

EL TEMPLO ES ÚNICO EN EL MUNDO

Orgullo del barrio

La iglesia Santa Felicitas fue declarada Monumento Histórico y Artístico nacional. Mitos, túneles y leyendas de la parroquia construida en 1876 por el argentino Ernesto Bunge en el corazón de Barracas.

POR ROCÍO MAGNANI

Los vecinos de Barracas hablaron por generaciones de quien fuera “la mujer más hermosa (y rica) de la República” de mitad del siglo XIX. En la década del `30, decían que el fantasma de Felicitas Guerrero deambulaba por los jardines y que en cada aniversario de su muerte se aparecía entre los campanarios de la iglesia construida en su memoria. Otras versiones cuentan que al cumplirse cien años de su asesinato, las campanas del templo comenzaron a repicar solas y que a principios de los `80 las esculturas del edificio sufrieron extrañas lesiones. Todavía hoy, el cura rezonga cuando algún solitario ata una cinta blanca en las rejas de la parroquia para recuperar al amor perdido. El mito de la acaudalada viuda perdura junto a la emblemática iglesia Santa Felicitas, declarada este mes Monumento Histórico y Artístico Nacional arquitectónico.

La parroquia de la calle Isabel la Católica 520 fue encargada por los padres de Felicitas al arquitecto argentino formado en Berlín, Ernesto Bunge, quien se inspiró en el estilo del eclecticismo alemán de mediados del siglo XIX, con elementos románicos y renacentistas. El templo, inaugurado en 1876, es de una sola nave dividida en cuatro sectores delimitados por

cuatro bóvedas de crucería, y una cúpula sostenida por el característico cimborrio de la arquitectura románica. Posee vitrales franceses, mosaicos españoles, un órgano alemán de 783 tubos, fabricado en 1873, y una red de túneles. Santa Felicitas guarda además un tesoro urbano: más allá de algunos cables improvisados, el edificio tiene lo que quizás sea uno de los últimos sistemas completos de iluminación a gas. Es de una belleza única en el mundo, pero su atractivo histórico no se queda atrás.

Felicitas Guerrero había quedado viuda de Martín de Álzaga, con quien se había casado cuando tenía 16 años y él 51. Con 26 años, su belleza y fortuna la convertían en una de las damas más codiciadas de la sociedad rioplatense. Cuentan que Enrique Ocampo estaba obsesionado y la seguía a todas partes, pero la mujer se comprometió con Samuel Sáenz Valiente. El 29 de enero de 1872, Ocampo se dirigió a la quinta de los De Álzaga donde vivían los Guerrero --ubicada sobre lo que hoy es la Plaza Colombia--, mató a Felicitas y luego se suicidó. Hasta ahí, la historia oficial.

“En realidad, la muerte en 1872 de Felicitas continúa siendo un misterio”, asegura Ellen Hendi, integrante del Grupo Independiente de Promoción del Patrimonio Histórico, que trabaja en la difusión de la historia del barrio



a través de visitas guiadas al complejo histórico Santa Felicitas. “El archivo policial se perdió ese año, pero lo cierto es que, por lo general, el asesino es el que se beneficia de la muerte. Si Felicitas se hubiera casado, la fortuna completa, es decir cientos de miles de hectáreas y cabezas de ganado, hubiera pasado al nuevo marido. Pero al morir, la heredaron su padre y sus hermanos, y los hijos no reconocidos de De Álzaga que reclamaban también la herencia.” Hay cuatro versiones: Ocampo mató a Felicitas y después se suicidó; Ocampo mató a Felicitas y luego su primo lo mata a Ocampo; Ocampo mató a Felicitas y el prometido de Felicitas lo mató él: o que ambos fueron asesinados por un tercero.

De cualquier modo, “los Guerrero se convertían en nuevos ricos que no pertenecían a la aristocracia pero querían pertenecer, y comenzaron a hacer lo que hacía la aristocracia, construcciones religiosas y obras de beneficencia”, define Hendi, mientras

pasea por los restos que conforman el complejo histórico. Hay una reproducción de la Gruta de Lourdes --la primera del país--, el antiguo oratorio, hoy sacristía, de De Álzaga; una reproducción de la Iglesia Nuestra Señora de Lourdes que nunca se utilizó como templo; los túneles de 1893 donde funcionó un comedor obrero; y el Instituto de Lourdes y Santa Felicitas que fuera la Casa de Obreras inaugurada en 1907.

La visita concluye en los subsuelos frente a la reproducción de un vestido de Felicitas realizado por escenógrafos del Teatro Colón. Hendi es la encargada de apagar la luz tras las visitas nocturnas que realiza los últimos fines de semana de cada mes y dice que no cree en fantasmas. Sin embargo, siempre se sorprende: “Ayer un señor me llamó para contarme que cuando vio las fotos de la recorrida estaban llenas de luces blancas, como las que, dicen, se aparecían entre los campanarios de la iglesia a principios de siglo”. ■



Reparación de Electrodomésticos

¿SE ROMPIÓ?

No hay problema, llámenos.

4300-9153

“Se hace lo que se puede y lo que no se compra hecho...”
Anónimo

AB
PAPELERA S.H.

Vestimos baños institucionales con los insumos respectivos

Haga su pedido

Tel.: 011-4301-9466 / 7565
abpapeleracompras@gmail.com

CAMPAÑA

Por viviendas

Juventud Rebelde, Rebelión y El Gleyzer presentaron una propuesta para dar solución a la problemática habitacional. Crear un impuesto a la vivienda ociosa, es una de las ideas.

Durante varios días en distintos puntos de la Ciudad, muchos porteños pudieron responder una encuesta sobre la problemática de vivienda. Las mesas, más de 100, estaban atendidas por militantes de tres organizaciones de jóvenes: Rebelión, Juventud Rebelde y El Gleyzer. La campaña también incluyó propuestas concretas que ya fueron presentadas a la Comisión de Vivienda de la Legislatura.

Entre sus principales ejes, proponen el cobro de un impuesto a las viviendas ociosas, destinado a la generación y ampliación de créditos blandos que faciliten el acceso a una vivienda digna; la regulación de alquileres a través de la creación de un Ente de Defensa de Inquilinos; urbanización de villas, sumado a la regulación y el aumento en los controles de hoteles y pensiones; y la creación de un Ministerio de Vivienda y Hábitat.

“Desde el 2003 hasta el 2010, se otorgaron permisos para construir 14.837.829 m2 (casi 250.000 departamentos de 60 m2). Sin embargo, el déficit habitacional creció casi un 26% pasando de 86.185 a 108.225 familias sin hogar digno. Podemos decir que aquellas propiedades nuevas no fueron enteramente destinadas a la vivienda, existiendo actualmente unas 150.000 en desuso”, reflexionaron.

En cuanto al boom de la construcción, señalaron que entre 2009 y 2010 las comunas 1, 6, 11, 12, 13 y 14 que incluyen a barrios como Puerto Madero, Retiro y Caballito aglutinaron más del 62% de los m2 construidos. Muy diferente a la situación de las comunas 4, 8 y 9 con menos del 8,5%. “Esta desigualdad expresa que la construcción no es una respuesta a la creciente demanda de vivienda, sino que se estructura en función de la posibilidades directas de ganancia”. ■



DEL PALCO A LA CALLE

Plan de ducha



POR ARMANDO VIDAL

De Agua caliente, como lluvia divina y jabón perfumado como caricia purificadora es lo que no tuvieron los hijos de los conventillos de La Boca, que hoy son abuelos, sin hablar del baño compartido entre muchas familias.

Miguel Vayo, médico psiquiatra, uno de los siete miembros de la comuna 4, compuesta por La Boca, Barracas, Parque Patricios y Pompeya, quiere atenuar en algo la falta de higiene que padecen los chicos que van a la escuela, que tampoco es como la de antes por cúmulos de errores gubernamentales de distinto signo y origen.

Vayo piensa en un primer paso, elemental y posible: instalar duchas por lo menos para alumnos de las escuelas primarias de la zona.

Un cometido que demanda organización, solidaridad vecinal y apoyo del estado porteño. Lo más dificultoso es encontrar el lugar para usar de modelo y continuar con otros.

Este hombre sereno y reflexivo, ya verificó cuán grande es la desproporción de los sueños con las posibilidades concedidas para hacerlo.

Como lo padecen todos, Vayo confía en contar con el apoyo de sus colegas (son cuatro comuneros macristas y dos kirchneristas) con quienes tiene buena relación. Además de los méritos que se le reco-

nocen, quizás lo ayude pertenecer a Proyecto Sur, una fuerza menor.

Vayo es el mismo médico que hace unos años llevó adelante un plan piloto gratuito de salud mental, que funcionó entre comienzo de la democracia recuperada y comienzo de las privatizaciones entregadas, o sea entre Alfonsín y Menem. Cientos de chicos y adultos participaron de esa experiencia cuyo resultado significó para muchos conocer cuán curativo es el uso de la palabra.

“Caminé, hablé con los chicos, con autoridades, maestras y también con dirigentes de clubes”, dice Vayo en diálogo sobre el plan de duchas con Sur Capitalino, café por medio, en un bar de la zona.

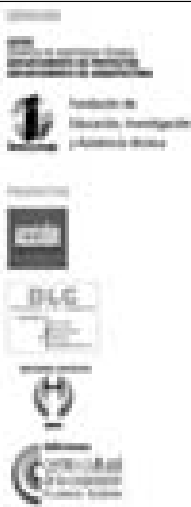
Cuenta que el sondeo entre sus pares fue positivo y que quedan ajustes y precisiones para lograr un proyecto viable que apruebe la Legislatura. Y que no importa quien lo impulse.

“Si no somos capaces de hacer algo así entre todos, nada de lo comunitario tendría sentido” señala.

Eduardo Cichero, el pediatra de casi medio siglo del Hospital Argerich y que ordena la memoria según el lugar donde tenía su consultorio en La Boca, recuerda todavía hoy lo que medio siglo atrás le dijo una madre que le llevaba a su pequeña aseada y vestida de un modo impecable y a quien él había elogiado por eso: “Si viera doctor qué difícil es ser limpio en la zona donde yo vivo”.

Sí, claro, también es un problema de educación. ■

Servicios y productos para el desarrollo cooperativo



Con más de 50 años al servicio de la cooperación, el Instituto Movilizador de Fondos Cooperativos ofrece una amplia gama de servicios y productos destinados a apoyar el desarrollo cooperativo en sus más diversas ramas.

Los servicios y productos que brinda el Instituto están a cargo de profesionales de alta capacitación. El adecuado asesoramiento es el primer requisito a cumplir. Llámennos. Uno de nuestros especialistas está listo para atenderlos.



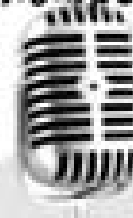
Los maestros

VOLVEMOS A



Todos los JUEVES 18HS. en Rompe el Cerco

UNA COLUMNA EDUCATIVA RECHA POR MAESTROS



repite todos los días a las 18hs.



EMPRESAS RECUPERADAS

Una cooperativa que abriga el trabajo digno

Hace un año, los trabajadores de la tradicional Camperas Lacar quedaron en la calle. En pocos meses, lograron salvar su fuente laboral a través de la autogestión y hoy producen en el Centro de Indumentaria que el INTI tiene en Barracas.

POR SOFÍA GARZÓN FUNES

Es un aprendizaje. Trabajar sin patrón y decidir todo en conjunto no es fácil, pero la satisfacción de cada logro, de cada obstáculo vencido, es toda nuestra". María Fernanda Quinteros trabajaba en la empresa de camperas Lacar desde hace más de trece años. De un día para el otro pasó de estar vendiendo en un local para un patrón dueño de la empresa, a coser y ponerse al hombro la cooperativa que hoy se encuentra efectivamente produciendo las camperas. Era eso o quedarse sin nada.

José Tarica el dueño de la histórica Camperas Lacar se declaró en quiebra en septiembre de 2011. Representante de trabajo esclavo, mandaba a coser sus prendas a talleres clandestinos en condiciones de encierro y hacinamiento. De la noche a la mañana, los 250 trabajadores de la empresa se quedaron sin su trabajo. Hoy alrededor de cincuenta de ellos forman parte de Cooperativa Lacar Ltda. y le demuestran a todos que se puede trabajar de otra manera. Claro, el camino es largo pero ya han

recorrido bastante. Primero conformar la cooperativa, después conseguir la indemnización y usarla para invertir en el proyecto; tener siempre continuidad, demostrar todos los días que Lacar ya pertenece a los trabajadores.

Conseguir un lugar para la venta también fue un escollo. Por intermedio de la organización La Alameda tienen un espacio en Av. Directorio 3715 y además se los puede encontrar en el Mercado de Economía Social junto a otras cooperativas, en Bondpland 1660. En mayo de este año inauguraron el local de Chacarita, en Forest 445. Allí sí pagan un alquiler. Las instalaciones y algunas maquinarias para trabajar las gestionaron a través del INTI que además les brinda capacitación y asesoramiento permanente. Otras máquinas las consiguieron a la fuerza: tomaron el juzgado de la causa, para exigir que se las dieran en guarda a los miembros de la cooperativa.

Hoy el centro de producción se encuentra en los galpones del Centro de Diseño de Indumentaria, ubicado en Barracas. Trabajan jornadas de diez horas



MOMENTOS. De la resistencia en la calle a la producción en el taller.



porque ahora están en plena temporada. Esta vez en condiciones dignas, claro. Fernanda acepta: "Trabajamos más horas es cierto, pero antes no teníamos expectativas de nada, ahora sabemos que dependemos de nosotros mismos y eso es un orgullo".

Tienen asambleas una vez por semana y se discuten todos los temas. "A veces estamos cinco horas debatiendo", nos cuentan en el taller entre cansados y orgullosos. En épocas difíciles el Movimiento de Fábricas Recuperadas los arengaban para que no aflojen. "No fue nada sencillo estar ocho meses sin ver un

centavo. Hubo compañeros que quizás se iban a trabajar a otro lado y después volvían. Era entendible". Evidentemente no estuvieron solos, varias organizaciones los acompañaron y lo siguen

haciendo, Lacar es un ejemplo para otro montón de emprendimientos que también están en marcha.

El próximo objetivo es conseguir

que el juez (Dr. Guerri, Juzgado Comercial N°17) que interviene en la causa les otorgue la marca para que de una vez por todas Lacar sea cien por ciento de los trabajadores y todo el esfuerzo siga valiendo la pena. ■

El ex dueño José Tarica, representante de trabajo esclavo, mandaba a coser sus prendas a talleres clandestinos en condiciones de encierro y hacinamiento.

Miércoles 1/8 - 20 h
Nuestro Emblema (Música Contemporánea)
Espacio Cultural Carlos Gardel

Sábado 4/8 - 21 h
El Imaginario de las manos (Folk Indian)
Centro Metropolitano de Diseño

Domingo 5/8 - 19 h
Trilogía Rock (Rock)
Espacio Cultural Resurgimiento

Martes 7/8 - 20 h
Sensado Nocturno (Rock)
Espacio Cultural Chacra de los Remedios

Jueves 9/8 - 20 h
Nota al Pie (Fusión Pop/Funk)
Espacio Cultural Julián Centeya

Sábado 11/8 - 21 h
Fuego Indio (Folclore Latinoamericano)
Centro Metropolitano de Diseño

Martes 14/8 - 20 h
Influencia (Heavy Metal)
Espacio Cultural Chacra de los Remedios

Domingo 19/8 - 19 h
Sardina (Jazz)
Espacio Cultural Resurgimiento

Consulta toda la programación en:
buenosaires.gob.ar/bandasporbarrio

BA Joven | buenosaires.gob.ar/agendacultural

¡Vení a escuchar a las bandas que suenan en la Ciudad!

Shows gratuitos para vos todos los días del año.



Buenos Aires Ciudad

EN TODO ESTÁS VOS

ENTREVISTA A PABLO GIORGELLI

"Catalinas es un lugar mágico"

El cineasta que fue distinguido como Boquense auténtico por la Agrupación Impulso y recibió premios alrededor del mundo por su primera película *Las Acacias*, habló con Sur Capitalino sobre su amor hacia el barrio y a Diego Maradona. También sobre su próximo film que será rodado en La Boca.



FOTO: CONSTANT ANNE

POR SILVIA VEPSTAS

La fama lo sorprende. Aunque, merecidos, cree que los premios "son sólo eso: premios, y significan que a ese jurado le gustó la película. Nada más". Pero la devoción que los cinéfilos le tienen en Estados Unidos y en Sudáfrica; los periodistas parisinos (Francia, cuna del cine) que vienen sólo para entrevistarlo, las cenas en Europa organizadas en su honor... eso, todo eso, descoloca a Pablo Giorgelli. Un pibe de La Boca que hace veinte años empezó a estudiar cine y que ahora, a los cuarenta y cinco, encuentra que la vida le da un buen vuelto. Y, aunque lo disfruta, no se la cree.

Agradece que la fama le llegue ahora, bien plantado como hombre, a punto de ser padre por primera vez (lo repetirá cuatro veces en la charla) y escribiendo su segundo guión de cine; y no antes, a los veinte y pico: "Supongo que entonces hubiese derrapado -dice- sin experiencia de vida y con fama no hubiese podido

manejarme. Está pasando algo que nunca imaginé. Yo le tenía fe a la película, pero el cine independiente, sin actores famosos como en *Las Acacias*, recorre un circuito alternativo. Cuando filmás ni pensás que van a estrenar en Noruega, España, Francia, India, Corea; y te sorprende". Repite, una y otra vez, que la repercusión mundial no se la esperaba. Sus ojos brillan con cada relato y demuestra que, pese a los premios, no sólo sigue siendo el pibe de La Boca, sino también que, como todo buen artista, no perdió su capacidad de sorpresa.

LA BOCA: EL ORIGEN DE TODO

"Juro que me siento igual -dice refiriéndose a cuando vivía en el barrio Catalinas-. Estos premios cambiaron la vida de la película, pero no la mía. Me siento contento, pero conservo quién soy y de dónde vengo. Uno crece, incorpora vivencias, pero lo que traes de chico, permanece y en mí permanece Catalinas y su entorno. Sigo teniendo

los mismos amigos de allí, mi madre sigue allí, voto allí, sigo siendo fana de Boca. Ahora vivo en otro lugar pero sigo siendo de La Boca. Estoy armando un corto para afuera que decidí filmar en La Boca y mi próxima peli (también intimista), que en realidad ideé antes de *Las acacias*, se tratará de mi abuela Julia, que era de Catalinas y marcó mi infancia. Para mí La Boca es mi lugar y es el lugar que amo. Y Catalinas es un lugar mágico, especial: creo que lo que soy es parte de ese barrio."

PING PONG

Sentado en un bar, Pablo Giorgelli habla de todo y de todos.

Supervivencia: "Siempre tuve que trabajar de otra cosa para vivir, y me costó entrar al mundo del cine. Me caí económicamente varias veces. Tardé cinco años en hacer *Las acacias* y, pese al éxito, ahora que empiezo con la segunda peli siento los mismos nervios e inseguridad de un principiante".

Terapia: "Mi familia siempre fue

un pilar, pero desde que mi papá enfermó gravemente, comencé terapia para entender y sobrellevar lo que pasaría. Las relaciones familiares siempre fueron mi eje y creo que mis películas siempre reflejarán eso".

Parecidos: "Las acacias se centra en las relaciones de padres e hijos. Se estrenó en países con idiosincrasia muy distinta a la nuestra y sin embargo todos la entendieron. Eso significa que, aunque las sociedades sean distintas, todos los hombres somos parecidos en cuanto a sentimientos. La relación padre-hijo traspasa banderas y costumbres".

Tinelli: "Hay una tendencia mundial a hacer productos masivos sobre entretenimiento, o películas más pasatistas. Pero si programas culturales u otro tipo de películas, como *Las acacias* -que no es hermética sino popular: todo el mundo la entendería y la disfrutaría por el tema que trata- tuviera el sistema de propaganda o publicidad masiva que tienen productos como los de Tinelli, el público los elegiría. La gente puede conectar y emocionarse con propuestas artísticas o culturales, pero es un problema del negocio. Cuesta menos producir entretenimiento".

Maradona: "Amo a Diego. A los trece mi viejo me sacó una foto con él y creí que mi sueño estaba cumplido. Hasta que fui a Dubai con la peli y lo busqué. El no me conocía, me abrazó y sentí la misma emoción que a los trece años. Me pidió que volviera al día siguiente, que justo era el cierre del festival: obviamente falté y me fui con Diego, en ese momento yo era el mismo chico de La Boca que en el '81 se sacó una foto con su ídolo". ■

PROYECCIÓN

El sábado 1 de septiembre, la Agrupación de Gente de Arte y Letras Impulso proyectará en su sede de Lamadrid 355 el film "Las Acacias" de Pablo Giorgelli, con la presencia del director.

Malpeli & Summa

Administración de consorcios
Asesoramiento inmobiliario

Ruy Díaz de Guzmán 85
Capital Federal

Tel./Fax: 4301-4275



Clases de tango

GACHI FERNANDEZ

CEL. 15 5502 0893
TEL. 4302 2821

ccaveltango@gmail.com

Av. Alte. Brown 1375 - Reg. de la Boca - C.A.B.A. - ARGENTINA



ABC INDUSTRIA S.R.L.
Alte. Brown 717
Email: abc_rod@ciudad.com.ar
TEL: 4363-0393

Retenes - Grasas - Cadenas
Crucetas - Piñones - Loctite - O'Rings
Entregas a domicilio

FABRICACIONES ESPECIALES






NOTA DE TAPA

Al margen del mapa

Como parte del plan de saneamiento del Riachuelo, los vecinos del asentamiento Lamadrid deben ser relocalizados por el Gobierno porteño. Sin embargo, aún no hay fecha ni lugar de traslado. Las 400 familias expuestas a la contaminación temen por su destino.

POR KIKE DORDAL

Como si vivir en la margen de un río contaminado -en precarias casas, sin servicios, sin higiene, sin seguridad, sin nada- fuese poco, sumarle la presión de un inminente desalojo más la incertidumbre de un destino cierto, resulta exagerado para la salud de cualquier ser humano. Es el castigo sobre el castigo sin haber motivo siquiera para el primero de ellos.

Oswaldo Gustavo De Marco, vecino del asentamiento "Lamadrid" de La Boca, nos abrió la puerta del comedor "Venciendo al gigante" y nos introdujo en el submundo de los marginados, los orilleros, habitantes de nuestro barrio a quienes otros vecinos, junto a Mauricio Macri, quieren volver a marginar.

"Según el fallo de la Corte Suprema de Justicia (sobre el saneamiento de la Cuenca Matanza-Riachuelo), fuimos incluidos como 'Asentamiento precario en riesgo ambiental', por lo cual debemos ser reurbanizados o relocalizados", disparó Oswaldo al ser consultado sobre la situación actual del asentamiento. El Gobierno local realizó

un censo que arrojó un total de 373 familias. Según De Marco este número es "mentiroso" ya que "no fue censada toda la gente, no se informó para qué era el censo y algunos propietarios no permitieron que se contabilizaran a sus inquilinos".

En lo concreto, lo cierto es que el asentamiento Lamadrid no formó parte del primer cronograma presentado por la Ciudad de Buenos Aires respecto de la relocalización de viviendas en el camino de sirga (franja de 35 metros hasta la orilla del río). En la Ciudad se estimaron en 200 mil las personas que vivían -muchos aún viven- en riesgo.

Como parte del cumplimiento del fallo de la Corte, en ese listado se detalló uno a uno los barrios que serían reubicados, por estar construidos a metros del Riachuelo y por ende ser peligrosos para la salud de sus habitantes. El Gobierno porteño señaló allí la fecha límite para cada traslado.

El barrio, que desde hace más de dos décadas crece en la boca del Riachuelo, fue incluido después. Por eso, lo único que por ahora saben los vecinos de Lamadrid es que estaría prevista la relocalización de sólo 54 familias, 18 en Villa Lugano

y 36 en Villa Soldati, pero nadie sabe quiénes son los beneficiados ni cuál fue el criterio de elección. Tampoco aclaran las condiciones de las viviendas asignadas (ver recuadro). La adjudicación debería haber sido consensuada con la comisión vecinal que está en proceso de constitución, pero eso no ocurrió.

"Yo creo que la idea del Gobierno de la Ciudad es echar a toda la gente y desarraigarla del barrio, gente que nació acá, yo crié hijos y estoy criando nietos, nací en el barrio. Antes, cuando La Boca se inundaba, los echaban hacia acá; ahora que se revaloriza el barrio nos echan de acá.", reclama Oswaldo y agrega con preocupación: "La gente está como asustada porque saben que se está viniendo una movida medio rara para el barrio, con lo de la Usina de las Artes, grandes negocios... ya saben que vienen por la tierra, eso es lo real".

El Ministerio de Desarrollo Económico porteño está impulsando un proyecto de ley para crear el Distrito de las Artes en los barrios de La Boca, Barracas y parte de San Telmo con el objetivo de promover la inversión en artes. Lo cierto es que

INHABITABLES

Vecinos del asentamiento Magaldi, relocalizados hace ocho meses en Barracas -detrás de la planta Zepita del diario Clarín, en una zona donde hay muchos laboratorios- denunciaron que las viviendas otorgadas por el Gobierno de la Ciudad no están en condiciones de ser habitadas.

Aunque oficialmente les dijeron que sólo faltaban "algunos detalles", las viviendas no tienen agua (es la de obra, sin presión), lo mismo pasa con la luz, y tampoco el gas está instalado. Por otra parte, un informe de la Defensoría porteña señala que a las paredes les falta espesor.

El juez federal de Quilmes, Luis Armella, intimó al Instituto de la Vivienda (IVC) para finalizar las obras y que las casas sean verdaderamente habitables.

el principal beneficio será para las empresas, con exenciones impositivas, créditos y el acceso a la tierra, como bien indica Oswaldo.

PLAZA SOLÍS

Durante la gestión de Jorge Teclerman al frente de la Ciudad surgió el Proyecto Área entorno Plaza Solís, dependiente de la Ley 2240, Programa de Recuperación Urbánística de La Boca. La iniciativa planeaba relocalizar 200 familias de esa zona en los alrededores de la plaza, en viviendas dignas que serían construidas en terrenos ociosos públicos y privados. Al asumir, el proyecto quedó en manos de Mauricio Macri y hasta hoy duerme en algún oscuro y húmedo mobiliario municipal.

No resulta difícil observar que, sumado al incumplimiento de diversas leyes respecto de la situación habitacional en la Ciudad -Ley 2240, ley 341, fallo de la Corte-, existe una clara intencionalidad por parte del Gobierno porteño de liberar las tierras ocupadas por asentamientos, grandes hospitales etc., para convertirlas en megaproyectos diversos que tienen en común la participación de grupos empresarios privados que acceden a grandes beneficios y generan actividades altamente rentables. Mientras tanto, una inmensa parte de la población de la Ciudad vive, no sólo en precarias condiciones, sino inmersa en la incertidumbre de un futuro que, a las claras, no los incluye. ■

LAS EMPRESAS

El 14 de mayo pasado se firmó un acuerdo en que la Dirección Nacional de Vialidad le otorgó a la Ciudad de Buenos Aires la posesión efectiva del espacio público bajo la Autopista Buenos Aires-La Plata, comprendido entre la calle Brasil y el Riachuelo. El convenio es parte del fallo de la Corte Suprema por el saneamiento de la Cuenca.

Según el juez de la causa, Luis Armella, para lograr la urbanización deben liberar el espacio público las siguientes empresas, que ocupan los predios aledaños: Transportes Avenida Bernardo Ader S.A., Nec Argentina S.A., Brinks Argentina S.A., y Silos Areneros Buenos Aires S.A.C.



EL OBRERO

de Castro Hnos (Marcelino y Francisco)

AMBIENTE

CLIMATIZADO Domingos cerrado

Agustín R. Caffarena 64 República de La Boca
Buenos Aires, Argentina Tel: 4362-9912

Lic. Romina J. Alberico
Psicóloga (U.B.A)

Zona Parque Lezama



Consultas por Horarios y Honorarios al:

4362-3717

15-3165-8480

Ilustraciones - Esculturas
Taller de Dibujo Animado
Trabajos a pedido - Mural

Leonardo Crisóstomo
15 5490-5770

<http://crisostomola.blogspot.com>
lupaluz@hotmail.com

MIRANDO AL SUR

Aniversario amargo

El 13 de julio se cumplió un año del incendio que se llevó la pequeña vida de Benjamín. El niño de poco más de un año vivía con su familia en un hogar de tránsito del Instituto de la Vivienda, en Olavarría e Irala. En el mismo edificio de dos plantas vivían otras 11 familias a la espera –eterna, ya que para algunos llevaba 10 años– de acceder a una vivienda digna.



Para recordar a Benjamín y a cada una de las víctimas de la inseguridad habitacional de La Boca, vecinos, familiares y organizaciones sociales y políticas volvieron a la esquina del incendio. Allí a donde hoy nada ha cambiado. Bajo la ventana teñida de humo negro, sólo existe una garita con personal de seguridad que custodia al edificio vacío.

“Esperamos una solución que nunca llega. Sólo promesas. A seguir luchando por ni un incendio más, ni un niño muerto más bajo el fuego”, pudo decir entre lágrimas Amanda, la mamá de Benjamín, abrazada a una foto de su hijo.

Otra de las vecinas que se quedó sin casa aquel 13 de julio habló en el homenaje. “Nos dijeron 90 días y ya se cumplió un año. Queremos una vivienda digna. Ellos prometen desde su oficina y su casa con calefacción. Nosotros también tenemos derecho a eso, a vivir dignamente”, dijo Leticia quien cansada de que le roben en el hotel a donde la llevó el Gobierno porteño hoy vive en una pieza de 2 por 2. La joven explicó, además, que aún no pudieron acceder al crédito de vivienda “porque la escritura está en dólares y ahora todo está parado por eso”.

Rechazo a los rellenos en Isla Demarchi

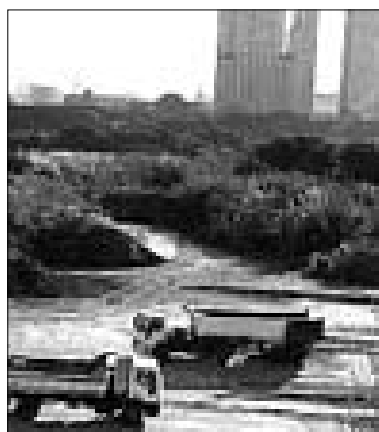
El Gobierno porteño quiere avanzar sobre el Río de la Plata, junto a la desembocadura del Riachuelo, en La Boca. Su proyecto plantea el relleno de aquella costa con escombros provenientes de demoliciones y obras de la Ciudad. Unas 11 hectáreas, con posibilidad del doble o más.



Para discutir la iniciativa, se realizó una audiencia pública el 31 de julio, donde vecinos y organizaciones rechazaron la propuesta. Uno de los cuestionamientos es que el proyecto no explica qué uso se le dará al lugar. Entre las especulaciones, se dice que podría destinarse desde espacios verdes hasta una planta de tratamiento de residuos que –temen– podría incluir la incineración, prohibida en la Ciudad. Otros hablan de un negocio inmobiliario, dado que el espacio está junto a la ex Ciudad Deportiva de Boca, donde está proyectada la construcción de un barrio de lujo.

Otra de las principales objeciones fue que, pese a que la obra de relleno está justo en la desembocadura del Riachuelo, no se le dio intervención a la Acumar –la autoridad de aplicación del saneamiento de la cuenca-. El informe de impacto ambiental presentado por la Ciudad tampoco hace un análisis técnico sobre el posible impacto en el proceso de saneamiento del Riachuelo.

¿Entierran basura en la Reserva?



La legisladora porteña, María José Lubertino, denunció que el Gobierno de la Ciudad está realizando sin autorización movimientos de tierra en la Reserva Ecológica para emplazar un predio de acumulación de residuos. El “depósito” ocuparía lo que fuera la playa de la fábrica de premoldeados de la empresa Covimet, predio recuperado para la Reserva en el año 2003.

“Hay movimientos extraños en la reserva ecológica que hacen prever que están haciendo algún tipo de emplazamiento en un área prohibida para colocar basura. El tipo de construcción parece un Ceamse a cielo abierto”, explicó la legisladora.

Lubertino anunció que elaboró un pedido de informes y presentó una acción de amparo para que el gobierno porteño explique la entrada y salida de camiones con materiales del predio recuperado para la Reserva en el año 2003.

Desde la Asociación Amigos de la Reserva, el arquitecto Emilio Grass señaló que “la tarea se está realizando en adyacencias del mirador principal del sector emplazado en el montículo más alto. Resulta visible la intención de realizar un talud con material de adoquines y tierra que empalmado con otros preexistentes materializa una suerte de gran batea de alrededor de 5 hectáreas por una altura perimetral, en principio de aproximadamente 3 mts”.

Nueva comisaría comunal

El viernes 10 de agosto el jefe de Gobierno Mauricio Macri y el de la Policía Metropolitana, Horacio Giménez, inaugurarán las instalaciones de la Comisaría de la Comuna 4, ubicada en Zavaleta y Pedro Chutro, Parque Patricios.



Con una inversión de 16,8 millones de pesos, el edificio fue construido en tres plantas que servirán de sede para más de 800 efectivos y 35 móviles de la fuerza porteña. La dependencia estará a cargo del Comisionado Mayor Norberto Velasco. La empresa que, tras ganar la licitación correspondiente, construyó la nueva comisaría comunal se llama Bricons. En el 2007, el Gobierno de la Ciudad había rescindido otro contrato licitatorio adjudicado a esta empresa por irregularidades en la ejecución de la obra en el colegio Mariano Acosta, donde el cielo raso de un aula de primaria se desplomó cuando faltaban pocas semanas para que la empresa terminase los trabajos. El hecho generó, incluso, el inicio de una causa legal.

Si bien en el decreto firmado por Mauricio Macri, se expresa que “no se recibió al vencimiento del plazo legal pertinente impugnación alguna al Dictamen de Evaluación de Ofertas”, la empresa ganadora de la licitación, años atrás, fue duramente cuestionada, incluso por funcionarios de la gestión PRO.

Dos años sin placa

El 23 de julio de 2010, hace exactamente dos años, el Gobierno de la Ciudad se comprometió por escrito ante organizaciones barriales y vecinos a que pondría en valor la Plaza Herrera, ubicada en Herrera y Quinquela Martín, en Barracas. Dentro de las promesas se encontraba la de reponer la placa de bronce del monumento de Juan Larrea, pieza central de la plaza. A pesar del Compromiso Comunitario –un tipo de acuerdo que justamente sirve para que las palabras de los funcionarios no se las lleve el viento-, Larrea sigue mostrándonos la ausencia.

El Compromiso estuvo firmado por Daniel Lipovetzky secretario de Inclusión y Derechos Humanos porteño, por el subsecretario de Mantenimiento de Espacio Público Eduardo Villar, Claudia Angioi por el entonces CGP 4, y diversas organizaciones como Asociación Fraga, Barracas Cultural, Horizontes del Sol y el Club Sportivo Barracas.





Subanos
COMIDAS RICAS Y SANAS

PASTELERÍA • TARTAS • COMIDAS
CAFETERÍA RICAS Y SANAS
ENSALADAS • MINITAS • SANDWICHES

4301 0567
6088 6747

HORARIO: DE LUNES A VIERNES DE 8 A 19H.
FINITE 2224 - CAER

NOVEDADES EN LA COMUNA

Seis meses, muchas preguntas



POR FRANCISCO BASUALDO

Con apenas unos días de retraso, el presidente de la Junta Comunal 4, Jorge Apreda, presentó el primer informe de gestión comunal, que por ley debe realizar cada seis meses. La rendición de cuentas ante el Consejo Consultivo Comunal se concretó el 16 de julio en el edificio de la comuna 4 de la calle Del Barco Centenera, en Pompeya. Allí, un centenar de personas siguieron la exposición que, a lo largo de dos horas, explicó cuáles fueron los avances en el proceso de descentralización en los barrios del sur de la ciudad. En el informe, Apreda enumeró las resoluciones y actas que reglamentan el accionar de la Junta, detalló las áreas de gestión definidas para cada comunero, la creación del registro de asociaciones y vecinos y el reempadronamiento obligatorio para todas las organizaciones a fin de actualizar los datos del Registro de Organizaciones de Acción Comunitaria (ROAC). Habló además de las competencias transferidas en cuanto a los recursos humanos que prestan funciones en las comunas y que revestían en los ex CGPC, e informó sobre una serie de anteproyectos presentados por la propia Junta y por el Consejo Consultivo.

Una vez terminada la presentación, se abrió la lista de oradores para que los vecinos repreguntaran sobre los puntos que generaron dudas. Todos y cada uno de los que realizaron críticas a las explicaciones del presidente de la Comuna fueron amedrentados por personas que los insultaban, a veces solapada y otras veces a los gritos, acusándolos de “zurdos”, mentirosos, etc., y que se movían tranquilamente por dentro de las instalaciones de la sede comunal. Una vez finalizada la reunión, se vio a los patoteros, entre los que se encontraba la persona que impidió el ingreso de este cronista a la primera reunión del Consejo Consultivo, conversando amigablemente con los comuneros del PRO.

Días después del encuentro, se conoció la respuesta política de la opo-

El primer informe semestral de gestión de la Junta Comunal dejó un cierto sabor a nada. Tras una técnica intervención del presidente Apreda, y alguna violencia verbal contra quienes lo criticaron, la oposición realizó por escrito su propio balance.



sición, a través de dos documentos. Uno de ellos, el más extenso, fue presentado por el Movimiento Socialista de los Trabajadores (MST), corriente troskista que integra Proyecto Sur, en el que no se hace alusión en ninguna de sus cuatro páginas, a que esta fuerza política tiene un comunero en la Junta N° 4, Miguel Vayo. En cambio, sí se encarga de denunciar un teórico acuerdo entre los gobiernos nacional y porteño, para luego centrar sus críticas en la inacción del Ejecutivo porteño y de la Junta Comunal, ante temas como el aumento de la mortalidad infantil, principalmente en las comunas 4, 8 y 9; “la falta de gas en el Borda y “el deterioro en las instalaciones del Hospital Muñoz y del Hogar de Ancianos Rawson”. También denunciaron falta de respuesta al “basural a cielo abierto en Zavaleta” y a la contaminación de la embotelladora Fems SA de Coca Cola, ubicada Pompeya.

Por su parte, los comuneros del Frente para la Victoria, Maximiliano Nenna y Victoria Colombo, difundieron un documento a modo de balance. En el texto, señalan que, por el contrario a los dichos de Apreda, el Gobierno

porteño “no sólo ignora las comunas, generando nuevas estructuras del Ejecutivo, sino que el vaciamiento y la parálisis del funcionamiento comunal se traducen en acciones concretas que hacen al funcionamiento administrativo/institucional de la Junta Comunal”. Entre estas acciones, destacaron como particularmente regresivas al proceso de descentralización “la demora en la creación de la mesa de entrada, la no existencia de circuitos administrativos para trámites internos de los comuneros o solicitudes a Áreas de gobierno o Legislatura porteña”.

Además, aseguran que la Comu-

OPOSITOR

Durante la presentación del informe semestral, el presidente de la Junta Jorge Apreda fue criticado por el conjunto de las políticas que el PRO desarrolla para retardar la descentralización. Uno tras otro los vecinos que opinaban le enrostraron su pertenencia a la fuerza política que conduce Mauricio Macri. En un momento dado, ya cansado de tener que dar explicaciones, Apreda se despachó con una definición que sorprendió a más de uno: “Yo soy el principal opositor a muchas de las cosas que está haciendo el PRO, así que por favor centrémonos en lo que podemos hacer desde la Comuna”.

na 4 es una de las comunas del sur que tiene asignado un presupuesto adicional por contener población en villa “pero el presupuesto no se ha transferido a la comuna ni hemos tenido conocimiento de planificación específica”.

Al final del texto, los comuneros opositores se detienen sobre las iniciativas kirchneristas presentadas en el ámbito comunal, que en su mayoría fueron rechazadas. Por ejemplo, un pedido de informe sobre la caja chica de la Comuna; otro que le solicita al secretario de Gestión Comunal y Atención Ciudadana, Eduardo Macchiavelli, que informe sobre “el patrimonio de la Comuna 4”; y varios pedidos de declaración en el que manifestaban su preocupación por “la suba de la mortalidad infantil en la Comuna 4”, “el estado de la escuela Carlos Della Penna”, “la demolición de un sector del Hospital Borda” y “el cierre de grados”. ■

AGENDA SOCIAL Y COMUNAL

Los comuneros del Frente para la Victoria, Maximiliano Nenna y Victoria Colombo, convocaron a las organizaciones de la Comuna 4 a enviar sus actividades al mail info@fpvcomuna4.com con el fin de ser difundidas bajo el formato de “Agenda de Actividades Comunal” por las redes sociales y el mailing interno del FPV. El objetivo es difundir las actividades y hechos políticos de los barrios de nuestra comuna y, al mismo tiempo, generar un canal de comunicación más fluido entre organizaciones y vecinos. Los comuneros recibirán la información los viernes de cada semana, la que organizarán durante el fin de semana para luego difundirla la semana siguiente.



CERRAJERIA DEL AUTOMOTOR Carlos Bianco

LLAVES CODIFICADAS - TELEMANDOS

ALFA ROMEO - AUDI - VOLKSWAGEN - SEAT - CITROEN
FIAT - FORD - CHEVROLET ISUZU- PEUGEOT - RENAULT

- REPARACIÓN DE MÁQUINAS ALZACRISTALES ELÉCTRICAS
- REPARACIÓN DE CIERRE CENTRALIZADO
- CAMBIO DE PARABRISAS Y CRISTALES
- POLARIZADO
- GRABADO DE PATENTES
- BURLETES Y COLISAS

Tarjetas de débito y crédito

Pje. Lanin 117 (Av. Suárez al 2000) Barracas
Tel. 4302-8810

Lunes a viernes de 8 a 12 hs. y de 14 a 18.30 hs
Sábados de 9 a 13 hs

AGENDA CULTURAL

QUINQUELA SOBRE EL ESCENARIO



Como lo hizo en la Manzana de las Luces meses atrás, el grupo de teatro Alegoría está presentando las últimas funciones de la obra "Benito". Y qué mejor escenario para contar su vida que el Museo Quinquela Martín, allí donde el artista boquense pintó sus mejores obras.

Las funciones que quedan son gratuitas y para mayores de 5 años. Son los domingos 5 y 12 de agosto en la Sala Santiago Stagnaro del museo.

Más info: Av. Pedro de Mendoza 1835/43.

CAPACITACIÓN PARA ORGANIZACIONES

La Asociación Fraga de Barracas brindará un curso de capacitación sobre "Desarrollo de fondos y recursos" destinado a organizaciones sociales y asociaciones vecinales sin fines de lucro. La capacitación es totalmente gratuita y consta de 10 clases, una por semana, a partir del jueves 16 de agosto de 18.30 a 20.

Más info: 4301-0617 / California 1925 / info@asociacionfraga.org.ar

GRABADOS EN MUSEO QUINQUELA

El sábado 18 de agosto a las 13, el Museo de Bellas Artes Benito Quinquela Martín inaugurará la muestra de grabados y cajas talladas de la artista Marta Pérez Temperley. Ganadora de premios nacionales e



internacionales, la artista es egresada de la Escuelas Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón y de la Superior de Bellas Artes Ernesto de la Cárcova. La exposición permanecerá abierta en la Sala Eduardo Sívori hasta el 16 de septiembre, de martes a viernes de 10 a 18, sábados, domingos y feriados de 11 a 18. La entrada es gratuita. Hay un bono contribución de 8 pesos.

Más info: Av. Pedro de Mendoza 1835/43.

IMÁGENES DE LA INDIA

Desde el 2 hasta el 18 de agosto en el espacio "Al escenario" se exhibirá la muestra fotográfica de Maggi Persínola "Aca... a la vuelta", un recorrido por la India mística, oriental y lejana que, a la vez, descubre un

pueblo con necesidades, anhelos, ambiciones y búsquedas similares a las nuestras.

La entrada es gratuita y el espacio cultural abre los jueves, viernes y sábados desde las 19.

Más info: Lamadrid 1001.

CMD: TALLERES DIGITALES PARA ADULTOS MAYORES

Con el objetivo de que las personas mayores adquieran los conocimientos necesarios para manejar una PC en forma independiente, el Centro Metropolitano de Diseño inauguró la Posta Digital. El espacio está equipado con computadoras con conexión a Internet y allí se dictan talleres de alfabetización digital los lunes de 17:30 a 19 y los jueves de 10 a 13 y de 17:30 a 19.

Más info: Algarrobo 1041, Barracas / 4126-2950

EL TANGO DEL QUINTETO NEGRO

El Quinteto Negro La Boca difundió, como cada mes, su agenda de presentaciones. El viernes 10 de agosto serán parte del "Ciclo de tangos contaminados" en Malevaje Arte Club (Garibaldi 1670, La Boca) desde las 21.30 con una entrada popular de 15 pesos. El 25 a las 20 con entrada gratuita serán parte del Festival de Tango de la Ciudad durante su fiesta en la Usina del Arte (Pedro de Mendoza y Caffarena, La Boca). Allí tocarán junto a Fauna, tango y hip hop unidos.

El 8 de septiembre también participarán del IV Festival de Tango y Música Ciudadana (Av. Caseros 2953, Asociación Círculo Patricios, Parque Patricios). A las 21 y con un bono contribución de 15 pesos.



SEMANA DE LA BOCA

Para conmemorar el 142° aniversario de la autonomía del barrio de La Boca, distintas entidades realizarán eventos culturales y sociales.

☑ La Junta Auténtica de Historia y Cultura de La Boca del Riachuelo invita el sábado 18 de agosto a las 18 en Lamadrid 355, sede de la Agrupación Impulso, a la charla histórico musical a cargo del presidente de la Junta, el escritor e historiador Rubén Rodríguez Ponziolo que disertará sobre el tema "La Boca en el tango y el tango en La Boca". Al finalizar la charla se hará entrega de nuevas distinciones "Boquense Auténtico" a las personalidades de la vida cultural y artística de La Boca al poeta Héctor Miguel Ángeli, al artista plástico Pedro Facchini y a la escritora Patricia Zángaro.

A las 20, el cierre será a puro teatro de humor con el Grupo Raíces del Centro Zamorano de Buenos Aires que presentará "Decir sí" de Griselda Gambaro y "El Caso Cien" de Roberto Cossa. El bono contribución es de 25 pesos

☑ El Ateneo Popular de La Boca también preparó "Chamuyendo sobre tango boquense en el mes aniversario" que se realizará el sábado 25 de agosto en su sede de Benito Pérez Galdós 315. El encuentro comienza a las 18:30 con la inauguración de la vitrina arqueológica "Navegando por sueños", curada por Eleonora Albertotti y Marcelo Weissel. A las 19 será el turno de "Historias no muy conocidas del tango en La Boca", por el músico e investigador Mario Valdez, con las voces de Laura Cuyeu y Claudia Alfano. A las 20 se exhibirán obras inéditas de temas boquenses del artista plástico Daniel Aguirre y se sortearán dos de sus obras.

☑ En tanto, la Fundación Museo Histórico de La Boca realizará un acto el sábado 25 de agosto a las 11, en Lamadrid y Almirante Brown, en la que nominará Ciudadano ilustre de La Boca al pintor boquense Osvaldo Sanguinetti. Además, se llevará a cabo el tradicional desfile organizado por el Cuerpo Cívico Voluntario de Recreación Histórica y de Ceremonial de la República de La Boca que recorrerá las calles del barrio.

Si tenemos escombros, llamemos al 147.


Cliba JUGA LIMPIO

buenosaires.gob.ar/jugalimpio

Buenos Aires Ciudad EN TODO ESTÁS VOS

El Puentequito

RESTAURANTE

PARRILLA

Desde 1873

Cazuela de Mariscos
 Chivitos - Lechones
 Carnes de exportación
 Cordero patagónico
 Pulpo español

TEL: 4301-1794 - Vieytes 1845

REPORTAJE A SERGIO ABREVAYA

“Queremos crear el estado de opinión”

A tres meses de dar el puntapié inicial, el presidente del Consejo Económico y Social de la Ciudad explica cuáles son los objetivos de este nuevo organismo de consulta y análisis de las problemáticas porteñas.



Abrevaya junto a los vicepresidentes del Consejo, Alejandro Borensztein y Víctor Santa María

POR MARTINA NOAILLES
PARA LA COOPERATIVA E.B.C.

Sergio Abrevaya cambió su despacho en la Legislatura porteña por una vista increíble de la avenida 9 de Julio, con el Teatro Colón como telón de fondo. Después de 4 años como diputado porteño por la Coalición Cívica, este radical de 48 años fue el elegido del jefe de Gobierno Mauricio Macri para ocupar el cargo de presidente del Consejo Económico y Social. Por eso, en esa oficina que huele a nuevo, Abrevaya es el encargado de reunir cada mes a 26 dirigentes sindicales, empresariales, académicos, sociales y religiosos para debatir sobre la Ciudad de Buenos Aires. Su objetivo es transformar a este nuevo organismo en un canal de diálogo y consulta.

—¿Cómo nace el Consejo?

—Fue uno de los organismos soñados en la Constituyente de la Ciudad de Buenos Aires. Fue creado en la Constitución de 1996 pero recién en el 2009 se aprobó la ley, luego de un amparo de la Confederación General Económica (CGE), algo similar a lo que ocurrió con las Comunas.

—¿Por qué recién ahora?

—Nadie quiso integrarlo nunca. Iba a ir (Enrique) Olivera en un momento pero después desistió... Yo creo que nadie le tenía fe a lo que puede desarrollar. Ahora, cuando yo pensé el Consejo lo pensé con un fin específico que se va a cumplir ahora -no con toda la fuerza que yo quería pero igual- que es desarrollar la Ley de Congreso Pedagógico que se aprobó el año pasado en la Legislatura pero que después Macri vetó.

—¿De qué se trata?

—Es un debate para la actualización de contenidos pedagógicos en el sistema educativo. Específicamente sobre

educación media, porque es donde la crisis está más clara. En los últimos 15 años, la brecha entre el viejo sistema y lo que se necesita se agigantó. Hoy la construcción de conocimiento está en otro lado, en Internet, Wikipedia, Google. Si no brindás la herramienta moderna en todo el sistema educativo sólo la va a tener aquel que acceda a una educación privada alta. Aunque todos accedan a Internet.

—¿Cómo lo abordan estos actores?

—Acá hay, por ejemplo, gremios que en los últimos 10 años cubrieron los déficit del sistema. Ellos dicen “estamos hartos que se considere no formal la educación gremial”. La Uocra tiene los mejores pedagogos de la Ciudad y hace 10 años que la salida laboral está ahí. También están las empresas. La tercera pata son las universidades que te dicen que lo que reciben no está a nivel. Entonces tenés un trípode central, interesados en que las cosas cambien y desde afuera.

—¿Creen que saldrá un proyecto para llevar a la Legislatura?

—Yo no me animo a que salga una conclusión cerrada porque en realidad eso le corresponde a la Legislatura, sus técnicos y diputados. Acá lo que falta es crear el estado de opinión que convierta en insoslayable esa ley.

—Además de la educación, están abordando el perfil socio productivo de la Ciudad...

—Sí, es otra pata del Consejo. Acá están los productores independientes (Capit), uno de los sectores de mayor desarrollo en estos años. Está Jorge Britos de la Asociación de Bancos. Está el decano de Ciencias Económicas de la UBA que contó, por ejemplo, que la Ciudad tiene entre grado y posgrado medio millón de chicos estudiando, que alquilan, gastan, que hacen de la Ciudad una referencia del

posgrado en Latinoamérica... bueno, sobre ese sector nunca se trabajó.

—¿Temas como vivienda y salud se abordaron?

—Uno de los temas que más movió es vivienda. Empezamos a hacer reuniones entre CTA y ADEBA para explorar posibilidades de crédito diferentes desde el mundo privado. Hay un corte que es el que puede y el que no pagar un crédito. Para abajo está el Estado. Pero hoy el que puede pagar no lo puede obtener por que los requisitos no se lo permiten. Esa es una franja para trabajar. También se generó el debate de si puede vivir más gente en la Ciudad. No sólo es que Macri no hizo vivienda, que no hizo. En los últimos 15 años ningún gobierno estuvo a la altura de la demanda de vivienda. Y es probable que a la Ciudad le haya salido más caro todo lo que armó alrededor de no haber hecho vivienda, que la vivienda misma.

—¿Y salud?

—Salud es un sector que toda la vida caminó solo. La Ciudad tiene la oferta de hospitales más grande del país, la concentración de aparatología, laboratorios, privadas... pero nunca hubo una política pensando: somos la

QUIÉNES SON

Las instituciones y personas que ocupan los 26 espacios del Consejo son los siguientes: Omar Viviani (CGT), Carlos Chile (CTA Capital), Víctor Santa María (SUTERH), Gerardo Martínez (UOCRA), Dante Camaño (UTHGRA), José Luis Pirraglia (Sutecba), Jorge Brito (ADEBA), Alejandro Borensztein (CAPIT), Vicente Lourenzo (FECOBA), Daniel Millaci (Cámara Empresaria de Autotransporte de Pasajeros), Graciela Fresno (Asociación de Hoteles Restaurantes Confeiterías y Cafés), y Dante Álvarez (Confederación General Económica). También forman parte Carlos Accaputo (Pastoral Social de la Arquidiócesis de Buenos Aires), Guillermo Borger (AMIA), Fabián Ankah (Centro Islámico); el decano de la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA, Sergio Calletti; su par de la Universidad del Salvador Eduardo Suárez; el decano de Ciencias Económicas de la UBA, Alberto Barbieri y su par de la UADE, Ricardo Smurra; Roberto Destéfano (Consejo Profesional de Ciencias Económicas de la Ciudad), Eugenio Cozzi (Colegio Público de Abogados de la Capital), Gerardo Luppi (CEPUC), Laura Velasco de la Cooperativa de Trabajo Milagros Ltda; Sandra González (ADECUA) y Susana Andrada del Centro de Educación del Consumidor.

capital del MERCOSUR de la salud. Las cosas ocurrieron. La pregunta es cómo sería si tuviésemos política.

—¿Sirven estos debates?

—Creo que el Consejo se convierte en más útil en momentos en que la tensión política es mayor, porque te da la posibilidad de que conversen actores principales de la política no partidaria. Tal vez de acá salgan iniciativas parlamentarias pero si no, al menos en la Legislatura podrán decir “mirá, se debatió ahí”, donde todos de alguna manera u otra pueden referenciarse. ■

BIMCE
CENTRO DE COPIADO

<ul style="list-style-type: none"> • Fotocopias color. • Bajadas PC/MAC. • Scaneados. • Duplicación digital. • Volantes. • Tarjetas personales (color y B/N). 	<ul style="list-style-type: none"> • Sellos de goma. • Plastificados. • Espirales. • Encuadernación. • Diseño gráfico. • Ploteo y cartelera. • Imanes.
---	---

Arcehuapo Espinosa 202 - La Boca
4500-0153 - bimce@bimce.com.ar

CHATAARRA UN COMPAÑERO

www.lohistorietodechatarra.blogspot.com.ar



ANTES SU LUCHA ERA CONTRA LA EXPLOTACION, HOY ES POR LA VIDA, SE RECONOCEN COMO SUJETOS Y BUSCAN SER PARTE DE LAS DECISIONES. CUANDO EL MOVIMIENTO POPULAR ESTA UNIDO AL SENTIMIENTO TIENE UNA HERRAMIENTA SUPERIOR PARA EL CAMBIO SOCIAL.

LOS MOVIMIENTOS HAN COMPRENDIDO QUE SU PROBLEMA SECTORIAL ES POLITICO, POR ESO ES NECESARIO CAMBIAR LA SOCIEDAD, CONSTRUYENDO CONCIENCIA POLITICA, A NIVEL LOCAL, REGIONAL Y MUNDIAL.



"Los Fieles" Organización Social y Política

Gráfica PATRICIOS

Fotocromía, Impresión & Encuadernación

4301-8267

Av. Hipólito B. Rivarola 1117 - Tel. 4301-8267