



34 años de periodismo.

Premio Estímulo a la Calidad en la producción editorial de medios barriales

2011, 2013, 2015, 2017 y 2021 Medio Gráfico

2017, 2021 y 2023 Soporte Digital

EL PERIÓDICO DE LA BOCA Y BARRACAS

Sur

CAPITALINO

Año 34, abril 2025, número 363 // Tirada 5.000 ejemplares

ISSN 1852-7841
Ejemplar de distribución gratuita



Twitter: @SurCapitalino
Facebook: Sur Capitalino



Foto:PAEBYT Cristo de los villeros / Villa 21-24

MEMORIA Y BÚSQUEDA

Oscar Zalazar y María Ester Peralta eran parte de la Junta Vecinal de la Villa 21-24 que la dictadura secuestró por completo, el 29 de abril de 1976. "Mary" tenía dos hijos, estaba embarazada de cinco meses y nunca más apareció. Desde entonces, la familia busca a ese niño o niña que nació en cautiverio hace 49 años y aún no conoce su verdadera identidad. "Lo esperamos con muchísimo amor", dice su tía Gladys, quien el 30 de abril participará de una nueva marcha de antorchas por el barrio.

Otra reforma en secundarios

El Ministerio de Educación porteño decidió implementar una nueva transformación en el sistema de aprendizaje de las escuelas medias de la Ciudad. Te contamos de qué se trata Buenos Aires Aprende, un piloto que funciona en 33 colegios y que ya genera polémica.

"Los pibes del barrio están estigmatizados"

Ante las desigualdades y carencias, tranquilidad y contención. Ese es uno de los objetivos que se propone la Escuela 11 República de Haití, que recibe a diario a seiscientos chicos y chicas de nivel primario de la villa 21-24. Charlamos con su directora, Margarita Contarelli.

Poesía por correspondencia

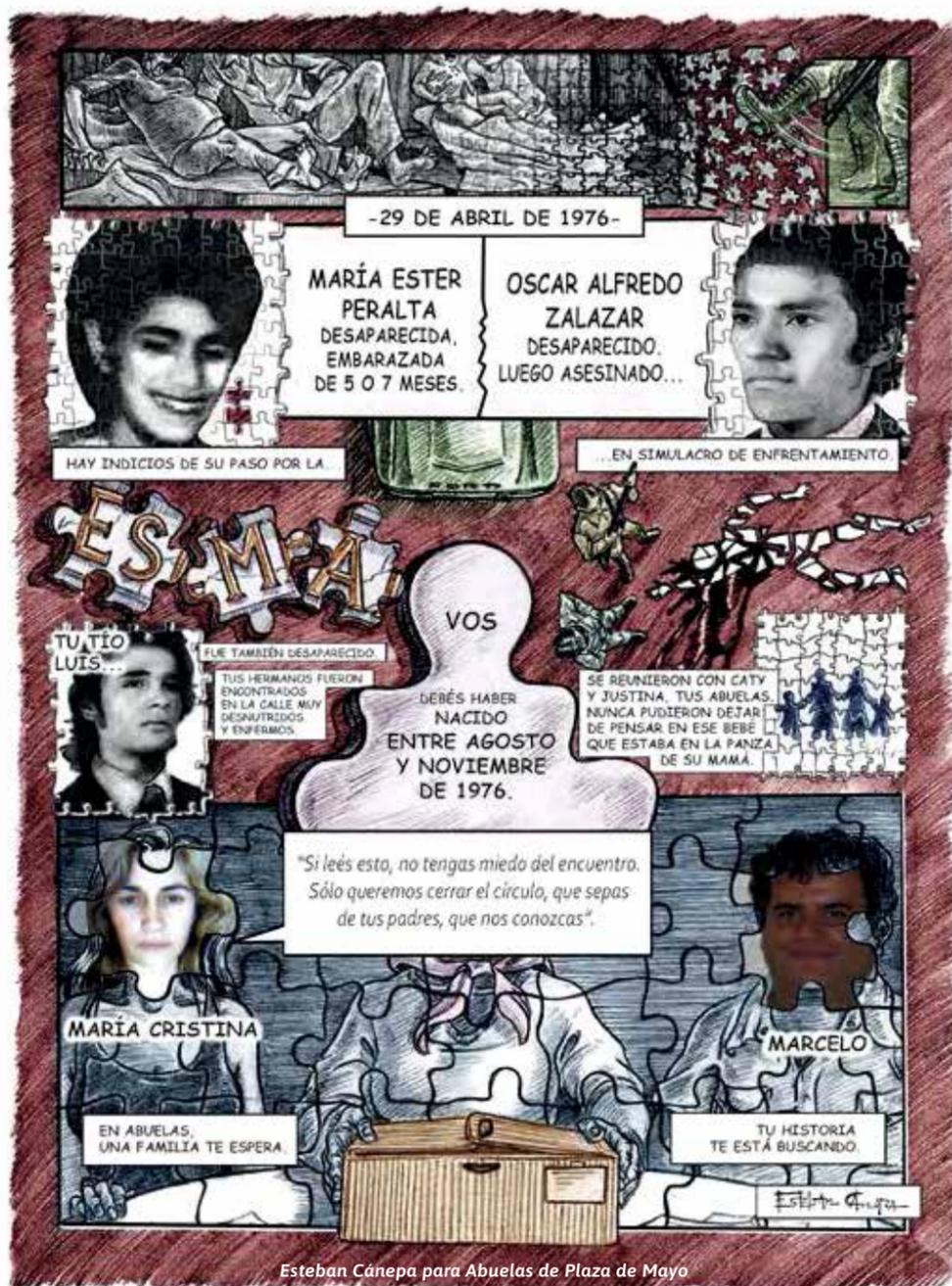
El espacio cultural Querida Elena fue el refugio de otoño del festival Arrojas Poesía, al Sur del Hemisferio. Entre música, lectura y rituales, el encuentro brindó homenaje al escultor del hierro Carlo Pelella y a la poeta Bárbara Tarquini, quienes fallecieron el último año.

“LO ESPERAMOS CON MUCHÍSIMO AMOR”

Oscar Zalazar y María Ester Peralta eran parte de la Junta Vecinal de la Villa 21-24 cuando los secuestraron, el 29 de abril de 1976. Ella estaba embarazada de cinco meses y continúa desaparecida. Desde entonces, la familia Zalazar-Peralta busca a ese niño o niña que en algunos meses cumplirá 49 años.

POR NELSON SANTACRUZ

Cada 29 de abril, en la Villa 21-24 de Barracas, la comisión de derechos humanos, organizaciones sociales, la iglesia y otros espacios llevan adelante la marcha de la memoria con antorchas, tortas fritas, música e intervenciones artísticas. Un encuentro necesario para recordar a Ricardo Gamarra Ortiz, Teodoro Urunaga, Oscar Zalazar y María Ester Peralta: miembros de la primera Junta Vecinal del barrio, desaparecidos durante la última dictadura militar. A 49 años del golpe de Estado, hacemos una pausa para narrar a Oscar y María Ester quien estaba embarazada de entre cinco y siete meses al momento de su secuestro. Relato de unos compañeros de militancia villera que se enamoraron y soñaron con formar una familia hasta que la dictadura les arrebató todo. El 29 de abril de 1976 era día de comer ñoquis. Había pasado un mes del golpe y del juramento “por Dios y los santos evangelios” por parte de Jorge Rafael Videla como nuevo presidente de facto de Argentina. “Ese día ambos venían a comer a casa unos ñoquis que mi mamá siempre preparaba. Oscar y María Ester decían que tenían que comunicarnos algo importante pero nunca llegaron”, recuerda Gladys Zalazar, hermana de Oscar. En ese momento Gladys tenía 13 años. Ya comprendía muy bien lo que sucedía en el país y la militancia de sus hermanos Luis “Coco” Zalazar y Oscar: “Estaba informada de muchas cosas, fueron la base de mi formación política”. El secuestro de la Junta Vecinal, con los varones Teodoro, Ricardo y Oscar, terminó en una noticia terrible para sus familias cuando una semana después, el 7 de mayo de 1976, se enteraron que habían sido torturados, asesinados y abandonados en el Parque Centenario. A siete kilómetros de sus casas. “El cuerpo de Oscar fue hallado en la calle una semana después de la



“A mi sobrino o sobrina le diría que mire estas fotos, que en algún momento va a sentir el llamado de la verdad”.

detención, tras un simulacro de enfrentamiento”, narra Abuelas de Plaza de Mayo en su sitio web. Cuando María Ester y Oscar se enamoraron, ella ya tenía dos hijos. Cristina y Marcelo eran pequeños al momento del secuestro de su madre. “Cuando la familia recuperó a los chicos estaban en la calle, desnutridos y enfermos”, dice otro fragmento investigado por Abuelas.

¿Pero a María Ester qué le pasó? “Cuando apareció la noticia en el diario, no sabíamos nada de ella. Luego de que recuperamos el cuerpo de mi hermano Oscar, más o menos el 9 de mayo, llegó una carta ‘devuelta al remitente’ que nos sorprendió a todos”, señala Gladys. “En la carta decían que ella estaba embarazada de cinco meses y que se casarían en julio del 76”.

El amor

Mucho tiempo después, hacia 2012, Gladys logró contactar-se con Marcelo, hijo de María Ester. “Él se fue a vivir a San Luis y su hermana, Cristina, a Córdoba. Cuando charlé me preguntaban cosas de su mamá porque la familia de ellos le hablaron mal de ella”, recuerda. Su respuesta fue amorosa: “A tu mamá no la conocí, la vi solo dos veces. Pero al que sí conozco, y te

puedo dar información, es a mi hermano que estaba en pareja con ella... él era una buena persona. Oscar no se iba a meter nunca con alguien que no lo fuera”. Desde ese momento la empezaron a llamar tía.

El rompecabezas de la familia Zalazar-Peralta se armó al goteo. Seguramente mañana o en años iremos descubriendo nuevas piezas que nos hagan comprender, por ejemplo, cómo fue la escena del secuestro de los varones de la Junta Vecinal -entre ellos Oscar- y cómo fue el de María Ester embarazada y con sus dos niños.

“Un día en una performance de la agrupación Memoria Futura que rescata historias de abuelas en búsqueda de sus nietos, encontré un nuevo dato. En esa obra armaron un archivo e interpretaron las palabras de Petrona Izaguirre -mamá de María Ester, suegra de mi hermano y abuela de este bebé desaparecido-”. En ella narraron, con arte, cómo es que la pareja se había conocido.

María Ester había escapado con su niña y niño pequeños desde Mendoza a Buenos Aires por la violencia que ejercía su anterior pareja sobre ella, el padre de esos chicos. “Se vino porque le dijeron que podría conseguir un lugar para vivir, empezando de nuevo”. Ese “empezar de nuevo” era en las casillas de lo que hoy conocemos como Villa 21-24 en Barracas, pero que entonces se nombraba “Villa Padre Caplan”.

“Oscar la ve en la vereda sin saber muy bien qué hacer cuando llegó al barrio. La ayudó a conseguir una vivienda, la incorporó a la vida social de allí, se conocieron, se enamoraron e imaginaron formar una familia. Fue algo tierno para mí”, dice Gladys al otro lado del teléfono. Cuando conversamos, previo al 24 de marzo de este año, las emociones caían con mayor fuerza.

- ¿Qué me podés contar de la militancia política de Oscar?

- Militaba desde los 15 años en Juventudes Argentinas para la Emancipación Nacional (JAEN). Pero fue mutando porque luego estuvo en la



SI TENÉS DUDAS

Si naciste entre 1975 y 1985 y tenés dudas sobre tu identidad podés comunicarte con Abuelas de Plaza de Mayo al +54 11 4384 0983 o con la Conadi al 0800-222-266234. El trámite es gratuito, personal y confidencial.

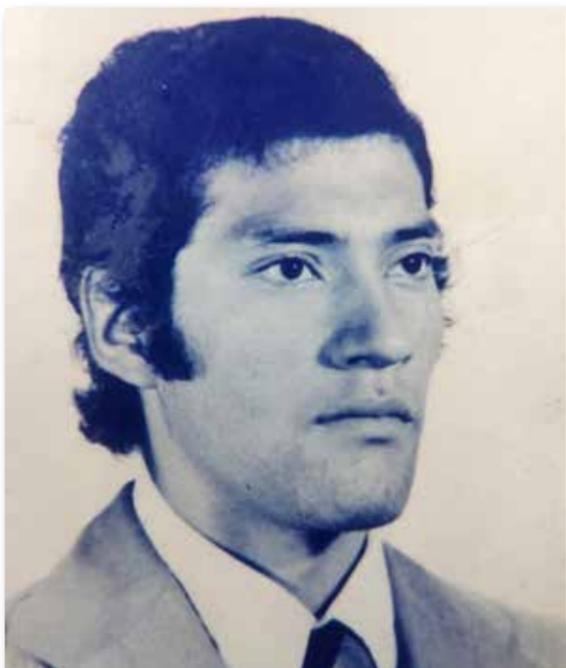
JP, después en Montoneros y hasta en Inquilinos Peronistas. Fue impresionante su actividad por la corta edad que tenía, 21 años. Estudió mecánica, era mecanógrafo también, pero en el barrio supe que hacía varias cosas de electricidad y apoyo escolar.

Otros datos que brinda el archivo del Parque de la Memoria mencionan a Oscar como "Alfabetizador en Campaña de Reactivación Educativa del Adulto para la Reconstrucción" y que además integró el Movimiento Villero Peronista, desde donde se desprende la creación de la Junta Vecinal de la Villa 21-24. Por su parte, los datos de archivo de Roberto Baschetti subrayan que Oscar estudió en la Escuela Técnica N° 25 Fray Luis Beltrán, en Balvanera, para ser técnico mecánico. "En su memoria y en la de otros desaparecidos de esa institución se colocaron baldosas en 2018".

- ¿Y de María Esther qué me podés decir?

- La vi dos veces, yo era chica. Siempre me quedé pensando en que la tuvieron con vida creyendo que tenía información sobre los movimientos de Oscar, pero no la tenía. Ella solo se involucró con la Junta Vecinal desde el apoyo escolar, por ejemplo. La recuerdo morochita, delgada, pequeña de estatura, agradable. Mi hermano era también no muy alto, morochito, delgado pero al contrario de ella, mucho más serio.

Roberto Baschetti explicó en sus archivos que le decían "Mary", nació en Guaymallén, y que en el recorrido se cree que "la joven permaneció detenida en la Comisaría 44 del barrio de Liniers antes de su asesinato". Pero también hay información sobre otro posible destino de deten-



A Oscar sus amigos le decían Cabezón y a María Ester, su familia la llamaba Mary.

ción: "Gracias a un evento que hicimos en la Casa de la Cultura en la Villa 21-24, un compañero que investigaba centros clandestinos reconoció el nombre de María Ester y lo asoció a un testimonio de una sobreviviente de Puente 12. Era la declaración de Margarita Sánchez Hernández", resaltó Gladys.

-¿Pudiste hablar con Margarita?

- Sí, me contó que a ella la regresaban de una sesión de torturas y lloraba mucho. María Ester le dijo que se tranquilizara, que no le iba a pasar nada. 'Yo no estoy llorando por la tortura sino porque no sé qué pasó con mi hijo', le admitió Margarita. 'Yo también tengo dos hijos y estoy embarazada de cinco meses. Mataron a mi compañero', respondió Mary.

La página oficial de Abuelas señala que María Ester estuvo en secuestrada en el Centro Clandestino de Detención Tortura y Exterminio Puente 12, denominación que simplifica el nombre División Cuatrерismo/Brigada Güemes. "La hermana de María Ester, Isabel Peralta,

reconstruyó bastante de esto. El juicio del año pasado no fue muy favorable, a pesar de que es un espacio que dependía de Ramón Camps y Miguel Etchecolatz". "Una versión importante, dicha por los mismos diarios, es que los detenidos en la Villa 21-24 pasaron por la Comisaría N° 28 ubicada sobre la Avenida Vélez Sarsfield al 100, en Barracas, y que 'fueron liberados el 4 de mayo del 76'. Justamente ahí también fue secuestrado y torturado Ricardo Cittadini, cuya familia está luchando para que se considere a la comisaría como Sitio de Memoria".

La corazonada

"¿Sabés que yo tengo una corazonada?", me dijo Gladys. La familia tenía un primo que era policía. "Un tremendo hijo de puta", resaltó. "Él participó del Operativo de Villa Constitución y le gustaba contarlo". Esto fue un operativo en Santa Fe en 1975 donde, con la complicidad de la empresa Acindar, reprimieron cruelmente a obreros organizados. Hubo detenciones masivas, asesinatos de trabajadores y se lo

entiende como "el principio de un proceso" que daría pie al Golpe de Estado en marzo de 1976.

"Nunca supe en qué comisaría trabajaba. Se llamaba Diego Ramírez, ya falleció, y los amigos de mis hermanos creen que estaba vinculado con el operativo que se llevó a Oscar. Él vivía en Laferrere como toda nuestra familia. Por eso tengo la corazonada de que capaz fue él quien se llevó al bebé y que anda por esa zona, pero no sé. ¡Es una corazonada! Todo esto me enteré muy tarde".

-¿Qué le dirías al sobrino o sobrina que seguís buscando?

-A ese bebito, que hoy es un hombre o mujer de 48 años, que cumplirá 49 este año, le diría que mire todas estas fotos. Los que quisieron separarnos pudieron haber logrado su objetivo por un tiempo, pero no siempre será así. Que en algún momento va a sentir el llamado de la sangre, de la verdad, y vendrá a nuestro encuentro. Acá hay una familia que lo espera con muchísimo amor. Imaginate, yo me quedé sola. Mi familia hoy es grande porque la hice yo con

MARCHA DE ANTORCHAS

El miércoles 30 de abril, a 49 años de la desaparición de los integrantes de la Junta Vecinal de la Villa 21-24, María Ester Peralta, Oscar Zalazar, Teodoro Uranga y Ricardo Gamarra, el barrio realizará una marcha de antorchas. El punto de encuentro es Iriarte y Luna a las 18.

cinco hijos y cinco nietos. Me están ayudando a buscarlo/a, con campañas, con Abuelas. Acá estamos, una familia que espera con mucho amor.

"Los que quedamos para vivir esta historia tuvimos que crecer con un dolor inexplicable pero también con la esperanza de que algún día aparezca el posible hermano/a. Me siento orgulloso de mi madre porque luchó por sus ideales. Si bien todo esto me pone muy triste, a su vez me llena de satisfacción que la memoria de mi madre esté viva", expresó Marcelo Muratalla, hijo de María Ester, en un informe para Abuelas que luego se convirtió en la historieta que ilustra esta nota, realizada por Esteban Cánepa. El amor entre ambos, de los hijos y la madre de María Ester, de la hermana de Oscar, de las instituciones, las obras de arte, el barrio que aún los homenajean y recuerdan son abrazos fundamentales por la Memoria, la Verdad y la Justicia. Ese amor es lo que todavía busca a ese niño o niña desaparecido que, entre agosto y noviembre de este año, estaría cumpliendo 49 años.



COCO, UN PARÉNTESIS

Cuando Gladys dice que le arrebataron todo, es todo. Además de Oscar, su hermano Luis "Coco" Zalazar también fue desaparecido. "Un día vino a hablar con mis viejos y conmigo. Dijo que iba a desertar del Ejército porque sentía que venían por él", expresó Gladys. Se fue, y nunca más se supo nada.

"A Coco lo vi por última vez en diciembre del 76, teníamos que encontramos en la segunda semana de enero del 77. Estimamos que lo encontraron entre enero y marzo del 77 porque fue en esas fechas que dejaron de allanarnos en casa".

Baschetti resalta en la información que tiene sobre Luis que nació en Parque Patricios, "fue parte de Montoneros y la Juventud Peronista. Al momento de la muerte de su hermano -Oscar- cumplía con el Servicio Militar Obligatorio y alertado por sus compañeros decide desertar".

Coco es parte de la familia Zalazar-Peralta detenidos, torturados y desaparecidos por la última dictadura. Es el tío del bebé que se sigue buscando. Todas y todos ellos son las y los 30 mil tan negados por el gobierno de Javier Milei y muchos de sus seguidores.

"Siguiendo las pistas, un compañero comentó que en ese tiempo un tal 'Piti' dijo que 'Coco estaba clandestino' y necesitaba dinero por la zona de Valentín Alsina. A la vez, otro dato que tuve fue de un tal 'Pancho' que estuvo exiliado en Brasil hasta el 85' y contó: 'Coco pasó por casa, le prestamos ropa, dejó la del Ejército, y se fue. Ese fue el último contacto que tuvimos'. Siempre quise tener la esperanza, aunque sea, de que no lo hayan agarrado con vida, que no haya sufrido por las mismas torturas de Oscar".

EDUCACIÓN AL SUR

POR VICTORIA DÍAZ FUENTEFRÍA

Es la Semana de la Memoria y sobre las paredes del patio de la escuela 11 vuelan decenas de grullas de colores. De guardapolvo blanco con bolsillos de aguayo, nos recibe la directora Margarita Contarelli. Nos cuenta sobre la experiencia de estar al frente de una primaria pública en el borde más pobre de la ciudad más rica del país. De fondo suena "Rasguña las piedras" de Sui Generis. Margarita fue secretaria y vicedirectora de la República de Haití entre 2009 y 2012, y regresó diez años después para tomar el cargo de directora titular. Un año antes, un hecho la había marcado. Margarita se sumó a una movilización muy grande por las calles del barrio bajo la consigna "Ni un pibe menos. Niñeces dignas". Era la reacción de la comunidad a la muerte de una alumna de la escuela, a quien el Estado, a pesar de innumerables alertas, no garantizó sus derechos más básicos.

-¿Cuáles son los desafíos a los que se enfrentan como institución hoy en día?

-Es una escuela sumamente demandante. Las familias del barrio suelen estar muy estigmatizadas, por lo tanto, los pibes también. Y, sin embargo, uno busca valores. Hay una cuestión de desigualdad profunda, de carencia, donde a veces la contrapartida es que lo privado y lo público está desdibujado. Yo soy una fiel defensora de algo que siempre destaca el Padre Pepe, cura párroco de Caacupé, que es que los gestos de solidaridad, de ayuda colectiva y cómo se viven las tragedias y las alegrías en estos sectores de la ciudad, no se dan de la misma forma que en otros barrios. No hay un afuera y un adentro de las casas y eso se mezcla con las problemáticas que trae el barrio con sus familias. Las clases populares se ven duramente hostigadas y castigadas a diario y atraviesan situaciones

"LOS PIBES DEL BARRIO ESTÁN ESTIGMATIZADOS"

Ante las desigualdades y carencias, tranquilidad y contención. Ese es uno de los objetivos que se propone la Escuela 11 República de Haití, que recibe a diario a seiscientos chicos y chicas de la villa 21-24. Charlamos con su directora, Margarita Contarelli.



A partir de un libro de Elsa Bornemann, nació la consigna de hacer mil grullas y colgarlas por el barrio con mensajes para quien quiera leerlos.

críticas como el gatillo fácil o problemas de adicción.

-¿Cómo se vincula el barrio con la escuela?

-Considero que en la escuela hay un gran potencial, que necesitaba ser reencauzado, que se concretaran algunos proyectos y no solamente estar pendientes del emergente. Esta escuela y muchas de los barrios populares trabajamos con el emergente; entonces hay que tener una visión más a largo plazo para no estar sola, pura y exclusivamente en eso. En ningún momento se tiene que perder de

vista que tenés 600 chicos y chicas a tu cargo con una niñez tan atípica y unas 500 familias. Algunos profes ponen mucho por fuera de la escuela estando pendientes de si alguien necesita un par de zapatillas, un cuaderno o hablar con las familias. Ahora, por ejemplo, estamos frente a la internación de algunos chicos y los maestros se encargan de brindar otros espacios para encontrarse con las familias del barrio. Eso los pibes también lo sienten. Hay una parte que pocas veces se hace visible y es que aprenden y que el compromiso de los maestros y maestras se ve reflejado en generar un lugar de tranquilidad y contención para que se desarrollen vínculos.

-¿Cuáles son los espacios que acompañan a la escuela?

-Desde lo formal tenemos comedores y lugares de redes de apoyo donde los chicos hacen las tareas. Después hay distintos

centros comunitarios que algunos tienen participación del Estado. Del lado de las organizaciones, Orilleres, la parroquia Caacupé y la Fundación Temas. También hay un desprendimiento de Caacupé que es el programa de adultos mayores que tienen sus propios espacios y cuando tenemos maratón de lectura vamos a esos lugares para hacer alguna actividad. Por otro lado, el Centro de Primera Infancia, La Casa del Niño y Huracán que es una presencia que hace que muchos chicos jueguen al fútbol. No tenemos relación directa con el Club Barracas Central, pero si hay algún alumno que tiene familiares con acceso al predio quizá los chicos hacen una salida. La Casa de la Cultura tiene una gestión tanto en el estado nacional como en el municipal. Y hace unos años, por ejemplo, el Club Juventud Unida, que está sobre Iriarte, había sido alquilado para la jornada extendida. Ese ida y vuelta es muy enriquecedor tanto para los niños como para las familias.

-¿Qué representan las grullas en el hall principal, que también forman parte del escudo de la escuela?

-El año pasado incluimos una modalidad que traje de la propuesta que surgió en otra escuela: los Viernes de Novela. Arrancamos todos los viernes con 10 minutos de lectura de un texto informativo o un texto literario. Desde el año pasado, los chicos con sus seños preparan cosas para que puedan leer. Un día llevamos el libro de Elsa Bornemann, Las Mil Grullas y trascendió. Cuenta la leyenda que quien haga mil grullas de papel recibirá un deseo de parte de una grulla. A partir de este libro nació la consigna de hacer mil grullas y colgarlas por el barrio con mensajes para quien quiera leerlos y las llevamos en forma de agradecimiento a otros establecimientos. Me gustaría que esa potencia que tiene cada uno explote y todo se vuelva inspirador, que lo que cada uno tenga sea lo mejor. Para los chicos, la mejor tajada.

FUTBOL VETERANOS **GRAN TORNEO 2025**

CLUB SOCIAL NÁPOLES (LA BOCA)

BARRACAS - BORCEGUIES - CAMINITO
CANCHITA - CASA AMARILLA - CERVECEROS
COOPERATIVA - CHIPOLA - DE FE DE CAPI
DEL CRUCERO - EL VASQUITO - IRALA
LOS AMIGOS - RACING DE LA BOCA
VIEJOS SON LOS TRAJOS - WINNERS

MIRANDO AL SUR

DEVUELVEN EL PARQUE URIBURU

Después de más de 13 años de reclamos vecinales, el Gobierno porteño inició la remoción de un depósito de maquinarias y cemento que ocupa buena parte del espacio verde ubicado en Avenida Almagro y Los Patos, en Parque Patricios. En 2012, lo que comenzó como un obrador para la construcción de la Línea F del subte se convirtió en un depósito de la empresa Techint que todo este tiempo privó a los vecinos de disfrutar de ese sector del parque. La asamblea de vecinos de Parque Patricios inició una campaña para exigir que “devuelvan el Uriburu” y pidió explicaciones a las autoridades del Gobierno de la Ciudad.

“Lo que queremos es que vuelva a ser un parque con 80% verde y que los vecinos tengamos participación en lo que se haga y que arreglen todo el desastre que hicieron”, señalaron los vecinos que también exigen la recuperación del resto de parque que está en estado de abandono, con bancos rotos, arboles quemados y monumentos robados.



DEFENDER EL PUENTE

La motosierra de Milei amenaza con despedir 1500 trabajadores de Vialidad Nacional, organismo clave en el mantenimiento y desarrollo de la infraestructura vial. Entre esos puestos laborales están en riesgo los 53 que mantienen abierto el Puente que une Isla Maciel con La Boca por arriba del Riachuelo.

Los trabajadores del puente son fundamentales: mantienen el puente abierto las 24 horas del día, los 365 días del año. Por allí cruzan miles de vecinos cada día, ida y vuelta, para estudiar o trabajar. Hasta no hace mucho eran 87 trabajadores que hacían tareas de maestranza, vigilancia o mantenimiento repartidos en seis turnos. Pero entre jubilaciones, retiros voluntarios, fallecimientos y pasés a otros distritos, hoy son sólo 53. Los que se fueron, no fueron reemplazados. Esta baja implica un esfuerzo mayor para cada turno, menos mantenimiento, menos limpieza, menos vigilancia. De los cuatro vigiladores que había por cada orilla, hoy quedan dos. Con el nuevo recorte que quiere imponer el gobierno de Milei, podrían quedar menos aún y que el puente Nicolás Avellaneda, finalmente, tenga que cerrar.



Vacuná a los chicos para prevenir enfermedades



Vacunas a los 5 años:

- Poliomielitis: dosis de refuerzo de IPV
- Triple viral: segunda dosis
- Triple bacteriana celular: dosis de refuerzo
- Varicela: segunda dosis

Vacunas a los 11 años:

- VPH (Virus del Papiloma Humano): única dosis
- Meningococo: única dosis
- Triple bacteriana acelular: única dosis

Encontrá los vacunatorios de la Ciudad en

buenosaires.gob.ar/Vacunatorios



EDUCACIÓN AL BORDE

POR FLORENCIA PAOLELLA

El Gobierno porteño comenzó a implementar este año una nueva reforma en las escuelas secundarias de la Ciudad. La transformación que plantea el plan “Buenos Aires Aprende” será gradual, pero ya está en marcha en 33 colegios “pioneros” -18 de gestión estatal y 15, privada- que decidieron participar de la prueba impulsada por el Ministerio de Educación a cargo de Mercedes Miguel. Según delegados del sindicato UTE, la implementación de la reforma en esas escuelas desplazó de sus cargos al 50% de los docentes, fundamentalmente suplentes e interinos. Pero el plan no sólo flexibiliza aún más las condiciones laborales de los docentes, sino que también empobrece la calidad educativa de las y los estudiantes secundarios. En medio de una crisis económica profunda, con nuevos recortes en programas sociales, la juventud de los sectores vulnerables se ve doblemente atacada. Lejos de contener, la escuela se adapta a la precarización y aplica una reforma que hipoteca el futuro. La fundamentación oficial que hace el gobierno en el Documento Marco de Buenos Aires Aprende es que “se presentan dificultades estructurales que limitan la capacidad del sistema educativo para adaptarse a las demandas del siglo XXI”. Frente a este diagnóstico, contraponen una enseñanza centrada en los aprendizajes fundacionales (principalmente lengua y literatura, matemática e inglés), mientras que las demás asignaturas serían dictadas de manera conjunta, similar a la modalidad de las escuelas primarias (Ciencias Sociales, Ciencias Naturales, entre otras). De esta manera, los y las estudiantes de las secundarias no accederían a los contenidos estructurales de Historia, Biología, Geografía, Educación ciudadana -entre otras materias de los planes de estudio-, sino que abordarían los contenidos a partir de un proyecto interdisciplinario optativo. En relación a esto, Sol Agüero, profesora de

OTRA REFORMA EN SECUNDARIOS

El Ministerio de Educación porteño decidió implementar una nueva transformación en las escuelas medias de la Ciudad. Te contamos de qué se trata el plan piloto que funciona en 33 colegios y que ya genera polémica.



“El perfil del egresado es una persona dócil, sumisa, sin pensamiento crítico. Si bien lo establecen como principio, no hay ninguna referencia a la grupalidad ni a lo colectivo”

Cerámica Artística y ayudante en la Escuela Superior de Educación Artística “Manuel Belgrano” de Barracas indicó que los impactos pedagógicos de la reforma atienden a “preparar a un cuerpo estudiantil para una vida más precaria laboralmente. Tenés que aguantarte todo, tenés que seguir. Sin embargo, una educación pensada para el mercado es una educación efímera. Lo que me deja esta reforma es que nunca pisaron una escuela”.

¿Los chicos no aprenden?

En los barrios de la comuna 4 las condiciones de vida de niños, niñas, adolescentes y jóvenes adquieren una dimensión adversa. Incendios en conventillos, desalojos, trabajo informal, precario y flexibilizado, crisis habitacional, hacinamiento, problemas nutricionales, criminalización de la pobreza y de la juventud, familias monoparentales, entre otras. A ellas, se suman las problemáticas de la escuela como institución: problemas edilicios, dificultad en la obtención

de vacantes, viandas alimentarias precarias y becas de apoyo económico insuficientes, entre otras. Sin embargo, estos factores que dificultan la permanencia de niños y jóvenes en la escuela, no son considerados ni abordados en la reforma que se implementó. “Esta reforma no puede resolver nada si son los mismos que hicieron la Nueva Escuela Secundaria y no hicieron un balance de los errores que tuvieron. Tampoco puede resolver nada si no acude a la comunidad para que participe y proponga los lineamientos que quiere”, afirmó Patricio de Luca Lemos, profesor de Ciencia Política, desplazado de sus cargos en la Escuela

de Educación Media N° 5 “República de La Boca”. Por el contrario, para el Ministerio de Educación estos factores -si bien dificultan los procesos de aprendizaje y las trayectorias educativas- pueden ser superados a través de la resiliencia, tal como explicitan en su Plan Estratégico: “Son 44 las escuelas secundarias que podrían catalogarse como «resilientes», comunidades educativas que dan cuenta de que aprender es posible a pesar de los condicionamientos del contexto”. Marcela Prada es docente y delegada del Liceo Comercial N° 3 de Barracas por la Corriente de los Trabajadores de la

Educación (CTE) en el sindicato UTE. Según su experiencia responde: “No, no resuelve. Hablamos de la educación emocional, ‘si en dos días te desalojan, vos respirá’. No proponen que converses con tus compañeros, te organices y pienses”. Del mismo modo, Mercedes Rabanal profundizó en los factores que están de fondo detrás de esta política educativa y sostuvo que “el perfil del egresado es una persona dócil, sumisa, sin pensamiento crítico. Si bien lo establecen como principio no hay ninguna referencia a la grupalidad ni a lo colectivo. El pensamiento crítico no se construye solo, en términos individuales, sino desde lo colectivo, reconociendo que uno es parte de una historia. Todo esto no está presente ni forma parte de la propuesta de la reforma”, concluyó la profesora de Lengua y Literatura, también de la CTE y encargada del seguimiento de la Comisión de Educación en la Legislatura porteña, junto al diputado Matías Barroetaveña de Unión por la Patria.

Licitación Del Buffet

La Escuela N° 3 D.E. 4°, convoca a licitación para la explotación del buffet dedicada institución. Los sobres deben retirarse desde el 14/04/25 a las 10hs. hasta el 18/04/25 a las 13hs. inclusive, en la escuela: Palos 210, CABA. Las ofertas se recibirán hasta el día 25/04/25 a las 13hs. El valor de los pliegos es de \$ 6000. La apertura de las mismas se realizarán el 28/04/25 a las 10hs. en la institución.



www.museoquinquela.gov.ar
 museoquinquela

Av. Pedro de Mendoza 1835 / 4301-1080

135° Aniversario del nacimiento de Benito Quinquela Martín

Como todos los años, el aniversario del artista argentino se celebró con público general y con las comunidades educativas del barrio de La Boca. En el primer caso, el 28 de marzo se realizó la segunda tertulia del año. Allí, los visitantes pudieron aproximarse a la juventud de Quinquela, donde el artista supo proyectar sus sueños y trazar el recorrido del devenir que aspiraba para su aldea, a través de una charla que brindó Víctor Fernández (director del MBQM). A continuación, la banda “Cardamomo Sampler”, con remeras alusivas al evento, ofreció un show de rock con un completo repertorio de clásicos temas del rock nacional que sonaron en las Terrazas de Esculturas, para el disfrute de todos los presentes. Las distintas escuelas del distrito escolar también estuvieron asistiendo al museo. En esta ocasión, los primeros y quintos grados

EL MUSEO DE FESTEJO

Con música y tertulia, se celebró el 135° aniversario del nacimiento de Benito Quinquela Martín. En abril continúan las actividades, eventos y exposiciones con propuestas para que distintos públicos y comunidades puedan apropiarse del patrimonio de la colección.

de la Esc. 11 D.E. 4 “Antonio J. Bucich”, el Inst. William C. Morris, la Esc. 3 D.E. 4 “Juan María Gutiérrez”, el Col. María Auxiliadora, la Esc. San Juan Evangelista, la Esc. 9 D.E. 4 “Benito Quinquela Martín”, el Col. Madre de los Emigrantes, y la Esc. Integral Interdisciplinaria 4 D.E.4 “Juan de Dios Filiberto”, entre varias otras participaron de los festejos, musicalizando el tango Quinquela con instrumentos realizados por las mismas infancias, a modo homenaje del benefactor de La Boca.

Exposiciones temporarias
 Además de las exposiciones permanentes del museo, hasta el 27 de abril de 2025 pueden recorrerse tres exposiciones temporarias:



La “**Antología de exposiciones del museo**”, donde se pueden visitar extractos de diversas exhibiciones que se realizaron en los últimos años, destacando en cada caso, las joyas del patrimonio

que dan cuenta de la diversidad de temáticas y abordajes que permite el acervo. La exposición “**Sergio Izquierdo Brown, un irreverente con lápiz**”, homenaje al artista gráfico.

Este proyecto busca visibilizar la figura de un artista gráfico que cambió la forma de acercarse al dibujo de miles de personas que nutrieron su mundo visual con revistas icónicas como Humor y Satiricón. La exposición “**Fina estampa**”, de la artista italiana Lili Barone Kantor. Dueña de una técnica depurada que alcanza a todo el universo del grabado, se presenta por primera vez en la Argentina un corpus de trabajos refinados que ponen de manifiesto la entrega al oficio. Con un lenguaje a la vez directo y sofisticado, la artista aborda problemas exclusivamente plásticos que encuentran magistrales soluciones en pequeño formato.

La basura se saca de 19 a 21 h.

En una Ciudad limpia y ordenada vivís mejor.



www.urbasur.com.ar



Vamos por más

CULTURA AL SUR

POESÍA POR CORRESPONDENCIA

El espacio cultural Querida Elena fue el refugio del festival Arrojas Poesía, al Sur del Hemisferio de otoño. Entre música y lectura, muestras y rituales, el encuentro de celebración brindó homenaje al escultor del hierro Carlo Pelella y a la poeta Bárbara Tarquini, quienes fallecieron el último año.

POR LUCIANO BECCARIA

La Boca, 21 de marzo. *Querida Elena, sencillas artes* fue el espacio cultural donde se realizó una nueva edición del *Festival Arrojas Poesía, al Sur del Hemisferio*, colectivo estacional, itinerante, intermitente, celebratorio. Y la poesía, que contó innumerables remitentes desde distintos planos, tuvo más de un destinatario.

La casona ubicada en Pi y Margall y Avenida Patricios alberga los misterios de una antigua moradora, Elena, cuya correspondencia fue encontrada dentro de un mueble por Eduardo Spíndola, mentor del espacio de arte, cuando se disponía a darle las primeras pinceladas.

En esta ocasión, el ciclo estuvo marcado por el homenaje a dos artistas recientemente fallecidos que habían participado en anteriores ediciones: el herrero y escultor boquense Carlo Pelella y la poeta y performer Bárbara Tarquini.

La muestra "Alquimia de gallo" expuso parte de la obra de Pelella en distintos espacios de la casona. Artista del metal, sus peces de hojalata, tan típicos del Riachuelo, revoloteaban sobre las paredes para el deleite del público que de a poco llegaba al espacio.

Marta Sacco, una de las organizadoras del ciclo, le puso la mayúscula inicial a una jornada plagada de conmemoraciones: el equinoccio de otoño, el Día Mundial de la Poesía y el Día de San Benito Quinquela. En primer lugar, la activista ambiental Lorena Suárez leyó textos propios y ajenos para recordar a Pelella y también hacer memoria sobre el trabajo de recuperación del Riachuelo como una necesaria parte del todo.

A continuación, el homenaje a Bárbara Tarquini corrió por cuenta de la voz de Adrián Taylor, quien realizó una semblanza ("*Tan privada la poesía,*



Foto: Andrea Romio

Los peces de hojalata de Pelella, tan típicos del Riachuelo, revoloteaban sobre las paredes para el deleite del público que de a poco llegaba al espacio.

que es una maravillosa rareza compartirla") y leyó textos de la poeta, mientras Blanca Rizzo interpretaba los versos con su danza. Luego tocó el saxofonista Giuseppe Puopolo, acompañado de Laura Cotón, del LAB, quien también recitó versos de Tarquini.

El segundo bloque tuvo escenario en el patio del fondo, hall de la sala teatral de Querida Elena, donde el público se trasladó y redobló lo itinerante del festival. Allí, el saxofonista Luis Nacht y el bajista Nicolás Ojeda, que tocaban por primera vez juntos, improvisaron paisajes sonoros

de estampilla postal jazzera y experimental. Todo bajo el atento lente de Andrea Romio, que estuvo a cargo del registro audiovisual del ciclo.

A su turno, leyeron Ricardo Rojas Ayrala, Marta Miranda y Luis Miguel Rivas, integrantes de VaPoesía. Entre otras actividades, esta asociación cultural realiza un festival internacional de poesía y lleva poetas a recitar a cárceles, barrios, comunidades indígenas, sindicatos y bibliotecas populares de distintos puntos del país. Rojas recitó un bestiario con neologismos y ecos histriónicos: "*Tal horrorosa*

mariposa de vela en ese tronco / seco, perplejo, descascarao y en estos chats / un delicado ensueño de seda". Miranda, en tanto, leyó versos de "*En el refugio*": "*Todo es nuevo, / la ropa que se han puesto, las mantas / las tazas en las que ahora toman el café, / objetos que aferran temblorosas / como si hubieran perdido la costumbre / de tener entre las manos / algo que les pertenezca*". Por su parte, Rivas eligió poemas que retratan la soledad de los cuerpos: "*A dónde va a rondar el pecho / en esa hora / de la que vuelve roto, / desastrado, roído*".

Al son de "*Querido Benito*", tema de la obra teatral "*Benito de La Boca*", Lizzie Waisse, dramaturga y directora, leyó un fragmento de la misma. Tras recordar el aniversario del segundo nacimiento del pintor, cuando era bebé y fue dejado en la Casa de Niños Expósitos, Waisse anunció que en mayo próximo la obra volverá al Teatro de la Ribera en su tercera temporada.

En el último bloque, Luciana De Luca y Santiago Craig, poetas y escritores a los que Sacco presentó, además, como "familia", precipitaron el mensaje de la carta para ponerle firma y punto final. De Luca leyó un fragmento estacional de su novela *El amor es un monstruo de dios*,

en la cual, según comentó, también se permitió escribir poesía: "*Le preguntaba a las lombrices, a las torcazas, a mis mismos dedos, qué iba a pasar en otoño, cuando todo se volviera miedoso, cuando las plantas y los árboles y los bichos se callaran y todo lo que antes verdeaba y chorreaba y brillaba de día y de noche se volviera opaco*".

Craig leyó el poema "*Soy la voz que canta*", en una primera persona descarnada y múltiple a la vez: "*Soy la voz que canta. / Vengo a decir, tengo un poema. / Señora, señor acá / algo que quisiera, si no es molestia, / compartir. / Tengo un ruido para hacer. / El ruido que usted quiera. / El ruido que usted diga. / De lo que pida tengo.*"

Como posdata, en la sala se proyectaron dos videos con imágenes de Pelella y Tarquini que los asistentes acompañaron con vivas y aplausos celebratorios desde la tribuna. A sobre abierto, la hoja manuscrita se desprendió del árbol y fue a parar, crujiente, al cajón de uno de los muebles del caserón.



Foto: Andrea Romio



Foto: Andrea Romio