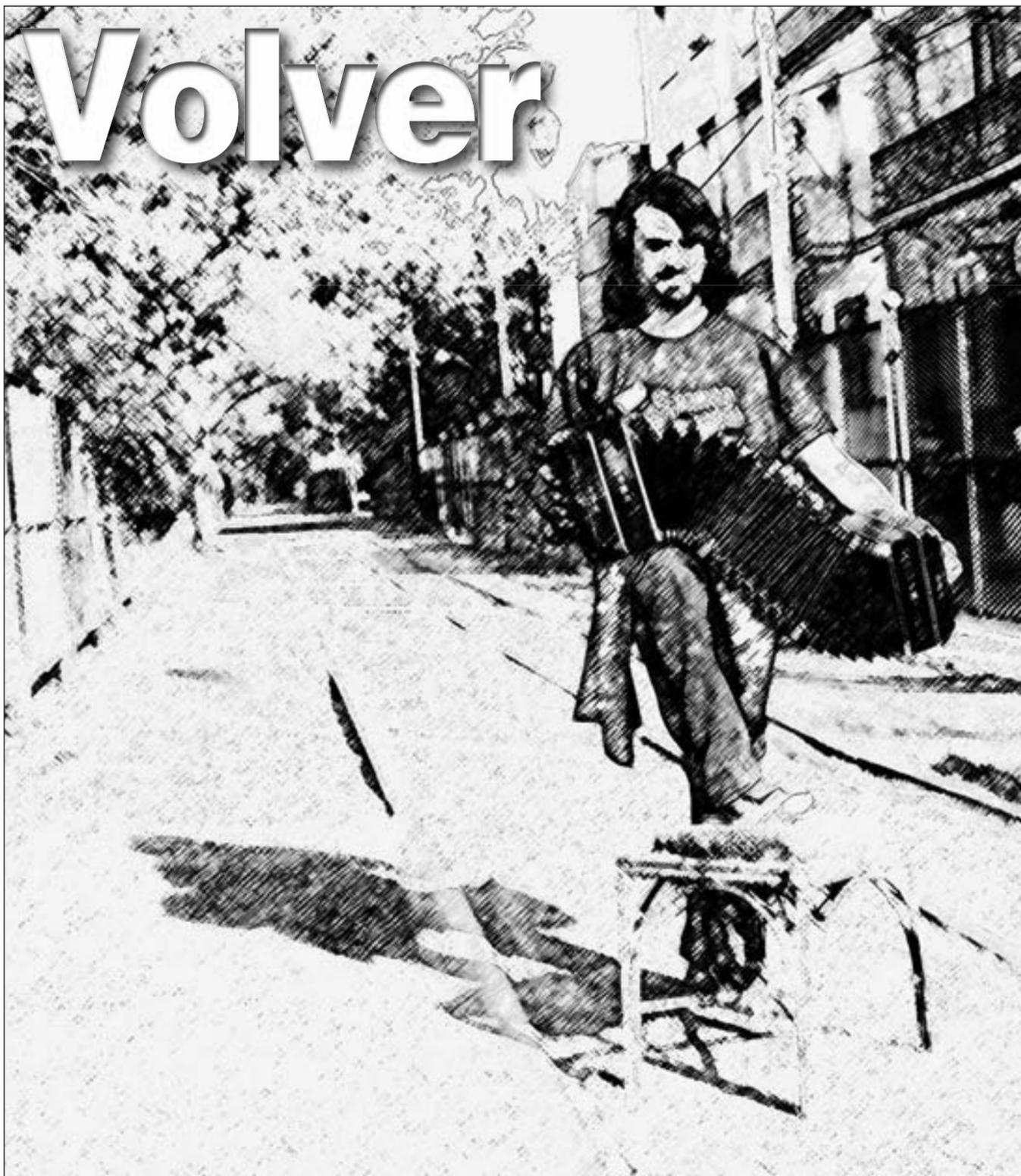


Visite WWW.SURCAPITALINO.COM.AR



Frente al avance de las políticas culturales con mirada empresarial y for export que impone el Gobierno porteño, una nueva generación de tangueros impulsa el regreso del 2x4 a los barrios. Sin apoyo ni espacios donde tocar, generan festivales autogestivos como el de La Boca. Y van por más: abrirán la Escuela Popular de Tango, un espacio gratuito para que los jóvenes tomen la posta.

La Colifata puede desaparecer

La radio de los pacientes y ex internos del Borda tiene graves problemas presupuestarios. Desde hace 20 años, la iniciativa es una importante herramienta para romper la exclusión.

Freno a las torres

Impulsada por vecinos y organizaciones barriales, la Legislatura aprobó por unanimidad una norma que reduce las alturas y superficies máximas de construcción en 30 manzanas de Barracas.

TRATO DESIGUAL

HORACIO SPALLETI

¿Comercios minoristas o grandes empresarios?, ¿escuela pública o privada?, ¿norte o sur? Oposiciones que muestran a un gobierno lejos de su muy difundida “igualdad de oportunidades”.

A pocos días de enterarnos de que la Legislatura porteña aprobó la Ley 3954 que limita la altura de las nuevas obras de construcción en cuadras de casas bajas, con el fin de conservar las construcciones históricas del barrio de Barracas, un nuevo derrumbe socavó los controles del Estado. Por un lado, tenemos una ley, producto del trabajo de vecinos, organizaciones sociales y legisladores a lo largo de cuatro años. Por el otro, un Ejecutivo porteño que siempre parece mirar sólo con su ojo derecho.

El hijo de Isidoro Madueña, quien quedó sepultado bajo los escombros del derrumbe de la calle Mitre al 1200 es Mariano, dueño del bar Guevara situado a escasos metros de la plaza Dorrego. Él sufrió durante años el “acoso de los inspectores municipales” y muchas veces cuando ibas en busca del bar más under de San Telmo te encontrabas con las fajas de clausura. Cansado del “atropello de los inspectores” y de sentirse “perseguido” recaló, a contar sus problemas, en la radio Rock and Pop, lugar del que no se fue y regularmente enseña a preparar tragos.

A Mariano, el Estado le devolvió a su padre muerto. Un gobierno al que se le derrumbaron una docena de construcciones en el último año y más de veinte en sus cuatro años de gestión, con nueve muertos

¿Hacia dónde vamos?

El gobierno de Mauricio Macri invertirá en infraestructura escolar para el próximo año cinco veces más en Belgrano o Núñez que en Constitución o Monserrat. Los cinco barrios más pobres de la Ciudad —todos ubicados en la zona sur— recibirán, en conjunto, un tercio menos que los cinco barrios más ricos —todos ubicados en la zona norte—. La reveladora estadística, que advierte cómo se continúa profundizando la desigualdad, fue plasmada en un documento emitido por la Asociación Civil por la Igualdad y la Justicia (ACIJ).

PINTAN BOMBOS Y PAREDES

Como parte del festejo por sus veinte años de trayectoria, la murga Los Amantes de La Boca se embarcó en un proyecto cultural que articula música, artes plásticas y la historia barrial. La reconocida artista Nora Patrich es parte de la movida.

POR CRISTINA PÉREZ

Memoria, cultura y carnaval se fusionan en el proyecto cultural con el que la murga Los Amantes de La Boca festeja los veinte años en el barrio. Lo hace en forma colectiva, fiel a su estirpe, en este caso articulando la música popular, las artes plásticas y la historia barrial.

Junto a Nora Patrich, artista reconocida internacionalmente tanto por su obra como por su compromiso social, y Crisol Proyectos Sociales, organización que promueve proyectos de desarrollo comunitario, a principios de este año se moldeó la iniciativa que resultó favorecida con los beneficios del Programa Mecenazgo Cultural del Gobierno porteño. El proyecto "Barrio, Arte y Carnaval" contempla distintas acciones que "favorecen la expresión artística de los adolescentes y jóvenes integrantes de la murga" y "constituye un medio eficaz para la promoción de derechos y ciudadanía".

La primera etapa ya está en marcha: desde mediados de octubre, en el Parque Irala, donde la murga hace de local cada fin de semana con sus ensayos, la pintora y escultora Patrich dicta un taller de fileteado y muralismo del que participan más de treinta jóvenes y un puñado de peques.

"Recuperar las tradiciones del fileteado porteño es una forma de recorrer la historia de un arte popular tan emparentado con la murga. Durante la dictadura, los carnavales y el fileteado estuvieron prohibidos por ser expresiones de la cultura popular", dice la artista.

Cada viernes -son ocho encuen-

Filete de carnaval



tros- los murguistas le dan al pincel y filetean con motivos tradicionales, y otros reconvertidos a código murguero, los 27 nuevos bombos, parte del programa de mecenazgo.

La fase inicial también comprende la preparación de un mural que dejará estampada la historia de Los Amantes y del barrio en el paredón de Villafañe e Irala y la presentación de la obra de Patrich en el Club Boca Juniors. La muestra "Barrio, Arte y Carnaval: Directo al corazón", que permanecerá expuesta hasta el 14 de noviembre, refleja la historia de nuestro país, principalmente la de los últimos años de la dictadura. "Si bien expuse en lugares destacados de todo el mundo, hacerlo en la cancha de Boca es increíble, se cumple un sueño", confió la artista a Sur Capitalino.

La segunda etapa -prevista para diciembre- comprende la pintura colectiva del mural y la publicación de un libro, de autoría de Patrich, en la que se abordará el proceso social, cultural y político del barrio.

"Yo me tuve que exiliar, en '77, con mi hija de dos meses y mi hijo de dos años, luego de que los militares matasen a mi compañero y seis familiares -narra-. Y hoy como artista, reivindicando al arte como escenario político,

considero fundamental trabajar desde lo popular, acompañando un proceso de construcción social".

En su exilio forzado, Patrich vivió en Uruguay, Israel, España y México, donde estudió arte y diseño. Luego se afincó en Canadá, donde su obra alcanzó gran notoriedad y decena de premios. También participó de distintas experiencias con jóvenes en situación de vulnerabilidad social a través de la producción artística y, de vuelta en el país, veinte años después, vuelca sus recursos a este proyecto en La Boca.

Para Facundo Carman, referente de Los Amantes de La Boca, "el entusiasmo de los pibes es porque tiene que ver con la historia del barrio, con

sus propias historias y habla de la pertenencia local".

"El proyecto coincide con los 20 años de murga y naturalmente eso también le da mayor fuerza porque se trata de una manifestación que hace a la vida social, cultural y política de La Boca", apuntó.

"Ahora los pibes tienen laburo, están más tranquilos y eso les permite asumir una actitud mucho más creativa. En los '90 la marginalidad, la exclusión, hizo estragos y eso impactó en las organizaciones. Hoy es un momento histórico que permite mayor compromiso de la murga con el barrio y sus necesidades", sostuvo Carman.

De esta forma, la murga más numerosa de la Ciudad -con 300 integrantes-, con una veintena de veranos a puro salto y bombo, que en los festejos del Bicentenario hiciese bailar a varios presidentes latinoamericanos, le da hilo a este "proceso creativo" que ahonda en la historia colectiva, avanza en inclusión y reafirma la identidad barrial. ●

PEGADAS A LA PIEL

La murga está de estreno. "Los Amantes de La Boca: 1992-2012. Veinte años de amor al barrio", dicen las nuevas remeras, que en breve andarán pegadas a la piel murguera mostrando a los porteños y a quien quiera ver esta declaración de principios, bien bien de esta República y de nuestra murga. La levita no se mancha, claro, pero tiene relevé.

CLASES DE CANTO

RELAJACION. VOCALIZACION. ARTICULACION
PROVEO PISTAS Y PARTITURAS
CONCIERTOS EN NOVIEMBRE Y DICIEMBRE CON ALUMNOS
SHOWS líricos y populares, para todo evento.
SONIDO PROPIO
TEL: 49210911
LA BOCA Y FLORES
CEL: 1565071129 - 1560238957
roxanalatronico@yahoo.com.ar

FRANCÉS

PROFESORA NATIVA HÉLÈNE

- Clases particulares y grupales
- Talleres de conversación
- Preparación de pruebas \$ 30
- Cursos para viajeros 1^{ra} clase
- Apoyo escolar

Indep. y Tacuari - 15 5640 9711
helene@casadeidiomashelene.com

ASISTENCIA PSICOLOGICA

Lic. Delia Andrade
PSICOLOGA (UBA)
Adultos / Parejas
(amplia experiencia clínica)

4306-4003
15-4-171-2436

Desde la Gente

El programa del IMFC dedicado a la economía solidaria



Sábados, de 8:30 a 9:30 horas

Conducción: Edgardo Form | Liliana Carpenzano • Informes: Silvia Porrittelli • Locución: Mariana Anzorena • Producción: Daniel Alvarenga | Ernesto Horvath

DEL PALCO A LA CALLE

Cruzar el bosque



POR ARMANDO VIDAL

"No, no soy inteligente" dijo y su mirada volvía a contradecirla. Bella, fina y educada, también educada por la calle, hablaba en un lugar público y ante la vista de todos con un señor mayor, que podía ser su abuelo, por pedido del propio padre.

"Se me escapa, temo que le pase lo de Candela" le había dicho el muchacho con sus ojos vidriosos, muestra de una flaqueza que, confesó, terminaría arrojándolo a un costado de la vida desde el segundo año de una carrera universitaria.

Sin desconocer los riesgos, el hombre decidió ver si podía ayudar, luego de tener más en claro, gracias a una página especializada, que entre los 10 y 14 años los chicos creen que lo saben todo y no tienen miedo a nada. Una etapa muy importante en su educación, en especial en las conductas de riesgo y comportamientos peligrosos. Uno de esos lugares en donde la chica solía buscar refugio en la casa de una amiga quedaba en La Boca.

Veamos que contempla el Estado, pensó ese abuelo.

Por medio del 0800-777-

6242, de atención social, luego de dos semanas le quedó en claro que únicamente se ocupan de gente que duerme en la calle. Ni siquiera se lo dijeron a él cuando fueron al lugar del encuentro público con la pequeña, donde con su esposa, los esperaba para que hablaran con la chica. Al mismo callejón conduce en estos casos el 108.

No es mala la atención que recibió sino más bien un tanto errática porque allí mismo le dijeron que llamara al 0800-333-5502, que es el Registro de Personas Desaparecidas. Surgieron luego otros caminos, todavía por recorrer.

En tanto, siguiendo la lección que creyó aprender en una charla en una fiesta inolvidable con el médico psicoterapeuta Miguen Vayo acerca de su labor como director del Plan de Salud Mental para La Boca y Barracas, entre 1984 y 1989 –y hoy uno de los siete comuneros electos– habla con la pequeña cada semana a la misma hora y en el mismo lugar lleno de música.

Hay algo que semeja una luz contra el destino manifiesto: la chica, desde el primer día, le dijo que escribía, que es pensar y ser libre.

Con un poco de ayuda podrá volver a la escuela, crecer, cruzar el bosque y contar su propia historia. Quizás aquí mismo.

VIVIENDA

El IVC sin plan para los conventillos

El organismo no presentó la información que había comprometido ante la Justicia. La audiencia quedó suspendida y los vecinos siguen esperando.

POR MARTINA NOAILLES

Con los plazos vencidos y ni un papel presentado por el Gobierno porteño, la jueza en lo Contencioso Administrativo y Tributario N° 9, Andrea Danas, decidió suspender la audiencia en la que el titular del Instituto de la Vivienda (IVC), Omar Abboud, debía explicar cuál es el plan de la gestión macrista para convertir los conventillos de La Boca en hogares dignos.

La presentación que nunca llegó era la respuesta oficial a un amparo planteado por la Defensoría del Pueblo porteña y vecinos damnificados por el eterno incumplimiento del Programa de Rehabilitación del Hábitat de La Boca, quienes viven en pésimas condiciones, en conventillos que se caen o se incendian.

La causa quedó en manos de la jueza Danas quien, durante la primera

audiencia con las partes, tomó el compromiso del IVC de solucionar la urgente situación.

Frente a la jueza, Abboud prometió realizar en 15 días "un censo en el que se delimite el universo de personas que quedarán incluidas dentro del programa" y a "elaborar un plan de obras para dar cumplimiento en forma definitiva". Es decir, el IVC comenzaría de cero y una vez más, lo que el Estado porteño ya hizo en distintas ocasiones en los últimos 27 años.

A pesar de la clara maniobra dilatoria, la jueza Danas habilitó al IVC a hacer la presentación y convocó a una nueva audiencia para el 11 de noviembre, fecha en la que el plan oficial ya debía estar presentado.

Nada de eso ocurrió. La jueza suspendió sin fecha la audiencia, ante lo cual los querellantes presentaron su reclamo, al cierre de esta edición, sin éxito. ●



Club Sportivo Barracas Bolivar

Iriarte 2056 - Tel: 4302-8536/8576

Escuela de Natación para Niños adolescentes - adultos
Pileta libre con andarivel
Danzas árabes
Aparatos
Gimnasia - Fight do
Localizada - Taekwondo
YOGA -lunes, miércoles, viernes- 16hs



Reparación de Electrodomésticos

¿SE ROMPIÓ?

No hay problema, llámenos.

4300-9153



"Se hace lo que se puede y lo que no se compra hecho..."
 Anónimo

BIMCE

CENTRO DE COPIADO

- Fotocopias color.
- Bajadas PC/MAC.
- Scaneados.
- Duplicación digital.
- Volantes.
- Tarjetas personales (color y B/N).
- Sellos de goma.
- Plastificados.
- Espiralados.
- Encuadernación.
- Diseño gráfico.
- Ploteo y cartelería.
- Imanes.

CONSULTE POR ENVÍO A DOMICILIO.

Arzobispo Espinosa 352 - La Boca
 4300-9153 - bimce@fibertel.com.ar

LA REZONIFICACIÓN YA ES LEY

Más casas bajas para Barracas

Gracias a la perseverancia de los vecinos y las instituciones locales, y el eco de los legisladores, treinta manzanas del barrio ya están protegidas de topadoras y torres.

Mientras el descontrol de las construcciones y el negocio inmobiliario sigue derribando casas y matando personas en la Ciudad de Buenos Aires, los vecinos de Barracas recibieron una buena noticia: la Legislatura porteña aprobó por unanimidad la Ley que rezonifica varios polígonos del barrio, reduciendo las alturas y superficies máximas de construcción en cuadras de casas bajas. Son 30 manzanas que incluyen el pasaje Lanín, la calle Olavarría y otras áreas del barrio que se hallaban en riesgo.

La norma fue aprobada luego de cuatro años de trabajo conjunto de vecinos y legisladores de varios bloques parlamentarios. El reclamo contó con el apoyo de 5000 firmas y el respaldo de instituciones y organizaciones como la



Defensoría del Pueblo, la Comisión para la Preservación del Patrimonio Histórico Cultural, la Junta de Estudios Históricos de Barracas, el Archivo Histórico Enrique Puccia, la Sociedad Luz, el Circuito Cultural Barracas, entre otros.

La iniciativa tuvo su origen a fines de 2007 en respuesta a las constantes demoliciones de viviendas existentes



en zonas consolidadas en baja altura, las cuales iban siendo reemplazadas por edificios de entre ocho y quince pisos. Esta situación fue posibilitada por la modificación al Código de Planeamiento Urbano del año 2000, promovida con la idea de estimular la construcción en plena etapa de crisis.

Una vez superada la coyuntura a partir de 2004, los perjuicios sobre la calidad de vida de los vecinos comenzaron a hacerse evidentes: disrupciones morfológicas violentas, pérdida de asoleamiento y privacidad, contaminación visual y auditiva y aumento del tránsito vehicular. Asimismo, la creciente demanda de las redes de servicios públicos hizo que se registraran fallas frecuentes, especialmente en el suministro eléctrico.

Una situación particularmente grave,

sobre todo porque se trata de uno de los barrios que reúne la mayor reserva de arquitectura porteña del período que abarca de 1880 a 1940. En especial, las manzanas de Barracas que pertenecen al Casco Histórico de la Ciudad comenzaron a sufrir la pérdida de valiosos edificios de interés patrimonial, muchos de ellos en buen estado de conservación y habitabilidad.

Al tiempo que los proyectos avanzaban en el camino legislativo, los vecinos nucleados en la asociación Proteger Barracas realizaron relevamientos constantes y diagnósticos técnicos que fueron confirmando la aceleración del proceso de riesgo y la necesidad de una intervención urgente.

Se organizaron encuentros de debate vecinal en torno al tema, eventos culturales como el concurso de fotografía "Mil Barracas", jornadas de difusión y recolección de firmas en puntos neurálgicos del barrio, llegando a sumar 5000 adhesiones que fueron incorporadas al expediente legislativo.

Las nuevas condiciones recuperarán el espíritu y la identidad de Barracas, contribuyendo a mejorar la calidad de vida y el medio ambiente de amplios sectores del barrio que se encontraban en riesgo. ●

 **102** La línea de los chicos y chicas



Si tenés algún problema, llámanos gratis las 24 horas los 365 días del año.

Consejo de los Derechos de Niños, Niñas y Adolescentes.

www.buenosaires.gob.ar

  /gcba



Buenos Aires Ciudad

Haciendo buenos aires

NOTA DE TAPA

LA SOJA DE LA CIUDAD

"La Ciudad tiene su propia soja que es el tango", dijo Mauricio Macri, en la presentación de unos de los festivales, en referencia al potencial artístico y como industria cultural de ese valuarde porteño.

Para risa del jefe de Gobierno, alguien le disparó: "Entonces instrumentemos retenciones sobre la renta extraordinaria". Ante ello, el ministro de Cultura porteño, Hernán Lombardi, señaló que "siempre estudiamos mecanismos redistributivos para satisfacer las sustentabilidad de la cultura".

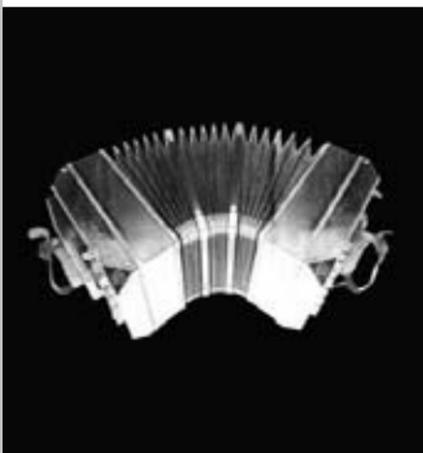
Para Fractura Expuesta, en cambio, redistribuir los ingresos de la explotación del bien simbólico del tango "es hacer política cultural generando recursos para los artistas, difusión para los circuitos, incluir al tango en la educación, en los barrios y en la calle".

PARA MUESTRA SOBRA UN BOTÓN

La Práctica Patricios, -Tango al Aire Libre- es una práctica gratuita que funciona todos los sábados en la esquina del Parque de los Patricios. Desde hace casi dos años convoca vecinos, bailarines, músicos, jóvenes y viejos, que en verano como en invierno invita a relacionarse desde el abrazo que da el tango. El sábado 22 de octubre La Práctica Patricios fue forzada a interrumpir su actividad por funcionarios del Gobierno de la Ciudad, cuando muchas parejas bailaban y varios vecinos disfrutaban de una tarde de mates y tangos.

Práctica Patricios convoca a sumar el apoyo de todos los vecinos de la ciudad a participar de la práctica y juntos lograr que no se levante esta actividad que es pública, social y gratuita. La misma se realiza de forma autogestiva e independiente gracias al apoyo de los vecinos, comerciantes, músicos, y amigos del tango.

"Los invitamos a participar de una tarde de tangos todos los sábados a partir de las 16 en Av. Caseros y Monteagudo, a la salida de la nueva estación de subte "Parque Patricios" de la línea H. Entre mates, tangos, músicos, bailarines, vos y yo", convocan.



...si siempre esto

Arrabalero y popular. O baile y brillo for export. En la Ciudad de Buenos Aires se tironean dos ideas de tango. Ante el avance de las políticas macristas con perspectiva turística, la nueva generación critica la falta de apoyo a los músicos, la ausencia de difusión en los barrios y la escasez de escenarios para trabajar.

POR CRISTINA PÉREZ
PARA LA COOPERATIVA EBC

Un emblema de este barrio tanguero: Ca-tú-lo Castillo", dice el jefe de Gobierno, Mauricio Macri, al inaugurar la plaza de Boedo, a fines del año pasado.

Lo dijo así, con un acento a destiempo que sacude al oído tanguero. Una paradójica entonación, de otras latitudes, de culturas ajenas a la cuna del 2 x 4 que -sin proponérselo- sirve como metáfora del matiz "exportable" que en la actualidad tiene el tango en la Ciudad, con festivales internacionales planificados en perspectiva turística, escasez de escenarios para los músicos y poca expansión a gran parte de los barrios de la cultura tanguera, tal como señalan los artistas locales.

"El desmantelamiento y debilitamiento del Programa Cultural en Barrios, el vaciamiento de la Orquesta Sinfónica de la Ciudad, las clausuras sobre los espacios de música, la ausencia de planes de fomento para el consumo local discográfico y la fuerte centralización territorial de las acciones de cultura son las aristas más preocupantes del mapa cultural porteño", señala Germán Marcos, integrante de la Unión de Orquestas Típicas y productor de Fractura Expuesta, la "trinchera" desde la que difunden a la nueva generación del tango.

Cierto es que el tango resulta un fenómeno complejo por su dimensión y su entramado, combinando un importante volumen de producciones destinadas a turistas, proliferación de milongas, cada vez más adeptos al baile y un creciente circuito alternativo y autogestivo que busca darle fuelle a las orillas de ese tango "for export".

No obstante, desde los sectores más tradicionales del ambiente se muestran conformes con la política cultural que enmarca a esa gran conjunción de actores que integra el tango.

"El tango está muy bien representado, tanto por sus figuras como por el circuito en que circula. Hay once casas de tango, con shows de muy buen nivel; los festivales son cada vez mejores y hay una nueva generación de músicos, compositores, bailarines, etc que de-



muestran que el tango en la Ciudad goza de muy buena salud", dice el maestro Horacio Ferrer, presidente de la Academia Nacional del Tango, en declaraciones a la Cooperativa de Medios Barriales.

En cambio, desde la "nueva generación" de tangueros cuestionan la falta de apoyo desde la cartera de Cultura y ponen el acento en la dificultad para difundir y presentar sus espectáculos. "La mecánica habitual es ofrecer el show, que el dueño del boliche acepte la propuesta, te presente el arreglo sobre entradas vendidas y entre ambos sostengan la difusión del evento y que Dios nos ayude. Otra opción es formar parte de un elenco de un espectáculo pensado para turistas: Mucho lamé, muchas parejas de baile y un presentador bilingüe. Hasta puede haber boleadoras", ironiza Gabriela Elena, cantautora, nacida en Barracas, de estirpe tanguera, que editó su disco debut "Buenos Aires, tango y diván", en el 2008.

La artista no coincide con la mirada del maestro, al que homenajeó en su tango "A Horacio Ferrer", respecto a la promoción del "tan afamado patrimonio de la humanidad" y apuesta a la "autogestión" para paliar ese vacío.

"Nos encontramos con la ausencia de políticas gubernamentales que colaboren en una promoción amplia del tango. Más allá de las propuestas del Fondo Metropolitano para la cultura, las artes y las ciencias, o los subsidios del Fondo Nacional de las Artes para grabaciones de CDs, - métodos engorrosos para obtener algo, más parecido a una prueba de obstáculos que a una opción posible- lo que encontramos a diario es apenas un puñado de lugares donde hacer nuestros espectáculos con más o menos suerte pero sin ningún apoyo institucional", explica Gabriela Elena.

POSTALES

La reciente edición de Tango Buenos Aires Festival y Mundial 2011 tuvo una concurrencia de 400 mil personas, según cifras brindadas por los organizadores, en las distintas sedes del evento, el Centro de

QUIEN ES QUIEN EN TU BARRIO



CONOCÉ A LOS REPRESENTANTES DE LAS
COMUNAS 4 Y 5

EL COMUNERO

(EL COMUNERO) - SUPLEMENTO DE POLÍTICA COMUNAL - ESTA EDICIÓN SE DISTRIBUYE CON SUR CAPITALINO - EJEMPLAR GRATUITO - NOVIEMBRE DE 2011 - CIUDAD DE BUENOS AIRES - AÑO 1 - NÚMERO 5

ESPECULACIÓN INMOBILIARIA EN LA CIUDAD

PROYECTOS IRSA 2012

Con la ciudad en emergencia habitacional y con pocos terrenos disponibles, la especulación inmobiliaria avanza sobre diferentes barrios. En la Legislatura porteña circulan dos proyectos para autorizar a la constructora IRSA a hacer un barrio privado y un megashopping en terrenos públicos rematados en los '90.



Desde hace al menos dos décadas, la ciudad de Buenos Aires está sumergida en una profunda crisis habitacional que llevó a que hoy uno de cada cuatro porteños tenga problemas de acceso a la vivienda. Familias hacinadas en hoteles, crecimiento de las villas, ausencia de regulación de los precios de los alquileres y falta de créditos hipotecarios son algunas

de las consecuencias que enfrentan los vecinos porteños. Como contrapartida de esta realidad, según el censo nacional de 2010, un 24% de las viviendas de Buenos Aires están deshabitadas. A pesar de esto, la construcción de edificios creció a ritmo acelerado durante los últimos diez años, transformando no solo el paisaje urbano, sino generando un rosario de problemas en los

servicios públicos de los barrios que ya se sienten con fuerza. Durante los últimos años fue constante la suspensión de obras que constrúan torres en Villa Urquiza, Coghlan, Villa Pueyrredón, Palermo o Caballito, hasta tanto la empresa AySA no actualizara la infraestructura ante el crecimiento de la demanda de agua y cloacas. Los pocos terrenos disponibles, ubicados por lo general

en los márgenes de la ciudad o en predios ferroviarias, tienen su destino sometido a la disputa de distintos intereses económicos.

EL PROYECTO CABALLITO SHOPING

Uno de estos predios se ubica en las inmediaciones del Club Ferrocarril Oeste y la ex Playa de Cargas de la Estación Caballito de la línea Sarmiento, en el barrio del mismo

ESPECULACIÓN INMOBILIARIA EN LA CIUDAD

viene de tapa

nombre. Las dos hectáreas y media que comprende el terreno son propiedad de la constructora IRSA, una de las más grandes del país. Esta empresa se las compró al gobierno nacional en 1998 de manera poco clara, ya que según la Constitución Nacional, cualquier venta de tierras públicas debe pasar por el Congreso. Actualmente, el predio está habilitado para la construcción de torres de viviendas, pero a partir del lobby realizado ante el ejecutivo porteño y los legisladores del PRO, la constructora logró que este partido presentara un proyecto de ley para desafectar el terreno a la zonificación actual y dictar Normas Urbanísticas Especiales. Esta modificación, les permitirá construir un centro comercial que tendrá no menos de 40 locales comerciales, sin contar bares y restaurantes. Según el proyecto firmado por Daniel Chain, Ministro de Desarrollo Urbano, Horacio Rodríguez Larreta y Mauricio Macri, la empresa podrá construir un shopping de hasta 40 metros de altura que incluiría cines y parque de diversiones y 50.000 metros cuadrados de estacionamientos. La superficie estimada es de 120.000 m², el doble de tamaño que el Shopping Abasto, también propiedad de IRSA.

LAS VOCES DE LOS VECINOS

Para los vecinos de Caballito el proyecto no es nuevo, pero no deja de sorprender que se trate nuevamente de una iniciativa oficial. Ya en 2009, el macrismo había presentado un proyecto de ley similar que no prosperó en la Legislatura por la negativa de la mayoría de los diputados porteños que se hicieron eco de las protestas vecinales. S.O.S. Caballito es una de las organizaciones pioneras

en la pelea por mantener el aspecto histórico del barrio y abrir el debate sobre la urbanización. Rodolfo Fernández, integrante de esta organización, sostiene que "la realidad es que las torres o el centro comercial que propone IRSA van a afectar al barrio. Obviamente que más consecuencias va a traer un shopping. Nosotros promovemos que los terrenos de Avellaneda al 1500, se conviertan en un parque. Los edificios de los centros comerciales además de afectar la fisonomía barrial y agravar la cuestión del transporte, no modifican la situación actual de los terrenos que están a la vera del tren y que separan al barrio. Sabemos lo que pasó en el DOT Baires, donde hoy lo que era un barrio residencial es un infierno de autos y camiones proveedores". Otro de los frentes que debe encarar el proyecto y que no le va a resultar sencillo resolver, es el que se abrió con los comerciantes nucleados en la Cámara Argentina de la Mediana Empresa (CAME). En una de las protestas contra el shopping, Vicente Lorenzo, vicepresidente de Federación de Industria y Comercio de Buenos Aires, dijo que "este proyecto que se presenta como modernización del barrio, esconde un gran negocio que va a beneficiar

IRSA CONSTRUCCIONES

ES LA EMPRESA
CONSTRUCTORA MÁS
GRANDE DEL PAÍS Y LA
ÚNICA QUE COTIZA EN
LA BOLSA DE COMERCIO
ARGENTINA Y DE LOS
ESTADOS UNIDOS.



EL PROYECTO CONTEMPLA LA CONSTRUCCIÓN DE UN SHOPING QUE AFECTARÁ EL ENTORNO RESIDENCIAL DE CABALLITO Y PONE EN PELIGRO MILES DE PUESTOS DE TRABAJO DE PEQUEÑOS COMERCIOS BARRIALES

a pocos y afectará a más de 5.700 pequeños comercios barriales. Van a destruir los centros comerciales a cielo abierto barriales, que son los que, además de aportar al desarrollo y al empleo, le dan identidad cultural y forman parte de la urbanización armónica. Nosotros pedimos que se cumpla la ley y que no haya excepciones nadie."

Otras personas que ven con preocupación el proyecto son los integrantes de la Estación de los Deseos. Este proyecto cultural, próximo a cumplir diez años, funciona en el otro extremo de la Playa de Maniobras del Ferrocarril Oeste y, a pesar de funcionar con un acuerdo con el Estado nacional, se vería afectado por el proyecto. Fernando Dahini, promotor y coordinador del centro cultural contó que "la construcción de un shopping va a afectar toda la zona. Hoy a las seis de la tarde ya hay un congestionamiento de autos tremendo, no me quiero imaginar lo que va a ser con un shopping de esas dimensiones. Por ese decimos que cada barrio sabe las necesidades que tiene y en Caballito tenemos necesidad de espacios verdes. Hay que construir en función de las necesidades, no de negociados inmobiliarios". ¶

EN VILLA PUEYRREDÓN FRENARON LAS TORRES

Durante el año 2009 los vecinos de la zona que divide a los barrios de Villa Pueyrredón y Agronomía, comenzaron a darse cuenta que sobre esa zona se habían posado los ojos de varias constructoras. Alarmados por el inminente cambio en la fisonomía del barrio, comenzaron a buscar salidas para poder mantener las casas bajas que caracteriza esta zona porteña. Haciendo un relevamiento de cuales eran las obras en marcha, descubrieron que en una línea de 14 cuadras de la avenida Salvador María del Carril y de su continuación, la avenida La Pampa, las "desarrolladoras inmobiliarias" tenían proyectadas 30 torres de 12 pisos cada una. Con varias

de estas obras en construcción, los vecinos nucleados en la Asociación Civil "Vecinos de las Casas Bajas", presentaron un proyecto de ley avalado por la firma de más de tres mil habitantes de la zona. El proyecto solicitaba la modificación del Código de Planeamiento Urbano para que en la zona no se puedan construir edificios de más de 12 metros. La ley fue aprobada en junio del año pasado, pero para reglamentarse debió votarse nuevamente, por lo que un conjunto de legisladores promovieron un amparo para que no se autoricen nuevas obras hasta su aprobación. El propio gobierno porteño se hizo eco de las demandas del lobby inmobiliario, y

apeló el visto bueno judicial al amparo, argumentando que al haber solicitado los permisos antes de la aprobación de la ley, las constructoras tenían derechos adquiridos sobre el uso de esas propiedades. Finalmente, a mediados del mes de septiembre, la Cámara de Apelaciones en lo Contencioso y Administrativo de la Ciudad, consideró que los permisos otorgados era de carácter provisorio por lo que todas las obras del perímetro deben atenerse a la altura y superficie prevista por la ley que impulsaron los vecinos y aprobó la legislatura. Hoy los vecinos de Villa Pueyrredón festejan que su barrio seguirá siendo una zona de casas bajas. ¶

ESPECULACIÓN INMOBILIARIA EN LA CIUDAD

1 PROYECTO IRSA

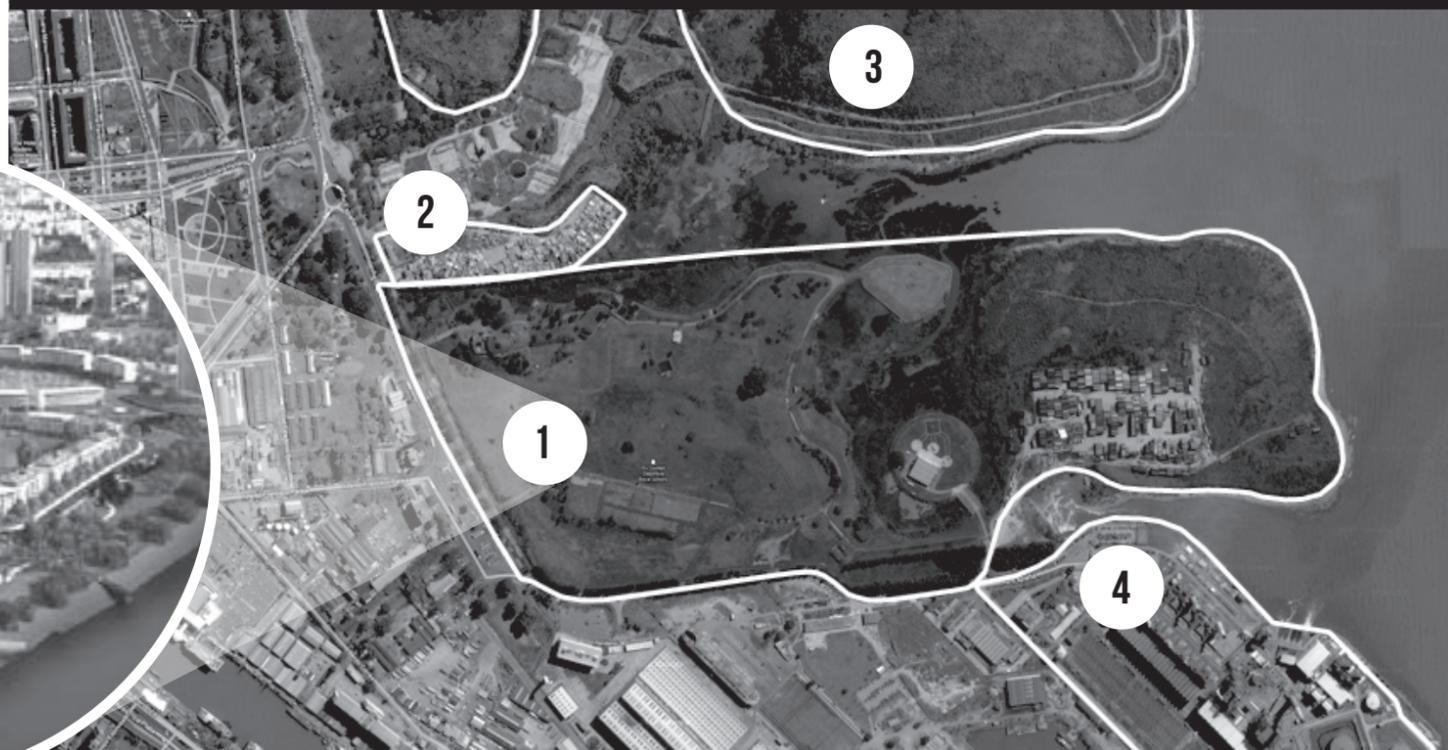
SOLARES DE SANTA MARÍA DEL PLATA



2 VILLA RODRIGO BUENO

3 RESERVA ECOLÓGICA COSTANERA SUR

4 CENTRAL TERMOELÉCTRICA



UN NEGOCIO AZUL Y ORO

Otro de los proyectos inmobiliarios que la administración de Macri pretende aprobar antes de fin de año, es un emprendimiento en el que demuestran una particular insistencia. El proyecto en cuestión es la construcción en manos de IRSA de un exclusivo barrio bautizado Solares de Santa María del Plata, en los terrenos de la ex Ciudad Deportiva de Boca Juniors frente a la Reserva Ecológica. El predio, originalmente de 40 hectáreas, fue transferido por ley nacional al club de la ribera en el año 65, para que construyera una serie de instalaciones deportivas, entre ellas un megaestadio para más de 60.000 personas. En septiembre del 79, el intendente de facto, Brigadier Cacciatore dictó una ordenanza municipal por la cual libró a Boca Juniors de construir el estadio y le otorgó la posesión legal de los terrenos. Ya en democracia, los dirigentes del club consiguieron la titularidad definitiva del terreno, que

CALCADO DE LO QUE SUCEDE EN CABALLITO, EL GOBIERNO PORTEÑO QUIERE REZONIFICAR LA EX CIUDAD DEPORTIVA DE BOCA Y PERMITIR LA CONSTRUCCIÓN DE UN EXCLUSIVO BARRIO PRIVADO AL LADO DE LA RESERVA ECOLÓGICA

por entonces abarcaba las 70 hectáreas actuales, para finalmente en el año 1993 vendérselo al grupo IRSA. Ya en esa época, la constructora tenía en sus planes desarrollar este emprendimiento multimillonario. Para lograr ese objetivo, precisan que se rezonifiquen los terrenos, dictando también Normas Urbanísticas Especiales

Con una historia calcada a la del predio de Caballito, IRSA intentó durante años que se diera el visto bueno para la puesta en marcha de un barrio que contempla la construcción de 12 torres, un puerto propio para pequeñas embarcaciones, hoteles de lujo y centros de convenciones, que implicaría una inversión de más de 900 millones de dólares y una rentabilidad difícil de estimar. Durante julio del año pasado, el bloque del PRO buscó sin

900 MILLONES DE DÓLARES

COSTARÁ EL PROYECTO DE SANTA MARÍA DEL PLATA, EQUIVALENTE A SEIS PRESUPUESTOS ANUALES DEL INSTITUTO DE LA VIVIENDA DE LA CIUDAD.

éxito aprobar la rezonificación del terreno para levantar los solares, pero no logró el acuerdo de las comisiones legislativas. Este año, y luego del triunfo electoral que renovó el mandato de Mauricio Macri, el PRO volvió a presentar una propuesta de convenio entre IRSA y el Gobierno de la Ciudad para avanzar en la modificación catastral. El proyecto fue rechazado inicialmente ya que los legisladores consideraron una imposición que una cláusula les exigiera que se apruebe antes del 10 de diciembre,

fecha en la que se renueva la Cámara de diputados local. El PRO accedió a modificar éste y algunos otros puntos para lograr su tratamiento, y a fines de octubre logró un dictamen de mayoría en las comisiones de Planeamiento Urbano, Ecología y Espacio Público. De todas maneras, todavía debe sortear varias objeciones más. Descontando que inicialmente la venta de estos terrenos se concretó de manera irregular, uno de los cuestionamientos tiene que ver con cual será el impacto ambiental al que es-

tarán sometidas las personas que viven en las torres, ya que a menos de doscientos metros del lugar donde se instalaría Santa María del Plata funciona la Central Térmica Costanera, la mayor planta termoeléctrica del país y la mayor generadora de dióxido de carbono de la Capital y el Gran Buenos Aires. Otra de las objeciones que se hacen al proyecto, es que el convenio presentado por el ejecutivo, no contempla qué ocurrirá con las familias que habitan la villa Rodrigo Bueno, lindera al predio e instalada en una zona que el proyecto inundaría. El convenio además cita al Código de Planeamiento Urbano y considera a todo el predio como una sola manzana. Así, y a pesar de que propone destinar el 40% del predio a espacios verdes y vías públicas, lo cierto es que esos espacios estarán dentro de un predio particular, por lo en la práctica no se podrá circular por allí libremente, lo que convertirá al complejo en el primer barrio privado de la ciudad de Buenos Aires. ¶

EDITORIAL EL COLECTIVO



Sabemos que los libros no cambian al mundo, pero hay libros que lo cambian mas que otros... Por eso, nos reunimos en torno a una mesa de trabajo, y editamos.

QUIEN ES QUIEN EN TU BARRIO

COMUNA 5

Boedo, Almagro.
Local en Almagro - Bulnes 326



Patricia Machado vive desde hace más de 15 años en el barrio de Almagro, tiene 3 hijos y actualmente trabaja en la Central de Trabajadores de la Educación (CeTERA). De origen peronista, estuvo 7 años detenida por motivos políticos durante la última dictadura militar. Desde su formación participó activamente de la Central de Trabajadores Argentinos y luego en Buenos Aires para Todos, partido que conduce Claudio Lozano. Como integrante de este partido, fue electa comunera en las elecciones porteñas. A nivel barrial, participa de la Comisión de Vecinos por el Parque de la Estación, que promueve que se concrete el soterramiento de las vías del Ferrocarril Sarmiento para la construcción de un corredor verde que una Once, Boedo, Almagro y Caballito. Cuando la consultamos sobre cuál es la proyección de los gobiernos comunales, Patricia afirmó que "nosotros vemos que el trabajo comunal tiene mucho potencial en nuestros barrios, pero también que va a depender de cómo nos manejemos y sepamos llevar adelante este proceso, sin quedarnos sólo con nuestras políticas sectoriales. En estos barrios las prioridades son aquellas en las que hay mucha gente afectada o participando. Por ejemplo, la plaza de Boedo, hay mucha gente luchando hace años por conseguir esta plaza y ahora se está concretando. Se logró cambiar la denominación catastral y que ahora sea urbanización parque. Pero también es importante porque de un día para el otro los vecinos se encontraron que se estaba construyendo un CGP. Algo similar pasa con la construcción del Parque de la Estación, que es una obra pendiente que facilitará espacios de recreación y mejoras en el tránsito. A nivel político, tenemos el desafío de generar Consejos Consultivos fuertes, en los que participen la mayor cantidad de organizaciones y vecinos." ¶



☉ PATRICIA MACHADO - PROYECTO SUR

COMUNA 4

La Boca, Barracas, Pque Patricios.
Local en Barracas - Cayasta 3370



Leonardo Levy tiene 30 años y desde hace cinco vive en La Boca. Por la mañana da clases en una escuela primaria pública de Boedo y por la tarde es profesor en el Bachillerato Popular Darío Santillán en los alrededores de la Villa 21.24 de Barracas. Según cuenta Leo, "este bachillerato surge de la necesidad de nuestros compañeros que viven en el barrio de poder acceder a una escuela, teniendo en cuenta que muchos de ellos fueron expulsados del sistema educativo. Hoy la mayoría de los alumnos son mujeres que se acercaron para poder terminar sus estudios. En concreto, nosotros generamos soluciones inclusivas que cuestionan el orden jerárquico escolar, para la demanda de educación sin alternativizar ni plantear que es mejor que la educación pública". La cercanía con la villa 21.24 hace que en la casa donde funciona la escuela se atiendan también otro tipo de cuestiones vinculadas a las necesidades de la zona. Sobre las problemáticas del barrio Levi comenta que "además de la falta de acceso a la educación, cuando uno sale al barrio se encuentra con una terrible contaminación, en parte por el Riachuelo, pero también por los basurales que hay dentro de la 21, que generan que haya un 80% de los chicos con problemas respiratorios. Y lógicamente el tema de la vivienda. Hoy está funcionando una mesa de más de 40 organizaciones que trabajan en la villa, en la que estamos discutiendo un plan de urbanización sin desalojos". Con respecto a la relación con los comuneros del distrito, Leonardo afirma que "a comienzos de año conocimos a algunos candidatos a comuneros, que iban en la lista de Proyecto Sur, pero lo cierto es que hoy estamos más abocados al seguimiento de las elecciones de la Junta Vecinal del barrio, que aloja a más de un tercio de la gente que vive en la Comuna y por ahora no vemos que éste sea un tema que se tome desde los espacios institucionales". ¶



☉ LEONARDO LEVY - FRENTE POPULAR DARÍO SANTILLÁN

EN LA COMUNA 13 AMIGOS SON LOS AMIGOS

En la avenida Libertador al 7200, se encuentra un predio que durante años estuvo ocupado de manera ilegal por el Club Obras Sanitarias de la Nación. Esos terrenos están afectados por la ley 239 de 1999 a la construcción de un espacio verde de uso público, por lo que hace dos años el gobierno porteño intimó al club a que desaloje el lugar, medida que se postergó ante las maniobras dilatorias de la entidad deportiva. Finalmente, a fines de septiembre el predio fue liberado. Pocos días después se conoció que la Dirección General de Concesiones del GCABA, otorgó un permiso para explotar el terreno de forma gratuita y precaria a la Asociación Argentina de Tenis, que comenzó una serie de obras para utilizar comercialmente las instalaciones. La primera semana de octubre, 200 vecinos del barrio realizaron una protesta para solicitar que se destine los terrenos al uso que contempla la ley. Julieta Costa Díaz, comunera electa por Proyecto Sur en la Comuna 13, realizó una denuncia ante el Ministerio Público Fiscal por la presunta comisión del delito de usurpación y junto a los legisladores Jorge Selser y Adrián Camps, presentaron un amparo para que se construya un espacio verde de uso público en los terrenos de Figueroa Alcorta 7250. Sobre esta situación Costa Díaz afirmó que "el titular de la Asociación Argentina de Tenis no es otro que Arturo Grimaldi, testigo del reciente casamiento del Jefe de Gobierno. Vamos a ver si en este caso, la Fiscalía Porteña es tan expeditiva como cuando persigue a quienes sin vivienda utilizan algún espacio público como en el Parque Indoamericano o se hacen los distraídos con los amigos poderosos del titular del Poder Ejecutivo".

(EL COMUNERO) - SUPLEMENTO DE POLÍTICA COMUNAL - EDITOR: FRANCISCO BASUALDO / DISEÑO: CRISTIAN DELICIA / CONTACTO: SUPLEMENTOCOMUNERO@GMAIL.COM

50.000 EJEMPLARES

DISTRIBUIDOS GRATUITAMENTE EN:

AGRONOMÍA; BARRACAS; BELGRANO; COLEGIALES; CHACARITA; FLORES; FLORESTA; LA BOCA; LINIERS; MATADEROS; MONTE CASTRO; PALERMO; PARQUE AVELLANEDA; PARQUE PATRICIOS; PATERNAL; VERSAILLES; VILLA CRESPO; VILLA DEL PARQUE; VILLA DEVOTO; VILLA LURO; VILLA MITRE; VILLA PUEYRREDÓN; VILLA REAL; VILLA SANTA RITA Y VILLA URQUIZA.

VECINOS DE 25 BARRIOS PORTEÑOS ESPERAN SU OFERTA PUBLICITE SUS PRODUCTOS Y SERVICIOS EN LOS PERIÓDICOS BARRIALES DE LA COOPERATIVA DE EDITORES EBC

ATENCIÓN A EMPRESAS, PYMES Y PROFESIONALES: 15 5261 8931 / COOPERATIVA.EBC@GMAIL.COM

y volviendo



MILONGAS
Locales y extranjeros
gastan las pistas porteñas,
que no paran de crecer.

Exposiciones, el CCC Teatro 25 de Mayo de Villa Urquiza y el Teatro de la Ribera de La Boca.

“Estoy muy satisfecho por el crecimiento en cantidad de público, de parejas inscriptas y porque participaron emprendedores culturales y jóvenes artistas de la escena actual. Son las dos líneas que fijamos: La recuperación patrimonial y la proyección a futuro del tango”, expresó Gustavo Mozzi, director artístico del encuentro tanguero.

Sin embargo, hubo muchas críticas desde los sectores más populares del tango al considerar que megaeventos como éste son “para la postal”, en los que se “gastan cuantiosas sumas de dinero efímeros en el espacio público, en detrimento de áreas como los centros culturales, bibliotecas, talleres de promoción cultural, restauración del patrimonio, etc”, tal como señaló Germán Marcos.

Frente a ello, Marcos alude a la contracara de ese gran evento promocionado en escala mundial: festivales independientes programados en distintas etapas del año, que vienen a cubrir los doce meses que transcurren entre cada edición.

“Lo llamamos el tango antipostadero”, cuenta, en referencia a la iniciativa de músicos autoconvocados para organizar otros festivales como el de La Boca, el de Almagro o el Festival de Tango Independiente.

Precisamente, la Unión de Orquestas Típicas y Fractura Expuesta son parte de la organización de este último. “Surge a partir de que se decidió cambiar la fecha del Festival Mundial para hacerla coincidir con la época en que llega mayor turismo a la Ciudad. Por eso nosotros tomamos la semana que se ubica entre el feriado de carnaval y los días por la memoria, con el tango al aire libre, para que confluyan el pueblo y sus artistas. Que participen todos porque al festival oficial lo sacaron de los barrios, redujeron sedes, en algunos ni siquiera se colocaron afiches de promoción”, advierte el periodista tanguero. Y agrega: “Este festival acapara las acciones que

desde Cultura se implementan en torno del género pero hay que remarcar que debemos contar con actividades para todo el año, porque al tango no se lo cosecha sólo en agosto”.

DE NOTABLES Y CLAUSURAS

Una de las mayores preocupaciones que aquejan a estos trabajadores de la música es la “seguidilla de clausuras” que recaen sobre los locales aptos para espectáculos, desde Cromañón a esta parte.

“El tango no se clausura”, fue el lema del Festival de La Boca que expresa el sentir de distintas expresiones tangueras que encuentran en esta cruzada musical su forma de ampliar el espínel.

Para Ferrer son los “Bares Notables”, aquellos lugares históricos destacados como emblemas culturales por la Ciudad, quienes también deben ser protagonistas del reverdecer de escenarios.

“Me interesa aportar soluciones y creo que se debiera retomar la política de bares notables. En total, hay 80. El Gobierno paga el caché de los artistas que van a actuar allí y esto tiene un doble impacto, tanto para los músicos como para los propietarios de estos bares que están destruidos en casi todo el territorio porteño. Eso resultó, fue muy bueno y debería darse continuidad a esa política”, señala uno de los mayores difusores del tango.

Otra de sus propuestas es delinear una política cultural que incorpore orquestas y músicos en vivo a las milongas que –cada vez más y a pesar de las trabas burocráticas- proliferan en Buenos Aires y contar con señalización de todos los lugares vinculados al tango.

Desde otra perspectiva de resguardo del patrimonio, los músicos critican que la casa natal de Juan de Dios Filiberto en La Boca espere desde hace varios años la decisión oficial para ser adquirida y destinada a museo de tango.

“Muestras de esa condena de un amor ausente tras un retazo del olvido”, cierra Gabriela Elena, citando a Cátulo, con acento de bandoneón. ●

Festival y Escuela en la patria que lo parió

Del 24 al 27 de noviembre el barrio será escenario del autogestionado Festival de Tango de La Boca. El encuentro dejará inaugurada la Escuela Popular que desde 2012 funcionará gratis en Malevaje Arte Club.

Autogestionado, arrabalero y popular. Estas podrían ser tres características que definen al Festival de Tango de La Boca, que en noviembre vuelve al barrio, en su segunda edición.

Aunque también podría decirse que es una positiva consecuencia de la falta de circuitos para que los músicos puedan trabajar. E incluso, que es el producto artístico y cultural de la inquietud y crecimiento profesional de una importante camada de nuevos tangueros que apuestan a una estética y difusión más propia de la orilla.

En el cruce de todas las variantes, el 2do Festival de Tango de La Boca emerge como un encuentro de distintos actores sociales del barrio para enaltecer y reivindicar al 2 x 4 en la patria misma que lo parió: el sur, de malevos, artistas, conventillos e inmigrantes.

Con esta impronta, el festival tanguero que el año pasado convocó a más de cinco mil personas vuelve a distintos espacios culturales del barrio. Desde el 24 al 27 de noviembre, más de treinta orquestas, bailarines y músicos, actuarán en bares, museos y espacios artísticos de La Boca. También en la explanada del Puente Traslador, como forma de expandir el recorrido e integrar –más aún- a los vecinos con el gran evento cultural.

“Este acontecimiento no tiene ningún tipo de apoyo gubernamental. Es gestionado por los propios vecinos, comerciantes y artistas del barrio, y nació con la intención de rescatar el patrimonio cultural de La Boca como así también difundir los lugares y artistas de la Boca”, cuenta Gustavo Núñez, del Malevaje Arte Club, uno de los mentores de la movida tanguera.

“El tango viene creciendo y hay mucha inquietud de esta nueva generación de músicos ante la falta de lugares para tocar a raíz de las clausuras y falta

de coherencia en la política oficial que no atiende lo que está pasando en los barrios”, dice Núñez, para explicar el espíritu de este tipo de festivales.

Una de las particularidades de este segundo año del Festival de Tango de La Boca es que dejará inaugurada la primera Escuela Popular de Tango, que funcionará desde marzo del año próximo, en Malevaje, en forma gratuita.

El proyecto elaborado en forma conjunta por Núñez, Pablo Bernaba –director del Quinteto Negro La Boca- y “músicos amigos que se adhirieron”, como cuenta el organizador, busca “que los pibes de los barrios tengan un espacio donde aprender a tocar distintos instrumentos y que puedan convertirse en hacedores y difusores del tango, de nuestra cultura”.

La escuela será inaugurada el viernes 25, con la presencia de Nelly Omar, Leopoldo Federico y Osvaldo Bayer, quienes acompañan la iniciativa.

Por su parte, La Orquesta Atípica Catalinas Sur; Quiero 24; María Volonté; Hernán “Cucuza” Castiello; el Ballet Folclórico Nacional; Gabriela Elena; y Pablo Bachero, son algunos de los que este año también serán de la partida. Mientras que “La Gran Milonga” del Festival será el viernes 25 con Quinteto Negro La Boca, Trascartón, Orquesta Típica La Vidú, Orquesta Típica Esquina Sur y exhibición de Baile: Natalia Almada y Pedro Ochoa (Campeones Metropolitanos de Tango Salón 2011).

También habrá muestras de obras plásticas, esculturas, fotografías, poesías, unipersonal teatral y clases de tango.

Para ver la programación completa y las sedes del Festival, entrar en: <http://www.elmalevaje.com/festival/programacion/> ●

POR CP



AGENDA CULTURAL

Fotografía y cooperativismo en Impulso

Desde el 5 al 17 de noviembre, de martes a sábados de 17 a 20, la sede de la Agrupación Gente de Arte y Letras Impulso abre al público la Muestra Fotográfica del Grupo iQ Impulso/Quinquela con trabajos de Lupin Álvarez, Annie Metz, Francisco Perié y Brian Robles.



También en Impulso pero el sábado 12 de noviembre desde las 16, se realizará la "Jornada de Cooperativismo y autogestión en el Arte", con la exposición sobre "La Asociatividad de la Agrupación de Actores de Puerto Montt - Chile" de Omar Bustos; la proyección de cortos y audiovisuales de VHS films - Colectivo Audiovisual; el Número Clown de Franco Rovetta "Desencanto"; y la charla "Sobre el trabajo colectivo en la fotografía" por la Cooperativa de Fotógrafos Indomita Luz

Más info: Lamadrid 355 / 4302-7003
www.impulsodelaboca.blogspot.com

Arte contemporáneo en Boca

El jueves 17 de noviembre a las 19 en el hall central del Club Atlético Boca Juniors se inaugurará una muestra de artistas plásticos del barrio. En la exposición, que permanecerá hasta el 30 de noviembre organizada por el área sociocultural del CGPC4, habrá obras de Marjam Grum, Celia Chevallier, Omar Cabrera Kohl y Noemí Corvalán "un testimonio del potencial cultural del arte contemporáneo que vive en La Boca".

Durante la apertura de la muestra se presentará Juan Carlos "El Vasco" Echegoyen con reconocidos músicos invitados ofreciendo un repertorio de música nacional.

Más info: Brandsen 805

Aires de domingo

A partir del 6 de noviembre, el Gobierno de la Ciudad ofrece diferentes actividades gratuitas en el nuevo espacio al aire libre ubicado en Herrera y Samperio, en Barracas. "Aires de Domingo" busca ser un espacio de deportes y recreación barrial, para cada una de las comunas de la Ciudad. Según la programación para el bajo autopista, todos los domingos de 15 a 19 habrá escuela de bici para chicos, clases de gimnasia y mix latinos, actividades para adultos mayores, meditación desde la Fundación Arte de Vivir y show cultural.

Más info: www.buenosaires.gov.ar/agendacultural

Artistas barriales en la escuela

La Escuela N° 7 del DE 5, en Caseros 734, se convirtió en un salón de exposiciones. Allí se encuentran desplegadas dos muestras de artistas de la zona que se pueden visitar de 9 a 20. La primera, apadrinada por Marino Santamaría y la curaduría de Ana María Martuchi y Roberto Panier, cuenta con obras de Marcela Ardiles, Fabián Attila, Andrés Bestard, Dora Bianchi, Paula Buonamico, Rodolfo Cavilla, Albertina de Tobillas, Lorena Di Meo, Liliana Esteban, Constantino Manikis, Juan Orellana, Roberto Panier, Liliana y Mariana Pérez, Rita Rey, Yahudy Rodríguez Benítez, Marino Santamaría, Gustavo Santana, Susana Spicoli y Graciela Tuzio.

La segunda exposición, que se denomina Centro Educativo Complementario N° 1, fue curada por Lorena Di Meo y Silvia Ojea, y cuenta con obras de María Ruth Giménez Tanzi, Paula Merolio y Viviana Rosito.



Cine e identidad

Asociación Raíz Natal y Cine para Ser invitan a la 4ta Muestra de Cine e Identidad Biológica, una jornada con entrada gratuita en la que se exhibirán cortos y largometrajes nacionales e internacionales que incluyen temáticas relacionadas con la identidad biológica: adopciones legales e ilegales, tráfico de niños y búsqueda de orígenes biológicos.

Durante la muestra, que se realizará el sábado 12 de noviembre de 12 a 19 en la Sala Jorge Luis Borges de la Biblioteca Nacional (Agüero 2502), también habrá charlas donde se abordara la temática, junto a realizadores audiovisuales y representantes de organismos de derechos humanos a fin de sensibilizar y concientizar sobre este tema.

Más info y programación: www.cineparaser.com.ar / www.raiznatal.com.ar

CENTRO CULTURAL

PROGRAMACIÓN NOVIEMBRE 2011

VIERNES

04 | LUCHO REPETTO
11 | HUGO RIVAS & JULIO PANE
18 | HUGO RIVAS & JULIO PANE
25 | KARINA RIVERA

SÁBADOS

05 | RAMIRO GALLO Y SU ORQUESTA ARQUETÍPICA
12 | ANGELITO NULICE
19 | PABLO PORCELLI ENSAMBLE
26 | CARLOS MOREL - CLAUDIO GARCÉS
NESTOR BASURTO Y JULIÁN HERMIDA

TODOS NUESTROS ESPECTÁCULOS COMIENZAN 22 HS.
ALMIRANTE BROWN 1375 - REPÚBLICA DE LA BOCA
RESERVAS: 4302 2825 / 15 5502 0693

TALLER DE PINTURA

JORGE ALÍO

www.jorge-alio.blogspot.com jorge alio pinturas
jorge-alio@hotmail.com Tel: 2056 9730 Cel: 11 5515 9807
Barracas C.A.B.A.

BREVES

MIRANDO AL SUR

Es Cultura

El 30 de octubre pasado el Centro de Gestión y Participación 4, el Circuito Cultural Barracas y el Taller Leo Vinci realizaron una actividad barrial en Jovellanos y California. De la "Exposición y taller abierto de escultura" participaron decenas de vecinos que pudieron disfrutar de una tarde de domingo cultural, con la presentación del espectáculo de murga Circuito en Banda y el trabajo, en plena calle, de los artistas de Leo Vinci.

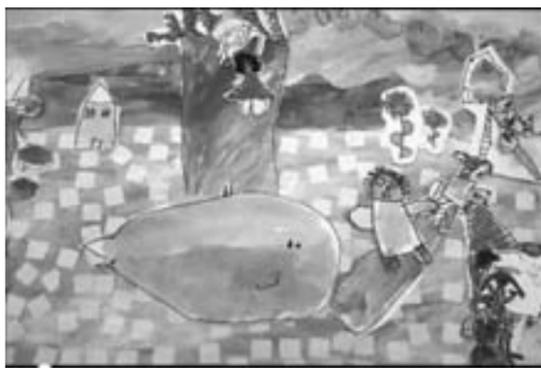


El mármol, la arcilla, el acrílico y las maderas se transformaron en criaturas y objetos admirables que movilizaron todos los sentidos de los vecinos que compartieron la jornada.

Pequeños premiados

"Un día una ballena azul apareció en el jardín", con esta idea como disparador y una hermosa canción ilustrada los chicos del Jardín de Infantes N° 2 de La Boca, más conocido como Jardín Della Penna, realizaron un video clip, lo presentaron al Festival Hacelo Corto y ganaron!

El trabajo audiovisual "Una ballena en el jardín" recibió el primer premio en la categoría video clip, de un festival que este año recibió un total de 232 producciones. Y además, los chicos de sala amarilla del turno tarde tuvieron el honor de ver proyectado el video y recibir el galardón el 6 de noviembre en el escenario del Teatro El Cubo. Hacelo Corto es un programa que depende del área Medios en la Escuela del Ministerio de Educación porteño.



A remar por el Riachuelo



Del 1 al 20 de noviembre se llevará a cabo la inscripción a la Sexta Remada X el Riachuelo. Organizada por la Fundación X La Boca junto a la Unión Industrial de Avellaneda y la Federación Metropolitana de Remo, la remada de 9 kilómetros se realizará el sábado 26 de noviembre. El punto de partida será a las 10 desde Dársena Norte, Dique 4 Yacht Club de Puerto Madero y de allí se navegará por el interior de los diques, se seguirá por Dársena Sur hasta 4 bocas y se remontará el Riachuelo hasta el Club de Regatas Avellaneda, donde se realizará la recepción de los participantes y se compartirá un brindis y espectáculos musicales.

En su 6ta edición, la remada contará además con una carpa de la ACUMAR, donde se reconstruirá la historia del Riachuelo y su presente, mostrando cómo se puso en marcha la recuperación de la cuenca.

El Socialismo Auténtico tiene casa en La Boca

El 1 de octubre en la esquina de Almirante Brown y Brandsen, el Partido Socialista Auténtico abrió su sede boquense. Tras la inauguración, que contó con la presencia de su referente, el legislador Jorge Selser, entre otros, la Casa del Pueblo de La Boca comenzó a realizar diferentes actividades: todos los miércoles a las 20 convocan a los vecinos a leer y analizar, juntos, los periódicos; los viernes a la misma hora el local se convierte en minicine con la proyección de distintos films políticos. El fin de semana es para lo más chicos: los sábados a las 12 se brindan clases de apoyo escolar y los domingos desde las 18 hay cine infantil. La casa del PSA –en Movimiento Proyecto Sur- atiende todos los días de 11 a 17.

El Instituto Universitario Nacional del Arte (IUNA) tendrá una sede en La Boca. La única universidad pública del país especializada en la enseñanza de las artes compró el abandonado edificio de Martín Rodríguez 444, donde hasta hace diez años funcionó la Lactería Suiza, e instalará allí su Departamento de Artes del Movimiento y el Área Transdepartamental de Crítica de Artes.

De lactería a universidad La nueva sede, de más de 4 mil m2, tendrá capacidad para albergar a 1500 alumnos repartidos en 3 turnos de 500 cada uno. El proyecto de reciclaje contempla la adaptación para fines educativos y al mismo tiempo, planea recuperar elementos emblemáticos de la vieja quesería. Hasta 2001, en el edificio de Martín Rodríguez la Lactería tenía un depósito, un espacio de fraccionamiento de quesos y cámaras frigoríficas.



Taller de marcos para cuadros

DORADOS A LA HOJA - LAQUEADOS
LUSTRADOS - ARTESANALES

Brandsen 574 Tel: 4303-8588/8582

Malpeli & Summa

Administración de consorcios
Asesoramiento inmobiliario

Ruy Díaz de Guzmán 85
Capital Federal

Tel./Fax: 4301-4275

El Puentecito

RESTAURANTE
PARRILLA

"vivo en avenida Vieytes
ochavando con Luján"
Desde 1873

TEL: 4301-1794 - Vieytes 1845



EL OBRERO

de Castro Hnos (Marcelino y Francisco)

AMBIENTE
CLIMATIZADO Domingos cerrado

Agustín R. Caffarena 64 República de La Boca
Buenos Aires, Argentina Tel: 4362-9912

Ilustraciones - Esculturas
Taller de Dibujo Animado
Trabajos a pedido - Mural

Leonardo Crisóstomo
15 5490-5770

http://crisostomola.blogspot.com
lupaluz@hotmail.com

Semblante Psicoanalítico
www.tacliba.com.ar

RED ASISTENCIAL

ATENCIÓN PSICOANALITICA

NIÑOS - ADOLESCENTES - ADULTOS

Consultorios en diferentes
zonas de Capital Federal

PROFESIONALES CON
AMPLIA EXPERIENCIA CLINICA

redasistencialtacliba@gmail.com

solicitar entrevista de admisión
15-4-937-9793

CONTADOR (U.B.A.)
Matriculado
MANDATARIO DEL
AUTOMOTOR
Matriculado

- ✓ QUERES PONERTE AL DIA CON TUS DEUDAS?
NECESITAS UN PLAN DE PAGOS
- ✓ QUERES PONER UN NEGOCIO?
NECESITAS INSCRIBIRTE EN AFIP Y PAGAR LO NECESARIO
- ✓ QUERES COMPRAR UN AUTO Y QUE LA COMPRA SEA SEGURA?
NECESITAS PEDIR INFORMES

AFIP - RENTAS - ANSES - AUTOMOTORES

Lavalle 1537 Piso 4 "C" CABA CEL: 15-3375-7392 NOS ACERCAMOS A
TE: 5292-3567 SU DOMICILIO
ESTUDIO DE CONTADORES Y ABOGADOS - CONTAMOS CON ESCRIBANOS

FALTAN MEDICAMENTOS DESDE HACE MESES

Por el derecho a la salud

A raíz de la gran cantidad de denuncias recibidas, la Defensoría del Pueblo porteña le exigió a la obra social de la Bancaria que regularice su cobertura y la entrega de insumos.

Desde hace meses, la obra social "Solidaridad" no entrega medicamentos a sus asociados. Así lo denunciaron ante la Defensoría del Pueblo de la Ciudad, que exigió al servicio que brinda el Sindicato Bancario que regularice la situación y cumpla con la cobertura de salud, remedios e insumos en forma inmediata e integral. Entre los reclamos iniciados, se destacaron la falta y demoras en la entrega de medicamentos antiretrovirales, oncológicos, psiquiátricos y para enfermedades como esclerosis múltiple, diabetes y parkinson.

La irregularidad en la cobertura de prótesis, insumos y medicación para los tratamientos indicados a los pacientes beneficiarios de la Bancaria fue considerada por la Defensoría como una "flagrante violación al derecho a la salud".

En este sentido, el organismo que preside Alicia Pierini señaló que la obra social debe asegurar la regularidad y continuidad de la entrega de todos los medicamentos prescriptos por los médicos tratantes y aclaró que las medicaciones reclamadas pueden ser financiadas íntegramente a través de la Administración de Programas Especiales (APE), que depende de la Superintendencia de Servicios de Salud.

En la resolución, la Defensoría puntualizó que las omisiones de "Solidaridad" a los nutridos reclamos y solicitudes pone en grave riesgo la salud de los afiliados y constituye una negativa arbitraria y deliberada de atención médica.



"Desde la perspectiva de los derechos humanos, la salud resulta ser una condición esencial para el efectivo goce de los demás derechos fundamentales", señaló la Defensoría. Y, además de enumerar los puntos prominentes de los Pactos Internacionales incorporados a la Constitución Nacional Argentina sobre el derecho a la salud y las declaraciones de la Organización Mundial de la Salud (OMS), detalló que "las obras sociales son definidas, siguiendo la letra de la ley, como organismos encargados de la administración de prestaciones -en especial de carácter médico asistencial y otras

de índole 'social'- y su organización debe adecuarse a tres principios rectores: respeto a la dignidad, solidaridad y subsidiaridad".

La Defensoría también comunicó la resolución a la Superintendencia de Servicios de Salud y pidió su intervención respecto del incumplimiento de la Bancaria. ●

DÓNDE Y CUÁNDO

DEFENSORÍA DEL PUEBLO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES
Venezuela 842
4338-4900 (líneas rotativas)
0810-333-3676
consultas@defensoria.org.ar
www.defensoria.org.ar
De lunes a viernes de 10 a 18.

* SEDE "SAN JOSÉ" PARQUE PATRICIOS
Guaraní 242
4912-9892 / 4912-0578
sedesanjose@defensoria.org.ar
Lunes a viernes de 9 a 17

Hospital Comunitario

Un nuevo modelo al servicio de la salud
atención con turno sin inútiles esperas
Todas las especialidades
Laboratorio de análisis clínicos
Radiología
Odontología



LA BOCA

Informes y turnos:

Tel. 4303-3383 de lunes a viernes de 8 a 20 hs. sábados de 8 a 17 hs.

Juan de Dios Filiberto 1056 (alt. Olavarría 750)



ABC INDUSTRIA S.R.L.
Alte. Brown 717

Email: abc_rod@ciudad.com.ar
TEL: 4363-0393

Retenes - Grasas - Cadenas
Crucetas - Piñones - Loctite - O'Rings
Entregas a domicilio
FABRICACIONES ESPECIALES



55 aniversario

1955-2010
Ferretería «Alcorta»

sanitarios-electricidad
pinturería-cerrajería

Av. Amancio Alcorta 1879
telefax: 4305-6583



CERRAJERIA DEL AUTOMOTOR Carlos Bianco

LLAVES CODIFICADAS - TELEMANDOS

ALFA ROMEO - AUDI - VOLKSWAGEN - SEAT - CITROEN
FIAT - FORD - CHEVROLET ISUZU- PEUGEOT - RENAULT

- REPARACIÓN DE MÁQUINAS ALZACRISTALES ELÉCTRICAS
 - REPARACIÓN DE CIERRE CENTRALIZADO
 - CAMBIO DE PARABRISAS Y CRISTALES
 - POLARIZADO
 - GRABADO DE PATENTES
 - BURLETES Y COLISAS
- Tarjetas de débito y crédito

Pje. Lanin 117 (Av. Suárez al 2000) Barracas
Tel. 4302-8810

Lunes a viernes de 8 a 12 hs. y de 14 a 18.30 hs
Sábados de 9 a 13 hs



CARLOS JOSE FRANZI SRL
TECNOLOGIA DE AVANZADA AL SERVICIO DEL AUTOMOVIL

- Servicio de inyección electrónica con equipo de diagnóstico computarizado
- Servicio Diesel
- Mecánica general
- Mantenimiento integral del automotor

Isabel la Católica 777 - Telefax: 4301-4959
e-mail: tallerfranzi@hotmail.com

MINISTERIO PÚBLICO FISCAL

Por una Justicia más cerca

Ahora se puede denunciar un delito o una contravención por teléfono, por Internet o en el barrio. Cómo funcionan estas herramientas que buscan ayudar a víctimas y testigos.

Buenos Aires es una ciudad con altísimos niveles de conflictividad: mucha gente en poco espacio, con intereses, necesidades y posibilidades distintas. Estas diferencias provocan diariamente todo tipo de conflictos entre los vecinos: desde los más simples (como algunas discusiones) hasta los más complejos (como delitos o contravenciones). ¿Qué hace el Estado para garantizar los derechos ciudadanos? El Ministerio Público Fiscal porteño desarrolló una batería de propuestas que buscan acercar la Justicia a la comunidad, eliminando las barreras que muchas veces separan a las personas de las instituciones.

La nueva organización del cuerpo de Fiscales de la Ciudad entiende a la Justicia como un servicio público que contempla Unidades de Orientación y Denuncia repartidas por los barrios de la Ciudad -donde se reciben denuncias y se asesora a la gente sobre sus derechos-; servicio telefónico para denuncias y recepción de denuncias a través de la Web.

Y como a ser ciudadano se aprende, actualmente se desarrolla en escuelas secundarias porteñas el programa "Los Fiscales a la escuela", que apunta a incluir algunos conceptos acerca de la Justicia -y sobre todo del sistema judicial de la Ciudad- en la materia de Instrucción Cívica. En 2010 se capacitaron en los talleres casi 900 estudiantes y docentes.

CÓMO DENUNCIAR

El Ministerio Público Fiscal de la Ciudad es el organismo del Poder Judicial que persigue e investiga a los autores de los delitos y contravenciones en defensa



del interés general de la sociedad. Para facilitar el acceso a la Justicia de los vecinos, el MPF desarrolló múltiples alternativas para que puedan denunciar delitos y contravenciones, o recibir asesoramiento acerca de sus derechos. Se puede optar por cualquiera de esas vías.

Personalmente: En las Unidades de Orientación y Denuncia (UOD), días hábiles de 9 a 20. Es necesario llevar DNI u otro documento que acredite la identidad, y, si es posible, toda la documentación o pruebas sobre el hecho que se desea denunciar. En nuestra zona hay dos UOD:

En La Boca está en Av. Almirante Brown 1228, el teléfono es 4301-0796 (int. 350002).

En Barracas está en Osvaldo Cruz y Zavaleta, Villa 21-24 -unidad móvil- (martes y jueves de 9 a 15).

En las unidades no sólo se reciben denuncias: también se brinda información acerca de los derechos de los vecinos y de cómo hacerlos valer, de la posibilidad de mediar los conflictos, y de cuáles son los trámites necesarios para obtener una sentencia.

Allí se puede contar además con la

colaboración de un equipo interdisciplinario de la Oficina de Asistencia a la Víctima y al Testigo, que lleva adelante un trabajo de contención, acompañamiento y asesoramiento de víctimas,

testigos o personas en condiciones de vulnerabilidad.

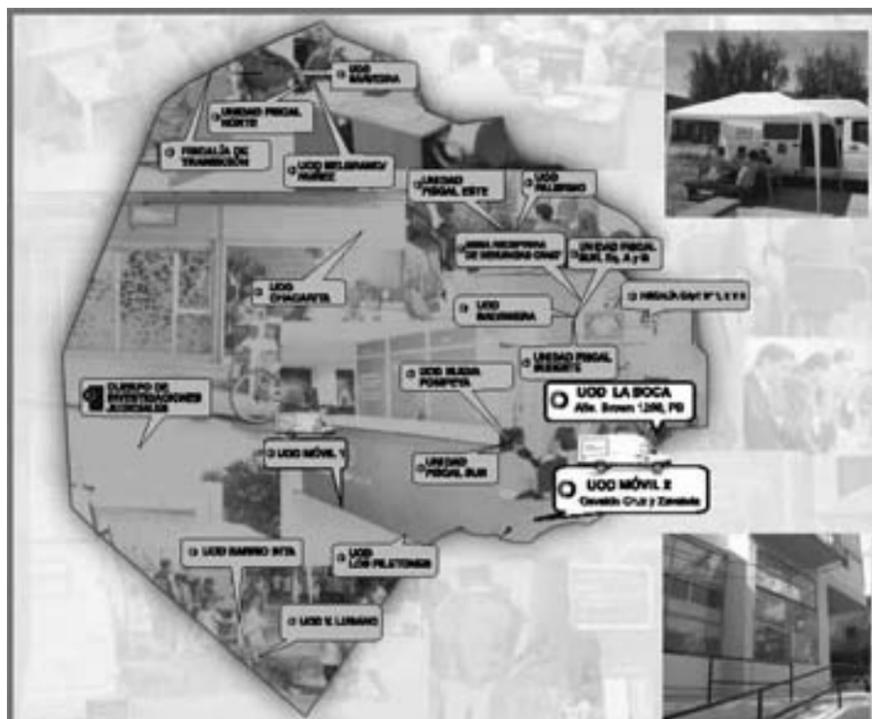
Por teléfono: Llamando al 0800-33-347225 (FISCAL) las 24 horas, los 365 días del año, desde cualquier teléfono y de forma gratuita.

Para hacer la denuncia quien llama debe informar su nombre y apellido, DNI, teléfono, dirección y estado civil. Si prefiere realizar una denuncia anónima, el MPF tomará nota de la presunta existencia del ilícito, intentará verificarlo y, si corresponde, iniciará la investigación.

El horario ininterrumpido de atención de esta línea sirve para dar intervención inmediata al personal policial al momento en que se producen los hechos en caso de corresponder. Si el hecho ya ocurrió, la denuncia se recibe y se envía por correo electrónico al Fiscal que corresponda.

Por Internet: Entrando al sitio del Ministerio Público Fiscal, www.fiscaligeneral.gov.ar, o enviando un mail a denuncias@jusbaire.gov.ar, las 24 horas, los 365 días del año.

Para que se investigue la denuncia es importante hacer un relato lo más detallado posible del hecho, indicando los datos de la persona denunciada y de quienes hayan sido testigos del delito o contravención. ●



La Justicia de la Ciudad está en tu barrio.

Si fuiste víctima o testigo de un delito o contravención, denuncia en las Unidades de Orientación y Denuncia.

La Boca: Av. Almirante Brown 1288, PB, tel.: 4301-0796, int. 350002 (días hábiles de 10 a 18).
Barracas: Osvaldo Cruz y Zavaleta, Villa 21-24 -unidad móvil 2- (martes y jueves de 9 a 15).

Consultá por todas las unidades de la Ciudad.

24 horas de atención a través del **0800 - 33 - 347225 (FISCAL)** de la página www.fiscaligeneral.gov.ar o por mail escribiendo a denuncias@jusbaire.gov.ar

Para poder hacer justicia necesitamos tu participación. Contá con nosotros, contamos con vos.





Tango
CENTRO CULTURAL

Av. Alte. Brown 1375 - Rep. de la Boca - C.A.B.A. - ARGENTINA

Clases de tango

GACHI FERNANDEZ

CEL. 15 5502 0693
TEL. 4302 2825

ccavetango@gmail.com

REPORTAJE A ALFREDO OLIVERA

Hace apenas unos meses, La Colifata celebró veinte años ininterrumpidos alterando el éter para sacudir prejuicios y darle la palabra a un colectivo muchas veces silenciado. Pero poco queda de aquella alegría festiva porque, aunque parezca una locura, el espacio está a punto de desaparecer por falta de presupuesto.

La camilla transformada en mesa de operaciones y un semicírculo de sillas que no para de crecer con el recambio de visitantes y pacientes que cada sábado participan del rito colifato en el Borda, es sólo la punta del iceberg de un dispositivo de intervención que apuesta a la revalorización de la singularidad de las personas con diagnósticos psiquiátricos, para generar condiciones de autonomía.

Cada sábado, unos 50 internos y ex internos del Borda pasan por los micrófonos de la radio y, a lo largo del año, suman más de 500. Los resultados de la experiencia impactan: el equipo de La Colifata colaboró en la externación del 35 por ciento de los pacientes a los que asistieron entre 2002 y 2010. En ese grupo, el índice de reinternación fue inferior al 10 por ciento, casi un 40 por ciento menor al de los pacientes que no formaron parte del dispositivo.

Pero a pesar de la efectividad de su práctica y de su reconocida trayectoria, La Colifata nunca fue incluida en las políticas públicas, ni recibió financiamiento del hospital ni del Gobierno porteño. Hasta el año pasado, subsistió gracias al apoyo económico de fundaciones europeas y de personalidades enamoradas del proyecto como Manu Chao y Francis Ford Coppola. En los últimos meses, se lograron firmar acuerdos con Nación pero no se efectivizaron en su totalidad.

En diálogo con Sur Capitalino, el psicólogo, fundador y director de La Colifata, Alfredo Olivera, repasó los orígenes de esta experiencia pionera, sus logros y el difícil presente.

– ¿Cómo surge La Colifata?

–La Colifata nace como una práctica de inclusión a partir de entender que las personas internadas en hospitales neuropsiquiátricos, además del sufrimiento psíquico, padecían del fenómeno de la exclusión. Entonces la radio se presenta como un intento de generar una práctica sistemática de inclusión de la palabra de un colectivo excluido, no sólo físicamente, sino en la valoración de su palabra. La pregunta por lo terapéutico viene después, cuando vemos que las

“A este ritmo, La Colifata no llega a fin de año”



Un punto de encuentro, un amasijo de palabras contra el estigma social, un puente para vencer el encierro. Aunque significa eso y mucho más, la radio de los internos y ex internos del Borda puede desaparecer por falta de presupuesto.

personas que venían a este espacio se sentían mejor, generaban condiciones para poner en palabras situaciones de vida, a través del desarrollo de un dispositivo abierto al encuentro con el otro.

– ¿Qué cambió con la aprobación de la Ley de Salud Mental?

–En los últimos años se abrió toda una posibilidad de trabajo que antes no estaba y que tiene que ver con el desarrollo de políticas públicas que piensan en términos de inclusión, de restitución de derechos. Reconozco en la gestión

kirchnerista grandes avances en ese sentido. Con la Ley de Salud Mental nosotros generamos un montón de hechos públicos para dar cuenta de la necesidad de su aprobación, a punto tal que cuando se aprueba, la Presidenta recibió a los colifatos en la Casa Rosada. Por eso, pensamos: “si no es ahora, no es”. Eso es lo que no terminamos de entender, ni de saber.

– ¿Presentaron algún proyecto?

–Le propusimos un proyecto al Gobierno nacional, en dos líneas: una

de financiamiento permanente para continuar con las actividades que venimos desarrollando y avanzar en la autosustentabilidad y otra, para aumentar la potencia y transmitir las 24 horas. Cosa que ya ocurre on line pero con algunas dificultades porque somos pocos. El proyecto para la transmisión fue aprobado pero sólo nos dieron la sexta parte. Con eso compramos parte de un transmisor, pero si no continúa el apoyo económico, no podemos hacer nada. En cuanto al financiamiento regular, desde septiembre, tenemos una pauta publicitaria con la que cubrimos sólo un 12 por ciento del presupuesto.

– ¿Cómo sería posible lograr la autosustentabilidad?

–La generación de recursos propios es parte del proyecto general. La idea era conseguir una casa para que funcione otro estudio de radio, eso nos permitiría que los colifatos que salen puedan participar en la radio por fuera del neuropsiquiátrico. También un bar, atendido por los mismos usuarios de La Colifata o de los servicios de salud mental, que además sería un laburo para ellos; un lugar para dar talleres y un espacio de teatro con la idea de desarrollar el concepto de empresa social.

– Sin esto, entonces ¿cómo siguen?

–El proyecto de radio, a este ritmo, no llega a fin de año. La situación es dramática: éramos diez, ahora somos cuatro; hay profesionales que están trabajando gratis. Yo no cobro desde hace un año. Pienso que lo más maravilloso que tenemos como sociedad es nuestra inventiva y creatividad, en esa lógica La Colifata logró sobrevivir 20 años, pero con el nivel de profesionalismo alcanzado, eso sólo ya no basta. Me gustaría llegar a la sensibilidad de quienes tienen poder de decisión para decirles que necesitamos ayuda urgente. Lo que hay que saber es que cuando se daña la continuidad de La Colifata, se daña un modo de pensar y abordar la salud mental que ya ha demostrado que es útil y que se replica en todo el mundo. ●

POR JIMENA RODRÍGUEZ



UNA MANO

Si querés colaborar podés ingresar a:
www.lacolifata.org
<http://www.facebook.com/radiolacolifata>,
 Escribir a: lacolifataorg@gmail.com
 Llamar al: 4554-4356.

Fotocromía Impresión & Encuadernación
4301-8267
 Av. Regimiento de los Patricios 1941 / info@coopatricios.com.ar

Gráfica PATRICIOS
 COOPERATIVA DE TRABAJO SIDA