



34 años de periodismo.

Premio Estímulo a la Calidad en la producción editorial de medios barriales

2011, 2013, 2015, 2017 y 2021

Medio Gráfico

2017 y 2021

Soporte Digital

EL PERIÓDICO DE LA BOCA Y BARRACAS

Sur

CAPITALINO

Año 34, junio 2024, número 353 // Tirada 5.000 ejemplares

ISSN 1852-7841

Ejemplar de distribución gratuita



Twitter: @SurCapitalino

Facebook: Sur Capitalino



ES POR ABAJO

El Gobierno porteño proyecta abrir una calle para que el Camino de Sirga atraviese el cruce del ferrocarril Roca por el Puente Bosch, en Barracas. Antes, debe realizar una audiencia pública para que la ciudadanía opine sobre la obra y su impacto. Aunque ya tiene fecha para el 27 de junio, la audiencia casi no tuvo anuncios ni publicidad. Mientras tanto, vecinos del Barrio Luján pidieron garantías por posibles daños y reclamaron que se realice la postergada infraestructura de servicios.

A 1200 metros del agua

Hace seis meses, AySA suspendió las obras que pueden dar acceso a agua segura y cloaca a 65 mil habitantes de la villa 21-24 y Zavaleta. Vecinos y organizaciones se movilizaron a la puerta de la empresa para exigir que se terminen los trabajos. Se llevaron un compromiso firmado.

Sin secundaria para adultos

El Gobierno nacional cerró el Fines, un plan que le permitía terminar la escuela a mayores de 18 años. La Ciudad prometió sostenerlo como CENS pero no cumplió. A punto de llegar mitad de año, en la villa 21-24 hay 158 estudiantes esperando que inicien las clases.

Llegaron los ingleses

El 24 de junio de 1806 la armada británica entró por el Río de la Plata para invadir nuestras tierras en busca de nuevos mercados. En uno de los intentos por desembarcar, los espera una resistencia popular en lo que después sería el barrio de Barracas.

AUDIENCIA POR EL BAJO PUENTE BOSCH

Casi sin anuncios ni publicidad, el Gobierno porteño convocó a audiencia pública para que la ciudadanía opine sobre el proyecto de abrir una calle que atraviese el cruce del ferrocarril Roca por el Camino de Sirga. Los vecinos del Barrio Luján ya pidieron garantías por posibles daños y reclamaron la postergada infraestructura de servicios.

POR MATEO LAZCANO

El Gobierno de la Ciudad busca realizar en poco tiempo una importante obra de infraestructura en Barracas. Se trata de la construcción del bajo Puente Bosch, un calle que daría continuidad al Camino de Sirga por debajo del cruce del ferrocarril Roca, en sentido este-oeste. La iniciativa es poco conocida entre vecinos de la zona e incluso en la propia gestión, ya que fue informada lejos de las pompas típicas del larretismo. En un clima de dudas por la falta de precisiones, pero sin un rechazo inicial masivo, en los últimos días se hicieron reuniones con representantes vecinales, donde pidieron garantías de que no habrá daños en las viviendas del Barrio Luján, lindante con el puente. El 27 de junio será la audiencia pública que exige la ley.

La idea se movió en un bajo perfil y recién apareció en boca del jefe de Gobierno, Jorge Macri, en la apertura de sesiones ordinarias de la Legislatura, el 1° de marzo. En el mismo mes se efectuó la apertura de sobres. “Nosotros dejamos ACUMAR el 9 de diciembre y no se hablaba de esta obra. Fue algo que aceleraron al asumir la nueva gestión”, agrega Antolín Magallanes, quien integró el organismo que coordinaba acciones con la Ciudad.

En rigor, hay una presentación que data del 2017, en el primer mandato de Horacio Rodríguez Larreta. Pero luego no hubo avances ni se volvió a hablar del tema hasta la llegada de Macri, que conllevó también cambios en el directorio de Autopistas Urbanas SA (AUSA), la empresa que financiará el proyecto. Según la licitación N° 2024-01-0002 que los formaliza, los trabajos demandarán un año y costarán casi de 4.500 millones de pesos.

La obra

Se enmarca en la continuación de la puesta en valor del Camino de Sirga del Riachuelo, a la altura de la Comuna 4. Consiste



“También pedimos que se coloquen reductores de velocidad. Sino, el barrio puede ser una alternativa para que pasen los camiones y rompan los caños”

en habilitar la circulación debajo del Puente Bosch, por el que las formaciones del Ferrocarril Roca van y vienen de Avellaneda a Barracas. Esa estructura, que es imponente y muy pesada, data de 1908. E impide el paso vehicular y peatonal en paralelo al Riachuelo, obligando a vehículos en tránsito normal y hasta en emergencia a desviarse por Santa Magdalena y Pedro de Luján.

El proyecto establece que se construya una calzada de adoquines de 8 metros de ancho, que estará acompañada de bicisendas. Atravesará por abajo a las vías del tren con la técnica

denominada “cajón empujado” o “trinchera”. Según la Ciudad, se colocará alumbrado público y se parquizará toda la zona, con nueva forestación, sistema de riego y barandas en el talud del Riachuelo.

“La finalidad es crear nuevos espacios públicos revirtiendo el deterioro y degradación de las áreas y favoreciendo el proceso de recuperación y mejoramiento de las condiciones ambientales actuales”, se detalla en la licitación oficial.

Las voces

Entre los vecinos de Barracas reinó hasta hace poco el

desconocimiento sobre la obra. Sur Capitalino consultó a los referentes habituales, quienes manifestaban no conocer de qué se trataba el plan del Gobierno porteño. Recién el 30 de mayo, por primera vez, funcionarios oficiales se acercaron al Barrio Luján, lindante con el puente, para reunirse con vecinos y vecinas. Hubo representantes de AUSA, el Instituto de Vivienda de la Ciudad (IVC) y el Ministerio de Infraestructura porteño. También, integrantes de la Asesoría Tutelar y del Ministerio Público de la Defensa, protegiendo los intereses de sus habitantes. Ignacio Sagasti, arquitecto

y secretario administrativo de la Defensoría porteña, estuvo presente: “Se hicieron consultas técnicas sobre la obra y desde nuestro lado exigimos algunos temas necesarios para el Barrio Luján”, contó a Sur Capitalino. “Se pidió que se haga un relevamiento del estado de las viviendas, con fotos y ante escribano público, porque tememos que puedan generarse daños en algunas de ellas. Y a su vez, solicitamos que en forma paralela al túnel, el Gobierno de la Ciudad lleve a cabo las obras de infraestructura necesarias para que las familias tengan los servicios adecuados y se coloquen reductores

DÓNDE Y CUÁNDO

Dentro de los pasos obligatorios antes de comenzar los trabajos, está la audiencia pública por el impacto ambiental que conllevará la obra, en la que podrán exponer organizaciones y vecinos. Convocada por la Agencia de Protección Ambiental de la Ciudad, la audiencia se realizará el jueves 27 de junio, desde las 12.30 horas, en formato virtual. Se permitirá el acceso público online de la transmisión desde el sitio del Gobierno porteño.

Quienes deseen intervenir, podrán inscribirse hasta el 19 de junio de 11 a 16hs enviando un correo a: audienciaspublicas@buenosaires.gob.ar o al teléfono 115326-8471



Así quedaría el bajo puente, según las maquetas que están en la web del Gobierno porteño.

de velocidad. Sino, el barrio puede ser una alternativa para que pasen los camiones y rompan los caños, como ya pasó”, detalló el arquitecto, quien afirmó que el representante de Infraestructura “asumió el compromiso” de hacerlo.

Desde la Defensoría pidie-

ron, también, que sigan las reuniones y se brinden más precisiones, como por ejemplo, cuándo se dará inicio a las tareas. Exigieron ver el Certificado de Estudio Ambiental, que los funcionarios patearon para la Audiencia Pública.

Antolín Magallanes, quien

integró ACUMAR en la gestión de Alberto Fernández y monitoreó distintas acciones de la Ciudad y la Nación en torno al Riachuelo, pidió en tanto que se cumpla con las instancias de participación vecinal, la cual ve “clave en cualquier proceso inicial de integración urbana como

puede ser este”.

Y mostró cierta esperanza en “buscarle la oportunidad a esta obra”. “Es importante para la comunidad porque ordena el tránsito y recupera paisajísticamente esa parte. Pero, fundamentalmente, lo que permite es avanzar con el suministro de agua con

cloacas y de energía, indispensable en el barrio. Eso lo podés hacer porque le podés presentar a la empresas prestadoras, Edesur y AYSA, una propuesta en firme de lo que vas a hacer. Así, podrían generar los suministros individualizando a los usuarios, algo que hoy no hay”.

LLAMADO A INSCRIPCIÓN - MEDIOS GRÁFICOS, RADIALES Y DIGITALES
Del 1° de junio al 31 de agosto de 2024

Registro de Medios Vecinales Año 2025

La Subsecretaría de Comunicación Social invita a los medios vecinales gráficos, de radiodifusión, a las producciones radiales independientes y a las producciones de ediciones periodísticas en soporte digital a inscribirse en el Registro de Medios Vecinales.

La Ley N° 2.587 es el marco legal que ordena y reconoce a los medios vecinales de la Ciudad de Buenos Aires.

La documentación necesaria para la inscripción y los requisitos que deben cumplir los interesados podrán obtenerlos en:

www.buenosaires.gob.ar/comunicacionsocial/registro-de-medios-vecinales

Informes: 5091-7675

buenosaires.gob.ar



Buenos Aires Ciudad

VILLA 21-24 Y ZAVALETA

POR MARTINA NOAILLES

“Teníamos la esperanza de que se iba a terminar en poco tiempo, soñamos con que esta vez sí íbamos a poder tener agua; pero no, seguimos en la gran espera”, la voz de la vecina de Pavimento Alegre se quiebra, toma aire y sigue: “Hay días que no podemos higienizar a nuestros chicos o cocinar. Dependemos del camión cisterna. Es muy triste la realidad que vivimos acá. El agua es esencial”, aclara por si algún desprevenido no dimensiona lo que es vivir sin que salga una gota de la canilla. Es que aunque la problemática en la villa 21-24 y Zavaleta no es nueva, las obras que comenzaron hace un año generaron expectativa. Y la bronca es mayor, porque la ilusión se quedó ahí nomás, a doce cuadras. Fue en diciembre, cuando Javier Milei llegó al gobierno nacional y decidió ajustar a los ajustados y cortar por el hilo más fino. Fue hace seis meses, cuando AySA suspendió los trabajos de cloacas, pluviales y abastecimiento que habían arrancado tras años de una lucha colectiva que nunca dejó de empujar. En la villa 21-24 y el barrio Zavaleta viven unas 80 mil personas. De ellas, 65 mil tienen graves

dificultades para acceder a agua potable y segura. La mitad son niños y niñas. En algunos casos, como en las manzanas de Pavimento Alegre, directamente no hay suministro. En otras zonas, las familias se levantan a la madrugada para juntar en tachos lo poco que sale. Quienes tienen tanque o bomba, la pasan menos mal. Pero ninguno tiene garantizado un derecho tan básico como universal, a 15 minutos del centro de la ciudad más rica del país. En junio del año pasado, las y los vecinos lograron que AySA y el Gobierno de la Ciudad firmaran un convenio para iniciar las obras necesarias. La infraestructura incluye una red principal -construida por la empresa nacional- y una obra de distribución secundaria, a cargo de la gestión porteña. “Venía con muy buen ritmo, pero en diciembre se frenó a 1200 metros de ser terminado el ducto más grande, que viene por detrás de la cancha de Huracán. Y a 1500 metros de terminar

A 1200 METROS DEL AGUA

En diciembre, AySA frenó el último tramo de obras que puede resolver el acceso al agua y cloacas a 65 mil personas. Sin respuesta en seis meses, vecinos y organizaciones barriales decidieron movilizarse a la puerta de la empresa para exigir que se terminen los trabajos y se garantice este derecho fundamental. Se llevaron un compromiso firmado.



la red cloacal. Son redes, es decir que sin el final no funciona nada”, explica con paciencia la coordinadora de la Fundación Temas, Paz Ochoteco. El problema es evidente: si no se hace

levantaba y juntaba para que mis hijos se bañen durante el día. Tengo 3 chicos, uno con discapacidad. Tengo que lavar su ropa. Darles de comer. El camión a veces no entra, ponen autos en

ruego, desde su casa en Pavimento Alegre. Durante la pandemia, la situación se hizo insostenible: mientras las campañas repetían “lavate las manos” como forma de

de la comunidad, donde se resolvió armar la Mesa Técnica de Agua. Fue durante ese 2021 que las y los vecinos lograron que AySA y el Gobierno porteño se sentaran a la misma mesa

“Hay días que no podemos higienizar a nuestros chicos o cocinar. Dependemos del camión cisterna. Es muy triste la realidad que vivimos. El agua es esencial”.

la obra de distribución primaria, no sirve la de distribución secundaria que alcanzó un 41% de avance y también se frenó. Además, sin la obra que AySA paró en diciembre, el barrio no podrá conectar sus cloacas al sistema Riachuelo, un colector gigante financiado por 1200 millones de dólares del Banco Mundial. Detrás de todos estos datos y números inmensos y abstractos hay personas, familias que cada día sufren las consecuencias. Como Celestina. “Hace mucho tiempo que vengo sufriendo con el tema del agua. Antes me salía a la madrugada un hilito, pero me salía. Me

la vía y no pueden pasar. Pasan de largo, se van y yo me quedo sin agua todo el día. Necesito con urgencia el agua, por los chicos, por mi...” dice casi como un

prevenir el Covid, en gran parte de la villa 21-24 no había agua. En medio de esa emergencia sanitaria se conformó el comité de crisis con distintos sectores

y firmaran un convenio para que, de una vez por todas, avancen con las obras imprescindibles. El 13 de junio, fueron las y los vecinos organizados quienes, otra vez, salieron a la calle a protestar y visibilizar su reclamo. “La situación es grave y urgente. Si ajustan por el agua, devalúan nuestras vidas”, plantearon en la convocatoria. Frente a la sede de la empresa, en Tucumán 752, exigieron que se reanuden las obras. Y se fueron conformes: AySA selló su compromiso por escrito para retomar las obras y terminar los 1200 metros que faltan.



VILLA 21-24 SIN SECUNDARIA PARA ADULTOS

El Gobierno nacional desfinanció el Plan Fines, que le permitía terminar la escuela media a mayores de 18 años. El Ministerio de Educación porteño prometió sostenerlo en la modalidad de CENS. No cumplió. A punto de llegar mitad de año, en Barracas hay 158 estudiantes esperando que inicien las clases.

POR INÉS HAYES

“A finales de 2022 logré finalizar y sentí una total felicidad por todo lo que me brindó y por todo lo que sabía que podía brindar a otras personas. Por eso creo que la secundaria para adultos de la Escuela 6 debe permanecer porque, así como yo tuve mi oportunidad, sé que hay un montón de adolescentes, adultos y adultos mayores que la pueden tener, porque nunca es tarde, siempre hay tiempo y creo que a todos nos llega el momento de poder cumplir todas nuestras metas”. El que habla es Gabriel. Vive en la villa 21-24 de Barracas. Y aunque terminó el secundario para adultos hace más de un año, hoy decidió contar su experiencia porque la escuela de su barrio está en peligro. El plan que le permitió tener el título de educación media y cursar la licenciatura en Relaciones de Trabajo se llamaba FINES. Y

como a tantas otras políticas de inclusión, el presidente Javier Milei decidió dejar de financiarlo. Ante el inminente cierre, a principios de este año la gestión de Jorge Macri en la Ciudad se comprometió a continuar con el FINES en el formato de CENS (Centros Educativos de Nivel Secundario para mayores de 18 años). Pero ya es junio y el CENS de la

se repiten en el barrio; y es que sin el FINES, muchos y muchas no hubieran podido terminar la secundaria. La propuesta nació hace 10 años y en esa década, se egresaron más de 70 personas con el título de Bachiller orientado en Salud. La mayoría, luego siguió una carrera universitaria o terciaria. “Nuestra escuela funciona desde 2014 a través

Escuela 6 y tenemos docentes para todas las materias por lo que las acciones de la Ciudad deberían haberse resuelto para iniciar las clases en marzo. Como no lo hicieron, tuvimos una reunión en la Dirección de Educación de Adultos y nos prometieron iniciar en abril. No lo hicieron”, dice Leonor. Luego, los convocaron a otra reunión y comunicaron formalmente

En barrios populares como la villa 21-24, las escuelas secundarias para adultos cumplen un rol fundamental. La mayoría de los estudiantes trabajan en condiciones precarizadas, en changas o como empleadas de casas particulares. Muchas son mujeres y tienen a cargo a sus familias. La carta de una alumna,

“Nunca es tarde, siempre hay tiempo y a todos nos llega el momento de poder cumplir todas nuestras metas”.

Escuela 6 no abrió. La Dirección de Educación de Adultos y Adolescentes de la CABA aún no ha designado docentes, por lo que no han podido iniciar las clases. Hay 158 estudiantes que están esperando desde febrero. Y entre ellos, hay 20 que necesitan rendir para aprobar sus últimas materias, tener el título secundario y si quieren, continuar estudiando. Testimonios como el de Gabriel

Plan Fines conveniado entre el gobierno nacional que enviaba los fondos a la Ciudad para los salarios docentes. La Ciudad administraba el Plan en su territorio. Este año, el Estado nacional no financió más el Fines por lo que la Ciudad se comprometió a abrir el CENS pero no ha hecho nada aún”, explica la profesora y referenta pedagógica Leonor Gallardo. “Nosotres funcionamos en la

por correo electrónico el inicio el 6 de mayo. A 3 días de esa fecha, enviaron un comunicado oficial en el que se postergaba el inicio de actividades (exámenes, clases, etc.) sin fecha definida. “La Ciudad tiene la obligación de garantizar el derecho a la educación de sus vecinos y vecinas. Lo establece la Constitución Nacional y la propia de la Ciudad”, dice Leonor.

escrita de puño y letra al director de Educación del Adulto y el Adolescente, Pedro Schiuma, lo dice todo: “desde mi humilde lugar de alumna le suplico la apertura del Cens 6 lo antes posible para que pueda cumplir con mi sueño de terminar mis estudios y obtener mi título para poder demostrar a la sociedad que nunca es tarde para progresar y salir adelante”.

**Doná sangre.
No esperes
que te lo pidan,
siempre
se necesita**

Se requieren de 300 a 400 donantes diarios. No esperes que un familiar o amigo te lo pida, podés ser donante voluntario si tenés entre 16 y 65 años, buena salud y pesás más de 50 kg.



Vamos por más



MIRANDO AL SUR

EL CARNAVAL PORTEÑO DEL SIGLO XX

Tras una enorme investigación y recopilación de más de diez años, el director de la murga Los Amantes de La Boca, Facundo Carman, publicó su libro "El Carnaval Porteño durante el Siglo XX". Editado por Papel Picado, el texto de 700 páginas reconstruye la tradición que durante cuatro días formaba parte del escenario de las calles porteñas: los juegos con el agua, serpentinadas o papel picado; los concursos de palcos, carrozas, mascaradas y agrupaciones; los bailes populares; los oficios carnavaleros; los corsos de la tarde con disfraces, premios y murgas infantiles; la sátira y la picaresca en las letras y la quema de muñecos en el entierro de Dios Momo.

"Este libro es un aporte a la comunidad del carnaval porteño para que descubramos juntos la dimensión histórica que tiene nuestro festejo popular", señaló Carman en la presentación que realizó en el Anfiteatro de ATE con la presencia del presidente de la Federación de Murgas, Christian Evangelista, la antropóloga Alicia Martín, representantes y delegados de murgas y referentes sociales y de la cultura. Antes de dar paso al cierre con bombos, redoblantes y lentejuelas, el autor agradeció "ser parte de este festejo murguero" y, con los colores de Los Amantes y del barrio de La Boca en el corazón, expresó su esperanza de que el libro "invite a las nuevas generaciones a seguir investigando sobre el carnaval de cada barrio porteño".



VUELVE BENITO A LA RIBERA

Luego de ocho meses sin espectáculos, el Teatro de la Ribera reabre sus puertas con "Benito de La Boca", la historia de "un niño expósito, un adolescente carbonero, un posimpresionista, un militante del acceso a la educación, un bon vivant ribereño, un artista reconocido mundialmente, un filántropo". Una obra musical dedicada a Benito Quinquela Martín, artista emblemático del barrio.

El Teatro de la Ribera fue inaugurado el 27 de octubre de 1971, con el espectáculo Allá en la Boca de entonces. Donado por el artista Benito Quinquela Martín al Consejo Nacional de Educación, forma parte de un complejo edilicio ubicado frente al Riachuelo, que componen también la escuela y el museo que lleva su nombre. En julio de 2023, en ese enorme espacio de 640 butacas que cuenta con ocho murales del pintor, se estrenó Benito de La Boca, con dramaturgia y dirección actuarial de Juan Francisco Dasso, música original y dirección musical de Gustavo Mozzi e idea original y dirección general de Lizzie Waisse. Roberto Peloni interpreta a Quinquela y Nacho Pérez Cortés a su amigo, Juan de Dios Filiberto. Desde el sábado 15 de junio, las funciones serán los viernes, a las 14; y los sábados y domingos, a las 15, en Av. Don Pedro de Mendoza 1821. Las entradas se pueden conseguir desde 4000 pesos.



FUTBOL VETERANOS GRANTORNEO 2024



CATALINAS - LA BOCA



BARRACAS - BORCEGUÍES - CAMINITO
CANCHITA - CASA AMARILLA - CERVECEROS
COOPERATIVA - CHIPOLA - DE FE DE CAPI
DEL CRUCERO - EL VASQUITO - IRALA
LOS AMIGOS - RACING DE LA BOCA
VIEJOS SON LOS TRAJOS - WINNERS



INSTITUTO
MOVILIZADOR
DE FONDOS
COOPERATIVOS
COOPERATIVA LIMITADA

SERVICIO DE CONSULTORÍA INTEGRAL
Y DE PROYECTOS PARA COOPERATIVAS

A cargo de profesionales
especializados del IMFC

Para solicitar asesoramiento y gestiones
comunicarse a secretaria@imfc.coop

Visite nuestro portal www.imfc.coop

DOS GARDEL PARA EL QUINTETO NEGRO

Por segundo año consecutivo, el reconocimiento a la mejor canción de tango se vino para La Boca. "Cicatrices" del Quinteto Negro fue el tema elegido en los Premios Gardel. Pero no sólo eso. El disco, del mismo nombre, fue galardonado como mejor álbum de tango.

"La idea del fue marcar hechos puntuales de la historia argentina, de ahí las 'Cicatrices', que forman parte de nuestro tiempo, algunas de las cuales están más marcadas que otras. De ese modo aparece el tema que le dedicamos a Jorge Rafael Videla y a los desaparecidos y otro inspirado en las huelgas patagónicas y que tiene que ver con el trabajo que realizamos con Osvaldo Bayer. Eso es un poco 'Cicatrices', un disco que da cuenta del pasado, atraviesa el presente y ojalá se deje ver también un futuro mejor, aunque somos un poco dark en esa mirada", explica Pablo Bernaba, vecino de La Boca y fundador, director, cantor y bandoneonista de la agrupación nacida en 2008.

En 2023, el Quinteto Negro La Boca se había llevado el Gardel a la mejor canción de tango por su "Oda a las huelgas patagónicas", que homenajea a los obreros fusilados en 1921 y honra la memoria de Osvaldo Bayer.

Ese compromiso estético político está presente desde los inicios del quinteto con sus tangos libertarios: "Álbum negro", "Tangos libertarios" y en "Cruces urbanas" 1 y 2, un trabajo que contó con la gráfica de Rocambole, y cruces con grupos y solistas de distintos géneros.





www.museoquinquela.gov.ar
 museoquinquela

Av. Pedro de Mendoza 1835 / 4301-1080

Calendario de celebraciones

Luego de haber enviado a las escuelas propuestas para abordar las celebraciones del patrimonio intangible del barrio, continúan los intercambios para trabajar y concretar en las aulas de nivel primario y secundario, los estudios inherentes a estas temáticas. Tanto para ahondar en el sentido de la fogata de San Juan, como también, para profundizar en el aniversario del nacimiento del Almirante Guillermo Brown, fomentando la apropiación de la historia naval de la Argentina, la identidad barrial y la diversidad cultural de la República de La Boca.

Exposiciones temporarias

La exposición “**Otros sueños de Quinquela Martín**” reúne un conjunto patrimonial procedente de la Escuela Primaria N°1 Distrito Escolar N°12 “Museo de Bellas Artes General Urquiza”. Como resultado del trabajo entre

el Programa Huellas de la Escuela y el Museo Benito Quinquela Martín, coordinados por el área de Gestión Cultural del Ministerio de Educación de la Ciudad de Buenos Aires y articulando con la Supervisión de Educación Plástica de Nivel Primario, esta exhibición es el corolario de la puesta en valor del patrimonio de esta emblemática escuela del barrio de Flores, que desde 1963 conserva 459 piezas artísticas que enriquecen el trayecto de las infancias por las aulas y subrayan el valor pedagógico del arte. **Exposición “La orilla opuesta”, de Estanislao Florido.** Mediante la integración de los

JUNIO EN EL MUSEO

Este mes, el Museo Benito Quinquela Martín continúa el trabajo sobre el calendario de celebraciones y presenta una serie de exposiciones temporarias que resaltan las intenciones de Quinquela de visibilizar a los artistas de su época con la creación de una colección de arte argentino.



lenguajes de pintura y de la animación digital, el artista explora el imaginario artístico de La Boca y lo desarticula en clave contemporánea. El paisaje dominado por el río y el puente transbordador, junto

a imágenes documentales procedentes del archivo del museo, son el eje de un trabajo sensible donde las herramientas tecnológicas se vuelven protagonistas. Este proyecto cuenta con el acompañamiento

de Fundación Santander Argentina a través del Régimen de Promoción Cultural (Mecenazgo) del Ministerio de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires. **Exposición “Variaciones de color”, de Gladys Abitante.** A través del trabajo con los colores primarios, los secundarios y el negro como dominantes de sus obras, la artista emprende un sendero interminable de exploración cromática que abre un mapa de intensa poesía. Una triada matérica de acrílico, pastel y papel pegado consigue penetrar en las entrañas más subjetivas de la percepción, ofreciendo juegos tan simbólicos como emotivos.

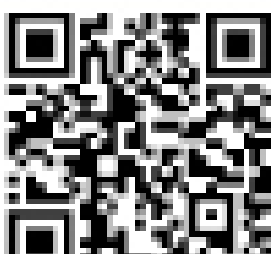
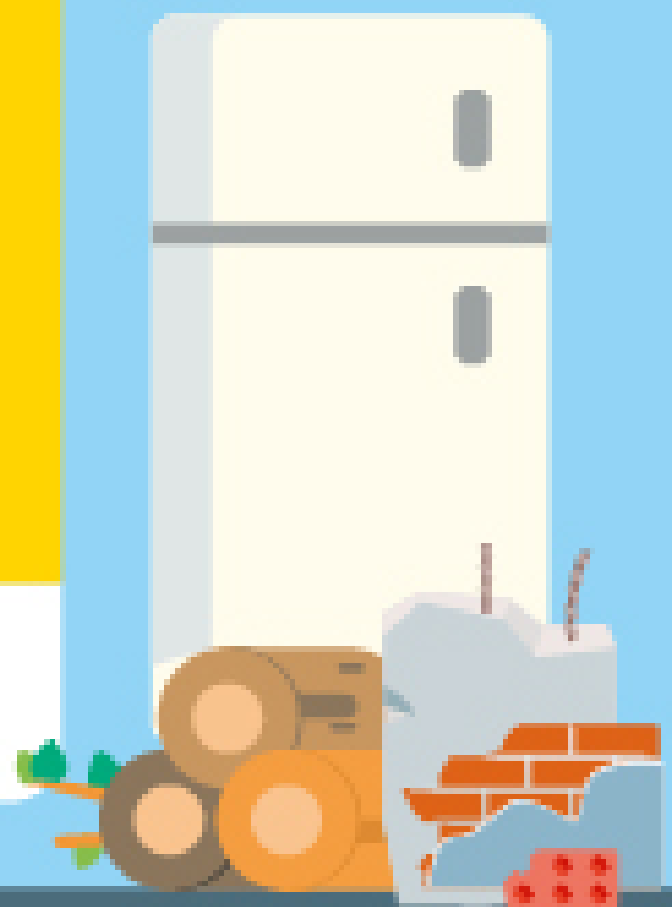
Pidamos el retiro gratuito de residuos voluminosos.



11-5050-0147



La ciudad es nuestra casa, cuidémosla entre todos.



Conocé más



www.urbasur.com.ar



RINCONES CON HISTORIA

NO BOMBARDEEN BUENOS AIRES

El 24 de junio de 1806 la armada británica invade nuestras tierras en busca de nuevos mercados. Los buques del imperio avanzan por el Río de la Plata, buscan dónde desembarcar. Una resistencia popular los espera en Barracas.

POR LUCAS YÁÑEZ

Tras la conquista y colonización de América Latina nuestra región se debate, desde hace más de 530 años, entre proyectos políticos, económicos y sociales que buscan sostener el dominio imperial en estas tierras y otros emancipadores que proponen buscar desarrollos autónomos, liberaciones y segundas y definitivas independencias. La propuesta del actual Poder Ejecutivo nacional a través de la llamada "Ley Bases" reedita ese debate y lo hace en un momento en que la efeméride nos propone recuperar uno de los momentos menos revisitados de nuestra historia: la resistencia popular a la invasión británica de 1806-1807. Les proponemos un primer acercamiento a esas jornadas que tienen más de heroísmo que de traiciones, siempre con el ojo puesto en el territorio de las Barracas. Cuenta la leyenda que cuando llegó a oídos del primer ministro del Reino Unido, William Pitt "el joven", la noticia del triunfo de Napoleón Bonaparte en Austerlitz, enrolló el mapa del continente europeo y dijo, con proverbial flema inglesa: "No lo necesitaremos, por lo menos por diez años".

Con la victoria sobre los ejércitos austríaco y ruso, el emperador francés reafirmaba el predominio galo en Europa y podría echar el cerrojo a la entrada de manufacturas textiles inglesas en el continente. Comenzaba así el bloqueo continental, una situación que restringiría el acceso al mercado europeo para los crecientes excedentes de las hilanderías de Manchester y Birmingham.

El panorama internacional se presentaba adverso para Gran Bretaña. Al bloqueo continental se sumaba la independencia de las trece colonias de Norteamérica, que le había quitado otro mercado para sus productos textiles.



Para el Primer Ministro británico había llegado el momento de jugar la carta de su hegemonía naval y salir a la conquista de nuevos mercados donde poder colocar las manufacturas inglesas. Paradójicamente, cuando se disponía a defender el comercio de Gran Bretaña, William Pitt muere.

Naves de guerra por el Río de la Plata

Cinco meses después de que el primer ministro dejara este mundo, la tarde del 24 de junio de 1806 la guardia del fuerte de ensenada de Barragán avista una inusual canti-

dad de naves que avanzan por el Río de la Plata. Al acercarse se distinguen la bandera británica y los cañones que asoman por la troneras. Lanzan una descarga de artillería que es respondida desde la batería costera al mando del capitán Santiago de Liniers. Esa respuesta hará que los buques se internen en busca de otro lugar para el desembarco. Liniers escribe un parte para el virrey que lo recibe en la Casa de Comedias. Sobremonte convoca a las milicias urbanas del comercio para el día siguiente; envía refuerzos

Desembarcan los ingleses

Los navíos británicos recorren la costa bonaerense y el 25 de junio son descubiertos desde la fortaleza de Buenos Aires. Suenan tres cañonazos. Es la señal de alarma y los habitantes acuden presurosos al llamado. Piden al virrey que les den armas para enfrentar a los invasores. Desde las murallas del fuerte, Sobremonte se dirige al pueblo allí reunido (no lo sabe, pero está inaugurando la comunicación entre el líder y las masas), les dice que todo

está previsto y que pueden ir a almorzar mientras él vigila (no lo sabe, pero está inaugurando la desmovilización de masas). Mientras tanto, los ingleses vuelven sobre sus pasos y, a la altura de Quilmes, proceden al desembarco. Casi al mismo tiempo llegan los refuerzos desde Buenos Aires. Bastaría con una carga de blandengues para dispersar a los británicos y evitar que completen el desembarco, pero el funcionario virreinal al mando no se decide y manda a pedir más refuerzos. Con la noticia del desembarco, los cañones de la fortaleza vuelven a tocar

Escaramuzas

Amanece el 26 de junio y los ingleses se ponen en marcha. El funcionario Pedro de Arze ordena disparar dos cañones que lleva consigo. Los británicos

contestan el ataque. Su poder de fuego es superior al de la avanzada de Buenos Aires. Arze ordena retirada. El cañoneo se escucha en la ciudad. Sobremonte se acerca al puente de Gálvez. A la carrera llegan Arze y sus tropas. El funcionario magnifica la cantidad y la calidad de los invasores para justificar su huida. Sobremonte ordena, entonces, destruir el puente de Gálvez y amarrar los botes que flotan en el Riachuelo sobre la orilla norte. Creyendo que con eso detendrá el avance inglés, el virrey vuelve al fuerte. Allí deja al coronel

Pérez Brito, con orden de no rendirse hasta que hayan caído los cimientos de la fortaleza. Pérez Brito mira a su alrededor, ¿con quiénes resistirá el asedio? Sobremonte va a buscarle las tropas que dejó a orillas del Riachuelo. Es una compañía de granaderos del regimiento fijo de Buenos Aires, a los que se les han sumado efectivos del cuerpo de inválidos, algunos presidiarios que aceptan combatir a cambio de su libertad y vecinos de esos arrabales que ya empiezan a ser conocidos como Barracas. El comandante de los granaderos, Juan Antonio Olondriz, ronda los sesenta años, pero se mueve entre las tropas como si tuviera un par de décadas menos. Las municiones se les agotan, pero ya ha dispuesto la formación para atacar a los invasores a arma blanca apenas crucen el curso de agua. Entre los soldados de Olondriz hay un joven cadete oriundo de Salta que ya se destaca por su valentía: Martín Miguel Juan de Mata Güemes Montero de Goyechea y la Corte, más conocido como Martín Miguel de Güemes, se ha enrolado al regimiento fijo de Buenos Aires cuando esté en su Salta natal, para disuadir a quienes sienten la nostalgia peleadora de Túpac Amaru.

Olondriz, Güemes, los lisiados, los reos y los orilleros, protestan la retirada: quieren enfrentarse con los británicos. El virrey tiene que apelar a toda su autoridad no exenta de amenazas para lograr el repliegue. Hay un breve intercambio de disparos con la vanguardia invasora. El sol se pone. Durante toda la noche se escuchan detonaciones de una resistencia aislada y desorganizada. Los disparos no logran interrumpir el sueño de Sobremonte que, en una quinta de San Telmo, se retira a dormir.

Olondriz, Güemes, los lisiados, los reos y los orilleros, protestan la retirada: quieren enfrentarse con los británicos.

dad de naves que avanzan por el Río de la Plata. Al acercarse se distinguen la bandera británica y los cañones que asoman por la troneras. Lanzan una descarga de artillería que es respondida desde la batería costera al mando del capitán Santiago de Liniers. Esa respuesta hará que los buques se internen en busca de otro lugar para el desembarco. Liniers escribe un parte para el virrey que lo recibe en la Casa de Comedias. Sobremonte convoca a las milicias urbanas del comercio para el día siguiente; envía refuerzos

está previsto y que pueden ir a almorzar mientras él vigila (no lo sabe, pero está inaugurando la desmovilización de masas). Mientras tanto, los ingleses vuelven sobre sus pasos y, a la altura de Quilmes, proceden al desembarco. Casi al mismo tiempo llegan los refuerzos desde Buenos Aires. Bastaría con una carga de blandengues para dispersar a los británicos y evitar que completen el desembarco, pero el funcionario virreinal al mando no se decide y manda a pedir más refuerzos. Con la noticia del desembarco, los cañones de la fortaleza vuelven a tocar

contestan el ataque. Su poder de fuego es superior al de la avanzada de Buenos Aires. Arze ordena retirada. El cañoneo se escucha en la ciudad. Sobremonte se acerca al puente de Gálvez. A la carrera llegan Arze y sus tropas. El funcionario magnifica la cantidad y la calidad de los invasores para justificar su huida. Sobremonte ordena, entonces, destruir el puente de Gálvez y amarrar los botes que flotan en el Riachuelo sobre la orilla norte. Creyendo que con eso detendrá el avance inglés, el virrey vuelve al fuerte. Allí deja al coronel