



# Desde afuera

## POCAS PALABRAS Y MENOS PROPUESTAS

HORACIO SPALLETI

Las aperturas de sesiones ordinarias en la Legislatura porteña, por parte del jefe de Gobierno, Mauricio Macri, nunca han sido un canto a la oratoria y, mucho menos, han sido prolongadas disertaciones. Que hayan bordeado lo efímero y que su léxico no sea brillante no es motivo de análisis. Sí, en cambio, se puede observar, la falta de proyectos de acción directa como así los escasos ejes planteados sobre los que discurrirá la política de la Ciudad. Esto sí habla de aperturas chatas con discursos escasos llenos de abstracciones.

El sitio web La fábrica porteña realizó un informe sobre los discursos de apertura del período legislativo de Macri. En ellos analizan cómo, desde su primera sesión en 2008, fue desplazando responsabilidades. Así, en aquel entonces las culpas por los males de la Ciudad recayeron en las gestiones anteriores. Al año siguiente, se culpó a la crisis internacional que le cerró el mercado de créditos con el que esperaba financiar todo lo incumplido el año anterior. En cambio, en el 2010 parece haber encontrado el responsable ideal para todos los trastornos porteños. A partir de ese momento el Gobierno nacional se convirtió en el chivo expiatorio. Da igual si los inconvenientes tienen que ver con inundaciones o con el transporte público.

De las promesas a las abstracciones. El 2008 fue el de las grandes promesas de acción concreta, y La Fábrica contabilizó, entonces, 44 que abarcaban todas las áreas. De allí en más, el jefe porteño -quien había asumido que tenía los equipos técnicos para dar vuelta la Ciudad- se topó con la realidad y sus promesas fueron decreciendo año tras año, hasta llegar al 2013 con un planteo de 8 ejes por los cuales pretende que transcurra su gestión. Algunos de ellos son reiterados año tras año, como el del transporte público o el de la Policía Metropolitana.

Claro que no todos ven de la misma manera los discursos del líder Pro. Los diarios porteños pueden titular "Las frases más destacadas del discurso de Macri" y enumerar 11 citas de las cuales 5 son críticas o chicanas al Gobierno nacional y al provincial; y el resto, abstracciones llenas de lugares comunes. "De nosotros depende que la Argentina que viene sea la Argentina del diálogo, la diversidad de ideas y la capacidad de disentir", pudo leer, sin ruborizarse ante la Legislatura quien ha vetado más de un centenar de leyes desde el comienzo de su gestión, a pesar de que muchas de ellas fueron acompañadas en Comisión y luego votadas en el recinto por el propio bloque del PRO.

La chatura discursiva ha acompañado permanentemente la escasez de lineamientos políticos. Pero eso no ha parecido molestar, hasta ahora, a la mayoría del electorado porteño.



**Como año tras año, cientos de chicos se quedaron afuera de los jardines públicos de La Boca. El déficit es aún más profundo en las salas maternas. Sin embargo, después de 15 meses de la aprobación de la ley, el Ministerio de Educación no cumplió con la expropiación y posterior construcción de una escuela infantil en el edificio de Suárez y Brown. Los argumentos "técnicos" y un expediente que junta polvo en la Dirección de Bienes.**

### "La Ciudad restringe los DDHH"

A meses de asumir, el secretario de Derechos Humanos de la Nación, Martín Fresneda, apuesta a una mayor inclusión social y critica las políticas sociales de la gestión macrista.

### Atenti en la Bueno

Los vecinos de la villa Rodrigo Bueno temen por el futuro del proyecto de urbanización del barrio, mientras el lujoso Solares de Santa María y el Polo Audiovisual avanzan.

**STAFF**

**Director Propietario**  
**Horacio Edgardo Spalletti**  
**Editora periodística**  
**Martina Noailles**  
*Colaboran*  
**Carla Perelló**  
**Rolly Villani**  
**María Belén Gonzalo**  
**Manuel Eiras**

*Columnista especial*  
**Armando Vidal**  
*Diseño*  
**Jorge Pereyra**  
*Fotografía*  
**Horacio Spalletti**  
*Edición OnLine*  
**Tomás Lucadamo**  
*Facebook*  
**Luciano Beccaria**

**Agencias de noticias** Noticias Urbanas (NU), Rodolfo Walsh (RW), Prensa de Frente, Marcha Argentina

REDACCION: Lamadrid 820 - CABA - 4301-4504 / 15-6562-6566 - redaccion@surcapitalino.com.ar - www.surcapitalino.com.ar - Registro de la Propiedad 5038542-Miembro fundador de la Cooperativa de Editores EBC - Impreso en Cooperativa Gráfica Patricios - Avda. R. Patricios, CABA Año 21 marzo 2013 / Número 218

NOTA DE TAPA

# Sin vacantes

Aunque las listas de espera para ingresar a los jardines de La Boca acumulan a cientos de pibes, la ley que ordenó la construcción de una escuela infantil en el edificio de Suárez y Brown duerme en un cajón hace más de un año. Un informe técnico rechaza la iniciativa por una cuestión de imagen.

POR CARLA PERELLÓ

Hace un año y cuatro meses, la Legislatura porteña aprobó la expropiación del edificio de Suárez y Almirante Brown y estableció que, en el ex banco donde murieron 6 niños bajo las llamas, se debía construir una escuela infantil de jornada completa. Sin embargo, desde aquel enero de 2009 la esquina sigue abandonada. Carcomida por el fuego. Mientras tanto, cientos de niños de entre 45 días y 5 años quedan afuera del jardín por falta de vacantes en el barrio. Según datos del Ministerio de Educación de la Ciudad, en enero eran 654 los chicos que engrosaban las listas de espera en los jardines de La Boca. La mayoría de ellos son menores de 3 años y no consiguen lugar en las únicas dos instituciones que tienen salas maternas. En el barrio vecino de Barracas,

los excluidos llegan a mil, en clara violación a la Constitución porteña que garantiza la universalidad de la Educación inicial desde los 45 días.

En un trato como mínimo desigual, esos niños tienen la oferta asistencial de ingresar a dispositivos como los Centros de Primera Infancia (CPI), de

Desarrollo Infantil o de Acción Familiar que no dependen del Ministerio de Educación y en los que también hay listas de espera que duplican sus matrículas. Por citar un ejemplo, en la CEMAI de villa 21-24, dependiente de Desarrollo Social, los chicos que esperan una vacante y

que seguramente este año no cursen en ninguna institución llegan a 300.

En ese contexto crítico para las familias del sur porteño, la ley que expropió el inmueble de Suárez y Almirante Brown no se cumple por razones meramente estéticas: Según el



## SIN MOSQUITOS, NO HAY DENGUE

Los mosquitos que transmiten el dengue se crían en nuestras casas. Para evitarlo:

- CAMBIÁ**  
el agua de los floreros
- DESMALEZÁ**  
patios y jardines
- LIMPIÁ**  
los bebederos de los animales
- ELIMINÁ**  
los objetos que no uses
- TAPÁ**  
los recipientes donde juntás agua



**PASTELERÍA**  
**TARTAS** **COMIDAS**  
**CAFETERIA RICAS Y SANAS**  
**ENSALADAS** **MINUTAS**  
**SANDWICHES**

**TEL 4301 0567**  
**TEL 6088 6747**

**HORARIO: DE LUNES A VIERNES DE 8 A 18HS.**  
**IRIARTE 2024 - CABA**



PARA PUBLICITAR EN EL PERIODICO COMUNICARSE AL:  
4301-8391 / 15-5261-8931 / 15-6562-6566  
redaccion@surcapitalino.com.ar

Miembro fundador de la Cooperativa de Editores Barriales EBC





SUMAN TRES EN EL BARRIO

# Nuevo espacio de educación popular

En la Casa del Pueblo que el Partido Socialista Auténtico tiene en La Boca funcionará desde este año un bachillerato para jóvenes y adultos. Otra posibilidad de inclusión para quienes no terminaron el secundario.

POR MARÍA BELÉN GONZALO

Manu tiene 15 años y la visera de su gorra lo salva de mirarme a los ojos cuando me responde. El gesto es casi siempre el mismo: levantar la mirada, hacer media sonrisa, contestar escuetamente, soltar una risita y taparse con su gorra empujando para abajo su visera. Es el más tímido de la reunión (según dicen es por la presencia del grabador), también el más chico también. Por lo que fue grata la sorpresa cuando contaron que fue él quien tuvo la idea de abrir un Bachiller en La Casa del Pueblo (del Partido Socialista Auténtico - PSA), en La Boca (en la esquina de Almirante Brown y Brandesen). “Y después todos ustedes se colaron”, le remata a sus compañeros.

Para él como para sus amigos presentes, la educación formal no fue lo que esperaban. Algunos fueron expulsados, y otros simple-



mente abandonaron. “Era muy aburrido”, “no me trataban bien”, “tenía que trabajar y no podía estudiar”, cuentan. Sin embargo, todos coinciden en que tener un título es necesario para “ser alguien”, “poder defenderse”, “tener un trabajo digno” y principalmente “no dar ese ejemplo si algún día tengo hijos”, dicen Chicho (22), Lucho (19), Manu (15), Franco (19) y el Melli (21), futuros estudiantes del Bachiller “Casa del Pueblo”.

¿Qué hacer ante estos casos, donde ya no es tan fácil distinguir “quién abandonó a quién” (si ellos a la escuela o la escuela a ellos)? En este sentido, la propuesta es “que las materias salgan de un contenido cercano, y que de ahí podamos hacer una construcción del conocimiento, y no arrancar como en la educación formal de cosas que son completamente ajenas y lejanas para luego volverlas referenciales para ellos”, cuenta Ayelén Fagia-

ni, referente de La Casa del Pueblo.

Además, se reemplazan los docentes por parejas pedagógicas, y se incluye la materia “Oficios”, con el fin de obtener herramientas que puedan dar respuesta inmediata a las necesidades económicas que los chicos y chicas podrían tener mientras cursan el Bachiller.

Para este primer cuatrimestre “esperamos que se sume gente y que el Bachillerato tenga una relación cercana con el barrio. Que se sumen vecinas y vecinos, no sólo como estudiantes o como educadores, sino que además el Bachillerato pueda brindar espacios al barrio: por eso vamos a brindar talleres a la comunidad, entre otras propuestas que puedan surgir del Bachiller”.

El Bachiller dura 3 años. La inscripción permanecerá abierta sin fecha de cierre. Las clases comienzan el lunes 18 de marzo de 19 a 22.30. Para inscribirse, acer-

case de 17 a 21 a La Casa del Pueblo o por Facebook, buscando “Bachillerato Popular Casa del Pueblo”.

## TERMINAR LA PRIMARIA

Si tenés más de 14 años y querés terminar tus estudios primarios, el Programa Paebyt de Alfabetización, Educación Básica y Trabajo para Jóvenes y Adultos tiene abierta su inscripción en sus dos sedes de La Boca: la Organización Social y Política Los Pibes en Suárez 421 los lunes, martes, jueves y viernes de 14 y 18 (4301-9699) y en el zonal 4 de Garibaldi y Salvadores los lunes, martes, jueves y viernes de 13.30 a 17.30.

Para inscribirse no hay límite de edad, los títulos son oficiales, gratuitos y hay vacantes todo el año. La sede general del Paebyt está en Blanes y Palos, 2do piso, 4300-7915.

BA

INVITAN:

**Mobil 1** **COTO** **Banco Ciudad**

AGENDA  
CULTURAL

LLEGA EL

CIRCUITO CALLEJERO CIUDAD DE BUENOS AIRES

# TC 2000

¡GRATIS!

30 Y 31 DE MARZO  
A.C.A. - LIBERTADOR 1800

buenosaires.gov.ar/agendacultural

[f](#) [e](#) /bacultural

Buenos Aires Ciudad

EN TODO ESTÁS VOS

LA INCERTIDUMBRE DE MIL FAMILIAS

# Alerta en la Rodrigo Bueno



FOTO: SOFIA GARZON FUNES

**Los vecinos temen que la construcción del Polo Audiovisual y del lujoso Solares de Santa María afecten la urbanización del barrio.**

POR ROLY VILLANI

Los habitantes de la villa Rodrigo Bueno habían finalizado el 2012 con una promesa: el proyecto de extensión de Puerto Madero sobre los terrenos que fueron de la Ciudad Deportiva de la Boca no los afectaría, porque ya había 15 millones de dólares destinados para urbanizar el barrio. Pero el comienzo del año legislativo viene con varias señales de advertencia: por un lado, el macrismo intenta cerrar nuevamente la Secretaría que atiende las urbanizaciones y elecciones de las villas y, por otro, la AnSes ya publicó en su página la preselección de las empresas que van a construir el Polo Audiovisual en la Isla Demarchi,

“En el verano, el tema fue el Metrobus, los subtes paralizados y la pelea por que no corten los arbolitos, pero por abajo concretaron el proyecto del Polo Audiovisual sin pasar por la Legislatura”, dice Luis Espi-

noza, delegado del barrio. Entre las empresas constructoras que quedaron finalistas para la construcción del Polo que proyecta el Gobierno Nacional está, nuevamente, IRSA (ver recuadro). Esa empresa es la que tiene cerrado con el Gobierno de la Ciudad el negocio de la construcción del barrio de lujo Solares de Santa María, el proyecto inmobiliario al sur de la Reserva Ecológica que puso en peligro la urbanización de la villa. En el acuerdo que hicieron el macrismo y el kirchnerismo en la Legislatura porteña, para sacar adelante esos proyectos que respectivamente necesitaban, la Rodrigo Bueno era el estorbo. “Además de las movilizaciones y los reclamos por ese proyecto, tenemos dos herramientas para pelear –agrega Espinoza-. El fallo de 2011 de la jueza Elena Liberatori que ordena la urbanización de la villa y un proyecto que si bien está encajonado, está vigente en la Comisión de Vivienda de la Legislatura”. Para evitar más confrontaciones, el PRO incorporó al proyecto la suma de 15 millones de dólares que se utilizarían para la urbanización de la villa aunque por el momento, eso es sólo de palabra y los movimientos rápidos durante el verano encendieron la luz de

alerta de los vecinos.

“Es lógico que se aviven los fantasmas porque acá hay mil cien familias que tienen la vivienda en juego –explica Edwin Bautista, habitante del barrio y redactor de la revista La Garganta Poderosa-. Si a eso le sumamos el nuevo intento de Macri de cerrar la Secretaría ad hoc de Derechos Sociales y Económicos, el panorama que tenemos es que se nos viene un año de lucha”. El PRO ya había intentado sacarse de encima ese organismo que tramita todos los casos de urbanización, atención de salud y elecciones dentro de las villas y núcleos habitacionales de emergencia de la Capital. El ente fue creado hace cinco años y funcionó en un primer momento bajo la órbita del juez Roberto Andrés Gallardo y luego, cuando el magistrado asumió el año pasado la Defensoría Adjunta del Poder Judicial, pasó a manos de su colega Elena Liberatori de Haramburu. Pero este nuevo intento PRO se hace en un escenario más favorable al oficialismo porteño: a principios de marzo juraron catorce nuevos jueces que, se sospecha, se sumarán a la ofensiva dentro del Consejo de la Magistratura de la Ciudad. Todo indica que el oficialismo intentará desmantelar la “Secretaría Vi-

llera” haciéndolo pasar por una reorganización de las causas en distintos juzgados.

## POR LA SECRETARÍA VILLERA

Al cierre de esta edición, el espacio Villas y Barrios Unidos por la Ley 148, integrado por representantes de villas y asentamientos de la Ciudad, presentaron ante el Consejo de la Magistratura porteño una nota en la que expresan su respaldo a la secretaria ad-hoc conocida como “la secretaria Villera” que funciona dentro del fuero Contencioso, Administrativo y Tributario de la Justicia porteña y que atiende todas las demandas y problemáticas de los barrios precarios. Frente a los rumores que indican que sería desestructurada y sus causas serían asignadas a distintos juzgados, los vecinos exigieron al Consejo “que ordene la transferencia de la secretaria villera al juzgado donde originariamente fue creada a partir de la asunción del cargo por parte del Dr. Gallardo”, en alusión al juez Roberto Andrés Gallardo, quien ahora volverá a ejercer como magistrado tras ser defensor adjunto.

## ISLA DE MARCHI: TRES PROYECTOS

El gobierno nacional y el de la Ciudad acordaron adjudicar a mediados de abril el proyecto de construcción del Polo Audiovisual Isla De Marchi a una de las tres empresas que compiten por la iniciativa: Riva, IRSA y Cristóbal López.

En una primera etapa no hace falta la intervención de la Legislatura porteña para seleccionar a la empresa constructora y empezar la edificación. Esa compañía puede avanzar hasta los 150 mil metros cuadrados sin necesidad de cambiar el Código de Planeamiento Urbano, aunque la modificación será necesaria para concluir los trabajos.

La propuesta de Riva –empresa que tiene a cargo la construcción del Metrobus en la 9 de Julio- incluye una torre de 300 metros que, de construirse, se convertirá en la más alta de América latina. La firma CPC, de Cristóbal López, ofreció la construcción de un parque lineal verde en continuidad con la Avenida Lavaisse y un puente peatonal que conecte la isla al barrio de La Boca. El plan de IRSA, de Eduardo Elsztain, propone concentrar la actividad audiovisual en los galpones existentes, mientras que el resto de las actividades se alojarían en construcciones nuevas sobre los bordes, continuando con la lógica urbana de Puerto Madero.



Reparación de Electrodomésticos

# ¿SE ROMPIÓ?

No hay problema, llámenos.

## 4300-9153

“Se hace lo que se puede y lo que no se compra hecho...”  
Antonio

## Hospital Comunitario

LA BOCA

Un nuevo modelo al servicio de la salud  
atención con turno sin inútiles esperas  
Todas las especialidades  
Laboratorio de análisis clínicos  
Radiología  
Odontología



Informes y turnos:

Tel. 4303-3383 de lunes a viernes de 8 a 20 hs. sábados de 8 a 17 hs.

Juan de Dios Filiberto 1056 (alt. Olavarría 750)

ABC INDUSTRIA S.R.L.  
Alte. Brown 717

Email: abc\_rod@ciudad.com.ar  
TEL: 4363-0393



Retenes - Grasas - Cadenas  
Crucetas - Piñones - Loctite - O'Rings  
Entregas a domicilio  
FABRICACIONES ESPECIALES

# MIRANDO AL SUR

## En defensa del polideportivo

Ante el intento de tercerización del Polideportivo Parque de los Patricios, la Junta Comunal 4 declaró de interés de la Comuna 4 todas las actividades de la entidad, ubicada en la calle Pepirí 135. La resolución que se resolvió en reunión extraordinaria por votación unánime y con la presencia de los siete comuneros (PRO, FpV y Proyecto Sur), rechaza cualquier intento de tercerización e insta al Ministerio de Desarrollo Económico de la Ciudad a frenar "cualquier intento de enajenación del lugar".



Los rumores de tercerización habían generado la reacción de los vecinos, quienes se movilizaron en rechazo a la posible medida. Tras varias marchas y asambleas en las cuales se defendió el espacio que fue durante mucho tiempo el lugar de encuentro, los vecinos obtuvieron rápida respuesta de la Junta Comunal.

## El máximo tribunal respalda desalojos

En el marco de una acción interpuesta por el Defensor General de la Ciudad, Mario Kestelboim, cuestionando la legalidad de los desalojos dictados por los jueces porteños en lo Penal, Contravencional y de Faltas ante casos de usurpación, el Tribunal Superior de Justicia de la Ciudad resolvió, por mayoría, que las órdenes para que se restituya provisoriamente un inmueble a sus propietarios o locatarios legales son válidas "siempre que haya pruebas suficientes".



Si bien este fallo respalda y legitima el artículo 335 del Código Procesal Penal local sobre el cual los fiscales y jueces se apoyan para solicitar y ordenar el desalojo de inmuebles, meses atrás, el Consejo de la Magistratura de la Ciudad planteó ante la Legislatura la necesidad de revisión de dicho artículo (recomendación que fue receptada por legisladores del bloque Frente para la Victoria) quienes presentaron un proyecto de modificación.

## Negocios son negocios

El 13 de marzo abrirá el registro para anotarse en la Audiencia Pública que definirá el futuro del bajo Autopista 9 de Julio Sur entre Suárez y Lamadrid. El preciado espacio del centro de Barracas está a punto de ser otorgado por 20 años al Sindicato de Trabajadores de Juegos de Azar, entretenimiento, esparcimiento, recreación y Afines de la República Argentina, del cual el diputado Daniel Amoroso (ex PRO, actualmente Confianza Pública) fue su Secretario General. El predio deberá ser destinado para la construcción de un Centro de Formación Profesional de la entidad. En el codiciado terreno funcionó una cabecera de la Línea de colectivos 60 y hasta el año pasado se rumoreaba que el predio sería otorgado al Colegio de Escribanos para asentar el archivo de la entidad. Los nuevos tiempos y enroques políticos hicieron que en la última sesión del año pasado se aprobara esta iniciativa llevada adelante por el diputado Fernando de Andreis (Pro).

## Por la navegación en el Riachuelo

Representantes de diecisiete organizaciones culturales, barriales y sociales, que conforman el espacio "Unión x el Riachuelo", se reunieron con el presidente de la Autoridad de Cuenca Matanza Riachuelo (ACUMAR), Juan José Mussi, a quien le manifestaron la necesidad de hacerle llegar una propuesta vinculada al desarrollo turístico y



productivo del Riachuelo, cuyo eje es la navegabilidad de ese cauce de agua. Para avanzar en la discusión del proyecto, los integrantes de Unión x el Riachuelo pidieron conformar una mesa de trabajo junto a representantes de ACUMAR para poder avanzar en consensos y pedir a las autoridades judiciales competentes dejar sin efecto la medida preventiva que hace más de un año suspendió la navegación en la cuenca Matanza-Riachuelo. "La navegabilidad tiene que ser restablecida, pero con un control estricto de las autoridades. No vamos a permitir que el Riachuelo vuelva a ser el depósito de chatarra que fue históricamente", advirtió Mussi.

## La UCR desafilió a Giudici

La mesa de conducción de la UCR Capital decidió dar lugar a un requerimiento de un conjunto de afiliados y organizaciones internas del partido que exigían la desafiliación de Silvana Giudici por haber ingresado como funcionaria del Gobierno porteño que conduce Mauricio Macri, tras haber sido candidata a jefa de Gobierno por la UCR.



El pedido fue presentado al día siguiente de la publicación en el Boletín Oficial de la designación de Giudici -ex directora del CGP 3 y ex vecina de La Boca- y fue analizado por un tribunal de disciplina partidario.

**EL OBRERO**  
de Castro Hnos (Marcelino y Francisco)

AMBIENTE CLIMATIZADO  
Domingos cerrado

Agustín R. Caffarena 64 Buenos Aires, Argentina  
—República de La Boca Tel:—  
**4362-9912**

55 aniversario  
1955-2010  
Ferretería «Alcorta»

sanitarios-electricidad  
pinturería-cerrajería  
Av. Amancio Alcorta 1879  
telefax: 4305-6583

**CARLOS JOSE FRANZI SRL**  
TECNOLOGIA DE AVANZADA AL SERVICIO DEL AUTOMOVIL

- Servicio de inyección electrónica con equipo de diagnóstico computarizado
- Servicio Diesel
- Mecánica general
- Mantenimiento integral del automotor

**Isabel la Católica 777 - Telefax: 4301-4959**  
e-mail: tallerfranzi@hotmail.com

**CERRAJERIA DEL AUTOMOTOR Carlos Bianco**

LLAVES CODIFICADAS - TELEMANDOS

ALFA ROMEO - AUDI - VOLKSWAGEN - SEAT - CITROEN  
FIAT - FORD - CHEVROLET ISUZU- PEUGEOT - RENAULT

- REPARACIÓN DE MÁQUINAS ALZACRISTALES ELÉCTRICAS
- REPARACIÓN DE CIERRE CENTRALIZADO
- CAMBIO DE PARABRISAS Y CRISTALES
- POLARIZADO
- GRABADO DE PATENTES
- BURLETES Y COLISAS

Tarjetas de débito y crédito

Pje. Lanin 117 (Av. Suárez al 2000) Barracas  
Tel. 4302-8810  
Lunes a viernes de 8 a 12 hs. y de 14 a 18.30 hs  
Sábados de 9 a 13 hs

## OPINIÓN

## De rejas y exclusión

POR CARLOS GRADIN (\*)



En los últimos años las rejas fueron aceptadas casi sin debate en la ciudad. Pero debe haber pocos urbanistas o arquitectos que consideren que aportan una solución interesante a los problemas de las plazas y parques. Y sin embargo, prosperaron como una respuesta necesaria. Casi impostergable. Ni siquiera se ofrecen como un mal menor, o transitorio, al que hubiera que recurrir como último recurso. Las rejas se promueven como un gran adelanto. Lo mejor que podía pasar, pareciera, era que se le agregaran nuevos perímetros y restricciones a la ciudad. Deberíamos estar contentos de tenerlas.

Sin embargo, en los últimos días una asamblea de vecinos del Parque Centenario realizó una protesta para rechazar su enrejamiento. El hecho muestra que tal vez el consenso sobre las bondades de las cercos no sea tan absoluto. Y que quizás exista la necesidad de discutir otros modos de cuidar y organizar los espacios.

Porque, en definitiva, ¿a quién se excluye de las plazas?

Nunca dicho abiertamente, las rejas acaban por echar a quienes no tienen o encuentran otro lugar adónde ir. A aquellos para los que el espacio público significa algo más que un lugar limpio y ordenado. Vendedores ambulantes. Feriantes. Gente sin techo. Chicos y chicas, en general, siempre sospechados de algo. Las rejas tienen destinatarios precisos pero a la vez silenciados. Las rejas en las plazas son mensajes de advertencia, llamados al orden, señales habituales para delimitar la propiedad privada. Mucho más repudiables, en tanto que ni siquiera se animan a admitir sus verdaderas intenciones. ¿Son la mejor solución para las plazas? ¿Son el mensaje que queremos transmitir? ¿Tenemos que estar orgullosos de nuestras rejas? Un debate amplio sobre el espacio público es una cuenta pendiente para la ciudad -cuyos barrios no casualmente se agrupan en "comunidades".

### CORTES

Bajo el slogan En Defensa de lo Público, el viernes 15 a las 18 horas se producirán cortes simultáneos en la Ciudad. En la Boca se realizará en Parque Lezama.

Y si ese debate, finalmente, se diera, surgirían, probablemente, muchas voces a las que todavía nadie quiso prestar oídos. Mi amiga Violeta Percia lo expresaba mejor que nadie en Facebook, hace unos días, a raíz de las noticias sobre la represión en el Parque: "En los '90 me gustaba una canción que decía "las rejas y los palos, armas del Estado", y también una que decía "¿querés ser policía?, ¡Yo no!". Cuando salía a la noche tenía más miedo de cruzarme un patrullero que una banda de pibes en la vereda. Me gustaba más quedarme en plazas o caminar por la ciudad que ir a bailar a un boliche. Tengo más risas con amigos en mi corazón -de amigos de hoy y de ayer- brotadas de esos paseos nocturnos -sin cámaras ni rejas- en la extensión de lo abierto, que las que tengo de todos los antros de dance por los que estuve".

En estos días siguen adelante las obras para el enrejamiento del Parque Centenario. El enrejamiento de un Parque que ya tiene rejas. ¿Será eso lo que tenemos en mente cuando pensamos en espacios públicos abiertos, libres y disponibles para todos?

\* Escritor.

## Por un parque libre

El enrejado del Parque Lezama es inminente y por eso los vecinos del barrio comenzaron a organizarse. Durante el primer encuentro, el sábado 9 de marzo, quedó conformada la Asamblea del Parque Lezama. Aquí el primer comunicado.



Una mirada muy superficial sobre la cuestión del enrejado podría llevarnos a pensar que es una solución al problema de la "inseguridad". Pero si nos adentramos un poco más en el asunto, vemos que esto no resuelve nada, simplemente es un desplazamiento del problema que no quieren solucionar de fondo. La falta de vivienda, la desinversión en educación pública, la falta de mantenimiento de los espacios públicos, son ejemplos de las políticas que viene implementando el gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.

Originalmente, cuando el parque era propiedad privada contaba con una reja que luego, cuando pasó a ser un espacio público, la intendencia de la Ciudad decidió demoler para que el parque quedara abierto. Cuentan quienes vivían acá en esa época que lo tuvieron que ¡desenrejar! con el argumento de que con el parque enrejado se producían hechos delictivos.

Los vecinxs usamos el parque, se hacen decenas de actividades, por lo que nos sentimos totalmente sensibilizados y obligados a alzar nuestras voces para defender la preservación de los espacios públicos. Pero

no nos confundamos, los vecinxs sabemos el estado en el que está el parque, un estado de abandono absoluto hace años y es el Ministerio de Ambiente y Espacio Público el responsable de hacer la inversión correspondiente para ponerlo en forma. De hecho el Gobierno de la Ciudad ha incumplido con una sentencia judicial del año 2005 por la cual se le ordenaban distintas medidas a fin de garantizar el buen estado y la seguridad del parque como el arreglo del sistema de riego; completar el césped faltante, la reparación del sistema de desagüe pluvial, disponer la presencia diaria de, por lo menos, dos guardianes en el Parque, la reparación de los juegos para niños y distintos arreglos relacionados a conexiones eléctricas riesgosas por la falta de mantenimiento.

La decisión de enrejar el parque se enmarca en una clara política del macrismo que privatiza la cultura y el acceso al espacio público y que esconde proyectos como el de bares en plazas que fue presentado el año pasado en la Legislatura. Hay una alternativa a las rejas, no queremos un parque cerrado y lleno de policías armados. Queremos un parque libre, donde podamos seguir desarrollando nuestras actividades, revalorizando el concepto de espacio público: un espacio que nos pertenece a TODXS.

Por todo esto, invitamos a todos los vecinxs a participar de las asambleas y de las distintas actividades que se van a estar realizando. ¡Acercate a participar! En Facebook "No a las rejas en el Parque Lezama, en defensa del espacio público" o escribinos a: noalarejase-nellezama@gmail.com

SEGÚN EL MINISTERIO DE ESPACIO PÚBLICO PORTEÑO, 80 de las 250 plazas y parques de la Ciudad tienen rejas. El próximo será el Lezama.



### TALLER DE DIBUJO Y PINTURA

Los invito a sumergirse en el mundo de las artes plásticas. Les propongo disfrutar del color y de la forma. Con una línea o con una mancha empieza un camino. Si lo seguimos, podemos explorar el método propio y las distintas técnicas plásticas en la composición de una pintura.

**Erica Selinger**

Profesora Nacional de Pintura E.N.B.A.P.P

Historiadora del Arte U.A.Barcelona

Barracas 4307 0921 - 15 3202 3167 - Consultar horarios

### El Puentequito

RESTAURANTE  
PARRILLA

Desde 1873

TEL: 4301-1794 - Vieytes 1845

Cazuela de Mariscos  
Chivitos - Lechones  
Carnes de exportación  
Cordero patagónico  
Pulpo español

REPORTAJE A MARTÍN FRESNEDA

# “Muchos fallos de la Justicia nos dan vergüenza”

Es hijo de desaparecidos y desde mayo está al frente de la Secretaría de Derechos Humanos de la Nación. Apuesta a profundizar el proceso de “Memoria, Verdad y Justicia” y aumentar la inclusión social. Cuestiona al Gobierno porteño porque “restringe derechos”.



POR CRISTINA PÉREZ  
PARA LA COOPERATIVA E.B.C.

Su despacho, austero, forma parte del espacio destinado a la memoria, en el edificio en el que funcionó la Esma. Lo que podría ser un dato irrelevante, en su caso se convierte en un dato político insoslayable. Martín Fresneda, el “Ñato”, es hijo de desaparecidos, busca a un hermano o hermana apropiado y su abuela, Otilia Argañaraz, fue dirigente de Abuelas de Plaza de Mayo hasta su muerte.

El titular de la Secretaría de Derechos Humanos de la Nación forma parte de ese grupo de jóvenes que levantaron las banderas de la verdad y la justicia ante la desaparición de sus familiares y que, desde entonces, mantuvieron viva la memoria colectiva. Hoy, como funcionario, es referente de una nueva camada de dirigentes. Desde su llegada, apuesta a profundizar la reconstrucción de la memoria colectiva

pero con un anclaje en el presente.

**—¿Qué significa que un militante de derechos humanos llegue a ocupar este lugar institucional?**

—Hay una recuperación de una matriz de pensamiento y una forma de hacer política desde el sentimiento. Néstor Kirchner detectó ese espíritu en una nueva generación que nos reincorporamos después de haber estado frustrados en los '90. Lo hicimos con muchas ganas de trabajar y con un sentido de lo público que vino a confrontar con aquel perfil de la clase política neoliberal. Al mismo tiempo es incorporar en la gestión pública un vagaje de luchas y experiencias que fueron positivas en esos años. Da cuenta que el proyecto es colectivo. Poder pensar políticas hacia los sectores más postergados y ampliar sus herramientas en el marco de un Estado diferente es nuestra tarea.

**—¿Cómo definiría la etapa actual, en materia de**

**derechos humanos?**

—Nos toca vivir una etapa que, en un punto, empieza a concluir, en términos de Justicia. Pero esta etapa no es de cierre; nos permite construir este puente de autoridad moral, ética de un Estado con fortaleza, para empezar a resolver conflictos que son propios de una democracia que tiene 30 años. Hay problemáticas que pueden tener una raigambre en estructuras que no han podido ser del todo saneadas y forma parte de la gestión de esta Secretaría avanzar en ese sentido.

**—¿Qué otras líneas de trabajo están desarrollando?**

—Otro eje es todo lo que hace a la creación e incorporación de los nuevos derechos y la estandarización, de acuerdo a los parámetros internacionales, en las provincias. Como es el caso, en materia de niños/as extraviados/as o que son víctimas de trata o en conflicto con la ley penal que exige que tengamos políticas específicas para abordarlo. Asimismo,

estamos empezando a implementar proyectos con las universidades para trabajar sobre los derechos económicos, sociales y culturales en los distintos sectores y establecer mecanismos que nos indiquen alertas tempranas de posibles conflictos, entre ellos violencia institucional, violencia de género, conflictos con pueblos originarios y campesinos.

**—¿Qué opina del tema de revisar la estructura judicial?**

—El debate acerca del rol de la Justicia estuvo postergado durante mucho tiempo. Hoy tenemos más confianza en esta democracia y poner en debate qué piensa la sociedad de nuestra Justicia es oportuno y necesario. Hay una parte de la Justicia que perdió el vínculo con la sociedad, el termómetro de los conflictos sociales, de las necesidades de la gente y siguen con una biblioteca del juez distante, objetivo y con una perspectiva de imparcialidad divorciada del dolor de su gente. No hablo de todos

los jueces y fiscales, sino del sistema en general, una estructura que pareciera que debe persistir en el tiempo y que debe ser intocable. Es la política, la única que puede resolver esto.

**—El Poder Judicial no parece permeable a este debate ...**

—Las corporaciones judiciales arrastran una matriz de pensamiento autoritario y creen que no se les puede discutir nada. ¿Pero cómo no vamos a hacerlo si sus fallos, muchas veces, son vergonzosos? Los fallos deben ser herramientas de transformación y de mejoramiento de la calidad de vida de la gente. Los fallos sobre lesa humanidad deben ser herramientas pedagógicas para llevar adelante el sueño del nunca más. En cambio, el caso de Marita Verón es vergonzoso. Esta es la etapa de la igualdad, en la que debemos romper las asimetrías.

## LA CIUDAD, FUERA DE SINTONÍA

“No tenemos vinculación con la Ciudad de Buenos Aires porque el Ejecutivo actual ha dispuesto no continuar con la política de derechos humanos que tenía la gestión anterior. La única que subsiste es el programa de niños extraviados. Es muy complejo trabajar articuladamente, incluso cuando nosotros queremos avanzar en la construcción de una perspectiva de memoria o de ampliación de derechos, nos encontramos con que en la Ciudad hay un proyecto que los sigue restringiendo desde una doctrina ya agotada incapaz de dar respuesta a los conflictos. Si no existe la colaboración y la puesta en común de los valores intrínsecos a la condición humana es muy difícil poder resolverlos. Son dos proyectos políticos antagónicos; en la Ciudad tenemos aquel que fracasó en los '90 y que ha sido elaborado para un sector muy reducido, con fuerte injerencia de los grupos económicos que, a su vez, tienen gran injerencia en la voluntad popular”.

## COMUNAS

El 8 de marzo Macchiavelli citó al Club Sin Rumbo de Saavedra a los comuneros que ingresaron a las 15 Juntas Comunales por Proyecto Sur. Allí, en el borde de la Ciudad, el funcionario mostró que defenderá hasta las últimas consecuencias las Unidades de Atención Ciudadana (UAC) que, para la oposición –y para la Justicia–, son ilegítimas porque tienen a cargo funciones que la ley 1.777 delega a las Comunas.

En el encuentro, el secretario de Gestión Comunal aseguró que no disolverá las UAC, creadas por decreto del jefe de Gobierno Mauricio Macri, e informó que ya apeló el fallo de la Sala II de la Cámara en lo Contencioso Administrativo de la Ciudad. Según aquella sentencia de segunda instancia, el Gobierno porteño avanzó sobre las competencias que la Constitución y la Ley Orgánica de Comunas les asignaron a las autoridades barriales votadas en las elecciones de 2011. Para la Cámara, “el decreto 376/11 mantiene en la estructura del gobierno central competencias que, por explícita decisión legislativa, deberían ser asumidas por las autoridades comunales”.

“Nuestros reclamos como miembros de las Juntas Comunales no se limitaron

# A capa y espada

**El secretario de Participación Ciudadana, Eduardo Macchiavelli, ratificó que apeló el fallo de la Justicia que había ordenado que las UAC pasen a la órbita de las Juntas Comunales. Lo hizo en una reunión con los comuneros de Proyecto Sur.**



EL SECRETARIO DE GESTIÓN COMUNAL, Eduardo Macchiavelli, cuando defendió su presupuesto en la Legislatura.

al incumplimiento de las resoluciones judiciales, sino que además solicitamos las competencias, presupuesto,

las herramientas administrativas y claves informáticas y expresamos nuestra defensa de los derechos de los traba-

jadores y trabajadoras de las Comunas que actualmente no cuentan con una estructura administrativa negándoles

el derecho de contar con una carrera administrativa”, señaló el bloque de comuneros en un comunicado y agregaron: “Seguiremos luchando junto a los vecinos y vecinas por la defensa de las Comunas y esperamos poder continuar el canal de diálogo con los funcionarios porteños”.

Para el autor de la Ley de Comunas y actual diputado nacional del FAP, Roy Cortina, “con estas Unidades el PRO intentó inmiscuirse en las funciones de las comunas y paralizarlas, contrariando las disposiciones de la Ley y de la Constitución de la Ciudad”.

El legislador Rafael Gentili –residente de la Comisión de Descentralización de la Legislatura e impulsor del amparo que derivó en la sentencia de la Cámara– da un ejemplo: “Las comunas deben encargarse de las tareas propias de un municipio, como el arreglo de una vereda o el alumbrado de una plaza, y el gobierno central ocuparse de las políticas de Estado, como lo hacen las provincias. El enrejado en el Parque Centenario, por ejemplo, es una decisión de la Comuna 6 y para ser tomada, por exigencia de la Constitución, hay que escuchar la opinión de los vecinos. Pasa lo mismo con el Metrobús en la 9 de Julio”.



Legislatura Porteña  
CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES

## CONVOCATORIA A AUDIENCIAS PÚBLICAS

La Presidenta de la Legislatura, María Eugenia Vidal convoca a las siguientes Audiencias Públicas:

**FECHA:** 14 de Mayo 2013

**LUGAR:** En la Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

### 14:00 horas

Ley inicial publicada en el BOCBA 4070 del 9 de Enero de 2013 referente al Exp. N° 2142/D/12. Con el objeto de que los interesados presenten los reclamos y observaciones que consideren pertinentes con relación a la Ley por la cual: Artículo 1°.- Encárguese al Departamento de Artes Visuales del Instituto Universitario Nacional de Arte en el marco del convenio GCBA - IUNA según Dec. 1543/01, la creación de un Monumento de cuerpo completo del Dr. Salvador Guillermo Allende Gossens de 4 metros de altura total, entre base y estatua. Art. 2°.- Realícese el emplazamiento de dicho Monumento en el Parque de los Patricios ubicado en el Barrio Parque Patricios, de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires de acuerdo a los criterios que resalten los valores simbólicos y urbanísticos y que le otorguen un mayor valor arquitectónico. Art. 3°.- Colóquese al pie del monumento una placa conmemorativa con la siguiente inscripción: "1973 - 11 de septiembre - 2013. El Pueblo de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires rinde homenaje a un patriota Latinoamericano que supo defender la democracia hasta las últimas consecuencias: Dr. Salvador Guillermo Allende Gossens." Art. 4°.- Realícese el acto inaugural de descubrimiento del Monumento durante el año 2013.

**Apertura del Registro de Participantes de la Audiencia:** 15/4/2013

**Cierre del Registro de Participantes de la Audiencia:** 9/5/2013 a las 14:00 hs.

### 14:30 horas

Ley inicial publicada en el BOCBA 4067 del 4 de Enero de 2013 referente al Exp. N° 1522/J/11. Con el objeto de que los interesados presenten los reclamos y observaciones que consideren pertinentes con relación a la Ley por la cual: Artículo 1°.- Impónese el nombre de Nueva Pompeya al Jardín de Infantes Común N° 4 D.E. 5°.

**Apertura del Registro de Participantes de la Audiencia:** 15/4/2013

**Cierre del Registro de Participantes de la Audiencia:** 9/5/2013 a las 14:30 hs.

**Inscripción de Participantes:** Las personas físicas podrán iniciar la inscripción a través de la



# Usemos los contenedores de la Ciudad.

Así seguimos haciendo una Ciudad Verde.

147



Cliba

buenosaires.gob.ar/jugalimpio



Buenos Aires Ciudad EN TODO ESTÁS VOS

**EL CIRCUITO BARRACAS EN EL CMD**

Mientras el galpón de la avenida Iriarte al 2100 queda a nuevo gracias a importantes trabajos de refacción, el Circuito Cultural Barracas mudó el escenario de sus actividades al Centro Metropolitano de Diseño (CMD).

Los talleres gratuitos para formar parte del proyecto artístico comunitario comenzarán con una charla informativa el 11 de marzo a las 20.30 para luego dar lugar al siguiente cronograma: Lunes de 20.30 a 23, taller de teatro comunitario; martes de 18.30 a 20, taller de Desarrollo Creativo para Niños (a partir de los 8 años); miércoles de 19 a 21, taller de Percusión; Jueves de 19 a 21, taller Práctica y experimentación musical; y viernes de 19 a 21, taller de Murga-Teatro.

En su 12do año consecutivo, la obra teatral "El casamiento de Anita y Mirko", también se realizará en el CMD los sábados 13 y 20 de abril a las 21 y los sábados 11 y 25 de mayo a las 21. Como las localidades se agotan rápidamente, las entradas se venden con 15 días de anticipación de lunes a viernes de 18 a 21 en la boletería del Circuito.

"Los Descontrolados de Barracas", en cambio, llevarán su espectáculo de murga teatro "GPS barrial (Turismo Humano)" al Galpón de Catalinas Sur, en La Boca, donde se presentarán los sábados 16 y 23 de marzo a las 22, a la gorra.

Más info: Circuito Cultural Barracas, Av. Gral. Iriarte 2165, 4302-6825 / CMD: Algarrobo 1041 y Villarino / Galpón Catalinas Sur, Benito Pérez Galdós 93, 4300-



# AGENDA CULTURAL



**PUENTE A LA POESÍA**

El Centro Cultural El Puente, de La Boca, convoca al concurso de poesía 2013, con inscripción gratuita y temática libre, a personas que vivan en Argentina y que tengan más de 12 años. La inscripción cierra el 10 de abril.

El certamen, además de la participación de quienes se dedican al arte de la escritura poética, "se propone incentivar la participación del público en general. Y es por ello que se realizarán tres veladas, en las que no sólo se leerán los trabajos seleccionados, sino que también se prevé la participación de toda aquella persona que desee leer sus obras".

Más info e inscripción: <http://certamenpuentealapoesia.blogspot.com.ar>



**TALLERISTAS SE BUSCAN**

La Casa Guevarista con sede en el Centro Popular Todesca convoca a quienes sepan un oficio, un arte o tengan cualquier otro talento a dar talleres para los vecinos del barrio. La modalidad planteada es a la gorra, donde los aportes serán principalmente para el tallerista. Las actividades ya comenzaron: los sábados desde las 16 Gabriel Quiroga brinda un taller de dibujo y pintura.

Más info: Pinzón 1106 / Ariadna 15 5098-4185 / Leandro 15 5886-0540 / [casaguevaristatodesca@gmail.com](mailto:casaguevaristatodesca@gmail.com)

**CLASES EN LA ESCUELA POPULAR**



La Escuela Popular de Tango de La Boca arranca con sus clases de práctica instrumental, orquestación y ensamble. Con precios populares que van entre 40 y 20 pesos la clase (adultos y niños), quienes quieran acercarse al arte del 2x4 pueden participar de clases de canto con Natalí Di Vincenzo; de guitarra con Moscato Luna; de piano con Patricia Szilágyi; contrabajo con Oscar Pittana; violín con Mariela Martins. Desde abril también comenzarán las de ensamble Orquesta Escuela Pedro Laurenz, con la dirección de Agustín Guerrero y Pablo Bernaba.

El sábado 16 de marzo a las 16 habrá una conferencia, gratuita y abierta a todo público, del luthier y director de La Casa del Bandoneón, Oscar Fischer "Historia, presente y futuro del bandoneón en Argentina", en el marco del Festival de Tango Independiente.

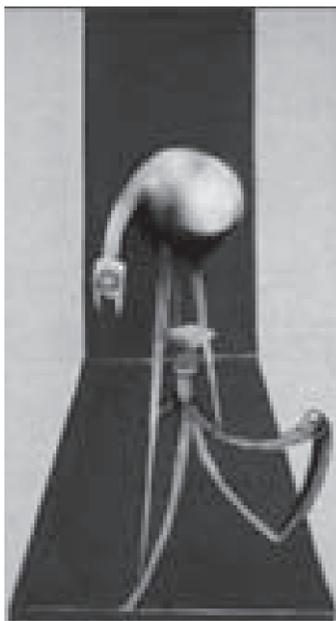
Más info: Garibaldi 1670 / 4362-2632



**ARTE EN AL ESCENARIO**

El espacio de creación y fusión cultural Al Escenario presenta su programación para el mes de marzo. Hasta el viernes 12 de abril se exhibirá la muestra "Ellas", poemas y pinturas de Jacqueline Tagger Halter en homenaje a la mujer. El miércoles 13 de marzo a las 21 será el turno de la primera fecha del Ciclo Acústico, con Cuerdas Eclécticas del dúo de guitarristas Proyecto Anabasis, a la gorra. El viernes 15 a las 21 y a la gorra se realizará el evento Celebración, un espacio multisensorial para disfrutar con los ojos vendados. El mismo día pero a las 21.30, con entradas de entre 20 y 40 pesos, se presentará La tenaza, un trío que interpreta tangos en formato de jazz latino. El miércoles 20 a las 21 tocará Prandini's, con el pianista Mauro Prandini quien va del jazz a la candombe y murga uruguaya.

Más info: Lamadrid 1001 / 4303-3346 / [www.alescenario.com.ar](http://www.alescenario.com.ar)



**IV FESTIVAL DE TANGO INDEPENDIENTE**



Del 9 al 17 de marzo se realizará una nueva edición del Festival de Tango Independiente. Buenos Aires, Rosario, Mendoza, Córdoba, Paraná y La Plata serán sedes del encuentro organizado por los propios músicos. En la cuarta edición, la Unión de Orquestas Típicas y amigos, Músicos Tangueros Rosarinos y Fractura Expuesta Radio Tango prepararon una grilla que ostenta 44 conciertos y cerca de 90 proyectos artísticos que darán un panorama sobre la vitalidad del género y varios conciertos al aire libre para ganar la calle y las plazas. En esta edición se destaca la problemática social con la idea de un tango participativo y comprometido con la comunidad y su entorno. El viernes 15, la Orquesta Típica La Vidú junto con Tanguito Andante abrazará el Hospital Borda desde las 11 de la mañana, con conciertos en una milonga abierta, gratuita y solidaria. En tanto, el sábado 16 las Fábricas Recuperadas IMPA y Cooperativa Gráfica Patricios presentarán conciertos en sus espacios culturales.

Toda la programación en [www.fracturaexpuesta.com.ar](http://www.fracturaexpuesta.com.ar)

**Lic. Romina J. Alberico**  
Psicóloga (U.B.A)

Zona Parque Lezama



Consultas por Horarios y Honorarios al:

4362-3717

15-3165-8480

**AB**  
PAPELERA S.H.

Vestimos baños institucionales con los insumos respectivos

Haga su pedido



Tel.: 011-4301-8466 / 7565

[abpapeleracompras@gmail.com](mailto:abpapeleracompras@gmail.com)

LIBROS ECONÓMICOS, LITERATURA DE CALIDAD

# Diez años de autogestión cartonera

La editorial independiente Eloísa Cartonera cumple una década haciendo más corto el camino entre escritores-libros-lectores. Desde hace siete, su colorida librería se transformó en la única de La Boca.

POR MANUEL EIRAS

Están celebrando diez años de existencia. Son librería, editorial, cooperativa. Pero por sobre todas las cosas son un grupo de personas que demuestra que se puede hacer algo diferente, que vale la pena luchar para que se cumplan los sueños. Ellos quisieron hacer una editorial cuando eso era algo imposible. Después de la demoledora década neoliberalista y el estallido de la crisis de 2001, lejos de quedarse con los brazos cruzados, insistieron en reivindicar la cultura y el trabajo a través de los libros.

Eloísa Cartonera comenzó en 2003. Desde entonces, con el cartón que le compran a los cartoneros, hacen las tapas de los libros que editan. Autores consagrados (Ricardo Piglia, César Aira, Fogwill), no del todo conocidos (Ricardo Zelayán, Andrés Caicedo, Enrique Lihn) y nóveles (Leandro Ávalos Blacha, Marcelo Gabriel Guerrieri) se encuentran en una fiesta literaria que va más allá de las lógicas e intereses que caracterizan a los grandes grupos editoriales. El trabajo que se realiza en la imprenta –que es taller, que es librería, que es lugar de encuentro– es ameno, está siempre acompañado de mates, risas, niños jugando, y es arduo a la vez: todos los libros se hacen a mano, uno por uno. Es la magia de lo artesanal. Todos los libros terminan siendo distintos, aunque la esencia –la causa– es la misma. Y su ideal parece contradictorio pero es sumamente esperanzador: llegar, con esta lógica anti-industrialista a la mayor cantidad de gente posible. Libros económicos, literatura de calidad.

Su apuesta más grande, desde hace ahora diez años, está en los lectores. En Eloísa Cartonera hay amor por la literatura. Empezaron imprimiendo sus propios



trabajos, autopublicándose. No ganaban plata. Mezcla de hobby y militancia, fue la manera que encontraron de hacerle frente a la crisis: reciclando cartón, su trabajo se basa en la autogestión y la horizontalidad (no tienen jefes ni sueldo fijo, se reparten lo recaudado en partes iguales, además los diez cooperativistas saben hacer todas las tareas y van rotando), llegando con literatura a (¿desde?) sectores marginales. Desde entonces, cuenta

Alejandro Miranda, integrante de la cooperativa, hacen todo lo posible por “no quedarnos estancados en un lugar, nuestra idea es llevar los libros a otros lados, hacerlos circular. Queremos que la editorial sea algo popular, masivo, accesible”. Actualmente cuentan con un catálogo de 200 títulos, venden a precios económicos en más de 20 librerías y sus libros llegan a muchas provincias del país.

Para hablar con ellos fuimos

hasta el local de Eloísa Cartonera que queda en La Boca (Aristóbulo del Valle 666), y puede visitarse de lunes a sábado de 14 a 19. (También se pueden hacer pedidos y consultas en su página web: [www.eloisacartonera.com.ar](http://www.eloisacartonera.com.ar)) Como es habitual, en la imprenta estaban trabajando, pintando tapas, cortando cartón, acomodando impresiones. Queríamos, entre otras cosas, saber cómo se sentían en el barrio. “Primero estuvimos

en Almagro –dice Alejandro–. Después no pudimos quedarnos ahí, por cuestiones económicas, y en 2005 nos vinimos para La Boca. Nuestra relación con el barrio es de cotidianidad, es lo que construimos día a día con los vecinos. La gente pasa por acá, por ahí no sabe lo que hacemos, pero nos saludan, entran a chusmear, hablamos. Generalmente vienen chicos a hacer sus deberes o a pintar y jugar con nosotros. Además es un local atractivo, con muchos colores y lindos decorados. Es una estética llamativa, amble, infantil. Tenemos una buena relación con el barrio”.

Y los vecinos les tendríamos que estar agradecidos, ya que la escasez de librerías en la zona es preocupante. “Somos la única librería literaria del barrio. En La Boca no hay otro local que se dedique exclusivamente a la venta de libros de literatura. El único establecimiento que se dedica y tiene como fin exclusivo abastecer y entregar cultura a través de libros de literatura somos nosotros. Y encima somos una editorial”.

## PARA CELEBRAR

Eloísa Cartonera está planeando festejar sus diez primeros años con una fiesta en el local. Todavía no hay fecha, pero mientras tanto lo celebran con otras actividades. Hasta el 16 de marzo habrá una muestra en el Centro Cultural Los Chisperos (Carlos Calvo 240) y los días 5 y 6 de abril en Orsai Bar (Humberto 1° 471) y en Eloísa Cartonera (Aristóbulo del Valle 666) respectivamente, va a haber un encuentro entre escritores y editores rioplatenses.

