



CON ESTE NÚMERO  
SUPLEMENTO  
EL COMUNERO

VISITE WWW.SURCAPITALINO.COM.AR



## MORTALIDAD INFANTIL

HORACIO SPALLETTI

Los datos no se vieron demasiado en la superficie de los medios de comunicación que encapsulan la gestión de Mauricio Macri mostrando solamente los hechos positivos que ésta pueda generar. Pero a poco de comenzado el mes de julio, la información del cierre del servicio de terapia intensiva pediátrica del Hospital Durand llegó junto a un informe comparativo de la evolución de la mortalidad infantil en el período 2000-2011

A muchos trabajadores de la salud de nuestra zona de seguro la noticia no los conmovió por estar en forma permanente con los más vulnerables. Muchos otros vecinos, en cambio, no saldrán del asombro con los crudos datos de las estadísticas que ponen sobre papel cómo una ciudad rica como Buenos Aires ve crecer su mortalidad infantil

Así lo reflejan los datos elaborados por el área de Estadísticas y Censos dependiente del gobierno de la Ciudad. La falta de planificación política en salud pública hacia los más pequeños llevó a que en el 2011 las muertes de bebés menores de un año aumentara un 26 por ciento respecto a 2010. A la vez que revela cómo nuestra comuna, junto a la 8 y la 9, tiene, si se toma en promedio los últimos tres años, la mortalidad más alta de la Ciudad.

Como para continuar con las malas noticias, el informe detalla que en la mortalidad infantil se diferencian dos momentos: las muertes neonatales –de niños de hasta 4 semanas de vida– y las postneonatales, que van del mes al año. Los porcentuales establecen que aumentaron en los dos grupos. Sin embargo, el que aumentó notoriamente es el de muertes de mayores de un mes. La cifra conmueve: 39 por ciento con respecto al año anterior y este es un dato más que preocupante si se toma en cuenta que son las muertes más evitables si se aplicaran medidas de prevención. A decir del legislador porteño, Juan Cabandié, si el gobierno de Macri “ejecutara los 320 millones de pesos que le otorgó la Nación mediante el plan Nacer, que se desarrolla desde el 2007 en todo el país” otros serían los resultados.

En marzo de 2011 se podían ver, escuchar y leer declaraciones de Macri en los medios de comunicación que le hacen de coraza. Sonriente y orgulloso repetía que la baja de mortalidad de los más pequeños en 2010 se debía al resultado de políticas de salud pública que se habían implementado en la Ciudad desde 2007. Algunos meses después, los números vuelven a desmentir su falso entusiasmo. ●

# Romper el silencio

**Tan invisibles como impunes, en La Boca existen redes de explotación sexual infantil. Algunas de sus pequeñas víctimas lograron vencer el miedo y hoy, ya mayores de edad, se encuentran atestiguando en un juicio oral que tiene como acusados a cuatro de sus proxenetas. Los hechos ocurrieron cuando las niñas tenían entre 9 y 12 años. Sur Capitalino lo había denunciado en su edición de octubre de 2005. Cómo y dónde operan estas bandas que utilizan el silencio como su principal arma.**

## UNA SALA CULTURAL MENOS

El Circuito Cultural Barracas debe abandonar el galpón de la calle Iriarte. Los talleres podrían funcionar en los arcos de la estación Yrigoyen pero, por ahora, sus obras de teatro se quedan sin escenario. La realidad de muchos espacios comunitarios.

## UN SIGLO, MILES DE HISTORIAS

El Club Atlético Barracas Juniors cumple 100 años. Truco, billar y un intenso aroma a café perduran en la sede de la institución que fue escenario de glorias deportivas e inolvidables fiestas de carnaval. Su himno y la inspiración de la marcha peronista.

## STAFF

**Director Propietario**  
**Horacio Edgardo Spalletti**  
*Editora periodística*  
**Martina Noailles**  
*Colaboran*  
**Luciana Rosende**  
**Francisco Basualdo**  
**Sofía Garzón Funes**  
**Kike Dordal**  
**Rodrigo Díaz Cassel**  
**Luciano Baccaria**  
*Columnista especial*  
**Armando Vidal**  
*Diseño*  
**Jorge Pereyra**  
*Fotografía*  
**Horacio Spalletti**  
*Edición OnLine*  
**Tomás Lucadamo**

**Agencias de noticias**  
 Noticias Urbanas (NU), Rodolfo Walsh (RW),  
 Prensa de Frente, Indymedia Argentina

REDACCION: Lamadrid 820  
 4301-4504 / 15-6562-6566  
 redaccion@surcapitalino.com.ar  
 www.surcapitalino.com.ar  
 Registro de la Propiedad  
 949377--  
 Miembro fundador de  
 la Cooperativa de Editores EBC  
 Impreso en Cooperativa Gráfica  
 Patricios  
 Año 21 Julio 2012 / Número 210

## BREVES

# MIRANDO AL SUR

## Bronces de Plaza Colombia

El grupo escultórico de Julio César Vargottini que hace casi dos años fue retirado de la Plaza Colombia para "ser restaurado" está tirado al aire libre y en medio del barro en la Dirección General de Monumentos y Obras de Arte, ubicada en el parque Tres de Febrero. El conjunto del Izamiento de la Bandera es formado por grandes piezas de fundición de bronce y para restaurarlo se necesitan técnicas y herramientas no disponibles en esa entidad municipal. Después de la denuncia de Proteger Barracas y a dos años de haber sido retirado, el Ministerio de Espacio Público anunció que espera "un estudio" y un presupuesto para reponer el monumento a la plaza.



## Nuevo plan para el Parque Lezama

Una vez más, el Ministerio de Espacio Público porteño lanzó un ambicioso plan para renovar el Parque Lezama, uno de los más antiguos, grandes y abandonados de la Ciudad. Según el ministro Diego Santilli, la inversión será de 19 millones de pesos y el plan tiene dos etapas: prometen que antes de diciembre se colocarán rejas perimetrales y se mejorarán monumentos y obras de arte. En la segunda etapa se trabajará sobre el anfiteatro de la calle Brasil y el patio de juegos que se asoma a la calle Defensa, además de la recuperación de sanitarios, equipamiento y riego. Estas intervenciones estarían listas para mediados del año próximo. Esta no es la primera promesa que se les hace a los vecinos de La Boca, Barracas y San Telmo. A fines de 2008, y después de un recurso de amparo que el Gobierno apeló en dos oportunidades, la gestión de Macri presentó un proyecto para restaurarlo, recuperar sus especies y devolverle las rejas que alguna vez tuvo.

## Merienda solidaria

La agrupación Locos por el Borda convocan el 14 de julio entre las 15 y las 18 a que todos los vecinos del hospital de Barracas se acerquen a la plaza interna, frente a la cocina, con un bizcochuelo o cualquier cosa dulce para acompañar el recibimiento de donaciones de insumos y abrigos para pasar el frío invierno. Durante la merienda solidaria informará sobre "la verdadera situación del hospital y sus pacientes".

## Exámenes de salud a vecinos del Riachuelo

Para determinar las condiciones de parte de la población que vive sobre las márgenes del Riachuelo, la ACUMAR inició la Evaluación Integral de Salud en Áreas de Riesgo (EISAR) en las zonas de Villa Inflamable, Avellaneda, y en la Villa 21-24 de Barracas. Alrededor de 200 profesionales de la salud evaluarán a 2 mil familias para poder detectar la presencia de contaminantes, evaluar la situación nutricional, el crecimiento físico, el de desarrollo infantil, además de identificar posibles trastornos en los adultos mayores residentes en estas áreas. Los resultados obtenidos en la EISAR son de carácter anónimo y confidencial y apuntan a desarrollar políticas que mejoren la calidad de vida de los habitantes de la Cuenca.

## Situación habitacional

Según un informe de la Dirección General de Estadística y Censos del gobierno porteño, la Ciudad es el único distrito del país que no mejoró su situación habitacional. Los números comparados a partir de los datos del censo de 2010, revelan que en todo el territorio porteño hay 1.150.134 hogares, repartidos en 818.341 departamentos, 280.314 casas, 20.348 piezas de hoteles o pensiones y 31.141 "ranchos, casillas, viviendas móviles, piezas en inquilinato o locales no construidos para habitación". El documento también establece que entre los años 2001 y 2010, los hogares porteños que no tienen ingreso de agua potable de red con caño a su casa, creció un 0,6 por ciento. En este punto se ven claramente los contrastes entre el norte y el sur porteños: todas las comunas ubicadas en el norte superan el 99% de hogares con acceso al servicio, mientras que en los casos de Villa Riachuelo, Lugano y Soldati la cifra asciende al 94,6%, y en La Boca, Barracas, Parque Patricios y Pompeya roza el 94,8%. Todos estos barrios están por debajo de la media porteña de acceso al agua, que llega al 97,5% de los hogares.

55 aniversario  
 1955-2010  
**Ferretería «Alcorta»**

**sanitarios-electricidad**  
**pinturería-cerrajería**

Av. Amancio Alcorta 1879  
**telefax: 4305-6583**



Taller de marcos para cuadros

DORADOS A LA HOJA - LAQUEADOS  
 LUSTRADOS - ARTESANALES

Brandsen 574 Tel: 4303-8588/8582



**CARLOS JOSE FRANZI SRL**  
 TECNOLOGIA DE AVANZADA AL SERVICIO DEL AUTOMOVIL

- Servicio de inyección electrónica con equipo de diagnóstico computarizado
- Servicio Diesel
- Mecánica general
- Mantenimiento integral del automotor

**Isabel la Católica 777 - Telefax: 4301-4959**  
**e-mail: tallerfranzi@hotmail.com**

**Hospital  
 Comunitario**

Un nuevo modelo al servicio de la salud  
 atención con turno sin inútiles esperas  
 Todas las especialidades  
 Laboratorio de análisis clínicos  
 Radiología  
 Odontología



**LA BOCA**

Informes y turnos:  
 Tel. 4303-3383 de lunes a viernes de 8 a 20 hs. sábados de 8 a 17 hs.

**Juan de Dios Filiberto 1056 (alt. Olavarría 750)**

EL CDI CUMPLE 3 AÑOS

# El derecho del revés

La textil sigue siendo una de las industrias con mayor trabajo clandestino, informal e, incluso, esclavo. Como contrapropuesta, el INTI impulsa en Barracas un espacio que reúne y capacita a ocho cooperativas en un modelo productivo sostenible.

POR SOFÍA GARZÓN FUNES

Todo empezó con el incendio de los talleres clandestinos de la calle Luis Viale en el año 2006, donde murieron tres trabajadores. Murieron quemados porque les trababan las puertas para que no dejaran sus puestos y siguieran trabajando". Aquella tragedia fue el inicio. Desde entonces, el Instituto Nacional de Teconología Industrial (INTI) empezó a pensar en las paupérrimas condiciones de producción de gran parte de la industria textil. Crear un modelo productivo sostenible fue el objetivo. Así nació hace exactamente tres años el Centro Demostrativo de Indumentaria (CDI), un espacio que hoy reúne a ocho cooperativas de confección de indumentaria que ponen en práctica una nueva forma de producir en la industria textil. Muchos de sus integrantes provienen de talleres clandestinos y otros, de empresas llevadas a la quiebra y recuperadas por sus trabajadores.

El lugar: un viejo galpón de colectivos ubicado en Melgar 38/48, Barracas al sur, que fue reacondicionado para cumplir con las condiciones de seguridad e higiene y que, entre demoras y cambio de autoridad del Poder Ejecutivo local, finalmente se inauguró en 2009.

El galpón es propiedad del Gobierno de la Ciudad que se lo cede en comodato al INTI para que lleve adelante el proyecto del CDI. El Ministerio de Desarrollo Social de la Nación compró maquinarias y participa en el proyecto Guardapolvos (cooperativas y talleres que hacen delantales que son adquiridos por el mismo Ministerio para asegurar, así, la inclusión productiva de estos emprendimientos por lo menos en su primera etapa). En menor medida, Desarrollo Social porteño acompaña el proyecto con la provisión de maquinarias e insumos. Por último, pero no por eso menos importante, el aporte del Poder Judicial. Casi como gesto simbólico, el CDI recibió máquinas tejedoras que fueron secuestradas por la Justicia de talleres textiles clandestinos y



hoy son utilizadas en beneficio de los trabajadores de las cooperativas que se encuentran trabajando en el predio de Barracas.

José Luis, Adrián, Hernán y Patricia son los nombres propios del INTI que se hacen cargo de la capacitación y asistencia técnica permanente a las cooperativas que trabajan junto a ellos. En tres años nunca tuvieron un accidente, y es un dato que los llena de orgullo. "Ese tipo de emprendimientos generalmente van a contramano de la industria por su carácter social. La confección de indumentaria es muy informal y creemos que hay que mejorar la industria pero no a cualquier precio". La sentencia de Hernán es clara y el resto de sus compañeros asiente. Es un dato ineludible. Todos coinciden en que este tipo de proyectos va en aumento y que el Estado debe estar preparado, no sólo presupuestariamente, sino formando y capacitando más gente para encarar este tipo de modelo productivo. "Un modelo de gestión estatal que incluya otra forma de trabajo, porque el presupuesto existe", afirman. Básicamente porque es sostenible y porque no sólo debe pensarse en el falso binomio precio / calidad a la hora de comprar o producir ropa

sino, y fundamentalmente, en las condiciones en que esa ropa se está produciendo: Hoy, los xxx hombres y mujeres que reúne el CDI trabajan de lunes a viernes, ocho horas y en un espacio digno.

Los trabajadores que hoy aprovechan el espacio del Centro y la asistencia diaria del INTI tienen mucho para festejar este mes de julio en el

## EL GRUPO DE LAS OCHO

Estas son las cooperativas que actualmente funcionan en el CDI de Barracas:

- \* **Cildañez 6 Ltda** (Jeans, ropa de trabajo y guadalvos)
- \* **Hilvanando ideas Ltda** (pantuflos, tejido de punto)
- \* **1° de julio Ltda** (ropa de trabajo, tejido plano y de punto)
- \* **Dean Funes Ltda** (Tejido de paño)
- \* **Sol de primavera Ltda** (bordados)
- \* **Mariano Moreno** (guardapolvos)
- \* **Lacar** (camperas, ropa de trabajo)
- \* **Cooperativa SPA Ltda.** (Productos de spa, batas, etc).

que se cumplen tres años de trabajo en el predio de Barracas. Sin embargo, hasta el cierre de esta edición no tenían certeza de que el Gobierno porteño les renovara el comodato. Hoy desconocen si podrán seguir usando la parte superior del galpón que hace las veces de depósito de prendas y donde hay máquinas de trabajo en uso. ●

## Servicios y productos para el desarrollo cooperativo

Con más de 50 años al servicio de la cooperación, el Instituto Movilizador de Fondos Cooperativos ofrece una amplia gama de servicios y productos destinados a apoyar el desarrollo cooperativo en sus más diversas ramas.

Los servicios y productos que brinda el Instituto están a cargo de profesionales de alta capacitación. El adecuado asesoramiento es el primer requisito a cumplir. Llámenos. Uno de nuestros especialistas está listo para atenderlo.

Para recibir más información y asesoramiento sobre los productos y servicios del INTI, pueden contactarse con cualquier cooperativa y funcionario de cualquier Estado.

**Bahía Blanca:** C/ Maglio 408 8000000 Bahía Blanca, Buenos Aires. (0221) 412214. [info@intimov.com](mailto:info@intimov.com) **Buenos Aires:** Av. Corrientes 1543, 7° piso 10200ABO CABA. (011) 5277 8000. [info@intimov.com](mailto:info@intimov.com) **Córdoba:** Pío del Río Hondo 111-514, FR 30000ACQ Córdoba. (0351) 421 3408. [info@intimov.com](mailto:info@intimov.com) **Cuyo:** San Juan 1436. Tel. (0222) 424211 Mendoza. (0261) 4230211. [info@intimov.com](mailto:info@intimov.com) **La Plata:** Calle 55 N° 680 8100000 La Plata, Buenos Aires. (0221) 437210 / 466406.

**Mar del Plata:** Calle 1271. 32200000 Mar del Plata, Santa Fe. (0341) 4251227 / 1228. [info@intimov.com](mailto:info@intimov.com) **Mar del Plata:** Avenida Yrigoyen 1500 81000000 Mar del Plata, Buenos Aires. (0223) 4011706 / 4022221 / 4014048. [info@intimov.com](mailto:info@intimov.com)

## REPARACION DE CORTINAS "Don Carlos"

**Colocación de cortinas nuevas-madera-plástico-americanas-metálicas  
INSTALACIÓN DE MOTORES ELECTRICOS**

4303-2573 - URGENCIAS 15-4026-6720  
4303-1535 - NEXTEL: 567\*2991

[www.cortinasdoncarlos.com.ar](http://www.cortinasdoncarlos.com.ar) / B. Quinquela Martín 1590 1ª Piso

## DEL PALCO A LA CALLE

De Maio y Perón,  
un solo corazón

POR ARMANDO VIDAL

De Maio era un vecino de Barracas y Juan Domingo Perón fue para él la encarnación en sus sueños de la política. De Maio murió en silencio a poco de andar el nuevo siglo. Perón se había ido antes, un 1° de julio, de hace 38 años, un día lluvioso en el que De Maio lloró.

Fue uno de los millones de argentinos que lloraron, muchos sin lágrimas, muchos también sin ser peronistas. Perón conoció a De Maio, lo conoció en una heladería artesanal, anterior a la que ahora está, en la esquina de Olavarría y Montes de Oca. De Maio lo contó un día y el que escribe estas líneas lo publicó en una sección de Clarín que, al margen de sus comeditos parlamentarios, manejaba en silencio, como en el anonimato, llamada Cartas al País, donde la gente escribía para resolver cuestiones o aprender y no para apoyar los pleitos de la gran empresa como suele leerse hoy.

Otros tiempos, que daban lugar a la poesía, como la que expresaba De Maio, con sus prolifas cartas donde contaba historias de barrio que tenían sello nacional y podían disfrutarse en cualquier punto del país.

¿Se imaginan a Perón, acompañado de Evita, con él al volante en un auto negro, a comienzos de los cincuenta, en una especie de aventura de novios al salir de la luego demolida residencia presidencial (igual que como hicieron con la de Rosas en Palermo)

para ir a tomar un helado en el corazón elegante de Barracas?

Mingo, con su mamá, estaban allí y él los vio y dijo algo con sus cuatro o cinco añitos y Evita preguntó y tomó nota y un día, en su humilde hogar, recibió de esas manos para él siempre benditas, un equipo de fútbol con la camiseta de Ferro, que valoró como si fuera de River, del cual sería fiel hincha.

Perón murió pasado el mediodía y el que escribe recuerda al diputado Fariás de extracción gremial entrar al viejo comedor de la Cámara de Diputados para dar la noticia en medio del siempre impresionable llanto de un hombre, un gremialista, transformado en un chico.

Después pasaron las horas, vino la noche y el joven cronista, en un Congreso desalojado por razones de seguridad, se escabulló para entrar al recinto y ver escondido desde una galería el féretro en soledad del hombre más querido (y probablemente también menos querido) de la Argentina. El cajón cerrado permaneció allí, frente al estrado, en el mismo lugar que más tarde se colmaría para la ceremonia final, en la que el otrora enemigo radical Ricardo Balbín diría aquello inolvidable de "el viejo adversario, despierte al amigo".

Las lágrimas de emoción no son amargas, son dulces, como dulces eran los recuerdos de Domingo De Maio, secretario general del partido Justicialista de Barracas, hijo de Barracas y del peronismo. O cuando uno escribe en la evocación... Mingo y Perón, un solo corazón.

## ALIMENTARSE EN EL SUR

## Comer afuera

En La Boca hay 4 mil personas que diariamente almuerzan en uno de los 28 comedores del barrio. La coordinadora del Comedor Esperanza relata la situación actual.



POR KIKE DORDAL

Salir a comer fuera de casa es una costumbre gratificante y privativa de clases medias. En otros casos es la respuesta a la imposibilidad de acceder a una alimentación básica. Si tenemos en cuenta que estamos en un país que produce alimentos para 300 millones de personas y lo habitan menos del 20 % de esa cantidad, parece un absurdo.

La Ciudad de Buenos Aires, capital de esa impresionante producción alimentaria, representa el distrito que concentra la mayor riqueza. Según fuentes oficiales, todos los días almuerzan 23.000 personas en los 317 comedores comunitarios a los que ésta gestión asiste. Esto también es comer afuera.

Como para muestra sólo hace falta un botón, nos pusimos en contacto con Lidia López, referente del Comedor Esperanza de La Boca y una de las dos delegadas de Comedores del barrio. Es que la zona sur de la Ciudad ostenta la mayor cifra, tanto de comedores como de obligados comensales.

La Boca posee 28 comedores que alimentan cada mediodía a cerca de 4 mil personas, sólo 2 sirven alimentos también por la noche. Están asistidos por el Operativo Apoyo a Grupos Comunitarios, del ministerio de Desarrollo Social porteño a cargo de Carolina Stanley, hija del poderoso empresario de la alimentación -paradójicamente- Guillermo Stanley.

Esta asistencia consiste, según nos cuenta Lidia López, en la provisión de alimentos frescos en forma diaria, y semanalmente verduras y no perecederos. También reciben un subsidio en

efectivo, 2 veces al año, que promedia los 12.000 pesos -para insumos, monto que incluye 3.600 pesos para 3 personas que trabajen, a razón de \$ 200.- por mes para cada uno. ¿?

"Los comedores no son solamente un lugar donde venís a comer y chau, deben ser un lugar de contención, donde quienes vienen puedan encontrar otras actividades a las cuales tampoco tienen acceso, como talleres, capacitaciones, apoyo escolar, etc, pero para todo eso hacen falta recursos", expresa Lidia con dolor. En el caso particular del Comedor Esperanza, quería crear una juegoteca para los chicos que pasan toda la tarde en el lugar: "Entregué el proyecto a las corridas el último día y me lo aceptaron. Esto sucedió en enero, todavía no tengo respuesta". También brindan, a pulmón, apoyo escolar, pero la voluntad sin insumos mínimos queda en un gesto.

"Siento que hacemos un trabajo a medias, sin terminar", la utilidad del trabajo queda limitada a saciar una necesidad fisiológica que es el hambre, sin tener en cuenta para nada a la persona. Se podría inferir que quienes dirigen estos programas no tienen una intención inclusiva, sino más bien orientada a la demagogia política. Ante este supuesto, la delegada de Esperanza lanza como una sentencia: "Mi trabajo me ha hecho ver mucha injusticia, a ver si me explico, si yo soy del PRO me dan todo, no me falta nada, tengo el CPI (Centro de Primera Infancia), tengo la juegoteca; ahora, como no soy del PRO, no tengo nada". ¿A eso no lo llamaban clientelismo político?. SIC. ●

**Los maestros**  
VOLVEMOS A  
**la Radio)))**  
Todos los **JUEVES 18HS,** UNA COLUMNA EDUCATIVA  
en **Rompe el Cerco** HECHA POR MAESTROS  
repite todos los días a las 11hs.  
100.9  
**FM RIACHUELO**  
Rompe cerros todos los días

**Reparación de Electrodomésticos**  
**¿SE ROMPIÓ?**  
No hay problema, llámenos.  
**4300-9153**  
"Se hace lo que se puede y lo que no se compra hecho..."  
Anónimo

TRUCO, BILLAR, TROFEOS Y CAFÉ

# Un hurra de corazón

El Club Atlético Barracas Juniors cumple 100 años. Recuerdos y presente de una institución que abrazó deportes, fiestas de carnaval y hasta le dio una manito al creador de la marcha peronista.

POR RODRIGO DÍAZ CASSEL

El ya mítico Club Atlético Barracas Juniors posee una nutrida historia ligada al deporte. Pero eso no es todo. Su raíz tiene también directa vinculación con los cambios sociales que atravesó la sociedad porteña en su conjunto. Sus recovecos, sus vitrinas pobladas de medallas, ese olor a café que puede distinguirse cuando uno atraviesa el billar y adivina en una mesa cercana el inicio de una partida de truco. Con esas características, que podrían percibirse en algún bar notable de Buenos Aires, el club resiste hasta hoy el paso del tiempo, lidia con la Legislatura de la Ciudad por la renovación del contrato de su sede de General Hornos 1850 y se aproxima, con festejo incluido, a cumplir su centenario el 31 de julio.

El club inició sus actividades en la calle Río Cuarto 1455. Cuando se trasladó al actual predio de 5800 m2 en Hornos e Iriarte, la institución ya había triunfado con el fútbol en el amateurismo. Y su público ya se fundía, allá por los años 40, con las experiencias carnavalescas que daban vida a las principales esquinas de la ciudad.

“Una noche - recuerda entre suspiros su actual presidente Ricardo Castorina- decidieron echarle a los muchachos medio Código Penal encima. Fueron detenidos por estar maquillados, por desacato a la autoridad, incluso por atentar contra el orden público y estar travestidos”. La anécdota puede tener estrecha vinculación con un cuento de Julio Cortázar titulado: “La fiesta del monstruo”, que resume muy bien la manía persecutoria que sufrían ciertos sectores acomodados ante la fuerte irrupción de los sectores populares históricamente más relegados.

Esas murgas nacieron al calor de las actividades promovidas por un Club Atlético Barracas comprometido por una “verdadera vida”, en palabras del lingüista ruso Mijail Bajtín. A través de esas experiencias la gente fundió su vida con el club: no es casual que la melodía compuesta por Juan Bautista Streiff y Juan Mufarri a principios de la década del 20 haya servido de molde para que la institución barraqueña tomara un cariz íntimamente comunitario. “La grabación original -cuenta el médico y socio vitalicio Leonardo Kwiatkowski- nunca la encontramos. Si escuchás la

melodía y seguís la letra vas a pensar que es la marcha peronista, pero no es así. La grabación se perdió, si no me equivoco, en los inicios de los 50”. Este detalle -que también reafirma el presidente Castorina abriendo un viejo álbum con algo de polvo- hizo que la mesa chica del club asegure, una y mil veces, que su marcha es anterior a la de “Los muchachos peronistas”. “Acá tenés -sonríe Castorina satisfecho de haber encontrado una prueba irrefutable-: “Vamos muchachos unidos / todos juntos triunfaremos / y al mismo tiempo daremos / un hurra de corazón...””.

Los recuerdos también llegan con la cantidad de trofeos y medallas que decoran las vitrinas. Se puede ver un saludo especial con la firma de Juan José Pizzuti, trofeos de bochas y boxeo, fotografías de la plana mayor de la directiva con el futbolista Rojas y un lugar especial para uno de los basquetbolistas estrellas de la institución, Juan Carlos Nano, retratado por la revista deportiva El Gráfico.

En la actualidad, el club se sostiene económicamente a través de los aportes de los socios. La institución

## ESPERANDO EL CENTENARIO

- **Martes 12 de julio a las 17** basquet infantil: Barracas Jrs vs Boca Jrs. En el gimnasio.
- **Viernes 20 a las 20**, unipersonal de Marcelo Fernández “Defectos argentinos”, sobre cuentos de Roberto Fontanarrosa.
- **Sábado 21 a las 15**, parte un tour por el Barracas menos conocido: visitarán la Asociación Fraga y el Archivo Histórico Enrique Puccia, la logia masónica “Hijos del Trabajo” y el Circuito Cultural Barracas.
- **Viernes 27 a las 20**, “Música para todos” en el auditorio de la Sociedad de Distribuidores de Diarios, Av. Belgrano 1732.
- **Sábado 28 a las 18**, “Contando con vos/voz”, espectáculo de narración por Leonor Arditti. En el club.
- **Domingo 29 a las 11**, demostración de la Escuela de Tenis Infantil.
- **Viernes 3 de agosto a las 21.30**, gran cena Aniversario, en el club, con reserva previa.

encuentra financiamiento en el alquiler de sus canchas deportivas y la cuota mensual de 20 pesos de sus asociados. En ese estado de cosas la sede de General Hornos aparece inmóvil, eterna. Tan eterna como un nuevo truco que se inicia, las bolas del billar rompiendo a cada paso la soledad que es la única enemiga. ●



**En una emergencia con riesgo de vida llámá al 107.**

Llamando al SAME llámás al Sistema de Salud público y gratuito de la Ciudad.



Buenos Aires Ciudad

EN TODO ESTÁS VOS

## Son nenas

Laura tenía 11 años cuando se fue de su casa con un novio adicto al paco. Hoy tiene 21 y desde hace algunos meses vive nuevamente con su mamá. Durante los últimos diez años, fue ella, su mamá, quien la buscó por cada rincón del barrio para intentar rescatarla de ese "círculo perverso", como le llama al infierno que vivió su niña. Sonia fue a juzgados, comisarías, consejos del niño, pero nada. Poco después, supo que Laura era uno de los pequeños engranajes de una red que reclutaba nenas que fumaban pasta base por los pasillos de la villa 21 y las explotaban sexualmente a cambio de una dosis. Y allí fue. Pero ante cada avance, Laura era llevada más lejos de su madre.

"Me crucé con todas paredes. Hay muchas complicidades. Yo iba a la fiscalía y le decía exactamente en qué dirección estaba mi hija. Ellos allanaban semanas después y, obviamente, ya no encontraban nada". Mientras su hija era una de las caras de Missing Children, esta mujer de La Boca siguió la búsqueda ayudada por vecinos y organizaciones sociales. Finalmente la encontró en Barracas. Laura había caído presa. Pero como era menor, a las 24 horas salía y volvía a desaparecer de los ojos de Sonia. Así fueron los últimos tres años hasta que quedó detenida en la Unidad 31. Esta vez sí pudo llevarla a su casa.

"Yo tuve suerte. Mi hija está viva y sana. Muchas de estas nenas se enferman de tuberculosis, HIV, neumonía. Muchas no aparecen nunca más. Son nenas. No pueden defenderse", dice Sonia antes de volver a casa. Los nombres de esta nota son falsos para proteger y preservar a las víctimas reales de esta historia real.



## NOTA DE TAPA

# La explotación sexual n

Apenas tienen nueve años. Diez, tal vez once. Viven en gravísimas condiciones en La Boca. Acá, en la casa vecina. Hoy, gracias a la valentía de tres jóvenes q

POR MARTINA NOAILLES

**D**icen que es invisible, pero está ahí, sólo es cuestión de aminorar el paso y enfocar la mirada. Muchos vecinos lo saben pero no hablan de eso. Otros, nunca se detuvieron a pensar. Así, el silencio se convierte en la mejor arma de las redes de explotación sexual infantil. La otra pata imprescindible, claro, es la complicidad de aquellos que tienen la obligación de hacer algo para frenarla: fuerzas de seguridad, Poder Judicial, gobiernos. A veces, los miembros de estas redes llegan a estar sentados en el banquillo de los acusados. Rara vez, hasta son condenados y van presos. Esta excepción es la excusa que hoy elegimos para abrir bien grande la boca y los ojos, y volver a escribir una nota sobre éste, uno de los peores delitos contra niñas, niños y adolescentes. Ocurre en La Boca.

La historia perversa comienza, por lo general, con hombres que se acercan a niñas de ocho, nueve o diez años en grave situación de vulnerabilidad social. En medio de situaciones familiares complejas, estos señores les ofrecen ayuda, protección y dinero y, en poco tiempo, logran generar un vínculo afectivo que luego se transforma en explotación sexual.

"Algunas de ellas vienen siendo abusadas por miembros de su propia familia y estos hombres aparecen como 'padrinos' que las refugian, las cuidan, les dan una casa... Al principio no les hacen nada, pero luego comienza el abuso y más tarde la explotación", relata una trabajadora social que conoce el barrio y que hoy acompaña a tres jóvenes que fueron víctimas y, con valentía, se animaron a denunciarlo ante la Justicia.

La causa que acaba de llegar a juicio oral se inició en 2006 con una denuncia penal presentada por el Consejo del Niño, Niña y Adolescente y la Fiscalía de La Boca. El dato surgió de la escuela donde una de estas nenas asistía y por donde uno de estos "padrinos" la pasaba a buscar. Un día, la niña rompió el silencio y se lo contó a una maestra. Pasaron seis años hasta que aquella punta desenredó el ovillo. Ahora, en el juicio, salieron a la luz algunos datos que si bien describen el modo de operar de esta red específica, son denominador común de otras que siguen funcionando en el barrio.

Como contábamos más arriba, los proxenetas eligen niñas de familias muy pobres, se acercan, las ayudan económicamente, las protegen, las someten. Después suelen abusarlas sexualmente para luego dar paso a

**TAPAS QUE HABLAN**  
"Con los chicos no". Así tituló Sur Capitalino su edición de octubre de 2005, donde por primera vez en el barrio un periódico abordó el tema de la explotación sexual infantil en La Boca. Uno de los casos que relataba la nota de tapa dio origen a la causa judicial que hoy tiene detenidos y en juicio oral a cuatro hombres acusados de ser parte de una de las redes que operan en la zona. En aquella edición, al igual que en esta, desde Sur Capitalino intentamos hacer visible una problemática que tiene a decenas de niñas y niños como rehén.



la explotación. Además, le dan celulares, le cargan la tarjeta y le realizan regalos a ellas y a sus familias. A través de estas niñas llegan a otras. A veces de la escuela, otras del barrio, y hasta de los hogares transitorios donde algunas de ellas son llevadas cuando la Justicia sospecha de la situación. Incluso allí, donde se supone que están a salvo de los explotadores, siguen siendo contactadas por los proxenetas a través del mail o directamente de visitas personales, "justificadas" por el vínculo de afecto. En algunos casos, los explotadores utilizan a otras chicas, algunos años más grandes (de 14 o 15) como "intermediarias". Nuevas víctimas.

Los acusados en el juicio que desde el 28 de mayo lleva adelante el Tribunal Oral Federal en lo Criminal 22 son cua-



tro y están denunciados de abuso sexual, corrupción de menores y promoción y facilitación de la prostitución agravada por cometerse contra menores de 13 años.

Según el expediente, algunos de ellos habrían sido dueños de varios "kioscos", por ejemplo uno ubicado en Brandsen y Palos, donde además de atender a los clientes del negocio, las niñas habrían sido explotadas sexualmente. La sospecha de los investigadores es que la red estaba dividida por roles. Uno de los acusados sería el organizador, otros se encargaban de captar a las niñas y, los restantes, de conseguir los clientes. Otros sitios reconocidos durante el juicio son las terminales de algunos colectivos del barrio, galpones de Alpagatas, algunos ciber y un lugar sobre la avenida Pedro de Mendoza.

## Malpeli & Summa

Administración de consorcios  
Asesoramiento inmobiliario

Ruy Díaz de Guzmán 85  
Capital Federal

Tel./Fax: 4301-4275



CENTRO CULTURAL

Av. Alte. Brown 1375 - Rep. de la Boca - C.A.B.A. - ARGENTINA

## Clases de tango

GACHI FERNANDEZ

CEL. 15 5502 0693  
TEL. 4302 2825

ccavetango@gmail.com



ABC INDUSTRIA S.R.L.

Alte. Brown 717

Email: abc\_rod@ciudad.com.ar

TEL: 4363-0393

Retenes - Grasas - Cadenas  
Cruceas - Piñones - Loctite - O'Rings  
Entregas a domicilio

FABRICACIONES ESPECIALES



# no es un juego de niños

Las niñas son víctimas de una red que vende sus pequeños cuerpos. Ocurre que fueron sometidas a ese calvario, hay cuatro acusados en un juicio oral.



**Los proxenetas eligen niñas de familias muy pobres, se acercan, las ayudan económicamente, las protegen, las someten. Después suelen abusarlas sexualmente, para luego dar paso a la explotación.**



También habría vendedores ambulantes que ofician de nexo.

Un dato impactante que surgió en las audiencias lo relató una de las chicas víctimas. Frente a los jueces y los siete abogados de los acusados, dijo que una vez una nena se negó a ser explotada y al intentar escaparse, la mataron y la enterraron. Como no logró ubicar el lugar donde ocurrió el supuesto asesinato, los allanamientos hasta ahora dieron negativo.

La desprotección en la que se encuentran estas tres chicas durante las audiencias es más que simbólica y reproduce parte de la vida que sufrieron de niñas. Hoy las jóvenes no tienen abogados que la defiendan. Los que tenían, miembros del Consejo del Niño, Niña y Adolescente, no se presentaron a confirmar la querrela antes de la etapa oral

de este proceso, por lo que ahora no participan del juicio. Sus declaraciones fueron, entonces, ante jueces, policías, fiscales, acusados, abogados. Todos hombres. Una vez más, en desventaja y desigualdad frente a sus explotadores.

Sin embargo afuera, en la vereda de los tribunales de Comodoro Py, un grupo de trabajadores de la Subsecretaría de Promoción Social acompañaron a las chicas la audiencia del 4 de junio. El objetivo: hacer pública y visible el inicio del juicio oral, exigir la condena de los cuatro imputados y denunciar que las víctimas no cuentan con defensores. "Nos encontramos ante una política de vaciamiento institucional que deja en soledad tanto a las jóvenes como a las trabajadoras/es que cotidianamente enfrentamos esta situación. Al no asumir

la responsabilidad de dismantelar las redes de explotación sexual, el Estado se convierte en cómplice, con el agravante de que precariza las políticas públicas destinadas a combatirlas", señaló aquel día el delegado general de la Junta Interna de Promoción (ATE Capital), Mariano Skliar.

La coordinadora de la oficina La Boca-Barracas de la Asesoría General Tutelar suma otra cara del abandono: "No hay políticas públicas de acompañamiento integral y restitución de los derechos a la víctima. Se quedan solas. No tienen una salida económica ni un apoyo psicológico y social desde el Estado que les permita dar vuelta esa situación de explotación", afirma Andrea Ventura sentada en el mismo lugar donde hace tres años, la AGT lanzó la campaña "El silencio es

## A QUIÉN RECURRIR

\* Consejo de los Derechos de Niñas, Niños y Adolescentes, dependiente del Gobierno de la Ciudad Defensoría Boca - Barracas Av. Montes de Oca 1517 4301-8824 / 4301-5414

Lunes a viernes de 9 a 16  
\* Línea 102

Es un servicio gratuito que funciona las 24 horas los 365 días del año. Se pueden comunicar niños, niñas y adolescentes o adultos que deseen realizar consultas o denuncias.

\* Unidad para la Investigación de Delitos contra la Integridad Sexual y Prostitución Infantil (UFI-SEX), dependiente de la Procuración General de la Nación

Tacuarí 163, 6 piso of. 38 y 39. 4331-5208/4462/4638

Lunes a viernes de 7:30 a 17

\* Oficina por los Derechos de la Infancia y la Adolescencia, dependiente del Ministerio Público Tutelar del poder Judicial de la Ciudad ODI La Boca - Barracas

Av. Almirante Brown 1250 4302-1621 / 2853

Lunes a viernes de 9 a 19

la voz de la explotación sexual infantil" destinada a los profesionales que diariamente trabajan en el territorio con niños, niñas y adolescentes. Es que uno de los déficit que relatan quienes todos los días asisten a los chicos (maestras, médicos de centros de salud, psipedagogos, psicólogos) es la falta de articulación y de herramientas para abordar esta problemática de manera conjunta e intersectorial.

"Yo atendí a una chica víctima de una red de explotación sexual que llegó derivada de la escuela pero por problemas de aprendizaje... si yo no me hubiera acercado con el equipo territorial a los distintos ámbitos de la nena (escuela, familia, centro de salud donde se atendía) nunca hubiera detectado nada", explica Tamara, psiquiatra infantil del CESAC 41. A su lado, Nancy, otra de las integrantes del equipo de salud, asiente y agrega: "Además, las campañas no tienen continuidad, son totalmente aisladas".

Oídos sordos. Vistas gordas. Condiciones de extrema vulnerabilidad social. Una mezcla al dedillo de proxenetas y prostituyentes (no clientes). Cada uno a su tarea para que todas las niñas de 9, 10 u 11 años tengan la posibilidad de jugar con muñecas, pintarrajearse la cara e imaginarse subidas a tacos altos para enamorar a su príncipe azul. ●



### EL OBRERO

de Castro Hnos (Marcelino y Francisco)

AMBIENTE

CLIMATIZADO Domingos cerrado

Agustín R. Caffarena 64 República de La Boca Buenos Aires, Argentina Tel: 4362-9912

### Lic. Romina J. Alberico Psicóloga (U.B.A)

Zona Parque Lezama



Consultas por Horarios y Honorarios al:

4362-3717

15-3165-8480



Ilustraciones - Esculturas  
Taller de Dibujo Animado  
Trabajos a pedido - Mural

Leonardo Crisóstomo  
15 5490-5770

<http://crisostomola.blogspot.com>  
[lupaluz@hotmail.com](mailto:lupaluz@hotmail.com)

EL CIRCUITO CULTURAL DEBE DEJAR EL GALPÓN DE IRIARTE

# “Barracas pierde una sala”

Mientras avanzan los negocios inmobiliarios y el barrio es etiquetado como el distrito del Diseño, el proyecto sociocultural se queda sin sede para sus obras. Los talleres podrían funcionar en los arcos de la estación Yrigoyen.



POR LUCIANA ROSENDE

El Circuito Cultural Barracas se prepara para presentar las últimas funciones en su histórico galpón de Iriarte 2165. Por motivos económicos y políticas burocráticas, las obras protagonizadas por vecinos del sur capitalino se quedarán sin techo. “Barracas pierde una sala, y no es un barrio al que le sobren las salas”, se entristece el director del espacio, Ricardo Talento. Y enfatiza que más allá del conflicto que el CCB atraviesa por estos días, se trata de un problema que atañe a todo el sur porteño: “Hoy somos nosotros, mañana puede ser otra organización. Tenemos que pensar cómo se construye a futuro”.

Este proyecto artístico comunitario que nació en 1996 involucra a más de 300 vecinos en la murga, las obras teatrales y la banda musical. “Tenemos éxitos de taquilla y eso nos permite mantenernos, pero una organización social no puede depender de la taquilla, sino se tiene que dedicar al teatro comercial”, reflexiona Talento. Lo cierto es que el Circuito obtiene más de la mitad de sus recursos por esta vía.

“Debemos dejar el lugar por dos razones –explica el director–: Una es que los alquileres en el barrio han aumentado muchísimo. La otra, que el galpón es viejo y no sería apto según la nueva ley de habilitaciones”. El contrato de alquiler ya está vencido

**“El eje del negocio inmobiliario es la especulación, y va quedando afuera la propia población del barrio, porque son valores que ya no nos corresponden”, asegura Ricardo Talento.**

y la habilitación transitoria vence a fin de año: dejar el galpón de Iriarte es inevitable. Sobre el mismo suelo que desde hace varios años registra un boom edilicio, el espacio se achica para las actividades socioculturales: “El eje del negocio inmobiliario es la especulación, y va quedando afuera la propia población del barrio, porque son valores que ya no nos corresponden”. La política de dividir la Ciudad en distritos temáticos no ayuda; según el

mapeo PRO, la zona del Circuito quedaría en el Distrito de Diseño y, dado que no es a lo que el grupo comunitario se dedica, no representaría ningún beneficio. “Son divisiones que se hacen desde el pensamiento de que algo está desierto. Y el sur no es precisamente un desierto”, cuestiona Talento.

Por estos días, los miembros del Circuito aguardan la respuesta del Gobierno porteño acerca de la posibilidad de instalarse en los arcos debajo del viaducto del Ferrocarril Roca, en la zona de la Estación Yrigoyen. “Nos vamos a reunir para elaborar un convenio, el tema está encaminado”, afirma Talento. Si bien el sitio tiene un importante valor para el grupo, que dio allí sus primeros pasos, serviría sólo para instalar oficinas y talleres, pero no podría albergar la sala teatral. Obras como El Loquero de Doña Cordelia tendrán que seguir buscando casa, mientras se baraja la posibilidad de llevar temporalmente los espectáculos al Centro Metropolitano de Diseño.

“Esta es la situación de las organizaciones sociales –se queja Talento–, siem-

pre estamos al borde de la extinción. Toda la ayuda es por goteo: conseguís tal apoyo de acá, tal otro de allá, pero nunca podés pensar en crecer y planificar a cinco años”. El reconocimiento en el barrio, el apoyo de los negocios de la zona, la presencia de miles de espectadores por año, la interacción con múltiples organizaciones y espacios artísticos, parecen no ser sostén suficiente. “Si no trabajás con población en situación de súper riesgo, es muy difícil conseguir apoyo –advierte–. Y nosotros trabajamos con sectores medios y medios bajos”. El pedido de ayuda no sólo apunta al Estado. “Estamos rodeados de empresas y no tienen ninguna política de responsabilidad social”, denuncia.

El Circuito Cultural Barracas nació a mediados de la década de 1990, cuando la participación social, el arte comunitario y la construcción colectiva no formaban parte de la cotidianeidad. Hoy, ante un panorama diferente, Ricardo Talento llama a no dejar pasar la oportunidad. “Estamos en un momento ideal para la construcción, no puede ser que sigamos en situación de resistencia”.

## UNA CITA CON DESCONOCIDOS

El Todos los sábados de julio a las 21, el Circuito Cultural Barracas presenta El casamiento de Anita y Mirko. Serían las últimas funciones en el galpón de Iriarte (aunque quizás pueda realizarse alguna más en agosto), y vale la pena estar. ¿La propuesta? Animarse al encuentro con desconocidos. “El eje de la obra es una fiesta. Jugamos a que todos somos parientes. La obra permite el encuentro humano”, resume el director. Informes: 4302-6825.

## AGENDA

### MILONGAS POR ALIMENTOS

Los primeros domingos de cada mes, la Casa Nacional del Bicentenario organiza la “Milonga del Patio”, una iniciativa solidaria destinada a recolectar alimentos no perecederos para comedores de las Villas 21 y 24. En lo posible se solicita que se donen alimentos que se puedan utilizar en la elaboración de comidas.

El próximo encuentro tendrá lugar el domingo 5 de agosto desde las 20 hasta la medianoche. Durante la milonga de julio, los jóvenes de la Asociación Civil Padre Pepe de la Sierra de la Villa 21 ofreció un servicio de buffet y lo recaudado fue destinado para sus diferentes áreas: comedor, biblioteca, atención de salud, apoyo escolar y juegoteca.

Más info: Riobamba 985, CABA / 4813.0301 / www.casadelbicentenario.gob.ar

### TALLERES PARA SOÑAR

El Centro Cultural y Biblioteca Popular El Sueñero lanzó talleres culturales para grandes y chicos. Los sábados por la tarde, esta gran casa lindera entre los barrios de La Boca y Barracas, se llena de ritmo con los talleres de salsa, candombe y folclore para adultos, a la gorra. Nunca falta la posibilidad de terminar en una fiesta familiar con peña y mucho baile y música.

Los martes, miércoles y jueves, a las 17.30 hs los chicos en edad escolar pueden disfrutar en forma gratuita, de los talleres de percusión, teatro, plástica y cuento.

Y para los más pequeños, de 3 a 5 años, los lunes funciona una juegoteca.

Más info: Tomás Libert 1133, a metros de la Av. Patricios / info@ccelsueñero.com.ar

### UNA ORQUESTA FUERA DE LO COMÚN

La Orquesta Atípica Catalinas Sur regresa a escena todos los viernes a las 22 con su espectáculo “Quién es el Jefe”. En un escenario un tanto derrumbado, con restos de

decorados y telones a media asta, una orquesta y su coro estable invitan al público a presenciar su último ensayo general. Es el momento perfecto para que Pianolla, el delegado gremial de la orquesta, haga su jugada. Un director sin su batuta no puede dirigir, un solista sin orquesta no es más que un músico solo, una orquesta sin director, un director sin solista...

Más info: 4300-5707 / Benito Pérez Galdós 93

### ARTE EN IMPULSO

Desde el 7 de julio, la Agrupación de Gentes de Artes y Letras Impulso presenta la “Muestra ecléctica”, 45 obras de Néstor Sabatini que puede visitarse jueves y viernes de 17 a 19 y los sábados de 18 a 21. El artista que expone en esta ocasión es, cómo lo ha definido Roberto “Tito” Cossa, “un bicho de escenario, un teatrero de raza, de esos que nacen con el sello puesto. Autor, director, maestro de actores, toda su vida está dedicada al teatro”.

Más info: Aráoz de Lamadrid 355 / 4302-7003

ENTREVISTA A JORGE PISTOCCHI

# Voces para un nuevo viaje

El fundador de la revista *Expreso Imaginario* y vecino de La Boca reeditará aquel proyecto de los setenta pero en formato radial. El lanzamiento, a puro arte y cultura, está programado para el 9 de julio.

POR LUCIANO BACCARIA

Un mimo empuñando un micrófono puede parecer un oxímoron. Pero el que está pintado en la puerta de Olavarría 664, el mismo que diseñara Horacio Fontova para la revista *Expreso Imaginario*, invita a propagar voces en una nueva experiencia radial. Jorge Pistocchi, fundador de la mítica revista de rock y ecología en los setenta, se prepara para reeditar el proyecto, esta vez a través de una radio por Internet ([www.radioexpresoimaginario.net](http://www.radioexpresoimaginario.net)). Un expreso que además de ser un tren veloz en los rieles de la imaginación es también expresión urgente. Y en boca de Pistocchi, esa inquieta necesidad de arribar a una nueva estación es patente: “Sé qué quiero decir pero no sé cómo”, cuenta en relación a los soportes que transitó su proyecto y que ahora encuentra un espacio multimedial superador.

—Hay una continuidad con el viejo proyecto de *Expreso Imaginario* (EI), ¿en qué etapa del viaje están?

—En una etapa donde encontramos una herramienta en la que confluyen muchas de las cosas que siempre quisimos hacer. El va a ser un poco la expresión del fin de la radio tal como la conocemos. Y todo lo que estamos pensando hacer se nutre de viejas experiencias. En 2001 y 2004 ya habíamos armado páginas web de EI. Este proyecto se me empezó a ocurrir en 2008, cuando fui invitado a un ciclo de radio que transmitía por Internet. Y la idea es continuar sosteniendo los viejos principios de la revista.

—¿Quiénes participan del proyecto?

—Están colaborando muchos amigos y vecinos que se acercaron o que llamé especialmente. Yo soy muy desordenado y necesitaba gente que se ocupara de esos baches.

—¿Tienen alguna relación con



organizaciones del barrio?

—No tenemos ningún lazo en especial, la participación es más de abrir puertas. Yo estoy hace diez años en La Boca y veo que hay mucha movida, mucha gente con ganas de hacer cosas. Estamos armando el centro cultural que inauguramos en febrero en esta casa, con el nombre de su viejo dueño que falleció el año pasado, Néstor Morelli.

El estudio armado en el centro cultural ya tiene forma, con la pecera que divide la sala de operaciones. Esta experiencia boquense, que se suma a FM Riachuelo y Radio Gráfica, pretende hacer del discurso ecológico uno de sus ejes principales. Pistocchi

recuerda que ya nadie habla de la planta nuclear de Fukuyima, Japón. Y al salir al patio de su casa exhibe un mural de la cuenca del Riachuelo pintado por un integrante del Movimiento Orillero. “El slogan del grupo es Naturaleza muerta”, dice entre risas para luego ponerse serio: “Pero en el sentido más literal”.

—¿Cómo será la programación de EI?

—Estamos produciendo y recibiendo propuestas para la grilla. Tenemos desde un programa que va a hacer el pizzeria de “La Gran Pocha” hasta grupos con los que venimos discutiendo sobre ecología y otras temáticas. También tenemos conocidos en España que van a hacer correspondencias. O sea

que no es sólo un proyecto barrial. Es un proyecto mundial. (Risas).

La puesta a punto de la radio tuvo sus vaivenes, pero Pistocchi apuesta fuerte para la inauguración con una movida artística en la calle Olavarría. El 9 de julio, día de la Independencia, propone conmemorar también la República Independiente de La Boca y aspira a generar una alternativa cultural al circuito de Caminito, con participación activa de los vecinos. “Ese día queremos que toquen bandas y haya muestras en la calle, con entrevistas y transmisión en vivo”, agrega. Sólo queda esperar el llamado del mimo y que los vagones del expreso empiecen a llenarse para un nuevo viaje. ●

## ENCUENTRO DE FILETEADORES

El filete es una expresión artística que nació hace más de un siglo en Buenos Aires. Se popularizó por su utilización en carros y colectivos hasta que una ordenanza de 1975 prohibió su uso en los colectivos de Capital Federal, lo que produjo una declinación en la formación de aprendices de este oficio.

Para intercambiar, discutir y aportar nuevas visiones para el desarrollo de este arte popular, el 3 y 4 de agosto se realizará en Mataderos el Primer Encuentro de Fileteadores de todo el país. Habrá charlas, mesas de trabajo, clínicas y



conferencias. La entrada es gratuita y está abierto a todo aquel que quiera participar.

Más info: Centro Cultural Cine El Plata, J. B. Alberdi 5751 / Memo Caviglia (fileteador) 2062-3740 / 15 5347-6162 / [memo.caviglia@facebook.com](mailto:memo.caviglia@facebook.com)

## GRATIS PARA LAS VACACIONES

Para que los chicos no se aburran en sus vacaciones, el Espacio Cultural Del Sur en Barracas ofrece diversos espectáculos con entrada gratuita. El jueves 26 y el sábado 28 de julio a las 17, el grupo de Danza Pataspila presenta Colores de América, un espectáculo basado en danzas folklóricas latinoamericanas, que surgió del trabajo en talleres con niños, muchos de ellos hijos de inmigrantes de países limítrofes. El martes 24 y el miércoles 25 también desde las 17, Divertitango, un espectáculo con músicos, actores-bailarines y un cantante que narra la historia de nuestra música porteña. En tanto, el 17, 19, 21, a las 15.30 Ágata Papaleo y “La Locabanda” presentan “Mucha música!”, un espectáculo musical donde se combinan

distintos estilos y canciones para bailar y disfrutar, que cuentan historias, describen sensaciones y admiración por la naturaleza.

Más info: Av. Caseros 1750 / [www.ccdelsur.blogspot.com.ar/](http://www.ccdelsur.blogspot.com.ar/)



INCUMPLIMIENTO DEL CÓDIGO DE EDIFICACIÓN

# En casa de herrero...

La Defensoría del Pueblo denunció que la sede de la Dirección General de Obras y Catastro se encuentra en condiciones edilicias y de seguridad deficientes. Es decir, el organismo que debe controlar las normas de edificación, las viola.



La Dirección General de Registro de Obras y Catastro de la Ciudad es quien otorga el registro para las obras civiles, públicas y privadas, nuevas o remodeladas, así como todas las instalaciones necesarias para un correcto funcionamiento. Entre sus responsabilidades debe controlar el estado y la

seguridad en condiciones edilicias y de seguridad deficientes. El 19 de enero de 2011 la Defensoría emitió una resolución en la que solicitó la adecuación de la situación edilicia y condiciones de seguridad del inmueble. Con el fin de constatar las actuales condiciones de las instalaciones del lugar, personal perteneciente al Área Técnica de Arquitectura y Espacios Públicos de la Defensoría efectuó una visita de observación donde advirtió que el edificio aún no cuenta con escaleras de emergencia y que no fue adecuado a las normativas vigentes en relación a seguridad contra incendios, todas irregularidades en franca contravención del Código de la Edificación de la Ciudad de Buenos Aires.

Entre las conclusiones de la verificación realizada, se enumeraron las

siguientes anomalías: falta de hidrantes y rociadores; no conforma caja de escalera en ninguno de sus pisos; no posee luz de emergencia, ni señalética; disminución de ancho de circulación, estrangulamientos y corte, que incomunican las salidas por las alas de las calles Perón y Sarmiento; sectores de cielorraso suspendido con desprendimientos de placas; cables con tensión de 220v expuestos en forma aérea y/o sobre el solado; no cuenta con Plan de Evacuación (oficial) en caso de siniestro, y por ende, tampoco con Planos de Evacuación, ni para su totalidad, ni para las partes componentes de la edificación.

Para la Defensoría del Pueblo, en el análisis de los antecedentes del caso, resulta que la administración deberá implementar con carácter "urgente" las acciones correctivas que considere apropiadas para subsanar la situación edilicia de los pisos 2º y 3º del Edificio Del Plata; como así también evaluar la necesidad de arbitrar eventuales medidas preventivas con el fin de resguardar la integridad del personal.

En este sentido, la Defensoría recomendó al secretario de Planeamiento, Héctor Lostri, que disponga las acciones pertinentes para adecuar las condiciones edilicias y de seguridad de los espacios afectados al funcionamiento de la Dirección General de Registro de Obras y Catastro. Asimismo, solicitó al director General de Protección del Trabajo, Fernando Macchi, que imparta las instrucciones necesarias con el objeto de comprobar el cumplimiento de las condiciones de trabajo previstas por la normativa en vigor respecto del personal que se desempeña en esa dependencia. ●

## CUÁNDO Y DÓNDE DENUNCIAR

Defensoría del Pueblo de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires  
Venezuela 842  
Tel: 4338-4900 / 0810-333-3676  
consultas@defensoria.org.ar / www.defensoria.org.ar  
Lunes a viernes de 10 a 18

**Si hay alerta meteorológico, no saquemos la basura.**

Cliba **JUGÁ LIMPIO**

buenosaires.gob.ar/jugalimpio

Buenos Aires Ciudad EN TODO ESTÁS VOS



## CERRAJERIA DEL AUTOMOTOR Carlos Bianco

LLAVES CODIFICADAS - TELEMANDOS

ALFA ROMEO - AUDI - VOLKSWAGEN - SEAT - CITROEN  
FIAT - FORD - CHEVROLET ISUZU- PEUGEOT - RENAULT

- REPARACIÓN DE MÁQUINAS ALZACRISTALES ELÉCTRICAS
- REPARACIÓN DE CIERRE CENTRALIZADO
- CAMBIO DE PARABRISAS Y CRISTALES
- POLARIZADO
- GRABADO DE PATENTES
- BURLETES Y COLISAS

Tarjetas de débito y crédito

Pje. Lanin 117 (Av. Suárez al 2000) Barracas  
Tel. 4302-8810

Lunes a viernes de 8 a 12 hs. y de 14 a 18.30 hs  
Sábados de 9 a 13 hs

A SIETE MESES, MÁS DISPUTAS QUE ACCIONES

# Comenzó el tironeo

Los comuneros del FPV denuncian que el PRO congela la Junta Comunal. Los macristas dicen que sin la convocatoria del presidente, las reuniones del Consejo Consultivo no tienen capacidad resolutive. Presagios de un semestre agitado.



POR FRANCISCO BASUALDO

El 6 de junio, luego de varias reuniones de la comisión que discutió el reglamento, se dio cita el plenario del Consejo Consultivo Comunal en el Club Sportivo Barracas. Ese día se aprobó el reglamento por amplia mayoría y dos semanas después, en el salón de los Bomberos Voluntarios de La Boca, se aprobó el acta que lo refrendó. En el mismo encuentro y, tal como se había propuesto en la reunión anterior, se avanzó con la idea de solicitar la presencia del presidente de la Junta Comunal, Jorge Apreda, para que exponga el informe semestral que contempla la Ley 1777 y responda una serie de preguntas sobre el estado del proceso de descentralización y la situación de los barrios de la Comuna en particular. Entre las decenas de interrogantes de los vecinos, se destacó la necesidad de saber cuáles son los planes estratégicos del Gobierno porteño para el distrito, considerando que en la Legislatura se han presentado proyectos para convertir a La Boca y

Barracas en distritos de Artes y Diseño respectivamente, y para construir un Centro Cívico también en Barracas. Al cierre de la reunión se giró la solicitud de presencia a Apreda, para que fuera tratada en la siguiente reunión de Junta.

Esa misma semana, el jueves 21 de junio, los comuneros del FPV Victoria Colombo y Maximiliano Nenna emitieron un comunicado en el que denunciaron “el vaciamiento y el congelamiento de la Junta Comunal por parte del PRO”. Por entonces, se había cumplido un mes sin que se convocara a la reunión de Junta, plazo máximo establecido en la Ley de Comunas. También apuntaron contra Miguel Vayo, comunero del Proyecto Sur, señalando que si bien se presentó el día de la reunión de trabajo, se retiró antes del comienzo, aduciendo que no estaba el pleno de la Junta.

Ante este comunicado, Apreda sostuvo que sí hubo reuniones regulares y respondió: “Venimos trabajando en todas las áreas, a veces no hace falta tantas reuniones sino trabajar fuerte en

las comisiones y áreas de trabajo”.

Finalmente, la reunión de Junta se concretó el 27 de junio, 37 días después de la anterior. El orden del día se repartió entre las propuestas de los comuneros del FPV y las notificaciones que giró el Consejo Comunal. Entre los primeros temas se encuentran la propuesta de convocar a dos Audiencias Públicas para que los vecinos opinen y se interioricen sobre las obras ya licitadas para el mejoramiento del espacio público, “Brandsen I, entre Almirante Brown y Pedro de Mendoza”, y sobre el proyecto de Ley de creación del Distrito de las Artes en La Boca. Otra de las propuestas fue la creación de un Boletín de Asuntos Entrados Comunal (BAEC), que le permita a los integrantes de la Junta realizar un seguimiento de los expedientes que hayan ingresado en la Comuna.

Con respecto a las solicitudes giradas por el Consejo Consultivo, la citación al presidente de la Junta generó una discusión sobre la legalidad de las resoluciones de este espacio. Desde la perspectiva de los comu-

ros del PRO, el Consejo sólo debería sesionar cuando es convocado por el presidente comunal y por lo tanto todas las reuniones realizadas hasta el día de hoy, a excepción de la primera, no tendrían capacidad resolutive. De todas maneras, y ante la complejidad del tema, se resolvió tratar los pedidos del Consejo Consultivo en una reunión de trabajo que se realizará el próximo 10 de julio. ●

## FE DE ERRATAS

En la edición de junio de Sur Capitalino, una de las “Breves de la 4” informó que “Con los votos del macrismo y la oposición del FPV, en la última reunión de Junta Comunal se resolvió la creación del área Salud (...)”. El dato es inexacto dado que los comuneros Maximiliano Nenna y Victoria Colombo se abstuvieron de votar. Pedimos disculpas a nuestros lectores por el error involuntario.

## OPINIÓN

POR LUCAS YAÑEZ (\*)



## ¿Dejaremos de ser el Sur postergado de una Ciudad para pocos?

Queremos reflexionar acerca de los planes del GCBA para la Comuna 4, para poder articular una posición común con las organizaciones sociales, políticas, sindicales, culturales, estudiantiles y deportivas que sufrimos la gestión macrista. Todos tenemos una larga militancia por lo que llamamos “el Sur postergado de la Ciudad”. El desarrollo de la zona norte no guarda ninguna relación con lo que sucede de Rivadavia al sur. Esto se profundizó desde que Macri gobierna Buenos Aires. Ahora, una serie de iniciativas del GCBA y sus aliados económicos pone en cuestión que el Sur siga postergado. Enumeremos: las viviendas de “alta gama” en la ex Ciudad Deportiva de Boca; la Usina de las Artes; el bajo autopista de la AU Buenos Aires-La Plata con el que se relamen los pregoneros de la continuidad de Puerto Madero; el distrito metropolitano de diseño; el distrito tecnológico; el de las artes y el traslado de la

sede del GCBA al Hospital Rawson. En plata, son miles de millones de pesos a invertir en un tipo de desarrollo de nuestra Comuna que no es el que necesitamos y que ni siquiera fuimos invitados a discutir. Una fiesta PRO que requiere recursos de toda la Ciudad pero que beneficia sólo a una pequeña porción de habitantes. Estas acciones del Estado llaman a acciones similares por parte de privados. En La Boca, un barrio declarado en emergencia habitacional, urbanística y ambiental, se construye el proyecto Casa FOA, que transforma una histórica fuente de trabajo, Alpargatas, en un edificio de varios miles de dólares por m2 que, obviamente, no está pensado para paliar el déficit habitacional. Ni siquiera se discute, como pasa en otras partes del mundo, que los inversores tengan que ceder un porcentaje de terreno al desarrollo social y comunitario.

Todas estas iniciativas ponen sobre la mesa que tendremos un barrio y una comuna volcados hacia el desarrollo del capital especulativo inmobiliario que terminará por expulsarnos. Ni siquiera la Comuna, que debería ser el ámbito para que los vecinos nos expresemos, diseñemos y construyamos nuestros barrios, puede dar cuenta hoy de estas acciones tan ajenas a la voluntad de los habitantes del sur, por el vaciamiento que sufre a manos del macrismo. Frente a esta situación, tenemos el desafío de desnudar lo que Macri trae bajo el poncho con sus proyectos inmobiliarios y unir y organizar a los vecinos detrás de la participación, el diseño, la ejecución y el control de una Comuna para todas y todos.

(\*) Candidato a comunero por el FPV y Coordinador de Los Pibes Organización Social y Política

## El Puentequito

RESTAURANTE  
PARRILLA  
Desde 1873

Cazuela de Mariscos  
Chivitos - Lechones  
Carnes de exportación  
Cordero patagónico  
Pulpo español

TEL: 4301-1794 - Vieytes 1845



CENTRO DE COPIADO

- Fotocopias color.
- Bajadas PC/MAC.
- Scaneados.
- Duplicación digital.
- Volantes.
- Tarjetas personales (color y B/N).
- Sellos de goma.
- Plastificados.
- Espiralados.
- Encuadernación.
- Diseño gráfico.
- Ploteo y cartelería.
- Imanes.

CONSULTE POR ENVÍOS A DOMICILIO

Arzobispo Espinosa 352 - La Boca  
4300-9153 - bimee@fbertel.com.ar

# CHATAARRA UN COMPAÑERO



www.lnhistoriadechatarra.blogspot.com.ar

"Los Pibes" Organización Social y Política

Gráfica PATRICIOS  
COOPERATIVA DE TRABAJO

Fotocromía Impresión & Encuadernación  
**4301-8267**  
Av. Regimiento de los Patricios 1941 / info@coopatricios.com.ar