

Sur

CAPITALINO



Año 20, número 200
Septiembre de 2011
Tirada 5.000 ejemplares
El periódico de
La Boca y Barracas
ISSN 1852-7841
Ejemplar de distribución gratuita

**EDICIÓN
ANIVERSARIO**

Visite WWW.SURCAPITALINO.COM.AR



crisostomola.blogspot.com

La partida de un humanista

En la noche del 7 de septiembre recibimos la noticia que nuestro amigo Roberto Ibarra había partido de este tiempo y este espacio en Toulouse, sur de Francia. Los amigos de distintas latitudes quedamos sorprendidos con la noticia.

Humanista desde el origen, fundador del Partido Humanista de Argentina y del PH Chubut, propulsor de múltiples organismos y asociaciones en diferentes países como Brasil, España y Francia.

Una persona con convicciones, leal, sincero, solidario de una manera ejemplar. Había encontrado su lugar en el mundo, La Boca.

En su conventillo de la calle Iberlucea teníamos ese tipo de charlas que no sólo te dejan reflexionando sino que también te hacían replantear temas fundamentales al quehacer humano.

Sólo resta decir que esta persona que irrumpió en nuestras vidas nos mostró que un mundo mejor es posible, y que la vida no termina con el absurdo de la muerte.

Por tu obra "Gracias Roberto".

Marcelo Cieutat, DNI 16.248.612

STAFF

Director Propietario

Horacio Spalletti

Editora periodística

Martina Noailles

Colaboran

Cristina Pérez

Francisco Basualdo

Ilustración de tapa

Leonardo Crisóstomo

(<http://crisostomola.blogspot.com>)

Diseño

Jorge Pereyra

Fotografía

Horacio Spalletti

Edición OnLine

Tomás Lucadamo

Agencias de noticias

Noticias Urbanas (NU), Rodolfo Walsh (RW),
Prensa de Frente, Indymedia Argentina

REDACCION: Lamadrid 820

4301-4504 / 15-6562-6566

redaccion@surcapitalino.com.ar

www.surcapitalino.com.ar

Registro de la Propiedad 714848

Miembro fundador de

la Cooperativa de Editores EBC

Impreso en Cooperativa Gráfica Patricios

Año 20 Septiembre 2011 / Número 200

DRA. ROXANA GARCIA CONTADORA PUBLICA

Liquidación de Sueldos - Liquidación de Impuestos.

Inscripción - Bajas de Impuestos.

Inspecciones y Requerimientos - Balances - Certificaciones

Auditorías - Asesoramiento

Tel. 4302-7123 Cel. 15-5825-0392
garciaroxa@yahoo.com.ar



PUNTO.LEGAL
ABOGADOS

- DESPIDOS
- TRABAJO EN NEGRO
- ACCIDENTES DE TRABAJO
- DIVORCIOS Y TEMAS DE FAMILIA.
- SUCESIONES
- ACCIDENTES DE TRANSITO
- CONTRATOS
- ASUNTOS PENALES.

NATALIA MARTINEZ COUDRON
ABOGADA

LAVALLE NRO. 1537, 4TO. PISO "C", CABA, (a una cuadra de las estaciones tribunales -línea D- y Uruguay -línea B-). TEL. 4372-3740 / 154536-4851.

nataliavmc@hotmail.com; www.puntolegal.com.ar

OTRAS MIRADAS

Barrios escondidos

El Programa de Apoyo a la Escolaridad presentó una muestra de fotografía en el Comedor Los Pibes. Las imágenes fueron tomadas por los chicos que semana a semana asisten al taller.

Detenerse. Mirar. Descubrir. Parar. Conocer. Disfrutar. Frenar. Observar. Asombrarse. Encontrar. Apreciar. Con estas consignas en el bolsillo y sus miradas detrás de un lente fotográfico, unos quince chicos de entre 9 y 15 años salieron a recorrer La Boca. Así, desde lo alto de un puente o acostados sobre el pasto de cara al cielo, tomaron las imágenes que forman parte de la muestra "Descubrir barrios escondidos".

La exposición, que puede visitarse hasta el 22 de septiembre en la Organización Los Pibes, es el resultado de un trabajo de meses entre los docentes y los chicos que asisten al apoyo escolar que depende del Ministerio de Educación porteño.

"El programa funciona sobre dos ejes: el apoyo escolar y un proyecto en paralelo que, según la edad, puede ser desde el armado de un cancionero hasta esta muestra de fotografía", relata entre abrazos la "señor" Angeles Larcade Posse. Detrás, las paredes del

primer piso de Suárez 421 lucen decenas de imágenes, con título pero sin nombre. Es que el trabajo, destacan, fue colectivo.

"Lo que más me gustó fue ir al Parque Lezama, nos divertimos mucho", dice, algo tímida, Luz, de 13 años, alumna de la Escuela Quinquela. Gisela, de 10, coincide. Además de diferentes y originales miradas sobre el parque, la muestra incluye fotos de murales del barrio, de las vías, de Caminito y del Riachuelo. Allí, los chicos se detuvieron sobre el puente Avellaneda y los boteros que reman de orilla a orilla para trasladar a los vecinos que, como Luz y Gisela, cruzan de Isla Maciel a La Boca para ir al colegio o a apoyo escolar. La exposición también guardó un espacio a la memoria: con la foto del banco de Suárez y Almirante Brown, dieron su homenaje a los seis chicos que murieron en el incendio de enero de 2009. Los más grandes de aquellas pequeñas víctimas eran sus compañeros de apoyo escolar. ●



REPARACION DE CORTINAS "Don Carlos"

Colocación de cortinas nuevas-madera-plástico-americanas-metálicas
INSTALACIÓN DE MOTORES ELECTRICOS

4303-2573 - URGENCIAS 15-4026-6720

4303-1535 - NEXTEL: 567*2991

www.cortinasdoncarlos.com.ar / B. Quinquela Martín 1590 1ª Piso

ASOCIACION DE SOCORRO MUTUO Y MUSICAL UNION DE LA BOCA

TURISMO

" VIAJES PROMOCIONALES "

Próximo destino: MAR DEL PLATA Duración: 3 Días, 2 Noches

PENSION COMPLETA

Salida: 13/10/11

Valor por persona: \$299,00

INFORMES: Lunes a Sábado de 8 a 12.30 TEL.: 4301-1588

REPORTAJE A ANABELLA RONDINA

POR FRANCISCO BASUALDO

A poco más de un año de su apertura, el Centro Metropolitano de Diseño es desconocido por la gran mayoría de los vecinos de Barracas, y los que lo conocen no terminan de comprender cómo funciona. Mezcla de centro de capacitaciones empresariales y espacio cultural, este edificio público de 14 mil m2 aloja proyectos que trabajan “promocionando la incorporación del diseño al sistema productivo, como herramienta para generar valor”, tal como declaran sus autoridades. Moda, calzado, accesorios, indumentaria, diseño industrial, gráfico e interactivo son algunas de sus líneas de trabajo. Este año, Casa FOA lo eligió para instalar su tradicional muestra anual de diseño, arquitectura y decoración donde se exhiben las últimas y más “exclusivas” tendencias.

Para saber cómo funciona el CMD, entrevistamos a Anabella Rondina, gerenta operativa del Centro Metropolitano que habló sobre la articulación con el barrio, los planes para transformar a Barracas en un distrito de diseño y explicó por qué se realiza una muestra con entrada paga en un edificio público.

—A un año de su apertura ¿qué balance hacen de la articulación del CMD con el barrio?

—Tenemos un área de inclusión creativa, que trabaja con las diferentes organizaciones barriales. Hemos hecho varias actividades y la idea es trabajar cada vez más integradamente tanto con organizaciones como con las escuelas de la zona. Las capacitaciones en oficio ayudan, porque la mayoría de las personas que viene es del barrio. Nos interesa que el CMD sea un lugar que tome la gente del barrio, que los vecinos vengan y tomen cursos, transformarlo en un centro productivo y cultural donde puedan venir a ver una película, una muestra o de paseo. Aspiramos a que de lunes a viernes se trabaje más con profesionales y empresas y que los fines de semana la gente venga a alguna actividad. De a poco lo vamos logrando y que se haga acá Casa FOA es una iniciativa para que el CMD se vaya instalando en la ciudad.

“Nos interesa que los vecinos vengan”

El Centro Metropolitano de Diseño está en Barracas pero la mayoría del barrio jamás escuchó su nombre. En esta entrevista, su gerenta operativa nos cuenta cómo buscan integrarse y convertir a la zona en un polo de esa industria.



—¿Casa FOA contribuye a referenciar al CMD en el barrio o a instalar al barrio como lugar de inversiones?

—Bueno, contribuye a las dos cosas, porque hoy la mayor parte de los diseñadores no saben dónde queda el CMD. Este evento va a ayudar a posicionar al centro y también a que esta zona se conozca. Evidentemente hay una sensación de distancia que no es real. Queremos que la gente se entere que acá hay un distrito con un potencial enorme y que esta zona tiene un gran

valor para el barrio en sí mismo. El promedio de asistencia a Casa FOA es de 40.000 personas, que van a conocer el barrio y al CMD.

Casa FOA es un evento a beneficio de la Fundación Oftalmológica Argentina, no es una empresa con fines de lucro, lo que recauda lo usa para fines comunes. Incluso va a haber uno o dos días en los que los vecinos del barrio van a poder visitar la exposición con entradas provistas por el propio CMD. Por otro lado, las empresas que incubamos lo utilizan para lanzar

sus productos o para reunirse con un cliente. A la vez, tenemos la posibilidad de alquilar algunos espacios para actividades vinculadas. Ese alquiler tiene una base fundamental en el mantenimiento del edificio, su limpieza y su seguridad. Es una herramienta que nos permita funcionar para que no sea un gasto más para el gobierno.

—¿Qué rol juega el CMD en el proyecto de crear un distrito de Diseño en Barracas?

—Nosotros, junto a la Subsecretaría de Inversiones del Ministerio de Desarrollo Económico, somos el área especialista que trabaja en el desarrollo del proyecto. Se realizó una investigación sobre el territorio para ver qué habilitaciones tiene la zona, qué tipo de inmuebles hay disponibles, con la idea de que se instalen pequeñas industrias y talleres de confección o armado de productos y también que se radiquen estudios de diseño. La intención es que se reactive la dinámica del barrio.

—¿Cómo alteraría la fisonomía del barrio?

—Nuestra idea es mantenerla. Este estudio detecta que en Barracas hay un área que es exclusivamente residencial, otra de usos mixtos y una zona industrial. La idea es que los dueños de esos espacios o inversionistas, reformen los galpones y alojen pequeños estudios de diseño gráfico. Queremos que los proyectos que nosotros promovemos desde el CMD, una vez que se consoliden se establezcan en el barrio y que interactúen en la industria que ya hay en la zona, que es mucha. Nuestra intención no es expulsar a los vecinos para traer otra cosa. ●

MAS INFORMACION

El área de inclusión creativa del Centro Metropolitano de Diseño tiene varios programas que realizan actividades en villas. Por lo general, son capacitaciones en informática para jóvenes y en el edificio mismo de Barracas se desarrolla un programa que se llama Programar, destinado a capacitar a chicos de los últimos años del secundario, para que salgan con una herramienta de trabajo importante. Para consulta comunicarse al 4126-2950 o a cmd@buenosaires.gob.ar

ASOCIACION DE SOCORRO MUTUO Y MUSICAL UNION DE LA BOCA

Hagase socio de nuestra Mutual, ofrecemos la excelencia del Hospital Italiano y profesionales especializados en las zonas de Barracas, San Telmo y Centro.

Puede acceder a los siguientes beneficios:

**SERVICIO MEDICO - TURISMO (VIAJES PROMOCIONALES) - ALQUILER DE SALON
CLASES DE YOGA, KARATE, GYM - SERVICIO PANTEON SOCIAL**

OLAVARRIA 636 – LA BOCA –C.A.B.A. - TEL/FAX: 4301-1588 www.uniondelaboca.com.ar



Saludamos en su aniversario a los trabajadores de Sur Capitalino, quienes en sus páginas reflejan la problemática de nuestros postergados barrios

CENTRO POPULAR DE LA BOCA
"NORBERTO Y ARRIGO TODESCA"
PINZÓN 1102/22

Brindamos por el enorme esfuerzo que implica mes a mes sostener durante dos décadas un medio barriale independiente, en beneficio de nuestra postergada zona sur.

ASOCIACIÓN SOCIEDAD DE
SOCORROS MUTUOS JOSÉ VERDI



Festejamos los 20 años
de compromiso de
Sur Capitalino
por la construcción
de una comuna
para todos y todas.



Saludamos el importante espacio que desde hace 20 años Sur Capitalino brinda a la difusión de las actividades sociales y deportivas que, con esfuerzo, se sostienen en nuestras instituciones barriales. Gracias a sus páginas, los vecinos pueden informarse y participar.

Club Sportivo Barracas
Av. Iriarte 2056

1991 - 2011
SUR CAPITALINO

*Un estilo periodístico que lo distingue
Una actitud solidaria que lo destaca
Socio Fundador de la Cooperativa E B C
Sus compañeros festejan junto a Sur Capitalino su
20º Aniversario*

Editores Barriales
Cooperativa E.B.C.

"Un intelectual que no comprende lo que pasa en su tiempo y en su país es una contradicción andante y el que comprendiendo no actúa tendrá un lugar en la antología del llanto pero no en la historia viva de su tierra"

(Rodolfo Walsh, programa de la CGT, 1º de mayo de 1968)

Los trabajadores autogestionados de la Ciudad de Buenos Aires saludamos a Sur Capitalino en sus 20 años de lucha en la historia viva de su tierra.

Hugo Fucek
Presidente



Eduardo Montes
Vice-presidente



El Diputado de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Dr. Jorge Selser, y el Partido Socialista Auténtico, saludan al diario Sur Capitalino en sus 20 años de vida, celebrando la existencia de un medio que refleja la pluralidad de voces de los vecinos de La Boca y Barracas, sumando más democracia desde la información y la difusión.

MAXI NENNA Y VICTORIA COLOMBO

REPRESENTATES ELECTOS



Saludan a *Sur Capitalino* en el aniversario de su fundación por su contribución a nuestros barrios con el apasionante ejercicio de la comunicación

NO A LAS TORRES

El camino es largo y los intereses inmobiliarios, fuertes. Sin embargo, los vecinos de Barracas no bajan los brazos. Continúan, firmes, en la pelea para que el sol siga entrando por las ventanas de sus casas y las topadoras no destruyan más construcciones de valor patrimonial. Semanas atrás, y como paso previo a la segunda lectura en comisión, fue el turno de defender el proyecto en audiencia pública. Y allí estuvieron.

El objetivo de la norma que impulsan los vecinos es reducir las alturas y superficies máximas permitidas para edificar en varias manzanas de Barracas. Es que la reforma del Código de Planeamiento Urbano que se realizó en el año 2000 aumentó de 3 a entre 10 y 20, los pisos que se pueden levantar en algunas zonas del barrio. Desde entonces, unas 35 casas fueron demolidas y en su lugar crecieron torres y edificios de gran altura que modificaron drásticamente y paulatinamente el paisaje urbano de un valioso sector de Barracas incluido en el Casco Histórico de la Ciudad.

Durante la audiencia, expusieron nueve oradores -todos a favor del proyecto-, quienes abordaron distintos aspectos del asunto: urbanístico, cultural, patrimonial, medioambiental, económico y social. Cada uno demostró con claridad que la lógica del actual Código de Planeamiento Urbano arrasa con casi todas esas

Más cerca de la ley

Se realizó la audiencia pública por el proyecto que reduce las alturas máximas edificables en un área de Barracas. Mientras la iniciativa llega al recinto, los vecinos siguen juntando firmas en defensa del patrimonio, la identidad y la calidad de vida del barrio.



variables, siempre en perjuicio de los vecinos.

Uno de los primeros en hablar fue el director del periódico Sur Capitalino. Horacio Spalletti señaló que el rol del Estado debe ser el de garante de la calidad de vida de los vecinos y no el de un actor funcional al mercado. Asimismo, recordó que los legisladores son representantes y herramientas de

protección de los derechos emanados de la constitución local, la cual en varios artículos se expide claramente sobre la calidad de vida, el medio ambiente y el patrimonio histórico-cultural.

Otro de los oradores fue el arquitecto Guillermo Gutiérrez Ruzo, miembro del Consejo del Plan Urbano Ambiental (CoPUA). Este especialista, uno de los que está

trabajando en el nuevo Código, fue claro en la noción de consolidar las avenidas en altura y preservar las cuadras interiores y de casas bajas que dan identidad a los barrios. Graciela Puccia, presidenta de la Junta de Estudios Históricos de Barracas, también se expresó a favor de que el presente mire al futuro con raíces en la historia, sobre la base de construir consensos en la comunidad.

Los oradores destacaron que a diferencia de lo que se quiere instalar, "es negocio preservar y proteger" ya que muchas de las áreas que cotizan más alto en valores inmobiliarios son aquellas donde la construcción de edificios en altura se ha restringido y se ha generado un círculo virtuoso de calidad ambiental y apreciación de lo construido donde todos ganan. Además, destacaron que cuando un proceso beneficia a pocos y perjudica a muchos no puede hablarse de progreso, por lo tanto "lo que ocurre en estos momentos es simplemente construcción y especulación. El verdadero progreso es aquel que incluye al conjunto de la sociedad y definitivamente no pasa por las torres, cuyos precios son para unos pocos".

Mientras la iniciativa llega al recinto, los vecinos siguen juntando apoyos. Si usted quiere adherir al proyecto, que ya firmaron 4 mil vecinos, debe entrar a <http://www.protegerbarracas.com.ar/firmar.html>

FIBA

Del 24 de septiembre al 8 de octubre.

VIII FESTIVAL INTERNACIONAL DE BUENOS AIRES

TEATRO | DANZA | MÚSICA

Hamlet + Thomas Ostermeier + ProyectoClásico + Una flauta mágica + La Biznaga + Angélica Liddell + Peter Brook + Obras del interior + Shakespeare + Volksbühne + Medea + Heiner Goebbels + Tolcachir + Guillermo Calderón + São Paulo Companhia de Dança + Obras porteñas estrenadas + Mozart + Concurso de Proyectos Teatrales + René Pollesch + Dostoiévski + Estrella Morente + Patrice Chéreau + Alejandro Moreno + Chéjov + Motus

www.buenosaires.gov.ar/agendacultural

   /bacultural



Buenos Aires Ciudad

Haciendo buenos aires

NOTA DE TAPA

Democratizar la palabra y hacer de este sur, un sur más justo. Con estos objetivos y un enorme compromiso social y transformador, Sur Capitalino camina desde hace dos décadas un barrio que cambió, pero no tanto.

POR HORACIO SPALLETTI Y MARTINA NOAILLES

Alfredo Le Pera se equivocó. O, al menos, no tenía ni idea lo que significa sostener durante 20 años un periódico barrial independiente. El camino está repleto de curvas y volteretas, subidas y precipicios que, si no estás bien agarrado al volante, abandonás en la primera de cambio. Pero Sur Capitalino sigue en la ruta. Continúa, mes a mes, aferrado a la idea de que es imprescindible dar testimonio de las historias que atraviesan y conforman este borde de la Ciudad. Y que para eso, no hay más camino que patear el mismo empedrado, meter la oreja en los desvenecados conventillos y hacer grito la palabra silenciada, aunque no silenciosa, del pueblo que es sur. Porque junto a esas voces crece un barrio más justo. Porque, no hay que olvidar, la construcción es desde el pie.

Con esas ideas, que allá por 1991 eran sueños, nació Sur Capitalino. Y desde el primer número rompió con ese imaginario de que todo periódico barrial sólo se ocupa de la poda de árboles, la caca del perro, nacimientos y bautismos. Desde sus páginas instaló discusiones, denunció, se convirtió en comunicador, y a la vez articulador, de las acciones que desde siempre empujan las instituciones y organizaciones de La Boca y Barracas.

¿Que 20 años no es nada?



Hizo visibles problemáticas que no ocupan ni un sólo centímetro en los medios nacionales. Dio su mirada sobre otras que, en la efímera inmediatez de la televisión, son noticia por algunos segundos. Y aquí nos quedamos.

En un aquí que veinte años atrás era bien diferente pero tan parecido al

actual.

Porque cuando Sur Capitalino salió a la calle en aquel mayo de 1991, la Ciudad Autónoma de Buenos Aires era Capital Federal y su jefe de Gobierno, el intendente Carlos Grosso. La Legislatura se llamaba Concejo Deliberante y la Justicia local aún no había asomado la cabeza.

En las márgenes del mapa, cada vez que había sudestada los vecinos veían brotar agua por las alcantarillas y La Boca se convertía, en minutos, en una extensión del Riachuelo. Por entonces, gran parte de los terrenos públicos de Casa Amarilla pasaron a manos del Club Boca y poco después, se levantó allí la exclusiva Bombonerita. A las calles Aristóbulo del Valle, Espora y Villafañe les creció un portón que las transformó en playas de estacionamiento de la entidad xeneize.

Veinte años atrás no existía tampoco el lujoso Puerto Madero. Más allá de Huelgo, todo era pastizal y depósitos abandonados. Otro predio en el que sólo había contenedores, ratas y pasto de medio metro de altura era el de Irala. Hoy, los pibes juegan y potrean en el Parque de Flora Nativa Benito Quinquela Martín.

Otras dos que cambiaron, y cómo, fueron las avenidas Patricios y Montes de Oca. La primera se niveló y dejó atrás el sin fin de escalones y la segunda, se sacudió el triste mote de "Muertes" de Oca que alguno le puso por los accidentes de tránsito.

Mientras en Barracas las antiguas fábricas con olor a galletita se transformaron en viviendas de lujo para unos pocos y las topadoras convirtieron casas antiguas en altísimas torres; en La Boca se siguieron quemando conventillos y no se construyó ninguno de los prometidos complejos de viviendas sociales.

En la zona de Caminito, el turismo dio más trabajo pero generó un éxodo de vecinos que escapó de los impagables alquileres. La Isla de Marchi pasó a ser parte de La Boca y el Riachuelo no tiene niños bañándose en malla como prometió en 1993 la corrupta María Julia. Las villas crecieron en expansión y en habitantes y nacieron nuevos asentamientos

Leonardo Crisóstomo
15 5490-5770
<http://crisostomola.blogspot.com>
lupaluz@hotmail.com

Señalante Psicoanalítico
www.tacliba.com.ar
RED ASISTENCIAL
ATENCIÓN PSICOANALÍTICA
NIÑOS - ADOLESCENTES - ADULTOS
Consultorios en diferentes zonas de Capital Federal
PROFESIONALES CON AMPLIA EXPERIENCIA CLÍNICA
redasistencialtacliba@gmail.com
solicitar entrevista de admisión
15-4-937-9793

CONTADOR (U.B.A.)
Matriculado
MANDATARIO DEL
AUTOMOTOR
Matriculado

✓ QUERES PONERTE AL DÍA CON TUS DEUDAS?
NECESITAS UN PLAN DE PAGOS
✓ QUERES PONER UN NEGOCIO?
NECESITAS INSCRIBIRTE EN AFIP Y PAGAR LO NECESARIO
✓ QUERES COMPRAR UN AUTO Y QUE LA COMPRA SEA SEGURA?
NECESITAS PEDIR INFORMES

AFIP - RENTAS - ANSES - AUTOMOTORES

Lavalle 1537 Piso 4° CABA CEL: 15-3375-7392 NOS ACERCAMOS A SU DOMICILIO
TE: 5292-3567
ESTUDIO DE CONTADORES Y ABOGADOS - CONTAMOS CON ESCRIBANOS

Porque tenemos memoria.
Por estar en nuestro momento más difícil haciendo notas y poniendo el hombro.
Porque desde hace 5 años nos sentimos orgullosos de imprimir Sur Capitalino.
Saludamos y festejamos junto a ustedes estos veinte años y vamos por muchos más.

Gráfica PATRICIOS
COOPERATIVA DE TRABAJO 1124



CONOCÉ A LOS REPRESENTANTES DE LAS
COMUNAS 6 Y 13



(EL COMUNERO) - SUPLEMENTO DE POLÍTICA COMUNAL - ESTA EDICIÓN SE DISTRIBUYE CON SUR CAPITALINO - EJEMPLAR GRATUITO - SEPTIEMBRE DE 2011 - CIUDAD DE BUENOS AIRES - AÑO 1 - NÚMERO 3

ESPACIOS VERDES Y PARTICIPACIÓN POPULAR

LA COMUNA 5 DE PIE POR LA PLAZA BOEDO

La Comuna 5 es uno de los distritos con menos espacios verdes de la ciudad. Sus vecinos pelearon durante años por obtener una plaza para el barrio de Boedo. La consiguieron hace poco más de un año, pero ahora el gobierno porteño quiere construir allí la sede comunal.



La puesta en marcha de las Comunas implicará en la práctica una revitalización de la vida política barrial en muchos de los distritos. Por el contrario, la Comuna 5 ya viene con un ejercicio de política barrial más que aceitado. Esta Comuna, que comprende a Almagro y Boedo, además de ser reconocidos por su tradición tanguera, es uno de los que concentra mayor cantidad de organizaciones culturales, deportivas y sociales. En otros, como en la Comuna 5, ya vienen con un ejercicio de política barrial más que aceitado. Este distrito, que comprende a Almagro y Boedo, además de ser reconocidos

por su tradición tanguera, es uno de los que concentra mayor cantidad de organizaciones culturales, deportivas y sociales. Hace unos años atrás, estas organizaciones han tomado la propuesta de los gobiernos comunales, incluso antes de su implementación institucional, y se han puesto a resolver diversas problemáticas de los barrios. Esta acción les ha permitido anticipar el funcionamiento de los futuros Consejos Comunales, no solo para la resolución de problemas o reclamos vecinales, sino que también recuperar la identidad y la mística de esos barrios. A modo de ejemplo, basta con nombrar a la Red

Cultura Boedo, fundada en 2004 y actualmente compuesta por más de 50 centros culturales, asociaciones civiles, clubes y hasta restaurantes. Anualmente la Red, organiza la semana de Boedo en la que se festeja durante el mes de septiembre el aniversario del barrio, pero sobre es un encuentro entre las variopintas organizaciones en el que festejan su propia potencia organizativa.

LAS PLAZAS Y LOS VECINOS

Uno de los temas que más impacto ha generado en estos barrios es el reclamo por mayor cantidad de espacios verdes. La Comuna 5 es el tercer

distrito más densamente poblado de la ciudad, con casi 28.000 personas por kilómetro cuadrado. Sin embargo, Almagro y Boedo, encabezan la lista de los barrios con menos espacios verdes, ya que si bien la clásica Plaza Almagro ocupa un gran espacio, el resto de las plazas son mucho más pequeñas pues se ubican en lotes de viviendas expropiados en diferentes épocas. Consultada por El Comunero, Patricia Machado, comunera electa del distrito por Proyecto Sur, afirmar que "uno de los reclamos más escuchados en estos barrios es la necesidad de más lugares de esparcimiento. Nuestro barrios son unos de los

ESPACIOS VERDES Y PARTICIPACIÓN POPULAR

viene de tapa

más poblados de la ciudad y tienen la menor cantidad de metros cuadrados verdes”.

Pero el reclamo vecinal por la falta de espacios verdes se remonta a mediados de los años 80, cuando un conjunto de vecinos solicitó que el predio de la Av. Independencia al 4250 que ocupó la escuela Florentino Ameghino fuera transformado en una plaza. Así, crearon la Asociación Civil de Vecinos Florentino Ameghino (AVESPA), desde la cual se consiguió que en el año 94 que el predio comprendido por un doble lote de 8.66 por 40 metros, se transformara en la primera plaza del barrio de Boedo.

La apertura de esta primera plaza fue el empujón inicial que llevó a que muchos vecinos comenzaran a tomar la falta de espacios públicos como una demanda necesaria y que se pusieran en campaña para encontrar los espacios donde se pudiera emplazar la mentada plaza de Boedo. Uno de los lugares que vieron como posibles fue una vieja estación de tranvías del barrio. La manzana comprendida por las calles Carlos Calvo, Sánchez de Loria, Estados Unidos y Virrey Liniers, tiene una gran importancia histórica para el barrio de Boedo. Allí, a fines del siglo XIX comenzó la trama del tranvía que unió al centro porteño con el barrio de Mataderos. La Terminal, bautizada “Estación Vail” en honor al ingeniero Teodoro Vail, presidente de la compañía inglesa “La Capital & Extensions”, fue nacionalizada en la década del 50 y luego le abrió la puerta al desembarco del transporte automotor que en 1962 reemplazó a los tranvías. Durante la última dictadura militar el predio fue vendido a un precio irrisorio a la Empresa Central “El Rápido” y el “TATA”, que en el año 2002 quiebra abandonando sus talleres.

Al igual que con la plaza Ameghino, los vecinos motorizados principalmente por la asamblea barrial de Boedo, conformaron la Asociación Civil “Todos por la Plaza de Boedo” en marzo de 2007, desde la que articularon con algunos legisladores para conseguir la expropiación del predio. Carlos Benítez es militante de la agrupación Compañeros y comunero electo de la Comuna 5 por el Frente Para la Victoria, y relató cuales fueron los pasos para conseguir la plaza. “De los dos barrios que conforman la Comuna 5, solo Almagro tiene un espacio verde más o menos importante. En Boedo



los espacios verdes, los nuevos pero también los que ya existen son fruto de la lucha de los vecinos. Hará unos 6 años empezamos el reclamo de que la ex estación se convirtiera en una plaza. La verdad es que tuvimos que pelearla mucho porque hubo tejes manejes de todo tipo”. Finalmente en el año 2007, los reclamos fueron oídos en la Legislatura porteña y se aprobó la ley 2.266 que expropiaba el predio “Estación Vail” y lo declaraba de utilidad pública. Así mismo, la ley afectaba una partida para el año siguiente de casi 8 millones de pesos para la construcción de la plaza. El siguiente paso fue el seguimiento vecinal minucioso de la labor parlamentaria para conseguir la expropiación, lo que se logró en julio de 2008. Las acciones para lograr el comienzo de obras fueron diversas, movilizaciones, jornadas culturales, hasta el reparto de flores y plantas entre los vecinos linderos a la futura plaza. Durante ese año, el Centro de Estudiantes de la

EN EL SITIO DONDE EL EJECUTIVO QUIERE CONSTRUIR LA SEDE COMUNAL, LOS VECINOS DE BOEDO DESARROLLARON UN PROYECTO DE ECOMUSEO QUE CONTEMPLA Y REVALORIZA EL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO

Escuela de Psicología Social Dr. Enrique Pichón Riviere, realizaron una encuesta pública para definir el nombre de la Plaza. Por amplia mayoría, los vecinos eligieron que se denominara Mariano Boedo en honor al diputado salteño que participó del Congreso de Tucumán que declaró la independencia nacional. La decisión vecinal fue ratificada luego por la Comisión de Cultura de la Legislatura.

EL JUEGO DEL PATRIMONIO

La propuesta vecinal a partir de la que la Legislatura aprobó la ley de expropiación, siempre contempló al sector que antaño ocupaban las oficinas y garages techados de la ex estación vial como patrimonio histórico. Incluso, reivindicando el carácter ecológico de los tranvías, se propuso a través

de un proyecto particular la construcción de un Ecomuseo (ver por separado). En paralelo, el ejecutivo porteño se puso en búsqueda de edificios o terrenos donde construir la futura sede comunal y fijaron la vista sobre la Plaza Ameghino, pero desistieron ante la resistencia de los vecinos. Luego de esto aduciendo que los muros perimetrales de la nueva palaza formaban parte de construcciones con alto valor patrimonial, el ejecutivo decidió modificar el diseño inicial e incluir el edificio comunal dentro del predio de la nueva plaza. Carlos Benítez explica que “el proyecto de ley que se hizo desde los espacio vecinales contempló la construcción de un Ecomuseo, en el sector histórico del predio que tiene protección patrimonial. La cuestión es que de buenas

a primeras, Marcelo Bouza, Director del CGP y Jefe Comunal electo por el PRO, salió con la aprobación de construir en la plaza la sede comunal. Una cuestión totalmente innecesaria porque el gobierno de la Ciudad tiene muchísimas propiedades en estos barrios. Nosotros creemos que uno de los problemas que tiene esta Comuna, es que está fragmentada y sus dos barrios no están en contacto por lo que la sede comunal debería estar en un sector intermedio entre Almagro y Boedo, por la zona de la Avenida Rivadavia y no en el extremo de uno de los barrios”. Este punto de vista es compartido por el resto de los comuneros electos que no adhieren al PRO. A pesar de esto, al día de la fecha, el futuro Jefe Comunal se ha negado a recibir a los comuneros para debatir la ubicación de la nueva sede y las formas en las que tomarán las decisiones en la Junta en la que Bouzas no contará con la mayoría de los votos. ¶

UN ECOMUSEO PARTICIPATIVO BARRIAL

Los vecinos de Boedo proyectaron una utilización integral del predio que da forma a la nueva plaza del barrio. A pesar de esto, hoy por hoy el debate con el gobierno porteño se centra sobre cual es el destino para el espacio que comprende a los paredones que dan sobre la calle Sánchez de Loria. En ese tramo de la plaza funcionaban talleres, oficinas y estacionamientos de tranvías que configuran un sector de alto valor patrimonial, dado que conserva una estructura de vigas y remaches característica de las construcciones de principio de siglo XX. Antes de la desgraciada iniciativa oficial para

construir la nueva oficina comunal en ese sitio, los vecinos ya tenían planificada la construcción de un Ecomuseo en la que realizarán actividades culturales que tiendan a “rescatar el pasado para afianzar el presente y construir el futuro respetando el medio ambiente, la historia y las obras de los hombres de las regiones que involucra, teniendo como premisa que es la comunidad misma la que se organiza para proteger, conservar y difundir los bienes de su patrimonio cultural y natural”, tal como describen el proyecto sus propios impulsores. Uno de los trabajos que realizaron con el objetivo de hacer más participativo

fue realizar una encuesta a través de la Comisión Cultural Ambiental Todos por la Plaza de Boedo. Así colocaron urnas provistas de instructivos en diversas entidades culturales con el objetivo de conocer la opinión de los vecinos acerca de las actividades programadas para el Ecomuseo y recibir las sugerencias para incorporar nuevas propuestas. El sábado 10 de septiembre, los responsables del Ecomuseo emplazaron junto a autoridades legislativas y al Gobernador de Salta, Juan Manuel Urtubey el busto de Mariano Boedo, que donó a la plaza la provincia norteña donde nació ese prócer. ¶

QUIEN ES QUIEN EN TU BARRIO

8 JULIETA COSTA DÍAZ - PROYECTO SUR

Local en Nuñez - Crisólogo Larralde 2491

COMUNERA ELECTA

Julieta Costa Díaz, tiene 27 años, está casada, tiene dos hijos y actualmente trabaja en la Legislatura porteña y estudia para ser maestra. En 2001 comenzó a militar en el Partido Socialista y hace casi dos años la agrupación a la que pertenece, Iniciativa Socialista, se incorporó al socialismo auténtico que conduce Jorge Selser. En julio pasado resultó comunera electa por proyecto Sur. Desde el local en Nuñez realizan diferentes trabajos sociales, como apoyo escolar y talleres culturales para niños. En una Comuna que abarca tres barrios, Costa Díaz comenta que los principales reclamos están vinculados a la seguridad y las inundaciones que cotidianamente afectan la zona. "Acá hay un reclamo vecinal muy fuerte en torno a la seguridad. En este barrio hubo varios casos de violación en las zonas cercanas al tren ya que en la Comuna hay dos estaciones de tren muy descuidadas. Nosotros vamos a insistir en el armado de los foros de participación ciudadana en seguridad de la ciudad. Estos espacios están aprobados por la Ley de Seguridad de la ciudad de 2008 y nunca se implementaron porque fueron vetados por el gobierno de Macri. Otro de los temas importantes son las inundaciones. Acá corren varios arroyos subterráneos que provocan inundaciones en varias calles los días de lluvia. Si bien no es competencia de las Comunas, si vamos a opinar y sobre todo, monitorear las licitaciones y las obras que se hagan. Sobre cual es la situación en la Comuna luego de las elecciones, Julieta afirma que tienen buena relación con Carlos Funes, el comunero del Frente para la Victoria y dirigente del Club Colegiales. No pasa lo mismo con el Director del CGP, Gustavo Acevedo, hoy presidente electo de la Junta. "En los Pre Consejos que armó el macrismo ha sido una lucha permanente. La situación llegó a un punto que cada crítica que se hacía al gobierno, Acevedo saltaba diciendo que no iba a permitir que se diga eso. Por eso hoy funciona el Pre Consejo "oficial" y un Pre Consejo autoconvocado que reclama que los consejos no estén presididos por el Directo del CGP. ¶



COMUNA 13

Belgrano, Colegiales, Nuñez.



8 ANDRÉS TAVOSNANSKA - NUEVO ENCUENTRO

Local en Almagro - Mario Bravo 329

Andrés Tavosnanska vive desde su infancia en Caballito, en el año 200 se recibió de economista en la Universidad de Buenos y actualmente trabaja en el Ministerio de Industria de la Nación. Durante el tiempo que cursó en la UBA militó en la agrupación "El Germen" y luego se sumó a la Comisión de Economía de Nuevo Encuentro, el partido que conduce Martín Sabatella. A la hora de hacer un balance sobre las elecciones comunales, Tavosnanska evalúa que "los resultados de las elecciones en esta Comuna, no escaparon de los resultados generales de la ciudad, por lo que comparte los claroscuros. Por un lado, estamos contentos con el resultado de nuestro partido, que es la primera vez que se presentó a elecciones y que entendemos que hizo un buen aporte a la candidatura de Daniel Filmus. Al mismo tiempo, esto se da en un contexto muy complicado por el amplio triunfo de Macri, que anticipa nuevamente una etapa de resistencia. Decimos esto porque vamos a tener que resistir el baño privatizador del macrismo, porque vamos a tener que resistir a los planes de construir un shopping con torres de 12 pisos, a la reducción del presupuesto de la educación pública, etc."

Sobre cuales son los ejes de trabajo en la Comuna 6, sostiene que los temas centrales son seguridad, cultura y planificación urbana. En cuestiones de seguridad compartimos la orientación de seguridad ciudadana que viene trabajando el Ministerio de Seguridad y participamos en las mesas del Club Oeste y Premier porque creemos que tienen que ser los vecinos los que controlen a la policía. Con respecto a planificación urbana, hay que tener en cuenta que este es un barrio donde se cambian constantemente la rezonificación que permite o prohíbe construir nuevos edificios. Muchas veces ni siquiera se cumplen las restricciones o directamente se generan excepciones en pos de defender un negocio inmobiliario en el que Macri es socio. Caballito forma parte de los barrios en los que la construcción es tan indiscriminada al punto que ya está generando serios problemas como cortes de luz, falta de agua, exceso de basura, etc. Nuestro planteo es que la construcción debe estar supedita a la planificación que defina claramente en que zonas se puede construir y en cuales no, y por supuesto que se respete. Este tema lo laburamos acompañando la tarea de SOS Caballito. ¶



COMUNA 6

Caballito.



TODOS UNIDOS TRIUNFAREMOS

El último sábado de agosto se realizó una reunión del conjunto de los Consejos Consultivos de todas las Comunas de la Ciudad de Buenos Aires. La convocatoria de llevó a cabo a raíz de la discusión actual sobre la forma y procedimientos adecuados para la construcción de los gobiernos comunales, su institucionalización y en el cumplimiento de la ley 1777. Uno de los temas central del encuentro analizó la intención del ejecutivo porteño de modificar la Ley de Comunas que recortaría los sueldos de los justistas electos y el alcance de las decisiones de las Juntas Comunales. De

esta manera casi 200 vecinos, en su mayoría mandados por los Consejos de los diferentes barrios, se reunieron en el Centro Cultural Amigos de Eladia Blázquez del barrio de Palermo, y durante tres horas trataron y acordaron la conformación de una Comisión de Coordinación Intercomunal, el impulso para conseguir la creación de un fuero electoral y su correspondiente ley de Partidos Políticos en la Ciudad Autónoma, el lanzamiento de una campaña de difusión masiva de la Ley de Comunas e invitación a la participación ciudadana y el aumento por la vía legislativa del tope

presupuestario de 5% al cual hoy están sujetos los gobiernos descentralizados. También, si fecha aún, se definió organizar una masiva movilización a la Jefatura de Gobierno y a la Legislatura porteña para rechazar los proyectos de recorte de facultades comunales y la creación de las Unidades de Atención Ciudadanas que en la práctica buscan reemplazar a las Juntas elegidas por los vecinos. Otra de las medidas acordadas fue la solicitud de una Audiencia Pública en el congreso local, para presentar un ante proyecto de Presupuesto 2012 para garantizar el funcionamiento de las Comunas.

{EL COMUNERO} - SUPLEMENTO DE POLÍTICA COMUNAL - EDITOR: FRANCISCO BASUALDO / DISEÑO: CRISTIAN DELICIA / CONTACTO: SUPLEMENTOCOMUNERO@GMAIL.COM

50.000 EJEMPLARES

DISTRIBUIDOS GRATUITAMENTE EN:

AGRONOMÍA; BARRACAS; BELGRANO; COLEGIALES; CHACARITA; FLORES; FLORESTA; LA BOCA; LINIERS; MATADEROS; MONTE CASTRO; PALERMO; PARQUE AVELLANEDA; PARQUE PATRICIOS; PATERNAL; VERSAILLES; VILLA CRESPO; VILLA DEL PARQUE; VILLA DEVOTO; VILLA LURO; VILLA MITRE; VILLA PUEYRREDÓN; VILLA REAL; VILLA SANTA RITA Y VILLA URQUIZA.

VECINOS DE 25 BARRIOS PORTEÑOS ESPERAN SU OFERTA PUBLICITE SUS PRODUCTOS Y SERVICIOS EN LOS PERIODICOS BARRIALES DE LA COOPERATIVA DE EDITORES EBC

ATENCIÓN A EMPRESAS, PYMES Y PROFESIONALES: 15 5261 8931 / COOPERATIVA.EBC@GMAIL.COM

INSTRUMENTOS DE PARTICIPACIÓN

POR PABLO GOLDRING
SUPLEMENTOCOMUNERO@GMAIL.COM

El presupuesto participativo tiene sus orígenes en la ciudad brasilera de Porto Alegre en los años 90. Así, esta ciudad gaucha se convirtió en centro político de los experimentos que promovían la participación ciudadana, a contramano de los países que siguiendo las recetas neoliberales, subordinaban las necesidades de la población a los criterios técnicos de los organismos internacionales.

Hoy, más de veinte años después, el presupuesto participativo está implementado en 400 ciudades del planeta, lo que lo confirman una exitosa herramienta de administración, al tiempo que ha impulsado un cambio en el rol de la ciudadanía y su articulación con el sistema de representación política.

Estos cambios se insertan en el paradigma de la democracia participativa, un sistema basado en la intervención directa de los ciudadanos en los asuntos públicos, que de esta manera deliberan y ejecutan soluciones para las necesidades individuales, comunitarias y sociales.

El presupuesto participativo se estructura entonces como el método a través del cual las necesidades a atender por el Estado, se ordenan según las prioridades fijadas por la propia comunidad. Este tipo de procesos constituyen una estructura novedosa, desde la que se construye una nueva institución mixta en la que participa el gobierno local, sosteniendo la autonomía de los espacios barriales.

EL PRESUPUESTO PARTICIPATIVO EN LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

La Constitución de la Ciudad establece que el gobierno local debe organizar sus instituciones en el marco de la democracia participativa, e incorpora una serie de artículos para generar mayor la participación vecinal. Por ejemplo, en la carta orgánica porteña está tipificada la revocabilidad de mandato (Art. 67), la posibilidad de realizar referéndum y consultas populares (Arts. 65

¿QUÉ ES EL PRESUPUESTO PARTICIPATIVO?

LA DEMOCRACIA PARTICIPATIVA ES UN SISTEMA BASADO EN LA INTERVENCIÓN DIRECTA DE LOS CIUDADANOS EN LOS ASUNTOS DE SU COMUNIDAD. EN ARGENTINA CUENTA CON VARIAS EXPERIENCIAS EXITOSAS Y UN EXTENSO MARCO LEGAL QUE EN MUCHAS OPORTUNIDADES NO SE IMPLEMENTA.



y 66), la solicitud audiencias públicas, así como la capacidad de presentar proyectos de ley (Art. 63 y 64), por parte de los ciudadanos. Incluso, el Artículo 52, define que el presupuesto general de gobierno, se debe establecer de manera consultiva y participativa.

En esta misma línea, la ley número 70 aprobada en el 1998, reguladora de los sistemas de gestión, administración financiera y control del sector público, destaca en su noveno artículo que "se garantiza la participación de la población en la elaboración y seguimiento del Presupuesto Anual, del Programa General de Gobierno y del Plan de Inversiones Públicas del Gobierno de la Ciudad a través de foros temáticos y zonales. A esos efectos se ar-

MÁS HOMBRES QUE MUJERES

A pesar del intento por igualar la cantidad de hombres y mujeres en los cargos comunales, nuevamente resultó beneficiado el género masculino. El escrutinio definitivo arrojó que habrá 57 hombres y 48 mujeres ocupando los lugares de representación barrial. Las Comunas con mayoría femenina serán la 1, la 8, la 10 y la 11, mientras que en el resto habrá 4 hombres y 3 mujeres, a excepción de la Comuna 15 donde los hombres serán 5 y las mujeres sólo 2.

ricularán los mecanismos que surjan de la Ley de Presupuesto Participativo". El marco legal del presupuesto participativo, se completa con la propia ley de Comunas, que establece como competencia exclusiva de los organismos descentralizados "la elaboración participativa de su programa de acción y anteproyecto de presupuesto anual, su ejecución y la administración

de su patrimonio."

Ahora bien, a pesar del importante basamento legal para la instrumentación del presupuesto participativo, la Ciudad demoró seis años en poner en práctica esta herramienta. La primera experiencia de presupuesto participativo se desarrolló entre los años 2002 a 2006, y continuó en el ciclo 2007 a 2010, con niveles de par-

ticipación aún más bajos que el período anterior. A pesar de la poca difusión de estos espacios, en estos últimos años se logró sistematizar las experiencias que fueron surgiendo los primeros años, con instancias de participación formal como los foros promotores, las asambleas barriales, la ronda de consulta con los funcionarios y los consejos comunales del Presupuesto Participativo.

Sin embargo, este proceso pareciera haber tenido más que ver con la necesidad de los distintos gobiernos por legitimar su propia gestión, que la voluntad de garantizar espacios de diálogo amplios y heterogéneos para el conjunto de la población. Es interesante observar el reflejo presupuestario que tiene al día de hoy el Gobierno de la Ciudad para proyectos de origen participativo; el Plan de Inversiones 2011-2013 estipula sólo un 0,01% de la inversión para este tipo de proyectos.

Hoy, sin embargo, el presupuesto participativo vuelve a cobrar relevancia a partir de la entrada en vigencia de los gobiernos comunales. Las instituciones creadas por ley, y legitimadas en la pasada elección, tienen por delante el desafío de construir herramientas que logren un avance y un ensanchamiento de los instancias gubernamentales y que a la vez consoliden los mecanismos participativos que las diferentes leyes ya contemplan. ¶

ZOOM

www.revista-zoom.com.ar

política
y sociedad

en foco



como el que hoy bordea la avenida Pedro de Mendoza a la altura de Lamadrid.

Pocos anuncios se convirtieron en realidad. Algunos se tomaron su tiempo. Ningún gobierno local solucionó los eternos problemas de vivienda, educación y salud que aún son lucha de las organiza-

ciones sociales.

Sur Capitalino también cambió. Y creció. Se hizo radio y página web, eligió imprimir en una gráfica autogestionada por sus trabajadores y a partir de su lucha y la de un grupo de periódicos zonales, logró que en 2001 se reglamentara una

ley que le ordena al Ejecutivo porteño destinar un porcentaje del presupuesto de publicidad a los medios barriales. Y con esa norma volvió a romper. Esta vez con los manejos clientelísticos de los funcionarios de turno, quienes ahora deben colocar un aviso oficial sin cuestionar una

sola línea del contenido y la línea editorial del medio. Y gracias a esa ley, alcanzar la difícil continuidad ya no es un sueño tan utópico de los periódicos barriales.

Veinte años, amigo Le Pera, es un montón. Pero Sur Capitalino sigue aquí, para contarlo. ●

POR CRISTINA PÉREZ

DE PATAS EN EL BARRO

Hace veinte años apenas soñaba con ser periodista. Por entonces, formaba parte de un manojito de sueños atados a la libertad, a la justicia, a la paz, como si estas grandes entelequias universales, lejanas las más de las veces, encontrasen su mejor reaseguro en la que hoy es mi profesión. Con el correr de los años, el periodismo tuvo una dimensión más terrenal, más fangosa, inclusive: un escenario marcado por una gran concentración de los medios de comunicación,

precariedad laboral, morbosidad informativa y una tiranía editorial que cercena la mirada de los trabajadores de prensa, entre otras características. En ese devenir personal y profesional, más de encuentros que de desencuentros, más de gol sobre la hora que de ir de banca, de a poco, me encontré de lleno con este periodismo de patas en el barro: el de los medios barriales. Devaluado en la pirámide de prensa, con dificultades para perdurar pero con el apoyo del propio barrio, estas usinas de

relatos cercanos supo cobijar a muchos que seguimos pensando que tal vez desde las páginas de periódicos como Sur Capitalino damos un poco más de sentido a esos sueños iniciáticos. Es que entre vecinos, historias comunes y –tantas veces– en las márgenes, los valores que nos hicieron abrazar este oficio de contar convergen en esa vena militante por la construcción de una aldea un poco más justa. Sin olvidar que, en su condición de Pymes de la comunicación,

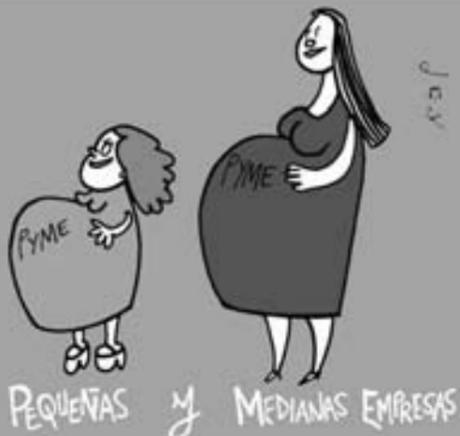
representan un alto porcentaje de las fuentes laborales y permiten pensar en la autogestión y organización colectiva. Por ello, desde estas páginas que siento también un poquito más, celebro el crecimiento y la persistencia de los medios barriales, donde –en cierto modo– se forja el periodismo más cercano a su esencia. Salud, Sur Capitalino, por muchos años más contando los pesares y esperanzas de la gente de este rinconcito de la Ciudad.

* Periodista colaboradora de Sur Capitalino.

MATÍAS KULFAS

LAS PYMES Y EL DESARROLLO

DESEMPEÑO PRESENTE Y DESAFÍOS FUTUROS



CLAVES PARA TODOS
COLECCIÓN DIRIGIDA POR JOSÉ NUN

CAPITAL **ci** INTELLECTUAL

EL JEFE DE GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES
CONVOCA A AUDIENCIA PÚBLICA

Decreto N° 486-GCABA-11, Expediente N° 838988/11

OBJETO: Tratamiento de la modificación de la tarifa para la explotación del Servicio Público de Automóviles de Alquiler con Taxímetro

LUGAR: Centro Cultural "Adán Buenosayres", sito en avenida Asamblea N° 1200 de la Ciudad de Buenos Aires.

FECHA Y HORA: Viernes 21 de octubre de 2011, a partir de las 11:30 horas.

LUGAR DE INSCRIPCIÓN Y CONSULTA DEL EXPEDIENTE: Subsecretaría de Atención Ciudadana dependiente de la Jefatura de Gabinete de Ministros (Avenida de Mayo N° 591 piso 1°, teléfono 4348-9000 int. 192), desde el miércoles 21 de septiembre hasta el lunes 17 de octubre inclusive, en el horario de 11:00 a 17:00 horas. E-mail: audienciaspublicas@buenosaires.gov.ar

AUTORIDADES: Presidida por el Señor Presidente del Ente Único Regulador de los Servicios Públicos de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Dr. Lisandro Ferrali. La coordinación estará a cargo de funcionarios de la Subsecretaría de Atención Ciudadana.

PROCEDIMIENTO APLICABLE: Ley N° 6 y sus modificatorias, y Ley N° 210.



Buenos Aires
Gobierno de la Ciudad



La Boca y Barracas
Turismo Sostenible

Festejamos junto a
Sur Capitalino
Por brindar sus páginas en
pos de la inclusión de los
sectores menos favorecidos
de la comunidad



EL PUEBLO DE LA CIUDAD
MERECE SER INFORMADO
COMO USTEDES LO
VIENEN REALIZANDO,
EJERCENDO EL
PERIODISMO CONVENCIDO QUE LAS PÁGINAS SE
LLENAN CON DATOS DE LA REALIDAD TAL COMO SE
OBSERVA, SE VIVE Y SE MANIFIESTA.



El diputado Sergio Abrevaya saluda a Sur Capitalino
por sus 20 años de comunicación de cara al sur.

Felicitaciones al periódico de La Boca y
Barracas en su veinte aniversario

MUSEO CONVENTILLO MARJAM GRUM
GARIBALDI 1429



*Nuestro más sincero reconocimiento al papel desarrollado como
medio alternativo, comunitario, barrial, en el cual estuvieron
presentes las voces de los que no siempre tienen espacio.*

Lito Borello, Coordinador Nacional

SALUDAMOS AL PERIÓDICO QUE MES A
MES REFLEJA LAS NECESIDADES Y RESCATA
LAS VIRTUDES DE LOS HABITANTES Y
ORGANIZACIONES DE NUESTRA ZONA

**ASOCIACIÓN DE ARTISTAS
PLÁSTICOS DE CAMINITO**

PORQUE EL SUR DE LA CIUDAD TIENE MUCHO
POR DECIR, SALUDAMOS A LOS QUE DESDE HACE
VEINTE AÑOS LO VIENEN HACIENDO ESCUCHAR

LIC. JULIÁN L. D'ANGELO
DIPUTADO
PRESIDENTE DEL BLOQUE
PARTIDO SOCIALISTA
LEGISLATURA DE LA CIUDAD
DE BUENOS AIRES



FRANCISCO "TITO" NENNA

LEGISLADOR PORTEÑO

FRENTE PARA LA
VICTORIA

Celebra los 20 años de *Sur Capitalino*
por su compromiso con la información y el rescate
de las historias que pintan el paisaje de nuestros barrios

**POR PONER EL ACENTO
DONDE SE DEBE**

POR DESORDENAR EL ORDEN ESTABLECIDO

Abrazamos los 20 años de Sur capitalino.

Legislador **RAFAEL GENTILI**

EL ACENTO

 @rafagentili



**Buenos Aires
para todos**

UN AFECTUOSO SALUDO Y FELICITACIONES POR ESTOS
20 AÑOS, POR EL COMPROMISO DE DAR A CONOCER LAS
VOCES DE LA ZONA SUR DE NUESTRA CIUDAD.
POR LA CONSTRUCCIÓN DE UNA SOCIEDAD MÁS JUSTA E
INTELIGENTE, DIFUNDIENDO UNA COMUNICACIÓN MÁS
POPULAR Y ALTERNATIVA.

DIPUTADO FABIO BASTEIRO

BREVES

MIRANDO AL SUR

¿Barrio de lujo en la Costanera Sur?

La polémica ya se desató. El Gobierno porteño envió a la Legislatura un proyecto para que la Ciudad autorice la construcción de once lujosas torres de 50 pisos de alto a metros de la Reserva Ecológica Costanera Sur. En el proyecto, de alto impacto ambiental, se incluyen importantes concesiones que la Ciudad deberá hacer a Solares de Santa María, como el uso de los canales de vinculación con el Río de la Plata y el compromiso a perpetuidad de mantenerlos abiertos, la autorización de obras en el canal de la Reserva, incluyendo compuertas para mantener el nivel de las aguas. La iniciativa pretende, además, que el Gobierno porteño se encargue del trazado de calles, canales de agua y parques, entre otras obras públicas. La construcción del complejo en las 70 hectáreas destinadas a la ex Ciudad Deportiva de Boca estará a cargo de la empresa IRSA, el mayor grupo inmobiliario de la Argentina, y apuntará a un segmento de alto poder adquisitivo: habrá un centro comercial, docks, un hotel de lujo, embarcaderos, comercios, oficinas y viviendas, y el metro cuadrado no bajará de 5 mil dólares, similar a lo que se cotiza en Puerto Madero. El destino de la villa Rodrigo Bueno aún no está claro.



El puente patrimonial



En septiembre de 2009 los vecinos de Barracas se enteraron que el Gobierno porteño había presentado un proyecto de ley para expropiar varias parcelas cercanas al puente metálico que cruza las vías del ex-Ferrocarril Roca a la altura de la calle Ituzaingó. La idea, decían, era generar un acceso al futuro centro cívico. Ante la posibilidad de que el puente se transformara en escombros, el defensor del Pueblo adjunto, Gerardo Gómez Coronado, presentó un proyecto de ley para protegerlo. Finalmente, el 11 de agosto pasado la Legislatura porteña convirtió el puente en Patrimonio Cultural, en la categoría de Monumentos. El "puente de los carros" —como se lo conocía antiguamente— se encuentra en muy buen estado, incluyendo su adoquinado y hasta una vía de tranvía.

El paso Patricios-Roca a la Justicia

El Tribunal Superior de Justicia de la Ciudad resolvió que la justicia local es competente para tratar una acción en la que se discute el llamado a licitación para la construcción de un nuevo puente sobre el Riachuelo a la altura de la Avenida Patricios. El amparo fue impulsado por la empresa Arenera Pueyrredón, dedicada a la comercialización de áridos extraídos del río, "porque —argumenta— se verá perjudicada la navegación de las embarcaciones que entran y salen de su planta". La jueza de primera instancia se había declarado incompetente disponiendo la remisión de las actuaciones al Juzgado Federal de Quilmes, en el marco de la causa por el saneamiento del Riachuelo. Sin embargo, la Corte porteña recordó que la ejecución de esta obra es responsabilidad de la Ciudad y que no tiene relación alguna con la limpieza de la cuenca.



Nuevos vecinos

Después de ganar holgadamente las elecciones, Mauricio Macri decidió retomar el proyecto de construir un centro cívico en Barracas. La iniciativa incluye la instalación de la Jefatura de Gobierno y cinco ministerios en un predio que hoy pertenece al Hospital Borda. A diferencia del proyecto que había lanzado al comienzo de su primera gestión, esta vez Macri aclaró que la continuidad del neuropsiquiátrico está garantizada. El plan del PRO es vender por subasta pública el tradicional Edificio del Plata, ubicado a dos

cuadras del Obelisco, y con ese dinero financiar la obra que ocupará 3 hectáreas en Amancio Alcorta y Perdriel y estaría lista, según prometen, en tres años. El proyecto prevé la construcción de 40 mil metros cuadrados, con una inversión estimada en 250 millones de dólares. La altura de los edificios será de entre cuatro y seis pisos y la construcción deberá ser ambientalmente sustentable. Los funcionarios dieron a conocer un cálculo optimista, según el cual las propiedades en la zona se valorizarán desde los actuales 900 dólares el metro cuadrado a unos 1600.



Taller de marcos para cuadros

DORADOS A LA HOJA - LAQUEADOS
LUSTRADOS - ARTESANALES

Brandsen 574 Tel: 4303-8588/8582

Malpeli & Summa

Administración de consorcios
Asesoramiento inmobiliario

Ruy Díaz de Guzmán 85
Capital Federal

Tel./Fax: 4301-4275



ABC INDUSTRIA S.R.L.
Alte. Brown 717

Email: abc_rod@ciudad.com.ar
TEL: 4363-0393

Retenes - Grasas - Cadenas
Crucetas - Piñones - Loctite - O'Rings
Entregas a domicilio
FABRICACIONES ESPECIALES



55 aniversario

1955-2010
Ferretería «Alcorta»

sanitarios-electricidad
pinturería-cerrajería

Av. Amancio Alcorta 1879
telefax: 4305-6583



EL OBRERO

de Castro Hnos (Marcelino y Francisco)

AMBIENTE
CLIMATIZADO Domingos cerrado

Agustín R. Caffarena 64 República de La Boca
Buenos Aires, Argentina Tel: 4362-9912

El Puentequito

RESTAURANTE
PARRILLA

“vivo en avenida Vieytes
ochavando con Luján”
Desde 1873

TEL: 4301-1794 - Vieytes 1845

Hospital
Comunitario

LA BOCA

Informes y turnos:
Tel. 4303-3383 de lunes a viernes de 8 a 20 hs. sábados de 8 a 17 hs.

Juan de Dios Filiberto 1056 (alt. Olavarría 750)

Un nuevo modelo al servicio de la salud
atención con turno sin inútiles esperas
Todas las especialidades
Laboratorio de análisis clínicos
Radiología
Odontología



DERECHOS HUMANOS

Violencia policial a la orden del día

Violencia policial a la orden del día
La Defensoría del Pueblo porteña alertó sobre la cantidad de casos de tortura, apremios ilegales y desalojos brutales que se registraron en manos de las fuerzas de seguridad. Los pobres son, una vez más, el blanco preferido.

A raíz de la cantidad de casos de violencia y abuso policial denunciados ante la Defensoría del Pueblo porteña, el organismo elaboró un informe donde se analizan los hechos de mayor trascendencia ocurridos en la Ciudad de Buenos Aires en el último semestre de 2010 y el primero de 2011. "El propósito es controlar la actuación de las fuerzas de seguridad para que su proceder se desarrolle conforme a la normativa vigente en la protección de los derechos humanos", señaló la Defensoría en la resolución que además de relevar la situación, también exhortó al jefe de la Policía Federal, Comisario General Enrique Capdevila, para que se adopten "las medidas de investigación necesarias para el esclarecimiento de los hechos denunciados y evitar que se repitan las prácticas policiales descriptas".

Entre los casos donde tomó intervención la Defensoría sobresalen:

- Delito de tortura y apremios



ilegales en perjuicio de tres menores de edad detenidos por efectivos de la Comisaría 23° del barrio de Palermo, quienes fueron denunciados además por la utilización de un objeto similar a una picana.

- Apremios y exacciones ilegales en ocasión de una detención (también efectuada por personal de la Comisaría 23°) por carecer de documentación vehicular.

- Violento desalojo y demolición de viviendas en el asentamiento de Avenida Vélez Sársfield y las vías del ferrocarril de la Villa 21-24 por parte de la División Roca de la Policía Federal. Las personas que habitaban el predio manifestaron la brutalidad en el accionar de los policías, la falta de uniforme o identificación de la mayoría de ellos, la portación visible de armas y el uso de picanas eléctricas.

- Represión y desalojo de la ranchada de Avenida Paseo Colón y

Calchaquí constituida por 25 niños, niñas y adolescentes de entre 9 y 18 años, donde tres patrulleros con más de diez agentes de la Comisaría 14° habrían golpeado a los chicos y habrían prendido fuego los colchones, ropa y demás pertenencias.

Por otro lado, se recibieron y se intervino en diversas acusaciones de vendedores ambulantes y artistas callejeros que desarrollan su actividad en el espacio público, quienes denunciaron golpizas, lesiones y abuso de autoridad, amenazas, acoso y hostigamiento policial, procedimientos irregulares de decomiso de mercadería, etc. En la mayoría de estos hechos se reiteró el comportamiento ilícito de los efectivos que deben llevar a cabo las tareas de prevención de contravenciones quienes también fueron denunciados por pedir coimas para anular los procedimientos y por no utilizar

La Defensoría exhortó al jefe de la Policía Federal para que se investiguen y esclarezcan los hechos denunciados y para evitar que se repitan.

uniforme para favorecer estas prácticas indebidas.

Otros casos:

- Violento operativo de desalojo en inmueble donde personal de la Policía Federal Argentina habría agredido físicamente a las personas que se encontraban en el lugar, incluso mujeres, niños y ancianos.

- Investigación por la muerte de Luis Alberto García, de 16 años, en un confuso episodio de supuesto robo a una agente de la Comisaría 7ma..

- Presuntas tareas de inteligencia ilegales efectuadas por dos policías vestidos de civil en la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA.

- Fuertes golpes, agresiones y brutalidad policial por parte de integrantes de la Comisaría 8va. a trabajadoras sexuales de nacionalidad dominicana.

- Investigación sobre los hechos ocurridos entre el 7 y 10 de diciembre de 2010 en Villa Soldati como consecuencia del desalojo del Parque Indoamericano, donde murieron tres personas.

A partir de estas evidencias, la Defensoría enfatizó que "la falta de investigación de los fiscales y los jueces propicia la impunidad de estos abusos y además permite que continúen sucediendo, concebidos como práctica institucional. Las actuaciones al margen de la ley del personal policial deben encontrar en la judicatura una respuesta adecuada y fiel a los compromisos internacionales que tiene el Estado. Es desde esta óptica que la Defensoría del Pueblo efectúa la compulsión de las causas penales en las que se investigan hechos de violencia y abuso policial". ●



**CERRAJERIA
DEL AUTOMOTOR
Carlos Bianco**

LLAVES CODIFICADAS - TELEMANDOS

ALFA ROMEO - AUDI - VOLKSWAGEN - SEAT - CITROEN
FIAT - FORD - CHEVROLET ISUZU- PEUGEOT - RENAULT

- REPARACIÓN DE MÁQUINAS ALZACRISTALES ELÉCTRICAS
- REPARACIÓN DE CIERRE CENTRALIZADO
- CAMBIO DE PARABRISAS Y CRISTALES
- POLARIZADO
- GRABADO DE PATENTES
- BURLETES Y COLISAS

Tarjetas de débito y crédito

Pje. Lanin 117 (Av. Suárez al 2000) Barracas
Tel. 4302-8810

Lunes a viernes de 8 a 12 hs. y de 14 a 18.30 hs
Sábados de 9 a 13 hs



CARLOS JOSE FRANZI SRL

TECNOLOGIA DE AVANZADA AL SERVICIO DEL AUTOMOVIL

- Servicio de inyección electrónica con equipo de diagnóstico computarizado
- Servicio Diesel
- Mecánica general
- Mantenimiento integral del automotor

Isabel la Católica 777 - Telefax: 4301-4959
e-mail: tallerfranzi@hotmail.com

EN EL CIRCUITO CULTURAL BARRACAS

Casarse 300 veces

La obra de teatro comunitario "El casamiento de Anita y Mirko" cumplió 300 funciones. Desde hace 11 años, medio centenar de vecinos interactúa con el público que es, a la vez, un invitado más de la fiesta.

POR CRISTINA PÉREZ

Aún no ingresamos al galpón pero la obra ya puede espíarse. Ahí afuera, en la vereda, mientras hacemos fila. Sale la tía Zulema, saluda a uno por una a nosotros, el público, y de esa forma nos empuja a esta festichola teatral. No es una bienvenida en calidad de espectadores. Mas bien beso, abrazo y diálogo directo buscando la complicidad y la participación en una obra tan circular como colorida.

"Cuánto hace que no te veía, que bien estás!", tira la vecina-actriz que encarna a la madrina de la flamante esposa y nos acompaña al entrar. Eso basta para darse cuenta que estamos -también- ante una suerte de debut teatral colectivo.

"El casamiento de Anita y Mirko" se estrenó en 2001 en el

Circuito Cultural Barracas y con 300 funciones sobre su espalda, ahí sigue. Cuentan por el galpón de la avenida Iriarte que hace 10 años, en aquel movilizado y trágico 2001, un viejo vecino dijo: "Si afuera no hay fiesta, acá adentro, en el Circuito, la inventamos". Así nace este espectáculo, con la necesidad de inventar una fiesta "porque en la calle sólo había caras largas y preocupación". Y una vez más, la alegría se convirtió en resistencia y transformación comunitaria.

En el salón de fiestas "La taffié de tu barrio" el público se convierte en parte activa del espectáculo dirigido por Corina Buzquiaso: bailan, saludan a los novios, brindan y hasta comen en una interacción permanente con el elenco (que a la vez son vecinos de Barracas). En este casamiento se muestran facetas



del tan multicultural sur porteño: la osca familia rusa de Mirko y la estridente parentela tana de Anita, sacan a la luz los rituales y enredos del casorio.

Como en cada obra del Circuito Cultural Barracas es fundamental la referencia a la problemática local y al contexto social: el casamiento de "Coqui", el modisto que diseñó el vestido de la novia, con uno de los muchachos del público; la canción "Flor de la Ribera", con referencias al pestilente Riachuelo; la inclusión a la obra de mariachis o el son y bolero en código cubano de "Angélica Valdemar y la Guaracha Barraquense"; son algunas de esas pinceladas de barrio y realidad con que juega la obra.

Tras dos horas de "Casamiento", los vecinos/actores saludan en una canción que revela el ADN del

Circuito: "Todos hicimos esto. Con alegría. Los actores son de acá a la vuelta. Todos vecinos y... que no te sorprenda", cierran.

Nos vamos con ganas de bailar, casarnos o volver el próximo fin de semana. Fuimos -por un rato- protagonistas de este tiempo, en un escenario de Barracas. Allí radica el éxito de estas trescientas funciones en las que Anita y Mirko se casan y encima, nos invitan a la fiesta. ●

PITO Y MATRACA

Para participar del Casamiento de Anita y Mirko llámalo al 4302-6825 o pasá por la boletería de lunes a viernes de 18 a 21. Las funciones son todos los sábados y la última de este año se hará el 1º de octubre. El Circuito está en Iriarte 2165, Barracas.

AGENDA CULTURAL

Cine afro

Todos los sábados y domingos de septiembre desde las 17, el Museo Etnográfico proyectará el Ciclo "Espejos y Espejismos", organizado por cuarto año consecutivo por Observatorio Sur y la Sección de Estudios de Asia y África de la Universidad de Buenos Aires. Con entrada gratuita, la selección de películas aborda el legado del colonialismo en un mundo poscolonial: los afrodescendientes, migraciones, racismo, esclavitud. Esta es la programación: 10/9 "Classified people" (Francia), 11/9 "El país al revés" (Francia), 17/9 "Black Panthers Huey" (EE.UU.), 18/9 "Memoria de una hija de Oshun" (Uruguay), 24/9 "Quilombo Country" (Brasil) y 25/9 "¿Qué es de tu vida?" (Alemania).

Más info: Moreno 350, San Telmo / www.observatoriosur.com

De charla en El Sueñero



La Tendencia Nacional y Popular, corriente política conducida por el legislador Francisco "Tito" Nenna, comenzó un ciclo de charlas "con picada nacional y popular" en el Centro Cultural El Sueñero, en Tomás Liberti 1135, Barracas.

Después de un primer encuentro sobre la debacle económica internacional, que contó con la presencia de Alejandro Barrios, del equipo del Ministerio de Economía; el viernes 23 de septiembre a las 19 se realizará una charla sobre la Ley de Tierras, a cargo de Leonel Curutchague, de la Fundación Argentina Liga por los Derechos del Hombre.

CLUB SOCIAL, CULTURAL Y DEPORTIVO ZARATE

S aludamos al periódico de L a B oca y B arracas por sus 20 años acompañando a las instituciones de la zona

BIMCE
CENTRO DE COPIADO

- Fotocopias color.
- Bajadas PC/MAC.
- Scaneados.
- Duplicación digital.
- Volantes.
- Tarjetas personales (color y B/N).
- Sellos de goma.
- Plastificados.
- Espiralados.
- Encuadernación.
- Diseño gráfico.
- Ploteo y cartelería.
- Imanes.

CONSULTE POR ENVÍOS A DOMICILIO.
Arzobispo Espinosa 352 - La Boca
4300-9153 - bimce@fibertel.com.ar

Reparación de Electrodomésticos

¿SE ROMPIÓ?

No hay problema, llámenos.

4300-9153

"Se hace lo que se puede y lo que no se compra hecho..."
Anónimo

Tango
CENTRO CULTURAL

Clases de tango

GACHI FERNANDEZ

CEL. 15 5502 0693
TEL. 4302 2825

Av. Alte. Brown 1375 - Rep. de la Boca - C.A.B.A. - ARGENTINA
ccavetango@gmail.com

MONITOREO DE LA ASESORIA TUTELAR

Los lunes es el peor día. Algunos se desmayan. Otros vomitan. A la mayoría, les cuesta horrores mantener la atención en clase. El panorama del primer día de la semana se repite en las aulas de las escuelas primarias de La Boca. Es que para muchos pibes de la zona, el almuerzo en el colegio es el primero después de un fin de semana de panzas vacías y la única comida que recibirán en el día. Sin embargo, a estos pequeños mal alimentados no se les caen los pantalones. Son gordos. Son pobres y gordos.

Alertados por varias denuncias de docentes y directoras que, sin éxito, intentaron conseguirles una dieta especial a sus alumnos con sobrepeso, la Asesoría General Tutelar comenzó a monitorear el estado nutricional de los 5 mil alumnos que asisten a las escuelas primarias de La Boca. El resultado: entre el 35 y el 50 por ciento de los niños del barrio se encuentra malnutrido por exceso y el 17 por ciento directamente es obeso. Sin embargo, de esos 5 mil chicos, sólo 30 reciben una dieta especial en el comedor escolar.

A diferencia de lo construye el sentido común, la obesidad o sobrepeso no es un indicador de opulencia. Al contrario, muestra el déficit nutricional por exceso, un fenómeno sanitario reciente, relacionado con la rápida urbanización/modernización, lo que significa sedentarismo, horas frente a la TV, viviendas pequeñas, comidas baratas con alto contenido de grasa y azúcar, y grandes dificultades para el acceso a facilidades deportivas, escolares o comunitarias (en La Boca existe tan sólo un patio recreativo público).

Al detectar esta problemática, la AGT comenzó a monitorear el accionar de los comedores escolares que dependen de la Dirección General de Servicios Especiales del Ministerio de Educación. Para ello, realizaron

Malnutridos

Los índices son alarmantes: el 40 por ciento de los niños en edad escolar del Distrito 4 sufren de sobrepeso. Se lo llama déficit nutricional por exceso y es consecuencia de la mala alimentación y el sedentarismo.



visitas a las 14 escuelas primarias de jornada doble que existen en el distrito.

El monitoreo permitió revelar nudos problemáticos entre los que se destacan: que el pliego 2011/2013 no contempla menús específicos para niños con sobrepeso, pese a que ésta es la principal problemática nutricional en la actualidad en el Distrito

Escolar 4; insuficiencia del número de nutricionistas, sólo 12, para el control y supervisión de las 31 prestatarias del servicio de raciones alimentarias y todos los comedores escolares de la Ciudad; y falencias y deficiencias edilicias que impiden que el servicio se preste en condiciones óptimas y saludables. Por ejemplo, la escuela 10, ubicada en Lamadrid 499, no tiene

comedor y los niños deben comer en el salón de actos; y la escuela 19, de Río Cuarto 1249, tendría clausurada su cocina por peligro de derrumbe.

En su recorrida los miembros de la Asesoría pudieron corroborar que el plato que llega a la mesa del comedor escolar no es, ni cerca, lo que anuncia el menú acordado entre el Gobierno y la concesionaria. Por citar sólo un ejemplo, al título "Carne con vegetales", le corresponde un plato de guiso, rico en hidratos de carbono. Por si fuera poco, al pesar la ración también descubrieron que es más chica de lo establecido en el contrato.

Lo que el pliego sí especifica son menús aptos para celíacos y refuerzos para problemáticas de bajo peso. Este hecho conduce a que los menús para chicos con sobrepeso queden fuera de la aprobación y supervisión nutricional del Ministerio de Educación. A diferencia de lo que sucede con la mayoría de las problemáticas nutricionales en las que las vicedirectoras -responsables de los comedores escolares- deben dar aviso a la Dirección General para que ésta requiera los menús especiales a las concesionarias, en los casos de niños con sobrepeso acreditado son las vicedirectoras quienes deben gestionar los menús directamente con las concesionarias.

Sin embargo, el relevamiento observó que en reiteradas oportunidades que la escuela había solicitado menús especiales las concesionarias enviaban el mismo menú que al resto de los comensales pero con la inscripción "Light", advirtiéndose a simple vista la posible improcedencia nutricional de los platos "Light" ofrecidos.

Niños más petisos, con apatía, cansancio, falta de concentración y mayores problemas de aprendizaje son algunas de las consecuencias de la malnutrición. El impacto de estas carencias nutricionales es irreversible, sobre todo cuanto más profunda sean y más precozmente sucedan. ●

LA GRAVEDAD EN NÚMEROS

* Según Unicef, el 35% de la población infantil mundial presenta problemas de sobrepeso.

* En la Argentina, según datos de la Organización Mundial de la Salud (OMS), el 20% de la población infantil tiene exceso de peso y el 5% es obeso.

* En la Ciudad de Buenos Aires las estadísticas superan la media nacional: un 26% tiene sobrepeso y el 7% es obeso. Buenos Aires es la capital latinoamericana más afectada por la obesidad infantil.

SEDENTARISMO

El Centro de Estudios sobre Nutrición Infantil (Cesmi) señala que el tiempo que un niño dedica a ver televisión es un ítem no menor entre las causas de la obesidad. Según sus datos, un chico de entre 9 y 10 años mira cuatro horas al día de TV, y entre los 11 y 15 años, cinco horas o más. Los números crecen en el nivel socioeconómico y cultural bajo, con picos, en algunos casos, de más de ocho horas diarias frente al televisor.



GRACIAS

- X ayudarnos a limpiar el Riachuelo
- X trabajar por un barrio mejor
- X estos veinte años...

- X comunicar a La Boca
- X hacer que lo nuestro sea importante
- X ayudarnos a recuperar al Transbordador

www.fundacionxlaboca.org.ar



S aludamos al periódico de La Boca y Barracas donde mes a mes vemos reflejada la historia y el presente de estos barrios.