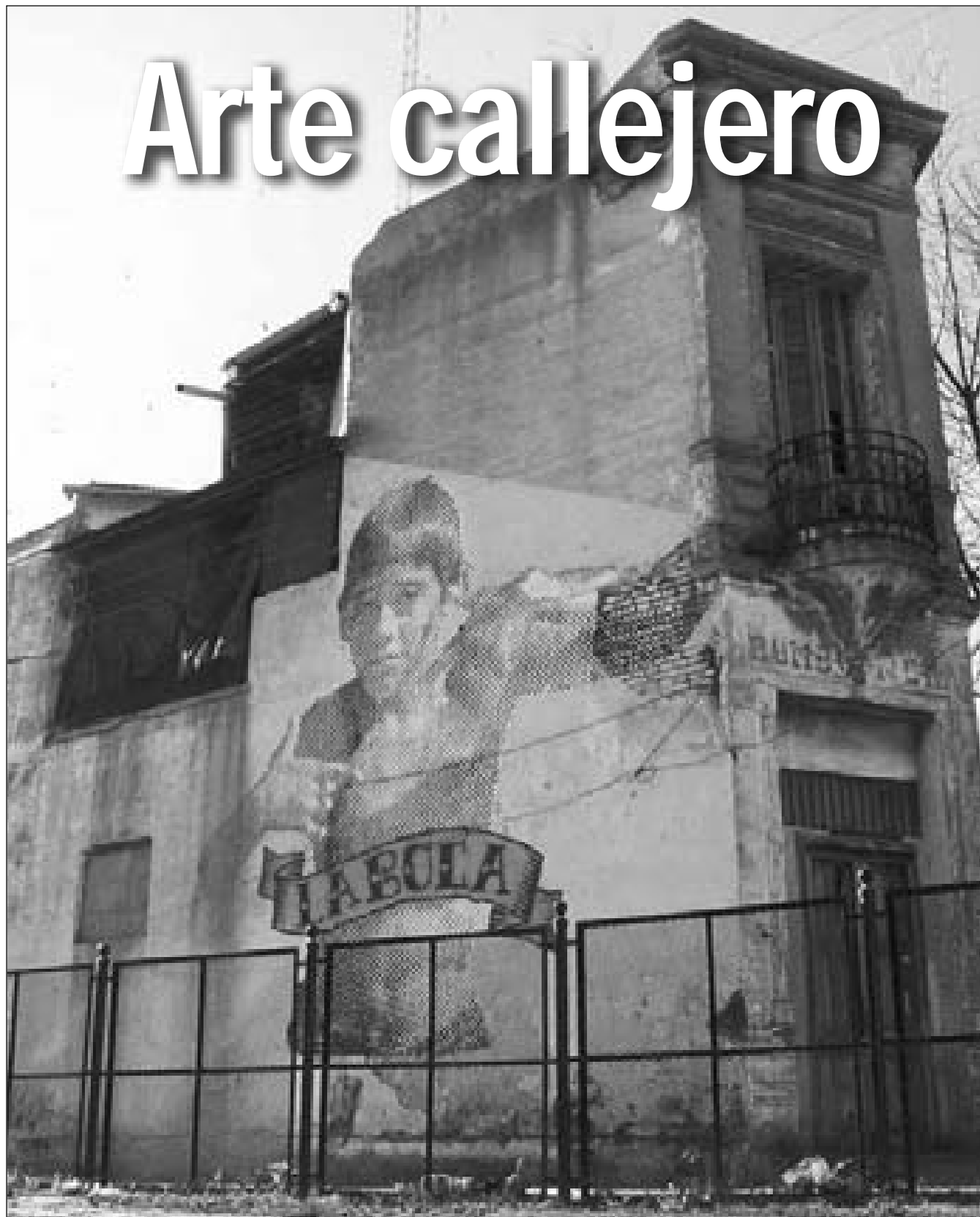




CON ESTE NÚMERO
SUPLEMENTO
EL COMUNERO

VISITE WWW.SURCAPITALINO.COM.AR



Arte callejero

CENIZAS

HORACIO SPALLETTI

Tan sólo a tres cuadras de uno de los paseos más buscados por los turistas que visitan la Ciudad, la escenografía poco tiene que ver con el pintoresquismo inventado por el gran hacedor boquense Quinquela Martín, en Caminito. Sobre Garibaldi al 1700 una casa de madera agoniza esperando quien sabe qué para desmoronarse sobre sus ya heridos pilotes. A escasos metros, en Palacios casi Garibaldi, un conventillo que albergaba a seis familias encontró, el jueves 24 de mayo, bajo las llamas su triste final.

¿Un final anunciado? Es probable. Aún quedan muchos interrogantes. Que la instalación eléctrica era muy vieja y falló; que no había matafuegos; que los desaprensivos propietarios lo único que buscan es la renta y les importa poco y nada el estado de la propiedad; que la escasa presión de agua con la que frecuentemente se encuentran los bomberos, y muchas otras conjeturas fueron las primeras con las que nos encontramos en el mismo lugar del hecho mientras las llamas aún ardían.

A pesar de todo, la frase más repetida era “por suerte no murió nadie”, incluso la de una pareja, que con su pequeño hijo en brazos y tras haber perdido todas sus pertenencias era acosada por los reporteros de la radio y de la televisión, no atinaba a reaccionar ante tanta inquisición que buscaba más las lágrimas que el dato para la información periodística.

Sin siquiera curitas para detener la hemorragia habitacional histórica de nuestra Ciudad, y pocos días antes del incendio, desde el Ejecutivo porteño resaltaban las bondades del Instituto de la Vivienda de la Ciudad (IVC), porque se habían otorgado departamentos en Alvar Núñez 245 a ocho familias que vivían en conventillos. Sí, solo ocho familias de las 240 que desde 1990 esperan que la Ciudad cumpla con lo establecido en aquel entonces, cuando compró 21 conventillos en la zona y se comprometió a otorgar una vivienda propia a cada uno de sus ocupantes.

Una Ciudad que se encuentra en emergencia habitacional y destina sólo el dos por ciento de su cuantioso presupuesto a la vivienda, sólo deja entrever que su intención a futuro pasa muy lejos de estas almas que quedarán por siempre manchadas de cenizas. □

Las paredes de la zona menos turística de La Boca gritan. Son las intervenciones de Orilo Blandini, quien junto a los vecinos se apropia de los muros del Barrio Chino donde imprimen sus historias. Un artista que dice no a los “graffiti tours”.

Nuevo incendio, viejo problema

El fuego dejó sin vivienda a seis familias de La Boca y volvió a poner en evidencia la falta de solución a la problemática habitacional del barrio.

Sportivo no se vende

El club de Barracas tiene nuevo presidente. Se trata de Víctor Santa María, titular del sindicato SUTERH, quien relata sus planes para reactivar la centenaria institución.

VILLA 26

Destino incierto

El 15 de julio vence el plazo para relocalizar a las doscientas cincuenta familias que aún viven a orillas del Riachuelo. Aunque el Gobierno tiene tres terrenos desde 2003, el IVC informó que, para esa fecha, no llegará a construir las viviendas. Los vecinos rechazan la propuesta de un crédito.



POR KIKE DORDAL

STAFF

Director Propietario
Horacio Edgardo Spalletti
Editora periodística
Martina Noailles
Colaboran
Cristina Pérez
Francisco Basualdo
Silvia Vepstas
Kike Dordal
Columnista especial
Armando Vidal
Diseño
Jorge Pereyra
Fotografía
Horacio Spalletti
Edición OnLine
Tomás Lucadamo

Agencias de noticias
Noticias Urbanas (NU), Rodolfo Walsh (RW),
Prensa de Frente, Indymedia Argentina

REDACCION: Lamadrid 820
4301-4504 / 15-6562-6566
redaccion@surcapitalino.com.ar
www.surcapitalino.com.ar
Registro de la Propiedad 949377--
Miembro fundador de
la Cooperativa de Editores EBC
Impreso en Cooperativa Gráfica Patricios
Año 21 Junio 2012 / Número 209

Se trata de un asentamiento ubicado desde la intersección de las calles Lujan y Perdriel hasta la orilla del Riachuelo ocupando el camino de sirga, en Barracas. En la actualidad viven alrededor de 240 familias, aunque el censo de la Justicia acusó 215.

Según el programa acordado por el gobierno de Mauricio Macri, el plazo para la relocalización de la Villa 26 vence el próximo 15 de julio. A mediados de mayo el Instituto de la Vivienda de la Ciudad le informó a los vecinos que las viviendas destinadas para la relocalización no estarían listas para esa fecha. Vista esta realidad, en un principio el IVC intentó negociar con el juez una extensión del plazo, pero no iría más allá de diciembre. El "Plan B" del IVC fue ofrecerle a los vecinos créditos hipotecarios de alrededor de 250.000 pesos para la compra de viviendas. La nueva propuesta fue tratada y votada entre los vecinos de la villa y perdió por 173 en contra y sólo 6 a favor. El rechazo estuvo argumentado en, básicamente tres razones. En principio los créditos no son fondos operativos, por lo tanto no están disponibles a corto plazo;



"Desde hace años que nos vienen haciendo promesas y mentiras", dijo la delegada Serafina Falagán, en el último reclamo"

en segundo lugar, si bien la mayoría de los vecinos trabaja, no pueden sostener una cuota de entre 900 y 1.500 pesos. En tercer lugar, sí podrían afrontar las cuotas de un plan del IVC pero proporcionales a sus ingresos.

Desde el 2003, la Ciudad es propietaria de tres terrenos adquiridos especialmente para la construcción de viviendas para relocalizar a las familias de la Villa 26. Uno en Parque de los Patricios, en Pedro Chutro 2922/28, y dos en Barracas, Luzuriaga 727 y San Antonio 721/735. El presupuesto para las viviendas está aprobado por la Legislatura, la licitación hecha y los contratos firmados, pero los ladrillos colocados, entre los tres terrenos los puede contar cualquier alumno de preescolar. No se ha construido nada, en lo que a viviendas se refiere, porque la novela, mejor dicho, la tragedia, recién comienza.

En el año 2009, la actual gestión, a través del IVC, intentó vender los terrenos, pero nuevamente los vecinos no se dejaron engañar. Presentaron un recurso de amparo ante el entonces juez Andrés Gallardo quien detuvo la operación y ordenó a la administración macrista llamar inmediatamente a licitación y construir las viviendas. La licitación se hizo en marzo de 2010 y un año después se firmó el contrato con la empresa Viodogar. Las viviendas, no están.

Luego la causa se unificó con otras que lleva adelante el juez Federal de Quilmes, Luis Armella, ante quien el gobierno asumió el compromiso para el 15 de julio.

En marzo de 2011 Mauricio Macri desafectó el terreno de la calle Pedro Chutro argumentando que allí se construiría el Polo Tecnológico. Polo no hubo pero un año después se percibe el frío del amplio y espacioso edificio construido para la Policía Metropolitana. El terreno de la calle Luzuriaga fue tomado por ocupantes y por esta razón el Gobierno dice no poder ejecutar las obras, mientras que los vecinos de la Villa 26 acusan al macrismo de, por lo menos, no haber evitado la intrusión. En el predio de la calle San Antonio donde funcionaba una fábrica de medias, el IVC argumentó que la inundación de cimientos impidió el comienzo de las obras. En compensación ofrecieron un predio en Lacarra 2049 en Flores pero sin fecha posible de finalización de obras.

Otro dato curioso en esta historia resulta de analizar el presupuesto destinado a los créditos hipotecarios ofrecidos como "Plan B" y compararlo con el original aprobado para construir las viviendas. Mientras que las viviendas hubieran demandado alrededor de 25 millones de pesos, lo ofrecido en créditos requiere de un gasto de 65 millones de pesos. Caro para ser "Plan B".

El 19 de mayo, vecinos, organizaciones sociales y políticas (FPV Comuna 4) realizaron una jornada de radio abierta y debate con la intención de visibilizar la grave situación que viven los habitantes de la Villa 26 y su inminente desalojo. "Desde hace años que nos vienen haciendo promesas y mentiras", dice Serafina Falagán, delegada y vecina de la villa hace 57 años, quien además lleva adelante el comedor "Los ángeles".

La crisis habitacional en la Ciudad se acrecienta. En breve sufrirán una situación similar lo habitantes del asentamiento de la calle Pedro de Mendoza y Caboto. Mientras, como si fuera otra Ciudad, se reciclan lujosos edificios, se proyectan torres majestuosas y los vecinos del sur porteño pueden ver resplandores en el cielo, como anuncio de que el vulgar lujo seguirá invadiendo nuestro espacio. □



CARLOS JOSE FRANZI SRL
TECNOLOGIA DE AVANZADA AL SERVICIO DEL AUTOMOVIL

- Servicio de inyección electrónica con equipo de diagnóstico computarizado
- Servicio Diesel
- Mecánica general
- Mantenimiento integral del automotor

Isabel la Católica 777 - Telefax: 4301-4959
e-mail: tallerfranzi@hotmail.com

Hospital
Comunitario

Un nuevo modelo al servicio de la salud
atención con turno sin inútiles esperas
Todas las especialidades
Laboratorio de análisis clínicos
Radiología
Odontología



LA BOCA

Informes y turnos:

Tel. 4303-3383 de lunes a viernes de 8 a 20 hs. sábados de 8 a 17 hs.

Juan de Dios Filiberto 1056 (alt. Olavarría 750)

VULNERABILIDAD HABITACIONAL

POR MARTINA NOAILLES

El jueves 24 de mayo, minutos después de las cinco de la tarde, la sirena rompió el bullicio de los pibes cuando salen del colegio. A poco del primer humo negro, las llamas alcanzaban los 25 metros de altura. Dos horas más tarde, la casa de seis familias se transformaba en cenizas y escombros. Palacios 774. Un nuevo incendio en La Boca. Otra vez un conventillo. Historia vieja. Eterna inseguridad habitacional.

Como una figurita repetida para los vecinos de este borde del mapa, el incendio ocurrido en el Barrio Chino vuelve a poner en el centro de la escena la situación de extrema vulnerabilidad en la que se encuentran las familias que viven en los conventillos de La Boca. Esta vez fueron 37 personas, más de la mitad menores de 18 años, quienes quedaron en la calle con lo puesto y sin respuesta de nadie. Sólo la permanente solidaridad de los vecinos y una noche en el padador oficial.

Muy lejos de tratarse de un hecho aislado, detrás de este caso particular duerme una situación de déficit habitacional de carácter estructural que ningún gobierno atiende. Según el Censo 2010, 103.963 personas (45.906 hogares) viven en inquilinatos, conventillos, habitaciones de hotel, o pensiones de la Ciudad –registrándose un aumento del 11.3% respecto del censo 2001- que se concentran en las Comunas 1, 3 y 4, en las que el porcentaje de vivienda precaria asciende a 12,7%, 9,3% y 12,1%, respectivamente, superando holgadamente el promedio de la Ciudad (EAH 2009).

Al poner la lupa especialmente en La Boca, lo invisible se hace evidente: en este barrio se concentra el 70% de los inquilinatos, donde subsisten aproximadamente 5.500 familias. Según el informe “Buenos Aires sin techo” elaborado en 2009 por la Comisión de Vivienda de la Legislatura, un 38% de estas familias no tiene contrato de alquiler.

Prevención

Días antes del incendio, la Mesa Barrial de Participación Comunitaria que coordina el Ministerio de Seguridad de la Nación repartió volantes por las calles de La Boca: la convocatoria invitaba a organizaciones comunitarias, instituciones y vecinos al Taller de Prevención de Incendios en el hogar y en la comunidad.

La problemática –cotidiana en el barrio, más aún con la llegada del invierno– despertó la idea de hacer esta serie de talleres que comenzaron el lunes 4 de junio y continuarán los siguientes tres lunes de junio desde las 18 en el cuartel de los Bomberos Voluntarios, en Brandsen 569. Porque los incendios también son parte de la inseguridad.

Detrás del fuego

El incendio en el conventillo de Palacios y Garibaldi obliga a analizar una vez más el desamparo al que se ven expuestos quienes sufren la informalidad legal de sus alquileres y la falta de control estatal.



De esta forma, a la precariedad edilicia de las construcciones se suma la informalidad legal y la ausencia de control estatal. Una violenta mezcla que en los últimos tres años dejó bajo el fuego la vida de diez niños.

Tras el último incendio, la Oficina de La Boca-Barracas del Ministerio Público Tutelar elaboró un documento en el que analiza estas tres variables que “se refuerzan mutuamente”. En términos generales –señala el informe- se observa un alto nivel de deterioro en la infraestructura de los conventillos debido a la falta de inversión por parte de sus propietarios que habitualmente sólo especulan con la revalorización de las tierras para su posterior venta y que se agrava aún más cuando se trata de conventillos ‘ocupados’ y ‘administrados’ por personas que no revisten el carácter de dueño. En este contexto, “se aceleran los procesos de desalojo, producto de la especulación inmobiliaria, de climas políticos propicios y de las condiciones legales que priorizan sin atenuantes, el derecho de propiedad, por sobre todo otro derecho”.

Del trabajo de monitoreo realizado desde la Oficina de La Boca Barracas, el MPT identificó diversas situaciones de informalidad e ilegalidad: Administración en manos de personas que no son los propietarios

originarios del conventillo (que han accedido por usurpación, tenencia provisoria e ilegal a raíz del fallecimiento de los dueños, etc); ingreso de las familias “promovido” y “vendido” o “alquilado” por intermediarios con desconocimiento por parte de las familias de los verdaderos propietarios del inmueble; ausencia de contratos de alquiler, o incluso de comprobantes de los pagos mensuales que realizan las familias; interrupción de los

servicios públicos del inmueble como medio de presión en caso de falta de pago; retención ante la falta de pago de todas sus pertenencias dentro del conventillo.

Esta situación se profundiza y reproduce debido a la falta de control estatal sobre esta metodología de informalidad urbana. Ni el Estado local ni el nacional poseen programas específicos destinados a regular este tipo de hábitat, argumentando que se trata de “propiedad privada”, pero desconociendo en un todo la realidad y la irregularidad de los mismos.

El conventillo de Palacios es uno de los cientos que se enmarcan en esta descripción hecha por el MPT. Privado y sin ningún tipo de control. Es decir, el desamparo total para las familias que no tienen otra opción de vivienda. Las pericias del incendio aún no están. Los testigos dicen que

la chispa se inició en la planta baja por un cortocircuito eléctrico. Más allá de la obligación de la Justicia de determinar las causas y los responsables del fuego, el combustible para que la chispa encienda sigue siendo la falta de políticas que garanticen el derecho a la vivienda digna de las 5 mil familias que viven en los “pintorescos” y peligrosos conventillos de La Boca. □

Créditos

El Instituto de Vivienda lanzó un programa de créditos hipotecarios a tasa baja que permitirá adquirir primera vivienda en toda la Ciudad a residentes de entre 18 y 50 años con ingresos a partir de 2.300 pesos, el salario mínimo.

El programa adjudicará créditos a través de un sistema de puntaje automático que considerará 3 factores: condiciones de vivienda, situación familiar e ingresos. Según explicó el titular del IVC, Emilio Basavilbaso, “se priorizará a aquellos que tengan hijos en situación escolar o algún familiar con discapacidad, y a los más jóvenes. También se tendrá en cuenta la cantidad de m2 por persona en su vivienda actual o el acceso a servicios básicos como luz, agua y cloacas. Tendrán prioridad además quienes tengan ingresos más bajos.

En La Boca se concentra el 70% de los inquilinatos de la Ciudad, donde subsisten unas 5.500 familias. Según un informe elaborado en 2009 en la Legislatura, un 38% de estas familias no tiene contrato de alquiler.

OPINION

¡Al puente que falta, le falta poco!

POR ANTOLÍN MAGALLANES *

El único puente que falta recuperar de los que atraviesan el Riachuelo es el Transbordador Nicolás Avellaneda, que en realidad no es puente, como lo suelen llamar. Se trata de una casilla que se desplaza sobre el Riachuelo. No está suspendido sino que cuelga de cuatro brazos que se desplazan por vías similares a las del ferrocarril en su parte superior. De esa forma alterna el tránsito de peatones y el paso de los navíos.

Fue un elemento de unión y de pujanza, a la manera de las grandes estructuras de acero del mundo, como los rascacielos, las torres o las grandes estaciones de tren. Originariamente hubo veinte en el mundo. Hoy sólo quedan ocho.

También es el último que falta recuperar. Su hermano menor y vecino fue recuperado por la Dirección Nacional de Vialidad y hoy cumple con todas sus funciones: permite el paso peatonal, vehicular y además es transbordador.

El juez Luis Armella, quien por encargo de la Corte Suprema de Justicia obliga

a sanear el Riachuelo, dictaminó que debe ser recuperado y pidió que se retire el gasoducto que lo atraviesa e impide cualquier intervención.

Esperamos que sea el puntapié de la recuperación de estas zonas, otrora prósperas y portuarias, hasta que en 1970, Onganía decidió cerrar el puerto de La Boca y destruir la red económica, cultural y social que había hecho grande a la cuenca baja del Riachuelo. Esperamos que los barcos vuelvan a pasar por el transbordador superando la actual prohibición preventiva y una vez saneado el río, para devolverle a La Boca paisaje quinqueleano, puerto, prosperidad y esperanza.

Esas mismas esperanzas, en este contexto de Argentina que quiere ser protagonista de su historia, que se plantea recuperar su río y sus sueños, nos hacen confiar que estamos cerca y que no es una utopía querer que el centenario del puente (en 2014) lo encuentre recuperado y en funcionamiento. □

* Director Ejecutivo de Fundación X La Boca



TRES LIBROS IMPRESCINDIBLES

La artista que pintó su aldea

Milada Voldan nació en Checoslovaquia pero desde hace décadas vive en Catalinas. Durante años, recorrió el barrio y rescató en sus dibujos rejas, conventillos y antiguos edificios de La Boca. Demoliciones, incendios y modernización mediante, muchos ya no están.

POR SILVIA VEPSTAS

Pinta tu aldea y pintarás el mundo” dijo, a mediados de 1800, el escritor ruso León Tolstoi. La frase instaba a otros escritores a expresar su capacidad descriptiva para dar cuenta de su entorno inmediato y recrear al detalle, pero con palabras, un paisaje geográfico, un momento determinado de la sociedad o una historia mínima y concreta.

Tolstoi no era artista plástico. Era escritor.

Mucho más acá, en tiempo y espacio, Milada Voldan de Mac Gaul, checoslovaca de nacimiento pero boquense por adopción, entendió la célebre frase del ruso y ella, que lleva el dibujo en la sangre, salió a retratar La Boca, su aldea. Y, así como Tolstoi pintó un mundo con palabras, Milada hizo hablar a nuestro barrio a través de sus dibujos.

Hasta ahora son tres los libros que la vecina histórica del barrio Catalinas editó con dibujos a mano alzada y acuarelas que reflejan fielmente los frentes de emblemáticos edificios –verdaderas joyas arquitectónicas de otra época- y de centenarios conventillos, muchos

de ellos ya demolidos. Sin olvidar la prodigiosa artesanía en herrería antigua que descubrió observando rejas y balcones del barrio, y que también copió a escala perfecta y compiló en su primera obra. Pero asegura que tiene mucho más material para seguir editando libros.

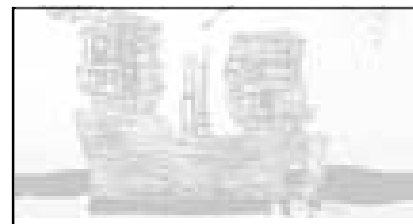
“Esta es sólo una selección –explica Milada-. Elegir los frentes que quedarían en el libro fue difícil porque todos cuentan tantas historias de vida y trabajo que ninguno es menos importante que otro”. Tal vez ese sea el secreto que cautiva. Si bien las reproducciones casi exactas de diseño y arquitectura hablan de un valor patrimonial e histórico de cada reja, edificio o conventillo; al observar el dibujo, uno no sólo ve la influencia europea en la arquitectura o el colorido chaperío de la humilde casa: sino que ve a un herrero cansado y sudoroso con manos callosas forjando el detalle de cada pétalo de rosa en esa reja que ahora se plasmó en un dibujo. O ve cada una de las historias de amor que pasaron por el vetusto edificio de Almirante Brown 520, donde antes funcionaba el Registro Civil, y del que ahora sólo queda el dibujo de fina fibra negra



CENTRO DE COPIADO

- Fotocopias color.
- Bajadas PC/MAC.
- Scaneados.
- Duplicación digital.
- Volantes.
- Tarjetas personales (color y B/N)
- Sellos de goma.
- Plastificados.
- Espiralados.
- Encuadernación.
- Diseño gráfico.
- Ploteo y cartelera.
- Trámites.

Av. Ortega y Gasset 385 - La Boca
4300-8153 - bince@boreal.com.ar



Ilustraciones - Esculturas
Taller de Dibujo Animado
Trabajos a pedido - Mural

Leonardo Crisóstomo
15 5490-5770

<http://crisostomola.blogspot.com>
lupaluz@hotmail.com


55 aniversario

1955-2010
Ferretería «Alcorta»

sanitarios-electricidad
pinturería-cerrajería

Av. Amancio Alcorta 1879
telefax: 4305-6583

CONSTRUYENDO ESCUELA PÚBLICA

Los maestros a la Radio
 desde el aula)))
UNA COLUMNA EDUCATIVA
HECHA POR MAESTROS

TODOS LOS
JUEVES DE 18 A 19 HS.

fm RIACHUELO 100.9

Escúchanos por internet en www.fmrkachuelo.com.ar

www.facebook.com.ar/losmaestrosalaradiodesdeelaula

Reparación de Electrodomésticos

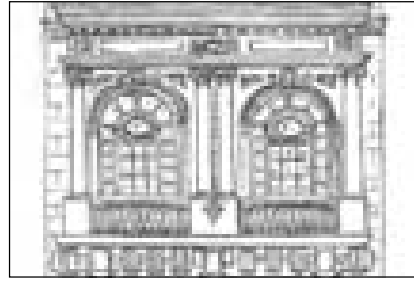
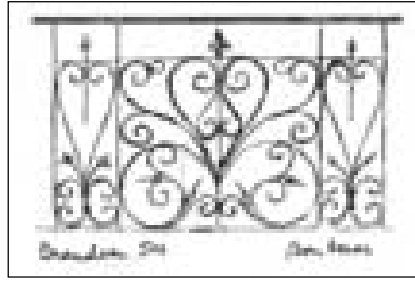
¿SE ROMPIÓ?

No hay problema, llámenos.

4300-9153



"Se hace lo que se puede y lo que no se compra, hecho..."
Anónimo



de Milada. O recuerda historias de fantasmas que nunca existieron en la torre del histórico edificio de Benito Pérez Galdós, Villafañe y Brown –las famosas cinco esquinas-, cuya reproducción llevó a la autora nueve horas de trabajo.

En cada conventillo que pintó Milada, no se ven sólo malvones asomando por la verja con la ropa tendida detrás. Si uno fija la mirada en las paredes de madera, puede traspasarlas y ver también a los pebetes jugando a la pelota en el patio interno, al obrero que sale corriendo para tomar el turno de la noche en el puerto y al genovés recién llegado que intenta rearmar su vida en esa “casa de inquilinato” como la llamaba Borges; o en ese “convento” como se decía en lunfardo.

Milada nació en Praga, llegó a la Argentina de niña pero recién se instaló en La Boca cuando se inauguró el complejo Catalinas y nunca más se fue. “Al crecer mis hijos, mi tarea se alivió –cuenta-, empecé a recorrer el barrio con mi sillita plegable y mis acuarelas. La Boca siempre me gustó pero cuando empecé a observar en detalle cada casa, descubrí un mundo nuevo, me enamoré,

y entendí que las rejas, los frentes históricos y algunos conventillos míticos debían ser rescatados del deterioro y del

“Muchos frentes sin cuidado se estaban viniendo abajo, nuevos dueños que compraban cambiaban totalmente las fachadas y las rejas de ventanas y balcones se iban cambiando por materiales más modernos.”

modernismo. Muchos frentes sin cuidado se estaban viniendo abajo, nuevos dueños que compraban

cambiaban totalmente las fachadas y las rejas de ventanas y balcones se iban cambiando por materiales más modernos. Lo mismo pasaba con antiquísimos azulejos o las cerámicas venecianas de los zaguanes. Entonces pensé que, de algún modo, yo debía preservarlos, para la memoria y por respeto al pasado. Será que de donde vengo, lo más viejo es lo más lindo y lo antiguo se valora más”.

El rescate artístico y memorial de Milada comenzó hace más de veinte años, pero su primer libro “Rejas y Balcones de La Boca” fue editado recién en 1996. Allí más de cien piezas de herrería fueron retratadas con una exactitud casi milimétrica. Este año, dos nuevas obras vieron la luz: “Antiguas casas de La Boca” y “Conventillos”. Presentados en la última Feria del Libro, esperan que la Legislatura porteña las convierta en obras de interés histórico y cultural. Sin duda, un acertado reconocimiento que junto a la concepción de Milada, va al rescate de la memoria boquense de antaño, esa, constructora de edificios e ilusiones. Esa, que debe protegerse a pesar del deterioro, a pesar del modernismo. □



Milada 1912. en Consejo de Arquitectos, Buenos Aires



Somos vecinos: compartimos un barrio y las ganas de mejorarlo.

Participá de los Consejos Consultivos Comunales.
Las Comunas las hacemos entre todos.

buenosaires.gob.ar @gcba



Buenos Aires Ciudad

EN TODO ESTÁS VOS

NOTA DE TAPA

"El Barrio Chino todavía conserva otr

Desde hace años, Orilo Blandini deja su impronta en los muros de La Boca. Sus intervenciones ya que son realizadas con los vecinos. Desde su galpón de la calle California, rechaza la merc



POR FRANCISCO BASUALDO
FOTOS: MAGDALENA MARLOW

La Boca es un barrio signado por la producción artística local, desde las pinturas de Benito Quinquela Martín, pasando por los varios grupos de teatro popular que recorren sus calles. Esta vida cultural se retrata también diariamente en sus paredes. Uno de los artistas locales que se viene haciendo notar a fuerza de intervenir las viejas paredes de la zona menos turística del barrio es Orilo Blandini. Los murales que realizan tienen el plus de ser compartidos y realizados con sus propios vecinos del Barrio Chino boquense, con quienes en el correr de los años trabó una amistad profunda.

Orilo es uno de los exponentes argentinos del Street Art, o arte público

como le gusta decir a él. Comenzó su trabajo artístico hace unos 15 años, cuando junto con unos amigos armaron DOMA, un colectivo argentino con mucha referencia internacional en producción audiovisual e intervenciones callejeras. Su adolescencia la vivió en Palermo, cuando este era un barrio

repleto de talleres mecánicos y los chicos se criaban en la calle. Allí comenzó a pintar sus primeros murales, pero con los años el barrio mutó hacia un centro comercial

a puertas abiertas por lo que buscó nuevos horizontes. Así dio con un viejo galpón en la calle California, donde hoy vive y produce su obra.

Orilo recuerda que la llegada al barrio "no fue fácil, no conocía a nadie acá. Pero al tiempito fue como recuperar

En los últimos años varias familias se le acercaron para pedirle que hiciera "memorials", pequeños murales recordatorios de los chicos jóvenes que mató la policía o que murieron de manera repentina por enfermedades.

Malpeli & Summa

Administración de consorcios
Asesoramiento inmobiliario

Ruy Díaz de Guzmán 85
Capital Federal

Tel./Fax: 4301-4275


A Tango
CENTRO CULTURAL

Av. Alve. Brown 1375 - Reg. de la Boca - C.A.B.A. - ARGENTINA

Clases
de
tango

GACHI FERNANDEZ

CEL. 15 5502 0693
TEL. 4302 2629

ocavetango@gmail.com



ABC INDUSTRIA S.R.L.

Alte. Brown 717

Email: abc_rod@ciudad.com.ar

TEL: 4363-0393

Retenes - Grasas - Cadenas
Crucetas - Piñones - Loctite - O'Rings
Entregas a domicilio

FABRICACIONES ESPECIALES



a mística"

es tienen anclaje barrial
cantilización de la zona.

razón del Barrio Chino, para proponer hacer una obra sobre el paredón de la cancha, que concretaron un par de semanas más tarde.

La relación con los vecinos fue creciendo, y los últimos años varias familias se le acercaron para pedirle que hiciera "memorials", pequeños murales recordatorios de los chicos jóvenes que mató la policía o que murieron de manera repentina por enfermedades. Orilo dice que "si bien son laburos fuertes que vienen de una tragedia, para mí son los trabajos más importantes por lo que le implican a las familias, a nuestros vecinos".

Desde hace un tiempo, las agencias turísticas, promovidas por el propio Gobierno de la Ciudad, comenzaron a considerar al arte callejero como una nueva fuente de recursos para armar paseos turísticos. Esto llevó a que se incluyera a la producción graffitera de los barrios del sur dentro de estos recorridos. Desde la mirada de este artista, "estas cosas te llevan a pintar menos, porque empezás a ver que se arman graffiti tours para traer a los turistas a recorrer muchos murales que hay en el barrio. Sería una lástima que algo que hacemos dentro del barrio, se transforme en un imán que empiece a traer al turismo acá. El barrio chino todavía conserva otra mística, de barrio que se está empezando a perder. Algo así pasó en el pasaje Garibaldi donde trajeron a los que pintan en Palermo a pintar ahí. Ahora algunas de las cuadras más lindas de La Boca se transformaron en un cacho de Palermo, con las mismas imágenes que hay en Thames y Guatemala". Blandini hace referencia al proyecto "Garibaldi PUM", por el cual Fundación X La Boca financió la intervención artística de las paredes de ese pasaje entre las calles Brandsen y Olavarría.

Orilo dice que "todos estamos a favor de cambiar muchas cosas en el barrio, porque hay muchas necesidades. Pero no a cualquier costo, muchos de los planes que se impulsan hoy no contemplan a los vecinos. Los vecinos también se empiezan a dar cuenta que las cosas están cambiando y que es contradictorio. Por un lado arreglan el costado de la vía, le ponen luz pero junto con eso viene los desalojos de las zonas que arreglaron y viene la Prefectura, que se la pasa verdugando a los pibes del Barrio Chino". □



eso que se perdió en Palermo y en otros barrios, la vida en la calle. A los seis meses de vivir acá, hice el primer laburo, en el frente de casa. A partir de ahí, se acercaron los vecinos y arrancaron a proponer lugares donde pintar".

Los murales que pintó hasta hoy son alrededor de doce y en su mayoría tienen un anclaje que se va encadenando en la historia barrial y también en la suya personal. Por ejemplo, en California y Américo Vespucio, hay un trabajo que retrata a un perro leyendo el diario. La historia detrás de esa obra cuenta que un buen día a Orilo lo mordió uno de los perros callejeros del barrio, lo que lo llevó a hacerlo presente a través de la pintura. Mientras lo pintaba, se le acercaron los pibes que paran en la cancha de fútbol de Vespucio y Coronel Salvadores, el co-

"Todos estamos a favor de cambiar muchas cosas en el barrio, porque hay muchas necesidades. Pero no a cualquier costo, muchos de los planes que se impulsan hoy no contemplan a los vecinos", asegura Orilo.

Gardel y el mate

El barrio está atravesado por diferentes actores artísticos, que por lo general promueven una mirada estática o ajena de la vida del barrio. Orilo rescata a algunos de ellos pero también critica ferozmente a otros.

"Yo soy fanático de Quinquela, porque creo que su obra es muy representativa del momento que vivió y de la relación entre un artista y su barrio. Ahora, los proyectos más tradicionales que hay hoy, creo que no van de la mano de lo que es el barrio, es más bien un show up. Conceptualmente La Boca está gritando otras cosas, una realidad que esta tradición no retoma. A mí un Gardel con un mate no me dice

nada. Es como Caminito, una gran escenografía mentirosa para vender postales. Por otro lado está la Fundación PROA, que es como un cáncer. Le da la espalda al barrio y nunca invita a ningún artista local a exponer nada. Es un lugar ajeno a lo que ves afuera, es como un MALBA en La Boca, parece una heladería! Ahora el Gobierno de la Ciudad impulsa un Distrito Artístico en el barrio, que me parece que va en esa sintonía. Por un lado ponen guita, se sacan fotos y llevan graffiteros a pintar donde ellos quieren. Pero a la vez, tienen una división anti graffiti, por eso es que digo que cuando el arte callejero se legitima, es que ya no tiene ningún tipo de discurso".

Hacer pensar

La producción artística en la vía pública le trajo a Orilo algunos dolores de cabeza. Uno de esos episodios sucedió en 2006, cuando fue invitado a exponer por la Galería Rosa Chanco. En esa oportunidad, presentó una obra que consistía en un muñeco de madera dentro de un cubo que instaló en la puerta de la galería. Esa figura tenía en la mano una urna fúnebre y sangraba por la nariz. La sangre del muñeco se extendía por la vereda y se convertía en un camino que al seguirlo llevaba al espectador hasta la esquina de Córdoba y Dorrego, donde en un cartel de publicidad de 7 x 15 se leía

la frase "SOLO le temo a la MUERTE". El problema surgió cuando el propietario del cartel se enteró que lo estaban utilizando sin su autorización y se presentó en la galería el día de la inauguración. Finalmente, Orilo y el empresario llegaron a un acuerdo, pero el Gobierno porteño inició una actuación de oficio ante lo que consideraban una falta contravencional. El proceso judicial se extendió durante un año y condenó a Orilo a pagar una importante multa. El juez que intervino entendió que una frase como esa distraía y "hacía pensar" a los conductores, generando riesgo en la población.



EL OBRERO

de Castro Hnos (Marcelino y Francisco)

AMBIENTE

CLIMATIZADO

Domingos cerrado

Agustín R. Caffarena 64
Buenos Aires, Argentina

República de La Boca
Tel: 4362-9912

Lic. Romina J. Alberico
Psicóloga (U.B.A)

Zona Parque Lezama



Consultas por Horarios y Honorarios al:

4362-3717

15-3165-8480

El Puentequito

RESTAURANTE
PARRILLA

*"vivo en avenida Vieytes
ochavando con Luján"*
Desde 1873

TEL: 4301-1794 - Vieytes 1845

MIRANDO AL SUR

Plaza Darío Santillán

En el marco de las actividades que se realizarán durante todo el mes en homenaje a Darío Santillán y Maximiliano Kosteki, asesinados hace exactamente diez años en la Masacre de Avellaneda, el sábado 9 de junio se inaugurará en La Boca la plaza Darío Santillán. La convocatoria del Movimiento Darío Santillán y del Movimiento Resistencia Popular es a las 12 en Brandsen y Almirante Brown.

Como cada 25 de junio, los homenajes finalizarán con un festival desde las 14 en la rebautizada Estación Darío y Maxi -que próximamente cambiará su nombre oficialmente a partir de un proyecto de ley que se está debatiendo en la Cámara de Diputados- y en el Puente Pueyrredón. Durante el día habrá intervenciones plásticas, muestras, teatro y bandas musicales, y por la noche se hará la tradicional Marcha de Antorchas. Con los policías que apretaron el gatillo condenados a prisión perpetua, familiares y organizaciones sociales siguen reclamando "juicio y castigo a los responsables políticos de la masacre".

Por fin la Usina

Después de varios amagues y lanzamientos frustrados, en el histórico edificio de la Compañía Italo Argentina de Electricidad se inauguró la Usina de las Artes, un espacio cultural diseñado para la música, la danza y la plástica. El proyecto había sido anunciado a fines de 2004 por Anibal Ibarra, con un concierto de Miguel Ángel Estrella. En aquella oportunidad, se había anticipado que en 2005 se iban a resolver temas administrativos, como la cesión de la ONABE. Fue en año más tarde, en enero de 2006, que Jorge Telerman firmó la escritura de compra del edificio de 15 mil metros cuadrados ubicado en Pedro de Mendoza entre Caffarena y Benito Pérez Galdós. Por entonces, se llamaría Usina de la Música. Ahora, con las obras más avanzadas pero no terminadas, Mauricio Macri lanzó lo que será la primera sala sinfónica de la Ciudad y la segunda del país, a la que llamó Usina de las Artes. Por ahora, el espacio funcionará sólo para eventos puntuales.

Reclamo tras el temporal

Vecinos de la villa 21-24 de Barracas entregaron un petitorio en la Legislatura en el que exigen al Gobierno porteño que resuelva las emergencias originadas tras el temporal del 4 de abril, que dejó cinco muertos en ese barrio. Concretamente, los vecinos reclaman por las "casas derrumbadas por los árboles caídos, cables cortados a punto de caerse sobre los techos de chapa, la voladura del tinglado del comedor de la escuela 10 y de parte del techo de la escuela media 6, y por el cierre de los centros de salud 1 y 30 a raíz de los daños sufridos a sus instalaciones".



La Línea 25 sigue sin funcionar

Aunque el conflicto salarial se saldó y las unidades fueron puestas en condiciones para funcionar, el único colectivo que atraviesa la Comuna 4 sigue sin funcionar. Durante la última semana de mayo, la noticia daba cuenta que la empresa Tomás Guido, dueña de esa línea de transporte, comenzaría a ser manejada por un grupo empresario a través del mecanismo de gerenciamiento.

Sin embargo, uno de los delegados de los trabajadores confirmaron a Sur Capitalino que los colectivos aún no están circulando porque el Ministerio de Trabajo aún no destrabó el subsidio. De esta forma, desde el 22 de marzo los vecinos no cuentan con ningún medio de transporte para viajar entre los barrios del sur porteño.



Túnel bajo el Riachuelo

Con la ayuda de la memoria de varios vecinos, Vialidad Nacional localizó un túnel de 130 metros de largo por 3 de alto que, por debajo del Riachuelo a 28 metros de profundidad, une La Boca con Isla Maciel. El hallazgo es de gran importancia para quienes impulsan la restauración del viejo puente Nicolás Avellaneda, ya que por ese túnel podría pasar el gasoducto que hoy atraviesa el Riachuelo a través del histórico transbordador. "Para recuperar el puente, había que desmontar el gasoducto, pero antes construir uno nuevo para abastecer de gas a la Isla Maciel. Era una obra costosísima y complicada. Ahora el gasoducto puede hacerse a través de ese túnel", explicó Antolín Magallanes, presidente de la FXLB.



Dos sitios históricos

El 23 de mayo se realizaron dos audiencias públicas para tratar proyectos de ley que declaran sitios históricos a dos edificios de Barracas: uno es el que está ubicado en Ituzaingó al 800 y es la casa donde vivió uno de los pintores de arte sacro más importantes del país, Augusto Juan

Fusillier, autor de las pinturas de más de cien iglesias entre las cuales se conservan la Santa Lucía en Barracas y en La Boca, San Juan Evangelista y San Pedro.

El otro sitio que se intenta preservar por ley es el emblemático bar La Flor de Barracas, cuyo edificio centenario de Arcamendia 772 fuera puesto en valor en 2010.

En las próximas semanas, ambos proyectos serán considerados en segunda lectura por la Comisión de Cultura para luego ser sometidos a la votación final en el recinto.



¿Ampliación o nueva Bombonera?

El Club Boca Juniors quiere duplicar la capacidad de su cancha. Para eso evalúa dos opciones: agrandar la actual o construir una nueva. Para analizar la posibilidad del primero de los proyectos, el vicepresidente de Boca y legislador del Pro, Oscar Moscariello, comenzó a visitar a los vecinos que viven en las dos manzanas que están detrás de los palcos de la calle Iberlucea. El objetivo es saber si están dispuestos a vender sus propiedades. "Pretendemos el plan más lógico y económico afectando lo menos posible la sensibilidad de los vecinos", definieron desde el club.

Si esta opción no es factible, los dirigentes ya suman adeptos para el plan B: levantar un nuevo estadio en los terrenos de Casa Amarilla. Para eso, el presidente Daniel Angelici ya comenzó a realizar gestiones con posibles inversionistas. Pero además, necesitará el apoyo de la Legislatura para adquirir manzanas públicas y lograr su re zonificación. Más complicada será la operatoria si hay calles involucradas en el plan.

Por la casa de Filiberto

La legisladora porteña Susana Rinaldi (Frente Progresista y Popular) se reunió en París con autoridades de la Unesco, organización de la que también es embajadora, para evaluar acciones "frente al avasallamiento patrimonial" sobre la casa del compositor Juan de Dios Filiberto. Hace apenas un mes, la Comisión de Patrimonio de la Red de Turismo Sostenible de La Boca y Barracas mantuvo una reunión con Rinaldi, en la cual se intercambiaron impresiones acerca de los pasos a seguir para avanzar en la posibilidad de recuperación de la casa donde el autor del tango Caminito vivió entre 1932 y 1964. Es que en 2007 la Legislatura porteña aprobó la ley 2310, que establecía que el inmueble de Magallanes 1140 sería destinado al Ministerio de Cultura para la creación del Museo "Casa Juan de Dios Filiberto". La expropiación nunca se concretó y en enero pasado, el jefe de Gobierno Mauricio Macri vetó la ley 4044 que extendía el plazo para concretar la compra por parte de la Ciudad.

UN CLUB QUE QUIERE SALIR DE LA CRISIS

“Hay mucho por hacer”

A días de asumir como presidente de Sportivo Barracas, Víctor Santa María cuenta sus planes de cara al cumpleaños número cien de la institución. Reactivar el fútbol profesional y conservar su impronta social, son algunas de las promesas.

POR MARTINA NOAILLES Y HORACIO SPALLETTI

Apenas un año atrás, las denuncias de vaciamiento se multiplicaban por la avenida Iriarte. Afiches, marchas y gomas quemadas, mostraban el descontento de un grupo de vecinos con la gestión de Rodolfo Paverini al frente de Sportivo Barracas. En aquel julio de 2011, el entonces presidente del club aseguraba a Sur Capitalino que parte del edificio de Iriarte 2056 sería vendido para sanear las deudas. Y que pronto, tal como lo pedían esos socios, modificarían el estatuto y llamarían a elecciones.

El momento llegó y el único candidato que se sometió a la votación fue Víctor Santa María. El titular del Sindicato Único de Trabajadores de Edificios (SUTERH) y dirigente del PJ porteño ganó por unanimidad. Su llegada promete continuidad –de hecho llegó de la mano de Paverini– pero a la vez, implica una ráfaga de viento ante la crisis. En principio, asegura, no hay venta. Y sí habrá un intento por reactivar el club de cara a octubre de 2013, cuando se cumple un siglo de su nacimiento. El cómo, es una de las cosas que explica Santa María en este reportaje.

–¿Por qué aceptó agarrar esta papa caliente?

–En primer lugar queremos que el club sea de los vecinos, que sea el club del barrio. Yo hice 3 años del colegio acá a la vuelta en el ENET 10 y soy del barrio deportivamente porque soy fanático de Boca. Me parece que hay mucho por hacer y que el club tiene una historia de 100 años que debemos rescatar. Hay que ponerlo en valor. Es una zona que sigue muy postergada así que nuestra idea es poner un granito de arena para que también se potencie. La idea es sembrar esa semillita, que el club sirva para los vecinos y que tenga una fuerte inserción territorial. No hay que olvidar que somos un club que tiene fútbol pero no tenemos cancha. Por eso hay que desarrollar el ingenio, buscar alianzas con otras organizaciones que nos permitan generar un equipo de fútbol competitivo y al mismo tiempo trabajar mucho con las infantiles y las inferiores,



para que sea un club con un fuerte contenido social. Todo eso, manejado con espíritu social, no empresarial. No queremos embarcarnos en un proyecto faraónico, queremos rescatar los valores y la historia.

–¿La idea es volver a articular con otro club?

–No necesariamente. A nosotros nos falta instalaciones y hoy en día tener una cancha de fútbol en la Ciudad de Buenos Aires es complicado. Necesitamos buscar alguna forma de alianza que nos permita, sin comprometernos futbolísticamente con nadie, tener un lugar para hacer fútbol profesional.

–¿Volverá a funcionar la pileta?

–Estamos esperando la lona así que en unos días más estará lista. Nosotros inaugurábamos la pileta el 9 de abril y el 4 ocurrió la tormenta que se llevó gran parte de la estructura. Fue una bendición que haya estado cerrada porque sino, no se qué hubiera pasado.

–En cuanto al gimnasio, sonaba un acuerdo con Megatlón ¿en

qué está eso?

–La gente de Megatlón trabaja con nosotros en las dos sedes deportivas del sindicato (SUTERH). Hay muchos clubes de la Ciudad que tienen Megatlón o Sport Club. Yo, la verdad, es que apuesto a eso. Tenemos que ver que esto no es Belgrano por lo que tiene que haber un compromiso social con lo que se hace. Yo creo que se puede hacer. Además del gimnasio y la pileta, trataremos de hacer la mayor cantidad de actividades federadas como fútbol, voley y basquet, dentro de los espacios que hay. Queremos imperiosamente desarrollar deportes colectivos.

–Había un pasivo grande, muchos juicios en contra... ¿Cuál es el plan de saneamiento del club?

–Estamos renegociando todos los juicios, y creo que sólo nos quedan dos laborales. Apuntamos a tener juicios cero y a poner la cuota al día de los socios para solventar la situación.

–¿Cuántos socios hay actualmente?

–Unos 200 socios activos, con la reestructuración que hicimos cuando se modificaron los estatutos. Socios adherentes, al mes de noviembre, había unos 600 o 700.

–¿Cuántos votaron?

TRASPASO Y CONTINUIDAD

Durante el reportaje a Víctor Santa María, también estuvo presente el ex presidente del club Rodolfo Paverini, quien en esta nueva gestión ocupará el cargo de vocal titular primero. “En el reportaje que nos hizo Sur Capitalino el año pasado prometimos que íbamos a realizar una modificación estatutaria y que íbamos a convocar a elecciones. Cumplimos”, arranca Paverini apenas se enciende el grabador. Después, cuenta cómo llegó el titular del SUTERH a Barracas: “Dieciocho años frente al club, yo ya estaba cansado... Ahí apareció Víctor con quien venimos trabajando en el plano social y de política partidaria desde hace dos años. Mucho no quería porque esta era una herencia pesadísima pero lo convencimos. Víctor es el continuador de las obras que se están haciendo y viene a asegurar el futuro del club”.

–Un padrón importante, de casi 100 personas que vinieron a votar.

–¿Hay un plan para aumentar esa cantidad de socios?

–La idea es generar una cantidad de socios importantes. No quiero decir números porque dependerá de qué hagamos finalmente, pero podemos pensar entre 1500 y 2000, en un año, el del centenario. También hay que buscar un esquema con el pequeño y mediano comerciante del barrio para convencerlos de que hay un club que es del barrio y que ellos tienen que ponerse la camiseta del club. El fútbol puede llevar a despertar esa pasión. □

Servicios y productos para el desarrollo cooperativo

Con más de 30 años al servicio de la cooperación, el Instituto Movilizador de Fondos Cooperativos ofrece una amplia gama de servicios y productos destinados a apoyar el desarrollo cooperativo en sus más diversas ramas.

Los servicios y productos que brinda el Instituto están a cargo de profesionales de alta capacitación. El adecuado asesoramiento es el primer requisito a cumplir. Llámennos. Uno de nuestros especialistas está listo para atenderlo.



REPARACION DE CORTINAS “Don Carlos”

Colocación de cortinas nuevas-madera-plástico-americanas-metálicas
INSTALACIÓN DE MOTORES ELECTRICOS

4303-2573 - URGENCIAS 15-4026-6720
4303-1535 - NEXTEL: 567*2991

www.cortinasdoncarlos.com.ar / B. Quinquela Martín 1590 1ª Piso

El IFCC es un organismo de carácter público, dependiente del MEF, cuyo objetivo es promover y desarrollar la actividad cooperativa en Argentina. El IFCC es el organismo que brinda asesoramiento y asistencia técnica a las cooperativas argentinas. El IFCC es el organismo que brinda asesoramiento y asistencia técnica a las cooperativas argentinas. El IFCC es el organismo que brinda asesoramiento y asistencia técnica a las cooperativas argentinas.

DEFENSORIA DEL PUEBLO PORTEÑA

Nuevo alerta por violencia policial

El organismo elaboró un informe sobre el accionar de la Policía Federal y la Metropolitana en la Ciudad. El documento advierte sobre el lento avance de las causas en la Justicia y el uso de la fuerza letal, incluso fuera del horario de servicio.

La Defensoría del Pueblo de la Ciudad elaboró un nuevo informe sobre violencia policial. Los casos analizados revisten una gravedad extrema pues tres de ellos tienen como denominador común el uso de la fuerza letal por parte de efectivos policiales. Ello pone en evidencia la necesidad de mantener el alerta sobre el uso de la fuerza del personal policial, tanto cuando se encuentran en horario de trabajo como cuando utilizan su arma reglamentaria fuera del horario de servicio.

La investigación incluye casos de violencia policial con uso de la fuerza letal, desalojos en el espacio público, la actuación policial ante la protesta social y el seguimiento de causas en la Justicia.

Respecto de los casos que involucran el homicidio de sospechosos en situaciones confusas, el informe considera los riesgos que genera la obligación de que los agentes policiales deban portar armas aún en francos de servicio o en situación de retiro, normativa que emana del "estado policial" que adquieren al ingresar a la fuerza. La investigación sostiene que la policía tiende al uso de la fuerza excesivo e ilegal y no está adecuadamente controlada, instruida ni disciplinada. Y que por tanto resulta imperioso generar mecanismos de



COLECTIVO. En 2011 un efectivo de la Metropolitana fuera de su horario de servicio mató a dos presuntos delincuentes en Barracas.

control adecuados y coordinados.

Además, una breve evaluación sobre el primer año de gestión del Ministerio de Seguridad de la Nación resalta la falta de coordinación y cooperación entre los organismos federales y los locales, lo cual redundará en perjuicio de los habitantes de la Ciudad.

Entre los casos de violencia policial, la Defensoría recuerda el presunto asesinato de un vecino de Temperley baleado por un efectivo de la Policía Metropolitana durante una pelea el 7 de agosto de 2011. También incluye el hecho ocurrido el 15 de agosto pasado en el marco de un intento de robo en un colectivo de la Línea 79 en el barrio

de Barracas, donde perdieron la vida dos presuntos delincuentes como consecuencia de los disparos provocados por un efectivo de la Metropolitana que se encontraba fuera de su horario de servicio.

En cuanto a las irregularidades en procedimientos de desalojos en el espacio público de personas en situación de calle, la Defensoría informó que las denuncias recibidas poseen en su mayoría características comunes como la intervención de la PFA o de la Policía Metropolitana y de camiones de Cliba en los que generalmente se arrojan las pertenencias de las personas desalojadas, sin pre-

vio aviso del desalojo, con amenazas, violencia verbal e incluso física por parte de los intervinientes, ausencia de soluciones transitorias y/o definitivas en relación con problemas de vivienda o de alojamiento.

Actuación de la Justicia

La Defensoría del Pueblo efectuó el seguimiento de numerosas causas penales que tuvieron origen en denuncias por violencia policial. Así es como se ha presentado en dieciocho causas penales y realiza el seguimiento de otras cuarenta.

En este punto, el organismo advierte "la acción insuficiente o la directa inacción de la justicia ante las violaciones a la ley por parte de la policía, con sus gravísimas secuelas de impunidad, producto de una combinación de factores". □

Cuándo y dónde denunciar

Defensoría del Pueblo de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires
Venezuela 842
Tel: 4338-4900 / 0810-333-3676
consultas@defensoria.org.ar / www.defensoria.org.ar
Lunes a viernes de 10 a 18

LLAMADO A INSCRIPCIÓN - MEDIOS GRÁFICOS, RADIALES Y DIGITALES
Del 1º de junio al 31 de agosto de 2012



Registro de Medios Vecinales 2013

La Secretaría de Comunicación Social invita a los medios vecinales gráficos, de radiodifusión, a las producciones radiales independientes y a las producciones de ediciones periodísticas en soporte digital a inscribirse en el Registro de Medios Vecinales.

La Ley N° 2-587 es el marco legal que ordena y reconoce a los medios vecinales de la Ciudad de Buenos Aires.

La documentación necesaria para la inscripción y los requisitos que deben cumplir los interesados podrán obtenerse a partir del 1º de junio en:

www.buenosaires.gob.ar/areas/com_social

Lugar y fecha de inscripción:

Av. de Mayo 575, 1º piso, of. 141, del 1º de junio al 31 de agosto de 2012, de lunes a viernes de 9 a 16 h.

Informes: 4323-9400 int. 2139

buenosaires.gob.ar   /pcba



Buenos Aires Ciudad

EN TODO ESTÁS VOS

ENTREVISTA A JORGE APREDA



“Mi referente político sigue siendo Mauricio”

La subse de Suárez está cerrada desde hace más de seis meses. ¿Por qué se fueron incumpliendo las fechas de finalización de obra?

—Las subse permanece cerrada por obras de refacción y ampliación. La fecha de finalización de la obra se atrasó porque el 17 de marzo los vientos fuertes que tuvimos sobre Buenos Aires tiraron una antena de enlace sobre el techo sufriendo la rotura del mismo. Posteriormente, en el temporal de Semana Santa volvimos a tener deterioros del mismo techo.

—¿Tiene registro de cómo impactó el cierre de la subse en los trámites de los vecinos de La Boca y Barracas?

—Los trámites y servicios se dan con absoluta normalidad, centralizamos la atención en la sede de Nueva Pompeya, en las comunas más cercanas, el 147 y los reclamos por internet.

—¿Cómo evalúa esta primera etapa de funcionamiento de la Junta Comunal?

—El funcionamiento de la Junta en esta primera etapa es positivo, se desarrolla de manera progresiva como todo lo nuevo que comienza. Logramos ponernos de acuerdo en puntos centrales y la primera medida fue consensuar las prioridades con los demás comuneros, haciendo eje en la atención a las denuncias, los reclamos y las propuestas de los vecinos.

—La creación de las UAC recortó las potestades de las Comunas. Concretamente, ¿a qué puede dar respuesta hoy la Comuna teniendo en cuenta, además, el escaso presupuesto transferido?

—En este punto habría que aclarar para no confundir a los vecinos. Las UAC no recortaron las potestades de las Comunas, las UAC son las Unidades de Atención Ciudadana que prestan los servicios descentralizados relacionados con Rentas, Registro Civil y Licencias de conducir y todos los servicios que antes prestaban los CGP (para que la gente entienda) y las Comunas a través de la Junta Comunal electa potenciamos el accionar de las UAC. En cuanto al presupuesto, ha habido avances de funcionamiento del cronograma de transferencia de competencias y de la matriz presupuestaria de cara a 2013. La realidad es que antes de comenzar la gestión de Mauricio Macri en 2007 sólo el 14 por ciento de la población conocía que la Ciudad estaba dividida en Comunas y a raíz de la difusión realizada por el Gobierno hoy el 80 por ciento sabe mucho o algo acerca de las Comunas. Las grandes ciudades han tardado más de una década en transferir competencias exclusivas a las Comunas.

Tras su alejamiento del larretismo, el presidente de la Junta Comunal minimiza las diferencias internas en el Pro y ratifica su apoyo incondicional al jefe de Gobierno. También da su mirada sobre los primeros seis meses de descentralización.



El traspaso se producirá de forma sólida y prudente.

—¿Por qué se alejó del larretismo? ¿Influyeron sobre su partida las decisiones políticas del secretario de Gestión Comunal Eduardo Macchiavelli?

—Yo sigo siendo parte de este espacio político que es el Pro, sigo firme en mis convicciones y trabajo todos los días para que Mauricio Macri sea el próximo presidente. En cuanto a la diferencia con Horacio (Rodríguez Larreta) son las normales de dos personas que quieren que a los porteños nos vaya bien. Fue más lo que se habló que lo que sucedió en realidad.

—¿Su pedido de licencia fue un mensaje de descontento hacia Macchiavelli?

—No hubo ningún mensaje en mi pedido de licencia de unos días. El Pro es un espacio abierto al diálogo, tenemos reuniones de equipo donde se discuten las cuestiones relacionadas a la gestión y donde se logra consensuar y llegar a acuerdos. Tampoco voy a negar que tengo diferencias con Eduardo Macchiavelli

—¿Se siente apoyado por la gestión o cree, como afirmaron otros comuneros del Pro, que las decisiones políticas demuestran que Macri no quiere descentralizar?

—Me siento apoyado por la gestión y estoy convencido que Mauricio Macri es el jefe de Gobierno que más hizo por la descentralización. Convocó a elecciones, algo que no han hecho ninguno de los jefes de Gobierno desde 1996. Hoy las Comunas son una realidad.

—¿Qué opina de que a seis meses de la puesta en marcha de las Comunas no haya habido ninguna convocatoria formal al Consejo Intercomunal?

—En seis meses se realizaron varias reuniones del Consejo Intercomunal. Como decía antes, el proceso de las Comunas es progresivo y gradual, no hay cambios de un día para el otro.

—¿Su referente político dentro del PRO pasó a ser Cristian Riondo?

—Cristian es un cuadro político del peronismo que respeto mucho y tengo muy buena relación, pero mi referente político sigue siendo Mauricio.

—¿Qué opina de las críticas que se hicieron al accionar de la Comuna frente a la tormenta del 4 de abril, como lentitud o falta de respuesta a nivel institucional?

—Entendemos que la situación generó inconformidad en gran cantidad de los vecinos, hemos padecido un temporal que no tiene antecedentes en la Ciudad, es lógico que la gente manifieste su malestar. Pero debo aclarar que estuvimos supervisando personalmente el operativo desarrollado, donde se reestableció - por dar un ejemplo- el servicio de agua en Pompeya, donde se rompió un

BREVES DE LA 4

Salud

Con los votos del macrismo y la oposición del FPV, en la última reunión de Junta Comunal se resolvió la creación del área Salud, que estará en manos del comunero de Proyecto Sur, Miguel Vayo, quien inicialmente no había demostrado interés en participar de ninguna de las áreas conformadas.

Reglamento

La comisión encargada de acordar el reglamento de funcionamiento interno del Consejo Consultivo Comunal llegó a un acuerdo. Tras cuatro encuentros para su elaboración, los vecinos y las fuerzas políticas se pusieron de acuerdo en cuáles serán las normas que de aquí en más regirán a este espacio de participación.

caño maestro de agua, dejando sin servicio a más de 30 familias. Hemos actuado de forma rápida y efectiva y continuamos con los relevamientos para ser entregados a las áreas correspondientes. □



CERRAJERIA DEL AUTOMOTOR Carlos Bianco

LLAVES CODIFICADAS - TELEMANDOS

ALFA ROMEO - AUDI - VOLKSWAGEN - SEAT - CITROEN
FIAT - FORD - CHEVROLET ISUZU- PEUGEOT - RENAULT

- REPARACIÓN DE MÁQUINAS ALZACRISTALES ELÉCTRICAS
- REPARACIÓN DE CIERRE CENTRALIZADO
- CAMBIO DE PARABRISAS Y CRISTALES
- POLARIZADO
- GRABADO DE PATENTES
- BURLETES Y COLISAS

Tarjetas de débito y crédito

Pje. Lanin 117 (Av. Suárez al 2000) Barracas
Tel. 4302-8810

Lunes a viernes de 8 a 12 hs. y de 14 a 18.30 hs
Sábados de 9 a 13 hs

CHATAARRA UN COMPAÑERO

www.lohistorietodechetarra.blogspot.com.ar

UN DIA DE MAYO. - CONSTITUCION -

¡CHATAARRA, COMPAÑERO! ¿QUE HACES POR ACA? ¿QUE HACES POR ACA? ¿QUE HACES POR ACA?

¡HOJA OMAR! VOY HASTA EL ACAMPE DE LAS FAMILIAS DESALOJADAS PARA VER COMO ESTAN LAS COSAS ¿VENIS?

¡MIRÁ LO QUE ES ESTO! MUCHAS CRIATURAS Y PERSONAS MAYORES LANZADAS A LA CALLE SIN ORDEN JUDICIAL, SIN PODER SACAR NINGUNA DE SUS COSAS, PAGANDO FRIO Y ENCIMA PRESIONADOS

¡ESTAN HACIENDO OPERATIVOS SILENCIOSOS Y FUERA DE LA LEY, CON MUCHA VIOLENCIA Y ATROPELLANDO A LA GENTE!

¿Y USTERES? ¿COMO ANDAN LAS COSAS?

PELEANDOLA, TAMBIEN A LOS MANTEROS NOS DESALCUARON DE FLORIDA Y OTROS LUGARES. ESTAMOS ORGANIZANDONOS Y EN LA LUCHA POR NUESTRO DERECHO A TRABAJAR

VOY A TOMAR EL BONDI, TENGO UNA REUNION DENTRO DE UN RATO.

ME ALEGRA VERTE, OMAR, YO VUELVO A LA BOCA... ESTAMOS PREPARANDO LA MARCHA DE LOS BARRIOS DE LA CIUDAD.

VAMOS CON OTRAS ORGANIZACIONES Y EL JUEZ GALLARDO A PRESENTAR UN ESCRITO EXIGIENDO LA INTEGRACION A LA CIUDAD DE LOS BARRIOS MAS POSTERSADOS.

PATRIA SI COLONIA NO

SI TOPOS LOS CONFLICTOS DE LA CIUDAD TIENEN EL MISMO ENEMIGO COMUN, EL CAMINO ES UNIRNOS! **¡UNIRNOS!**

"Los Fibras" Organización Social y Política

Gráfica PATRICIOS

Fotografía, Impresión & Encuadernación

4301-8267

Av. República de los Países 1411 / 74400000@com.ar