares trabajan en ambos establecimientos, precisó la directora de CPI y lamentó que si las autoridades de la Ciudad no actualizan los montos del financiamiento se verán obligados a cerrar este año. “No podemos más sostener así los espacios”, advirtió.

“El año pasado, el aumento

que nos dio el Gobierno de la Ciudad fue del 23 por ciento, lo que resultó sumamente insuficiente para hacer frente al pago de sueldos al personal, el alquiler del establecimiento y su mantenimiento, entre otros”, dijo Lagar. Ante esta situación, señaló que de los 75 CPI que hay en la Ciudad, unos 45 vienen reclamando una reunión con el jefe de Gobierno, Horacio Rodríguez

Larreta, sin ningún resultado. “Hicimos todos los pedidos formales para poder reunirnos con él, pero no obtuvimos respuesta”, apuntó. Ante esta situación crítica, la directora de Rayuela precisó que “estamos reclamando un subsidio de emergencia para no cerrar los centros; una beca actualizada y además reclamamos ayuda para el mantenimiento de los edificios según estaba

estipulado en el convenio firmado hace 10 años y hoy está totalmente desfasado”.

La falta de respuestas por parte de las autoridades y la angustia de verse obligados a cerrar este año si no consiguen una solución, impulsan la realización de medidas de fuerza y movilizaciones callejeras.

Los CPI son los paliativos que creó el Gobierno porteño, principalmente en la zona sur de la Ciudad, ante la incapacidad de dar una respuesta a los miles de niños y niñas de nivel inicial y maternal sin vacantes en la educación pública. Los centros son coordinados por organizaciones sociales barriales, no cuentan con docentes recibidas y dependen del Ministerio de Desarrollo Social y no de Educación.

GRACIAS A LA LUCHA NO CIERRA FOTOGRAFÍA EN LA QUINQUELA



Docentes, alumnos y alumnas del Curso de Fotografía que se dicta en el turno noche de la histórica escuela 31 de Artes Gráficas, se manifestaron en la puerta del colegio, en Av. Pedro de Mendoza 1777, al enterarse que a partir de este año el Ministerio de Educación porteño no abriría el primer año de la especialidad ni entregaría títulos a quienes terminaran la cursada de segundo año. La reacción inmediata de la comunidad educativa y de vecinos y organizaciones de La Boca frenó la decisión del Gobierno que dejaba sin trabajo a 27 docentes

y a unos 100 alumnos sin poder formarse adquirir una preparación para ganarse la vida. “La escuela se llama Maestro Quinquela en honor a Quinquela Martín, quien donó el predio para que allí se levante una escuela, noble finalidad que hoy parece no importarles a quienes deberían defender y velar por la escuela pública. El histórico curso nocturno de Fotografía es una de las primeras escuelas de la especialidad de donde salieron grandes fotógrafos y que funciona desde los años 50”, señalaron en un comunicado.

Siempre hay algo para hacer en la Ciudad.

Para saber más entrá a buenosaires.gob.ar/disfrutemosBA

  /gcba

 11-5050-0147



Buenos Aires Ciudad



Vamos Buenos Aires

MIRANDO AL SUR

OTRO ANUNCIO SOBRE EL TRANSBORDADOR

El titular de Acumar, Martín Sabbatella, y el responsable de Vialidad Nacional, Gustavo Arrieta, informaron que el Transbordador Nicolás Avellaneda volverá a funcionar para unir La Boca y la Isla Maciel. Luego de 60 años de inactividad, el transbordador se reinauguró en septiembre de 2017. Lo repintaron y repararon su sala de máquinas, invirtieron 200 millones de pesos, pero desde entonces apenas hizo dos viajes y quedó en desuso otra vez.



COMUNA 4, PRIMERA EN DENGUE

Una vez más, la Comuna 4 y, dentro de ella, el barrio de Barracas, es noticia por concentrar la mayor cantidad de casos de dengue de la Ciudad de Buenos Aires. Hasta la primera semana de marzo, había reportados 364 casos, 155 de los cuales son autóctonos. Y aunque su presencia está distribuida en todas las comunas, 70 de las infecciones confirmadas están concentradas en la comuna 4 (La Boca, Barracas, Parque Patricios y Pompeya), que duplicó la cantidad de casos en sólo una semana.

MURIÓ UN TRABAJADOR QUE PINTABA LA BOMBONERA

El 27 de enero pasado, Juan Romero, de 49 años, se cayó de un andamio a casi 10 metros de altura mientras pintaba los muros externos de la cancha de Boca. Romero trabajaba con un arnés, pero sin sujeción a un anclaje o cabo de vida sobre la estructura del estadio, sino enganchado al mismo andamio. Al desatarse para bajar, el andamio se balanceó, cedió y cayó. Sufrió fractura de pelvis, traumatismos y hemorragias internas. Después de cinco días de internación en el Hospital Argerich, murió. Desde ese día, la obra está parada. El riesgo que corría Juan y el resto de los obreros contratados por una empresa tercerizada había sido advertido días antes por el cuerpo de delegados de empleados de planta del club, que denunciaron las condiciones precarias de seguridad en las que estaban trabajando los operarios. Seguridad e Higiene del club hizo una inspección y constató la denuncia. La obra debió haberse parado inmediatamente, pero se siguió trabajando en las mismas condiciones, sólo con pequeñas mejoras.

Los delegados del club, nucleados en UTEDyC, insistieron en que las condiciones eran pésimas. Pero la obra siguió. Según una inspección posterior de la UOCRA, Boca no contaba con permiso de obra, nómina de trabajadores de la empresa ni nombre de la ART donde estaban asegurados.

Lo que sucede en Boca no es ajeno a una realidad que se repite en diversos ámbitos: en Argentina cada 20 horas se pierde una vida por condiciones inseguras en el trabajo. La muerte de Juan Romero se podría haber evitado. (Informe Revista Cítrica)



FERRETERIA - SANITARIOS - CERRAJERIA

LLAVES EN EL ACTO

**PINTURERIA - ELECTRICIDAD
BULONES - HERRAMIENTAS
CALEFACCION - PEGAMENTOS**

"ME FALTA UN TORNILLO"

OLAVARRIA 591 - LA BOCA



Adrian Vischi

**Productor - Asesor de Seguros
de Federacion Patronal Seguros S.A**

Mat. 38.043.S.S.N.

Automotores - Casas - Comercios

Accidentes personales ART

Olavarria 590 Loc 2 Horario de Atencion

Capital Federal Lunes a Viernes

Tel/Fax: 4301-8294 de 10 a 13 y de 16:30 a 19 Hs

E-mail: adrian.vischi@gmail.com

LAS AUDIENCIAS SERÁN A PUERTAS CERRADAS

POSTERGACIÓN Y PAPELÓN

El juicio oral contra el policía Chocobar debía comenzar en febrero pero se retrasó por la revisión de una pericia pedida por la defensa. Los resultados fueron redactados por un comisario que copió y pegó información de blogs sobre "uso de armas, el miedo y las emociones".

POR LUCRECIA RAIMONDI

La fecha para el inicio del juicio contra Luis Chocobar se postergó al 15 de abril. Debía comenzar el 26 de febrero pero la defensa del policía solicitó, días antes del comienzo, la revisión de una pericia. Al recibir los resultados, las partes acusadoras se encontraron con un peritaje que pretendía medir el alcance lesivo del cuchillo secuestrado del bolsillo de Juan Pablo Kukoc y si podía haber habido una alteración temporal, espacial o alguna perturbación en función de los hechos que se le acusan a Chocobar. El 5 de marzo la querrela presentó un escrito pidiendo al Tribunal Oral de Menores N°2 que la declare inadmisibles: demostraron que el comisario que redactó el peritaje lo hizo con información de blogs sobre armas, el miedo y las emociones.

Pero no es la única irregularidad. En una decisión, como mínimo polémica, la Cámara Nacional de Casación Penal decidió en diciembre que el caso de gatillo fácil más trascendente de los últimos años sea juzgado sin público ni periodistas. En su resolución, la sala presidida por el camarista Pablo Jantus determinó que el juicio oral contra Chocobar se realice junto al que investigará la responsabilidad del adolescente acusado de robar y agredir a un turista en La Boca. La decisión de la Justicia de juzgar a un menor y a un adulto en un mismo proceso implica que el juicio sea "reservado" en pos de preservar los derechos del niño. La ausencia de público y prensa en las audiencias beneficia al policía con las mismas garantías procesales que un menor y, al mismo tiempo, impide propiciar el debate de un caso de gran repercusión social y política. Chocobar llega al juicio en libertad, procesado por "homicidio agravado en exceso del cumplimiento del deber", tras disparar por la espalda al joven de 18 años el 8 de diciembre de 2017 en La Boca.



La pericia de la vergüenza

El Programa de Asistencia y Patrocinio Jurídico a Víctimas de Delitos de la Defensoría General de la Nación que representa a Ivon Kukoc, mamá de Juan Pablo, se opuso a la incorporación al debate del informe pericial que fue producido por un área específica de la Policía de la Ciudad a requerimiento de la defensa de Chocobar. Después de leer las doscientas páginas del informe, los abogados Sebastián Da Vita y Pablo Rovatti, que llevan el caso, expresaron por escrito al Tribunal su conclusión: que no parecía ser elaborado por un experto en criminalística. Y que pudieron detectar de qué páginas de Internet había copiado y pegado la información para hacer el informe pericial.

Además del plagio y que no se trata de un conocimiento experto ni especializado, lo que hizo el funcionario fue expresar una simpatía para nada disimulada con el policía Chocobar. El comisario que redactó el informe dice cosas como "a nuestros agentes hay que darles seguridad y protegerlos", declaraciones impropias para un dictamen que se supone tiene que ser imparcial de un perito oficial. Además, cita fallos de otras

causas, que no tienen nada que ver con esta, en las que otros policías fueron absueltos para justificar una posible absolución de Chocobar con esta prueba trucha. El TOM 2 deberá decidir ahora si esta pericia se incorpora o no como prueba al juicio, cuestión que podría resolverse durante las audiencias. La postergación del inicio del juicio se debe también a que

la defensa de Chocobar presentó un nuevo recurso ante Casación para que el policía sea juzgado en un juicio por jurados y la Justicia aún no definió el planteo. Meses atrás, ese Tribunal ya dijo que el recurso era inadmisibles.

A puertas cerradas

Luego de que Casación anunciara la unificación del proceso y su consecuen-

te "reserva", el Colectivo de Medios Populares, que integra *Sur Capitalino*, presentó un escrito solicitando ingresar a las audiencias comprometiéndose a respetar los derechos del menor, en pos del derecho a la información. Un pedido similar fue planteado por el CELS. Como organismo de derechos humanos, solicitó autorización en calidad de observadores, basados en el inciso 1 del artículo 413 del Código Procesal Penal de la Nación que permite asistir a juicios de menores a quienes "tengan interés legítimo en presenciarlo". Ambas peticiones fueron rechazadas. La falta de presencia de los organismos y de la prensa le impedirá a la sociedad informarse y sobre el juzgamiento de uno de los casos de violencia institucional que más repercusión mediática tuvo en los últimos años. Luego de matar a Kukoc, Chocobar fue recibido por el entonces presidente Mauricio Macri y la ex ministra de Seguridad Patricia Bullrich, quien modificó el reglamento de uso de armas de fuego con una orientación que daba vía libre a las fuerzas para disparar. La normativa, derogada por el nuevo gobierno nacional, se ganó el apodo de "Doctrina Chocobar".

DESAPARECIDOS/AS DE LA BOCA Y BARRACAS
MARZO

Oscar Daniel Berroeta Ascazuri
16/03/76

Héctor Emilio Vicario
6/03/77

Gustavo Roberto Caruso
18/03/77

Carlos Raúl Arias
24/03/78

Susana Leonardi
31/03/76

Estos hombres y mujeres vivieron, trabajaron y/o militaron en La Boca y Barracas. Si los conociste o querés contarnos algo de su historia, escribí a encuentroxmemoriabocabarracas@gmail.com

ENCUENTRO POR LA MEMORIA LA BOCA BARRACAS

FUTBOL VETERANOS
CATALINAS - LA BOCA



AMISTAD Y SOLIDARIDAD...
HACEN UN BUEN DEPORTE

**TORNEO
APERTURA
CLUB
ATLÉTICO
BARRACAS
JUNIOR**

C.A.B.J.

**ASOCIACIÓN
CIVIL**

**FUNDADO
EL 31 DE JULIO
DE 1912**



CARLOS JOSE FRANZI SRL
TECNOLOGIA DE AVANZADA AL SERVICIO DEL AUTOMOVIL

- Servicio de inyección electrónica con equipo de diagnóstico computarizado
- Servicio Diesel
- Mecánica general
- Mantenimiento integral del automotor

Isabel la Católica 777 - Telefax: 4301-4959
e-mail: tallerfranzi@hotmail.com



**INSTITUTO
MOVILIZADOR
DE FONDOS
COOPERATIVOS**
COOPERATIVA LIMITADA

**SERVICIO DE CONSULTORÍA INTEGRAL
Y DE PROYECTOS PARA COOPERATIVAS**

A cargo de profesionales
especializados del IMFC

Para solicitar asesoramiento y gestiones comunicarse a secretaria@imfc.coop

Visite nuestro portal www.imfc.coop



100.9
FM RIACHUELO
Donde vibran todos los corazones

UNA RADIO POPULAR
CON ARRAIGO TERRITORIAL, DEFINICIÓN POLÍTICA E IDENTIDAD CULTURAL

fmriachuelo.com.ar / fmriachuelo@gmail.com



Radio Gráfica
RED
Compañera

¡Sumate! 15 5 012 3589
Financiamos Juntos
a Radio Gráfica



Radio
Gráfica
FM
89.3

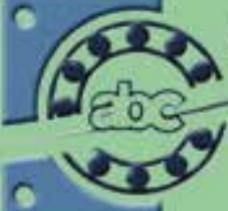
www.radiografica.org.ar



www.silosareneros.com.ar




Brandsen 15, C1156AAA, La Boca, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina 54 11 4362 2442



ABC INDUSTRIA S.R.L.
RULEMANES

Retenes - Crucetas - Piñones
fabricaciones especiales

entregas a domicilio

RODAMIENTOS

Alte. Brown 717 - Mail. abc_rod@ciudad.com.ar
La Boca - Tel. 43630393



Marcos para Cuadros
Galeano
S.R.L.

BRANDSEN 574 (BOCA)
Tel./Fax: 4303-8588 / 4303-8582
e-mail: galeanocacho@hotmail.com

Banchero
1932



Av. Almirante Brown y Suarez
TE: 4301-1406

GRÁFICA PATRICIOS

CONSECUENCIAS DEL TARIFAZO

La situación de las empresas recuperadas es crítica. A la falta de trabajo se le suman deudas impagables. En febrero, Edesur intentó cortar el suministro de la imprenta cooperativa de Barracas, que también da luz a la Escuela Trabajadores Gráficos y al Centro de Salud 46.

POR LUCAS MOLINARI (*)

A diferencia de miles de empresas de capital privado, las cooperativas, en su mayoría, resistieron los últimos cuatro años sin cierres ni despidos. El ajuste estuvo en el retiro de cada trabajador, porque aumentaron todos los costos y bajaron las ventas. En el caso de las gráficas, la tinta y el papel se dispararon con el dólar, sumado a los tarifazos de los servicios públicos, corazón de la política anti-industrial del macrismo. Llegaron las elecciones y el pueblo votó un cambio de rumbo que tarda en llegar. Es cierto que apenas pasaron dos meses de gestión, pero la mezcla de urgencia y expectativas parece hacer más lento el paso del tiempo.

A mediados de febrero una cuadrilla de Edesur quiso cortar el suministro de Gráfica Patricios ante una deuda impagable que alcanza 1,5 millones de pesos.

¿Por qué siguen los intentos de cortes de luz? Fuentes consultadas explican que sobre todo en Edesur el “trabajo es muy desordenado”. Se lograron acuerdos mediante la Secretaría de Energía para frenar los cortes, pero son de palabra. Nada escrito aún.

Quien promueve la defensa de las cooperativas es Eduardo “Vasco” Murúa, al frente de la Dirección Nacional de Empresas Recuperadas, que depende del Ministerio de Desarrollo Social. El Vasco es referente del MNER y proviene de IMPA, la metalúrgica del barrio de Caballito.

¿Por qué no hay nada escrito? Porque Murúa aún no está designado oficialmente, y además la reunión mantenida para suspender los cortes de luz a las recuperadas, se realizó con el dirigente plantense Federico Martelli, que duró sólo diez días como funcionario del Ministerio de Energía. Una interna provocó su renuncia.

Por otro lado, el ENRE (Ente Nacional Regulador de la Electricidad) está pa-



“No queremos dividir los suministros de energía. Si desde el 2004 le pagamos la luz a la escuela y al centro de salud, ¿por qué vamos a cambiarlo ahora? Lo único que necesitamos es trabajar”.

ralizado. El 1 de febrero se debía elegir al interventor y todavía no hay novedades. Quien suena para ese cargo es Federico Basualdo, muy bien visto por el sindicato del sector APSEE (Asociación del Personal Superior de Empresas de Energía), que integra la Corriente Federal de Trabajadores. No es menor la tarea por delante: intervenir en una actividad clave para el desarrollo económico industrial argentino, además de bajar las tarifas domiciliarias. APSEE viene planteando la necesidad de romper con el esquema de las privatizadas y que el Estado tome las riendas del servicio. Sin embargo, el presidente Alberto Fernández descartó esa opción, aunque sí adelantó “desdolarizar” el cuadro tarifario.

En tanto, Cristina Kirchner señaló, desde Cuba, a las empresas eléctricas como partícipes de la fuga de capitales, que propuso investigar. A la vez, la titular del Consejo contra el Hambre, Victoria Tolosa Paz, agrade-

ció públicamente a Marcelo Midlin, de Pampa Energía, uno de los grandes beneficiarios de los tarifazos por “ayudar para garantizar que todos los argentinos tengan un plato de alimentos en su mesa”.

Trabajar

Gustavo Ojeda, síndico de la Cooperativa Gráfica Patricios, explica que se logró frenar por segunda vez el corte de luz de Edesur “por la gestión del Vasco Murúa y del sindicato Federación Gráfica Bonaerense”.

“No queremos dividir los suministros de energía”, plantea Ojeda, “si desde el 2004 le pagamos la luz a la escuela y al centro de salud ¿Por qué vamos a cambiarlo ahora? Lo único que necesitamos es trabajar”. Porque desde hace años el trabajo de los obreros gráficos abona el servicio eléctrico de gran parte del predio.

Por eso hay gestiones para que los Ministerios de Salud y Educación de la Ciudad de Buenos Aires impriman en Gráfica Patricios, como

contraprestación que sería muy beneficiosa para la Cooperativa.

Es decir que con la fábrica funcionando se pueden pagar, incluso gastos de una escuela y un centro de salud, que dan trabajo a más de cien personas y un servicio comunitario a todo el barrio.

En esa misma línea trabaja el sindicato Federación Gráfica Bonaerense. Juan Litwiller, prosecretario de organización, es quien recorre de manera permanente las cooperativas y estuvo en cada gestión con Edesur, y detalla los puntos centrales que se siguen reclamando: “Lo que se necesita es que haya una tarifa diferencial para las recuperadas, que se condonen las deudas que son impagables y que se frenen los cortes por seis meses, hasta que se ordene el nuevo esquema tarifario”. A la vez el sindicato gráfico está esperando definiciones del Ministro de Educación Nicolás Trotta, que lanzó el “Plan Nacional de Lecturas”: “Queremos hablar

de impresión de libros, que haya un cupo para las cooperativas”, plantea Litwiller. Los gráficos construyeron con editoriales, entre otros actores, la propuesta del INLA (Instituto del Libro Argentino INLA), que fue impulsado por Daniel Filmus, para promocionar el libro de manera federal. Se mantiene la idea que también se buscará que tome el ministro de Cultura, Tristán Bauer.

Es decir, hay mucha expectativa, mucho trabajo en propuestas, en proyectar, en reuniones, en buscar hacer entender el carácter estratégico de la economía popular en un entramado industrial castigado, concentrado y extranjerizado. Todo esto “a paso de tortuga” planteó un dirigente sindical, “porque la negociación de la deuda externa determina todo y en toda la administración pública la respuesta sigue siendo que aún no hay presupuesto”.

(*) CONDUCTOR DE PUNTO DE PARTIDA, EN RADIO GRÁFICA FM 89.3

CULTURA AL BORDE...

POR LUCÍA RIVERO

“Quinquela Vive”, la muestra que empezó como una inquietud de artistas para homenajear al maestro, filántropo y visionario Benito Quinquela Martín llega a su décima edición. Y como cada año, se expondrá en el Hospital Elizalde (ex Casa Cuna) justo en el mes en que Quinquela cumpliría 130 años. La muestra está organizada por el Centro Cultural El Puente y auspiciada por el Museo Comunitario Isla Maciel, el Centro Cultural Mugica y el hospital. Los une el amor hacia el maestro Quinquela y las ganas de homenajearlo. Con la idea siempre en alto de la inclusión, la convocatoria invita a participar a artistas plásticos y fotógrafos/as sin importar la edad ni su nivel social: la actividad y la participación son totalmente gratuitas. La curaduría en los “Quinquela vive” es simple: toda obra que se trae, se cuelga. “Aquí no se deja excluido a ningún artista que quiera participar, ni por una cuestión económica ni por una cuestión de evaluación del nivel artístico que tenga la persona”, explica Maggi Persíncola, profesora y coordinadora de El Puente. Esta postura tiene que ver con una visión Quinqueliana de la vida: “Permitir que el otro par-

QUINQUELA VIVE, SIEMPRE

Desde hace diez años, el centro cultural El Puente organiza una muestra en homenaje al artista boquense. La exposición reivindica el espíritu quinqueliano y su compromiso con la comunidad. Inaugura el 19 de marzo en el Hospital Elizalde.

ticipe y que el otro haga al encuentro”. “Esos valores son los que los artistas y organizadores enarbolan en este momento para contar que hay una posibilidad, que hay un plan B, sobre todo para los niños y jóvenes del barrio y aledaños”. Desde hace años, se ha logrado que el Maestro recupere su valor no solo por su nivel como artista plástico sino también como hombre comprometido con su comunidad. Quinquela está presente en cada rincón de La Boca con sus donaciones de la Escuela Museo, el Teatro de la Ribera, el Lactarium, el Hospital de odontología y la Escuela de artes gráficas: “Por más que se lo ha querido marginar y dejar de lado por ser un artista comprometido socialmente, siempre en la lucha de los que menos tienen, de los excluidos, como lo fue él en su momento, se logró revertir gracias a su poder de resiliencia y resurgió como un ave fénix, de las cenizas, gracias a



las luchas de las agrupaciones barriales, de los centros culturales y del Museo Quinquela”, agrega Persíncola. Nombrar al Riachuelo no es menor, la temática de Quinquela fue siempre el trabajo, los barcos, el puerto, bastiones de la lucha política y social. “En este momento, esa lucha está siendo atacada por el gobierno que tenemos en la

Ciudad”, se lamenta Maggi y detalla: “Nosotros como grupo, como equipo de trabajo de El Puente, no solamente tenemos el compromiso artístico, sino también el compromiso cultural y social con el barrio”. Cuenta que las problemáticas que viven en La Boca se han agravado y cita como ejemplos los problemas de vivienda, los desalojos, los incendios y también la problemática del Riachuelo con su contaminación y la prohibición de la navegabilidad.

Este “Quinquela vive” número diez encuentra a los artistas más comprometidos con el barrio. Para participar hay que llevar las obras (una por persona) al Hospital Pedro Elizalde, en Av. Montes de Oca 40, de 10 a 12hs, listas para colgar. Es ideal que la obra tenga una temática o paleta Quinqueliana aunque no es excluyente. La inauguración de la muestra es el jueves 19 de marzo de 9 a 12.30hs en el Auditorio del hospital con espectáculos musicales y teatrales en vivo.



@urbasurcaba @urBASurCABA



Juntá las hojas de la vereda.

Ponelas en una bolsa y sacalas con el resto de la basura. Si quedan en la calle tapan los sumideros.

MARZO
en el abasto **2020!**

TANGO RADIO CAFF

CAFF
CLUB ATLETICO FERNANDEZ FIERRO
Sánchez de Bustamante 772
www.caff.com.ar

Mier	4, 11, 18 y 25	22HS Puerta 21HS	Fernandez FIERRO
Jue	12	21HS Puerta 20HS	Gran Peña Almagro
Sab	21	22HS Puerta 21HS	Julieta Laso

MENU CERVEZA ARTESANAL VEGETARIANO FERNETES PIZZAS ALMAGRO Y MAS EN WWW.CAFF.COM.AR

CULTURA AL SUR...

AGENDA CULTURAL DE MARZO

QUERIDA ELENA

Pi y Margall 1124, La Boca
@queridaelenteatro

Sábados / 18 hs. "Una imagen me contó un cuento", muestra del artista Diego Livy. Visitas todos los sábados desde las 18 hs.



Sábados / 22:30 hs. "Insomnio Pizarnik". Dirección: Andrés Mangone y Ivana Zacharski / Teatro a la gorra.

CINE TEATRO BROWN

Av. Almirante Brown 1375, La Boca
@cineteatro.brown

Martes / 21:30 hs. "Las tertulias Quinquleanas". Todos los martes. Valor del menú \$300 (incluye entrada, plato principal y bebida).

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS

Av. Iriarte 2165 / @ccbarracas

Viernes 13 / 20:30 hs. "Primera convocatoria para sumarse al Circuito".

Sábados / 21 hs. "El casamiento de Anita y Mirko. Festeja sus

20 años". Compartimos comida, bebida, chismes y secretos familiares. Boletería: Lunes a Viernes de 18 a 21 / 4302 6825.



FUNDACIÓN PROA

Av. Pedro de Mendoza 1929
http://proa.org

Sábados y domingos / 15:30 a 19 hs. "Centro cultural Nómada". Actividades artísticas y lúdicas para estimular la creatividad y la reflexión de grandes y chicos en la vereda de Proa.



USINA DEL ARTE

Caffarena 1, La Boca

Domingo 8 / 11 a 21 hs. "Día de la Mujer en la Usina". Shows en vivo, talleres, clases de cocina, charlas, muestras de visuales y feria emprendedora. Cierre a

las 20 hs. con "Mimí Maura" y su banda celebran 20 años de carrera. Auditorio. Entrada gratuita con reserva.

Sábado 14 / 15 hs. "Koufequin". Banda de rock/pop para chicos y grandes.

Domingo 15 / 17 hs. "Taller de instrumentos musicales".

Jueves 19 / 20:30 hs. "Homenaje a Alberto Lysy".

Sábado 21 / 15 hs. "Lalá y el Toque Toque". Valses, tangos, mambos y candombes. Para chicas/os de 4 a 7 años / 16:30 hs. "Taller de danzas folclóricas" / 21 hs. "Silvina Garré". Canciones de Caetano Veloso y clásicos de su repertorio.



Domingo 22 / 17 a 19 hs. "Un mapa lleno de tesoros! Taller para intervenir artísticamente un mapa de Argentina.

Lunes 23 / 17 hs. "Raviolis". Música, juegos y humor para chicos/as de 4 a 7 años.

Martes 24 / 17 hs. "Lila. Aventuras en la plaza". Un espectáculo de títeres, teatro y música. Para chicas/os de 4 a 7 años.

Domingo 29 / 17 a 19 hs. "Taller de pop up".

Las entradas se reservan online en buenosaires.gob.ar/usinadelarte/entradas desde el lunes anterior al evento.

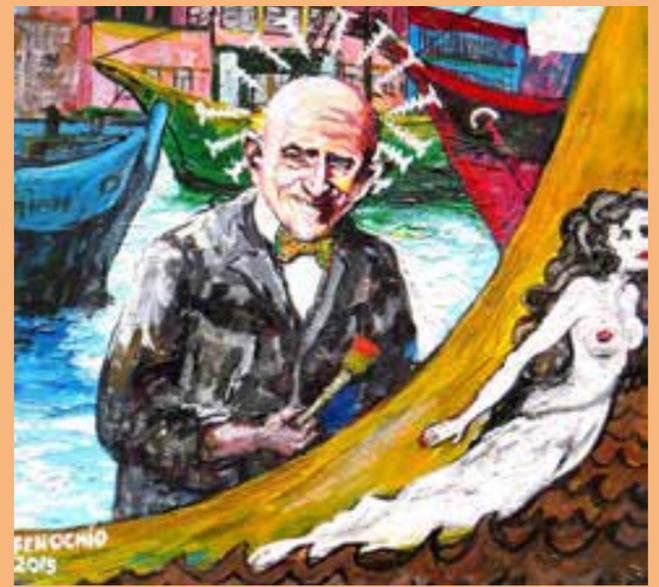
Arrojas poesía en el Museo Quinquela

El sábado 21 de marzo, de 18:30 a 22 vuelve al Museo Quinquela (Av. Pedro de Mendoza 1835) "Arrojas poesía, al Sur del hemisferio", ciclo estacional, itinerante, autogestivo e intermitente, -ideado por Marta Sacco y Zulma Ducca-. Además de celebrar el equinoccio de otoño y el Día Mundial de la Poesía, el encuentro festejará con poetas, músicos y artistas, los 130 años del nacimiento del artista boquense.

La actividad comienza 18:30 calentando parches en el fueguito de África Ruge -comparsa de candombe del barrio- sobre las vías de Garibaldi y Lamadrid. A las 19 el encuentro se muda al tercer piso del Museo, donde quienes participen serán recibidos por las músicas Zulma Ducca y Lala García. Leerán poetas que nacieron, vivieron y se inspiraron en La Boca, como María del Carmen Colombo, Rodolfo Edwards y Amalia Boselli.

Emiliano Campos Medina traerá poemas de su libro Altares urbanos y Fernando Brusalis recitará uno de los poemas dedicados al pintor, que guarda el archivo del Museo.

Para abordar desde la ficción el misterio del origen y la identidad de Quinquela Martín, Facundo Ruiz y Marta Sacco escribieron textos, a modo de evangelios, que fueron ilustrados en distintos formatos por Omar Gasparini y Diego Abu Arab.



www.museoquinquela.gov.ar
f museoquinquela

Av. Pedro de Mendoza 1835 / 4301-1080

MARZO DE FESTEJOS

El Museo celebra durante todo el mes el 130° aniversario del nacimiento del gran artista y filántropo, Benito Quinquela Martín.

Como ya es tradición, durante todo el mes de marzo el Museo celebra el aniversario del nacimiento de nuestro héroe boquense. Los festejos comenzaron el sábado 29 de febrero en las Terrazas de Esculturas del Museo. Una gran concurrencia se reunió bajo el cielo estrellado de La Boca. En las terrazas de esculturas del MBQM, abrieron la celebración los integrantes del Dúo Roldán, quienes interpretaron una serie de tangos de Juan de Dios Filiberto. Seguidamente, se presentó la segunda edición del libro Quinquela Martín. El hombre que fue nosotros, una biografía de Quinquela, que es resultado de un exhaustivo trabajo de documentación y verificación de información. La presentación fue realizada por una mesa comparti-

da con Víctor Fernández (Director del Museo), Walter Caporicci Miraglia (encargado del Archivo del MBQM y autor del libro), Rubén Sosa (Médico pediatra del Hospital General de Niños – Ex Casa Cuna), y el escritor Rodolfo Edwards. Edwards leyó algunos de los poemas que se conservan en el Archivo del Museo: Joaquín Gómez Bas, Julia Prilutzky Farny, Héctor Pedro Blomberg, Celedonio Flores y otros escritores argentinos que dedicaron sus versos a Quinquela Martín. La selección recopilada formará parte de una próxima y esperada publicación del Museo, para seguir dando a conocer las joyas que se encuentran en el Archivo. Por otra parte, la Orquesta Sciammarella Tango interpretó una serie de obras musicales

inéditas, que grandes músicos y compositores argentinos también dedicaron a Quinquela. La Orquesta conformada en su totalidad por mujeres, tiene la misión de recuperar tangos que quedaron olvidados en los albores del siglo XX, y otros que sólo fueron estrenados en París. En total, fueron cinco los tangos que se estrenaron en esta ocasión, dando a la noche un aura mágica que endulzó las almas de todos los presentes.

El Museo con las Escuelas Próximamente también los chicos celebrarán el aniversario del nacimiento de Quinquela. Para esto, el Museo invita a las distintas comunidades educativas, los días 19 y 20 de marzo (previa inscripción) para recorrer el pasaje costero donde los

niños podrán leer varios de los poemas dedicados al "Pintor de los Navíos". Serán también los chicos, quienes en esa ocasión destinen sus versos para decorar el escenario, tantas veces retratado por Quinquela. De acuerdo a los

distintos niveles educativos, los chicos dibujarán y escribirán poesías para intervenir el Paseo Costero y su entorno. De esa forma, también ellos (como lo hiciera Quinquela) podrán embellecer la ribera.

Para finalizar, el 21 de marzo, Día Mundial de la Poesía, se podrá también acceder a las Terrazas de Esculturas para apreciar el atardecer y compartir de un nuevo encuentro de escritores, organizado por Arrojas Poesía al Sur.



RINCONES CON HISTORIA

ENCUENTRO DE CARNAVAL

“No tiene el carnaval cortesías ni canciones; requiere la calle, la multitud, la ebriedad de las vendimias urbanas; porque el resto del año es triste y servil”
Ezequiel Martínez Estrada (1933)

POR AZUL STASINSKY

Ha llegado febrero y el carnaval toma vida. Aquella memoria opaca de trajes en desuso y disfraces malolientes, de baldes de agua y máscaras de papel maché, es el recuerdo del agobio. Pero es aquella remembranza de un carnaval que ya no existe, es apenas un daguerrotipo avejentado que aún emana los vapores del mercurio. Hoy el carnaval se instauró en la tradición porteña venciendo considerablemente las barreras de la disparidad social. Los cursos son el producto del esfuerzo y la resistencia cultural del sector trabajador a lo largo de más de un siglo. El carnaval es la coronación de todos los fines de semana de febrero, sábados y domingos concretados como un sueño que se espera durante todo el año. El febrero de carnaval es el disfrute y desahogo vacacional que alberga una confluencia de sentimientos por aquellas costumbres que han forjado la identidad de los ciudadanos.

Se le denomina curso y por curso entendemos desfiles de murga. Ya sean los colores del club del barrio, las levitas de raso, los bombos y redoblantes y los valientes que comenzaron a cantar, todo eso amasó un espíritu que se autodenominó murguero y de barrio. Este espíritu renueva todos los años el encuentro en las calles. Hablar de encuentro en función de la expropiación cultural es hablar de organización, y es pueblo organizado. Hoy las murgas barriales son la institución cultural que ha hecho frente y se ha posicionado en defensa del carnaval y ha luchado para obtener un lugar dentro de la burocracia elitista que ha pretendido desde siempre su desvalorización y desintegración.

El curso, como tal, es hoy la unión de todas las murgas barriales de la ciudad de Buenos Aires. En cada barrio funciona un espacio de encuentro orga-

nizado donde vecinos y vecinas proponen el trabajo cooperativo a lo largo del año con comisiones de tareas y talleres culturales pertinentes para la producción y realización de todo lo necesario. Desde la confección de los trajes, los talleres de canto

de presentar todos los años un increíble papeleo en la gestión de murgas de la ciudad. Relaciones burocráticas que definen el futuro de la comparsa, su participación en los concursos, la categoría y asignación de subsidios (ganados en 1997 cuando

micro ni faltan viandas ni agua para los pibes, en la murga las diferencias de edad solo generan más colaboración y la diversidad de género más aceptación. Pero el encuentro atraviesa los límites del barrio y las caravanas de colectivos, autos y motos

que nunca les pertenecen son de ellos. El espacio público que el Estado amputa y secciona, las plazas que cerca, las escuelas que coopta, los centros culturales que cierra, todos están ahí, presentes en cada salto, en cada canto



El espíritu murguero y de barrio renueva todos los años el encuentro en las calles. Hablar de encuentro en función de la expropiación cultural es hablar de organización, y es pueblo organizado.

y de baile, músicos que practican y arreglan los instrumentos, incluso malabares, zancos y cualquier otro arte que algún vecinx quiera compartir. Todo se gestiona desde la voluntad de la comunidad, los espacios son las plazas, algún playón o baldío abandonado, a veces alguna escuela que presta su patio o incluso la casa o local de otra vecina amiga. Pero no solo se trata de arte y artesanía, además, todas las murgas tienen una comisión administrativa, un grupo de personas responsables

las murgas porteñas lograron ser reconocidas como patrimonio cultural).

El encuentro, además de esfuerzo, voluntad, por supuesto espíritu, también implica solidaridad, reciprocidad, colaboración y aceptación. La murga abraza a todo aquel que quiera ser abrazado, los hermanitos que desean bailar, el que quiere ser músico, los chicos y chicas que quieren patinar, usar aros, tirar burbujas o incluso fuego; las lentejuelas y el raso siempre alcanza para todos, nadie se queda abajo del

al ritmo de los bombos, y el canto fugaz de: “No veo la hora que llegue febrero” atraviesa avenidas y localidades porteñas y el encuentro es inminente. Las comparsas son amigas y solidarias y se esperan unas a otras y se reconocen y suspiran la alegría murguera. Y los desfiles se despliegan cubriendo de color el asfalto gris que aún conserva el calor de la tarde. Las vecinas y vecinos saludan el festejo y dan la bienvenida a cada bombo, a cada bandera y estandarte con flecos y jirones. Así, las calles

que cuenta la historia de su barrio. El sentido de pertenencia se hace presente en las charreteras burlescas y los brazos flanqueando el aire; Y el descolorido de aquellos banderines raídos que el gobierno porteño cuelga en cada febrero, en cada curso de barrio, quedan opacados por el brillo murguero, el festejo y el color de las sonrisas y abrazos del encuentro. Todo el mes de febrero es alegría, porque para nosotros todo el año es carnaval.