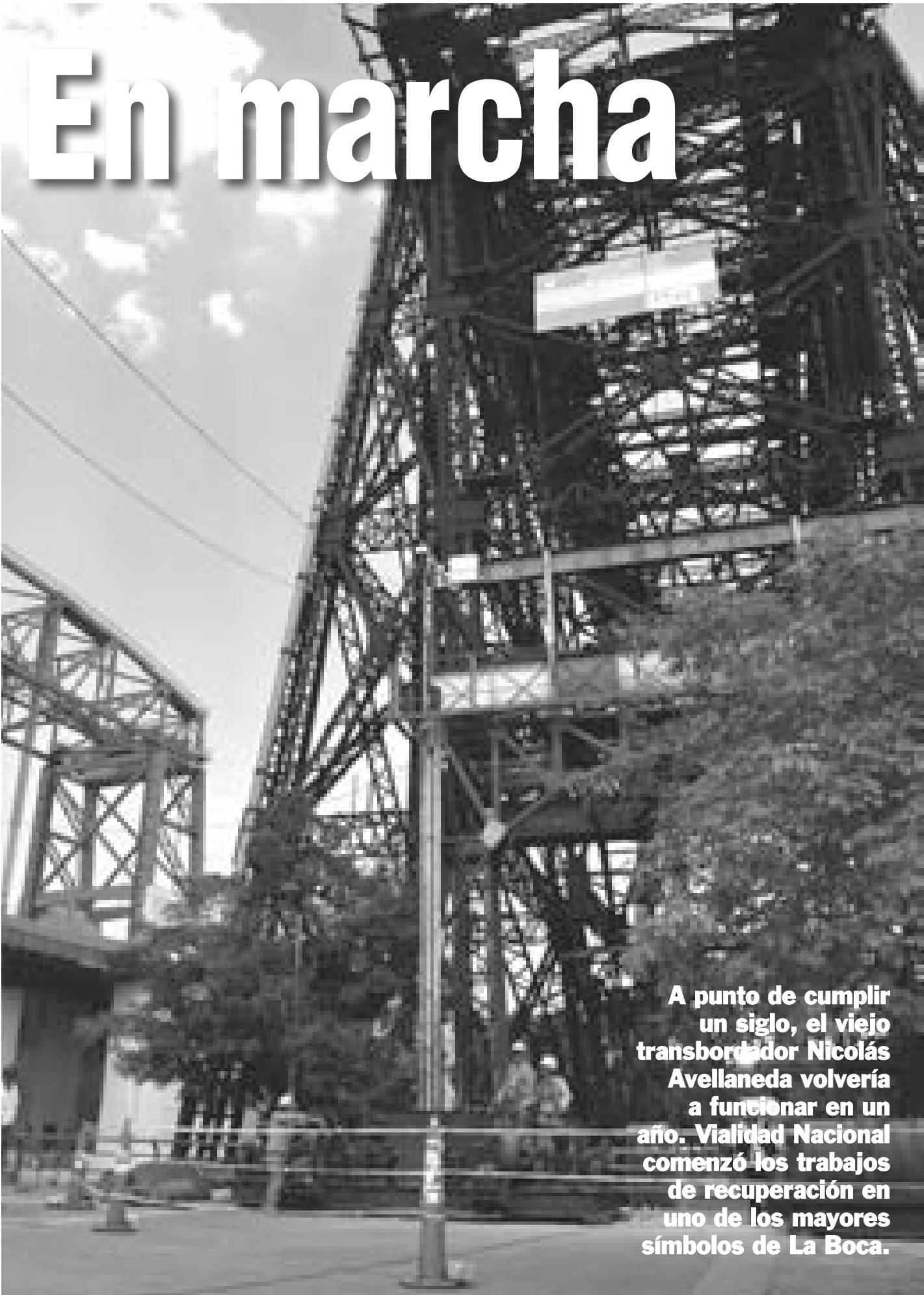




En marcha

A punto de cumplir un siglo, el viejo transbordador Nicolás Avellaneda volvería a funcionar en un año. Vialidad Nacional comenzó los trabajos de recuperación en uno de los mayores símbolos de La Boca.

CASAS VACÍAS

MARTINA NOAILLES

En Arzobispo Espinosa 351 hay un edificio grande y colorido. El complejo fue construido por el Gobierno de la Ciudad en 2006 para funcionar como vivienda transitoria de las familias que habitan los inhabitables conventillos de Suárez 1061 y Rocha 1031/1033, ambos propiedad del IVC. A Espinosa serían llevadas mientras las destartaladas edificaciones de chapa eran demolidas y, en sus terrenos, el Gobierno construía viviendas dignas. Pero eso nunca pasó.

Uno de los motivos fue la presión de tinte discriminatoria de algunos vecinos de Catalinas Sur que, por 2007, se negaban a que el inmueble sea vivienda de quienes habitan en conventillos. Aquellas gestiones, que incluyeron cortes de avenida y reuniones en el IVC, fueron la excusa perfecta para congelar el proyecto.

Así, mientras las 54 viviendas siguen vacías, la emergencia habitacional en La Boca crece día a día.

La jueza de la Ciudad, Patricia López Vergara, es quien tiene a cargo la causa que investiga las irregularidades y la inacción del Programa de Rehabilitación del Hábitat de La Boca, a cargo del Instituto para la Vivienda.

En diciembre, la jueza decidió hacer una audiencia pero en lugar de elegir su oficina, citó a los funcionarios en el complejo de Espinosa. Allí, frente a personal del IVC, el asesor tutelar Jorge Bullorini y miembros de la Defensoría del Pueblo –denunciantes en la causa-, se realizó la audiencia y una inspección judicial.

La jueza comprobó que las viviendas están en un 95 por ciento terminadas y que sólo faltan el final de obra y la instalación de luz y gas. Tras escuchar los argumentos de los funcionarios que, claramente, “tocaban de oído”, intimó al IVC a presentar con urgencia los planos, el final de obra y el alta de los servicios.

Los funcionarios dieron plazos insólitos (meses para armar los planos, por ejemplo) y desplegaron un abanico de excusas: que no encuentran el expediente administrativo, que todo comenzó en otra gestión y que el lugar no fue habilitado porque no respeta las medidas de los códigos de edificación. Rápida de reflejos la jueza les retrucó: “Tampoco los conventillos de Suárez y Rocha cuentan con habilitación alguna”.

Cuando desde el IVC intentaron cuestionar las condiciones habitacionales de Espinosa, como nuevo argumento para no dar vivienda transitoria a las 50 familias, López Vergara los invitó uno por uno a mudarse a alguno de los conventillos de La Boca “a ver si ahí pueden vivir”.

Tras la feria judicial, el Gobierno porteño deberá responder las medidas ordenadas por la jueza. ¿Qué nuevas excusas inventarán? ●

Egresados

El Bachillerato Popular Germán Abdala vio partir a su primer grupo con título oficial. Historias de esfuerzo y compañerismo.

Murguitas del sur

El 2 de febrero arranca el carnaval. Te contamos dónde y cuándo brillarán las murgas de La Boca y Barracas en los corsos de la Ciudad.

STAFF

Director Propietario
Horacio Edgardo Spalletti
Editora periodística
Martina Noailles
Colaboran
Luciana Rosende
Columnista especial
Armando Vidal

Diseño
Jorge Pereyra
Fotografía
Horacio Spalletti
Edición OnLine
Tomás Lucadamo
Facebook
Luciano Beccaria

Agencias de noticias Noticias Urbanas (NU), Rodolfo Walsh (RW), Prensa de Frente, Indymedia Argentina

REDACCION: Lamadrid 820 - CABA - 4301-4504 / 15-6562-6566 - redaccion@surcapitalino.com.ar - www.surcapitalino.com.ar - Registro de la Propiedad 5038542-Miembro fundador de la Cooperativa de Editores EBC - Impreso en Cooperativa Gráfica Patricios - Avda. R. Patricios, CABA Año 21 febrero 2013 / Número 217

REPARACION DE CORTINAS "Don Carlos"

Colocación de cortinas nuevas-madera-plástico-americanas-metálicas
INSTALACIÓN DE MOTORES ELECTRICOS

4303-2573 - URGENCIAS 15-4026-6720

4303-1535 - NEXTEL: 567*2991

www.cortinasdoncarlos.com.ar / B. Quinquela Martín 1590 1ª Piso



CARLOS JOSE FRANZI SRL
 TECNOLOGIA DE AVANZADA AL SERVICIO DEL AUTOMOVIL

- Servicio de inyección electrónica con equipo de diagnóstico computarizado
- Servicio Diesel
- Mecánica general
- Mantenimiento integral del automotor

Isabel la Católica 777 - Telefax: 4301-4959
e-mail: tallerfranzi@hotmail.com

EN 2014 CUMPLE 100 AÑOS

Nuevo viejo puente

Comenzaron los trabajos para poner en funcionamiento el transbordador Nicolás Avellaneda. La enorme estructura metálica unió La Boca con Isla Maciel y es el símbolo de una época de desarrollo portuario basado en obreros e inmigrantes.

El único puente que cruza el Riachuelo que queda sin funcionar puede volver a brillar. Y pronto. Vialidad Nacional inició los trabajos de recuperación del Transbordador Nicolás Avellaneda y se propuso como objetivo finalizar las obras en enero de 2014, para reinaugarlo en una fecha especial: en mayo de ese año se cumplen 100 años de la puesta en marcha de esa enorme estructura de hierro que une La Boca con Isla Maciel y que no falta en ninguna postal del barrio.

Los trabajos de reparación incluyen adecuación de la cabina, plataforma transbordadora y de los elementos complementarios, y desmontaje de todos los componentes eléctricos de la sala de máquinas y del tablero de control de la barquilla. El presupuesto oficial para la obra es de \$ 17.809.386.

El puente, inaugurado en 1914, fue construido en hierro, con trazas de cobre para resistir la corrosión. Se trataba de una especie de pórtico metálico con una plataforma suspendida tirada por cables que permitía que coches, camiones, carros con caballos y hasta el tranvía,

cruzasen el Riachuelo. Esta plataforma transbordadora era una suerte de canasto de 8 metros de ancho por 12 de largo que soportaba hasta 50 toneladas de peso. La barquilla tenía una capacidad máxima de 30 personas y 4 ejes o carros. El recorrido entre una y otra orilla duraba algo menos de cinco minutos.

El costo total de su construcción y levantamiento fue aproximadamente de 100.000 libras esterlinas. Aun así, el servicio que brindaba era totalmente gratuito para los trabajadores, previa acreditación y en horarios determinados que eran los de entrada y salida a las fábricas.

El transbordador adquirió trascendencia a nivel mundial de la mano de las pinturas del gran artista Benito Quinquela Martín. Desde entonces, se convirtió en un símbolo de La Boca.

En 1960 el puente fue desactivado y en 1993, estuvo a punto de ser desguazado y vendido como chatarra como parte de un lote de puentes ferroviarios, durante el desmantelamiento y privatización de los trenes de Carlos Menem. Gracias a la oposición de vecinos, historiadores y legisladores porteños, fue conservado. Y en





1995 la Ciudad lo declaró sitio de interés cultural, impidiendo así su demolición. Cuatro años después, el Gobierno nacional lo incluyó en la lista de monumentos históricos nacionales.

A partir de 2006, con la creación de ACUMAR y el plan de recuperación del Riachuelo, comenzaron a barajarse proyectos para rehabilitar el viejo transbordador. La Fundación x La Boca fue una de las organizaciones que, desde 2007, tomó la recuperación del puente como uno de sus pilares.

En ese sentido, gestionó la firma de un convenio entre el Centro Argentino de Ingenieros y la Subsecretaría de Obras Públicas del Ministerio de Planificación de la Nación para desarrollar una primera etapa de evaluación y cateos del estado del puente. Además realiza varias acciones para dar visibilidad a la problemática a través de concursos, visitas con alumnos de escuelas de la zona y con una remada anual por las aguas del Riachuelo.

El proyecto de rehabilitación

tomó nuevo impulso en 2012 cuando se descubrió un túnel cruzando el río a 28 m de profundidad, que permitiría el traslado de un gasoducto que actualmente pasa por la estructura del transbordador y que era una traba a su rehabilitación.

Entre los siglos XIX y XX se construyeron en el mundo 20 puentes transbordadores de hierro en áreas portuarias. De los 20, sólo 8 quedan en pie. Uno de ellos es el Nicolás Avellaneda, único en toda América. ●

OPINIÓN



POR LIC. ANTOLÍN MAGALLANES (*)

Recuperar el transbordador es recuperar el Riachuelo

La Dirección Nacional de Vialidad, por determinación del Gobierno Nacional, ha iniciado las obras para poner en valor el transbordador. Está situación me encuentra formando parte de ACUMAR y las obras por el Riachuelo. Volver a ponerlo en uso es restituir la dignidad y la historia de esa zona, asociada al trabajo, a la unión que generaba entre una orilla y la otra, integrando un paisaje común, del cual todos se sentían parte.

Somos muchos los que venimos luchando desde hace tiempo por este sueño que está a punto de dejar de serlo. Querer volver a ver el transbordador funcionando, nos puso a algunos vecinos y legisladores, a defenderlo con firmeza cuando en los 90 se lo quiso vender como chatarra y pudimos evitar que su destino fuera una fundición.

Después vino la etapa de instalarlo, recuperar su valor, volver a ponerlo en escena: la espectacular iluminación llevada adelante por PROA, las numerosas intervenciones de Fundación x La Boca y de los artistas y vecinos, que hicieron del transbordador escenario para la música, el cine, el teatro, las artes y la educación de los pibes a través del proyecto “Amigos del Puente”.

Volver a escuchar el crujir de sus fierros, sentir que el transbordador se vuelve a mover, unir dos continuidades culturales como La Boca y la Isla Maciel, es un llamado a presenciar las concreciones cotidianas que nos invitan a creer que las cosas pueden suceder si les dedicamos tiempo y esfuerzo, además de visión política y estratégica.

Ahora que su recuperación está en marcha, debemos meternos con todo a trabajar sobre sus entornos con inspiración quinqueliana, buscando desarrollar nuestros barrios con identidad, conservando sus símbolos, para que los pibes y pibas del barrio vean funcionar el transbordador por primera vez y se dejen de preguntar para qué sirve y para que al cruzar el Riachuelo sobre su barquilla sintamos que verlo recuperado y limpio también es posible.

* Vicepresidente Ejecutivo ACUMAR



CURIOSIDADES

- El ensamblado del Puente Transbordador requirió de aproximadamente tres años. Su construcción fue encomendada a la fábrica inglesa Earl of Datle Steel (su sello aún puede leerse en los perfiles del viejo puente). Las partes, listas para su armado, fueron enviadas en barco desde Inglaterra.
- La obra fue inaugurada bajo el gobierno de Roque Sáenz Peña, el sábado 30 de mayo de 1914, con el nombre de Puente Transbordador Nicolás Avellaneda, en homenaje a quien presidió la República Argentina entre 1874 y 1880.
- Su inauguración fue de gran importancia para la población ya que, hasta entonces, los trabajadores del lado de Dock Sud –obreros de la carbonera, los astilleros, la Usina CATE y el Frigorífico Anglo, que reunían cerca de 17.000 operarios– debían cruzar este tramo del Riachuelo en bote.
- El nuevo Puente Transbordador no sólo les facilitó el cruce de una a otra margen: también permitió que el tranvía, un medio de transporte muy popular en esa época, pudiera cruzar el Riachuelo, montado en su barcaza colgante.

55 aniversario
1955-2010
Ferretería «Alcorta»

sanitarios-electricidad
pinturería-cerrajería
Av. Amancio Alcorta 1879
telefax: 4305-6583

 EL OBRERO
de Castro Hnos (Marcelino y Francisco)

AMBIENTE CLIMATIZADO
Domingos cerrado

Agustín R. Caffarena 64 Buenos Aires, Argentina
—República de La Boca Tel:—
4362-9912

El Puentecito

RESTAURANTE

PARRILLA

Desde 1873

TEL: 4301-1794 - Vieytes 1845

Cazuela de Mariscos

Chivitos - Lechones

Carnes de exportación

Cordero patagónico

Pulpo español

MIRANDO AL SUR

Nueva antena

Sin subsidios oficiales pero con mucho trabajo y solidaridad, el 4 de enero la Radio Gráfica FM 89.3 conectó su nueva antena. Fueron 9 meses –dicen que casi un parto- los que se necesitaron para reunir el dinero que les permitió construir la nueva torre de transmisión destruida por la tormenta del 4 de abril pasado. Desde entonces, el colectivo de la radio que funciona en la Cooperativa Gráfica Patricios no bajó los brazos y siguió transmitiendo por Internet y, luego, gracias a una antena prestada pero de menor potencia. “Recuperar la antena para recuperar el aire” fue la campaña que logró el objetivo gracias a donaciones, aportes y varios festivales artísticos.

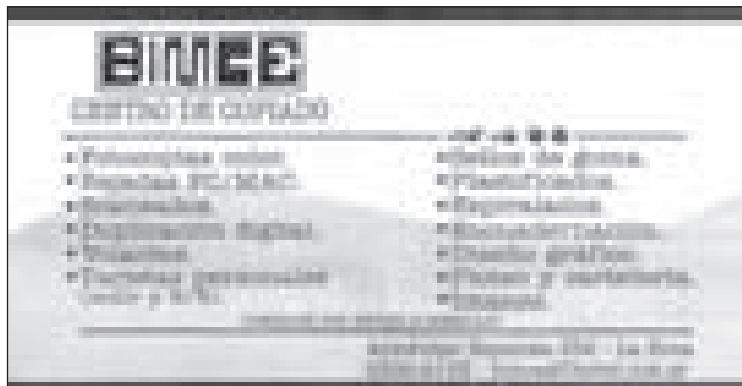
Asfalto en La Boca

Algunas calles del barrio están siendo repavimentadas. Los trabajos principales se están haciendo sobre Suárez, Olavarría y Vespucio. Según confirmaron a Sur Capitalino desde el Ministerio de Gestión Comunal y Atención Ciudadana, las obras en Vespucio, entre Coronel Salvadores y Quinquela Martín, comenzaron en octubre y está previsto que terminen a mediados de febrero. En esas tres cuadras, se ampliaron veredas, se repavimentó la calle, se instalaron nuevas luminarias y se colocaron vallas separadoras de las vías. Por otra parte, en los últimos días se comenzaron a colocar nuevas paradas de colectivos a lo largo de la avenida Almirante Brown.



EL DATO

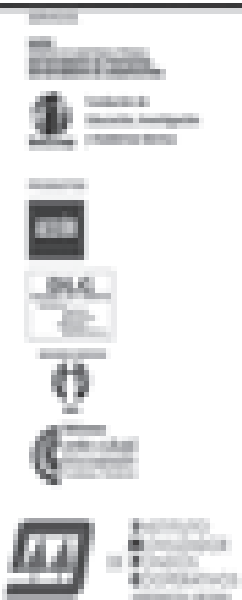
Después de más de un año y medio, la subsede Barracas del Centro de Gestión y Participación 4, ubicado en Suárez 2032, sería reinaugurada a mitad de marzo. Al menos eso es lo que informaron a Sur Capitalino fuentes del Ministerio de Gestión Comunal que encabeza Eduardo Macchiavelli. La sede cerró en octubre de 2011 por refacciones y los trámites fueron derivados a la sede comunal de Pompeya.



Servicios y productos para el desarrollo cooperativo

Con más de 50 años al servicio de la cooperación, el Instituto Movilizador de Fondos Cooperativos ofrece una amplia gama de servicios y productos destinados a apoyar el desarrollo cooperativo en sus más diversas formas.

Los servicios y productos que brinda el Instituto están a cargo de profesionales de alta capacitación. El adecuado asesoramiento es el primer requisito a cumplir. Címanenos. Uno de nuestros especialistas está listo para atenderlo.

[illegible]

DEL PALCO A LA CALLE

POR ARMANDO VIDAL



Militantes de la historia

La Boca y Barracas han sido escenario de acciones y de vidas que trascendieron a sus barrios. Por eso la importancia que se le asigna al turismo está reclamando la necesidad de articular los esfuerzos que se vienen realizando en el plano cultural.

Para todo turista, la historia de cada lugar abre paso a la fantasía y después a los libros.

El punto más emblemático es, por supuesto, La Boca, donde el estadio xeneixe no necesita de mayores explicaciones, a diferencia de otros sitios. La Vuelta de Rocha, por ejemplo, podría liberar la imaginación si se invita a pensar en las naves de Pedro de Mendoza frente a la boca del Riachuelo para remontarlo y ver.

Con buena parte de la escenografía todavía en pie de las oleadas inmigratorias del siglo XIX que posibilitarían la instalación de astilleros de ilustres italianos en ese puerto natural boquense, hay también mucho por decir. Con el trabajo y los obreros, llegaron el arte, la música y las ideas anarquistas y socialistas, todo un contraste, hoy, con Puerto Madero, un emprendimiento inmobiliario que avanza sin historia.

Barracas también tiene lo suyo, comenzando con el Almte. Guillermo Brown, el irlandés que se convirtió en el Libertador del Río de la Plata. O con las resistencias al invasor inglés en 1806 y 1807, al final de la calle Larga, donde estaba el puente Gálvez, hoy Pueyrredón. Una zona que después sería de barracas de almacenamiento y de grandes quintas como la de los abuelos de José Hernández -Av. Montes de Oca y Osvaldo Cruz-, cuyas correrías infantiles irían templando

de pampa su alma.

Para no hablar del crimen de Felicitas Guerrero en 1872 y cincuenta años antes de su obstinado pariente político, el español Martín de Álzaga (abuelo de su esposo, por cuya resistencia a la Revolución de Mayo terminaría fusilado). Allí está la Iglesia olvidada frente a la Plaza Colombia, levantada en honor de Felicitas por su padre. Ningún ocasional visitante sabe bien qué fue lo que pasó en la residencia de Álzaga, que tanta conmoción produciría en la pacata sociedad porteña de entonces.

Nada tampoco evoca a La Banderita, la posta de carretas de remoto origen, donde hoy funciona un banco en Montes de Oca y Suárez. Meros ejemplos que podrían ser parte de circuitos para conocer y, por ende, querer mejor a nuestros barrios.

Y ello sin hablar de las furtivas apariciones del presidente Hipólito Yrigoyen —por otra parte, un vecino de Constitución— o del también presidente radical Marcelo T. de Alvear; uno a Barracas por amores ocultos y el otro a La Boca, cuando ya deslumbraba el pincel de Quinquela Martín, presuntamente algo más que un pintor para el ilustre visitante.

Los herederos de Juan Antonio Bucich y Enrique Puccia, los grandes historiadores de La Boca y Barracas, respectivamente, tendrían que pensar en un plan de acción común que integre y amplíe lo que se hace separadamente, tarea que obviamente reclama la participación comprometida de los medios.

Algo así como formar militantes de la historia.

¿O acaso no los hay entre los que quieren hacer historia?



FORMACIÓN COLECTIVA

Se va la primera

El Bachillerato Popular Germán Abdala tuvo su primer grupo de egresados. Silvia y Rosa relatan sus experiencias en un espacio que, a pesar de la diferencia de edad, las unió en un mismo objetivo.

POR MARTINA NOAILLES

Una cuenta pendiente. Un requisito para encontrar trabajo. Una obligación. Una oportunidad. Cada uno tiene su propia explicación, sus motivos personales, la razón por la cual decidió terminar el secundario. Y el Bachillerato Popular Germán Abdala de La Boca estuvo ahí para todos ellos. Desde hace tres años, el “bachi” es un espacio distinto de educación y encuentro, un espacio que en diciembre vio el primer resultado concreto de tanto esfuerzo. Un grupo de hombres, mujeres, jóvenes y no tanto, lograron el objetivo: tienen su título oficial en la mano. Ahora, un nuevo camino se abre.

Rosa María Arias tiene 58 años y, aunque no es la más grande de las egresadas, para muchos de sus compañeros fue como una mamá. “Nunca es tarde para terminar. Yo había cursado hasta tercer año y hace un tiempo uno de mis hijos se casó. Estaba desocupada, ya que por la edad se complica encontrar

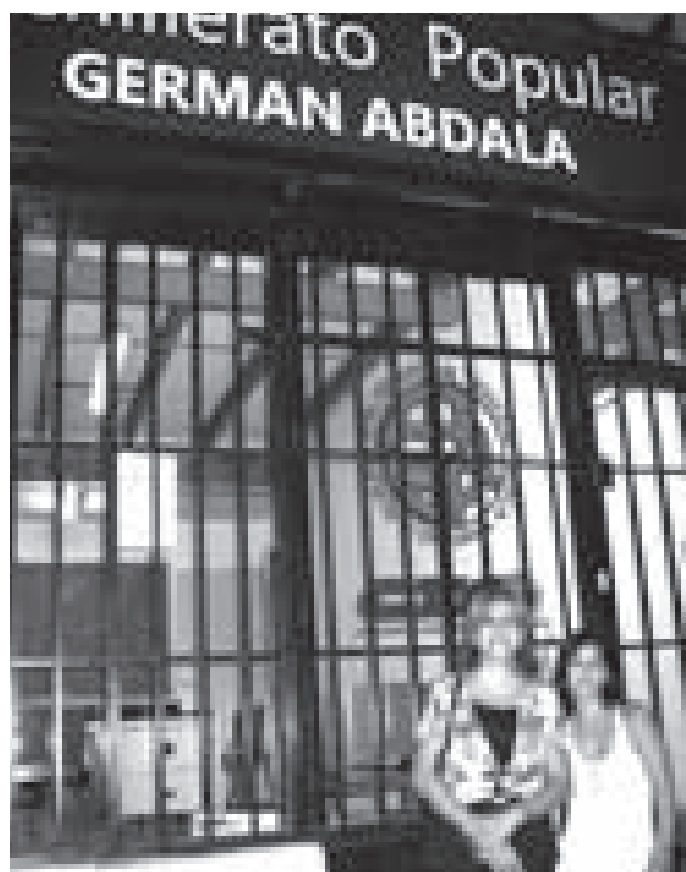
trabajo... Y bueno, así fue que un día me dije: es una cuenta pendiente, voy a terminar”, asegura Rosa, un poco nerviosa, de vestido negro, corto y elegante. El Teatro Brown empieza a llenarse. En un ratito comenzará el acto donde algunos pasarán de año y otros, como Rosa, se irán con el diploma bajo el brazo.

Cuando uno pregunta por Rosa, sus compañeros coinciden en calificarla como “el orgullo del bachi”. Pero no sólo por haberse animado a terminar el secundario a poco de llegar a los 60. Si no porque apenas terminó la cursada, Rosa fue por más. Se anotó en la carrera de Periodismo en la Universidad de Avellaneda, dio un curso de nivelación, después un examen y, finalmente, ingresó con un 10 redondo. “Me gusta mucho escribir e investigar, por eso elegí Periodismo. Además es una salida laboral donde no importa la edad”, dice esta vecina de La Boca que, sin dudas, tendrá un espacio en Sur Capitalino. A su lado, Silvia la mira y ese orgullo

se hace sonrisa.

Silvia tiene 35 años menos que Rosa. A los 18 dio a luz a Matías, que hoy, el mismo día del acto de fin de curso, cumple 5 años. Matías fue la excusa de Silvia para anotarse en el bachillerato. “Empecé por él. Cuando Mati tenía 2 años me puse a buscar laburo y no conseguí nada”, recuerda esta morocha de pelo larguísimo que vive al lado del bachi y cursó en el Abdala dos de los tres años necesarios para recibirse. Para adelante, Silvia se imagina haciendo la tecnicatura en Radiología o la carrera de Trabajo Social. No sabe. Pero está segura de sus ganas por seguir estudiando.

Tampoco duda de lo que significó para ella haber cursado en el Bachillerato Popular: “Me voy re contenta. Fue un grupo muy unido donde siempre se inculcó la comprensión y el compañerismo. Eso, el compañerismo, fue lo más importante. Cuando entramos, el miedo de muchos era qué pasaría. Estábamos acostumbrados al au-



ROSA Y SILVIA se van del “bachi” con título oficial y muchos proyectos para el futuro.

toritarismo y la falta de compañerismo de nuestras viejas escuelas. Acá eso no pasó”.

Rosa coincide. Subraya especialmente que no encontró diferencias entre profesores y estudiantes, y que “todos somos escuchados, tenidos en cuenta. Siempre discutimos ideas e intentamos que donde había un problema, hubiera una solución”. Y como toda mamá, también deja un mensaje para los que aún no se animaron: “Que se sumen y sin miedos. Que no van a ser

excluidos. Porque en el bachi somos todos iguales”. ●

INSCRIPCIÓN 2013

Durante febrero estará abierta la inscripción para anotarse en algunos de los tres ciclos del Bachillerato Popular que funciona en Alte. Brown 1351. Los requisitos: Ser mayor de 16 años y tener el primario terminado.



*ponele a tus días
un poco de playa.*

Veni a
Buenos Aires
PLAYA

¡GRATIS!

buenosaires.gob.ar/agendacultural /bacultural



Buenos Aires Ciudad

EN TODO ESTÁS VOS

CARTAS DE LECTORES



Primera Carta Villerina

Durante A pocos días de las elecciones celebradas en la villa 21-24, el ganador y coordinador general manifiesta su descreimiento en la Junta Vecinal cuya titularidad deberá detentar. Pero antes de abordar las desopilantes declaraciones de Cristian Heredia, sobre su incredulidad en la razón de ser de la Junta Vecinal, conviene detenerse en las ligeras aseveraciones que el periodista formula en la entrevista publicada en Sur Capitalino de noviembre pasado y que el entrevistado da por ciertas cuando toma la interesada especie de que "...en el 2008, las elecciones las ganó el macrismo en la villa 21-24" (sic). **NADA MÁS FALSO:** en aquellas elecciones el macrismo estaba representado abiertamente por la Lista Amarilla, la que acompañó con escasos 130 votos de la Lista Verde, fundada por quien suscribe y cuyo carácter pluralista

fue defendido a rajatabla dentro y fuera de la misma. La Lista que estaba más institucionalmente y hasta "estructuralmente" vinculada al macrismo era la Azul, encabezada por Lucía Peñarrieta, titular del Centro Cultural, Social, Alimentario y Educativo "El Alfarero", íntimamente ligados ambos -regente y organización- con Rodríguez Larreta y Filomeno Girón, "puntero" de Gabriela Michetti, algo desacomodado entonces por el desplazamiento de su Jefa.

Claro está que a nuestra eficiente y algo "ubicua" Peñarrieta esto no le impedía mantener excelentes relaciones con el Gobierno nacional tanto es así que días antes de aquellas elecciones mantuvo (en el Alfarero) una fructífera entrevista con Felisa Micelli, recientemente desplazada del Ministerio de Economía.

¿Quiere decir esto que Lucía Peñarrieta es soterradamente "macrista"? ¡Nada de eso! Pretender que un villero sea macrista es tan absurdo como imaginar que un ácrata o un comunista se volvieran monárquicos! Lo que sí es cierto es que CON ELLA se hubiera impuesto el sector más estrechamente vinculado al partido del Gobierno porteño. ¿Al sector educacional del gobierno?

¡Nada de eso! Al sector "SUBSTITUCIONAL" DE LO EDUCACIONAL, que con tanto empeño el macrismo trata de imponer entre los vecinos marginados de las villas y los barrios carenciados, afortunadamente los vecinos del barrio San Blas no le permitieron a Lucía Peñarrieta consolidar un penoso "Jardín de Infantes" en condiciones paupérrimas de equipamiento y salubridad, dentro del polideportivo homónimo.

¿Y por qué extraña razón Lucía Peñarrieta se empeña en "lavar la ropa sucia" de los mentores de una educación sustituta en las villas fuera de la currícula oficial? ¿Serán acaso las mismas razones darwinianas por las que Patria Grande considera apta una cancha de remo en las aguas infectadas y supercontaminadas del Riachuelo. ¿Pero acaso no lo dijo Evita?: "Cuando piensan en los pobres... piensan pobremente"

En la segunda carta Villerina, nos referiremos a Cristian Heredia y sus esquizofrénicas reservas contra la Junta Vecinal.

Héctor Oscar Clavijo,
Secretario General Junta Vecinal -saliente- de la Villa 21-24

Adiós a un amigo

Hay momentos en la vida en que no se quiere admitir la realidad, porque es demasiado cruel, porque hiere el alma hasta lo más profundo, porque pensamos que Dios no lo puede permitir, pero sí, sucedió. La partida de un amigo. Una extraordinaria persona que durante muchos años fue presidente del Club Social Santa Lucía con grandes sacrificios, con innumerables críticas recibidas y pocas palabras de apoyo acompañándolo en sus funciones.

Fundó en el año 1991 el Centro para la Tercera Edad Santa Lucía, del cual todos nos sentimos muy orgullosos y seguiremos adelante con su obra hoy más que nunca como él hubiera querido.

No hay más palabras para definir quién era Norberto Bevilacqua, pero ya no está y a todos nos ha dejado un hueco muy grande imposible de llenar. Lo buscaremos en cada rincón de su querido club, estará presente en cada evento, ocupará un lugar en cada reunión acompañándonos siempre. Sólo nos queda el consuelo



de saber que aunque no esté físicamente, su recuerdo nos guiará siempre, que jamás olvidaremos su repuesta ante cada saludo nuestro: Hola Norberto, ¿cómo estás? ¡Un lujo, mejor imposible!

Gracias en nombre de todos los que nos sentimos tus amigos, que siempre contamos con vos en las buenas y en las malas, podés estar seguro que jamás te olvidaremos.

Tus amigos del Centro



CERRAJERIA DEL AUTOMOTOR Carlos Bianco

LLAVES CODIFICADAS - TELEMANDOS

ALFA ROMEO - AUDI - VOLKSWAGEN - SEAT - CITROEN
FIAT - FORD - CHEVROLET ISUZU - PEUGEOT - RENAULT

- REPARACIÓN DE MÁQUINAS ALZACRISTALES ELÉCTRICAS
- REPARACIÓN DE CIERRE CENTRALIZADO
- CAMBIO DE PARABRISAS Y CRISTALES
- POLARIZADO
- GRABADO DE PATENTES
- BURLETES Y COLISAS

Tarjetas de débito y crédito

Pje. Lanin 117 (Av. Suárez al 2000) Barracas
Tel. 4302-8810

Lunes a viernes de 8 a 12 hs. y de 14 a 18.30 hs
Sábados de 9 a 13 hs



Dermatología Clínica

Peeling - Microdermoabrasión

Mezoterapia (Facial - Corporal - Capilar)

Radiofrecuencia (Facial - Corporal)

Toxina Botulínica (Botox)

IPL (Depilación Definitiva)

Fotorejuvenecimiento Facial - Botox

Tratamiento de Lesiones Vasculares

Nutrición



CONSULTE AL 4302-8810 - LUNES A VIERNES DE 8 A 18 HS.

dec@dec.com.ar

CARNAVAL PORTEÑO

Murguitas del sur

Este año 112 murgas brillarán en los 37 cursos que se desparraman por distintos puntos de la Ciudad. Arrancan el 2 de febrero y estarán todos los fines de semana del mes. Aquí, la información que no te puede faltar.

El carnaval porteño arrancará con todo el sábado 2 de febrero. Durante todos los fines de semanas del mes, más el lunes 11 y el martes 12, feriados de carnaval, las 112 murgas desplegarán su brillo de 19 a 2 (los sábados) y de 19 a 24, domingos y feriados. Los cursos se celebrarán en diferentes barrios de la

ciudad. Perow una vez más, y como sucede desde hace siete años, La Boca volverá a ser el gran ausente. Cerquita, habrá desfiles, tambores y redoblantes en Barracas (Av. Montes de Oca entre Olavarría y Rocha), Parque Patricios (Av. Jujuy entre Av. Garay y Brasil), Plaza España (Caseros entre S. Peña y Sgo del Estero) y

San Telmo (Av. San Juan entre Tacuarí y Perú). Las murgas de estos surres que saldrán a mostrar su brillo y sus movimientos son: Los Amantes de La Boca, Los Pibes de Don Bosco, Los Descontrolados de Barracas, Los Linyeras de La Boca, Viva la Pepa de Barracas y Garufa de Constitución. ●



CRONOGRAMA

LOS AMANTES DE LA BOCA

10/2	23 hs	Villa Urquiza (Triunvirato entre Monroe y Olazábal) (jurado)
10/2	21 hs	Colegiales (Av. Lacroze entre Freire y Enrique Martínez)
11/2	22.15 hs	Saavedra 3 (Av. Balbín entre Pico y Arias)
11/2	24 hs	Saavedra 1 (Av. Balbín entre Plaza y Jaramillo)
16/2	23 hs	Flores (Av. Gaona entre Donato Álvarez y Boyacá) (jurado)
17/2	20.45 hs	Plaza España (Caseros entre S. Peña y Sgo del Estero)
23/2	22 hs	Paternal (Nazca entre Margariños Cervantes y Belaustegui)
23/2	23.45 hs	Mataderos (Av. Alberdi entre Araujo y Escalada)
24/2	22.45 hs	Almagro (Av. Corrientes entre Medrano y Bulnes)
24/2	20.45 hs	Villa Crespo (Scalabrini Ortiz entre Corrientes y Padilla)

LOS DESCONTROLADOS DE BARRACAS

10/2 *		Saavedra 1 (Balvín entre Plaza y Jaramillo)
10/2		Saavedra 2 (Av. García dl Río e Zapiola y Freire)
10/2		Saavedra 3 (Balvín entre Pico y Arias)
11/2		Pza. España (Av Caseros e/ Sáenz Peña y Sgo del Estero)
11/2		Barracas (Montes de Oca e/ Olavarría y Rocha)
11/2		Montserrat (Independencia e/ V Cevallos y San José)
16/2		Lugano 1 (Riestra e/ Oliden y Leguizamón)
16/2	1 hs	Balvanera (Corrientes e/ Uriburu y Riobamba)
23/2		Paternal 1 (Nazca e/Cervantes y Belaustegui)
23/2	24 hs	Pque Avellaneda (Directorio e/ Lacarra y Olivera)
23/2		Bajo Flores (Cobo e/ Curapaligüe y Víctor Martínez)

GARUFA DE CONSTITUCIÓN

8/2	21.30 hs	Ctro Cultural Caras y Caretas Venezuela 330
9/2	21.30 hs	Teatro IFT Boulogne Sur Mer 549
10/2	20 hs	Scalabrini Ortiz y Corrientes
10/2	23.45	Nazca y Margariño Fernández
11/2	21 hs	García de Río y Freire
11/2	23 hs	Arias y Cuba
12/2	20 hs	Darwin y Cabrera
12/2	22 hs	Montes de Oca y Olavarría
20/2	21 hs	Ctro Cultural de la Cooperación Corrientes 1543
27/2	21 hs	Ctro Cultural de la Cooperación Corrientes 1543

* Los horarios que faltan estarán en los próximos días en www.ccbarracas.org.ar



Taller de marcos para cuadros

DORADOS A LA HOJA - LAQUEADOS
LUSTRADOS - ARTESANALES

Brandsen 574 Tel: 4303-8588/8582

Hospital
Comunitario
LA BOCA

Un nuevo modelo al servicio de la salud
atención con turno sin inútiles esperas
Todas las especialidades
Laboratorio de análisis clínicos
Radiología
Odontología



Informes y turnos:
Tel. 4303-3383 de lunes a viernes de 8 a 20 hs. sábados de 8 a 17 hs.

Juan de Dios Filiberto 1056 (alt. Olavarría 750)

FANTASMA POPULAR
Una producción de
FANTASMA POPULAR

Todas las noches de 22 a 24 en el teatro teatro Mag
<http://www.teatromag.com.ar>

Representación popular de la tecnología - Una nueva forma de comunicar
Multimedios y más - Tecnología digital
Temas de interés social y cultural de los sectores sociales y políticos

Horario: Lunes 22, 23 y 24 de febrero - 22 a 24 hs
Dónde: Teatro Mag, 1056 (alt. Olavarría 750)
Entrada: \$1000 - \$2000 - \$3000 - \$4000 - \$5000 - \$6000 - \$7000 - \$8000 - \$9000 - \$10000
Reservación: 4303-3383

Malpeli & Summa

Administración de consorcios
Asesoramiento inmobiliario

Ruy Díaz de Guzmán 85
Capital Federal

Tel./Fax: 4301-4275



ABC INDUSTRIA S.R.L.
Alte. Brown 717
Email: abc_rod@ciudad.com.ar
TEL: 4363-0393

Retenes - Grasas - Cadenas
Crucetas - Piñones - Loctite - O-Rings
Entregas a domicilio
FABRICACIONES ESPECIALES



SIN MOSQUITOS, NO HAY DENGUE

El mosquito que transmite el dengue se cría en nuestras casas.
Para evitarlo:



ELIMINÁ
los objetos que no uses



DESMALEZÁ
patios y jardines



DA VUELTA
los recipientes
donde juntás agua



LIMPIÁ
bien baños y letrinas



LIMPIÁ
los bebederos
de los animales



DESTAPÁ
las canaletas



CAMBIÁ
el agua de los floreros



Informate: 0800.222.1002
www.msal.gov.ar

ARGENTINA
UN PAIS CON BUENA GENTE



Presidencia de la Nación



Piletas

Limpia. Refresca. Lava. Calma. Se lleva. También trae. En un barrio con tanto fuego, el agua inunda las veredas. Decenas de gurises se zambullen, chapotean y el celeste de las lonas se multiplica bajo el chaperío. No importa la hora, sólo el calor insoportable que se apaga en la orilla de la calle poceada. No hay arena ni sombrillas. El escenario de estas vacaciones es, una vez más, La Boca. ●



Reparación de Electrodomésticos

¿SE ROMPIÓ?

No hay problema, llámenos.

4300-9153



"Se hace lo que se puede y lo que no se consigue, hecho..."
Antonio

AB

PAPELERA S.H.

Vestimos baños
institucionales con los
insumos respectivos

Haga su pedido



Tel.: 011-4301-0468 / 7565
abpapeleracompras@gmail.com



4301-8267