

Visite WWW.SURCAPITALINO.COM.AR



De orilla a orilla

Invisible para muchos; imprescindible para otros, el legendario oficio de botero aún deja su huella en el sucio Riachuelo. En minutos, el remo a sangre une La Boca con Isla Maciel a sólo “un pesito”. En estas páginas, recuperamos una de sus necesarias historias, la de Horacio, botero de alma y profesión.

APOYOS CON VOTOS, PALABRAS Y GESTOS

HORACIO SPALLETI

Pasada la segunda vuelta de la elección porteña y tras el esperado arrastre de votos hacia el PRO de parte de los entusiastas de la Coalición Cívica, el radicalismo y gran parte de la gente de Proyecto Sur; el único perdedor para la prensa dominante parece continuar siendo el Frente Para la Victoria. Sin embargo, poco se habla del centenario partido radical y su paupérrimo 3,06 por ciento en nuestra comuna, siendo que la candidata a jefa de Gobierno fue vecina histórica de la Boca, directora General del CGP de la zona y, desde hace unos años, vive en Parque Patricios. En tanto que el primer candidato a legislador y la primera en la lista de comuneros también son boquenses. Pero además tendrán que repensar sus propuestas la gente de Elisa Carrió y de Pino Solanas, quienes vieron cómo se escurrieron los numerosos votos conquistados en elecciones de pasado muy cercano. También tendrá que ser tema de debate, puertas adentro de todo el arco opositor, la abrumadora avalancha de votos conseguidos por un gobierno que sufrió el desgaste de cuatro años de una gestión, considerada por la mayoría de los analistas políticos, como mediocre.

En tanto, todos los partidos políticos se pusieron a trabajar para las primarias abiertas, simultáneas y obligatorias del 14 de agosto, el FPV es el que cuenta con más chances de obtener una pronta revancha, situando a Cristina Fernández muy por encima del resto de los candidatos. El Pro participará con una boleta corta —no llevará candidato a presidente— lo cual seguramente le reducirá votos. Será interesante leer los análisis posteriores a la elección de la prensa afín al macrismo. Mientras los comicios ocurran, Mauricio Macri, un republicano de ley, se encontrará a miles de kilómetros vacacionando una vez más. El reelecto jefe del Ejecutivo porteño esquivará la escena con el único fin de retacear su apoyo a candidatos de partidos opositores al no llevar él en estas primarias uno propio. Aunque sus caciques salieron a anunciar rápidamente que servirán de andamiaje a Eduardo Duhalde.

Un techo, el principal reclamo

Tras un nuevo y trágico incendio, se realizó un festival “por el derecho a una vivienda digna”. Mientras tanto, comienzan las obras por el complejo habitacional de Casa Amarilla, al que algunos todavía se oponen.

El Circuito Barracas cumple 15

El espacio reúne a los vecinos, actores protagónicos de la murga y del grupo de teatro comunitario. La participación popular y la recuperación de la identidad del barrio son sus objetivos.

CENTRO PARA LA ACCIÓN COMUNITARIA



POR MARIANO PACHECO

Cuando en abril de este año inauguraron el edificio no lo podían crear. Dos años antes, el lugar era un descampado con unos yuyos que superaban la altura de cualquier visitante. Lo único que podía verse allí era un inmenso galpón de chapas, con más de un siglo de existencia, cuando en el país comenzaban a construirse las redes ferroviarias y en el sur de la ciudad vivían las familias obreras. Allí, en ese predio de dos hectáreas ubicado en Lafayette y Suárez, muy cerca de la Estación Buenos Aires, funciona el Centro de Innovación y Desarrollo para la Acción Comunitaria, el CIDAC. Se trata de una iniciativa de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA que busca articular programas sociales con la comunidad, con la participación de docentes, no docentes, estudiantes y graduados junto a vecinos y organizaciones barriales.

Aunque el CIDAC funciona desde el 2008, la sede del centro social se comenzó a construir a mediados de 2010 cuando un grupo de doce desocupados -7 mujeres y 5 hombres- aprendieron albañilería construyendo el edificio. "Acá no había nada, era un descampado", se asombran los vecinos de la villa 21-24 y de la 26 al recordar el proceso que vivieron en estos años. "Bueno, sí había algo: ¡yuyos! Y doce personas, nosotros, limpiando el terreno. Todo lo que hoy se ve, desde los cimientos, lo hicimos con nuestras manos", cuentan orgullosos. Manuel Vásquez, el arquitecto que los capacitó, subraya: "Esta es la manera ideal de formar y formarse en la construcción, tomando desde el principio los cuidados y las recomendaciones para hacerlo con eficiencia y seguridad. Es el aprendizaje más fácil y más permanente".

Al finalizar la iniciativa y luego de una evaluación realizada por la Unión Obrera de la Construcción de la República Argentina (UOCRA), cada participante obtuvo la acreditación como auxiliar albañil.

Mientras colocaban los primeros ladrillos, e incluso en los dos años anteriores, el CIDAC realizó seminarios como el de Formación en Salud Colectiva y Promoción de la Salud, junto con el cual se llevó adelante un diagnóstico en torno a la situación de salud en el barrio. También se realizaron talleres participativos en escuelas secundarias y primarias de la zona, y jornadas culturales como la que culminó con el mural colectivo que hoy da la bienvenida al centro comunitario. La difusión de la Ley Nacional de Migraciones, la tramitación del DNI argentino para niños, niñas y adolescentes nacidos

Tender puentes

Un programa de la Facultad de Filosofía y Letras desembarcó en Barracas al sur. Juntos, vecinos y universitarios articulan acciones sociales para el barrio. La sede fue construida por desocupados que aprendieron albañilería mientras apilaban ladrillos.



en países latinoamericanos, fueron otros puntos de trabajo.

Hacia delante, los sueños no faltan: planean construir en el mismo predio un Instituto de Formación Profesional - que se complementa con los que existen en la zona- donde se brinden talleres, como herraría artística, pensando en futuras posibilidades laborales. Otra iniciativa que se proponen es poder vincular el campus virtual de la facultad con un proyecto de software libre, que posibilite tener internet gratis a los vecinos que vivan en un radio de 10 cuadras alrededor del CIDAC.

En el CIDAC, también hay planes deportivos. Quieren construir una cancha de fútbol para 11, unas canchitas de fútbol para 5, voley y basquet, y un espacio verde con mesas y parrillas para

la recreación familiar y vecinal. Y los sueños no tienen techo. En el ex galpón ferroviario, imaginan un centro cultural, con un anfiteatro, un microcine y salas para realizar talleres de serigrafía y escultura. En el medio, separando el espacio cultural del educativo, se proponen trazar la calle de los 30.000, un lugar que sea sede, además, de todas las iniciativas vinculadas con la preservación de la memoria histórica.

"La realidad es indisciplinada", remarca Juan Pablo Cervera Novo, quien al igual que Ivana Pettz forma parte del CIDAC como antropólogo egresado de la UBA. Ivana es subsecretaria de extensión y la encargada de la coordinación general del centro. Juan Pablo organiza los equipos de universitarios y vecinos que trabajan en la zona con las proble-

máticas que va presentando la realidad. Educación y niñez, salud y población, economía social, arte y sociedad, y salud mental comunitaria, son algunas de las áreas que abordan.

Ambos subrayan que es muy importante que este tipo de proyectos se sostengan y se multipliquen, ya que la "extensión universitaria" (término que no les gusta, pero que se usa para designar los vínculos de las universidades con el resto de la sociedad) puede realizar un doble aporte. Por un lado, hacia adentro de las facultades, modificando la mirada autocentrada que muchas veces se tiene en las distintas carreras, planteando nuevos desafíos a cada una de las disciplinas, tanto en la docencia (qué, cómo, para qué se enseña) como en la investigación. Por otro lado, hacia afuera de las casas de estudios, contribuyendo a crear otro modelo de gestión de las políticas sociales, participativo, involucrando al Estado, la Universidad y la comunidad. Así, la extensión (articulación, prefieren decir) puede ayudar a repensar las formas y los contenidos de la producción actual de conocimiento, vinculándolo con las necesidades y deseos de los sectores más desfavorecidos de la población.

Como bien explicó el decano de la Filosofía, Hugo Trincherro, durante la inauguración del edificio: "Sabemos que formar parte de la universidad pública es ocupar un lugar privilegiado, pero también implica una gran obligación. Tenemos que reinventar las formas de conocer, y vaya si hemos perdido desarrollo científico y tecnológico por dejar de trabajar con los sectores populares. No estamos llegando al sur para traer un conocimiento: venimos a aprender y a compartir ese conocimiento". ●

MAS INFORMACION

ssaccioncomunitaria@filo.uba.ar
cidac@filo.uba.ar
http://cidac-barracas.blogspot.com
4432-0606 interno 168

ABOGADO LABORAL
RECLAME YA
Horas extras - Trabajo en negro
Accidentes - Despidos
Consulta SIN CARGO
Solicite Turno
4375-3450
15 5424-1260

CONTADOR (U.B.A.) Matriculado MANDATARIO DEL AUTOMOTOR Matriculado	✓ QUERES PONERTE AL DIA CON TUS DEUDAS? NECESITAS UN PLAN DE PAGOS
	✓ QUERES PONER UN NEGOCIO? NECESITAS INSCRIBIRTE EN AFIP Y PAGAR LO NECESARIO
	✓ QUERES COMPRAR UN AUTO Y QUE LA COMPRA SEA SEGURA? NECESITAS PEDIR INFORMES
AFIP – RENTAS – ANSES – AUTOMOTORES	
Lavalle 1537 Piso 4° C CABA CEL: 15-3375-7392 NOS ACERCAMOS A SU DOMICILIO TE: 5292-3567 ESTUDIO DE CONTADORES Y ABOGADOS – CONTAMOS CON ESCRIBANOS	

UN ETERNO RECLAMO SIN SOLUCIÓN

POR CRISTINA PÉREZ

Precariedad, frío y desamparo son algunas de las variables que impactan directamente en el nervio más sensible de las familias pobres que viven en conventillos desvencijados e inhabitables viviendas, que a duras penas siguen en pie.

Claro que algunas no lo logran, como la de Olavarría e Irala, donde un bebé de año y medio no pudo ser rescatado del fuego y murió por asfixia, a principios de julio. Otra vida; otra vez los pibes, los más indefensos; van once en los últimos dos años. Y mientras crece esta salvaje y silenciada inseguridad, las respuestas no llegan.

Por eso un grupo de organizaciones sociales, nucleadas en la Red Solidaria de La Boca, organizaron el festival "Por el derecho a una vivienda digna", en el que denunciaron la falta de soluciones habitacionales para las tantas familias que –sobre todo en el sur porteño– aguardan cada vez en situación de mayor vulnerabilidad.

El sábado 23 de julio, los organizadores montaron una radio abierta y un corredor de información sobre derechos de hábitat y de acceso a la salud, pegado al puente transbordador. Desde esos micrófonos, distintos dirigentes barriales denunciaron falta de créditos; pésimo estado de unidades que pertenecen a la Ciudad; inhabilitabilidad de los hogares transitorios; desfinanciamiento para el área pese a que rige la emergencia habitacional en la zona; entre otros aspectos.

La ola polar se hacía sentir en la ribera. Justamente, la época del año en la que –al igual que durante pleno verano– aumentan las intervenciones de los bomberos por accidentes en las casas pobres. En el 2009, sólo la División de Bomberos Voluntarios de Vuelta de Rocha, contabilizó un total de 397 accidentes y/o incendios vinculados a problemas estructurales de las viviendas –datos de junio de

Derecho pendiente

En un barrio golpeado por la emergencia habitacional, cientos de vecinos y organizaciones sociales se reunieron en un festival para reclamar viviendas dignas. La muerte de un bebé en un nuevo incendio encendió las gargantas.



2008 a junio 2009-.

Los datos son preocupantes, aunque las muertes, el hacinamiento y los desalojos no parecen marcar el pulso de las iniciativas e inversión del Gobierno porteño.

En el área del Centro de Asistencia de Salud y Acción Comunitaria (CESAC) 41, por lo menos 5 de cada 10 familias habitan en viviendas precarias, la mayoría en situaciones de hacinamiento. Las observaciones del CESAC 9 coinciden: en el marco del Programa de Atención a la Mujer Embarazada (03/04), el 50 por ciento de las mujeres habitaba en viviendas

Las muertes, el hacinamiento y los desalojos no parecen marcar el pulso de la inversión pública.

de La Boca, se encuentran en pésimo estado, con problemas de humedad, filtraciones, desprendimiento de mampostería, entre otros deterioros. A ello se suma el riesgo que provoca la cercanía con el Riachuelo y el Polo Petroquímico que contaminan el aire, el suelo y el agua.

deficitarias, conventillos y asentamientos, con un 20 por ciento de hacinamiento.

La mayoría de las viviendas colectivas de la zona, inclusive los conventillos adquiridos en 1988 por el IVC en el marco del Programa de Rehabilitación del Hábitat del Barrio

Ante este panorama, el Gobierno de la Ciudad redujo en forma continua los presupuestos para la operatoria de la ley 341, que otorga créditos para la construcción autogestiva, tanto como para otras herramientas con que cuenta el Instituto de Vivienda de la Ciudad (IVC). Es que las partidas

La Bastilla

Compra y venta de antigüedades vamos a domicilio

10 N°989

magdasalo24@yahoo.com.ar

0221-4833314/154633541

Hospital Comunitario

LA BOCA

Un nuevo modelo al servicio de la salud

atención con turno sin inútiles esperas

Todas las especialidades

Laboratorio de análisis clínicos

Radiología

Odontología



Informes y turnos:

Tel. 4303-3383 de lunes a viernes de 8 a 20 hs. sábados de 8 a 17 hs.

Juan de Dios Filiberto 1056 (alt. Olavarría 750)

Fotocromía Impresión & Encuadernación
4301-8267
 Av. Regimiento de los Patricios 1941 / info@coopatricios.com.ar

Gráfica PATRICIOS
 COOPERATIVA EN TRABAJO UBA

ENTRE EL FESTEJO Y EL RECLAMO

Desde hace algunas semanas, dos manzanas de los terrenos de Casa Amarilla amanecieron envueltas en media sombra. Dos enormes carteles que se levantan sobre la avenida Almirante Brown explican el nuevo escenario. Finalmente, después de 7 años del anuncio, comenzarán las obras para la construcción de viviendas sociales. No serán 1231 como en el proyecto inicial, sino 438 distribuidas en 2 edificios de 6 y 9 pisos que estarán en Pi y Margall al 900 y en Almirante Brown al 500. En esos casi 8 mil metros cuadrados vivirán parte de las familias -en su mayoría de La Boca- que se inscribieron hace largos años y que hoy son preadjudicatarias de estos departamentos que construirá el Instituto para la Vivienda (IVC).

Ante la emergencia habitacional que golpea a los vecinos del sur porteño, los 7 años se hicieron eternos. Además de la falta de políticas de viviendas para los más necesitados, existieron otros obstáculos que frenaron las obras. Entre ellos, las presentaciones

judiciales que realizó el grupo de vecinos nucleados en el Movimiento por el Resurgimiento de La Boca del Riachuelo. Los argumentos, que volvieron a repetir en una marcha realizada el 4 de agosto pasado, sostienen básicamente que los terrenos deberían continuar siendo un espacio verde y que las viviendas podrían construirse en terrenos ociosos, baldíos o viviendas en ruinas que estén dentro de la trama urbana del barrio. Del otro lado, las familias preadjudicatarias reunidas en la Asociación Civil Casa Amarilla 2005 indican que desde el Movimiento por el Resurgimiento los señalan como "un nuevo Fuerte Apache" pero que, en realidad, son "vecinos del barrio que pasarán de inquilinos a propietarios". También denuncian que detrás de esa agrupación se "esconden intereses inmobiliarios" y que además "son un pequeño grupo que no son representativos de nadie". Más de cien integrantes de la Asociación también estuvieron presentes en la movilización del 4 de agosto para dar cuenta de su posición.



VECINOS. A favor y en contra, todos alzaron su voz en la marcha.



asignadas al organismo se encuentran subejecutadas (es decir que sus recursos terminan girados a otras áreas) "muy por encima de los márgenes permitidos por las políticas financieras y presupuestarias".

De los presupuestos destinados al IVC durante el 2009/10, se subejecutó un 80 por ciento. En el 2009, los bloques opositores al macrismo acordaron votar el presupuesto con la condición que se aumentasen los fondos destinados a Vivienda, pasando así a 500 millones de pesos. En marzo de ese año ya se habían reasignado partidas en desmedro del IVC, dejan-

do sólo 120 millones para créditos. En el 2010, la Legislatura dispuso de 550 millones y apenas se ejecutó el 18 por ciento.

Otro de los cuestionamientos giró sobre los requisitos para la entrega del subsidio habitacional -en el orden de los 700, la mayoría de ellos a 120 pesos, sólo en casos extremadamente graves-, para quienes "se hallen en situación de calle efectiva y comprobable", ya que "no se

permite destinar el subsidio o parte del mismo para soluciones habitacionales definitivas, como la compra, y se exigen dos años de residencia en la Ciudad, en lugar de un año como establecía la normativa anteriormente".

En tanto, los hogares de tránsito de la Ciudad, de los cuales cinco se ubican en el sur porteño (uno en Parque Patricios y cuatro en San Telmo) también se encuentran en pé-

simas condiciones de habitabilidad y las familias que fueron trasladadas a los mismos de manera transitoria, en algunos casos llevan ahí cinco años.

Los hermanitos que murieron en el ex banco tomado, los otros dos del conventillo cerca del Riachuelo y ahora Benjamín, nacieron bajo un marco jurídico que establece el derecho a una vivienda digna -art. 31 de la Constitución de la Ciudad-. El fuego y la exclusión sistemática acabó con sus vidas. Miles de familias siguen en riesgo. Fue dicho una vez más: el techo para las familias pobres es un "derecho pendiente". ●

El 50% de las mujeres relevadas por el Cesac 9 habita en viviendas deficitarias, conventillos y asentamientos.

Agosto es TANGO®



FESTIVAL MUNDIAL
DEL 16 AL 30 DE AGOSTO / 2011

El evento tanguero de mayor repercusión internacional. Vas a poder disfrutar conciertos exclusivos, espectáculos de danza, milongas, clases de baile, películas, el Mundial de Baile y mucho más. Te esperamos en el Centro de Exposiciones o en cualquiera de nuestras sedes.

Declarado por
la UNESCO
Patrimonio de
la Humanidad

www.buenosaires.gov.ar/agendacultural

[t](#) [f](#) [t](#) /bacultural

Banco Ciudad
TE QUEREMOS POR ENCIMA



Buenos Aires Ciudad

Haciendo
buenos aires

NOTA DE TAPA

Desde hace un siglo, el noble oficio de botero cruza pobladores de orilla a orilla del Riachuelo. Cuando los astilleros acogían a cientos de obreros navales en la Isla Maciel, los remeros llegaban a diez por turno. Hoy, sólo uno deja su efímera cicatriz bajo el viejo puente.

POR ALEJANDRO GIUFRIDDA
FOTOS HORACIO SPALLETTI

La mano empuña el remo, y el remo acaricia el agua. La proa del bote corta la espesura del río. Atrás nuestro, un breve oleaje buscará abrirse camino; una efímera cicatriz en el duro Riachuelo.

Son casi las dos del mediodía, pero el cielo está turbio, así que daría lo mismo que sean las seis o las doce. Horacio arrima el bote al muelle, seca su mano en el frente de su pullover y le cobra el pasaje a una vieja cliente que, como todas las tardes, regresa a su hogar, en la Isla Maciel. Después, lo de todo los días: Espera que suban algunos pasajeros y vuelve a cruzar el Río de la Plata, ahora destino a la ribera de La Boca... Va y viene, por debajo del viejo Puente Avellaneda, como el resto de los boteros que van y vienen de costa a costa desde hace un siglo.

Horacio Robledo –botero de alma y profesión-, orilla los 50 años, tiene las manos rugosas, ásperas, y por encima de sus ojos asoman algunas líneas del tiempo y la malasangre. Al igual que su hermano menor –Gustavo- trabaja en un transporte público posiblemente desconocido por muchos argentinos. “Un pesito” cuesta el viaje, y sonríe al llegar al otro muelle, donde ya lo esperan nuevos pasajeros.

La historia cuenta que fueron los inmigrantes genoveses los que impulsaron el noble oficio de botero, para unir la bonaerense tierra –que al otro costado chocaba con el Arroyo Maciel-, con el escenario porteño de La Boca. Pero, además, esa historia incluye un viceversa: La Isla se hace famosa por la doce-

Remar la vida



na de talleres navales, que acogen centenares de obreros que cruzan día tras día. Crecen los puestos de trabajo, crecen los astilleros, las destilerías, las curtiembres y crecen los míticos prostíbulos de la Isla.

El laburo de los boteros se expande velozmente, se suman turnos, se agrega un servicio que cubra toda la noche,

y por cada bloque de seis horas se llega a un máximo de hasta diez remadores a la vez.

En los 90, la Isla Maciel entró a naufragar junto con el resto de la Argentina, en la debacle del neoliberalismo menemista.

“En la Isla había trabajo a rolete. Era impresionante ver la cantidad de talleres que funcionaban”. Horacio Robledo no para nunca de remar, pero

intuyo que la nostalgia también arraiga en pleno Riachuelo, con

menos romanticismo quizás. “Y después sacaron todo –la voz atina a quebrarse, pero se endereza en el instante justo-, sacaron todo e hicieron depósitos de containers. Quedó todo vacío”.

Vacío. La Isla Maciel entró a naufragar junto con el resto de la Argentina en la debacle del neoliberalismo menemista. El resto es conocido: La economía desbarranca, los capitales extranjeros levantan ancla y zarpan a otras latitudes, el hambre inunda la tierra y lo que antes era trabajo, ahora es una esporádica changa que apenas si alcanza para parar la olla.

Que no has de beber

A los nueve años Horacio Robledo era un clásico canillita de los oleos inspirados en el puerto. Parado, con sus pantalones por debajo de las rodillas, ofrecía con la viva voz de su garganta de niño el diario matutino a los obreros que iban a trabajar cruzando con el bote. El negocio se repetía a la tarde; porque por aquel entonces los diarios tiraban hasta cinco ediciones por día. Sus ojos maduraron con este río. Desde aquellos años



Centro Barrial Puertas Abiertas

Talleres(Teatro-Dibujo.) - Grupo de Mujeres
Asesoría Jurídica - Apoyo escolar

Todo en forma Gratuita.

Acercate! Aristobulo del Valle 601Piso

FARMACIA
SOLESÍ

Atendida por farmacéuticos

ATENCION PAMI
Tel 4301-4986

Recetario solidario
Unión de La Boca

Av. Alte. Brown 1222



CONOCÉ LOS REPRESENTANTES DE LAS COMUNAS 4, 10 Y 15

EL COMUNERO

(EL COMUNERO) - SUPLEMENTO DE POLÍTICA COMUNAL - ESTA EDICIÓN SE DISTRIBUYE CON SUR CAPITALINO - EJEMPLAR GRATUITO - AGOSTO DE 2011 - CIUDAD DE BUENOS AIRES - AÑO 1 - NÚMERO 2

ASI DISTRIBUYE EL PODER COMUNAL EN LA CIUDAD

FIEBRE AMARILLA EN BUENOS AIRES

Las primeras elecciones comunales arrojaron un claro triunfo del PRO, seguido por el FPV como segunda fuerza del distrito. De todas maneras, tal como señalan los números, la elección de los representantes barriales quedó atada a la elección de Jefe de Gobierno.



Las elecciones a Jefe de Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, con sus respectivos legisladores y comuneros, se saldaron con una victoria contundente del PRO de Mauricio Macri. Tanto en primera como en segunda vuelta, el electorado porteño se volcó, no sólo por la reelección de Macri, sino por otorgarle mucho más poder del esperado incluso por esta fuerza. Tal es así, que desde el propio oficialismo porteño se mostraban sorprendidos por el 47% de la primera vuelta y el 64% alcanzado en el ballo-

tage del 31 de julio. Los argumentos esgrimidos por los vencedores y los vencidos para dar cuenta de los resultados fueron diversos, desde la falta de apoyo de la presidencia de la Nación a Daniel Filmus, hasta el supuesto reconocimiento de los vecinos a la más bien flaca administración de Macri. De lo que no hay dudas es que durante las últimas semanas de campaña se hizo carne una tendencia que llevó a concentrar la mayoría de los votos en Mauricio Macri y Daniel Filmus y que, mediáticamente se de-

nominó "polarización". Este proceso llevó a que de cada 10 votos porteños, 7,5 fuera para alguno de estos candidatos, lo que repercutió directamente en la cantidad de fuerzas políticas que lograron conseguir representantes legislativos y comunales.

LA LEGISLATURA

En el ámbito de la Legislatura, se confirmó el comportamiento que indica que desde 2003 a la fecha, se redujo la cantidad de partidos con representación parlamentaria.

Mientras que en las elecciones de 2003, fueron once los partidos que consiguieron una banca, dos años después fueron solo cinco. En la elección a Jefe de Gobierno de 2007, dos partidos más lograron legisladores, pero nuevamente en 2009 se redujo a cinco las fuerzas políticas que ingresaron parlamentarios. Como no podía ser de otra manera, en estas últimas elecciones se profundizó esta realidad y sólo cuatro fuerzas políticas lograron representantes en la Legislatura.

ASI SE DISTRIBUYE EL PODER COMUNAL EN LA CIUDAD

viene de tapa.

Así las cosas, el PRO de Macri, el Frente para la Victoria, que sumó como adherentes a sus aliados conducidos por Martín Sabatella y Aníbal Ibarra, Proyecto Sur de Pino Solanas y la Coalición Cívica de Elisa Carrió lograron renovar o sumar nuevos escaños. Lo destacable de todo esto es que entre el PRO, el FPV y Proyecto Sur juntos poseen casi el 90% de las bancas legislativas, lo que promete sesiones parlamentarias en las que tanto el oficialismo como la oposición, deberá generar un mayor marco de alianzas.

LAS COMUNAS

En sintonía con el proceso de concentración del poder político en los partidos mayoritarios de la ciudad, las elecciones de autoridades comunales no escaparon a esta lógica y reprodujeron de manera casi simétrica los resultados alcanzados por los candidatos a la jefatura porteña. En las primeras elecciones de Jefes Comunales, el PRO se impuso en la totalidad de los 15 distritos descentralizados, consiguiendo colocar 58 de las 105 representaciones comunales en juego. El alto porcentaje de votos conseguido por la lista de Mauricio Macri se vio reflejado

En esta oportunidad, rompió ese techo y alcanzó el 55% de aprobación en la Comuna 2, correspondiente al barrio de Recoleta. A contramano de esta disposición, que señala que fue en los barrios del Norte de la Ciudad donde el macrismo logró sus mejores números, el Frente para la Victoria, si bien no logró imponerse, sí consolidó un importante caudal de votos en Comunas en las que ya había logrado una digna elección en 2009 y recuperó terreno en otras tantas. De esta manera, los números indican que el candidato a Jefe de Gobierno Daniel Filmus logró traspasar en la zona Sur de la Ciudad ampliamente el 27% de votos y obtuvo un 31% y un 36% en las Comunas 4 y 8 respectivamente. En esos mismos distritos dos años atrás, la lista del oficialismo nacional no había superado el 17%. El kirchnerismo recibió también un fuerte espaldarazo en las Comunas 5 y 15, donde además de superar el 30% de los votos, consiguió ingresar tres comuneros en cada una, situación que se repitió también en la Comuna 8.

Por su parte, Proyecto Sur con el 12.7% de los votos obtenidos en las elecciones del 10 de julio retrocedió respecto a las legislativas de dos años

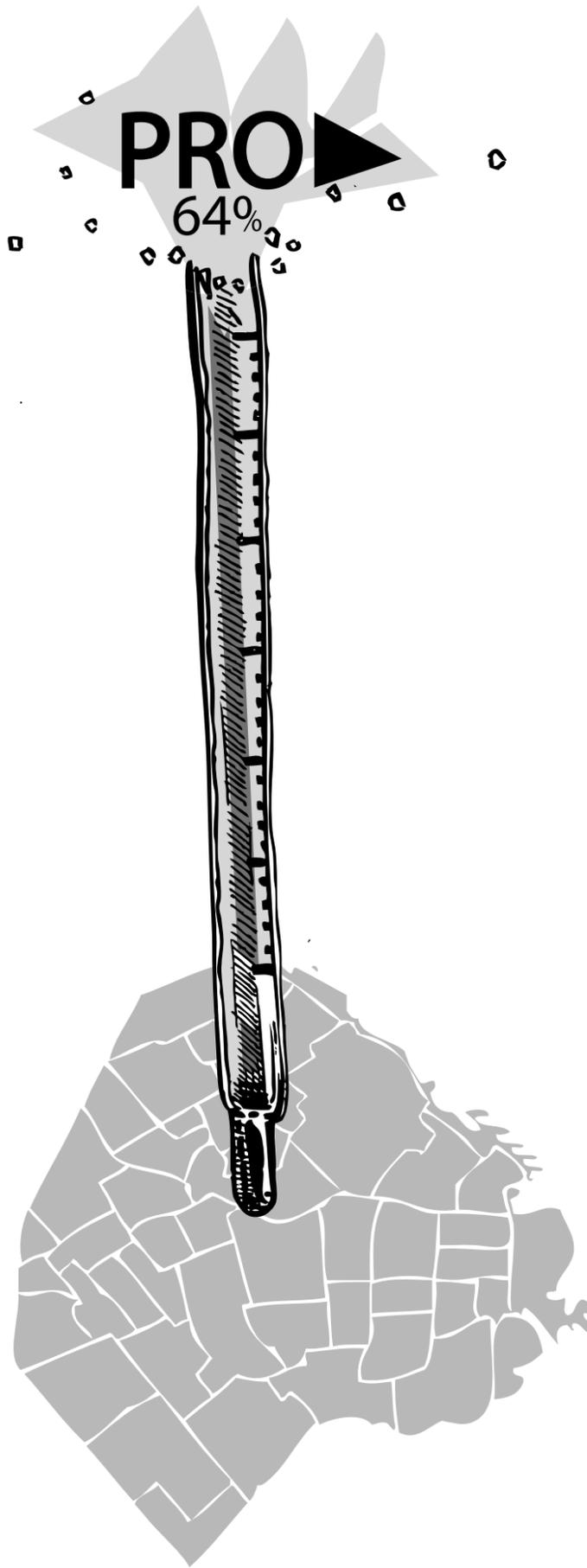
EL PRO SE IMPUSO EN TODAS LAS COMUNAS Y EN 11 DE ELLAS TENDRÁ MAYORÍA ABSOLUTA EN LA JUNTA COMUNAL. POR SU PARTE, EL FPV LOGRÓ SUS MEJORES NÚMEROS EN LAS COMUNAS 4, 5, 8 Y 9, Y COLOCÓ AL 30% DEL TOTAL DE LOS COMUNEROS DE TODA LA CIUDAD.

en triunfos arrasadores en 11 de las 15 Comunas, donde el PRO no tendrá mayores dificultades para definir políticas ya que consiguió entre 4 y 5 representantes, garantizándose así la mayoría de las Juntas, las cuales se conforman con una totalidad de 7 integrantes.

Por su parte el FPV de Filmus, a pesar de no haberse alzado con ninguna jefatura comunal, consiguió 32 comuneros, lo cual representa un 30% de los cargos a cubrir en los nuevos organismos. Quienes quedaron en inferioridad de condiciones fueron los militantes de Pino Solanas, que alcanzaron 15 comuneros, logrando así colocar al menos un representante en cada Comuna.

Si bien es innegable el crecimiento político del PRO respecto a las elecciones de 2009, año en el que se implementaron las Comunas como distritos electorales, las elecciones del mes de julio arrojaron algunos cambios en el mapa del poder territorial de la Ciudad. En comparación a las elecciones legislativas de 2009, el PRO mejoró aun más sus performance en las Comunas 1, 2, 13 y 14, distritos donde dos años atrás había logrado su mayor apoyo, llegando al 40.2% de los votos.

atrás, cuando había conseguido un total del 24%. De todas maneras, el partido de Pino Solanas realizó una elección bastante homogénea en todos los distritos de la Ciudad, tal como lo demuestra el hecho de haber conseguido un representante en cada Comuna, inclusive en la correspondiente a los barrios de Balvanera y San Cristóbal, distrito en el que el primer conteo de votos no le había adjudicado ningún comunero. Al igual que en 2009, Proyecto Sur alcanzó su mejor marca en la Comuna 10 con un pico de 16% de los votos.



EL COMUNERO SUPLEMENTO DE INFORMACIÓN BARRIAL Y POLÍTICA COMUNAL. PARA COMUNICARSE CON NOSOTROS: SUPLEMENTOCOMUNERO@GMAIL.COM

BALANCE

A modo de un incipiente balance, se puede señalar que era fundado el temor de quienes señalaban los riesgos de unificar las elecciones comunales con las legislativas y las de Jefe de Gobierno. El poco corte de boleta demuestra que en estos comicios el voto a los candidatos comuneros fue motivado más por quien encabezaba la lista de Jefe de Gobierno, que por el reconocimiento de la trayectoria política en la comuna. Esto se comprueba al ver que, en el PRO sus candidatos comuneros obtuvieron medio punto menos que Mauricio Macri como Jefe de Gobierno; en el Frente para la Victoria, los comuneros consiguieron prácticamente los mismos votos que Daniel Filmus. Lo mismo sucedió con Proyecto Sur, cuyos candidatos territoriales no lograron más que medio punto respecto a lo logrado por Pino Solanas y Jorge Selser.

Otro de los temas que estará en la agenda de quienes buscan incluir nuevas representaciones en la vida política comunal, será el modo en que se implemente el funcionamiento de las Juntas Comunales en cada distrito. Que los candidatos del oficialismo que se impusieron en todas las Comunas sean los actuales directores de los Centros de Gestión y Participación, es un escollo importante para la puesta en marcha de mecanismos más participativos. La realidad es que quienes vienen trabajando con un ejercicio político vinculado al ejecutivo porteño, sean los encargados de abrir el juego a los actores barriales, genera grandes interrogantes sobre la posibilidad de concretarlo dado que se vienen sucediendo importantes desencuentros entre los vecinos y estos funcionarios designados por el oficialismo porteño, pero sobre porque son parte del gobierno porteño, actor central que actualmente habla de introducir cambios en la Ley N° 1.777 en el sentido de recortar la capacidad de decisión de las Comunas. ¶

LOS BUENOS, LOS NUEVOS Y LOS MALOS

El listado de militantes que compitieron por los 105 cargos comunales, es un mosaico variopinto que demuestra la expectativa que han despertado las Comunas entre los militantes de los distintos barrios. Artistas, militantes sociales, músicos, docentes, empleados y abogados serán los encargados de resolver problemas entre vecinos y generar ámbitos participativos en sus distritos, entre otras tareas. En el distrito 5, que comprende a los barrios de Boedo y Almagro, encontramos a Carlos Benítez, reconocido militante la agrupación peronista Compañeros e integrante de una

cooperativa que entre otras cosas administra una pequeña editorial llamada Punto de Encuentro. Benítez entró como tercer comunero por el espacio que respaldó la candidatura de Daniel Filmus. En las listas de militantes barriales también dijo presente el trasvasamiento generacional. De esta manera se incorporará a la política institucional una nueva generación de militantes pertenecientes a familias con trayectorias políticas bien disímiles. Maximiliano Corach, hijo del ex ministro menemista Carlos Corach, presidirá la Junta de la Comuna 14 en representación del PRO. En tanto Carlos

Gullo y Maximiliano Nenna, ambos hijos de legisladores porteños, presidirán las Juntas Comunales de los distritos 7 y 4 respectivamente. En la Comuna 2, el oficialismo porteño premió con un cargo de comunero a Matías Lanusse, quien ofició de asesor legal de la tristemente célebre Unidad de Control de Espacio de Público -UCEP-, organismo que se dedicó durante dos años a desalojar violentamente a indigentes y familias pobres de la vía pública. Desde julio, Lanusse, ocupará el tercer puesto de la lista comunal del PRO para el paquetísimo barrio de Recoleta. ¶

QUIEN ES QUIEN EN TU BARRIO

⊙ CARLOS MÉNDEZ - PROYECTO SUR

Local en Villa Crespo - Gurruchaga 105

COMUNA 15 Chacarita, Paternal, Villa Crespo, Villa Ortúzar



Carlos Méndez tiene 53 años y es integrante del partido Buenos Aires para Todos, que conduce Claudio Lozano. Comenzó a militar en el radicalismo, luego se incorporó a la CTA, y fue durante ocho años el coordinador general del Centro Cultural Osvaldo Pugliese de la Villa Crespo, hasta el año pasado cuando fue despedido por la actual gestión porteña. Sobre cuál es el balance de las elecciones confirma que “en esta Comuna sacamos tres puntos más que lo que sacó nuestro candidato a Jefe de Gobierno, por lo que creemos que es un reconocimiento al trabajo social, barrial y participativo que venimos desarrollando desde varios años en estos barrios”. Sobre cuáles serán los ejes centrales de su trabajo, Méndez sostiene que “la Comuna 15 al ser muy extensa tiene la particularidad de tener realidades bien distintas. Hay zonas de casas, de edificios y también dos asentamientos importantes, uno en la estación Federico Lacroze, del ramal Urquiza, y otro cerca de la estación Paternal de la línea San Martín. Hay mucha política para hacer en los barrios, a contramano de la definición, también política, de dejar que la ciudad se venga abajo. Si Macri después de 4 años volvió a sacar ese porcentaje de votos, me parece que las organizaciones que integramos el campo popular estamos haciendo algo mal. Ya empezamos a juntarnos los cuatro comuneros que no somos del PRO, porque que en los barrios hay que hacer lo que muchos dirigentes no quieren hacer a nivel distrital o nacional, hay que desmitificar esa mirada de que el campo popular no puede unirse y gobernar.”



⊙ JORGE APREDA - PRO

Local en La Boca - Av. Regimiento de Patricios 510

Jorge Apreda es desde 2009 el Director del Centro de Gestión y Participación N°4, que comprende los barrios de La Boca, Barracas, Parque Patricios y Pompeya. Marplatense y peronista, se radicó en Buenos Aires en el año 80, y desde hace algo menos de una década se acercó al PRO de Mauricio Macri, partido al que representó como candidato a conducir la Junta Comunal de esos barrios. Consultado sobre cual es el balance de las elecciones comunales, evaluó que “el voto masivo de la gente demuestra el apoyo a estos tres años y medio de gestión. Creo que el resultado evidencia que la gente nos votó por un montón de cosas que resolvimos y que antes no se habían hecho, más allá de las cosas que faltan. No creemos que todos los que nos votaron sean macristas, la gente votó gestión por que la gestión está”. A la hora de enumerar los retos que deberán encarar en la Junta Comunal, Apreda sostiene que “lo primero que hay que tener en cuenta es que el principal desafío va a ser ponernos de acuerdo en líneas de trabajo entre los siete comuneros de diferentes espacios políticos. Después vamos a tener que empezar a tener injerencia en los otros temas en los que hoy hay cierto déficit, como son el tema de vivienda, salud y en algunos casos, de educación. El desafío es que conjuntamente con el gobierno central, los comuneros seamos responsables de las cosas que pasan en nuestro territorio, de las que se hacen bien y de las que se hacen mal, sino vamos a seguir tirándonos la pelota unos a otros”.

COMUNA 4 Barracas, La Boca, Pque. Patricios, Pompeya



⊙ LEONARDO FARIÁS - FPV

Local en Floresta - Sanabria 1548

COMUNA 10 Floresta, Vélez Sarsfield, Villa Luro, Monte Castro, Versailles, Villa Real



Nacido en Floresta, Leonardo Farías es militante de La Cándida, organización que integra el Frente Para la Victoria, tiene 34 años y trabaja en la administración pública nacional. Farías afirma que en la Comuna 10 se dio “la posibilidad de achicar un poco más la brecha que hubo a nivel ciudad, entre el FPV y el PRO. Estábamos convencidos de que íbamos a meter tres comuneros, pero finalmente metimos solo dos. De todas maneras, creo que es positiva en general la elección ya que logramos hacer la mejor elección porteña de la historia del FPV y, sumando la experiencia de las Comunas, vamos a proyectar militantes convencidos de un proyecto político, a diferencia del PRO que se manejan con una lógica más laboral, rentando a sus militantes.” Sobre las tareas pendientes en su Comuna, Farías señala que “tenemos dos problemáticas centrales. Una es la falta de espacios verdes y lugares de recreación. En nuestros barrios tenemos muchos espacios ociosos, como son los predios de la ex fábrica Pepsi, la Agrocom y el corralón de Floresta. El macrismo los tiene abandonados y nosotros proponemos hacer centros culturales y polos recreativos donde los pibes del barrio tengan contención y recreación. El otro tema, que es muy grave y que atenta contra los derechos humanos, es de la trata de personas para el trabajo esclavo. En Floresta está el centro comercial de la calle Avellaneda, que se nutre de los talleres clandestinos de costura, los cuales se sabe donde se ubican pero no se los quiere atacar. Para terminar con esto hay frenar el crecimiento del negocio de la calle Avellaneda, acotándolo a donde está y avanzar contra los esclavistas que ya están denunciados por los propios vecinos.”



EDITORIAL
EL COLECTIVO



Sabemos que los libros no cambian al mundo, pero hay libros que lo cambian mas que otros...
Por eso, nos reunimos en torno a una mesa de trabajo, y editamos.

PRECONSEJOS CONSULTIVOS

UN COMIENZO POCO PARTICIPATIVO

A MEDIADOS DEL AÑO PASADO, EL EJECUTIVO PORTEÑO CREO LOS PRECONSEJOS CONSULTIVOS, DESCONOCIENDO ESPACIOS VECINALES QUE YA VENÍAN FUNCIONANDO EN MUCHOS BARRIOS, E INTENTÓ QUITARLE EL CARÁCTER VINCULANTE ESTIPULADO POR LEY Y LIMITARLOS A LA CONSULTA.



SUPLEMENTOCOMUNERO@GMAIL.COM

A mediados del año pasado, y ante la imposibilidad de postergar nuevamente las primeras elecciones de autoridades comunales, el gobierno porteño decidió poner en marcha algunos mecanismos tendientes a instalar entre los habitantes de la ciudad, la entrada en vigencia de las Comunas. Entre las medidas adoptadas entonces, estuvo la convocatoria a constituir los Preconsejos Consultivos, que se dio a conocer en mayo de 2010 a través de la Resolución N° 27 de la Subsecretaría de Atención Ciudadana, a cargo de Eduardo Macchiavelli. En esa misiva, el gobierno porteño ordenaba que, ante la inminencia de las elecciones comunales, que por entonces aun no se habían unificado con los comicios de Jefe de Gobierno y que estaban previsto realizarlas el 5 de junio de 2011, los directores de los CGP deberían disolver los Foros Asociativos Barriales y Espacios de Participación Vecinal y crear los Preconsejos Consultivos Comunales, a fin de promover la participación vecinal en el ámbito de cada una de las futuras Comunas y debatir en torno a sus necesidades y prioridades. Pero lo cierto es que en muchos barrios ya venían funcionando periódicamente espacios vecinales que prefigu-

CRUCES POR LOS DIRECTORES DE LOS CGP'S

Los desencuentros de los vecinos con las autoridades de la mayor parte de los Centros de Gestión y Participación fueron una constante a lo largo de las diez u once reuniones de los Preconsejos Comunales. El 18 de junio del año pasado, Agustín Fernández Bertuzzi, representante de la CC-ARI en la Comuna 5, denunció que durante la reunión del Preconsejo Consultivo de ese distrito, los vecinos que ya venían reuniéndose fueron amenazados y expulsados de la asamblea por personas del entorno íntimo de Marcelo Bouzas, director del CGP y comunero electo del PRO. Una situación similar se vivió en el tercer encuentro participativo de la Comuna 1. Luego de fuertes contrapuntos entre diferentes vecinos y funcionarios porteños, algunos de los participantes propusieron dirimirlos a través de una votación. Mirta Seoane, quien dirige el CGP del distrito, dió por terminada la discusión aduciendo que no se podía votar ya que era una reunión convocada por el Ejecutivo, no una asamblea. Pero sin dudas el hecho más grave vivido en la corta experiencia pre comunal sucedió en la Comuna 15. En junio de 2010, se realizaba en la sede del CGP, el segundo Preconsejo de ese distrito, encuentro al que acudieron integrantes de la policía metropolitana vestidos de civil, que se retiraron luego de tomar nota de los nombres y apellidos de todos los vecinos. Ante la denuncia de los asistentes, Crevena, director del CGP de la Comuna 15, negó haber pedido su presencia, lo que fue desmentido por la propia Policía Metropolitana, que confirmó que había sido el funcionario quien pidió la presencia camuflada de los agentes. ¶

raban el funcionamiento de los futuros Consejos Comunales, organismos que por ley deberán generar decisiones vinculantes y no actuar como organismos meramente consultivos, tal como se encargaron de caracterizar desde el ejecutivo local. Ante la difusión de la convocatoria oficial a los nuevos Preconsejos, salió a la luz que en al menos 9 de los 15 distritos ya se venían realizando Consejos Comunales, mucho de ellos autoconvocados, lo que desató los primeros desencuentros con los vecinos.

Como resultado de ello, más

de 25 organizaciones y foros barriales, entre los que se encuentran el Espacio Intercomunal Comunas Ya, el Movimiento Comunero, la Asamblea de Pompeya, la Asamblea de Coghlan, la Biblioteca Popular de Barracas y la Usina del Sur, denunciaron a través de una carta dirigida al Jefe de Gobierno Mauricio Macri, que la convocatoria del ejecutivo era una acción obstaculizadora para la participación ciudadana libre e independiente, ya que la Subsecretaría de Atención Ciudadana, al desentenderse de los espacios que ya estaban en fun-

cionamiento, actuaba en forma arbitraria, unilateral e inconsulta. Reclamaban que el gobierno brindase apoyo logístico, de infraestructura y recursos a los Consejos Comunales formados o en formación, pero sobre todo, que colaborara con las tareas referentes a la ampliación de la participación ciudadana en los mismos.

En la carta vecinal se sostenía también que además de poner a los directores de CGP a la cabeza de los Preconsejos consultivos, éstos últimos no están contemplados en la Ley de Comunas.

Asimismo, denunciaban el intento por parte de los CGP de "imponer los temas a tratar por los vecinos, la metodología operativa de participación y hasta las fechas y horarios".

La demanda no tuvo eco en las autoridades, por lo que en más de una Comuna comenzaron a funcionar de manera simultánea dos ámbitos de participación ciudadana, uno orientado por el CGP y otro de carácter autoconvocado. Inicialmente los Preconsejos creados por el Ejecutivo resultaron bastante convocantes, el Gobierno de la Ciudad afirmó incluso que en la primera reunión participaron algo más de tres mil personas en todas las Comunas. Con el correr de los encuentros la participación fue mermando. Una vez en marcha los Preconsejos, se evidenció que en muchas de las Comunas, los temores señalados por las organizaciones barriales tenían asidero en la realidad ya que los problemas sobre temas, horarios, lugares y difusión de los encuentros y centralmente el polémico papel jugado por algunos directores de CGP, afloraron en casi todos los distritos, lo que le augura una ardua tarea a las organizaciones barriales, en lo que será la construcción de verdaderos espacios políticos participativos. ¶

(EL COMUNERO) - SUPLEMENTO DE POLÍTICA COMUNAL - EDITOR: FRANCISCO BASUALDO / DISEÑO: CRISTIAN DELICIA / CONTACTO: SUPLEMENTOCOMUNERO@GMAIL.COM

50.000 EJEMPLARES

DISTRIBUIDOS GRATUITAMENTE EN:

AGRONOMÍA; BARRACAS; BELGRANO; COLEGIALES; CHACARITA; FLORES; FLORESTA; LA BOCA; LINIERS; MATADEROS; MONTE CASTRO; PALERMO; PARQUE AVELLANEDA; PARQUE PATRICIOS; PATERNAL; VERSAILLES; VILLA CRESPO; VILLA DEL PARQUE; VILLA DEVOTO; VILLA LURO; VILLA MITRE; VILLA PUEYREDÓN; VILLA REAL; VILLA SANTA RITA Y VILLA URQUIZA.

VECINOS DE 25 BARRIOS PORTEÑOS ESPERAN SU OFERTA PUBLICITE SUS PRODUCTOS Y SERVICIOS EN LOS PERIODICOS BARRIALES DE LA COOPERATIVA DE EDITORES EBC

ATENCIÓN A EMPRESAS, PYMES Y PROFESIONALES: 15 526 1 8931 / COOPERATIVA.EBC@GMAIL.COM

hasta ahora, su vida estuvo siempre vinculada al Riachuelo, con más o menos suerte laboral, dependiendo del viento y el tiempo.

Desde hace décadas escucha hablar que esta vez sí es la definitiva, que ahora sí, que finalmente este curso fluvial, uno de los más contaminados del planeta, será definitivamente saneado y las aguas turbias dejarán de bajar turbias.

Pero el Riachuelo es todavía una deuda, por sus márgenes se expanden unas 4.000 fábricas, y muchas de ellas contribuyen a los 88.500 metros cúbicos de desechos industriales que se vierten día tras día. Mercurio, zinc, plomo, cromo y otros etcéteras pesados.

“Ahora el agua está más limpia, porque se cerraron algunas las fábricas y se sacaron barcos viejos”,

explica Horacio y recuerda que en el auge de la fiesta menemista, la contaminación era tal que debían limpiar el remo con una espátula tres o cuatro veces por día, y sacaban “una capa de cinco centímetros de petróleo”. Acaso la síntesis material más genuina de tantas fojas y fojas archivadas en expediente judiciales.

Cuando llegó el puente

El tremendo esqueleto de óxido que enmarca este pasaje del Riachuelo era la garantía de que nadie iría a cruzar sino por medio de un bote. El viejo Puente Nicolás Avellaneda llevaba casi 40 años

de abandono. Pero todo cambió de golpe cuando Vialidad Nacional anunció que para los primeros meses de marzo de 2010 estaría funcionando nuevamente la conexión

entre la Isla y La Boca, a partir de una inversión de 100 millones de pesos.

Los boteros creían que era el final de su legendario trabajo. “¿Cuando se

acabe esto, a dónde voy?”, confiesa Horacio que pensaba cuando el puente volvió a estar operativo.

“Los tanos me enseñaron a remar cuando era pibito; siempre viví acá. Cuando volvió a funcionar el puente yo ya pensaba en salir a cartonear”,

“Los tanos me enseñaron a remar cuando era pibito; cuando volvió a funcionar el puente yo ya pensaba en salir a cartonear”, cuenta Horacio.

cuenta con pesadez, y en silencio un niño lo mira maniobrar, sentado en el medio del barco, de regreso a casa con su madre, mientras con la mano sostiene su mejilla izquierda para aplacar la molestia que el dentista dejó resonando entre muelas.

Pero el temido final no llegó. Por el contrario, se dieron dos circunstancias que hoy los boteros festejan. Primero, Vialidad Nacional los tomó como vigilancia del Puente, para que puedan permanecer con una fuente laboral estable.

Y, segundo, buena parte de los viejos clientes del bote, por miedo a las alturas o amor a la poesía del agua, todavía hoy siguen cruzando los márgenes recostados sobre el frío cedro colorado de los míticos botes del Riachuelo. Y lo seguirán haciendo. ●



Sur
CAPITALINO

Miembro fundador de la Cooperativa de Editores Barriales EBC

PARA PUBLICITAR EN EL PERIODICO COMUNICARSE AL:
4301-8391 / 15-5261-8931 / 15-6562-6566
redaccion@surcapitalino.com.ar

COOP. DE TRABAJO Ltda.
LA MOCITA

PASTAS FRESCAS
PASCUALINAS
TAPAS PARA EMPANADAS

Necesita repartidor

PEDIDOS AL **4303-4340**

EL OBRERO

de Castro Hnos (Marcelino y Francisco)

AMBIENTE CLIMATIZADO Domingos cerrado

Agustín R. Caffarena 64 República de La Boca
Buenos Aires, Argentina Tel: 4362-9912

El Puentecito

RESTAURANTE PARRILLA

“vivo en avenida Vieytes ochavando con Luján”
Desde 1873

De lunes a lunes las 24 hs.
TEL: 4301-1794 - Vieytes 1845

100.9 FM RIACHUELO
Donde caben todas las voces

UNA RADIO POPULAR
CON ARRAIGO TERRITORIAL, DEFINICIÓN POLÍTICA E IDENTIDAD CULTURAL

fmriachuelo.com.ar / fmriachuelo@gmail.com

89.3 Radio Gráfica

UNA RADIO EN UNA EMPRESA RECUPERADA POR SUS TRABAJADORES

ESCUCHALA!!

En el 89.3 del dial o por Internet en:

www.radiografica.org.ar

Avenida Regimiento de los Patricios 1941 - Ciudad de Buenos Aires
Teléfono: 4116-2848 - Mensajes de texto: 153 080 6226 - Mail: radiografica@gmail.com

EL BARRIO

DESPEDIDA AL PRESIDENTE DE LA SOCIEDAD LUZ

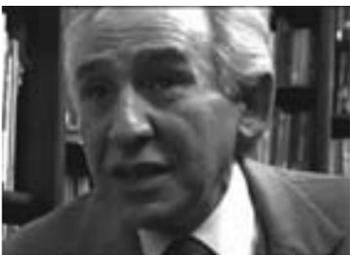
El domingo 17 de julio murió el presidente de la Sociedad Luz, Don Miguel Tevelevich. Al frente de la Universidad Popular, fundada en 1899, hizo honor a la memoria de sus iniciadores Juan B. Justo, Alfredo Palacios y Angel Giménez y sin duda su legado continuará a través de sus jóvenes alumnos y vecinos.

Entre los recuerdos que nos acercaron distintos vecinos y agrupaciones del barrio elegimos publicar éste, el que le escribió Daniel Portas, ex director del CGP:

"Nadie que lo haya conocido, podrá negar que Miguel era un hombre de un enorme compromiso con su comunidad, con su barrio, con sus ideas, con sus compañeros, y con la Sociedad Luz, ese espacio de Barracas que destinó al saber, transformando la centenaria biblioteca popular, en el profesorado de Historia Social Alfredo Palacios.

Hombre honesto, generoso para ceder su casa a toda manifestación de arte o de política que le propusieran, y militante permanente del Partido Socialista; se jactaba en las charlas íntimas de haber sido un joven seguidor de personajes históricos de su partido, como lo fueron Alfredo Palacios y Nicolás Repetto.

Que Miguel ya no este, es una gran pérdida para el barrio y para la comuna, la última vez que lo vi, fue el domingo diez y como no podía ser de otra forma, estaba fiscalizando. Hasta la victoria siempre, Miguel".



PARQUE LEZAMA II (*)

*En la tarde
la plaza y los caminos
son plenamente tuyos.*

*También la inquietud de los árboles
y el niño solitario en las hamacas,
te corresponden libros con irreproducibles
ilustraciones de historias medievales,
se te asignan nombres de miles de
poetas olvidados en los anaqueles.*

*es de vos el gesto de los caballeros
en las novelas ejemplares,
a tu disposición se gastan los bluyines,
gesticulan las bocinas y podés servirte
del clamor congelado en
los salones invencibles del frío y el susto.*

*Soy también para vos yo donante de palabras,
mercader de impostaciones importadas,
jesuita de la mala costumbre en regalarte
fallidas posibilidades de mi ocasión y tiempo,
el tiempo que se detiene ligero, ligerito,
recibiéndote como un antiguo subordinado.*



(*) Poema incluido en el libro "Instinto de conversación" (2003) de Ernesto Goldar

La muerte de un poeta

Ernesto Goldar nació en Buenos Aires en 1940 y murió el 18 de julio pasado. Fue poeta y ensayista, ejerció el periodismo y la docencia universitaria, además de coordinar talleres literarios de novela, ensayo y poesía.



Fue asesor cinematográfico, candidato a senador, jurado por el Fondo Nacional de las Artes, el Congreso de la Nación y el Gobierno de la ciudad.

Participó de antologías sobre la historia y la sociología de Buenos Aires, y de las antologías Poetas argentinos del siglo XXI, 2005; Legado de poetas, poesía social argentina, 2007; y Poesía argentina contemporánea, 2007.

Es socio honorario de la Sociedad Argentina de Escritores y de la Sociedad de Escritores y Escritoras de la Argentina.

Obtuvo el premio Oesterheld. Publicó ensayos de investigación histórica, pensamiento político y crítica literaria; dictó conferencias en universidades nacionales e instituciones culturales públicas y privadas, y es citado por numerosos autores argentinos y extranjeros.

Publicó más de veinte libros, con varias reediciones; entre ellas destacan: El peronismo en la literatura argentina; La mala vida; Jauretche; Proceso a Roberto Arlt; Buenos Aires: vida cotidiana en la década del '50; John William Cooke y el peronismo revolucionario; Los argentinos y la guerra civil española; La clase media en el '83; ¿Qué hacer con Perón muerto? Y tres poemarios: Feria en San Telmo; Instinto de conversación; y En voz desmayada y baja. ●

Ordenan reactivar el puente transbordador

La Justicia ordenó "en forma urgente" reactivar el puente transbordador Nicolás Avellaneda, que une La Boca con la Isla Maciel, y pidió a la Autoridad de Cuenca Matanza Riachuelo que precise el plazo de la obra y las inversiones previstas en infraestructura, seguridad y conservación.

El juez expresó que el plan deberá considerar "la readecuación de las estructuras históricas para el caso de ser necesario y construyendo nuevas estructuras que mantengan o mejoren la calidad de construcción existente".

MIRANDO AL SUR

Galería de arte en el pasaje Garibaldi

Artistas plásticos comenzaron a transformar estéticamente los muros medianeros del Pasaje Garibaldi, entre Caminito y la cancha de Boca. La intervención, con las técnicas de grafiti, mural, stencil y pintadas, fue impulsada por la "Fundación x La Boca" y se inaugurará el sábado 13 de agosto.

"La idea es que sea una verdadera galería a cielo abierto", definieron Niko Vasiliadis y Luciana Salvá, a cargo del proyecto. Salvá destacó la buena actitud de los vecinos "que nos han acercado agua durante los trabajos de pintura, albañilería, blanqueo de los contrafrentes y con la comunicación tocando timbre puerta a puerta, para explicar la iniciativa". De "Garibaldi Pum" participan también el área de Juventud del Gobierno de la Ciudad, el Club Boca Juniors y el colectivo La Mirada, de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la UBA, que registra audiovisualmente el arte que se va desplegando en 400 metros lineales de intervención artística.



MUSEO CONVENTILLO ESPACIO DE ARTE-CENTRO CULTURAL

Marjam Grum

Garibaldi 1429 - La Boca

4302-2472



FEDERACION PATRONAL
SEGUROS SA.

ASEGURESE EN SU BARRIO!!!

SEGUROS EN GENERAL

Adrián Vischi

Productor - Asesor de seguros

CNA ART

OLAVARRIA 590 - LOCAL 2 / TEL/FAX.: 4301-8294 - CAP.FED

MILES DE VIEJOS FILMS EN PELIGRO

Luz, cámara, inacción...

Desde hace 6 años está arrumbado en un galpón, sin las condiciones necesarias para su conservación. Al día siguiente del balotaje, para la foto, el Gobierno porteño inauguró el Museo del Cine en La Usina de La Boca. La mudanza no resuelve el problema de fondo.

El Museo del Cine Pablo Ducrós Hicken es uno de los archivos fílmicos más importantes del país y de Latinoamérica y desarrolla una importante labor de rescate, preservación y conservación del patrimonio fílmico. Fundado en octubre de 1971, al museo nunca se le prestó atención. En 40 años deambuló por seis sedes. En 2005 recaló provisoriamente en un galpón que Correo Argentino tiene en Barracas con la promesa de que se iba a construir un edificio nuevo en Defensa al 1200, que integraría, junto con el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (Mamba), el Polo Sur Cultural. Pero el proyecto se frenó por falta de financiación y después la obra se limitó sólo al Mamba.

Ni siquiera el hallazgo de una copia completa de Metrópolis –la única que quedaba en el mundo– en julio de 2008, sirvió para que el Gobierno porteño se ocupara del tema.

Ante el riesgo real de que el histórico material se deteriore – que, según expertos, en las condiciones actuales no duraría más de diez años–, hace

unas semanas, la comisión de Cultura de Legislatura votó un proyecto de ley para la declaración de la emergencia patrimonial de las colecciones del museo. De aprobarse en el recinto, la iniciativa obliga al Ejecutivo a construir una bóveda de conservación para los rollos de película, que respete los estándares establecidos por la Federación Internacional de Archivos Fílmicos (F.I.A.F.).

La mudanza sólo resuelve la mitad del problema. En el edificio de La Boca funcionarán el sector de exhibición al público, las oficinas, la biblioteca y algunos depósitos de material no fílmico. Pero la colección de películas quedará en la sede provisoria a la espera de que se construya o acondicione un depósito definitivo, algo que, según la gestión del PRO ocurrirá en una tercera etapa. Recién el año próximo, comenzaría la construcción en un terreno cercano de otro espacio que se utilizaría como depósito climatizado para las colecciones fílmicas, aparatos cinematográficos, vestuario, decorados, afiches y fotos.

Entre sus principales colecciones



y patrimonio, posee más de 60.000 latas de material fílmico argentino desde la época muda hasta el presente; documentales y noticieros como “Sucesos Argentinos”; registros caseros, publicidad y documentales argentinos y extranjeros; tres mil afiches originales del cine nacional y 360 bocetos de

escenografía y vestuario. Además, en su archivos se incluyen 1.600 guiones originales, también 400 piezas de vestuario utilizadas en filmes nacionales; objetos de personalidades del cine y más de 400 aparatos de registro y reproducción de imágenes, entre otras cosas. ●

CARTA DE LECTOR

El agónico Parque Lezama

Por Arq. Alberto Martínez (*)

Falta poco más de un mes para que se cumplan 4 años de la nota publicada en un diario capitalino vinculada al estado del Parque Lezama. Lamentablemente poco ha cambiado. Tareas de cosmética, intervenciones menores, pinturas de bancos y reja de juegos para chicos, algún bebedero agregado, más pintura de muros bajos, intento parcial de recuperación del conjunto la “Loba, Rómulo y Remo” su pedestal y su espejo de agua, cada tanto un ciclomotor de la federal dando vueltas..... eso es todo.

En fin, el parque sigue triste, una larga tristeza, insistimos en la necesidad de ir al fondo de la problemática y no sólo a la forma.

Paseando por la Recoleta pude observar en sus espacios verdes una importante y reciente plantación de flores de distintas especies y color, sobre cuidadosos y mullidos planos de césped, con un sistema de riego a pleno, con prolijos senderos y con una especie arbórea protegida como corresponde.

Nuestro histórico Parque Lezama posee árboles centenarios descuidados y en agonía, (Ej: Ficus de la India) oscuros senderos resquebrajados, intransitables, famosos e históricos copones semi-destruidos, en lugar de césped tierra compacta y reseca cascotada

y con profundas grietas, fuentes sucias y sin agua, sectores convertidos en verdaderas cuevas al anochecer... y ni que hablar de los monumentos y conjuntos escultóricos como el Monumento a la Cordialidad.

Por último, un claro ejemplo de la desidia y la irresponsabilidad con que se interviene lo vemos

en las balaustradas de estilo de los espacios que balconean a las avenidas Paseo Colon y Martín García. Rotas como estaban, peligrosamente rotas, así siguen estando, no las restauraron, tan solo atinaron a blanquearlas.

O sea, en una misma ciudad y bajo una misma gestión tanto contraste en el cuidado y mantenimiento de importantes espacios verdes.

Entonces vuelve la pregunta de hace cuatro años, ¿hasta cuando? ¿los vecinos del sur, habitantes de barrios populares y tradicionales como La Boca, San Telmo y Barracas no merecemos un parque digno?



* Vecino integrante de la Asociación civil Mirador del Lezama

RELEVAMIENTO EN ESTACIONES Y VAGONES

El relevamiento de la Defensoría del Pueblo porteño se realizó en las estaciones de trenes de Once, Constitución y Retiro. Entre otras deficiencias, se comprobaron deterioros en las aceras adyacentes a la mayoría de las estaciones, existencia de rampas de accesos a los andenes antirreglamentarias con pendientes excesivas sin pasamanos o zócalos de contención, escaleras mecánicas y ascensores fuera de funcionamiento, falta de solados y guías de prevención, ausencia de comunicaciones sonoras para los usuarios con discapacidad visual y señalizaciones luminosas adecuadas para personas con limitaciones auditivas.

Según se indica en los informes, también se encuentra vulnerado el derecho a la información de las personas usuarias de sillas de ruedas, muletas, bastones u otros elementos ortopédicos, ya que el mobiliario dispuesto pocas veces permite el acercamiento a boleterías, centros de información o expendedoras de boletos.

Se constató además la escasa disponibilidad de servicios sanitarios adaptados para discapacitados y que en las estaciones donde se encuentran instalados suelen estar cerrados o en un estado deplorable de higiene.

En cuanto a los trenes, se observó que los vagones presentan un significativo desnivel y huelgo respecto de los planos del andén y se destacó la inexistencia de plataformas que permitan el ingreso de personas con discapacidad motora a la formación.

Por último, se advirtió que las estaciones que se conectan con el servicio subterráneo no cuentan con métodos alternativos de elevación que reemplacen las escaleras a través de las cuales se accede a los puntos de trasbordo.

Con el objetivo de garantizar la accesibilidad física y comunicacional, la Defensoría exhortó a la Secretaría de Transporte de la Nación que informe el contenido del Plan Estaciones sobre el mejoramiento de los servicios que se

Alcen las barreras

A raíz de la gran cantidad de denuncias por la falta de accesibilidad para personas con movilidad reducida en el transporte ferroviario, la Defensoría del Pueblo reclamó que se respeten los derechos de los discapacitados.

prestan a las personas con discapacidad, las obras implementadas en los últimos tres años y las partidas presupuestarias asignadas a tal efecto en cada caso, como así lo establecen las leyes vigentes.

Asimismo, pidió a la Comisión Nacional de Regulación del Transporte que informe el resultado de los controles efec-

tuados en las estaciones de ferrocarril emplazadas en la Ciudad y en la región Metropolitana, los avances alcanzados desde el año 2008 y las sanciones que se hayan aplicado por incumplimientos detectados.

La Defensoría también dio a conocer los resultados del relevamiento y sus

recomendaciones a la Auditoría General de la Nación y a la Defensoría del Pueblo nacional.

Entre otras consideraciones sobre el tema, la Defensoría calificó que la situación descrita constituye un "avallamiento a los derechos reconocidos a las personas con discapacidad", quienes se encuentran impedidas de ejercer derechos humanos fundamentales como la salud, la educación, el empleo y la participación social -desde que la discapacidad es transversal a todas las actividades de la vida diaria- por no contar con un sistema de transporte público accesible, dentro del cual el ferroviario podría acordar mayores posibilidades de desplazamiento si se cumpliera con la legislación vigente.

El ente que preside Alicia Pierini, destacó que "el reiterado incumplimiento de las leyes sostiene un "status quo" que avala la exclusión de las personas con discapacidad y convalida una situación por demás irregular en tanto las parciales obras ejecutadas resultan simulacros de accesibilidad que, además de no beneficiar al colectivo social, perjudica los intereses de todos los contribuyentes con cuyos aportes se sostiene la obra pública".

La Convención sobre Derechos de las Personas con Discapacidad señala los principios que la inspiran y que resultan fundamentales para concretar una efectiva inclusión social. Entre ellos, la obligatoriedad de garantizar la accesibilidad física y comunicacional de todos los servicios. La esencia de la Convención radica en el hecho de asegurarles a las personas con discapacidad el ejercicio de su derecho a vivir en forma independiente, tomando sus propias decisiones y contando para ello con los medios necesarios para lograr el mayor nivel de autonomía posible. Por esta razón, se genera una responsabilidad estatal que obliga a establecer políticas públicas que legitime la vida autónoma y segura de las personas con discapacidad. ●



DÓNDE Y CUÁNDO

Defensoría del Pueblo de la Ciudad de Buenos Aires
Venezuela 842
4338-4900 (líneas rotativas)
0810-333-3676
consultas@defensoria.org.ar
www.defensoria.org.ar

De lunes a viernes de 10 a 18.
Sede "San José"
Parque Patricios
Guarani 242
4912-9892 / 4912-0578
sedesanjose@defensoria.org.ar
Lunes a viernes de 9 a 17.



CERRAJERIA DEL AUTOMOTOR Carlos Bianco

LLAVES CODIFICADAS - TELEMANDOS

ALFA ROMEO - AUDI - VOLKSWAGEN - SEAT - CITROEN
FIAT - FORD - CHEVROLET ISUZU- PEUGEOT - RENAULT

- REPARACIÓN DE MÁQUINAS ALZACRISTALES ELÉCTRICAS
- REPARACIÓN DE CIERRE CENTRALIZADO
- CAMBIO DE PARABRISAS Y CRISTALES
- POLARIZADO
- GRABADO DE PATENTES
- BURLETES Y COLISAS

Tarjetas de débito y crédito

Pje. Lanin 117 (Av. Suárez al 2000) Barracas
Tel. 4302-8810

Lunes a viernes de 8 a 12 hs. y de 14 a 18.30 hs
Sábados de 9 a 13 hs



CARLOS JOSE FRANZI SRL

TECNOLOGIA DE AVANZADA AL SERVICIO DEL AUTOMOVIL

- Servicio de inyección electrónica con equipo de diagnóstico computarizado
- Servicio Diesel
- Mecánica general
- Mantenimiento integral del automotor

Isabel la Católica 777 - Telefax: 4301-4959
e-mail: tallerfranzi@hotmail.com

INCLUSIÓN LABORAL PARA DISCAPACITADOS

Una de las grandes deudas del Gobierno de la ciudad es cumplir con la norma que establece que el 5 por ciento del personal que se desempeña en dependencias estatales o sus contratistas sean personas con algún tipo de discapacidad. Sentencia judicial de por medio, la gestión PRO se veía obligada a cumplir con el reto de garantizar la inclusión pero en plena campaña por las elecciones porteñas, el tema pasó a un segundo plano. Hasta el momento, el macrismo logró que sólo el 1,4 por ciento de los trabajadores de las empresas concesionarias de servicios públicos en la ciudad sean personas con capacidades diferentes. Esto motivó el reclamo de entidades que buscan lograr que todos los ciudadanos estén en pie de igualdad a la hora de conseguir trabajo en entidades públicas o relacionadas con el gobierno.

No es una norma arbitraria, sino que la Constitución porteña sancionada en 1996 y una reglamentación complementaria confirman la necesidad de garantizar la inclusión en todos los órdenes de la administración porteña. La obligación, de acuerdo con la legislación porteña, rige tanto para el Estado local como para las empresas concesionarias de servicios públicos. Esto se suma a que el 3 de marzo de 2011, la Sala II de la Justicia Contenciosa de la Ciudad confirmó la sentencia que obliga a la gestión PRO a garantizar el derecho a la educación de niños con discapacidad. El 95% de las escuelas privadas y 75% de las públicas porteñas no cumplen con condiciones mínimas de accesibilidad: no cuentan con rampas de acceso para que ingrese una persona en silla de ruedas o carecen de ascensores y baños adaptados, entre muchos otros obstáculos.



Una deuda incómoda

Aunque la ley establece que al menos el 5 por ciento de los trabajadores del Gobierno porteño y sus contratistas deben ser personas con algún tipo de discapacidad, el cupo no se respeta. Las organizaciones también denuncian falta de acceso en transportes, hospitales y escuelas.

Sin embargo, el gobierno presentó un pedido de inconstitucionalidad para que el Tribunal Superior de la Ciudad deje sin efecto la sentencia, impulsada por la entidad ¡Acceso Ya!

Recientemente, Cliba —contratista del servicio de limpieza y recolección de residuos— fue obligada por la Justicia luego de una demanda promovida por la Red de los derechos de las personas con discapacidad (REDI). El antecedente es inquietante: en tres años, sólo 30 de 4700 aspirantes fueron contratados en la Ciudad.

Aunque la Comisión para la plena Participación e Inclusión de las personas con discapacidad (COPIDIS) fue

elevada de rango durante la gestión PRO, los avances no han sido contundentes. La Cooperativa EBC intentó comunicarse con la licenciada Marina Klemensiewicz, recientemente electa legisladora porteña por el PRO y titular de la entidad, pero los avatares de la segunda vuelta electoral en la ciudad impidieron que pudiera plasmar su visión del escenario en materia de inclusión.

El miércoles 27 de julio, organizaciones de discapacitados realizaron una protesta frente a la sede del Gobierno porteño, por el incumplimiento de las reformas edilicias para las personas con capacidades distintas. La situación fue

tirante y se coló como tema de discusión en los cruces por el balotaje. Bajo la consigna “No lo votamos a Macri”, integrantes de REDI y del movimiento de personas con discapacidad de Argentina (MovPeDiA) denunciaron que en materia de trabajo, “de los 4700 aspirantes registrados en COPIDIS, sólo 30 fueron contratados de acuerdo al cupo laboral, incumpliendo los plazos e incorporaciones pautadas por la ley”. En ese sentido, apuntaron a Klemensiewicz, que proviene del riñón de la diputada macrista Gabriela Michetti.

Así fue que los manifestantes denunciaron que la funcionaria y ahora legisladora electa “implementó una política expulsiva de los representantes de las organizaciones de personas con discapacidad en su Consejo Consultivo”, y que en materia de transporte, “la orden judicial de instalar ascensores en todas las estaciones de subte no fue cumplida”. “Las rampas de veredas tienen desniveles de hasta 5 centímetros y en muchos casos ni hay rampas, el estado de las veredas de la Ciudad es lamentable”, agregaron. En cuanto a la educación, “no se cumple con la orden judicial de brindar accesibilidad en todas las escuelas, faltando a su promesa de campaña. Las escuelas no son accesibles ni inclusivas”, subrayaron. La denuncia también apuntó a los hospitales públicos por la falta de recursos para la rehabilitación así también como los insumos para la atención de las personas con discapacidad. El cierre del servicio de Zooterapia que funcionaba en el Parque Roca, donde se atendían niños con capacidades diferentes en su mayoría de bajos recursos fue otro de los ejes del reclamo. ●

POR GABRIEL MORINI
PARA LA COOPERATIVA EBC

PEDIDOS

Desde la Gente busca padrino para biblioteca

Ahora, usted puede enriquecer una biblioteca escolar o popular de su elección con la colección **Desde la Gente**, una esmerada selección de los mejores textos y autores de la literatura argentina y latinoamericana.

Todos los meses, por sólo \$ 9 cada suscripción, usted podrá donar un libro a las bibliotecas que desee apadrinar

Para sumarse a ésta iniciativa de difusión cultural, sólo tendrá que presentar este cupón en su filial e indicamos el nombre y la dirección postal de la biblioteca. También podrá hacerlo mediante un mail a **suscripciones@imfc.coop**. Nosotros nos haremos cargo del envío señalando en cada caso quien realizó la donación o, si lo desea, mantendremos el anonimato.

EDICIONES DEL INSTITUTO MOVILIZADOR DE FONDOS COOPERATIVOS

www.imfc.coop

Reparación de Electrodomésticos

¿SE ROMPIÓ?

No hay problema, llámenos.

4300-9153

“Se hace lo que se puede y lo que no se compra hecho....”
Anónimo

BIMCE

CENTRO DE COPIADO

- Fotocopias color.
- Bajadas PC/MAC.
- Scaneados.
- Duplicación digital.
- Volantes.
- Tarjetas personales (color y B/N).
- Sellos de goma.
- Plastificados.
- Espiralados.
- Encuadernación.
- Diseño gráfico.
- Ploteo y cartelería.
- Imanes.

CONSULTE POR ENVÍOS A DOMICILIO.

Arzobispo Espinosa 352 - La Boca
4300-9153 - bimce@fibertel.com.ar

CULTURA Y PARTICIPACIÓN

Arte y parte

Alrededor de su murga y su grupo de teatro comunitario, los vecinos fortalecen lazos y recuperan la identidad barrial. Es el Circuito Cultural Barracas, que este año cumple 15.

La transformación social es patrimonio del ser humano no del artista". Con esa mirada revolucionaria acerca del arte y exaltando su potencial como herramienta de intervención barrial, hace ya quince años, un grupo de actores callejeros soñó con un proyecto comunitario que le diera voz a los vecinos a través del teatro.

Lo imaginó circular, en permanente movimiento, capaz de atravesar distintas realidades sociales pero ante todo un proyecto comunitario enriquecido con las pequeñas partes de historia y presente que cada uno de los vecinos que por allí pasase pueda sembrar.

Así nació el Circuito Cultural Barracas, en 1996, como una continuidad de la experiencia de teatro profesional callejero que sus creadores venían realizando desde la década del '80 con "Los Calandracas".

Pese a las dificultades -e incluso gracias a ellas-, en abril, el Circuito Cultural Barracas cumplió quince años abriendo su espacio a la participación barrial y constituye una de las primeras expresiones de teatro popular en las que el protagonista es el propio vecino.

"El primer objetivo fue reunir a los vecinos de todas las edades en un propuesta artística-comunitaria que les permitiera juntarse, expresarse y comunicarse a través del lenguaje popular de la murga porteña. Luego vinieron las obras de teatro, que además de fortalecer los lazos entre vecinos buscan recuperar la identidad barrial", cuenta Ricardo Talento, director y uno de los creadores del Circuito.

En sus primeros años, su sede estuvo ubicada en California y Montes de Oca pero de a poco, el lugar fue resultando escaso debido al impacto que tuvo la propuesta en la comunidad. Desde 2001, el galpón del Circuito Cultural Barracas resalta por su estética sureña multicolor en la pintoresca Avenida Iriarte al 2100.

A lo largo del recorrido, este grupo de teatro comunitario se entrelazó con los vaivenes políticos del país a los que enfrentó con su compromiso y poniendo el cuerpo para que los sacudones sean menos cruentos. "Nosotros llegamos al barrio en un momento clave. No había centro culturales, se notaba una gran necesidad de los vecinos de encontrarse desde



el arte, de compartir colectivamente nuestros saberes pero también de poder expresar aquello que ya latía en forma subyacente y que luego se vivió más fuertemente durante la crisis de 2001", narra Talento.

Es que fue justamente durante la crisis post '90 cuando la exclusión, la marginalidad y la pobreza dejaron heridas sangrantes que no terminan de suturar. Pero como tantas otras veces, estuvo el hecho artístico para exorcizarlo de algún modo. Y en este caso, en forma conjunta, fue algo vital para los barrios más vulnerables.

"La gente venía pero no quería hablar de tango, quería decir lo que le pasaba. Por eso nuestros espectáculos son un registro colectivo de lo que nos está pasando. Es un gran termómetro social. No por nada fue que nuestras primeras obras (Los Chicos del Cordel y Primer Mundo en Camiseta) fueron casi anticipatorio a lo que vendría después del 2001: chicos aspirando pegamento, gente que salía a cartonear, revisando tachos de basura. La comunidad no tenía una respuesta para todo eso pero quería hablar de eso y hacerlo desde esta construcción artís-

tica conjunta", explica el director.

En estos años participaron de la apuesta del CCB algo más de mil vecinos y las obras teatrales suman un promedio anual de 15 mil espectadores. Su forma de organización se replica en muchas experiencias del país, a quienes transmiten su experiencia de trabajo a través de la Red Nacional de Teatro Comunitario. "En el 2001 sólo quedaron 4 grupos en el país. Ahora somos más de 40", se enorgullece Talento.

Las obras del CCB llevan, sin duda, la impronta de su tiempo: son parte y arte y en ello encuentran su fortaleza. Esto también se aprecia en su nuevo espectáculo "GPS barrial", el cual hace referencia a las nuevas formas que adquieren las relaciones humanas, "cómo nos hemos ido dejando de ver entre vecinos".

Pero en este año de celebración, el grupo está trabajando en un nuevo proyecto, "El loquero de doña Cordelia", que será presentado en setiembre. Se sitúa en una pensión, en la que un grupo de locos planean refundar la Revolución de Mayo, anticipa Talento, quien resalta "la necesidad de visitar el pasado como forma de recuperar la historia y la identidad barrial".

En sus años de trayectoria, el Circuito Cultural también logró convertirse en referente social entre las organizaciones sociales del sur porteño tanto a través de su trabajo específico en el ámbito cultural como por su articulación con el resto de la sociedad "aportando herramientas del teatro comunitario para trabajar sobre diferentes temáticas como salud, educación, trabajo, juventud".

Entre sus logros más importantes, sin duda, enarbola el de apostar incansablemente a transformar el mundo, en uno sencillamente más justo. Y aunque a muchos artistas adeptos al estrellato les pese, lo hacen con vecinos que semana a semana se calzan el vestuario, salen al escenario y cosechan aplausos. "Es una ruptura ideológica con la forma en que se reproduce la cultura dominante", cierra Talento.

Cumple años, lo celebra como siempre, en su lugarcito preciado, en Barracas, donde "hacen teatro de la comunidad y para la comunidad". ●

POR CRISTINA PÉREZ



Taller de marcos para cuadros

DORADOS A LA HOJA - LAQUEADOS
LUSTRADOS - ARTESANALES

Brandsen 574 Tel: 4303-8588/8582

Malpeli & Summa

Administración de consorcios
Asesoramiento inmobiliario

Ruy Díaz de Guzmán 85
Capital Federal

Tel./Fax: 4301-4275



ABC INDUSTRIA S.R.L.

Alte. Brown 717

Email: abc_rod@ciudad.com.ar

TEL: 4363-0393

Retenes - Grasas - Cadenas
Crucetas - Piñones - Loctite - O'Rings
Entregas a domicilio

FABRICACIONES ESPECIALES



55 aniversario

1955-2010
Ferretería «Alcorta»

sanitarios-electricidad
pinturería-cerrajería

Av. Amancio Alcorta 1879
telefax: 4305-6583