

Visite WWW.SURCAPITALINO.COM.AR

Un puente que da trabajo

Organizaciones sociales de La Boca y de Isla Maciel reclamaron ser parte del proyecto de recuperación del Nicolás Avellaneda y lo lograron. La experiencia no sólo les brindó sesenta puestos de empleo; también los convirtió en protagonistas de la puesta en valor del mayor ícono del barrio.



CULTURA PRO-DICTADURA

HORACIO SPALLETTI

Para muchos, sobre todo jóvenes, Nelly Arrieta de Blaquier no era más que un personaje, siempre bebido, que interpretaba el fallecido Fernando Peña en conversaciones con Elizabeth Vernaci por las tardes de Rock and Pop. En cambio para el ministro de Cultura porteño, Hernán Lombardi, “más allá de lo que se conoce de su amplia labor de mecenazgo, Nelly Arrieta de Blaquier es un ejemplo de compromiso con la sociedad y con el país”. La afirmación la realizó días atrás cuando designó a la señora como la primera embajadora cultural de la gestión macrista.

De la ceremonia participó otro radical, Adalberto Rodríguez Giavarini, presidente del Consejo Argentino para las Relaciones Internacionales, quien no podía ser menos en los elogios y argumentó que la designada “constituye un ejemplo por su entrega y su compromiso con el país donde vive. Deja su marca en todo lo que hace”. Para finalizar, la resolución del Ministerio de Cultura destacaba, a pocos días de la designación de Abel Posse como ministro de Educación, que “Nelly Arrieta de Blaquier representa en el país y en el exterior, los más elevados valores de la cultura argentina”.

Blaquier, hija y ex esposa de los responsables del ingenio azucarero Ledesma.

Era noche cerrada el 27 de julio de 1976 cuando se cortó la luz en todo el departamento de Ledesma, en la provincia de Jujuy. Mientras tanto, policías, gendarmes, militares y capataces de la empresa allanan viviendas en Libertador San Martín y Calilegua. La empresa provee los vehículos para el traslado de 400 trabajadores, estudiantes y profesionales a los galpones de mantenimiento del ingenio, donde permanecerán atados y encapuchados por meses. Treinta de los secuestrados aún permanecen desaparecidos. Uno de ellos, el médico Luis Aredes, era el intendente de Ledesma y marido de Olga Márquez de Aredes, quien lo buscó junto a sus cuatro hijos acompañada por las Madres de Plaza de Mayo y muchos de los vecinos del pueblo.

Garage Azopardo

En la sede de la Policía Federal donde se tramitan los pasaportes funcionó un centro clandestino de detención. Los organismos de derechos humanos señalaron el edificio y reclamaron que sea espacio para la memoria.

Ricones con historia

En la esquina de Vieytes y Luján funciona desde hace 136 años El Puentecito, uno de las fondas más típicas de la Ciudad. Mitos y leyendas de gauchos a inmigrantes al borde del Riachuelo.

VIENE DE TAPA ▶ ▶ ▶ ▶ ▶

Olga murió el 17 de marzo de 2005, víctima de bagazosis, una enfermedad de la que son víctimas habitantes de Ledesma y trabajadores del ingenio. La produce el bagazo, el desecho de la caña de azúcar que el ingenio acumula en enormes montículos a cielo abierto en el medio de Libertador General San Martín.

La noticia, de escasa repercusión en los "grandes medios de comunicación", no es más que otra muestra clara de, la siempre negada, ideología Pro. En este caso, nombrando a una de los personajes que más llanamente simbolizan la relación entre lo que fue la cultura y la dictadura militar.

El anterior embajador cultural de la Ciudad fue nombrado hace sólo 3 años. En ese entonces, el jefe de Gobierno era Jorge Telerman y su ministro, Gustavo López. Aunque pasó tan poco tiempo, aquella designación parece lejana. Es que el elegido para representar la cultura de la Ciudad en el mundo entero, por su trayectoria, su compromiso social y la calidad de su obra literaria, fue el poeta Juan Gelman, víctima de la misma dictadura de la que fue cómplice el ingenio de los Arrieta Blaquier. /

STAFF

Director Propietario

Horacio Spalletti

Jefa de Redacción

Martina Noailles

Colaboraron

Luciana Rosende

Pablo Waisberg

Silvia Vepstas

Diseño

Jorge Pereyra

Fotografía

Horacio Spalletti

Edición OnLine

Tomás Lucadamo

Agencias de noticias

Noticias Urbanas (NU), Rodolfo Walsh (RW),

Prensa de Frente, Indymedia Argentina

REDACCION: Magallanes 859 CP:1166

Buenos Aires - Argentina

4301-4504 / 15 6562-6566

redaccion@surcapitalino.com.ar

www.surcapitalino.com.ar

Registro de la Propiedad

Intelectual: N° 714848

Miembro fundador de

la Cooperativa de Editores EBC

Impreso en Cooperativa Gráfica Patricios

Año 18 / Diciembre 2009 / Número 179

SALUD //

Falta de medicamentos en los hospitales porteños



La Defensoría del Pueblo reclamó al gobierno de Mauricio Macri una urgente solución a los numerosos casos de interrupción de tratamientos. El centro de salud con más denuncias es el Argerich.

La Defensoría del Pueblo que encabeza Alicia Pierini elaboró un informe basado en las denuncias recibidas por parte de pacientes que asisten a los hospitales porteños y que han visto

interrumpido sus tratamientos por la falta de provisión de medicamentos. El documento, que fue presentado al Ministerio de Salud de la Ciudad, pone de manifiesto el estado de indefensión al que se encuentran expuestos los vecinos que enfrentan graves problemas de salud.

Los reclamos se refieren al rechazo de la provisión de la medicación solicitada e indispensable para el tratamiento de enfermedades como: linfoma cutáneo, trastornos depresivos graves, desnutrición, diabetes e hipertensión arterial, esclerosis múltiple e insumos quirúrgicos, Insuficiencia Renal Severa entre otros. También merece señalarse el caso de un discapaci-

tado, con debilidad mental a quien le recomendaron suplementos vitamínicos que tampoco le fueron provistos por el hospital, dada la inexistencia en farmacia.

En su Resolución n° 3970, la Defensoría recomendó a los directores de Hospitales y de las distintas Regiones Sanitarias que sea garantizada la provisión de los medicamentos e insumos indicados en cada uno de los tratamientos. Más allá de las respuestas formales, se advierte la ausencia de una solución concreta. Frente a esta situación crítica, Pierini manifestó "la necesidad urgente de que el Ministro de Salud, Jorge Lemus, ofrezca soluciones integrales y permanentes a la falta de suministro de medicamentos que pone en riesgo la vida de los pacientes de nuestros hospitales públicos violando el derecho a la salud".

Además de las gestiones formales, se han realizado innumerables gestiones ante las distintas instancias del Ministerio de Salud sin que se consiguiera modificar el grave problema de desabastecimiento que están sufriendo los hospitales públicos.

Según este informe, el hospital más denunciado es el Argerich. La Defensoría inició actuaciones no sólo por falta de provisión de medicamentos a pacientes graves, sino también excesiva demora en intervenciones quirúrgicas y hasta maltratos por parte de quienes debían dar una explicación sobre la crítica situación. /

Denuncian venta de tierras públicas

Organizaciones sociales de la Ciudad convocan a una gran asamblea de vecinos para repudiar el proyecto del Ejecutivo porteño que busca vender 36 terrenos pertenecientes al Instituto de la Vivienda (IVC), 15 de los cuales están en La Boca.

En el encuentro, que se realizará el martes 22 de diciembre desde las 18 en Almirante Brown y 20 de Septiembre, los movimientos denunciarán que esas tierras "son las que deberían solucionar el déficit habitacional con la construcción de viviendas populares y por eso debemos defenderlas".



Entre las organizaciones que convocan a la asamblea en Terrenos de Casa Amarilla están la Coordinadora de Inquilinos de Buenos Aires (CIBA), MTL Rebel-

de, La Pulpería, el Frente Popular Darío Santillán, Cooperativas de la Ley 341, Movimiento de Ocupantes e Inquilinos (MOI CTA) y la Cooperativa de Barracas Renacer. /



Taller de marcos para cuadros

DORADOS A LA HOJA - LAQUEADOS
LUSTRADOS - ARTESANALES
Brandsen 574
Tel: 4303-8588/8582

Consultorio Odontológico
NIÑOS Y ADULTOS



20 de Septiembre 370 / (1155)
Capital Federal

TEL: 4362-3056



ABC INDUSTRIA S.R.L.

Alte. Brown 717

Email: abc_rod@ciudad.com.ar

TEL: 4363-0393

Retenes - Grasas - Cadenas
Crucetas - Piñones - Loctite - O'Rings
Entregas a domicilio

FABRICACIONES ESPECIALES



Panadería y Confeitería

"Las dos flautitas"

Luzuriaga 788 / 4301-8487
BARRACAS

DERECHOS HUMANOS

Pasaporte a la impunidad

Hace 33 años, en el edificio de Azopardo al 600, donde hoy se realizan los trámites para obtener la cédula de identidad, funcionó un centro clandestino de detención. Organismos, familiares y sobrevivientes exigen que la sede de la Policía Federal sea declarada espacio para la memoria.

DOCUMENTOS. Miles de personas hacen cola en Azopardo 620, sin saber que allí funcionó un campo de horror.



Cada mañana, cientos de personas hacen fila en Azopardo 620 para sacar su cédula o su pasaporte. Un cartel gigante avisa al desprevenido que está frente a la sede de Documentación Personal de la Policía Federal Argentina. Nada dice, sin embargo, que en el mismo sitio donde hoy los ciudadanos acreditan su identidad, hace treinta y tres años a muchos otros se la robaron: allí funcionó Garaje Azopardo, un centro clandestino de detención, tortura y muerte. Quienes fueron llevados a ese campo y sobrevivieron, junto a los familiares de quienes nunca volvieron a aparecer, exigen desde hace tiempo que el edificio se transforme en espacio para la memoria. Sin respuesta, el 15 de diciembre volvieron a manifestarse, señalaron la zona y, como símbolo, repartieron "Pasaportes a la impunidad".

Durante el terrorismo de Estado, la Capital Federal concentró al menos 45 centros clandestinos. Algunos conformaron circuitos represivos por los que pasaron tanto víctimas como victimarios. Garaje Azopardo fue el primer eslabón de la cadena Atlético-Banco-Olimpo (ABO) y estuvo activo sólo algunos meses. Lo suficiente para que pasaran más de 300 detenidos.

Los primeros testimonios hablan de octubre de 1976, y los últimos, de enero de 1977. En febrero de ese año, a pocas cuadras de allí, en Paseo Colón y Cochabamba, abrió sus sótanos otro predio de la Policía Federal, que luego se conocería como Club Atlético. Todo el circuito estaba bajo la órbita del Primer Cuerpo de Ejército.

Garaje Azopardo estuvo activo sólo algunos meses. Lo suficiente para que pasaran más de 300 detenidos.

TESTIMONIO. A Nora López Tomé la arrancaron de su casa la madrugada del 13 de noviembre de 1976. "Al primer lugar adonde me llevaron fue Azopardo. Al centro se entraba por la calle Chile, donde se encontraba el garaje en el que la Policía reparaba sus móviles. En el piso se veía la señalización que mar-

caba los lugares para cada auto". Nora también recuerda la "bienvenida": la patota la subió con los ojos vendados al motor de un auto que subió y bajó una rampa una decena de veces. Algunos días después, no sabe cuántos, el ex policía Julio Simón, alias Turco Julián, la despidió con un simulacro de fusilamiento. Después de gatillar le bajó la venda y le permitió verle la cara: "Así ves quién fue bueno con vos". De ahí la llevaron a otro campo, El Vesubio, del que salió viva.

Más allá del recuerdo de los sobrevivientes, poco se sabe sobre Garaje Azopardo. Los casos de quienes vivieron allí parte de su cautiverio no son parte del expediente ABO, que fue elevado a juicio oral. Salvo el Turco Julián, condenado en otra causa, los nombres de los represores son una incógnita. La falta de información abarca al propio edificio del que entran y salen miles de personas sin saber que allí funcionó un centro clandestino.

"Es importante que se sepa lo que ocurrió allí. Por eso lo señalizamos con una baldosa y ahora pusimos junto al Grupo de Arte Callejero carteles por toda la zona", cuenta Nora, enorme impulsora de la Comisión Azopardo y Coordinación Federal por Memoria y Justicia.

Para quienes como ella pudieron salir vivos de aquel horror, volver al lugar no es tarea fácil. "La única vez que entré para sacar el pasaporte de uno de mis hijos me dio mucha bronca e impotencia", dice con ojos mojados. Lo mismo sintió en el momento del trámite otro de sus hijos, en la panza durante el cautiverio de su mamá. Muchos familiares de desaparecidos ni siquiera pueden pisar el lugar. Todos juntos reclaman que el edificio sea declarado "sitio de la memoria". Lo pidieron a la Legislatura porteña y lo exigen en la calle. "Porque es una ironía macabra que tengamos que acreditar la identidad justamente donde nos la quitaron".



MÁS INFORMACIÓN

Visitar el sitio web:
www.garageazopardo.blogspot.com



www.defensoria.org.ar

El sitio de la Defensoría del Pueblo de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires

VIDAS ROBADAS: ALEJANDRO SANDOVAL FONTANA //

LOS DNI DE LA VERDAD

POR MARTINA NOALLES

No se pueden casar. Tampoco votar ni salir del país. Si un policía los para en la calle, deben dar el nombre falso que aún figura en sus documentos. Lo que para muchos ciudadanos puede ser un trámite administrativo, para los jóvenes que recuperaron su identidad robada por el terrorismo de Estado, esperar más de dos años por su nuevo DNI no sólo es un impedimento cotidiano. Es un obstáculo más en el complicado camino hacia la verdad.

Semanas atrás se aprobaron dos leyes que regulan algunos puntos del proceso de recuperación de la identidad: la toma de ADN para rastrear el origen de los chicos apropiados y el funcionamiento del Banco de Datos Genéticos, donde cientos de familias dejaron una gota de su sangre con la esperanza de encontrar a los niños robados. Sin embargo, aún no llegó al Congreso un proyecto que regule y agilice la obtención de los nuevos documentos para los hombres y mujeres que acaban de conocer la verdad.

En la actualidad, la legislación establece que los papeles oficiales con la nueva identidad deben realizarse recién después de un juicio oral. Como esto puede tardar años, la mayoría de los jueces anula la partida de nacimiento durante la instrucción de la causa, apenas llega el resultado de los exámenes genéticos y siempre que no haya oposición de las partes. En la práctica, hay casos que se complican.

Alejandro Pedro Sandoval Fontana conoce su identidad desde hace



más de tres años. Sin embargo, aún hoy, en su documento lleva el apellido del hombre que lo arrancó de los brazos de su mamá. Su trámite está trabado en la Cámara de Casación porque su apropiador, Víctor Rei, apeló la sentencia del juicio oral e insistió en que Alejandro es su hijo biológico.

-Los análisis reconocen que sos hijo de Liliana Fontana y Pedro Sandoval, en el juicio oral se probó que Rei te apropió ¿Por qué no tenés tu documento?

-Porque Rei apeló para demostrar que tiene poder, por maldad pura. Está detenido pero en mi persona y en la Justicia sigue demostrando que tiene el poder. Yo no puedo cruzar la frontera porque hay una orden que le impide a Alejandro Adrián Rei salir

del país. Soy prisionero de Rei. Al apelar me dejó preso también a mí que soy la víctima.

-¿Qué dicen los jueces?

-Los mismos jueces que escucharon en el juicio que el propio Rei me comparó con los niños huérfanos de Vietnam, ahora reciben la apelación en la que sostiene que soy su hijo biológico... pienso que él no está bien pero que los jueces tampoco. Fui seis veces a Casación y no me querían recibir. Recién la última vez me dijeron que se pueden tomar 2 años para resolverlo y me preguntan si yo tendría algún problema de usar este documento. ¡Claro que tengo! Sino para qué fui.

-¿Qué problemas te genera?

-Todos. No puedo tener mi documento a nombre de Alejandro Sandoval Fontana y tampoco puedo

Para los jóvenes apropiados en la dictadura el proceso de recuperación de su identidad no es nada fácil. Las increíbles trabas burocráticas para obtener el documento con su nuevo nombre hacen el camino aún más complicado.

tramitar nada nuevo a nombre de Alejandro Rei porque estaría reproduciendo un documento falso, apócrifo. En el auto no tengo cédula azul, me quiero casar y no puedo. Si tengo un hijo debería ponerle el apellido de la madre. El Estado te prohíbe portar documentos falsos y yo, todos los días de mi vida, cometo un delito por culpa del propio Estado. Es una contradicción absoluta.

-¿Impide cerrar una etapa para iniciar otra?

-Si. Esto todavía no terminó. Tener mi identidad en el documento sería un quiebre total, no quedaría nada más. El proceso es interno. Yo tardé dos años en asumir que soy Alejandro Sandoval Fontana y ahora que ya tomé mi identidad, sé quien soy, sólo pido que me respeten y pongan mis datos reales. Te generan una culpa y una desazón que no es justa.

-¿Cómo se podría resolver?

-En ese proceso que lleva un año dentro debería estar el Estado acompañándote para solucionar algunos problemas. El Estado ya comprobó que yo soy hijo de tal y tal, ahora es firmar un papel y ya está. Hay que buscar soluciones rápidas. Nuestro problema está originado en un tema del Estado, así que es el Estado el que debe solucionarlo. //

SUR
CAPITALINO

Miembro fundador de la
Cooperativa de Editores
Barriales EBC

PARA PUBLICITAR EN EL
PERIODICO COMUNICARSE AL:
4301-8391 / 15-5261-8931 / 15-6562-6566
redaccion@surcapitalino.com.ar

**SERVICIOS
GENERALES**
PARA LA CONSTRUCCIÓN

Martín Herrero
Gasista Matriculado

Tel. 4941-9737
Cel. 156405-6974

REPARACION DE CORTINAS "Don Carlos"

Colocación de cortinas nuevas-madera-plástico-americanas-metálicas
INSTALACIÓN DE MOTORES ELECTRICOS

4303-2573 - URGENCIAS 15-4026-6720
4303-1535 - NEXTEL: 567*2991

www.cortinasdoncarlos.com.ar / B. Quinquela Martín 1590 1ª Piso

COOP. DE TRABAJO
LA MOCITA
Ltda.

PASTAS FRESCAS
PASCUALINAS
TAPAS PARA EMPANADAS

Necesita repartidor

PEDIDOS AL 4303-4340

El Puentecito

RESTAURANTE

*"vivo en avenida Vieytes
ochavando con Luján"*

De lunes a lunes las 24 hs.
TEL: 4301-1794 - Vieytes 1845

Y...creceré!

TOOO PARA TU BEBE

Olavarría 536 - Cap. Fed.
4303-1952 / 1847

NOTA DE TAPA

El otro puente

Oculto tras el simbólico puente viejo, el más nuevo de los Nicolás Avellaneda fue reacondicionado y se reinaugurará en pocos meses. Luego de fuertes reclamos, Vialidad otorgó parte del trabajo a miembros de organizaciones sociales de La Boca e Isla Maciel.

POR LUCIANA ROSENDE

Tenebroso. Delictuoso. Abandonado. Intransitable. Al buscar calificativos para describir el estado del Puente Nicolás Avellaneda hasta hace muy poco, todos coincidían. Siempre relegado al lado de su famoso y homónimo hermano -el puente viejo-, el brazo que une La Boca con Isla Maciel permaneció largo tiempo invisible, pese a su envergadura. Hoy, el paisaje está cambiando. Refaccionado y próximo a ser reinaugurado, el puente se convirtió además en fuente de trabajo para varios vecinos. Ocho escaleras mecánicas y dos ascensores forman parte del arreglo, además del reacondicionamiento de las pasarelas para el cruce a pie y la instalación de un sistema de cámaras de seguridad. “Los vecinos tuvieron una participación muy activa en el impulso y seguimiento del proyecto. Hoy ya hay tres policías por turno en las pasarelas. Entre la nada y esto, hay un mundo”, explica el ingeniero Manuel Fraguas, jefe del Primer Distrito Buenos Aires de la Dirección Nacional de Vialidad.

“Lo que pedíamos era poder limpiar el puente, porque como somos los humildes los que cruzamos, nadie lo hacía”, relata Mario, miembro del Comedor Los Pibes, una de las organiza-



ciones que peleó por obtener puestos de trabajo en el reciclado puente. “Un sábado vecinos de los dos lados empezamos a limpiar, fue un trabajo muy lindo”, cuenta sobre la tarea emprendida en conjunto entre vecinos de La Boca e Isla Maciel. La limpieza se tomó como punto de partida para la recuperación de un lugar que se mantenía como tierra de nadie.

“Las escaleras mecánicas estaban rotas, había habido accidentes. Muchas chicas necesitaban cruzar para

ir a la escuela y tenían que cortar una botella para llevar como arma de protección”, describe Mario. Cambiar

“Lo que pedíamos era poder limpiar el puente, porque como somos los humildes los que cruzamos, nadie lo hacía”, relata Mario, miembro del Comedor Los Pibes.

ese panorama y generar puestos de empleo era un objetivo compartido por Comedor Los Pibes, ATE, MTL La Boca, Comedor Nuestro Hogar, Barrios de Pie La Boca, así como la

organización Tupac Amaru y la parroquia del Padre Paco, de Isla Maciel.

La lucha por un lugar en el puente llevaba largo tiempo. El proyecto de reforma y recuperación del Nicolás Avellaneda se aprobó hace más de dos años. “Desde entonces las organizaciones empezamos a pelear por puestos de trabajo en el puente”, cuenta Raúl, militante del MTL de La Boca. El reclamo incluyó la toma de las oficinas de la Dirección Nacional de Vialidad (DNV) en dos oportunidades, como protesta ante una inminente tercerización de los servicios de limpieza y vigilancia, lo que hubiera excluido de los empleos disponibles a los miembros de organizaciones sociales del barrio.

“La etapa de lucha la pasamos y la ganamos, ahora estamos en negocia-

ción”, afirma Raúl. El triunfo consiste en haber obtenido 60 puestos de trabajo, distribuidos entre las distintas organizaciones. Por el momento, han sido asignados los primeros 30, para tareas de limpieza, vigilancia, albañilería, etc. “Queríamos ser parte de esto”, concluye Mario, del Comedor Los Pibes. Y conoce el tema bien de cerca: “Yo vivo casi abajo del puente, y cada vez que lo veo arreglado, pintado... es una cosa impresionante”.

Por un lugar en la postal

“Yo decía que había que dejar de hablar del puente viejo, que era para mirar, mientras que este es para usar”, compara Roberto Naone, miembro fundador de Vecinos por los Terrenos de Casa Amarilla. Cuenta Naone que esta asociación vecinal, junto a su par de Isla Maciel, fueron las impulsoras originarias de la recuperación del Puente Nicolás Avellaneda. Llamaron al proyecto Mirador Turístico Internacional Boca del Riachuelo, con el objetivo no sólo de recuperar el más nuevo de los puentes boquenses sino también de convertirlo en polo turístico.

Las reuniones de vecinos en los bares Roma y La Unión comenzaron allá por 2004. La primera gestión que recibió el reclamo fue la de Aníbal Ibarra, con Marcela Cuesta a cargo de la Subsecretaría de Turismo. Con ella se realizó una visita al puente, planeando una recuperación que tardaría un lustro en concretarse. La escena se repitió en 2006 con Milcides Peña, por entonces presidente de la Comisión de Turismo y Deportes de la Legislatura de la Ciudad. Finalmente, la obra de “Remodelación edilicia de los accesos al puente Nicolás Avellaneda” comenzó en febrero de 2008, con la DNV como órgano de aplicación ejecutor.

“La obra se proyectó exactamente como la presentamos”, destaca Naone. Las reformas incluyen la reconstrucción de locales para uso de la Policía Turística y sala de guardia, la reno-

PEDIDOS

Desde la Gente busca padrino para biblioteca

Ahora, usted puede enriquecer una biblioteca escolar o popular de su elección con la colección **Desde la Gente**, una esmerada selección de los mejores textos y autores de la literatura argentina y latinoamericana.

Todos los meses, por sólo \$ 9 cada suscripción, usted podrá donar un libro a las bibliotecas que desee apadrinar

Para sumarse a esta iniciativa de difusión cultural, sólo tendrá que presentar este cupón en su filial e indicarnos el nombre y la dirección postal de la biblioteca. También podrá hacerlo mediante un mail a suscripciones@imfc.coop. Nosotros nos haremos cargo del envío señalando en cada caso quien realizó la donación o, si lo desea, mantendremos el anonimato.

EDICIONES DEL INSTITUTO MOVILIZADOR DE FONDOS COOPERATIVOS

www.imfc.coop

La Bastilla

Compra y venta de antigüedades
vamos a domicilio

10 N°989

magdasalo24@yahoo.com.ar

0221-4833314/154633541

Los servicios de limpieza y vigilancia se iban a tercerizar, lo que hubiera excluido de los empleos disponibles a los miembros de organizaciones sociales del barrio.

vación de baños públicos y la construcción de uno para discapacitados, el recambio de las obsoletas escaleras mecánicas y la instalación de dos ascensores, además de la colocación de vidrios, rejas e iluminación.

“Está faltando que se terminen de testear las pasarelas peatonales –indica Fraguas, por parte de la DNV- Y nueve sillas para discapacitados” ante la imposibilidad de construir rampas. Con los arreglos casi concluidos, el puente está listo para formar parte de las postales del barrio. “Nuestro sueño es que los buses de turismo que vienen a La Boca hagan parada ahí –se entusiasma Naone- Que el puente sea como era antes, no estamos inventando nada”.

La obtención de puestos de trabajo en torno al puente refaccionado es un logro para las organizaciones sociales de La Boca e Isla Maciel. Pero no todos están satisfechos con el nuevo panorama. Se trata de la situación de los actuales boteros que viven de cobrar un peso a cada



pasajero que cruza por agua entre La Boca e Isla Maciel. Hasta ahora, el temor que generaba a muchos usar el puente para llegar a la otra orilla implicaba que los dueños de botes encontrarán allí una fuente de trabajo. Hoy, con el puente limpio, reacondicionado y protegido por personal de vigilancia, la situación de los boteros es incierta. “Ellos son los más perjudicados. No queremos que nadie quede sin laburo”, comparte su preocupación Mario, del Comedor Los Pibes.

Desarrollar el turismo en torno al más moderno de los puentes se plantea como la mejor alternativa

para generar más puestos de trabajo. “No sólo se necesitan compañeros en limpieza y seguridad, también es una fuente de turismo que puede ser muy importante para el barrio”, sostiene Mario. “Soñamos con un turismo barrial”, dice, reflejando otro espacio de lucha para las organizaciones sociales. Queda mucho por hacer en ese sentido, pero la recuperación del puente es un paso adelante. “Hay que sacarle provecho a esa tremenda mole que es el puente”, concluye. Mientras el Nicolás Avellaneda, el más nuevo de los dos, parece haber recuperado visibilidad en el paisaje del barrio. //

DE ACERO Y CEMENTO

El Puente Nicolás Avellaneda fue inaugurado el 5 de octubre de 1940 a escasos metros del antiguo puente transbordador, con el que comparte nombre. Su construcción significó toda una hazaña para la ingeniería de la época, siendo una de las primeras obras del mundo en acero y cemento.

Tiene un largo aproximado de 1600 metros, desde su acceso en la avenida Sargento Ponce, en Dock Sud hasta la avenida Almirante Brown, en el barrio porteño de La Boca.

Para el cálculo de la luz libre que debía tener el Puente Nicolás Avellaneda, se realizó un censo con las embarcaciones que pasaron en el cruce a construir en noviembre de 1933. La cantidad de embarcaciones con altura menor de 20 m fue de 14160, y con altura mayor 300. Así se decidió que la luz libre debía ser de 21 m sobre el nivel de las aguas medias, es decir 23,90 m con respecto a la cota cero del Riachuelo. Para el cruce de barcos mayores, se dotó al puente de un mecanismo levadizo para dejar una luz de 43 m con respecto a la cota cero del Riachuelo.

Prioridad 1: Los Chicos.



Elegí el mejor futuro para tus hijos.
Amamantá. Tu amor es el mejor alimento.

La leche materna contiene todos los nutrientes necesarios para el bebé, aumenta las defensas, lo protege de las enfermedades y le da seguridad emocional. Por eso, si todos hacemos algo para que las mamás puedan amamantar, todos vamos a tener un mejor futuro.



AGENDA CULTURAL

EL ÁRBOL DE LOS SUEÑOS

El martes 22 de diciembre a las 18.30 en el mástil de la Plaza de los Suspiros, en Vuelta de Rocha y Caminito, la Fundación Proa inaugurará "El árbol de los sueños", el resultado de un encuentro de artistas, instituciones, jugadores de fútbol, niños y adolescentes del barrio. En talleres artísticos, los chicos trabajaron en temas relacionados con La Boca, su historia, su tradición, su

identidad y su presente.

El evento, que dará forma, luz y color al árbol sobre el histórico mástil, convocará a vecinos y a organizaciones del barrio, como Los Pibes del Playón, El Cacerolazo, Los Niños Primero, Unión de Madres, Centro Cultural El Perro, Nuestro Hogar y Bomberos Voluntarios.

Más info: www.proa.org



FARMACIA SOLESI

Atendida por farmacéuticos

Av. Alte. Brown 1222

ATENCION PAMI

Tel 4301-4986

**Recetario solidario
Unión de La Boca**

EXPOSICIÓN DE PINTURA

Desde el 19 de diciembre de miércoles a domingos de 12 a 18, las paredes de la Galería de Arte Conventillo Verde expondrán una muestra del artista Sergio Tossorati. Discipulo de Guillermo Cuello y Pipo Ferrari, este egresado de la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón encuentra su

lenguaje en el expresionismo. Entre puertos y barcos que enfrentan la tormenta, su obra se enmarca en una constante indagación sobre la delicada armonía del caos.

Más info: *Magallanes 890 / 4301-0666 / elconventilloverde@yahoo.com. ar*
Más info: www.proa.org

NUEVO ESPACIO CULTURAL EN LA BOCA

Después de ocho décadas cerrado, el 2 de diciembre reabrió sus puertas el Cine Teatro Brown. En el histórico predio de Almirante Brown 1375, se levantó en 1883 el Teatro Dante Alighieri, dedicado a la comedia y la tragedia italianas. Demolido casi al finalizar el siglo XIX, renació bajo el nombre de Cine Teatro Brown para brindar funciones de cine mudo, con su propio pianista. Convertido luego en lugar de encuentro de artistas, payadores, conferenciantes y políticos, fue clausurado a fines de la década del '20. Lo último que funcionó en el edificio fue un taller mecánico.

La recuperación y puesta a punto estuvo a cargo del joven empresario Mariano Franco, quien tiene su vivienda en los altos del edificio, y con un grupo de colaboradores más el apoyo del Fondo Metropolitano de las Artes, logró un espacio de gran disponibilidad para diversas actividades como jornadas de cine, teatro, música y muestras de artes plásticas.

Más info: *Almirante Brown 1375 / 4302-2825*

LA GRÁFICA CUMPLE AÑOS



La imprenta recuperada Cooperativa Gráfica Patricios cumplió seis años y Radio Gráfica, la emisora que funciona en el 89.3 del dial, llegó a los cuatro. Por eso decidieron festejarlo con todos los vecinos en la calle. El festival estaba programado para el sábado 19 de diciembre pero debido a una intensa lluvia debió posponerse hasta el 13 de marzo de 2010. Así que a agendar: habrá música en vivo con Horacio Fontova, Bientito, Mustaffari, Molembos, Candombe del Grupo de Teatro Catalinas Sur, Murga "Los Descontrolados de Barracas" y Danza Grupo Las Oleo, entre otros.

Más info: *Av. Patricios 1941 / www.radiografica.org.ar*



VECINOS DE 25 BARRIOS PORTEÑOS ESPERAN SU OFERTA PUBLICITE SUS PRODUCTOS Y SERVICIOS EN LOS PERIODICOS BARRIALES DE LA COOPERATIVA DE EDITORES EBC

50.000 EJEMPLARES DISTRIBUIDOS GRATUITAMENTE EN:

Agronomía; Barracas; Belgrano; Colegiales; Chacarita; Flores; Floresta; La Boca; Liniers; Mataderos; Monte Castro; Palermo; Parque Avellaneda; Parque Patricios; Paternal; Versailles; Villa Crespo; Villa del Parque; Villa Devoto; Villa Luro; Villa Mitre; Villa Pueyrredón; Villa Real; Villa Santa Rita y Villa Urquiza

ATENCION A EMPRESAS, PYMES Y PROFESIONALES : 4641 0997 / 15 6787 6916 / cooperativa.ebc@gmail.com

FILMUS EN BARRACAS //

Encuentro por el tránsito pesado de la Comuna 4



Con la presencia del senador nacional por la ciudad de Buenos Aires, Daniel Filmus, y el recientemente asumido diputado porteño, Francisco "Tito" Nenna, tuvo lugar el viernes 11, en instalaciones del club Sportivo Barracas, una charla sobre tránsito pesado, una de las problemáticas endémicas que sufren los habitantes de la Comuna 4.

"Evidentemente tanto el pro-

blema del transporte, como el del tránsito pesado son problemáticas particulares de cada barrio, de cada Comuna" arrancó el senador del Frente Para la Victoria, ante los vecinos convocados por el dirigente del Movimiento por Comunas, Lucio Montenegro.

"No es el mismo problema el transporte y el tránsito de los vecinos de Parque de los Patricios que el de los de Saavedra. De todas maneras las políticas y decisiones que se tomen respecto a este tema deberán estar integradas a los movimientos que realicen los municipios del conurbano" señaló, para luego sí caerle a la gestión macrista al recordar las promesas de éste en cuanto a la concreción de 10 kilómetros de subte por año. "No ha construido tan solo uno" aseveró antes de partir rápidamente. //

DESPUES DE JAMES //

La Metropolitana vigilará cuatro barrios



Ahora dicen que será en febrero. Después de muchas idas y vueltas, funcionarios puestos y jefes depuestos, la Policía Metropolitana saldrá a la calle en dos meses. En realidad, a algunas calles. Porque según explicó el flamante titular de la fuerza, Eugenio Burzaco, en su primera etapa sólo estarán presentes en cuatro barrios del norte porteño: Coghlan, Saavedra, Villa Pueyrredón y Villa Urquiza. La elección de la Comuna 12, aseguró el funcionario macrista, se basa en que son "las zonas que tienen el nivel de delictividad promedio de la Ciudad de Buenos Aires". Y tal como repite su jefe Mauricio Macri en cada declaración sobre la Metropolitana, se quejó:

"Ojalá hubiéramos podido lanzar la policía en toda la Ciudad, pero para eso hubiésemos necesitado el traslado de la policía".

Aunque desde hace más de un año la nueva policía viene reclutando con tentadores salarios a miembros de la Federal, la Bonaerense e, incluso, de las Fuerzas Armadas, Burzaco sostuvo ante los medios que el Gobierno porteño "no tiene suficiente personal para poner a la policía en toda la Ciudad".

Los 850 agentes no sólo estarán en la zona norte. También recorrerán las estaciones de Constitución, Retiro y Once, centros comerciales y plazas, y tendrán jurisdicción sobre las contravenciones y los delitos penales tras pasados a la Ciudad. "Atacaremos la venta de alcohol a menores, a los trapitos y la portación y la tenencia de armas", dijo Burzaco y aclaró que los oficiales también podrán actuar ante un asalto, pese a que el detenido quedará luego a disposición de la Policía Federal. Finalmente, el jefe de la Metropolitana adelantó que cuando en mayo haya 1.500 agentes en la calle, se sumará una comisaría modelo en Parque Sarmiento. //

ABOGADO A DOMICILIO
0800-333-3854
 TRABAJO EN NEGRO NUEVA LEY ACCIDENTE DE
 FALTA DE DESPIDOS
 DEPORTACION LABORAL ENFERMEDAD LABORAL
¡¡¡¡¡YAMOS A DONDE ESTES!!!

EL OBRERO
 de Castro Hnos (Marcelino y Francisco)
 AMBIENTE CLIMATIZADO Domingos cerrado
 Agustín R. Caffarena 64 República de La Boca
 Buenos Aires, Argentina Tel: 4362-9912

50 aniversario
 1955-2005
Ferretería «Alcorta»
sanitarios-electricidad
pinturería-cerrajería
 Av. Amancio Alcorta 1879
telefax: 4305-6583

BIMES
CENTRO DE COPIADO
 • Fotocopias color. • Sellos de goma.
 • Bajadas PC/MAC. • Plastificados.
 • Scaneados. • Espiralados.
 • Duplicación digital. • Encuadernación.
 • Volantes. • Diseño gráfico.
 • Tarjetas personales (color y B/N). • Ploteo y cartelería.
 • Imanes.
 CONSULTE POR SERVICIO A DOMICILIO
 Arzobispo Espinosa 352 - La Boca
 4300-9153 - bimes@fibertel.com.ar

Hospital Comunitario
 LA BOCA
 Un nuevo modelo al servicio de la salud atención con turno sin inútiles esperas
 Todas las especialidades
 Laboratorio de análisis clínicos
 Radiología
 Odontología
Informes y turnos:
 Tel. 4303-3383 de lunes a viernes de 8 a 20 hs. sábados de 8 a 17 hs.
Juan de Dios Filiberto 1056 (alt. Olavarría 750)

Gráfica PATRICIOS
 COOPERATIVA DE TRABAJO S.R.L.
 Fotocromía Impresión & Encuadernación
4301-8267
 Av. Regimiento de los Patricios 1141 / info@cooperativasur.com.ar

BAJO AUTOPISTA //////////////////////////////////////

La Legislatura pidió la remoción del centro de residuos

Tal como reclamaba un grupo de vecinos de Barracas, los diputados porteños aprobaron un proyecto de declaración que le sugiere al Ejecutivo que traslade el centro de reciclado que está en Herrera y Río Cuarto.



El jueves 3 de diciembre la Legislatura porteña aprobó en su sesión ordinaria un proyecto de declaración por el cual le solicita al Poder Ejecutivo local que traslade un Centro de Clasificación de residuos que se había instalado en un predio con zonificación de parque (nomenclatura UP). El espacio en cuestión es el que se ubica entre la avenida Montes de Oca y Herrera, y las calles Río Cuarto y Osvaldo Cruz, en el barrio de Barracas. El predio había sido utilizado previamente como

depósito judicial de automotores, y desde hace dos se instaló allí uno de los llamados "Centros Verdes", donde se juntan, seleccionan, clasifican y enfiandan residuos urbanos sólidos para su venta.

El proyecto de declaración aprobado (que también solicita el retiro de los vehículos que aún permanecen en el parque) no es vinculante, por lo que el Ejecutivo no está obligado a seguir la sugerencia del parlamento porteño.

Todas las noches a partir de las 12 comienzan a llegar al

predio de Barracas —que antes de esa hora permanece cerrado— unos 40 cartoneros en un colectivo verde. También llegan, en camiones, los volquetes en los que traen los materiales que han colectado en el Microcentro, el lugar más rico en desechos de papel y cartón de toda la ciudad. Hace no muchos años, los

cartoneros que trabajaban en esa zona acampaban por las noches en el amplio espacio que está sobre esa misma autopista pero a la altura del hospital Pedro de Elizalde. Lo hacían a la intemperie, sin baños ni lugar donde poder higienizarse. Alguna vez, fueron duramente reprimidos por la policía. //



Hortalizas naturales de estación. Entrega a domicilio.
www.icecoop.com.ar / pedidos@icecoop.com.ar / 4301-9710
Cooperativa de Trabajo ICECOOP Ltda.

Ey!
RESPETEMOS LOS HORARIOS.
SAQUEMOS LA BASURA DE 20 A 21 H DE DOMINGO A VIERNES.

Animete a decirlo



50 aniversario
1955-2005
Ferretería «Alcorta»
*sanitarios-electricidad
pinturería-cerrajería*
Av. Amancio Alcorta 1879
telefax: 4305-6583



Av. Vélez Sarsfield 225 (1281) Buenos Aires
Tel. 4304-8869 / 4305-4381
Telefax. 4306-7036



CARLOS JOSE FRANZI SRL
TECNOLOGIA DE AVANZADA AL SERVICIO DEL AUTOMOVIL

- Servicio de inyección electrónica con equipo de diagnóstico computarizado
- Servicio Diesel
- Mecánica general
- Mantenimiento integral del automotor

Isabel la Católica 777 - Telefax: 4301-4959
e-mail: tallerfranzi@hotmail.com

RINCONES CON HISTORIA: EL PUENTECITO //////////////////////////////////////

"Pulpería, fonda o restaurante"

Desde hace 136 años, en el último adoquín de Barracas, donde el barrio se hunde en el río y las calles se hacen puente, propios y visitantes comen un buen plato y a bajo costo. Aquí la historia de una esquina que ya es leyenda.

POR SILVIA VEPSTAS

Allí donde se cruzan los caminos, donde el mar no se puede concebir, donde regresa siempre el fugitivo, pongamos que hablo de Madrid", escribió Sabina en los versos de una canción que terminó siendo casi un himno en España. Por supuesto que esas estrofas, convertidas en una declaración de amor a un punto geográfico especial, a un lugar determinado, fueron dedicadas por el español a una ciudad que siempre lo enamora. Sabina no conoció la esquina de Vieytes y Luján, en Barracas, donde el mundo casi termina, donde se alza el puente viejo y la historia del barrio canta su propia letra. Pero, de haber estado allí, seguramente hubiera escrito lo mismo.

Y es que no sólo se trata de una esquina, del cruce accidental de dos calles, de la ochava que se forma frente a las barandillas del viejo cruce de Cálvez. Sino de la vieja pulpería que hace 136 años nacía en el último adoquín de Barracas y que hoy sigue conservando el nombre y el espíritu que forjaron su leyenda.

"El Puentecito. Pulpería, fonda o restaurante". Así lo presentan sus dueños. No importa el rótulo que uno quiera ponerle. Allí adentro el tiempo marca su propio ritmo y, entre historias de vida que dan cuenta desde las fotos colgadas de sus paredes, entre platos exquisitos que van desde paellas y mariscos, hasta pastas y parrilladas que deliran a locales y turistas, y entre anécdotas de mozos y cocineros, algunos en edad de jubilarse pero con la misma vitalidad que tenían de purretes cuando comenzaron a trabajar en el lugar; El Puentecito invita a sus visitantes a parar un poco y disfrutar, no sólo de la comida y de la historia, sino también de la vida misma.

EN EL NOMBRE DEL PADRE. Fundado el 20 de noviembre de 1873 por el español Hermida junto a otros once



socios, El Puentecito se consolidó trece décadas después de su nacimiento como un valuarte histórico y cultural del barrio de Barracas.

Hoy sigue adelante comandado por su hijo, Fernando Hermida, y secundado por cinco socios más. Ellos son Alberto, Jorge, Eduardo, David y Robustito. Si bien la visión joven de alguno de ellos es lo que hace que en estos tiempos de avatares económicos y políticas poco favorables El Puentecito siga haciendo historia, la leyenda del lugar corre por las venas de todos ya que son hijos y sobrinos de los pioneros que lo abrieron.

CALLE LUJÁN, EX PUENTECITO. Como aquello que nace destinado a marcar un hito en la historia, El Puentecito tiene orígenes casi increíbles. El primer dato curioso surge de su propio nombre. Al estar ubicado en la esquina de Vieytes y Luján, justo frente a donde nace el viejo puente Pueyrredón, único cruce a las barracas de Avellaneda en esa época, muchos creen que su nombre se origina allí, en ese viejo puente entonces llamado Cálvez. Sin embargo, Fernando Hermida cuenta que, hace casi cien años,

el verdadero nombre de la calle Luján era Puentecito, de ahí que la fonda fuera bautizada así.

UN SIGLO ANTES DE EMPEZAR. Aunque el restaurante nació oficialmente en 1873, cien años antes ya había empezado a escribir su historia. Corría 1750 y en esa esquina, aún sin nombre, sin

puente y sin adoquines, los gauchos ya se juntaban a tomar caña y ginebra. Así, sin saber muy bien cuándo ni por obra de quién, en un rancho se armó una pequeña pulpería. En el lugar había una materia, estructura que los actuales dueños piensan restaurar y recuperar. La materia era una vieja pieza con arcadas en torno a la cual los hombres se sentaban en rueda a tomar mate mientras esperaban que fueran cargadas sus carretas con provisiones para hacer sus largos viajes. También había una canchita donde los antiguos lecheros dejaban sus carros e improvisaban partidos de pelota vasca o de bochas.

Con los años la fisonomía del lugar fue cambiando y ese rancho pasó de ser pulpería, almacén, cantina, fonda hasta convertirse, en 1873, en un restaurante.

DE YRIGOYEN A CQC. Durante su historia, El Puentecito supo albergar no sólo a comensales del barrio o visitantes foráneos. También políticos y artistas frecuentaron el lugar movidos por el ambiente familiar, los amigos y, por supuesto, la comida. Hipólito Irigoyen eligió esos balcones para proclamar su candidatura a la presidencia. Alfredo Palacios organizó allí sus reuniones partidarias. Los artistas Vergottini y Quinquela Martín, el cantante Ángel Vargas, Ricardo Alfonsín ya siendo presidente, y deportistas y artistas de todas las épocas lo frecuentaron. Por nuestros días futbolistas, periodistas, actores nacionales y extranjeros y hasta el irreverente Gonzalito del televisivo CQC posan satisfechos desde la barra del lugar en las fotos enmarcadas que decoran las paredes. Todas señales inequívocas de que el tiempo pasa pero la amistad y la buena. //

PARA NO QUEDARSE AFUERA

El Puentecito queda en Vieytes 1845, esquina Luján. Mantiene sus puertas abiertas todos los días del año las 24 horas. Tiene capacidad para 400 personas y durante el mes de diciembre conviene reservar lugar para no quedarse afuera. El teléfono es 4301-1794 y si usted, estimado lector, decide ir, vaya dispuesto no sólo a comer muy bien gastando poco, sino también -y principalmente- a encontrarse con una buena porción de nuestra historia contada, en persona, por el mismísimo Fernando Hermida quien hará honor al legado de su padre y lo atenderá como si en lugar de visitar su restaurante usted se sentara en la mesa de su propia casa. Salud.

