



34 años de periodismo.

Premio Estímulo a la Calidad en la producción editorial de medios barriales

2011, 2013, 2015, 2017 y 2021 Medio Gráfico

2017, 2021 y 2023 Soporte Digital

EL PERIÓDICO DE LA BOCA Y BARRACAS

# Sur

## CAPITALINO

Año 34, marzo 2025, número 362 // Tirada 5.000 ejemplares

ISSN 1852-7841  
Ejemplar de distribución gratuita



Twitter: @SurCapitalino  
Facebook: Sur Capitalino



# BASURERO PORTEÑO

Jorge Macri no puede disimularlo ni rociando los contenedores con perfume de limón: la Ciudad está cada vez más sucia. Mientras señala como culpables del fracaso a cartoneros y personas en situación de calle, despide al 70 por ciento de las trabajadoras de un programa clave para la limpieza de barrios populares.

### Festival El tornillo

Desde el 8 de marzo y durante todos los fines de semana del mes, el Teatro de la Ribera será escenario de un festival organizado por sus trabajadores. Una gran fiesta gratuita y autogestiva para la comunidad de La Boca, como lo soñó Quinquela.

### La usina de la memoria

El Grupo de Teatro Catalinas Sur nació junto con la democracia, a fines de 1983. Sus obras son imprescindibles relatos del pasado, ejemplos del presente y advertencias de lo porvenir. Entiempos en los que lo colectivo se vuelve indispensable, el 22 de marzo vuelve "El Fulgor Argentino".

### La luz al final del túnel

Sobre las criptas que se encuentran debajo del altar del Sagrado Corazón de Jesús, en Barracas, hay varios mitos. Se habla de túneles secretos que conectan con la iglesia Santa Felicitas o con conventos de monjas cercanos. ¿Pero qué esconde la basílica más grande de la Ciudad?

# TAPADOS DE BASURA

La Ciudad está cada vez más sucia. Y la respuesta del Gobierno porteño son medidas insólitas -como rociar los contenedores con aroma a limón- y la estigmatización de cartoneros y personas en situación de calle. Mientras el gasto en higiene urbana crece, a contramano de la reducción en salud y educación, Macri recortó un programa clave para la limpieza de barrios populares y despidió al 70% de sus trabajadoras.



POR MATEO LAZCANO

En los últimos meses se fue haciendo presente una sensación entre las y los porteños: la Ciudad de Buenos Aires está cada vez más sucia. A los desbordes en los contenedores y la basura alrededor, las temperaturas del verano le sumaron el olor a descomposición penetrante, que aumentó la percepción desagradable en las veredas.

Al problema, la gestión de Jorge Macri le responde aplicando su receta estigmatizante y racista: responsabiliza a las y los recuperadores urbanos y a la gente en situación de calle. Y en lugar de apelar a las causas socioeconómicas de la crisis, rocía los tachos con perfume de limón y ajusta los convenios con cooperativas, claves para garantizar la limpieza en los barrios populares como la Villa 21-24 de Barracas.

Es cierto que el asunto no es nuevo: en 2024 la Defensoría del Pueblo había recomendado en una nota oficial aumentar la cantidad

de contenedores (son 53 mil según las cifras oficiales). Pero el problema estaba más circunscripto a las zonas gastronómicas. Hoy, está presente en veredas residenciales y comerciales de nuestros barrios. Y ante la falta de una vía de canalización oficial, los reclamos dominan los grupos vecinales y las redes sociales.

## El gasto en basura crece

El servicio de recolección de residuos está dividido en siete zonas, con seis de ellas a cargo de empresas

concesionadas y una, la de Comuna 8, efectuada por un ente dependiente del Ministerio de Espacio Público e Higiene Urbana porteño. En las Comunas 4 y 3, lo hace UrbaSur, con contrato hasta el 2028 después de que Horacio Rodríguez Larreta prorrogara el vencimiento originalmente

previsto para el año pasado, donde podrían haberse renegociado las condiciones o directamente reciclar.

Los datos muestran que para la basura, plata hay: el presupuesto porteño 2025 le fijó al Ministerio de Espacio Público e Higiene Urbana casi 1.8 billones de pesos. De ese monto, a las empresas que efectúan la recolección les corresponde 800 mil millones de pesos, según mostró un informe del Observatorio por el Derecho a la Ciudad.

El gasto va en aumento, ya

sufrieron recortes mayores: la promoción de la salud en la niñez (-16%), la obra pública (-12%), la salud mental (-12%), según detalla la agencia Paco Urondo.

“La ineficacia no es por falta de presupuesto”, concluyó entonces el documento del Observatorio, que destaca que las concesiones no fueron debatidas por la Legislatura en su momento. También, denuncia serios incumplimientos en la Ley de Basura Cero (sancionada por unanimidad en 2005), que fijaba metas de

evitar que el tema entre en la agenda mediática. Entonces, apeló a una táctica conocida: culpó a grupos estigmatizados, en este caso, los recuperadores urbanos o cartoneros y las personas en situación de calle. “Revuelven mal la basura y generan desorden”, llegó a decir el jefe de Gobierno.

Después, pasó de las palabras a la “acción”, presentando medidas insólitas con el fin de mejorar la situación. Primero fueron los “contenedores antivandálicos”, que en lugar de la tapa de apertura manual tienen un formato similar al de los buzones. Así, se vuelve prácticamente imposible ingresar dentro de ellos, una práctica que frecuentemente hacen los cartoneros en busca de encontrar residuos que les sirvan.

Luego, vino el “Programa Intensivo de Desodorización”, que consistió en arrojar a los contenedores un líquido “inhibidor de olores” que les deja una fragancia a limón. Aunque parezca inverosímil, el mismo Ignacio Baistrocchi, ministro de Espacio Público e Higiene Urbana, presenció uno de los operativos y ex-

*La crisis socioeconómica explica que haya más personas que trabajan como recicladoras o buscan sobrevivir cartoneando. Quienes viven en las calles porteñas son un 23% más que un año atrás.*

que en el primer año de gestión de Jorge Macri el dinero destinado había sido de \$695 mil millones, un 5% más -en términos reales- que en 2023. Fue una de las pocas partidas que creció en el presupuesto porteño: el gasto público total bajó un 8%. E, incluso, hubo áreas sensibles que

reducción en la incineración de basura, una tecnología muy contaminante.

## Los argumentos de Macri

Con el aumento de basura acumulada en las veredas de la Ciudad, durante finales del año pasado e inicios de este, el Gobierno porteño no pudo



*“Hay puntos en los que los vecinos dejan los desechos y nosotras somos las únicas que entramos a limpiar”, dice una de las trabajadoras cesanteadas del programa Veredas Limpias de Villa 21-24.*

presó que la medida buscaba “neutralizar los potenciales malos olores de los contenedores”. Vistos los resultados, no funcionó.

#### Las causas socioeconómicas

Mientras tanto, lejos están los funcionarios de vincular la mayor cantidad de personas que se ven revolviendo basura, al contexto socioeconómico del país y la Ciudad. En ese sentido, las estadísticas de la propia administración porteña difundidas la primera semana de marzo registraron un alza del 25% en la cantidad de personas en situación de calle. Para noviembre de 2024 había entonces 4049 habitantes en esta condición, una cifra que como ya expresamos en estas páginas regularmente, está subregistrada.

A pesar de este panorama sobre la basura, donde sí recorta el Gobierno de la Ciudad es

en el personal destinado a la limpieza en los barrios populares. Para comienzos de año, el Ministerio de Desarrollo Humano no renovó el contrato de las trabajadoras (en su gran mayoría mujeres jefas de hogar) del programa Veredas Limpias, que se encargaban de limpiar en las villas y barrios en los que las empresas concesionadas no prestan el servicio. El trabajo se realiza a través de convenios con cooperativas que, por lo general, suelen ser de los mismos barrios.

A propósito del tema, Sur Capitalino se contactó con Leny Cayo, que integra la Cooperativa 12 de Abril, una de las que tenía convenio en la Villa 21-24 de Barracas. Pese a que hace casi diez años que hace este trabajo, es una de las cesanteadas. “Hay puntos ciegos en los que los vecinos dejan los desechos y si nosotras no realizamos el servicio, el barrio queda tapado de basu-

ra”, cuenta y nombra al “lado de San Blas, Loma Alegre, Tierra Amarilla, Tres Rosas o el Camino de Sirga”, como zonas en las que debido a que la empresa no ingresa, “somos las únicas que entramos a limpiar, y conocemos los pasajes y los pasillos, porque somos del barrio”.

A pesar de esta tarea clave en los barrios populares, el Gobierno porteño decidió para este 2025 hacer un durísimo recorte en Veredas Limpias. De las 380 trabajadoras que estaban contratadas, el Ministerio únicamente tiene intención de recontractar a 94. Para colmo, con un pago menor: de 145 mil pesos que cobraban las trabajadoras, pasarían a percibir 112 mil pesos.

“Vos salís a laburar a las 8 y llegás a las 12, y nadie te contrata a la tarde en otro laburo. Encima la mayoría de nuestras compañeras sostiene el hogar y no tiene casa. Hay que enten-

der que una sola habitación en el barrio, con baño compartido, cuesta entre 80 y 100 mil pesos, por lo que si no fuera por los comedores que hay en el barrio, ni nos podríamos sostener”, describe Leny.

#### Más precarización

En la última semana, algunos referentes se acercaron al Ministerio a negociar, pero por ahora no hay avances. El objetivo final, denuncia la entrevistada, es precarizar aún más las condiciones laborales de las integrantes del programa. “El PRO tiene gente aquí en el barrio, que hacen servicios de barrido. Lo que se les paga a esos compañeros es muy poco y, sobre todo, sin los beneficios y los derechos que nosotros hasta ahora teníamos, como el seguro, el monotributo social y la obra social. A eso es a lo que apuntan y por eso nos sacan a nosotros”, denuncia Leny.

Ante esta situación, Sur Capitalino tomó contacto con el Ministerio de Desarrollo Humano y Hábitat para conocer su argumento. “Como todo convenio y programa, Veredas Limpias debe cumplir con ciertas incondicionalidades que se controlan por medio de auditorías”, iniciaron.

“En función de las mismas, que se realizaron el año pasado, se constató que el servicio que debía brindar la Cooperativa La Dignidad, una de las que participa del programa, efectivamente no se estaba prestando como correspondía, motivo por el cual se procedió a dar de baja el convenio al finalizar el 2024”, informaron, sin mayores detalles o acceso a la auditoría. Finalmente destacaron que “están abiertos los canales de diálogo con los referentes para que regularicen la situación y volver a analizar la posibilidad de efectuar un nuevo convenio”.



## COMO QUINQUELA SOÑÓ

POR PEDRO BENÍTEZ

El teatro de la Ribera forma parte del “Complejo Teatral de Buenos Aires”, que está bajo la tutela del Gobierno de la Ciudad junto a otras cinco salas teatrales. Sus trabajadores y autoridades observaron que en los últimos años la sala del teatro que donó el maestro Benito Quinquela Martín tuvo poca actividad y que los vecinos no se acercan como les gustaría. Así surgió el festival El Tornillo, donde habrá espectáculos para grandes y chicos, teatro, danza, títeres, música, fotografía y artes plásticas. Todo totalmente gratuito.

“La idea es integrar el barrio, revalorizar su identidad. Hacer un puente con la comunidad boquense y los trabajadores del complejo teatral. Sentar un precedente, un puntapié inicial, una réplica en los otros espacios culturales de la ciudad”, asegura Fabricio, sonidista del teatro. Sebastián coincide. “Hay una necesidad de habitar la sala, porque tiene poca programación en comparación con otras del complejo. Y por otro lado, reivindicar a los trabajadores del complejo teatral, su laburo. Por ejemplo, el que hace prensa es director, el que hace sonido es músico, el que hace luces es bailarín. Es decir, en todas las áreas hay arte, pero no tienen la oportunidad para mostrarlo”.

Ana María Monti es la directora general del Teatro de la Ribera y comparte cierta mirada con los trabajadores acerca de la problemática que atraviesa el teatro desde su fundación en 1971. Pero afirma que “la obra de Benito llegó hace dos años y eso generó un gran cambio en el teatro”. Habla del musical Benito de La Boca, basado en la vida del artista y su amigo Juan de Dios Filiberto, que tuvo mucho éxito entre las y los vecinos del barrio. Monti tiene expectativas de que, ahora, el festival también “explote de gente, que hablen todos, desde las autoridades del Gobierno de la Ciudad hasta los vecinos”.

# FESTIVAL EL TORNILLO

Desde el 8 de marzo y durante todos los fines de semana del mes en el Teatro de la Ribera se realizará un festival organizado por sus trabajadores. Sur Capitalino conversó con los ideólogos y te cuenta más sobre esta gran fiesta gratuita y autogestiva que se viene en La Boca.



*“El festival tiene el nombre El Tornillo porque es para la comunidad. La idea es compartir el arte y la cultura con los vecinos del barrio”.*

## El legado de Benito

“Es una forma de hacerle un homenaje a Benito, él gestionó este espacio, donó el teatro y la escuela. Hizo el jardín. Por eso el festival tiene el nombre El Tornillo porque es para la comunidad. Es un bien para la comunidad. Es hacerlo porque nos gusta, todos hacemos cultura y la

idea es compartirla con los vecinos del barrio. Compartir el arte”, reflexiona Celeste Faillace, coordinadora de sonido.

Hace más de 70 años, Quinquela creó la Orden del Tornillo, una ceremonia donde agasajaba y premiaba a locas personas cultoras del bien, la verdad y la belleza.

Su imperativo era darle “coherencia a la locura”. Ahora, el Festival El Tornillo busca homenajear a Benito, con la producción artística de quienes habitualmente están detrás o debajo del escenario, además de promover la autogestión y ofrecer a la comunidad espectáculos de calidad con los recursos

técnicos, el espacio y el capital humano del complejo.

Al igual que sus compañeros, Sebastián reafirma su rol como trabajador. “Es un teatro público y hay que protegerlo. Hoy lo público está en disputa y la única forma de protegerlo es habitarlo, generando contenido. También hay una disputa con los trabajadores públicos y una concepción de que somos vagos. Tenemos bajos salarios y adentro de lo público hay gente con mucho talento laburando por dos mangos. Así que es cuidar a los trabajadores y a nuestro teatro”.

Si bien los trabajadores van rotando por los distintos teatros, cada uno tiene su corazón especial sobre el de la Ribera, donde la única planta permanente es seguridad y limpieza. Reconocen que en el último tiempo hubo poca programación y que luego de la pandemia se fue profundizando. Antes se pensaba desde la Ribera, ahora se piensa desde el Complejo Teatral de Buenos Aires. Fabricio también reflexiona: “Hay que pensar la periferia del lugar, el barrio de La Boca. La identidad del festival es lo colectivo, la horizontalidad de la creación. Es un festival distinto, donde todos estamos aprendiendo, es algo nuevo”. Andrea Sepacosta, también sonidista, agrega, “es el amor de los compañeros, es el corazón que nos abraza entre todos, desde cada uno poner un granito de arena”.

“Es la primera vez que se hace un festival de los trabajadores y tiene la importancia de que es oficial desde el complejo teatral. Que se haga de abajo para arriba, pero entre todos. De autogestión, de hablar entre los compañeros, de lo que piensa cada uno”, destaca Sebastián sobre ese algo nuevo que se está gestando en el Teatro de la Ribera. “Tiene una característica propia de La Boca de Benito, de ser asamblearia, una pequeña república”, definen.

## DÍA X DÍA

El festival se realizará los sábados y domingo del 8 al 29 de marzo de 15 a 18hs en el Teatro de la Ribera, Av. Pedro de Mendoza 1821, La Boca. Todos los días del festival se puede visitar en el hall del teatro las muestras Reciclando (plástica), Trazos de una república al sur (mosaico), La Boca y sus trabajadores (fotografía), Lambé Lambé (títeres), Vestuario teatral y Montajes en el Teatro de la Ribera (fotografía).

SÁBADO 8. 14.30hs - Apertura: Roxy Merlo DJ / 15hs - Inauguración oficial del festival + inauguración del mural realizado por Walter Lamas y alumnos de la Escuela de Oficios Teatrales / Desfile de vestuario / Perros parlantes (música) / Trío Bataraz (música)

DOMINGO 9. 15hs - Cirse (música) / 16hs - Piedra, papel y tijera (música) / 17hs - Redentor (música)

SÁBADO 15. Taller de origami (a cargo de Julia Bermúdez). En el escenario: Cositos (unipersonal infantil), Atrévete a soñar (teatro musical infantil)

SÁBADO 22. Me Río de La Plata (teatro), La Moreira (teatro).

DOMINGO 25. Historias pequeñas de la guerra grande (teatro, música, artes visuales y multimedia), El paraíso fugitivo (teatro).

SÁBADO 29. Mamman (danza, fragmento) + Desde lejos (danza, fragmento), Descarga La Boca (danza-teatro).

# MIRANDO AL SUR

## OTRA VEZ, LA PROMESA DEL SUBTE F

El anuncio de la construcción del subte F volvió a ser noticia, esta vez en boca de Jorge Macri. Como un deja vú que rápidamente cae en saco roto, el jefe de Gobierno repitió la promesa con un nuevo condimento: dijo que los hinchas de Boca pronto podrían llegar en subte a la cancha. La realidad es que el proyecto se remonta a una ley, la 670, del año 2001, que establecía un recorrido de Constitución a Plaza Italia. Los anuncios se repitieron en 2007 cuando asumió su primo, Mauricio, y en todas las gestiones siguientes. Sin embargo, la tan mentada línea F que una Palermo con Barracas (no La Boca) nunca avanzó ni un metro.

Según el anuncio de Macri, la obra comenzaría en 2026 y estaría terminada recién para 2031 (es decir, al final del mandato de un próximo gobierno), con una inversión inicial de mil millones de pesos. La nueva línea conectaría todas las líneas de subte, menos la H, con el ferrocarril Roca. La estación final estaría ubicada en la avenida Montes de Oca y Brandsen. La mayoría de las estaciones estarían sobre la avenida Entre Ríos y su continuación Callao.



## POESÍA, OTOÑO Y SAN QUINQUELA

El viernes 21 de marzo desde las 19 se realizará el Festival Arrojas Poesía al Sur del Hemisferio, para celebrar el Día Mundial de la Poesía, la llegada del otoño y San Benito Quinquela. Esta vez, el encuentro creado por Marta Sacco, será en Querida Elena, sencillas artes, Pi y Margall 1124, en La Boca. Allí leerán Luciana de Luca y Santiago Craig, Marta Miranda, Ricardo Rojas Ayrala y Luis Miguel Rivas de VaPoesía Argentina. También, con una exposición de sus obras se rendirá tributo al artista de La Boca, Carlo Pelella; lo recordarán Lorena Suárez y Eduardo Spíndola.

La creadora y directora del musical Benito de La Boca, Lizzie Waisse, leerá un fragmento de la obra que vuelve al barrio con su tercera temporada. Habrá jazz con el contrabajista Nicolás Ojeda y el saxofonista Luis Nacht, y también dirá presente la Feria Flor de la Ribera con pinturas y copias de Alejandra Fenochio y Marcela Lescaubora. La entrada es a la gorra para apoyar a la cultura y la gestión independiente.



## Si tenés síntomas de dengue, no te automediques



**Fiebre**

**Sarpullido con picazón**



**Vómitos y náuseas**



**Cansancio intenso**

**Malestar general**



**Dolores de cabeza, musculares, retrooculares y articulares**

Si tenés dos o más síntomas, consultá al médico o acercate a un **Centro de salud**.



## CULTURA AL SUR...

POR EDUARDO MARTINÉ (\*)

## LA USINA DE LA MEMORIA

El barrio Catalinas Sur comienza a construirse después del derrocamiento de Frondizi y se inaugura antes del golpe que desaloja a Illia. Cuenta con más de dos millares de viviendas distribuidas entre edificios y casas bajas. Es pródigo en pasajes peatonales y jardines. Además, posee una parroquia y una escuela pública- la N°8 del D. E. 4°- que lleva el nombre del que fuera su benefactor: el empresario Carlos Della Penna. Hasta el advenimiento de la última dictadura cívico-militar hubo en la escuela una asociación mutual que el intendente de entonces se encargó de desalojar. Fuera de los muros del colegio, “la mutual” se convirtió en el espacio institucional que vio nacer al Grupo de Teatro Catalinas Sur. La agrupación, dirigida por el uruguayo Adhemar Bianchi, empezó sus reuniones abiertas en la Plaza Malvinas en diciembre de 1985. Eran tiempos de reconstrucción de los lazos comunitarios, erosionados en los años del plomo, y los pregoneros del grupo recorrían los senderos del barrio e instaban a los vecinos a “hacer teatro en la plaza” y a “no quedarse solos, viendo tele en la casa”.

La plaza no será la misma en los años noventa. Gobiernan las ideas neoliberales y prosperan la desigualdad, la exclusión y el individualismo. Los vecinos vuelven a sus casas. El grupo ha crecido, tiene nuevas necesidades, pero mantiene las ideas primigenias. Con ese espíritu se muda al Galpón de Catalinas, su lugar actual. “La historia, émula del tiempo, depósito de las acciones, testigo de lo pasado, ejemplo y aviso de lo presente, advertencia de lo por venir”, decía Don Quijote. En manos de Catalinas, el Galpón se convertirá en una usina de la memoria que repasará desde el nacimiento de la patria hasta su centésimo cumpleaños en “Carpa Quemada”; evocará las peripecias de los inmigrantes

El Grupo de Teatro Catalinas Sur nació junto con la democracia, a fines de 1983. Eran tiempos de reconstrucción de lazos comunitarios, tras el terror de la dictadura. Sus obras se convirtieron rápidamente en imprescindibles relatos del pasado, ejemplos del presente y advertencias de lo por venir. En tiempos en los que, una vez más, lo colectivo se vuelve indispensable, el 22 de marzo vuelve “El Fulgor Argentino”.



FOTO: ANTONIO FERNANDEZ

gringos en los conventillos de La Boca en “Venimos de muy lejos” y contará cien años de historia en el club social “El Fulgor Argentino”.

**Escenas de la vida nacional: promesas, apaleos y resistencias**

*“¿Soy yo... Argentina!  
¡La de las vacas gordas...!”*

Al comienzo de “Venimos de muy lejos”, la conocida alegoría de la República -encarnada por una mujer vestida con túnica y que lleva como tocado un gorro frigio, emblema de la libertad- lanza una sentida arenga a los gringos que desembarcan en suelo nacional. Acto seguido, ante la mirada atónita de los recién llegados, muñecos cabezudos con las figuras de Avellaneda y Roca prometen

tierra y progreso. La escena termina con los inmigrantes ingresando a un conventillo en el barrio de La Boca. La obra “Venimos de muy lejos” muestra los albores de la Argentina exportadora de productos primarios, dependiente de Inglaterra, cuyos esfuerzos se concentran en la producción agropecuaria. Ello supondrá la incorporación de grandes cantidades de mano de obra inmigrante y la expansión de las tierras aprovechables. “Los señoritos, hijos de ricos, vienen al barrio para apalearnos”.

En las primeras escenas de “Carpa quemada” aparecen jóvenes, hijos de la oligarquía, irrumpiendo en los conventillos de La Boca. Los vecinos los reciben al grito de “¡Alto burgueses, hijos de papá! ¡Zánganos, parásitos, fuera de acá! ¡Viva la anarquía y la libertad!”. Aunque “Carpa quemada” revisa el siglo XIX, lo hace teniendo como punto de partida los festejos del Centenario de la Revolución de Mayo. De esos fastos participan delegaciones oficiales de todo el mundo a los que se les muestra palacetes y obras monumentales, pero

no la vida promiscua de los inquilinatos. Al descontento obrero, el gobierno responde con estado de sitio y hace la vista gorda cuando patotas de “niños bien” incendian el circo de Frank Brown.

“Obreros y estudiantes. Unidos codo a codo y contra la injusticia. ¡Tenemos que luchar!” Los versos pertenecen al “Cuarteto del Cordobazo” y refieren a una importante insurrección popular ocurrida hace medio siglo y protagonizada por el sector más combativo del movimiento obrero y estudiantil. La escena está ambientada en el club social “El Fulgor Argentino”, un salón de baile que abre sus puertas para celebrar los días de democracia. Aunque los golpes militares interrumpen recurrentemente la fiesta, el pueblo con sus luchas se esfuerza para volver las cosas a su lugar y recuperar las libertades y los derechos perdidos.

**La equidad, un valor político prioritario**

Existe un rasgo genéticamente igualitario de la Argentina que, acentuado a partir de la inauguración de una

democracia auténtica, convirtió a la equidad en un valor político prioritario que fue transmitiéndose de padres a hijos durante décadas. El Grupo de Teatro Catalinas Sur es portador sano de ese rasgo genético. Nació en un barrio construido en los interregnos civiles que dejaban los golpes militares. Salió a la palestra cuando terminó la dictadura cívico-militar más sangrienta de la historia. Mediante sus espectáculos, Catalinas se convirtió en un testigo del pasado, un ejemplo y aviso del presente y en una advertencia de lo por venir. “Hacer teatro en la plaza” y “no quedarse solos, viendo tele en la casa” mantiene su vigencia en este presente complicado y riesgoso. Ya no es una dictadura militar quien nos arrebatara derechos y libertades día tras día, es un gobierno constitucional. El 22 de marzo vuelve “El Fulgor Argentino” al Teatro de Catalinas. Cien años de historia argentina contada por más de cien actores en escena y con banda en vivo.

(\*) MAESTRO Y ABOGADO. ACTOR Y GUIONISTA DEL GRUPO DE TEATRO CATALINAS SUR.

**FUTBOL VETERANOS GRAN TORNEO 2024**

ISLAS MALVINAS

**CATALINAS - LA BOCA**

**MBQM**  
MUSEO BENITO QUINQUELA MARTÍN

BARRACAS - BORCEGUÍES - CAMINITO  
CANCHITA - CASA AMARILLA - CERVECEROS  
COOPERATIVA - CHIPOLA - DE FE DE CAPI  
DEL CRUCERO - EL VASQUITO - IRALA  
LOS AMIGOS - RACING DE LA BOCA  
VIEJOS SON LOS TRAJOS - WINNERS



www.museoquinquela.gov.ar  
 museoquinquela

Av. Pedro de Mendoza 1835 / 4301-1080

La fachada del Museo se volvió a cubrir con pequeños banderines de colores, simulando aquel **medio pañuelo** dejado junto al niño expósito abandonado en la Casa Cuna. Esta vez, la esperanza incierta de volver a reencontrarse con sus padres biológicos se transformó en un agradecimiento eterno de vecinos, estudiantes y amigos que quisieron tributarle un merecido homenaje a quien donara al barrio el complejo sanitario, educativo y cultural. A su vez, se realizó la primera **Tertulia en lo de Quinquela**. Este ciclo de encuentros comenzó con una velada inolvidable donde Víctor Fernández (director del MBQM) ofreció una charla sobre “Los amores de Quinquela” y luego, los asistentes disfrutaron la interpretación “Notte e Sogno en La Boca” una selección de ópera y música de cámara italiana, a cargo de la soprano Marta Rossi y el pianista Giovanni Panella.

## CELEBRAR A QUINQUELA

Con motivo del 135° aniversario del nacimiento de su fundador, el Museo Benito Quinquela Martín tendrá una nutrida agenda de actividades para diferentes públicos. Homenaje y agradecimiento al gran filántropo de La Boca.

La próxima tertulia será el **viernes 28 de marzo** y en esta nueva oportunidad los visitantes podrán aproximarse al Quinquela de sus años mozos, cuando el artista supo proyectar sus sueños y, desafiando los avatares, trazar un recorrido del devenir que aspiraba para su aldea. A continuación, habrá un show de rock interpretado por “La Cardamomo Sampier” que tendrá lugar en las Terrazas de Esculturas.

**Exposiciones temporarias**  
 Dos nuevas exposiciones temporarias se inauguran el sábado 15 de marzo a las 13hs. y se podrán recorrer hasta el 27 de abril de 2025. La exposición “**Sergio Izquierdo Brown, un**



**irreverente con lápiz**”, homenaje al artista gráfico. Realizado en colaboración con la Biblioteca Nacional, este proyecto busca visibilizar la figura de un

artista gráfico que cambió la forma de acercarse al dibujo de miles de personas que nutrieron su mundo visual con revistas icónicas como Humor y Satiricón. En una recopilación de

80 trabajos, el espectador podrá dimensionar la complejidad de un espíritu curioso e inquieto, que con su pluma logró describir como pocos a las grandes personalidades del país. La exposición “**Fina estampa**”, de la artista italiana **Lili Barone Kantor**. Dueña de una técnica depurada que alcanza a todo el universo del grabado, Lili Barone Kantor presenta por primera vez en la Argentina un corpus de trabajos refinados que ponen de manifiesto la entrega al oficio. Con un lenguaje a la vez directo y sofisticado, la artista aborda problemas exclusivamente plásticos que encuentran magistrales soluciones en pequeño formato.

# La basura se saca de 19 a 21 h.

En una Ciudad limpia y ordenada vivís mejor.



www.urbasur.com.ar



Vamos por más

## RINCONES CON HISTORIA

## LA LUZ AL FINAL DEL TÚNEL

Sobre las criptas que se encuentran debajo del altar del Sagrado Corazón de Jesús hay varios mitos. Hay quienes dicen hay túneles secretos que conectan con la iglesia Santa Felicitas. Otros, que era el acceso de los curas a conventos de monjas cercanos. ¿Pero qué esconde la basílica más grande de la Ciudad?

POR VICTORIA DÍAZ FUENTEFRÍA

Entre los años 1904 y 1908, Leonardo Pereyra (1854-1899), quien fuera presidente de la Sociedad Rural Argentina, se casó con su doble prima hermana, Antonia Iraola (1846-1906). Los burgueses se asentaron en el barrio sureño de Barracas, donde adquirieron más de 273 hectáreas. Como regalo de bodas a su esposa, Pereyra le encomendó al ingeniero Rómulo Ayerza la construcción de una basílica. Inspirada en el estilo Románico y Gótico, el templo ubicado en el cruce de las actuales avenidas Iriarte y Vélez Sarsfield, cuenta con inmensos rosetones de 8,50 metros de diámetros, más de 30 vitrales y siete altares de mármol francés.

Como gran parte del arte religioso y el mobiliario conservado en la basílica, el órgano mayor es un Mutin Cavaillé-Coll traído de Francia. Los 165 bancos, en impecables condiciones contra todo pronóstico, también fueron enviados desde el viejo continente, y en algunos de ellos todavía se puede ver el número de serie que colocó el carpintero francés que los envió a principios del siglo XX.

La riqueza de Pereyra era gigante pero la ambición por ser un apellido recordado, aún más.

Debajo del altar principal, donde cada domingo se celebra la misa, descansan los cuerpos de los fundadores y su descendencia. Bajando las escaleras del lateral izquierdo, hay seis puertas, pero solo una de ellas es la que conduce al mito. Detrás de las otras, los cajones se encuentran relucientes. Todos los 27 de octubre, los Pereyra Iraola abren con sus propias



*Bajando las escaleras del lateral izquierdo, hay seis puertas, pero solo una de ellas es la que conduce al mito. Al ingresar, el frío es penetrante.*

llaves las bóvedas para que todo se encuentre como el primer día.

El Padre Leandro, perteneciente a la Congregación del Colegio San José, nos invitó a conocer la historia desde adentro. Al ingresar, el frío es penetrante. Tanto que hasta los pelos se erizan, quizá por la baja temperatura, quizá por la sensación que genera estar más de un minuto allí dentro. Pero en compañía de

la luz de la linterna, un guía y algún chiste perdido, los mitos van desmoronándose poco a poco.

Una vez dentro de la cripta, la humedad y el agua hasta los tobillos van a ser la compañía durante todo el recorrido. Lo que se encuentra debajo, según los planos rescatados de la caja fuerte de la congregación San José, son solo los cimientos de la propia iglesia.

Barracas era una de las zonas más pantanosas de la Capital Federal, por lo tanto los arquitectos argentinos que ayudaron al proyecto impulsado por Ayerza, diagramaron en el plano una estructura basal de zapatas piramidales que permitía el cauce natural del arroyo. Los 65 metros de subsuelo helado son levemente iluminados por hendiduras casi imperceptibles en las

escalinatas principales (sobre Vélez Sarsfield). Estas pequeñas celosías, además, funcionan como ventilación.

A lo largo y ancho de la ciudad, e incluso fuera de ella, hay una extensa lista de lugares que cuentan con túneles secretos.

Nicolás Rey, historiador y miembro del Grupo de Estudios Históricos sobre la Guerra (UBA-CONICET), afirma que las construcciones que datan de principios del siglo XIX se relacionaban con las comandancias militares del momento, como el Museo Rosas en General San Martín. Allí permanecen los túneles que se dirigían a las comandancias o establos, dado el riesgo de ataques de tropas enemigas como de malones indios. Aquella era la alternativa para escapar y llegar sin ser vistos.

Por otro lado, Lucía Galluzzo, historiadora del arte en El Zanjón de Granados, cuenta que debajo de ese caserón se puede viajar a los orígenes de Buenos Aires. Es posiblemente la recuperación arqueológica más importante de la Ciudad, donde nuevamente nace el interrogante de los túneles. En este caso, aquellos ubicados en el corazón de San Telmo se hicieron para canalizar y cubrir el viejo arroyo Tercero del Sur.

Alrededor de las viejas construcciones aún quedan muchos mitos e historias que no han sido explorados. Los túneles fueron vías de escape, lugares para reuniones secretas o simplemente cimientos que mantienen de pie alguna religión.

## DATOS CURIOSOS

- Luego de fallecidos, los familiares de los Pereyra Iraola mandaron a tallar dos santos: San Antonio en honor a Antonia y San Leonardo, en honor a su esposo.
- Martha Pereyra Iraola, sobrina de Leonardo, fue religiosa del Sagrado Corazón. El Cardenal Jorge Bergoglio, actual Papa Francisco, inició el proceso para su beatificación, que aún no llegó.
- La basílica se construyó en sólo tres años, entre 1905 y 1908. Hubo hasta mil obreros trabajando al mismo tiempo.
- En 2009 la basílica fue declarada Monumento Histórico Nacional.