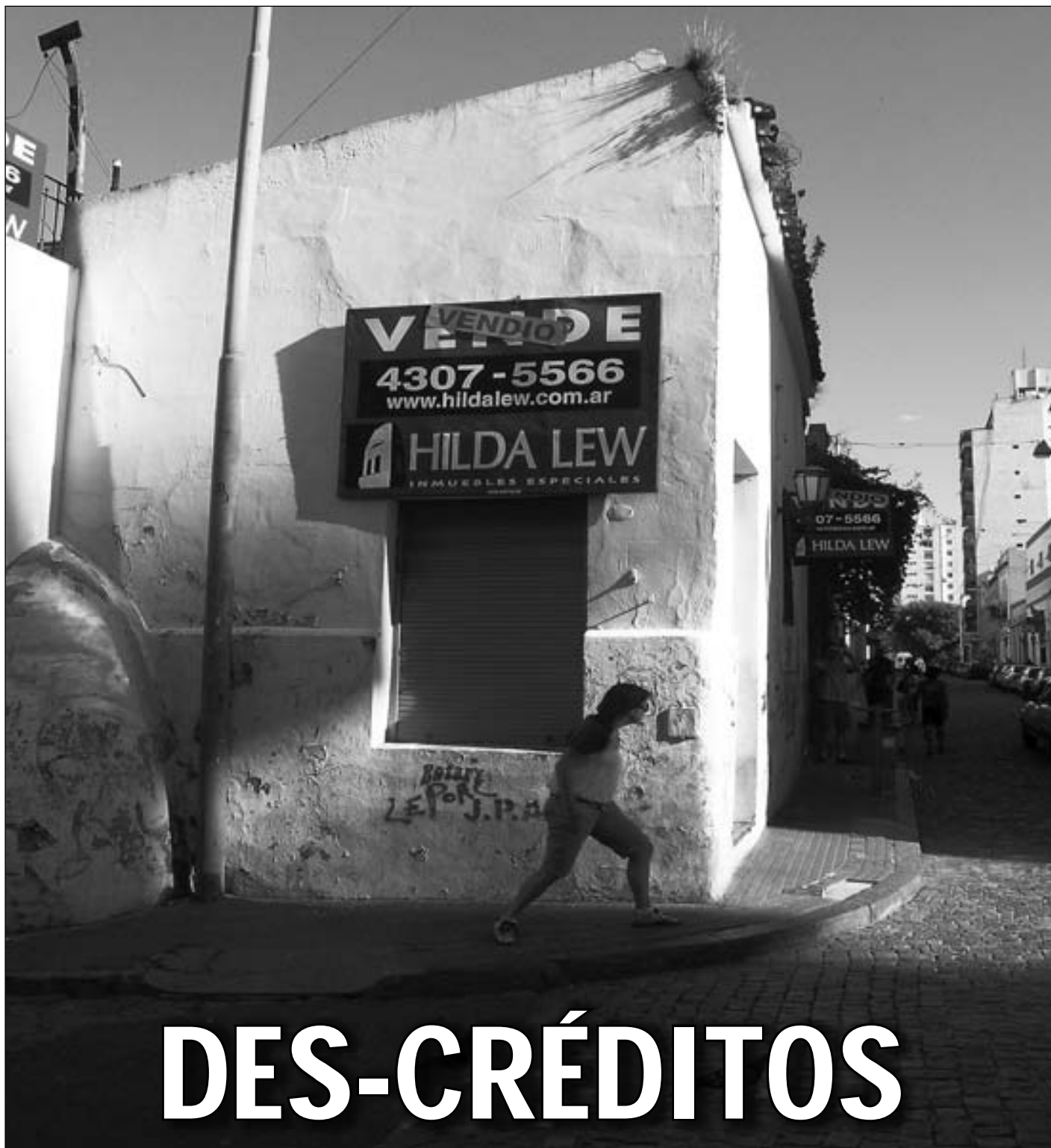


Visite [WWW.SURCAPITALINO.COM.AR](http://WWW.SURCAPITALINO.COM.AR)



## DES-CRÉDITOS

Una vez más, el sur es blanco de campaña. Con el supuesto objetivo de facilitar el acceso a la vivienda en la zona con mayor déficit habitacional, el Banco Ciudad lanzó una “beneficiosa” línea de crédito hipotecario. Aunque tiene la mejor tasa del mercado, la cuota continúa siendo alta para quienes más necesitan un techo.

### Una noche contigo

Luego de tres años de ausencia, Sur Capitalino acompañó a la murga Los Amantes de La Boca en su regreso a los corsos porteños. Un recorrido lleno de brillo y canción.

### Paseo Colón, parte II

El Gobierno porteño avanza hacia el sur con la ampliación de la avenida. Los vecinos dudan de la promesa oficial de no demoler la Escuela Taller y el Edificio Marconetti.

### ¿BASURA CERO?

HORACIO SPALLETI

No hay caso, los slogan parecen ser tan sólo eso. “Jugar limpio”, “Bs As 100%limpia” o “Basura cero” se han repetido hasta rozar la burla de los porteños, quienes continuamos sometidos a nuestro propio maltrato y al de cada una de las administraciones que con políticas de emparche han ido tratando el tema de la basura.

Entre las quejas porteñas y la de los turistas que visitan nuestra Ciudad, la basura siempre se encuentra presente en el podio. Y no tiene nada que ver en el reclamo si se producen hechos aislados y puntuales como la falta de recolección por medidas de fuerza como aconteció a fines de noviembre pasado o en los últimos días de este febrero. La queja es tan permanente como la basura en las calles.

La zona de La Boca y Barracas no es la excepción.

Sólo un hecho significativo ayudó a controlar en alguna medida las denominadas “esquinas crónicas de basura” y tuvo que ver con el plan de contenerización llevado a cabo en los finales de la gestión de Jorge Telerman de la que, en escasos meses, se cumplirán cuatro años. Estos contenedores de a dos por cuadra mitigaron en parte el gran déficit que presenta la Ciudad.

“Buenos Aires será una Ciudad ejemplo en materia de higiene urbana”, señalaba a poco de asumir, el hoy ex ministro de Ambiente macrista, Juan Pablo Piccardo. En tres años, la actual gestión, parece un ejemplo pero precisamente de lo que no se debe hacer ya que ha llegado al triste record de que la Ciudad tenga la mayor cantidad de residuos de su historia.

Sin embargo, La Ley 1.854 –Basura Cero- se promulgó en enero de 2006 y fue reglamentada a mediados del año siguiente. Su espíritu está orientado a la eliminación progresiva de los rellenos sanitarios, mediante políticas de recuperación, reciclado, la disminución en su toxicidad y la asunción de la responsabilidad del fabricante sobre sus productos.

Los porteños enviamos durante el 2010 dos millones de toneladas de residuos a los rellenos sanitarios del conurbano bonaerense. El nuevo record no hace más que hablar de una de las tantas promesas incumplidas y la desidia de nuestro gobierno por las leyes.

De acuerdo a lo que establece la normativa vigente, durante 2010 se debió enviar a los rellenos del CEAMSE



**PATRIMONIO EN PELIGRO**

# Ancha duda

**Las obras para continuar la ampliación de la avenida Paseo Colón ya comenzaron. Y aunque el Gobierno porteño asegura que no demolerá la Escuela Taller Casco Histórico y el Edificio Marconetti, los vecinos presentaron un amparo y se reúnen para coordinar acciones.**

POR MARTINA NOAILLES

La topadora amarilla volvió al barrio. Un año después de hacer escombros media manzana de Paseo Colón entre Garay y Brasil, encendió sus motores y avanza hacia el sur. Su objetivo: cumplir con la ordenanza 23.475 del Código de Planeamiento Urbano, firmada en 1968 durante el gobierno del dictador Juan Carlos Onganía, “para agilizar el tránsito ligado a las autopistas”. La ampliación va de Brasil a Martín García, por lo que incluye la Escuela Taller Casco Histórico y el Edificio Marconetti, dos sitios de valor patrimonial. Desde el Gobierno de la Ciudad juran que ninguna de estas dos construcciones será rozada por las máquinas. También aseguran que el mural del artista Omar Gasparini que da la bienvenida al barrio de La Boca sólo será trasladado algunos metros más atrás.

A pesar de las promesas, los veci-

nos de la zona dudan. Por eso encendieron la luz de alerta y en febrero se reunieron en el Galpón de Catalinas para coordinar acciones. En el encuentro surgió otro dato: el arqueólogo Marcelo Weissel manifestó que el lugar donde está el mural también sería un sitio arqueológico, que en 1998 fue investigado “con gran cantidad de hallazgos pero restringido en el espacio”. Para cuidar este patrimonio, el director del Programa Historia Bajo las Baldosas recomendó preservar el terreno de Paseo Colón 1632.

Apenas comenzaron las nuevas obras (casualmente otra vez durante el verano), los primeros que se preocuparon fueron quienes viven en Paseo Colón 1588, el edificio lindero al que hace dos años se desalojó de manera violenta en una de las primeras acciones de la UCEP. Según los vecinos, jamás se les informó lo que ocurriría ni se les exhibió el plan de obras. Por eso, rápidamente se presentaron ante



la Justicia porteña para solicitar un amparo que frene cualquier topadora que intente ir sobre el edificio Marconetti -primer inmueble de la ciudad con encadenado antisísmico- y la Escuela Taller, ambos protegidos patrimonialmente. La medida precautelares dio por ahora la razón.

Mientras tanto, los obreros continúan con las reformas que en esa cuadra apuntan a “generar espacios más amplios para la circulación de peatones”. Para ello, comenzaron a dismantelar los frentes de reja de los predios comerciales de la cuadra -Volskwagen Espasa, un corralón de materiales y una gomería- quienes habían avanzado sobre espacio que pertenece a la Ciudad.

Alerta

Para debatir las consecuencias que podrían traer las obras de ensanche, el 23 de febrero la Comisión para la Preservación del Patrimonio Histórico y Cultural de la Ciudad organizó un encuentro en el galpón de Catalinas. A la Tertulia asistieron más de 60 vecinos –entre ellos representantes de entidades y organizaciones barriales- de La Boca, Barracas y San Telmo.

Todos plantearon sus dudas acerca de la frase que el ministro de Desarrollo Urbano, Daniel Chain, dijo a Clarín semanas atrás: “Jamás se pensó en tocar ninguno de esos dos edificios. No es necesario para la obra que se está planteando”. La ausencia de representantes del Gobierno a la reunión profundizó la incertidumbre.

Los antecedentes no ayudan. A mitad de 2008 el Gobierno PRO le ordenó al Ministerio de Educación que desaloje la escuela. El paso siguiente era demoler la casona de principios del siglo pasado. La resistencia de alumnos, profesores y vecinos frenaron la voluntad de arrasar el lugar.

Tampoco tranquilizó las aguas la promesa de que la obra de Gasparini sólo será desplazada y reconstruida. El mural escenográfico recrea el conventillo de Palos 460 con materiales originales de esa y de otras dos casas demolidas en La Boca.

Con los ojos bien abiertos y las gargantas prestas para alzar la voz, los vecinos volverán a reunirse en los próximos días. ●

**Tu plan médico integral y gratuito.**

**Cobertura  
Porteña de  
Salud**



Informate en hospitales, Centros de Gestión Comunal o llamando al ☎147

[www.buenosaires.gob.ar/salud](http://www.buenosaires.gob.ar/salud)



**Buenos Aires Ciudad**

**Haciendo  
buenos aires**

## NOTA DE TAPA

# Nuevos créditos para quienes no los necesitan

Con la mejor tasa del mercado, el Banco Ciudad lanzó nuevas líneas de crédito hipotecario pero siguen estando lejos de las posibilidades de quienes necesitan viviendas. La supuesta solución parece un nuevo capítulo de la novela de los negocios inmobiliarios.

POR ROCÍO GALVAN



Las elecciones se ganan voto a voto y los años electorales están particularmente cargados de promesas. Eso lo entendieron desde el Gobierno porteño y lanzaron dos nuevas líneas de crédito hipotecario a través del Banco Ciudad. Una es para la compra de vivienda y la otra para la construcción. Ambas buscan modificar las condiciones y el entramado urbano del sur pero los objetivos no están del todo claros: aunque las tasas son bajas y los plazos holgados siguen siendo privativos para los sectores más humildes, que son los que viven en peores condiciones.

A fines del año pasado, el banco porteño, que conduce Federico Sturzenegger, puso en marcha la línea "Ciudad Vivienda Sur": tasa fija del 14% anual, con hasta 20 años de plazo y un monto máximo de \$350 mil. Además, se lanzaron nuevas líneas de crédito dirigidas a la construcción de edificios en la zona sur de la Capital, que financia hasta el 70% del monto total del proyecto a

una tasa fija nominal del 16%, con opción a una tasa variable. El plazo de pago está previsto en 24 meses y se pueden adicionar 12 meses más desde la fecha de finalización de obra para permitir su comercialización.

El Plan "Ciudad Vivienda Sur" contempla la adquisición de una vivienda para uso familiar y de ocupación permanente en los barrios de Barracas, Parque Patricios, Pompe-

ya, La Boca, Mataderos, Villa Lugano, Villa Riachuelo, Villa Soldati y Nueva Pompeya.

De acuerdo a la información que brinda la página oficial del Banco Ciudad, para los créditos a tasa de interés fija se solicitará el 40% de los ingresos del solicitante o del grupo familiar, para préstamos a tasa de interés variable y combinada, el 30% de los ingresos. De modo que quienes



soliciten 200.000 pesos -50.000 dólares-, que es lo que cuesta un departamento de dos ambientes en la zona, deberán pagar una cuota por encima de los 2.500 pesos. La cifra está por encima de lo que pueden costear las familias para las que supuestamente está dirigido ese crédito.

Según el Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (INDEC), en la mitad de los hogares de todo el país ingresaron menos de \$ 3.000 por mes durante el 2010. Además, el 30% de las familias disponen de menos de \$2.000 mensuales, y recibe el 9,3% de los ingresos totales. Los números son rotundos: los préstamos se vuelven inaccesibles para las clases medias y bajas, es decir, la población con mayores inconvenientes a la hora de alcanzar el sueño de la casa propia. Entonces, ¿a quiénes van dirigidos los créditos? Teniendo en cuenta la oferta del Ciudad, los únicos aspirantes potables serán aquellos que superen un ingreso total de por lo menos 4.000 pesos o más.

Para complejizar el cuadro político en el cual el Gobierno porteño lanzó esas líneas de financiamiento, Mauricio Macri presentó a fin de febrero otra propuesta de cara a su ya lanzada campaña presidencial y ofreció un crédito hipotecario para comprar prefabricadas e instalarlas en el conurbano bonaerense. Fue durante la inauguración de la sucursal de San Miguel del Banco Ciudad.

Se trata de créditos destinados a quienes perciben un salario de entre 1.500 y 2.000 pesos por mes y tendrá una cuota mínima de 450 pesos a quince años de plazo. Se podrán comprar así casas prefabricadas de unos 40.000 pesos para instalar en el segundo y tercer cordón conurbano bonaerense.



UNA RADIO EN UNA EMPRESARECUPERADA POR SUS TRABAJADORES

**ESCUCHALA!!**

**En el 89.3 del dial o por Internet en:**

[www.radiografica.org.ar](http://www.radiografica.org.ar)

Avenida Regimiento de los Patricios 1341 - Ciudad de Buenos Aires  
Teléfono: 4116-2848 - Mensajes de texto: 153 040 6226 - Mail: radiografica@gmail.com

TALLER AYOLAS

**Chapa-Pintura**  
**Atendido por sus dueños**

Ayolas 433 - República de La Boca

Sur  
CAPITALINO

Miembro fundador  
de la Cooperativa  
de Editores  
Barriales EBC

PARA PUBLICITAR EN EL  
PERIODICO COMUNICARSE AL:

4301-8391 / 15-5261-8931 / 15-6562-6566  
redaccion@surcapitalino.com.ar



## CIUDAD VIVIENDA SUR

**QUIENES soliciten 200 mil pesos –50 mil dólares–, que es lo que cuesta un departamento de dos ambientes en la zona, deberán pagar una cuota por encima de los 2.500 pesos.**



### PRECARIOS.

“Descreo profundamente de los créditos. En realidad, no acceden a ellos la clase media o baja. Dentro de la cartera de los bancos, los préstamos hipotecarios ocupan menos del 4%”, explicó a Sur Capitalino la arquitecta y planificadora Urbana y Regional, Graciela Mariani, autora de numerosos blogs relacionados con la vida urbana, como “Mundo Urbanizado” (mundourbanizado.blogspot.com) o “Sobre Ciudades–Diccionario” (sobreciudades.blogspot.com).

En términos formales, el crédito “Ciudad Vivienda Sur” busca resolver la problemática habitacional porteña, tema que ha ganado el escenario mediático tras la toma de tierras y la violenta represión en el Indoamericano. Sin embargo, especialistas advierten que la iniciativa lejos está de tener un corte social, y está más cerca de constituir un simple negocio inmobiliario.

La falta de viviendas es un tema histórico en todo el país y la Ciudad de Buenos Aires –el distrito más rico de la Argentina– no es la excepción. Y, como siempre o como casi siempre, la cuestión se pone peor en el sur: la última encuesta de hogares del Gobierno porteño, realizada en 2009, indicó que una de cada diez familias de la Ciudad no es propietaria de un inmueble ni alquila. Pero estos índices se duplican a la hora de hablar de los barrios que bordean el Riachuelo: casi el 20 por ciento habita villas, asentamientos o casas tomadas.

A esa problemática casi estruc-

tural hay que sumarle una rotunda falta de acción estatal: de acuerdo a cifras del Plan Federal de Viviendas, desde el 2003 el Ejecutivo nacional construyó 302 mil viviendas y hay más 123 mil en ejecución. Pero el distrito donde menos se construyó fue la Ciudad de Buenos Aires, con apenas 4220 soluciones habitacionales, de las cuales el jefe de Gobierno porteño apenas ejecutó 892.

### ¿Y LOS VECINOS?

En este escenario también surge una segunda línea de créditos del Banco Ciudad pero para la construcción de edificios y oficinas. Mariani deslizó sus dudas sobre esta segunda propuesta y advirtió que “la construcción se transformó pura y exclusivamente en un negocio, donde sólo hay renta e inversión y no existe la gente”.

En este marco, explicó que el Estado “podría financiar a través de un impuesto inmobiliario alto, entonces se financia de manera indirecta. Además, se debe hacer una zonificación y una regulación del territorio, para que no se formen barrios que quedan en el fin del mundo, sin medios de transporte o comercios cercanos”.

Asimismo, la arquitecta advirtió sobre la necesidad de analizar las condiciones medio ambientales de la zona sur porteña: “Tiene una contaminación ambiental espantosa, desde La Boca hasta el Bajo Flores y hay saturación en la red cloacal, entre otros servicios”.

El objetivo final de la nueva línea de créditos lanzada por el Banco Ciudad no sólo cosecha du-

das entre los especialistas, también entre los vecinos de los barrios del sur. Alicia Paz, miembro de la agrupación vecinal “Tiempo del sur” y vecina de Villa Lugano, sostuvo a este medio que “los créditos pueden ser una solución, una salida al conflicto, pero habría que ver si los potenciales beneficiarios están en condiciones de acceder a ellos”. En este marco, Paz opinó que “en su mayoría son ciudadanos que no cuentan con los requisitos necesarios” y recordó que se trata de “los sectores más postergados en nuestra Ciudad”.

Por otro lado, Hernán Cogorno, otro vecino de Lugano expresó sus reservas frente a los préstamos lanzados por el Banco Ciudad. “El gobierno porteño incrementó las tasas impositivas, cuenta con el Presupuesto más alto y seguramente tiene fondos para administrar. El problema aquí radica en la dificultad operativa y la habilidad para gobernar. Tal vez el problema sea la voluntad de entender que todos los ciudadanos tenemos las mismas obligaciones y derechos, los de zona norte y los de zona sur”, manifestó el joven.

### LA REINA DEL PLATA.

La falta de viviendas en la Ciudad no es un tema exclusivo del Gobierno porteño ni puede ser resuelto en meses. Se trata de una problemática nacional y hasta regional, y es necesario todo el esfuerzo de la Nación para avanzar en soluciones habitacionales para la comunidad. Sin embargo, se observa un grave déficit

en la administración local.

Como dijo la arquitecta Mariani, la construcción parece ser más un negocio que una herramienta para abordar un problema social. El crédito destinado a la construcción de viviendas y oficinas busca seducir claramente a los sectores concentrados del mercado inmobiliario, en búsqueda permanente de terrenos más baratos. En este sentido, Mariani habló del fenómeno de la “centrifugación”, término usado en arquitectura para justificar la especulación inmobiliaria. “Se menciona este concepto para justificar el avance en un barrio, cuando antiguamente nosotros estudiábamos que

esto en realidad es un proceso social que se da naturalmente, de invasión y sucesión”, indicó.

En tanto, la línea de créditos destinada a la compra de viviendas para

uso familiar también plantea dudas. Los costos, las tasas y especialmente los requisitos restringen el acceso para las clases de menores recursos e incluso las clases medias bajas.

Pero también ponen en duda el aspecto social. ¿En qué condiciones se van a instalar los futuros proyectos? ¿Qué impacto tendrán en el medio ambiente del sur? ¿Soportará tamaños emprendimientos la infraestructura de estos barrios? Demasiadas preguntas, pocas respuestas, y, por sobre todas las cosas, una alarmante ausencia del Estado, el único actor que puede resolver la carencia de vivienda en los sectores más pobres de la Ciudad más rica. ●

**Como parte de la campaña presidencial, Macri anunció créditos para comprar casas prefabricadas en el conurbano.**

**“El Estado podría financiar de manera indirecta, a través de un impuesto inmobiliario alto”, sugirió la planificadora urbana Graciela Mariani.**



## UNA NOCHE JUNTO AL REY MOMO



## País chico con alma de potrero

En estas coplas de presentación  
Queremos contar un sentimiento  
Dicen los poetas de la calle  
Que por fin volvió  
Despacito, con abrazos  
En una noche llena de calor  
Vientos del sur nos han traído  
Y aquí estamos...  
Versos simples estamos recitando  
Mientras el bombo ronco está  
sonando  
Sos murgón de barrio reo: La Boca  
País chico con alma de potrero,  
Con tu azul y amarillo fuego  
Guardás secretos en tu empedrado y  
en tu cielo.  
Viejas agrupaciones humorísticas,  
bailes de carnaval,  
Quinquela, Filiberto, más de un siglo  
en el andar.  
Y porqué no... imaginemos aquel  
destartalado camión  
Que doblaba por esquinas de con-  
ventillos y cantinas  
Con desfile de colores y purretes  
llenos de ilusión.  
Por un instante, no hay heridas y no  
hay dolor,  
Sólo el presentador, que con voz  
grave  
Y llena de emoción anuncia:  
"...¡Con ustedes, señoras y señores,  
La murga Los Amantes de La  
Boca!..."



POR CRISTINA PÉREZ

Nochecita joven de sábado, es-  
quina alternativa, se va juntan-  
do la murga. Esta vez, no será  
en el Parque Irala porque juega  
Boca. La cita: Patricios y Olavarría y a  
esperar los micros que más tarde que  
temprano siempre llegan.

La percusión en fila, uno a uno pe-  
gaditos como haciéndose uno, los casi  
treinta bombos esperan en la esquina  
de Alpagatas. Frente, sobre la reja de  
la iglesia nueva, las levitas irradian  
brillo de lentejuelas.

Los murgueros se amuchan, van,  
vienen. Los más chicos juegan, los  
otros cantan. Todos quieren salir. La  
murga late en sus entrañas; lo cantan;  
lo ríen; lo contagian.

Es el carnaval porteño y los Aman-  
tes de La Boca, una vez más, como  
durante todos los fines de semana  
de febrero, están listos para hacer su  
pasada. Este año, con feriado largo  
carnavalero incluido. Una larga lucha  
de levitas para que se les restituya lo  
que la dictadura también les afanó.

La previa y un clásico, las cancio-  
nes improvisadas del "Negro" Héctor,  
capaz de ponerle letra y ritmo a todo  
aquello que se le ocurra. Esta vez con  
el hit de Estelares: "La percusión ya va  
sonar y los murgueros vamos a bailar.  
Y las banderas van a flamear porque  
esta noche es carnaval". Una y otra  
vez, hasta que la aprenden todos.

La murga del barrio va por los 20

años. Al frente están dos de sus fun-  
dadores, Facundo Carman y "Pata"  
Smerdel, que pilotean todo, incluida  
la muchachada que pregunta ansiosa  
si faltará mucho para que lleguen  
los bondis.

Ya están, sólo es cuestión de  
amontonarse un poco. "Con la per-  
cusión", me sugiere "Pata" y ahí  
subo rumbo a la fiesta tan esperada.  
"Tenés que bailar con la murga",  
me agita un verdadero militante del  
carnaval. No faltan las heladeras con  
algo fresco. Listo, estamos todos.  
Parte la caravana de Los Amantes.

"Sos murgón de barrio reo: la  
boca país chico con alma de potrero...  
bailes de carnaval

Quinquela, Filiberto, más de un  
siglo en el andar. Y porque no...  
imaginemos aquel destartalado camión  
que doblaba por esquinas de  
conventillos y cantinas con desfile  
de colores y purretes llenos de ilu-  
sión. Por un instante, no hay heridas  
y no hay dolor". Es la copla murguera  
que dirá Carman, de exquisito traje,  
galera y guantes blancos desde arri-  
ba del escenario, convertida en una  
especie de declaración amorosa a la  
murga, al barrio que los parió, a su  
historia. A esa ribera de la que luego  
de tres años de tregua -entre 2006  
y 2009- los tiene nuevamente como  
estandarte en los corsos porteños.

Pata lleva la batuta en el empe-  
drado dirigiendo el sonido de los  
parches. Y allí van, son trescientos

# MURGO barrio

Hace 20 años, La Boca parió  
bombos y gargantas que no  
en cada carnaval. Luego de  
Amantes volvieron a patear el  
estuvo allí, por si algún veci



corazones que laten en sintonía, son va-  
rias generaciones de murgueros: Cacho,  
entre los más grandes; Junior, con chupe-  
te incluido; y los murgueritos en brazos  
que desde la cuna viven el carnaval en  
código fiesta.

Esta vez, les toca el Sur. Pompeya,  
San Telmo, Barracas, en ese orden. Aun-  
que a veces los fachos meten la cola. El  
micro puntero corta correa y de nuevo a  
esperar. Entre canciones, chistes internos  
y bajarse un rato, suena el motor -al fin- y  
ahora sí, destino carnaval.

Los Amantes ultimán detalles. Se  
maquillan, se calzan las levitas, pegan  
un último trago y van. En el camino se  
cruzan con murgueros de otras escuadras



FEDERACION PATRONAL  
SEGUROS SA.

**ASEGURESE EN SU BARRIO!!!**

SEGUROS EN GENERAL

Adrián Vischi

Productor - Asesor de seguros

**CNA ART**

OLAVARRIA 590 - LOCAL 2 / TEL/FAX.: 4301-8294 - CAP.FED

FARMACIA  
SOLESI

Atendida por farmacéuticos

ATENCION PAMI  
Tel 4301-4986

Recetario solidario  
Unión de La Boca

Av. Alte. Brown 1222

# ON de o reo

una murga que, al ritmo de  
callan, contagian sonrisas  
tres años de ausencia, Los  
empedrado y Sur Capitalino  
no despistado se lo perdió.



ventillo es nuestra luna y el riachuelo hizo de cuna". Señoras y señores, Los Amantes de La Boca.

Primero el estandarte principal, en el que se borda el nombre orgulloso. Después, las "mascotitas": pañales, chupetes y pasos propios, como el de Sele que lo marca distinto. Luego, los otros, los chicos y chicas más grandes que parecen se van a salir de sus propios cuerpos por tanta energía. Y ahí seguido, las banderas, el momo propio, los zancos y la sombrilla infaltable con los colores bosteros que Diego, enfundado en traje increíble, mueve sin parar. Más atrás, los pibes de la percusión –al fin, para la murga siempre todos lo serán-, en la que pica en punta Dorian, rulos rubios largos, de cuatro años, "de familia murguera", como dice orgulloso su papá Marcelo, que desde los dos le da con ritmo al bombito con envidiables dotes carnavaleros. Por último, más bailarines y algunos "bajitos" rezagados. También se suma Karen que, para nueva y mayor sorpresa de quien escribe, sigue el baile, salta, marca el ritmo con uno de sus brazos y con el otro, lleva a su bebé. Sólo el carnaval logra explicarlo.

Desde el escenario, Car-

man arenga "desde los conventillos de La Boca y la Isla Maciel" y sigue con sus recitados y canciones que identifican a Los Amantes. Incluida una dedicada al Riachuelo (ver recuadro). Con ellos baila el barrio, por un rato se olvida.

También le cantan a ese carnaval que este año es más carnaval, como antes, "El mejor festejo por la reposición de los feriados es bailar los cuatro días. Después de tantas marchas de protesta vamos a salir a festejar a lo grande. Será un proceso de construcción de a poco para que los vecinos se vuelquen otra vez a estas fiestas populares porteñas", dice Facundo a Sur Capitalino.

En sus letras no falta el recuerdo hacia los murgueros que mataron los milicos y a las levitas inmortales. Dicen que deben estar bailando en las estrellas.

Así, en las calles del sur, Los Amantes cierran otra noche. Traspiran, dejan su alma. Y ya se preguntan, dónde siguen. El carnaval no para. Ellos son también sus guardianes. Y esperan la próxima vuelta. ●



## Limpito y sin olor

*Porque dicen que soy un roñoso  
Tienen envidia, yo soy famoso  
Porque todos me llaman Riachuelo  
Tengo la panza mirando al cielo.*

*Desde que jodieron con las papeleras  
Se acordaron pronto de nuestra ribera  
Ma' qué celulosa ensuciando el río!  
En el nuestro, siglos que está bien  
podrido.*

*Tanta la basura que le han tirado  
Hay barcos hundidos y hasta  
algún mamado  
Para qué gastarno' tanto en  
criticar  
Si total los peces no saben llorar*

*Y nunca hicieron nada  
No les importa nada  
Tan solo tiene un sueño todo este  
murgón  
Y nunca hicieron nada  
No les importa nada  
Te queremos ver limpito y sin olor!*

*Con gran propaganda llegaron los  
planes  
Los de María Julia fueron los más  
grandes  
Te das un bañito, todo muy con-  
tento  
Y los salvavidas son los excre-  
mentos*

*Desde que dijeron lo van a limpiar  
Sacaron petróleo como en el Irak  
Ojalá algún día metamos los pies  
Porque ese momento lo quere-  
mos ver*



Centro Barrial Puertas Abiertas

Talleres(Teatro-Dibujo.) - Grupo de Mujeres  
Asesoría Juridica - Apoyo escolar

Todo en forma Gratuita.

Acercate! Aristobulo del Valle 601Piso



**EL OBRERO**

de Castro Hnos (Marcelino y Francisco)

AMBIENTE

CLIMATIZADO

Domingos cerrado

Agustín R. Caffarena 64  
Buenos Aires, Argentina

República de La Boca  
Tel: 4362-9912

Malpeli & Summa

Administración de consorcios  
Asesoramiento inmobiliario

Ruy Díaz de Guzmán 85  
Capital Federal

Tel./Fax: 4301-4275

## OPINIÓN

## A 2 años del desalojo de Paseo Colón

Por Rubén Rosmarino (\*)



El 27 de febrero se cumplieron 2 años del brutal desalojo de Av. Paseo Colón 1588. Más de 120 familias del barrio de La Boca quedaron en la calle en manos de las patotas y grupos de choque del gobierno de Mauricio Macri.

Diversas tareas de orden social veníamos realizando desde Aukache con 40 familias que tenían sus hogares en Paseo Colón, cuando en el año 2007 nos sorprende una orden de desalojo. En esa oportunidad, detuvimos la expulsión de las familias, realizamos un Censo y se logró la inscripción de todos los grupos familiares en el Instituto de la Vivienda -IVC- para obtener una solución definitiva. Para alcanzar este objetivo comenzamos a organizar las cooperativas.

Importante es resaltar algunos de los resultados que se obtuvieron del censo: un grupo considerable hacía más de 25 años que habitaba el inmueble; el 70% de las familias tenían algún miembro con ingresos y trabajo en blanco; el 95% de los chicos se encontraban escolarizados y, por ende, tenían cubiertos los controles básicos sanitarios. Por lo tanto, las posteriores declaraciones de Gabriela Michetti y Horacio Rodríguez Larreta acusando de delincuentes y narcotraficantes a los habitantes del predio quedaban sumamente desmentidas. Sin embargo, la infamia continuó.

El 27 de febrero de 2009 a las 5 de la madrugada se llevó a cabo uno de los desalojos más salvajes que la ciudad recuerde. En plena oscuridad tuvo su bautismo de fuego el grupo de tareas del PRO: la Unidad de Control del Espacio Público -UCEP-, al mando del ex ministro de Espacio Público, Juan



Pablo Piccardo, y del subsecretario de Fortalecimiento Familiar y Comunitario, José Luis Acevedo. Con colaboración de la Guardia de infantería de la Policía Federal y sin ningún reparo, arremetieron con palos, patadas y trompadas contra las familias que resistían abandonar el lugar, debido a la negativa de los funcionarios de entregar la orden de desalojo y por el destino incierto que les deparaba. El resultado de la violencia desatada por la UCEP, los funcionarios y la policía fueron 8 compañeros detenidos y varios con lesiones de diverso grado. Estos hechos fueron registrados con mucho coraje y esfuerzo por un compañero de Aukache que pudo salir ileso ante los intentos de cen-

sura que ejercían sobre su persona. Las imágenes se convirtieron en las primeras pruebas sobre el accionar de la UCEP y fueron añadidas a la causa judicial abierta por las innumerables denuncias de los "sin techo" y utilizadas para obtener la disolución de la Unidad.

El desalojo de Paseo Colón demostró abiertamente las políticas sociales de exclusión del gobierno de Macri, los métodos salvajes para llevarlas adelante y lo consecuente que son sus funcionarios. No olvidamos las palabras de Rodríguez Larreta cuando Macri vetó la ley de Emergencia Habitacional: "Despacito y en silencio (sic) se van haciendo desalojos" o "Para vivir en la Capital hay que ganar más de

diez mil pesos".

A dos años del desalojo, el panorama de la Ciudad es estremecedor. Lejos quedaron las promesas de campaña en el basural con aquella nena a su lado: diez mil viviendas por año, terminar con las inundaciones, extender la red de subtes, etc., etc., etc.

Mauricio Macri vetó la ley que promovía la fabricación de medicamentos genéricos, derogó la ley de Emergencia Habitacional, vació la educación y los hospitales públicos, desfinanció el IVC dejando un presupuesto que sólo cubre los gastos administrativos, creó una policía y una red de espionaje a imagen y semejanza de su pensamiento PRO-cesista. Castigó fuertemente a los más vulnerables, expulsándolos de la ciudad al mejor estilo Cacciatore - Bussi, y lo extiende a la clase media que cada vez se le hace más difícil vivir en la ciudad. De este modo, el PRO profundizó su política y ya no cabe duda que gobierna para un reducido sector.

El PRO va a contramano de la historia. Nos quiere llevar a un país anterior al 2001, de donde el pueblo supo salir con grandes movilizaciones y logró implantar un rumbo que desde el 2003 sentó las bases de la dignidad nacional recuperando el trabajo, la educación, la salud, los DDHH y la esperanza para los argentinos y para los hermanos latinoamericanos que habitan este país. Depende de Todos avanzar en la profundización de estas conquistas obtenidas en respuesta a las políticas de exclusión que ofrecen los PRO-motores del atraso. ●

(\*) Coordinador de la Agrupación Aukache

## ARTE POR EL RIACHUELO

## Salven a las sirenas

El domingo 6 de marzo, la agrupación Salven a las Sirenas volvió a salir a la calle. En la Plaza de los Bomberos, en Vuelta de Rocha, desplegaron su arte callejero para

reclamar por la limpieza del "podrido y agonizante" Riachuelo. La Brigada Cultural Itinerante sale el primer fin de semana de cada mes y convoca a los vecinos a participar de su creativa forma de reclamo comunitario.

Salven a las sirenas es un grupo de artistas y vecinos de La Boca que vienen trabajando desde hace más de un año "por el planeta Tierra".



## REPARACION DE CORTINAS "Don Carlos"

Colocación de cortinas nuevas-madera-plástico-americanas-metálicas  
INSTALACIÓN DE MOTORES ELECTRICOS

4303-2573 - URGENCIAS 15-4026-6720

4303-1535 - NEXTEL: 567\*2991

www.cortinasdoncarlos.com.ar / B. Quinquela Martín 1590 1ª Piso

## Hospital Comunitario

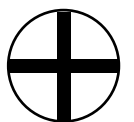
Un nuevo modelo al servicio de la salud  
atención con turno sin inútiles esperas

Todas las especialidades

Laboratorio de análisis clínicos

Radiología

Odontología



LA BOCA

Informes y turnos:

Tel. 4303-3383 de lunes a viernes de 8 a 20 hs. sábados de 8 a 17 hs.

Juan de Dios Filiberto 1056 (alt. Olavarría 750)



DESCENTRALIZACIÓN Y LA BUENA PIPA

# Cuándo, decime cuándo

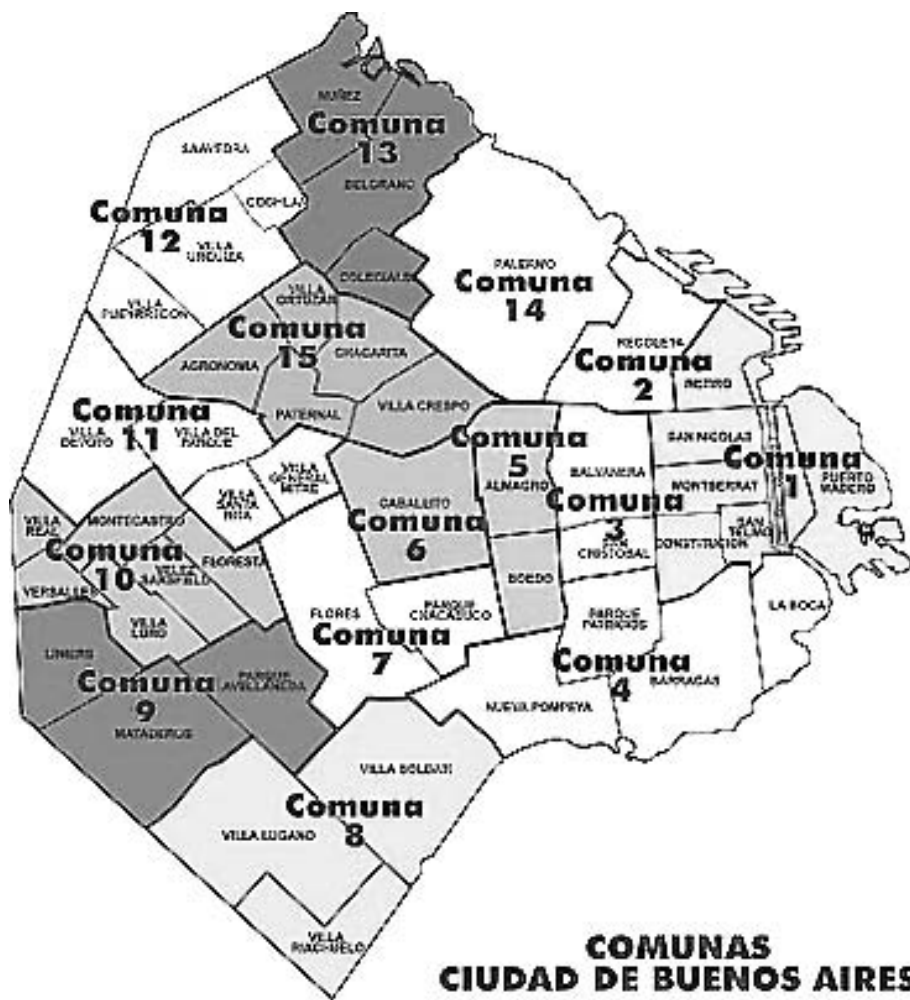
Una vez más, la fecha fijada para las primeras elecciones de comunas pende de un hilo. En días más, los legisladores del PRO buscarán hacer un bollo con la ley que estableció los comicios para el 5 de junio y propondrán unificarlos con los de jefe de Gobierno.

POR FRANCISCO BASUALDO

Con el comienzo del año electoral, el debate sobre la implementación de los consejos comunales volvió a la escena pública. Tras años de violar la Constitución de la Ciudad, el último acuerdo parlamentario sobre las Comunas había fijado el 5 de junio próximo para realizar sus primeras elecciones. Sin embargo, una vez más, la fecha definitiva aún se discute en la Legislatura fruto del tironeo de los sectores políticos que buscan atar su suerte a los comicios presidenciales y de jefe de Gobierno y ganar espacios en los futuros gobiernos descentralizados.

El receso de verano sirvió al oficialismo porteño para dedicar tiempo a analizar costos y beneficios. El macrismo evaluó varias hipótesis, incluso la posibilidad de postergar las elecciones hasta después de las presidenciales en las que participará Mauricio Macri, quien aspira a ser el sucesor de Cristina Fernández de Kirchner.

Finalmente el PRO, a través de su legislador Martín Ocampo, elevó un pedido a la Comisión de Asuntos Constitucionales, que justamente preside el propio Ocampo, para modificar la ley 3233, que establecía el 5 de junio como fecha de elección comunal. En los fundamentos sostuvo -en una repentina preocupación democrática- que, teniendo en cuenta la cantidad de elecciones distritales y nacionales que se realizarán durante este año, la "sumatoria de actos electivos genera una sobrecarga de obligaciones hacia la ciudadanía con el consecuente



COMUNAS CIUDAD DE BUENOS AIRES

cansancio cívico electoral, resultando contraproducente con la necesaria masiva participación en los actos eleccionarios".

Este pedido fue reafirmado por Macri el 1º de marzo, durante la apertura de las sesiones ordinarias de la Legislatura porteña, por lo que se prevé que la definición llegará a mediados de este mes con los diputados porteños sentados en el recinto.

Desde algunos sectores de la oposición y organizaciones sociales de la Ciudad apuraron una lectura más

sencilla: más que evitar tantas elecciones, el PRO busca la unificación de los sufragios comunales con los de jefe de Gobierno (aunque también se habla de la unificación con las elecciones nacionales) para generar el probable arrastre de votantes a través de una boleta única, lo que dejaría a los espacios que no pertenecen a los partidos mayoritarios en una situación de mayor debilidad para poder integrar los primeros consejos comunales.

Este escenario de unificación de

La unificación deja en situación de mayor debilidad a quienes pretenden ser candidatos y no pertenecen a los partidos tradicionales.

comicios comunales con los de jefe de Gobierno, no es visto con malos ojos por la Coalición Cívica de Elisa Carrió, quienes ya propusieron el 12 de junio como fecha de ambas elecciones.

Quienes ya ratificaron la fecha del 5 de junio fueron los jueces del Tribunal Superior de Justicia de la Ciudad. "Sin ánimo de presionar", la acordada le ordena al Gobierno porteño que comience con la exhibición del padrón provisorio con vistas a los comicios de las autoridades de las 15 comunas.

Mientras tanto, lejos de los acuerdos parlamentarios, la carrera hacia la implementación de las representaciones comunales se topa con otros escollos no menos graves. Durante el mes de febrero, los voceros de la Policía Metropolitana confirmaron que el 30 de junio pasado tres agentes de la fuerza participaron vestidos de civil, y sin anunciarse ante los presentes como integrantes de la nueva fuerza, de la reunión del Pre Consejo Consultivo Comunal realizada en el CGP 15. Lo más grave del caso fue que los policías asistieron a la asamblea por pedido explícito del director de ese CGP, Ignacio Crevena, vinculado políticamente al jefe de Gabinete macrista, Horacio Rodríguez Larreta, según declararon los voceros policiales ante un pedido de informes elevado por María Elena Naddeo, legisladora de Diálogo por Buenos Aires.

Este tipo de prácticas arraigadas en buena parte de los funcionarios públicos, la poca difusión y promoción de la participación vecinal en los futuros Consejos Comunales y la consecuente ausencia de representación de nuevas fuerzas barriales y sociales, auguran un largo camino para lograr instalar gobiernos descentralizados con una fuerte participación popular. ●

## Entre comisiones y preconsejos

El 15 de diciembre pasado, en medio de la crisis desatada por la toma del Parque Indoamericano y a instancias de las bancadas peronistas y kirchneristas, la Legislatura aprobó la creación de una comisión especial para monitorear que se cumplan los pasos necesarios para que entren en vigencia los gobiernos comunales. Así pues, la Comisión de Información, Seguimiento y Control del cumplimiento de la Ley de Comunas, realizará el seguimiento del proceso de transición, mediante una comisión bipartita integrada por "representantes vecinales agrupados según las Comunas y los diputados integrantes de la Comisión de Descentralización y Participación Ciudadana de la Legislatura", según requiere el artículo 48º de la Ley de Comunas.



Taller de marcos para cuadros

DORADOS A LA HOJA - LAQUEADOS LUSTRADOS - ARTESANALES

Brandsen 574 Tel: 4303-8588/8582

## El Puentequito

RESTAURANTE

"vivo en avenida Vieytes ochavando con Luján"

De lunes a lunes las 24 hs. TEL: 4301-1794 - Vieytes 1845



ABC INDUSTRIA S.R.L. Alte. Brown 717 Email: abc\_rod@ciudad.com.ar TEL: 4363-0393

Retenes - Grasas - Cadenas Crucetas - Piñones - Loctite - O'Rings Entregas a domicilio FABRICACIONES ESPECIALES



## 55 aniversario

1955-2010 Ferretería «Alcorta»

sanitarios-electricidad pinturería-cerrajería

Av. Amancio Alcorta 1879 telefax: 4305-6583

## OPINIÓN

# El futuro de la Comuna 4



Por Jorge Apreda (\*)

El comienzo de un nuevo año marca para el país y para la Ciudad Autónoma de Buenos Aires un punto de inflexión en la vida política y ciudadana.

Sin duda es un período en donde con mayor intensidad, nosotros, como ciudadanos vamos a elegir qué camino queremos seguir como sociedad.

En el marco de nuestra Ciudad y más específicamente nuestra Comuna, el espacio político del Pro que integramos, trabaja en forma coordinada con los vecinos para generar una mejor calidad de vida. A lo largo de estos años pudimos de a poco poner nuevamente en escena una parte de la Ciudad que había quedado olvidada por la política. Nuestros barrios del Sur fueron a paso sostenido recobrando esa actividad y esa capacidad de generar soluciones en distintos ámbitos sociales.

En el curso del año 2010, con la organización del Pro, se llevaron a cabo los Pre Consejos Consultivos Comunales. Estos encuentros sirvieron para que los vecinos se interioricen del proceso electoral inédito llevado adelante en la Ciudad y en cada Comuna.

El aspecto central de las próximas elecciones Comunales gira en torno a la proyección de las obras realizadas y de los avances logrados en nuestros barrios y en toda la Ciudad. Desde el Pro invitamos a todos los vecinos a continuar con el camino iniciado conjuntamente desde el 2007. Con Mauricio Macri a la cabeza, iniciamos un proceso que transformó a la Ciudad y sobre

todo a los barrios de la Comuna 4. Ofrecimos nuevas opciones e ideas renovadoras en aspectos centrales como la seguridad, la salud y la movilidad. Pero sobre todas las cosas, logramos paulatinamente instalar una idea de ciudadanía que nos incluya a todos; dejando atrás la sensación de que el Sur de la Ciudad no formaba parte de nuestra comunidad.

Por todos estos aspectos es que queremos renovar nuestro compromiso con los vecinos de la Comuna 4. Para seguir ofreciendo soluciones efectivas a nuestros problemas cotidianos. Para seguir estando cerca de sus demandas y ser un nexo eficaz entre La Boca, Barracas, Parque Patricios, Nueva Pompeya y el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Por que en el camino que transitamos juntos logramos muchos objetivos para mejorar nuestros barrios. Y porque sabemos que faltan muchas más dificultades por resolver es que te hacemos esta propuesta, para que te sumes y renueves tu compromiso con nosotros y con tus vecinos. ●

(\*) *Secretario General PRO Comuna 4*



## Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires

### INFORMA

#### CONVOCATORIA A AUDIENCIAS PÚBLICAS

El Vicepresidente 1º a cargo de la Presidencia de la Legislatura, Oscar Moscariello convoca a las siguientes Audiencias Públicas:

**FECHA:** 18 de abril de 2011

**LUGAR:** En la Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires

**14:30 horas**

Ley inicial publicada en el BOCBA Nro. 3549 del 23 de noviembre de 2010. Con el objeto de que los interesados presenten los reclamos y observaciones que consideren pertinentes con relación a la ley por la cual Denomínase "Pompeya no olvida" al predio municipal ubicado en la Avenida Amancio Alcorta al 3800, Sección 34, Circunscripción 2, Manzana 22 B, Parcela 22ª.

**Apertura del Registro de Participantes de la Audiencia:** 17/3/2011

**Cierre del Registro de Participantes de la Audiencia:** 113/04/2011 a las 14:30 hs.

**Inscripción de Participantes, Vista completa de la Ley Inicial, de los Expedientes y Presentación de Documentación:** Dirección General de Gestión y Participación Ciudadana, Perú 160, Planta Principal, of. 01, teléfono 4338-3151, mail dg.gypciudadana@legislatura.gov.ar, horario de atención al público: lunes a viernes de 10 a 18 horas.

**Autoridades de la Audiencia:** El Vicepresidente 1º de la Legislatura, o quien se designe conforme lo dispone el Art. 12 de la Ley N° 6.

**ABOGADO LABORAL**  
**RECLAME YA**  
 Horas extras - Trabajo en negro  
 Accidentes - Despidos  
 Consulta SIN CARGO  
**Solicite Turno**  
**4375-3450**  
**15 5424-1260**

**Sur**  
 CAPITALINO  
 Miembro fundador de la  
 Cooperativa de Editores  
 Barriales EBC  
 PARA PUBLICITAR EN EL  
 PERIODICO COMUNICARSE AL:  
 4301-8391 / 15-5261-8931 / 15-6562-6566  
 redaccion@surcapitalino.com.ar



## CERRAJERIA DEL AUTOMOTOR Carlos Bianco

### LLAVES CODIFICADAS - TELEMANDOS

ALFA ROMEO - AUDI - VOLKSWAGEN - SEAT - CITROEN  
 FIAT - FORD - CHEVROLET ISUZU- PEUGEOT - RENAULT

- REPARACIÓN DE MÁQUINAS ALZACRISTALES ELÉCTRICAS
- REPARACIÓN DE CIERRE CENTRALIZADO
- CAMBIO DE PARABRISAS Y CRISTALES
- POLARIZADO
- GRABADO DE PATENTES
- BURLETES Y COLISAS

Tarjetas de débito y crédito

Pje. Lanin 117 (Av. Suárez al 2000) Barracas  
 Tel. 4302-8810

Lunes a viernes de 8 a 12 hs. y de 14 a 18.30 hs  
 Sábados de 9 a 13 hs



## CARLOS JOSE FRANZI SRL

TECNOLOGIA DE AVANZADA AL SERVICIO DEL AUTOMOVIL

- Servicio de inyección electrónica con equipo de diagnóstico computarizado
- Servicio Diesel
- Mecánica general
- Mantenimiento integral del automotor

**Isabel la Católica 777 - Telefax: 4301-4959**  
**e-mail: tallerfranzi@hotmail.com**

# AGENDA CULTURAL

## ☞ Día de la mujer: charlas y muestras

La Agrupación Impulso de La Boca inicia las actividades del año con una muestra fotográfica en homenaje al Día Internacional de la Mujer. Más de cuarenta expositores se reunirán el 12 de marzo para inaugurar la exposición que se podrá visitar de lunes a sábado de 17 a 20 en Lamadrid 355. En el año de su 71 aniversario, la mítica Agrupación de Gente de Arte y Letras realizará más muestras de fotografía y plástica, charlas y talleres. Más detalles en [www.impulsodelaboca.com](http://www.impulsodelaboca.com)

El Día Internacional de la Mujer también será eje de la charla "Mujeres militantes: memoria, presente y sueños de futuro" que se llevará a cabo el martes 15 de marzo a las 17 en la sede de ATE Nacional, en Av. Belgrano 2527. Las panelistas de la charla, que se realiza en el marco del Mes de la Memoria y la Justicia de la CTA Capital, serán María Ester Basualdo, Graciela Iturraspe, Patricia Machado y Marta Maffei.



## ☞ Músicas de ahora

Rita Cortese, Facundo Ramírez y Fabián Leandro presentan "En desconcierto", un espectáculo que propone un recorrido por los grandes compositores de tangos, vales y milongas. La cita es el viernes 11 de marzo a las 20 en la Casa Nacional del Bicentenario, Riobamba 985. Gratis. También con entrada gratuita, del 9 al 12 de marzo se realizará el encuentro Nuevas Músicas por la Memoria. Compositores de música electroacústica, ensambles y solistas de música contemporánea asociados con compositores, grupos de improvisadores y músicos electrónicos participarán de este evento en el Espacio Cultural Nuestros Hijos, Av. Libertador 8465, en la ESMA.

Más info: [www.festivales.gob.ar](http://www.festivales.gob.ar)



## ☞ Cine gratis

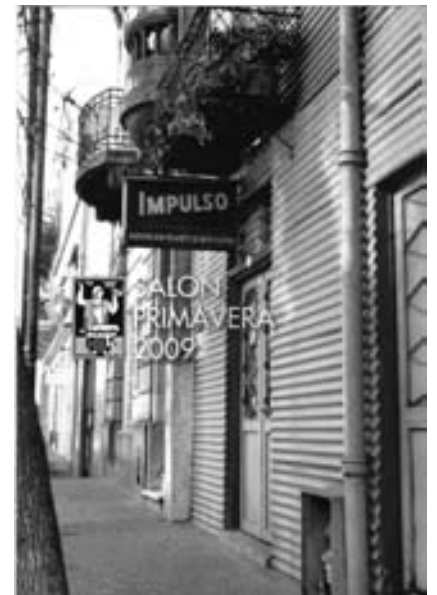
El jueves 10 de marzo a las 21 en el Centro Cultural Caras y Caretas, Venezuela 370, San Telmo, se proyectará "Harolo Conti, homo viator" de Miguel Mato y la actuación de Darío Grandinetti, Ana Yovino y Carlos Santamaría.

El viernes 11 de marzo a las 22 en el Centro Cultural Rojas la proyección será dedicada a George Romero, con su "Amanecer de los muertos vivos". El Rojas está en Av. Corrientes 2038.



## ☞ Talleres de arte

El artista que hizo del pasaje Lanín una exposición permanente a cielo abierto abrió la inscripción para distintos cursos que comienzan el 15 de marzo. Los talleres son una vez por semana y se dictan en Lanín 33, en Barracas. Los martes de 18 a 21 y los viernes de 10 a 13 se brinda el taller de pintura; el de mosaico es los martes de 18 a 21 y los sábados de 10 a 13; de dibujo, los miércoles de 18 a 21; y el taller infantil es los jueves y viernes de 17:30 a 19:30 o los sábados de 14 a 16 y de 16:30 a 18:30. Inscripción o más información en [info-marino@fibertel.com.ar](mailto:info-marino@fibertel.com.ar)



## La Bastilla

Compra y venta de antigüedades vamos a domicilio

10 N°989  
[magdasalo24@yahoo.com.ar](mailto:magdasalo24@yahoo.com.ar)  
 0221-4833314/154633541

## IMPLANTES PARA TODOS

Implante y odontología



Aranceles accesibles

*Cerrito Consultorios Odontológicos*

Solicite turno de lunes a viernes de 9 a 20 hs,  
**al: 4-382-6859**

... a metros del Obelisco **CONSULTA SIN CARGO**



CENTRO DE COPIADO

- Fotocopias color.
- Bajadas PC/MAC.
- Scaneados.
- Duplicación digital.
- Volantes.
- Tarjetas personales (color y B/N).
- Sellos de goma.
- Plastificados.
- Espiralados.
- Encuadernación.
- Diseño gráfico.
- Ploteo y cartelería.
- Imanes.

CONSULTE POR ENVIOS A DOMICILIO

Arzobispo Espinosa 352 - La Boca  
 4300-9153 - [bimee@fibertel.com.ar](mailto:bimee@fibertel.com.ar)

## Reparación de Electrodomésticos

# ¿SE ROMPIÓ?

No hay problema, llámenos.

## 4300-9153



"Se hace lo que se puede y lo que no se compra hecho..."  
 Anónimo

## RINCONES CON HISTORIA

La recorrida de Sur Capitalino por los rincones con historia del barrio nos obligó a hacer una parada frente a la antigua construcción de la calle Ituzaingo 846, a media cuadra de Montes de Oca, en el barrio de Barracas. Allí, hace 109 años, don Francisco Verdier compró un basto terreno y comenzó a construir su casa que hoy, más de un siglo después, es considerada por los vecinos –pero no aún por el Gobierno de la Ciudad– como valuarte histórico y pieza fundamental del patrimonio arquitectónico porteño.

Integrante de la clase media acomodada de la época, don Francisco erigió lo que hoy se conoce como una típica casa chorizo con altas habitaciones de ventanales al frente y todas comunicadas entre sí y que, a su vez, daban a un amplio patio con galería. Baño y cocina al fondo y los materiales más nobles que se conseguían en ese entonces: madera de cedro, pino Spruce importado, ladrillo y yeso con molduras y ornamentaciones, principalmente en la fachada, que llevaba un revoque con acabado símil piedra Paris, que evidencia la mano de obra de albañiles italianos.

La casa, construida según los parámetros arquitectónicos de la época y, por ende, muy parecida a otras en ese entonces, hoy cobra importancia por conservarse casi sin modificaciones, con los materiales originales y con toda la documentación relativa a su construcción –boleto de compra, planos y presupuestos de obra– conservada en su estado original con timbrados y aprobaciones oficiales de 1901 y 1902, escritos a mano en idioma español con rasgos del idioma italiano.

## Valor cultural

Pero no sólo la construcción en sí, sus materiales, su documentación original y la casi intacta preservación del edificio a lo largo de todos estos años le dan valor histórico y patrimonial a la casa. El hecho de que Amelia, la hija de don Francisco Verdier se haya casado con el pintor argentino Augusto Juan Fusilier y que, con su atelier montado en esa casa, éste se haya convertido en el artista plástico de pintura religiosa más importante de nuestro país, le suma al lugar un valor cultural importante que amerita su conservación.

Así como la Legislatura porteña

# La casa del pintor

Data de 1902 y es una auténtica casa chorizo, con materiales y estructuras originales, y en muy buen estado. Allí, en Ituzaingo 846, vivió Augusto Fusilier, el artista plástico de pintura religiosa más importante de Argentina. Con su obra como patrimonio cultural, ahora buscan que su casa se ampare dentro del Área de Protección Histórica.



aprobó, a fines del año pasado, que una serie de pinturas realizadas por Fusilier en distintos templos porteños integraran el patrimonio cultural de la Ciudad de Buenos Aires, ahora su casa –ubicada en el casco histórico del barrio– espera

ser considerada caso de estudio en la Comisión de Preservación del Patrimonio porteño, para ser protegida, para ser valorada, y para poder ser admirada como edificio histórico, por lo menos, por un par de siglos más. ●

## Círculo Santa Lucía

Ante la apelación de los dueños, el Consejo Asesor de Asuntos Patrimoniales ratificó que el edificio de Montes de Oca 318 no puede ser demolido.

## El artista sacro



Augusto Juan Fusilier nació en Buenos Aires en 1891 mientras su padre, un técnico metalúrgico belga, instalaba las grúas y los cinco puentes giratorios que Eduardo Madero le había encomendado para el puerto de la ciudad. Terminado el contrato, la familia Fusilier volvió a Bélgica donde Augusto se inició en la plástica estudiando en la Real Academia de Bellas Artes de Bruselas. Entrado el siglo XX, el técnico belga decidió volver con su familia a Buenos Aires y se instaló definitivamente en Barracas.

Aquí, Augusto continuó sus estudios en la Academia Nacional de Bellas Artes, se casó con Amelia Verdier y se dedicó, casi en exclusividad, a la decoración de edificios religiosos. Hoy, veinte templos porteños cuentan con sus obras. Las iglesias San Juan Evangelista, San Pedro, Santa Lucía y Sagrado Corazón –todas en La Boca y Barracas– tienen sus pinturas. Parroquias de Liniers, Villa Devoto, Balvanera, Montserrat y hasta la capilla del hospital Rivadavia también permiten admirar su arte. Conocido como “el pintor sacro”, Fusilier es el artista argentino más importante en pintura religiosa. Ciento quince templos, capillas, colegios y catedrales de todo el país lucen sus trabajos y decoraciones; además de museos, casas de gobierno y arzobispados de Córdoba, Catamarca, Santa Fe, Buenos Aires y Entre Ríos. Fue distinguido en varias oportunidades por los Papas Pío XI, Pío XII y Pablo VI en reconocimiento a su trabajo y su interpretación de la religión a través de su pintura.

Augusto Juan Fusilier: su casa, su obra, su historia. Sin lugar a dudas un gran orgullo que se encuentre en Barracas. Y una gran obligación de todos, preservar y proteger su legado.



VECINOS DE 25 BARRIOS PORTEÑOS ESPERAN SU OFERTA  
**PUBLICITE SUS PRODUCTOS Y SERVICIOS**  
 EN LOS PERIODICOS BARRIALES DE LA COOPERATIVA DE EDITORES EBC

50.000 EJEMPLARES DISTRIBUIDOS GRATUITAMENTE EN:

Agronomía; Barracas; Belgrano; Colegiales; Chacarita; Flores; Floresta; La Boca; Liniers; Mataderos; Monte Castro; Palermo; Parque Avellaneda; Parque Patricios; Paternal; Versailles; Villa Crespo; Villa del Parque; Villa Devoto; Villa Luro; Villa Mitre; Villa Pueyrredón; Villa Real; Villa Santa Rita y Villa Urquiza

ATENCION A EMPRESAS, PYMES Y PROFESIONALES : 4641 0997 / 15 6787 6916 / cooperativa.ebc@gmail.com