

10.000  
EJEMPLARES



Año 22, agosto 2013, número 223

ISSN 1852-7841  
Ejemplar de distribución gratuita



Twitter: @SurCapitalino  
Facebook: Sur Capitalino

FOTO: HORACIO SPALLETTI

# Colgados



Las familias que viven a orillas del Riachuelo, en la villa 21-24, deben ser relocalizadas por orden de la Corte. El 25 por ciento de sus niños tiene plomo en sangre. Así lo indica un relevamiento de Acumar al que tuvo acceso exclusivo Sur Capitalino. Sus especialistas señalan que las condiciones habitacionales son un factor determinante. Y aseguran que el traslado es la única solución.

## EL MÁS LEÍDO

Una encuesta dio a Sur Capitalino como el primer medio gráfico de La Boca.



## Música

En La Boca funciona una escuela, pública y gratuita, donde chicos de 4 a 18 años aprenden a tocar instrumentos, cantar y bailar.

VELITAS

EL 23 DE AGOSTO LA BOCA CUMPLE 143 AÑOS. EL 30, BARRACAS FESTEJA SUS 160.

## EDITORIAL

# Ni lentos ni perezosos

Martina Noailles

Ocho meses. Ese fue el tiempo que se tomó el Instituto de Vivienda de la Ciudad (IVC) para responder una carta

enviada por la asamblea de vecinos de La Boca que, en noviembre de 2012, quiso conocer cuál era la situación del programa habitacional Casa Amarilla. Reunidos alrededor de la urgente crisis de vivienda que atraviesa el barrio, los vecinos organizaron diferentes acciones, entre ellas presentar al organismo y a los otros poderes del Estado- Legislativo y Judicial- un petitorio con una lista de reclamos tales como el fin de los desalojos y un plan habitacional para La Boca.

Obviamente que conocer el destino de las 438 viviendas que el IVC está construyendo a tiempo récord en los terrenos de Casa Amarilla fue uno de los principales planteos que la asamblea le hizo al organismo que maneja Emilio Basavilbaso. Básicamente porque sobre las adjudicaciones lo único que se conoce oficialmente es el silencio.

En fin, fueron ocho meses los que necesitaron el gerente del IVC, Gustavo Gillo, y la subgerente, Mónica Speranza, para responder tres párrafos -sí, tres párrafos- que merecen, como mínimo, un análisis pormenorizado.

El primer punto es el más largo. En seis líneas el IVC sostiene que no es legible el documento de una de las personas que presentaron el escrito (Lucas Yañez de la Organización Los Pibes).

En el segundo párrafo, la gerencia informa que "hasta el día de la fecha (4 de julio de 2013) no se procedió a la selección, calificación y/o adjudicación de los distintos grupos familiares inscriptos en el año 2005" a la Operatoria Viví en tu Casa (Programa Casa Amarilla).

Apenas leí estas líneas busqué entre mis papeles. En el cajón de mi escritorio encontré el convenio a través del cual, en diciembre de 2012, el IVC le otorgó a la Asociación Casa Amarilla todo el poder de definir quiénes serán las 438 familias

beneficiarias del plan. Con esa firma, la asociación que preside Diego Basualdo le entregó al organismo un listado (escrito a mano en un libro de actas) con los elegidos. Varias páginas a donde figuran los nombres, DNI y números de socio de cada uno de ellos. Yo tengo copia de todo esto y escribí un artículo que salió publicado en tapa en la edición de junio de Sur Capitalino. Es raro que Gillo y Speranza no lo tengan. ¿Se les habrá traspapelado entre tantos planes de vivienda que está adjudicando el IVC?

Pero ese no es el único listado... Los funcionarios del IVC tampoco tienen, parece, otro listado más

detallado que data de

febrero de este año y que el propio IVC le remitió a la Legislatura ante un pedido de informes votado en el recinto a propuesta de Carlos Presman y Rubén Campos (UCR).

Allí, tras una carátula con el logo del IVC y unos planos con los edificios, se especifica uno por uno qué departamento, piso, cochera (para algunos), corresponde a cada adjudicatario con nombre y apellido. Incluso dice cómo se compone el grupo familiar de ese titular, si tiene hijos, si hay adultos, si son hombres o mujeres.

Pero entonces ¿se seleccionó o no a quienes recibirán una vivienda a pagar en 30 años? Si no lo hicieron, como aseguran Gillo y Speranza, ¿qué es esa lista que tengo ante mis ojos? Y si ya tienen a los adjudicatarios ¿por qué mienten?

El tercer párrafo de la respuesta

jugosa del IVC es, directamente, una falta de respeto a la inteligencia de los vecinos. "Se les hace saber que, en caso de no estar inscriptos, pueden optar por completar el formulario de solicitud de adjudicación de vivienda a los efectos de quedar registrados en la base de datos para futuros planes de vivienda, o solicitar inscribirse en un crédito individual, ley 341".

Me animo a asegurar que la mayoría de los vecinos que exigen una vivienda digna en La Boca se han inscripto innumerables veces en planes habitacionales sin ningún éxito. Y saben que, desde que asumió en 2007, Mauricio Macri sólo cortó la cinta de un conventillo con ocho viviendas que debió terminar por orden judicial.

Por otra parte, el mismo IVC que ahora invita a inscribirse en la Operatoria Ley 341, respondió en abril de este año a otra carta de vecinos que, si bien el programa "no se encuentra cerrado... corresponde informar que el presupuesto se encuentra restringido para la compra de nuevos inmuebles toda vez que el mismo se encuentra asignado a obras en ejecución". ¿Entonces? ¿Si no hay presupuesto, para qué invita a inscribirse?

Ocho largos meses se tomó el IVC para responder de esta forma a quienes reclaman, simplemente, que se cumplan sus derechos.

Y mientras ellos elaboraban su vacía respuesta, cientos de personas salían a la calle a hacer visible su reclamo, en

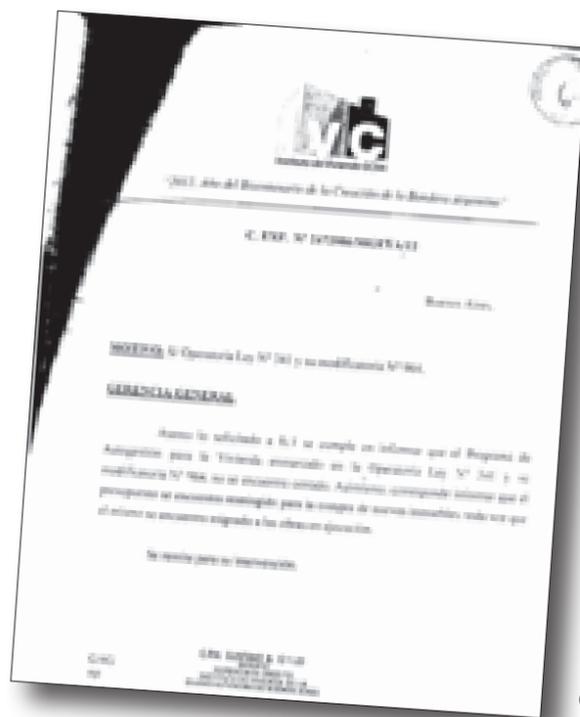
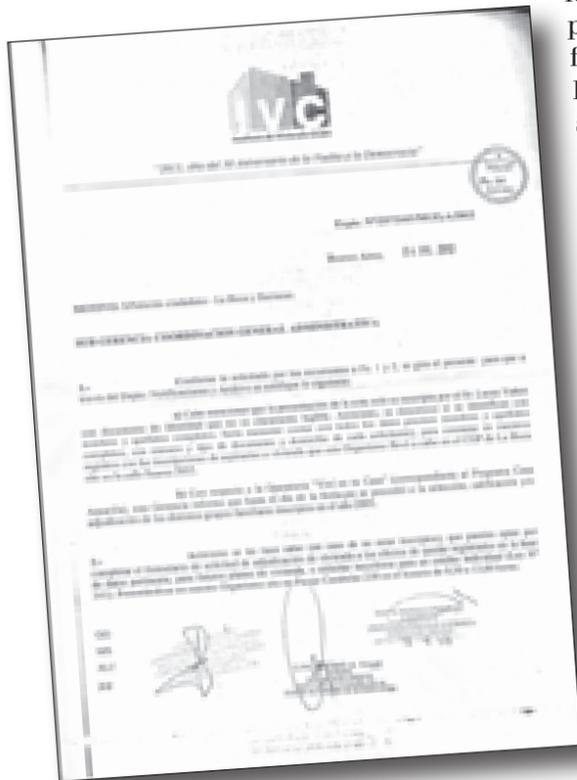
una marcha que no casualmente terminó frente a Casa Amarilla.

Mientras ellos pensaban qué contestar a los atrevidos vecinos, el fuego destruía, una vez y otra vez más, habitaciones de chapa donde el frío se espanta a garrafa y guiso.

Mientras ellos no decían nada de nada, diez pibes abandonaban la escuela porque tras el desalojo su mamá no encontró dónde acurrucarse en La Boca de las usinas y las artes,

y cruzó el Riachuelo en busca de un techo a 2 pesos.

Pero no es que sean lentos. Tampoco perezosos. No. Son bien vivos y muy rápidos para hacer negocios y dejar afuera a los más vulnerables.



## NOTA DE TAPA

POR CARLA PERELLÓ Y  
MARTINA NOAILLES

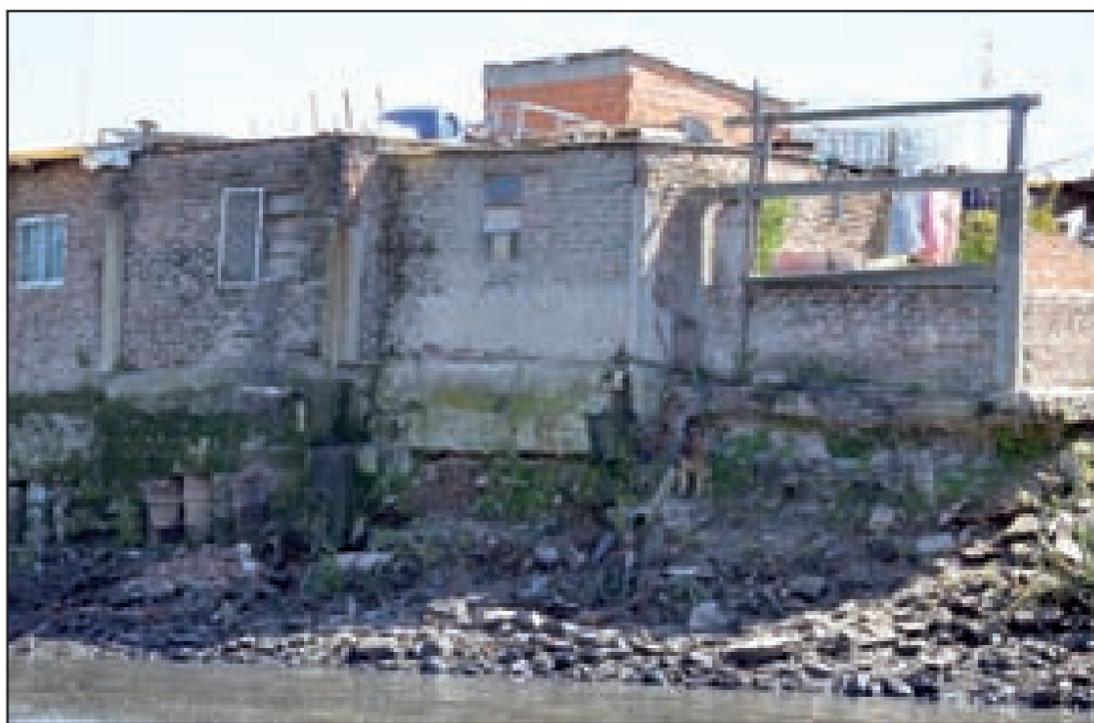
# Vivir con plomo

Un exhaustivo trabajo de Acumar determinó que el 25 por ciento de los niños que viven a orillas de la villa 21-24 tienen ese metal en sangre. Sus viviendas se levantan precarias sobre terrenos que fueron basurales. La orden de relocalizarlos fue dada por la Corte hace 5 años. El Gobierno porteño no la cumple.

Las villas 21-24 y 26 están ubicadas sobre los márgenes del Riachuelo Matanza, al sur de la Ciudad de Buenos Aires. Allí, los números son más claros que el agua: en la 21-24, de una muestra tomada a 962 niños menores de seis años “el 25 por ciento tiene plomo en sangre”, precisa un estudio socioambiental realizado por la Autoridad de la Cuenca Matanza Riachuelo (Acumar). El curso de agua contaminado desde hace décadas salpica las muestras, pero no es el único factor determinante. Los datos deben comprenderse dentro de un contexto en el que dos tercios de los hogares encuestados “tiene al menos una necesidad básica insatisfecha”. La solución: vivienda digna. Como respuesta inversa, el Gobierno porteño lleva recortado unos 6 millones de pesos del presupuesto asignado a la zona y, en cinco años, sólo relocalizó el 14 por ciento de las familias que viven en el Camino de Sirga.

“La Ciudad lleva un gran retraso en las relocalizaciones, especialmente en las familias de la Villa 26 y la 21-24. Ellos mismos se comprometieron en audiencia pública a plazos que vencieron hace un año y hasta ahora, hay obras que no tienen fecha certera de finalización y muchas ni siquiera iniciaron”, dijo el vicepresidente ejecutivo de Acumar, Antolín Magallanes.

Cada paso responde al fallo de la Corte Suprema de Justicia de la Nación que en 2008 exigió la limpieza de la cuenca. La Evaluación Integral de Salud en Áreas de Riesgo (Eisar), a la que tuvo acceso exclusivo Sur Capitalino, fue realizada en la Villa 21-24 hace un año por un equipo interdisciplinario de



Acumar y diversos actores del barrio que fueron convocados a pedido del Centro de Atención Primaria de la Salud (Cesac) N° 35. En la villa 26, los estudios finalizaron hace poco más de un mes, por lo que restan los análisis definitivos (ver recuadro).

En la 21-24 viven 55 mil familias en 60 hectáreas. Son 1370 las que hay que relocalizar. Los plazos para que el Gobierno porteño lo concrete están todos vencidos. Al cabo de dos meses, en un radio de cien metros desde el Riachuelo, Acumar detectó 962 niños menores de seis años, 95 embarazadas y 158 adultos mayores de 60, a quienes les realizó los estudios.

La evaluación cruza diversos factores, como análisis toxicológicos con condiciones habitacionales. Cada dato es una pista que

apunta hacia una misma clave: la necesidad de la urbanización o de reubicación, ya que los especialistas coinciden en que alejarse de la zona de riesgo permite al organismo eliminar plomo, benceno o tolueno.

Los vecinos abrieron los ojos grandes al tener los resultados en la mano. El valor de referencia (medida internacional) es hasta 5 microgramos por decilitro de sangre (5,1 ug/dl). La extracción capilar (del dedo) reveló que en “el 25 por ciento de los niños la presencia de plomo en sangre es superior a ese valor”. El 21,5 por ciento presenta un “probable retraso en su desarrollo”, según la evaluación psicomotriz. El dos por ciento de las embarazadas dio positivo en plomo, dato “superior a los valores esperados”, según

indicó a Sur Capitalino Ivan Insúa, coordinador de monitoreo e investigación en Cuenca, de la Dirección General de Salud Ambiental de Acumar, que ya lleva censados en total unas 65 mil viviendas (entre Ciudad y Provincia de Buenos Aires).

El procedimiento consistió en la entrega inmediata de los resultados para un pronto tratamiento. A los positivos se les solicitaron extracciones venosas para un análisis exhaustivo que, según Insúa, corresponde a la Ciudad entregar pero que sin embargo aún no llegaron a los vecinos. “A nosotros nos pasaron una lista con el detalle en abril, pero no a los vecinos en particular. Ahora que los tenemos podemos seguir con las derivaciones a los hospitales Pena o Garrahan”, contó el médico

generalista Juan Caivano, del equipo de salud ambiental del Cesac N° 35. Allí llegaron los resultados del relevamiento que realizó durante 3 meses trabajando 8 horas por día, el equipo de Acumar, compuesto por 60 especialistas. Los recursos que dispone el Cesac para hacer ahora las derivaciones es muchísimo menor. Son sólo 10 profesionales y sólo 3 horas a la semana.

En la vida de la villa, la cercanía al Riachuelo “no es el único factor determinante” sobre la salud. También inciden las condiciones habitacionales: “En comparación con estudios realizados en barrios similares pero alejados de la Cuenca, se demostró que no hay diferencias significativas”, sostuvo el funcionario de Acumar.

¿Qué consecuencias tiene sobre la salud la presencia de plomo? ¿Se puede solucionar? “El plomo compite en el organismo con el calcio y el hierro, lo que puede predisponer a la persona a dos respuestas iniciales: trastornos en el desarrollo para el aprendizaje del niño y anemia”, explicó Caivano. De hecho, los resultados muestran que la prevalencia de anemia en menores de 2 años es del 32,1 por ciento y del 19,1 entre los 2 y los 5 años. En las embarazadas, la prevalencia es del 21,8. Aunque sólo el 19,1 por ciento de ellas consumía hierro medicamentoso y el 23,4 ácido fólico.

## BAJO TUS PIES

Ahora es cuando la historia de esas tierras comienza a sentirse. Durante la colonia ese espacio fue un basural a cielo abierto. Cerca del siglo XX instalaron la vía que divide al barrio por donde circuló el “tren de la basura”. A donde ahora

CONTINUA EN PAGINA 4

**Poné tu aviso**  
**10 mil ejemplares distribuidos en**  
**La Boca - Barracas**

**4301-4504      15-52618931**



SUR CAPITALINO EL PERIÓDICO DE LA BOCA Y BARRACAS

Miembro fundador de la  
Cooperativa de Editores Barriales EBC



VIENE DE PAGINA 4

se encuentra Loma Alegre supo ser “La quema”, de basura, claro. En la actualidad se detectó que el 48 por ciento de los hogares tiene piso de cerámica, baldosa, mosaico, mármol, madera o alfombrado, pero que el 3 por ciento es de ladrillo suelto o tierra. El plomo, según explicó Insúa, ingresa al organismo a través de la boca. No se aspira; se ingiere. Por eso, quienes más se enferman son los niños de entre 1 y 6 años, que gatean y juegan en el piso que, muchas veces, es directamente la tierra contaminada.

La recolección de residuos, las cloacas y el agua segura, debería brindarlas el Estado porteño. Sin embargo, allí las conexiones son realizadas por los vecinos. “Están hechas con caños o mangueras pinchadas que se contaminan con las napas”, contó Marcelo Bagnatti, integrante de la Mesa por la Urbanización Participativa del barrio. Otro dato más que significativo es que el 42 por ciento de los censados no tiene inodoro o lo tienen sin descarga. Y del 58 por ciento que tiene descarga, el 17 tiene desagüe a pozo ciego o excavación en la tierra. Esas falencias, más las fallas estructurales de vivienda en particular, configuran lo que en el informe figura como “zona de riesgo muy alta, condiciones que se

acentúan sobre la ribera”.

El diagnóstico también indica que el 67 por ciento de los censados tiene “al menos una necesidad

Roxana vive en la manzana 25, su hijo de 2 años dio positivo en plomo. “Me dijeron que no tenía que jugar con tierra, pero es

alza talleres para informar cómo hacer para contrarrestar los efectos socioambientales. “Com los valores en plomo no son demasiado

se bañen. Quienes se dedican al acopio de residuos, deberían aplicar el mismo método, siempre y cuando la presión del agua sea la suficiente como para hacerlo.

Carlos “Coco” Rivero, delegado del Camino de Sirga, criticó que el estudio se haya hecho a una parte de la población. “El chico que tiene diez meses más que su hermano vive en las mismas condiciones. El cien por ciento de la gente tiene plomo”, exclamó alarmado. Héctor Clavijo, tiene un hijo de 5 años con plomo en sangre que trata en el Garrahan, y también se quejó por la falta de información: “No nos dicen nada a nosotros”.

Una inquietud pone en palabras Caivano, en representación del Cesac: “Hubiera sido interesante que se planteara una intervención en el tiempo para resolver el problema”.

– ¿Cuál sería la solución?, consultó Sur.

– Se trata de mejorar las condiciones de vida. Todo tiene que ver con una falla estructural, la vivienda, la falta de urbanización.

Ante esta situación, el Gobierno porteño sigue mirando para otro lado.

*El 42% de los censados no tiene inodoro o lo tienen sin descarga. Y del 58% que tiene descarga, el 17 tiene desagüe a pozo ciego o excavación en la tierra.*



básica insatisfecha” y que el 20 por ciento está por debajo de la línea de pobreza. En la Ciudad los que están en esta situación son el 6 por ciento de la población, mientras que en la Comuna 4 representan el 13%.

imposible. Aunque sabemos que el suelo está relleno de basura”, contó la mujer que habita una de las dos manzanas en mayor riesgo de desmoronamiento del camino de sirga.

El equipo del Cesac re-

altos no hay un tratamiento específico”, precisó Juan Caivano, pero sí hay medidas preventivas a tomar. Por ejemplo, una adecuada nutrición de los niños y que luego de jugar se laven las manos, se saquen la ropa y

## Hacia dónde

La Villa 26 ocupa dos manzanas a lo largo de un cordón suroeste del Riachuelo donde viven 219 familias. Todos se conocen. Allí la Eisar se aplicó a 126 niños menores de 6 años, a 11 embarazadas y a 34 adultos mayores de 60 años. Un informe de la diputada porteña Rocío Sánchez Andía (Coalición Cívica), indica que debían ser trasladadas antes de junio de 2012, pero la obra aún está en ejecución y algunos hablan de que estarían a inicios del 2014.

Jorgelina Matusevicius,

trabajadora social del Cesac 16, acompañó a Acumar. Contó que realizarán talleres: “La idea es decirle a los padres cómo estimular a los chicos, porque se detectaron problemas de desarrollo, que también tienen que ver con las condiciones de vida”, señaló.

Los vecinos quieren que el traslado sea de todos al mismo tiempo para que no haya trato desigual. “Somos seres humanos, nos tienen que respetar”, soltó Serafina Falagán, presidenta del barrio.

Se supone que 220 familias de la villa 21-24 serían trasladadas a un complejo en Castañares y

General Paz, pero según comentó Falagán, presidenta de la Villa 26, a ellos también se las ofrecieron. “Ahí no hay escuelas cerca ni hospitales, por eso nadie quiere ir”, manifestó.

Otras 320 viviendas para los vecinos de la 21-24 se iban a construir en el predio (ex basural) de Iguazú 1835, conocido como Mundo Grúa, con plazo de entrega a enero de 2013. Llegaron hasta la primera etapa (128) que quedó paralizada por rescisión de contrato con la empresa Tawer. Roxana está indignada: “Me da bronca que no den una respuesta. No quiero una casa lujosa, quiero que mi hijo esté bien”.

## La ausencia en números

**1941** familias son las que debía relocalizar el Gobierno porteño

**1666** familias son las que aún esperan la relocalización

**713** familias (todas de la 21-24) aún no tienen un lugar asignado

**402** viviendas están en ejecución

**410** viviendas están para iniciar  
**64** viviendas tienen las obras paralizadas

Fuente: Informe de Acumar al 31 de julio de 2013

# EL BARRIO Y SUS MEDIOS

Una encuesta realizada por la Universidad de Avellaneda y Radio Gráfica evaluó cuánto se conocen las radios y periódicos comunales entre los vecinos de La Boca. Radio Gráfica resultó la más escuchada. Y Sur Capitalino, el más leído.

POR LUCIANA ROSENDE

**C**ómo se informan los vecinos de La Boca? ¿Qué diarios leen y qué radios escuchan? ¿Conocen emisoras y periódicos barriales? Estas y otras preguntas formaron parte de la encuesta que realizó la Universidad Nacional de Avellaneda (UNDAV), junto a Radio Gráfica y organizaciones sociales. Los resultados preliminares indican que más de un 25 por ciento de los consultados consumen medios comunitarios.

La encuesta se llevó a cabo como parte del proyecto “Comunicación popular y medios comunitarios. ¿Cómo nos informamos? Usos y costumbres en el acceso a la información”, en el marco de la materia Trabajo Social



Comunitario II, que cursan estudiantes de distintas carreras de la UNDAV. Alumnos de enfermería, gestión cultural y periodismo, además de miembros de distintas organizaciones, salieron por las calles del barrio y relevaron la opinión de 178 personas.

Las preguntas se concen-

saron a partir de un trabajo con Radio Gráfica. “Fue una herramienta dentro de un proyecto que tiene que ver con conocer los medios populares y la problemática de cómo nos informamos. A través de experiencias concretas, pensar la Ley de Comunicación Audiovisual”,

explica Rodrigo Ávila, uno de los docentes a cargo de la iniciativa. “Lo importante es que las organizaciones actúan como sujeto en la enseñanza, no son un objeto de estudio, que sería el enfoque tradicional”, comparó.

Vivian Elem, miembro de Radio Gráfica, contó que “hacía mucho que veníamos planteando si la radio se conocía o no en el barrio. Y como tras la caída de la antena por el temporal, estuvo bastante tiempo saliendo sólo por Internet, nos parecía que ya con la antena puesta y un equipo más grande era la oportunidad para salir a ver el alcance”. Los resultados fueron alentadores, pero a la vez indican que hay mucho por hacer para afianzar la presencia de los medios comunales en el sur porteño.

Del total de las personas consultadas, un 25,7 por ciento suele escuchar radios barriales. La frecuencia más sintonizada es la de Radio Gráfica (21 por ciento), seguida por FM La Boca y FM Riachuelo, la radio que emite desde la Organización Social y Política Los Pibes, con un 15 y un 7 por ciento respectivamente.

“Los que la conocen es porque la han oído nombrar y es como que se empieza

a instalar como una marca en la zona –describe Vivian-. Les suena por comentarios, pintadas, afiches. Los que la escuchan tienen un grado más de pertenencia con la radio. Una ligazón porque habían hecho un programa o conocen a alguien de algún programa”.

En cuanto a los medios gráficos barriales, un 26,3 de los consultados afirmó leer alguno de ellos. El periódico con mayor presencia fue Sur Capitalino, señalado por un 27 por ciento de los lectores. La distribución por distintos negocios y entidades resultó un factor determinante para alcanzar esa medición. “Había gente que decía ‘conozco Sur Capitalino porque lo leemos en la casa de la quiniela o en la remisería’. Está muy instalado”, afirmó Vivian. “Siempre tomando el carácter exploratorio de la muestra, lo que nos indicó es que los medios comunitarios se conocen mucho a través de las relaciones de parentesco, de vecindad, el boca en boca”, agregó Rodrigo, de la UNDAV. En el segundo cuatrimestre, la idea es ampliar los alcances de la encuesta y seguir tendiendo lazos entre la universidad y las organizaciones barriales.

**RED VOS**

En todo estás.

Estamos creando una red que te cuida en cada etapa de tu vida.

[buenosaires.gob.ar/redentodoestasvos](https://www.buenosaires.gob.ar/redentodoestasvos)

Si querés conocer más, llámanos al 147 o entrá a [buenosaires.gob.ar/redentodoestasvos](https://www.buenosaires.gob.ar/redentodoestasvos)



Buenos Aires Ciudad

DESIGUALDADES

POR JORGE DUARTE (@LUDISTAS)

# Una ciudad que son dos

Los indicadores sociales de la Ciudad muestran que la división Norte-Sur es tajante. En las comunas del sur los números de trabajo no registrado, ingresos, desocupación y cobertura de salud presentan valores alarmantes.

Las diferencias existentes entre el Norte y el Sur de la Ciudad de Buenos Aires no son novedad y suelen ser uno de los ejes en el que giran todas las campañas. Sin embargo, los indicadores sociales siguen presentando profundas desigualdades.

Ser del sur porteño puede significar muchas cosas. Por un lado, nacer en el sur es una cuestión identitaria y de pertenencia y por otro, es la certeza de afrontar una ciudadanía diferenciada, segregada y más precaria. Las comunas 2, 4 y 8, que conforman el eje sur, son las que padecen condiciones de vida más duras y presentan los indicadores sociales más retrasados. El empleo, los ingresos y el acceso a la salud y la educación lo demuestran.

En el sur, el trabajo no registrado (conocido como "trabajo en negro"), principal problema del mercado laboral argentino, encuentra niveles que superan ampliamente la media de la ciudad (26,7%). Como puede apreciarse en el gráfico de barras, en la comuna 8 alcanza el 42,9%, en la comuna 4 el 50,9% y en la comuna 9 el 50,5%. Si comparamos lo que sucede entre los extremos, veremos que el empleo no registrado en la comuna 8 toma valores que duplican a los de la comuna 2. Por su parte la comuna 4 posee un 50% más de empleo no registrado que la comuna 2 y un 15% por sobre la media de la ciudad.

Los problemas laborales no terminan en la informalidad. El sur de la ciudad también presenta los mayores índices de desocupación encabezados por la comuna 4 donde alcanza el 10,4% y seguido por la comuna 8 con el 9,6%. Si sumamos entonces a los



*“En el sur, el trabajo en negro tiene niveles que superan ampliamente la media de la Ciudad (26,7%). En la comuna 8 es del 42,9% mientras que en la 4 alcanza el 50,9%”*

trabajadores no registrados y a los desocupados, llegamos a la conclusión de que los problemas de empleo alcanzan al 51,9% de la población económicamente activa (en condiciones de trabajar) de la comuna 8, al 41,5% de la comuna 4 y al 38,1% de la comuna 9.

Vinculado con los problemas de empleo, las comunas del sur también registran los

hogares con menores ingresos de la ciudad. Mientras que el Ingreso Per Cápita Familiar (IPCF) promedio de la CABA es de \$3.434, en el sur esa cifra baja ostensiblemente a \$1.803 en la comuna 8, a \$2386 en la comuna 9 y a \$2.898 en la comuna 4. Esto quiere decir que, por ejemplo, cada habitante de Villa Lugano (comuna 8) percibe mensualmente un ingreso

que es prácticamente la mitad del promedio de la ciudad, mientras que uno de Liniers (comuna 9) percibe el 70% del promedio de la CABA.

La diferencia entre sur y norte es tal que si comparamos el IPCF de la comuna 8 (\$1.803) con el de la comuna 2 (\$4.978) hallamos que los residentes de Recoleta tienen un ingreso mensual que casi triplica (es 2,76 veces supe-

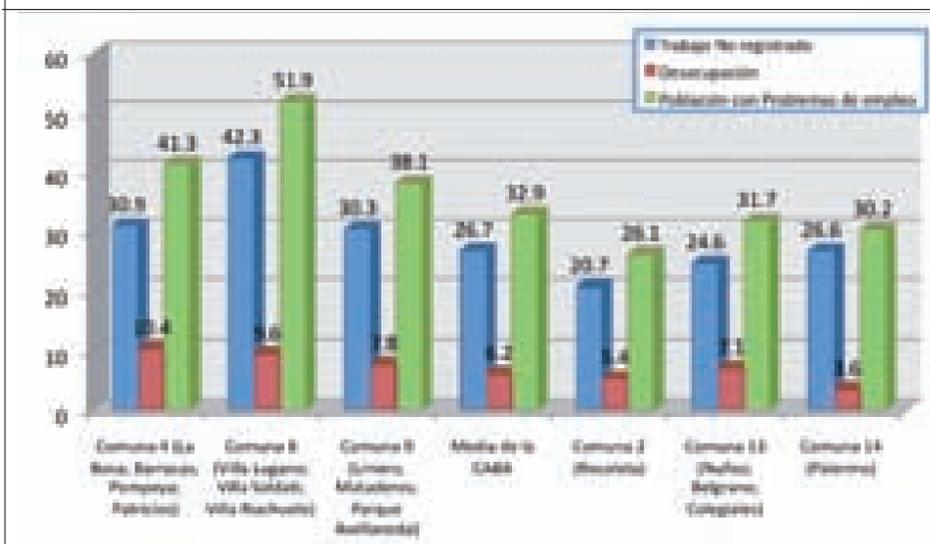
rior) al de quienes viven en Villa Lugano. Estas desigualdades notorias suelen tener su correlato en el trato diferenciado que les provee el Gobierno de la ciudad.

También el acceso a la salud se encuentra atravesado por la dicotomía Norte - Sur. Según los datos provistos por la Encuesta Anual de Hogares 2012 de la Ciudad de Buenos Aires en la comuna 8 el 40,3% de la población sólo tiene acceso al sistema público de salud y en la comuna 4 ese porcentaje llega al 35,9%. Entre los residentes del norte la realidad es opuesta, los que sólo tienen cobertura pública de salud rondan entre el 4,7% (comuna 14) y el 7,5% (comuna 15). Los números reflejan una realidad evidente, ante el colapso del sistema público de salud los que tienen posibilidades materiales de contar con otra cobertura optan por hacerlo.

En la educación también se constatan las desigualdades. Mientras que en las comunas norteñas entre el 48% y el 52% de la población alcanzó a terminar sus estudios universitarios, en las comunas del sur los que pudieron alcanzar ese nivel sólo representan el 9,7% en la comuna 8, el 14,8% en la comuna 4 y el 20,1% en la comuna 9. Las condiciones de vida que se afrontan en el sur hacen que el desgranamiento y la deserción escolar sean importantes.

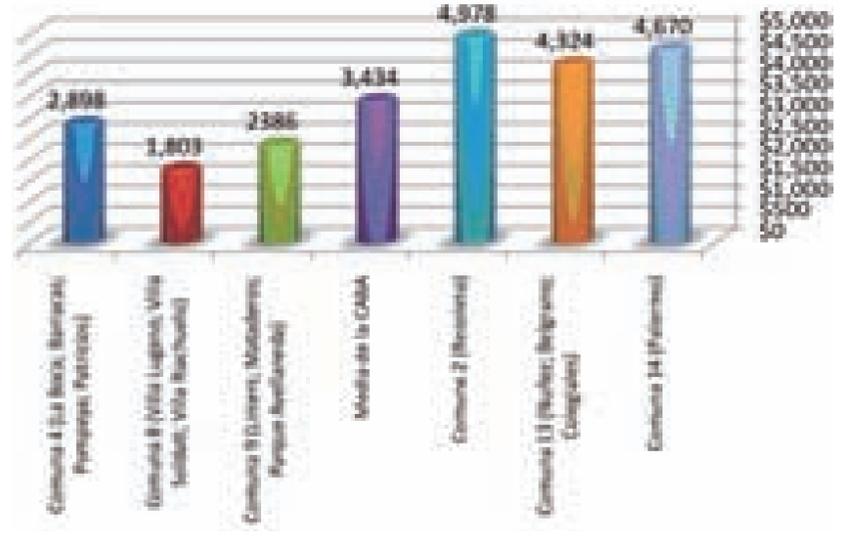
Los números del Sur capitalino reflejan la ausencia de políticas públicas que mejoren la calidad de vida de sus habitantes y cristaliza a ésta zona como un espacio de segregación social. La ciudad con la economía más importante de la Argentina presenta enormes desigualdades y realidades contrapuestas. "Bienvenidos todos" (sic) a la ciudad que son dos ciudades.

Porcentaje de Trabajo no registrado, desocupación y población con problemas de empleo por comuna (2012)



Fuente: elaboración propia en base al Informe "Mercado de trabajo" del Consejo Económico y Social de la Ciudad de Buenos Aires y Encuesta Anual de Hogares 2012 de la Ciudad de Buenos Aires.

Ingreso Per Cápita Familiar por comuna (2011)



Fuente: elaboración propia en base al Informe "Mercado de trabajo" del Consejo Económico y Social de la Ciudad de Buenos Aires.

## DEL PALCO A LA CALLE

Por Armando Vidal  
Periodista

Y finalmente el edificio Juan B. Justo festejó su centenario. Fue el 9 de julio y con las puertas abiertas a las visitas que quisieron conocer cómo los vecinos conviven en un edificio con pasillos y patio para el diálogo. Está en la Av. Martín García 473, a una cuadra del Parque Lezama.

Una fiesta cálida, que incluyó la proyección de un video especial sobre esta primera vivienda colectiva de El Hogar Obrero, un trabajo de Norberto Govetto en base a un libro de dos arquitectos. Puerto, inmigrantes, conventillos, retrato documental de la Argentina de comienzos del siglo pasado y testimonios de estrellas que estaban en la platea porque eran vecinas, vecinas como Cuca, María Cristina y Gioconda, todas ellas con buena parte vivida de esa historia.

Tras el impacto de la película, el Himno Nacional y los discursos de dos legisladores porteños, ambos socialistas: Jorge Selser, el médico del Hospital Argerich, y Edgardo Form, partido Solidario, gerente general del Instituto Movilizador de Fondos Cooperativos y especialista en cooperativismo.

El autor del proyecto, el demoprogresista Oscar Moscariello, vicepresidente

## CIEN AÑOS PARA UN SUEÑO

de Boca Juniors, no pudo asistir porque se encontraba en Europa.

Selser, el local porque vive en la Av. Montes de Oca al 1000, inició la ronda de discursos, explicó el sentido humano del edificio, concebido y construido por quien lleva su nombre. Destacó los grandes aportes que hizo Justo a la evolución de la medicina, ejercida, dicho sea de paso, con el extraordinario coraje que tuvo cuando en medio de los disparos cruzados atendió a los heridos en la Revolución del Parque, en 1890, cuando tenía 25 años. En 1896 fundó el partido Socialista, en 1905 fundó El Hogar Obrero y en 1913 inauguró el edificio que había soñado.

También recordó Selser que, además de Justo, eran médicos higienistas Nicolás Repetto y Ángel Gimenez, fundador éste de la Sociedad Luz, lo cual explica la preocupación socialista por la salud.

El presidente de El Hogar Obrero, Daniel García, cerró la ceremonia con un discurso sobre la resurrección de la entidad, comprometida como ayer en la construcción de viviendas para

los asociados de la cooperativa, tras lo cual descubrió la placa.

Quiso hacerlo junto con los tres jóvenes miembros del Consejo de Administración (Cecilia, Julio y Mariano), quienes habían dado sus palabras de bienvenida al comienzo del acto. Cecilia, la profesora de la escuela técnica cercana, había hablado del ejemplo; Julio, futuro contador, de los números que impiden arreglos urgentes del edificio, y Mariano, el presidente que diseña y dibuja, lo hizo sobre el compromiso con la lucha.

Con la placa descubierta todavía en un atril, acallados los aplausos, el conductor del acto cayó en cuenta que allí estaba, como uno más, José María Rodríguez Cabarcos, presidente de la Sociedad Luz, destacado expositor y dueño de una valiosa memoria atesorada en sus 87 años.

Silencio, tras las excusas del conductor y toda la atención porque habla don José María.

“Nada especial para decir, salvo en todo caso poner de relieve la importancia que tiene para mí, que nací en



España, que sean los jóvenes los que encaren el camino, tarea en la que los abuelos tenemos la obligación, la obligación –repetió emocionado– de ayudarlos”.

Aplausos y ojos húmedos, incluyendo los de la nieta de Justo que también estaba y quiso pasar inadvertida.

## El Puentequito

RESTAURANTE  
PARRILLA

Desde 1873

Cazuela de Mariscos  
Chivitos - Lechones  
Carnes de exportación  
Cordero patagónico  
Pulpo español

TEL: 4301-1794 - Vieytes 1845

CERRAJERIA  
DEL AUTOMOTOR  
Carlos Bianco

LLAVES CODIFICADAS - TELEMANDOS

ALFA ROMEO - AUDI - VOLKSWAGEN - SEAT - CITROEN  
FIAT - FORD - CHEVROLET BUICK - PEUGEOT - RENAULT

- REPARACIÓN DE MÁQUINAS ALZACRISTALES ELÉCTRICAS
- REPARACIÓN DE CIERRE CENTRALIZADO
- CAMBIO DE PARABRISAS Y CRISTALES
- POLARIZADO
- GRABADO DE PATENTES
- BURLETES Y COLIDAS

Tarjetas de débito y crédito

Pje. Lanín 117 (Av. Suárez al 2000) Barracas  
Tel. 4302-8810

Lunes a viernes de 8 a 12 hs. y de 14 a 18.30 hs.

Sábados de 9 a 13 hs

# Sacá la basura al frente de tu casa. O en el contenedor

No la dejes en esquinas,  
frentes de viviendas  
desocupadas o  
terrenos baldíos.



Cliba



Buenos Aires Ciudad

**AGENDA CULTURAL Agosto 2013**

**El Todesca se mueve**

Todos los sábados a las 21 en la Casa Guevarista que funciona en el Centro Popular Todesca, se presenta De Boca en Boca, "un espectáculo barrial para el reencuentro, el buen vino y la carcajada", con diferentes manifestaciones culturales y artísticas, todo a la gorra.

**Más info: Pinzón 1106, La Boca**

**Milonga en La Unión**

Si bien Buenos Aires es la metrópoli cultural del país y el lugar donde recalca el más rico patrimonio arquitectónico e histórico, es el barrio de la Boca aquel que se caracterizó por su gente divertida, ruidosa, melancólica, trabajadora y solidaria". Así dice la convocatoria de Unión de La Boca para festejar el 143 aniversario del barrio con una gran milonga que se realizará en su sede el 23 de agosto.

**Más info: Olavarría 636, La Boca / 4301-1588**

**Concierto en el templo**



El sábado 24 de agosto a las 20 en el Templo Escondido del Complejo Histórico Santa Felicitas, Surdanza presentará la segunda edición del "Concierto de Invierno", una gala dedicada íntegramente a la música y la interpretación, protagonizada por alumnos del estudio que este año cumple 20 años de trayectoria. Bajo la dirección general de Diego Gemoli, esta segunda entrega dedicará al público una delicada selección de canciones internacionales en donde se fusionarán estilos líricos y populares; habrá bloques homenaje, entre otros, a films de Hollywood, y a artistas de la talla de Edith Piaff y Frank Sinatra.

**Más info: Pinzón 1480, Barracas**

**Aniversario de Barracas en el CMD**



El Centro Metropolitano de Diseño, junto al futuro Distrito de Diseño y la Comuna 4, invitan a los vecinos de Barracas a festejar el 160 aniversario del barrio en Algarrobo 1041.

A partir de las 12 del mediodía se realizará un almuerzo a beneficio de la organización Mujeres 2001, que será gratuito y con el pedido especial de donación de pañales o resmas de papel.

Entre las 13.30 y las 14.30 se inaugurará el Centro Vivencial del futuro Distrito de Diseño, en el cual se podrá conocer más sobre la historia del Mercado del Pescado (actual CMD) y del barrio. Durante esta inauguración se compartirá la muestra fotográfica "Mil Barracas" de la organización Proteger Barracas y una muestra de la organización Ojo de pez, con fotos tomadas por chicos de la villa 21 24.

A las 14.30 comenzará un show musical de "Los Musiqueros", una banda para toda la familia, pero especialmente divertida para los chicos. A las 15.30 va a tocar, como cada último sábado de mes, el Circuito en Banda, con la participación de los vecinos; y a las 16.30 se dará comienzo a la función de La Linterna Mágica, el club de cine para chicos que se presenta el último sábado de cada mes, que en esta ocasión proyectará "Matilda".

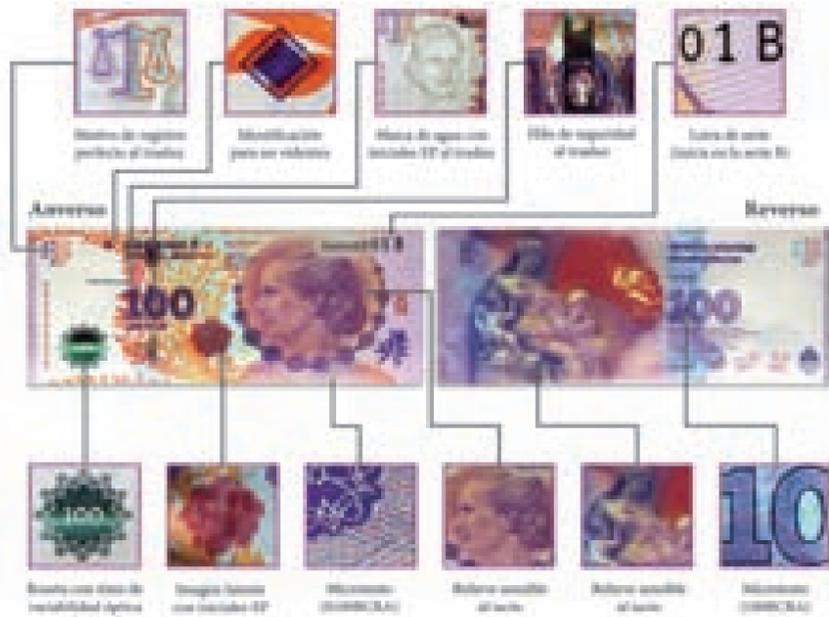
En el Centro Metropolitano de Diseño funcionan 5 escuelas de oficios que capacitan gratuitamente en oficios relacionados al diseño que se van perdiendo pero que tienen alta demanda laboral: indumentaria textil, alta costura, tapicería, marroquinería y una nueva escuela de oficios gráficos. Además, un programa trabaja con los recicladores urbanos de Barracas, enseñándoles a hacer muebles de cartón (ganaron el premio 2013 en la feria de diseño más importante de Buenos Aires, Puro Diseño, y hoy venden muebles en lugar de cartón por kilo). Hay también una juegoteca que trabaja con las escuelas de Barracas con la creatividad y el diseño como juego, y talleres de teatro, murga y música todos los días a partir de las 19 horas.

Envianos tu información a [redaccion@surcapitalino.com.ar](mailto:redaccion@surcapitalino.com.ar)

**Billete de \$ 100 María Eva Duarte de Perón**



El Banco Central de la República Argentina (BCRA) puso en circulación una nueva serie de billetes de curso legal de 100 pesos con la imagen de María Eva Duarte de Perón. Coexistirán con los que están actualmente en vigencia. El nuevo billete se distribuye a través de las entidades financieras y las redes de cajeros automáticos.



Consultas y reclamos: Línea gratuita del BCRA 0800-999-6663, de lunes a viernes de 9 a 16 | Portal del Cliente Bancario: [www.clientebancario.gov.ar](http://www.clientebancario.gov.ar)



**EN EL CORAZON DE LA BOCA**

**PAPELERA ROMAPEL**  
Descartables y embalajes

**5291-5165/5166**  
**655\*3483**

Envíos a domicilio sin cargo

Martín Rodríguez 667

[papeleraromapel@hotmail.com](mailto:papeleraromapel@hotmail.com)

**CARLOS JOSE FRANZI SRL**  
TECNOLOGIA DE AVANZADA AL SERVICIO DEL AUTOMOVIL

- Servicio de inyección electrónica con equipo de diagnóstico computarizado
- Servicio Diesel
- Mecánica general
- Mantenimiento integral del automotor

**Isabel la Católica 777 - Telefax: 4301-4959**  
**e-mail: tallerfranzi@hotmail.com**

# AL TUN TUN

En La Boca funciona una de las quince escuelas de música gratuitas que tiene la Ciudad. Allí, cada tarde, chicos de 4 a 18 años aprenden a tocar instrumentos, cantar y bailar en un espacio de contención.

POR MANUEL EIRAS

**J**uan Contreras tiene 13 años y toca el clarinete. Es alumno de la Escuela de Música N° 1. Este año ganó un concurso de solistas, destinado a instrumentistas juveniles. Como él hay muchísimos chicos que todos los días van a la escuela a aprender música y se llevan algo más.

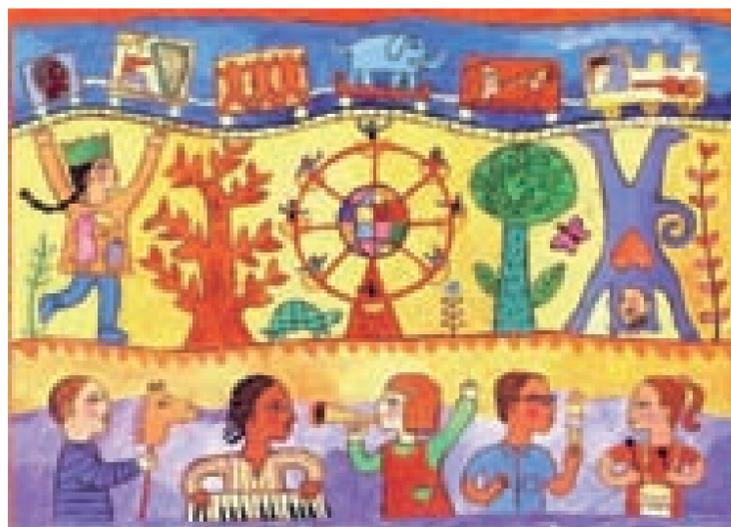
En la Ciudad de Buenos Aires funcionan 15 escuelas de música, públicas y gratuitas, de gestión estatal, en turno vespertino (de 17:30 a 21), destinadas a todos los chicos y chicas que quieran aprender a cantar, tocar instrumentos e integrar coros, orquestas y grupos musicales. La Escuela de Música N°1 es la más antigua, se fundó en 1946, y queda en el barrio de La Boca (funciona en el mismo establecimiento que la Escuela Primaria N° 8 Carlos Della Penna).

Su director, Alberto Levy, nos cuenta que “asisten alumnos desde los cuatro hasta aproximadamente los dieciocho años. El aprendizaje está personalizado y dividido por etapas. Cubrimos un amplio espectro”. Esa amplitud no sólo se refleja en las diversas edades de los más de 400 chicos que asisten a la escuela, sino también en la cantidad de cátedras –los chicos pueden elegir más de una y no es requisito tener el instru-

mento para aprenderlo ya que la escuela cuenta con los propios- que ofrecen: piano, teclado, guitarra, violín, violonchelo, contrabajo, flauta dulce, flauta travesa, clarinete, lenguaje musical, percusión, instrumentos autóctonos, danza folclórica, conjunto orquestal, canto coral, bandoneón, expresión corporal, además de iniciación musical para los más pequeños y un taller de luthería donde los chicos fabrican los instrumentos.

“Pretendemos que los chicos puedan desarrollarse musicalmente, generar una alternativa para que después, si quiere, profundice su formación musical en un conservatorio o en una institución más avanzada. Creemos que la educación artística brinda espacios, da oportunidades y es capaz de proporcionarles satisfacciones a chicos que a veces tienen muchas carencias. A nosotros nos importa que estén contenidos y estimulados en su sensibilidad. Este es un espacio de inclusión”, sostiene el director y destaca que aunque la escuela es gratuita, muchas familias “hacen un esfuerzo muy grande para que sus hijos puedan venir”.

Las audiciones y presentaciones son constantes. Todos los chicos, incluso los que recién empiezan, preparan muestras con distintos instrumentos o disciplinas,



que se hacen dentro o fuera de la escuela. “Entendemos que la escucha, la preparación, el ensayo y la puesta, son distintas instancias de aprendizaje”, dice Levy.

La Supervisión Coordinadora de Educación Musical es la que se encarga, entre otras cosas, de que se difundan los trabajos de las Escuelas de Música, asegurando que por lo menos una vez al año alguna presentación en la Legislatura, en la Facultad de Derecho y hasta en el Colón. En ese marco, la Escuela de Música N°1 se

presentará en la Legislatura Porteña el martes 1 de octubre a las 10.

A partir de la comunión de alumnos instrumentistas de todas las escuelas de música nació el proyecto de la Mega Orquesta. Este año ya estuvieron en Iguazú, con 700 chicos de todas partes del mundo. Y el proyecto sigue creciendo. Se está trabajando en la creación de un Mega Coro, que también reúne chicos de todas las escuelas de música. “Es todo crecimiento, nuevas formas de aprender. La

socialización que se genera es muy linda y cada vez más grande”. El 22 de noviembre la Mega Orquesta tiene planeado un concierto en la Usina del Arte.

Desde la escuela se proponen mucho más que enseñar música. El mensaje del director

es claro: “Nos proponemos acercar el arte a todos los que podamos. Porque la persona que se ancla en el arte tal vez pueda superar alguna dificultad del tipo personal, familiar o afectiva. Tiene otras herramientas y sobre todo una canalización. Ese mismo chico que está acá tocando el piano por ahí estaría en la calle”.

## Todo el año

**L**a inscripción para la Escuela de Música N° 1 está abierta todo el año. Para más información acercarse a Braun Menéndez 260 o llamar al 4361-7945.

## De La Boca a la Luna POR M.E.

**C**arla Pugliese no sólo es la nieta de Osvaldo. Su música va y viene del tango al folklore. Es pianista, pero también toca el bandoneón y el bombo legüero. “A los 6 años ya sabía que iba a ser pianista y que iba a recorrer el mundo tocando mi música”, dice convencida. Lo que ni se imaginaba era que el mundo le quedaría chico: en el año 2008 se compró un terreno en la Luna. Según cuenta, le salió 45 dólares y desde Estados Unidos le mandaron el título de propiedad. Pero por ahora, dice, no quiere mudarse. Está bien donde está. “Vivo en La Boca, me gusta mucho vivir acá. Es uno de los barrios porteños más seguros, además estoy cerca de todo”. Con 36 años, Carla Pugliese lleva editados cuatro discos de su autoría. El primero “Ojos verdes cerrados” (2004) con tangos, valeses y milongas compuestos por ella misma. Con “La vida y la tempestad” (2005), su segundo disco, ganó el Premio Gardel (en la categoría Tango Revelación 2006). El tercero es “Eléctrica y porteña” (2007). En el 2009 el director Shekar Khapur, utilizó su composición “Ostinato” (pista 1 del compacto “Ojos verdes cerrados”) para su película “Pasaje”.





# MIRANDO AL SUR

## ¿LICITACIÓN SIN REJAS?



Tras meses de asambleas de vecinos y de diversas acciones en rechazo al cierre perimetral del Parque Lezama, el Ministerio de Espacio Público porteño informó que las obras de recuperación no incluirán rejas y que la licitación se abrirá a fin de agosto. El anuncio lo hicieron “fuentes” del ministerio

que encabeza Diego Santilli al diario Clarín (en una nota que lleva el título “Deterioro y vandalismo: el nuevo plan de obras para el Parque Lezama no incluye enrejarse”), quienes en el mismo artículo detallaron que el pliego de la licitación “está a la firma del jefe de Gobierno” y que “se entregó copia de todo el plan a los asambleístas”.

Sin embargo, Sur Capitalino consultó a un miembro de la asamblea del Parque Lezama quien desmintió esa versión: “Lo que nos entregaron en su momento, después de las reuniones, fue un documento que explicaba por qué quieren dejarlo como 1950, un pdf con el plano del proyecto que incluye las rejas, el espejo de agua y no tiene las canchitas. A eso les respondimos que las rejas seguían ahí y que lo que nos dieron no era el proyecto sino sólo el plano inicial, con las rejas”.

Habrà que esperar el pliego de licitación de las obras para confirmar si el compromiso mediático no fue sólo una promesa más de campaña.

## FUEGO Y MÁS FUEGO

En dos semanas, tres incendios destruyeron varias viviendas y el espacio donde funcionaba la Agrupación Vecinos de La Boca. El primero fue el 20 de julio en Caboto y Olavarría en una casa que ya había sufrido un incendio el año pasado. El lunes 22 de julio las sirenas volvieron a sonar cuando en Rocha 1083 una garrafa cayó sobre una biblioteca y en menos de 5 minutos prendió todo a su paso. Al momento del inicio del fuego, diez chicos tomaban clases de apoyo escolar pero lograron salir por una puerta lateral. El desastre no fue mayor (arriba viven varias familias) gracias a la solidaridad de los vecinos que se acercaron con matafuegos. Los integrantes de la asociación, que comenzó a funcionar en 2001, ya están reparando el lugar con el aporte de bonos que están ofreciendo

a vecinos y organizaciones. Precisan calventores, ventiladores, heladera, microondas, libros y material para los chicos.

Al cierre de esta edición, el 8 de agosto por la mañana, el fuego destruyó una vivienda en Necochea y Pedro de Mendoza, donde también perdieron absolutamente todo.

Afortunadamente en ninguno de los tres incendios hubo que lamentar víctimas. Pero el fuego sigue demostrando la urgencia de una política habitacional en La Boca.

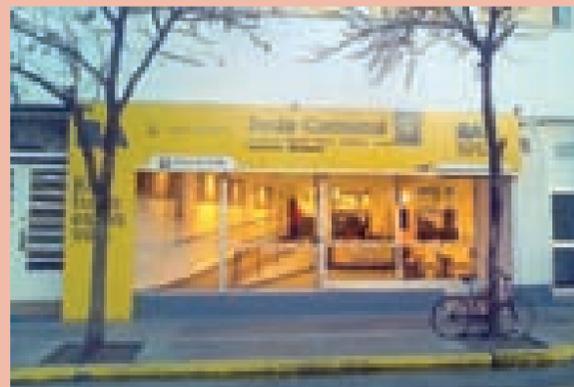


## REABRIÓ LA SUBSEDE COMUNAL 4

Tras más de un año y medio cerrado, la subsede Barracas de la Comuna 4 volvió a abrir a los vecinos. La reinauguración del edificio de Suárez 2032 estuvo a cargo del jefe de Gobierno, Mauricio Macri, acompañado por parte de su gabinete; el secretario de Atención Ciudadana, Eduardo Macchiavelli, y el jefe Comunal 4, Jorge Apreada. Según informaron desde la gestión PRO las remodelaciones permitirán aumentar la atención al público de 1200 a 1700 personas diarias. En la nueva subsede, los vecinos podrán tramitar

el DNI, el pasaporte y la licencia para conducir. Los trámites de habilitación que se contemplan son: otorgamiento, renovación, ampliación, renovación con ampliación, renovación por pérdida, renovación por cambio de jurisdicción, duplicado y canje.

Horarios de atención de lunes a viernes: Rentas de 9.30 a 15.30; Registro Civil: Documento / identificaciones de 7.30 a 19 – Partidas de 9.30 a 14.30 – Nacimiento: 9.30 a 14.30. Informe Sumario de 9.30 a 14.30; Infracciones de 8.30 a 14; Oficina de Intermediación Laboral de 9 a 16; Tesorería de 8.30 a 14.30. Prevención del delito los martes y jueves de 9 a 16.



## CORREO DE LECTORES

### Valeria busca a su mamá

Mi nombre es Valeria. Nací en Avellaneda el 23 de marzo de 1982. En mi partida de nacimiento dice que nací en la c/9 de julio 241 o 141, los números son confusos, “se supone” que en esa dirección estaba el Sanatorio Central de Avellaneda... en mi certificado de nacimiento da constancia la médica Magdalena A. Belén (actualmente vive en Quilmes, fue obstetra y padece déficit de memoria... o dice padecerlo... no recuerda o no quiere recordar haber trabajado tan siquiera en Avellaneda).

El nombre de la partera o el contacto que tenía mi madre del corazón (adoptiva) era Isabel (actualmente tendría unos 73 años) la cual trabajaba en el sanatorio y era la mujer de un compañero de mi padre en la Marina Mercante Argentina, mi padre trabajaba en los buques y mi mamá también, como enfermera, la señora

Isabel es la que llama a mi mamá para decirle que tenían una beba, me comentan que este sanatorio cierra pasados los años por causas políticas y militares y por tráfico ilegal de bebes.

Mi madre biológica era pobre o con pocos medios según le cuentan a mi mamá en el sanatorio y tenía problemas con su mamá (alcohol), así que no podía quedarse conmigo, no quería darme tampoco, y además de todos esos problemas el principal era su juventud, rondaría los 16 o 17 años, sería nacida en 1965 o 1966 quizás.

La partera poseía en su domicilio un consultorio, que fue donde mis padres adoptivos fueron a buscarme. En mi partida de nacimiento figuro como hija de mis padres, lo que se llama apropiación. Mi mamá dice que le dijeron que nací el 23 de marzo y en la partida de nacimiento estoy anotada el 25 de marzo, en la sección 1 de Avellaneda y firmada por una tal María Bell Mosembero.

No tengo ninguna documentación donde figure el nombre de mi madre biológica, el único medio por el cual puedo encontrarla es éste, pe-

riódicos, radio, etc. No quiero dar problemas a nadie con los nombres citados, no busco ninguna penalización, solo quiero AYUDA, sólo busco a mi madre biológica, necesito que alguien me diga su nombre para poder encontrarla, sólo eso, no me importa nada, ni cómo hicieron las cosas ni por qué, sólo quiero llegar hasta ella.

A mi mamá biológica: sí algún día logro conocerte, sólo quiero decirte que no quiero cuestionarte nada, las cosas siempre tienen que tomar algún camino y el nuestro fue este, solo necesito buscar mi identidad, necesito ver tu cara, saber cómo sos, cómo estás y cómo fueron para vos todos estos años... también contarte que mis papás del corazón son lo mejor de mi vida, me dieron toda la felicidad de este mundo y siempre me quisieron y me quieren mucho, ellos también estarían felices por mí si lograra conocerte. La identidad y el origen de una persona son fundamentales para tener una vida completamente feliz.

amorochabsas@hotmail.com



## RINCONES CON HISTORIA

## INSTANTÁNEAS DE UN BARRIO

Desde hace 90 años, Foto Marinó registra en imágenes la historia de La Boca y sus vecinos. A punto de cumplir 80, Horacio sigue al frente del local que fundó su padre del corazón, Vito Marinó.

POR PABLO WAISBERG

Una noche, en la Iglesia San Juan Evangelista, hubo un novio que se puso más pálido que de costumbre. El sacerdote estaba dando el sermón cuando el novio le dijo algo al oído a la novia. Ella también se puso pálida. Le pasó la novedad, también al oído, al padrino, que se tanteó los bolsillos y se dio cuenta de que no podía resolver la situación. Se habían olvidado los anillos. A un par de metros, Horacio Marinó veía la escena con la cámara de fotos colgando de su hombro derecho. El padrino miró hacia atrás, como buscando ayuda y se cruzó con los ojos de Marinó, que con los dos dedos de una mano rodeó el anillo anular de la otra. El padrino asintió.

Pero Marinó sólo tenía un anillo, el suyo. Fue hacia la puerta, encontró a una prima de la novia y le pidió su anillo. Volvió rápido, le pasó el par de alianzas al padrino, éste se los dio a la novia y ella al novio. “El mejor momento fue cuando se tuvieron que poner los anillos: el de la prima entró bien en el dedo de la novia pero el novio tenía manos grandes y mi anillo sólo le entró hasta la mitad del dedo... pero finalmente se pudieron casar”, recuerda Horacio Marinó y se ríe.

La historia boquense de Horacio comenzó cuando llegó de su Entre Ríos natal, con su familia biológica, compuesta por el matrimonio y cinco hijos. Llegaron en 1940 a un conventillo de Suárez y Caboto. En el barrio, sus padres se hicieron amigos de Vito Marinó y Doña Lola, que no tenían hijos.

Vito y Lola se encariñaron tanto con Horacio que le pidieron a sus padres si se podía a quedar a vivir con ellos. Rápidamente lo empezaron a llamar “hijo” y lo quisieron como tal. Así, Horacio tuvo dos padres y dos madres, unos del corazón; los otros de sangre, y con todos ellos compartió su vida.

daron a Suárez 431 y unos años después a Pinzón 445; donde funciona ahora. Fue en aquel primer estudio, donde Horacio comenzó a aprender los secretos de la fotografía. Este año, aquel niño deslumbrado por el negativo y el positivo cumplirá 80 años y “Foto Marinó” sumará 90.

y mucho menos estaban al alcance del público masivo. “Nosotros no hacíamos fotografías sociales, sólo de galería. Teníamos distintos fondos: patio arbolado, bosque, cascada. O se sacaba con fondo blanco y después se dibujaba el fondo. Eso era arte”, subraya.

“En 1948 aprendí a sacar

querían tener un recuerdo de sus disfraces. También iban los conjuntos musicales y las murgas. Y eso los obligaba a hacer varias copias e iluminar (pintar) cada una de ellas a mano. “Lo más difícil era lograr el color carne (piel). Además, había que hacer todas las copias al mismo tiempo para que todas tuvieran los mismos colores”, explica Horacio.

Pero después de 1975 hubo dos hechos que sepultaron el arte de la iluminación. Uno fue tecnológico, la llegada de las cámaras pocket y el color; y el otro fue político, el golpe de Estado de 1976, que anuló los feriados de Carnaval y prohibió las fiestas populares que inundaban las calles de La Boca y otros barrios porteños.

“El arte entró en terapia intensiva con la fotografía color”, sentencia Horacio y reivindica esa pasión por el manejo de las luces y las sombras que fue arrasada por la fotografía digital. Él sólo aceptó adaptarse al color y en su negocio, donde aún perdura una publicidad de rollos fotográficos con una modelo en tamaño real, hace fotos carnet y revelados.

Ahí, entre otras reliquias hay una cámara Sajauskas, que se fabricaron en Europa y Argentina; y también fotos de las inundaciones en La Boca, que Horacio tomó para “dar testimonio de lo que sucedía”. Pero si usted mira bien encontrará otras fotos, como aquellas famosas de John Lennon y Yoko Ono que fueron tapa del disco vanguardista Unfinished Music No.1: Two Virgins, que la pareja grabó en 1968. Están desnudos. Y en blanco y negro.



“Nosotros no hacíamos fotografías sociales, sólo de galería. Teníamos distintos fondos: patio arbolado, bosque, cascada. O después se dibujaba el fondo. Eso era arte”

Tiempo después, su familia biológica se mudó a Lanús. En aquellas calles del otro lado del Riachuelo conoció a María Etcheverry, ella tenía 13 años y él, 17, y desde entonces no se separaron: están por cumplir 55 años de casados.

Vito había nacido en 1900 en Italia y en 1923 inauguró su casa de fotografías en Suárez al 300, al lado del primer local de la tradicional pizzería Rancho Banquero. En 1926, se mu-

Lo primero que hizo fue acomodar las luces en la galería (estudio) de la casa de fotos. Así aprendió el secreto de la iluminación, donde se juega el todo por el todo de cada fotografía. Después retocó negativos y positivos, y más tarde iluminó (pintó con albúmina de colores) las fotos en blanco y negro. Eran los años en los que los fotógrafos eran los únicos que hacían retratos porque las cámaras no eran ni pocket ni digitales

fotos con magnesio. Se ponía el magnesio sobre una especie de bandeja que tenía una manija en forma de T. Eso se levantaba por encima de la cabeza y justo cuando se sacaba la foto se pulsaba un botón que provocaba una chispa y eso encendía el magnesio y provocaba un fogonazo”, recuerda.

En esa época dorada, del 20 a los 70, el estudio de los Marinó se llenaba de vecinos en cada Carnaval: todos

## Staff

Director Propietario Horacio Edgardo Spalletti Editora periodística Martina Noailles Colaboran Luciana Rosende, Carla Perelló, Pablo Waisberg, Manuel Eiras, Jorge Duarte Columnista especial Armando Vidal Diseño Jorge Pereyra Fotografía Horacio Spalletti Edición OnLine Tomás Lucadamo, Facebook Luciano Beccaria Agencias de noticias: AnRed, Rodolfo Walsh (RW), Prensa de Frente, Marcha.org.ar Redacción: Lamadrid 820 - CABA - 4301-4504 / 15-6562-6566 - redaccion@surcapitalino.com.ar - www.surcapitalino.com.ar - Registro de la Propiedad 5038542 - Miembro fundador de la Cooperativa de Editores EBC - Impreso Rotativos Patagonia S.A., Aráoz de Lamadrid 1920

