





Año 22, abril 2014, número 231 // Tirada 10.000 ejemplares

ISNN 1852-7841 Ejemplar de distribución gratuita





Twitter: @SurCapitalino Facebook: Sur Capitalino

## Un cero en infraestructura En las escuelas de La Boca y Barracas no sólo faltaron vacantes. Muchos de los chicos que sí lograron inscribirse se encontraron con caños rotos. goteras y obras sin terminar. Detalles de un relevamiento que vuelve a evidenciar el desinterés del Gobierno porteño por la educación pública. Chisastoma

## **DE REMATE**

En 2007 la Legislatura la expropió para convertirla en museo. Luego Macri vetó la prórroga de esa ley. Desprotegida, la casa de Filiberto en La Boca tiene fecha de remate para el 15 de abril.

## **Feria** popular

En la esquina de Pedro de Mendoza y Brin, la organización Los Pibes inauguró el Paseo de la Economía Social "Oso" Cisneros. Venta sin intermediarios y a precios populares.

## **Arte con** cada parte

No importa si es de metal, piedra o plástico. Con cada objeto en desuso, el artista boquense Omar "Toro" Musis crea una escultura. Sus obras están expuestas en plena avenida Almirante Brown.



#### **EDITORIAL**

## **Escenarios** olvidados

#### Horacio Spalletti

ocaciones abandonadas y también olvidadas era la consigna del festival artístico Espacios Revelados. Organizada por el gobierno de la Ciudad y la Fundación Siemens Stiftung, de Alemania, la iniciativa contaba con el elevado propósito de «contribuir a comprender cómo deseamos vivir en sociedad».

La vara del deseo fue trazada bien alta desde lo gubernamental y pegó como latigazos en La Boca, uno de los dos barrios elegidos para llevar a cabo la movida los últimos días de marzo y los primeros de abril. El otro fue la zona del microcentro. Durante una semana se pudo leer en una pared de Almirante Brown y Olavarría conceptos como «La gente debería empezar a pelear por lo que cree». Los textos cortos del británico Tim Etchells fueron pintados y borrados cada media hora y pasaban de los reclamos de cambio a consideraciones políticas o simplemente acciones absurdas.

En cambio, la histórica Barraca Peña, a orillas del Riachuelo fue escenario de lo que se dio en llamar Museo

Invisible, allí el visitante con la ayuda de unos auriculares interpretaba lo que una cinta señalaba como el enterratorio del galeón encontrado en Puerto Madero en el



2008. También se abrió a los curiosos el inmensamente vacío Teatro Brown y la Casa del Sur (Pedro de Mendoza 1621). En esta última, la instalación pretendía transformar el tradicional edificio en «un exótico jardín comunitario», creado por plantas acercadas por los vecinos.

Más allá de las diferentes estéticas y de la posible comprensión de las instalaciones expuestas, lo que está claro es que el hecho artístico rompió con los rígidos esquemas de un vecindario que vive apesadumbrado por su histórico problema de vivienda y sus escasos espacios

A muchos artistas plásticos del barrio enmarcados en el ninguneo que les deparó la reglamentación del novel Distrito de las Artes, les sorprendió el derroche de dinero y el escaso público que accedió a las muestras por sobre la expresión artística.

«Recuperamos lugares abandonados...y al mismo tiempo acercamos la cultura en sus diversas manifestaciones a cada vez más personas de la Ciudad», engaña Mauricio Macri desde el catálogo presentación del evento. Estos espacios continuarán tan abandonados



olvidados como antes de comenzar con la propuesta artística por la ausencia de un plan que los contemple en el corto plazo.

Recuperar sería que, de aquí en más,

algunos artistas «ocupen» la pared de Brown al 1350 y realicen una obra por semana. Que la Asociación Amigos de Barraca Peña, u otra, puedan abrir ese espacio en forma periódica o que el sitio arqueológico pueda incluirse en el circuito turístico. Que los cientos de artistas del Distrito puedan tener un espacio de exposición permanente en la Casa del Sur. Nada de esto modificaría un ápice el presupuesto del Ejecutivo porteño. Esta sería la única manera de dar vida y revalorizar estos espacios dejados intencionalmente en el olvido por las distintas gestiones.

NOTA DE TAPA

# Grietas

Comuneros del Frente para la Victoria y la Unión de Trabajadores de la Educación relevaron las condiciones edilicias de las escuelas públicas de la Comuna 4. El informe, que enumera las consecuencias de la falta de obras y mantenimiento, fue presentado ante el Ministerio de Educación porteño.



ESCOMBROS. Con este panorama se encontraron los alumnos de la Escuela 8 el primer día de clases.

**POR CARLA PERELLÓ** 

or una hendija de una terraza se cuelan gotitas de agua. Del otro lado, en el cielo razo una mancha de humedad se expande por el techo y arruina los libros de la biblioteca. La imagen se repite en muchas de las aulas de las escuela del sur de la Ciudad. Caños rotos, obras sin terminar y escuelas sucias, ésa es la foto de la vuelta a clases. Ante esta situación, docentes y padres emprenden un camino de lucha ante un Estado que pocas respuestas tiene para darle: le otorga a empresas tercericadas el mantenimiento de la infraestructura escolar y, ante la evidente falta de vacantes, en lugar de construir edificios emparcha con aulas modulares.

"Los problemas son los mismos que en 2013", detalla un informe sobre la Escuela Nº10, de La Boca. Falta de agua, luz, gas, dicen, por un lado. "Cables pelados y problemas cloacales", se oye a los de la escuela Carlos Della Penna y a las madres del Jardín 7 Casa Amarilla. Vidrios rotos, baldosas levantadas y baños a medio funcionar. Las condiciones de habitabilidad se deterioran

poco a poco.

Para dar cuenta y visibilizar la situación, los comuneros Victoria Colombo y Maximiliano Nenna, del Frente para la Victoria, junto con la Unión de Trabajadores de la Educación (UTE), elaboraron un informe que resume lo que ocurre en varias de las escuelas de los Distritos 4 y 5, que abarcan parte de La Boca, Parque Patricios y Barracas. Aquí la muestra de la desidia:

- Escuela Nº1, Barracas: En Hornos 530 está en marcha el Plan Mejoras en Escuelas, de financiamiento nacional. Comenzó un mes después de lo previsto, en diciembre de 2013. A tres días del inicio de clases la escuela estaba "sucia y las instalaciones eléctricas sin terminar". La obra debería estar para mayo, "pero a primera vista parece que no podrá cumplirse", detalla el informe.
- Escuela Nº 10 de La Boca: En las aulas y patios de la escuela de Lamadrid 499 "faltan vidrios, hay humedad en las instalaciones eléctricas y de gas, que están sin terminar". Además, el informe señala: "No hay plan de obras concreto. Los problemas son los mismos que en 2013".
  - Escuela Nº 8 Della Penna:

"Con esta reunión descubrimos que no existe un plan de obras para nuestra escuela", sentenció Andrea Lukjanionok, directora de la Escuela Nº 8 de La Boca, más conocida como Carlos Della Penna. Hacía pocos minutos que el Director de Infraestructura del Ministerio de Educación porteño, Carlos Regazzoni, se había retirado del establecimiento ubicado en Braun Menéndez 260.

El establecimiento data de 1971 y según el Colegio de Arquitectos porteño "es un ejemplo de arquitectura moderna". Ante la propuesta de otorgarle protección bajo esa figura para "facilitar el mantenimiento", Regazzoni esbozó una sonrisa y dejó la respuesta en suspenso.

Según la directora, "las cosas empezaron a moverse por la cobertura mediática" que generó el abrazo que la comunidad dio a la escuela el 12 de marzo pasado. Pero ya a principio del ciclo lectivo habían realizado una denuncia ante la Defensoría del Pueblo: "Los estudiantes fueron recibidos sin luz, agua ni baños y las obras que habían comenzado durante el receso están sin terminar. Había escombros, polvo, goteras, cables de electricidad sin protección y problemas cloacales".

Los inconvenientes no son nuevos. En 2008, reclamaron a la Dirección General de Infraestructura. En 2010, realizaron el "Paraguazo" por las goteras. En 2011, la empresa Indaltec S.A logró la adjudicación de las obras de mantenimiento pero debido al incumplimiento se sucedieron más quejas (Expediente N°2542261/MGYA).

Ahora, el arquitecto Alberto Bernales explica que las filtraciones en los techos en las salas de jardín, la biblioteca y en primaria corresponden a una mala obra en las terrazas que se usan para recreación. Una solución duradera "debería realizarse en época de receso escolar (verano)", opinó el subsecretario de Gestión Económica Financiera y Administración de Recursos, Fernando Domínguez, quien se quedó en lugar de Regazzoni para recorrer la escuela. A diferencia de lo que planteó su par, el funcionario Domínguez dio cuenta de que "una mano de Plavicom cada seis meses"





CLOACAS. Baños químicos en el Della Penna; desbordes en la Escuela 10.

para impermeabilizar los techos no es suficiente para tapar las grietas.

• La Nº6, de la 21-24:
"Discriminación a los sectores más desfavorecidos" es el título del apartado dedicado a la escuela ubicada en Iriarte y Montesquieu, en la villa 21-24 de Barracas. "Se supone que la escuela se especializa en deportes pero el predio dedicado a la práctica está cerrado y fue entregado sin instalación eléctrica", precisa el documento presentado al Ministerio

cación. Además, cuenta que fue inaugurada en 2009 pero que recién en 2013 finalizaron la colocación de los pisos y la apertura de nuevas aulas.

• Escuela Fuentealba: Ante la falta de vacantes y de construcción de nuevos establecimiento, un grupo de docentes decidió tomar un edificio que supo ser escuela en Manuel García 370 y comenzaron a acondicionarlo. Un día antes del aniversario de la muerte del docente Carlos Fuentealba, los legisladores de la

al proyecto para expropiar el inmueble de Parque Patricios. "Sabemos que en el distrito 5 tenemos más de 1500 chicos sin vacantes en primaria, no podíamos permitir que eso sucediera, así que estamos orgullosos", dijo ante Sur Capitalino, Damian Drescher, uno de los docentes que tomó el establecimiento.

#### INSCRIPCIÓN ONLINE, VACANTES EN ESPERA

Sumado a esa situación, el combo inscripción online más

aulas containers sacudió a la comunidad educativa. Según datos que el Gobierno porteño aportó a la Juticia en los distritos escolares 4 y 5 -que abarcan parte de la zona sur- hay cerca de un 20 por ciento de vacantes insatisfechas en niños de entre 45 días y 5 años. Las vacantes en "espera", detallan son: 248 para los de un año; 236 de dos; 198 de tres años, v 10 en los casos de cuatro v cinco años. Aunque, según Roberto Amette, de la Asociación Civil por la Igualdad y la Justicia (ACIJ), "son muchos más, porque el gobierno no precisa los chicos que están en aulas modulares ni las condiciones en las que se instalaron, tampoco a quiénes otorgaron vacante lejos de su hogar".

Mientras tanto, el Gobierno porteño sólo ejecutó 14 de las 24 obras que debían estar para 2012 y desde hace más de dos años que el edificio ubicado en Suárez y Almirante Brown se resquebraja a la espera de la aplicación de la ley de expropiación para transformarlo en jardín maternal.

## DE CONTAINERS À ESCUELA MODULAR

POR C.P.

El 17 de febrero, todas mencionan esa fecha. La novedad de que en el Jardín 7 "Casa Amarilla" instalarían aulas modulares llegó a padres y madres por distintas vías: alguien lo comentó en el almacén o lo vieron en fotos que un vecino subió a Facebook. Se contactaron y planificaron. Ese día, ingresaron a la escuela, se sentaron sobre el playón y evitaron que la obra continuara. Fue la primera medida de unas cuantas. "(Los funcionarios) no tenían idea de que en el jardín hay jornada extendida, que en el comedor se cocina y que, para peor, no había planificación de emergencia", cuenta a Sur Capitalino Alehlí Sabaté,

madre de Carmela y Felipe. La pelea terminó con dos resultados: el jardín 7 no tendrá aulas containers pero a metros de allí se construirá un nuevo jardín completamente modular.

El jardín de Blanes y Martín Rodríguez tiene capacidad para unos 290 niños y niñas de entre 45 días y 5 años. Pero en febrero, tras la inscripción on line, las listas indicaban que debían ingresar 450. Como las madres conocen cada falencia -el suministro eléctrico no da abasto y los baños están en malas condiciones-- decidieron evitar la instalación de las aulas. Tras la jornada del 17 se sentaron a la mesa con el director de Infraestructura del Ministerio de Educación, Carlos Regazzoni. "Nos dije-

ron que no a cada propuesta", dice Victoria Vaz Díaz. Las iniciativas consistían en que algunas salas funcionaran en edificios preexistentes como la Universidad Popular de La Boca, la Biblioteca Joaquín V. González o en el Club Boca Juniors. "Todos necesitaban acondicionamiento, pero eran aptas para salas de 3, 4 y 5", apuntó Déborah Barceló, madre de Camilo y docente de la primaria. Un desayuno, un festival y la

Un desayuno, un festival y la pintada de un mural fueron algunas de las actividades que realizaron desde la procooperadora. Finalmente, padres y docentes lograron que el Gobierno de la Ciudad se comprometa a quitar los containers del jardín "ya que implican un colapso de

las instalaciones y un riesgo para los niños". Los módulos no se instalarán pero, a cambio, desde el Ministerio de Educación porteño les anunciaron que construirán afuera un jardín enteramente modular. El "afuera" es un baldío contiguo que ocupa media manzana. "Tienen que construir un jardín de 'verdad'. Cuando entreguen los departamentos de allá -dijo Valeria Pedreira señalando los edificios de Casa Amarilla- la gente va a necesitar un lugar donde dejar a los chicos".

Por eso, la asamblea de padres decidió que si bien no interrumpirán las obras del nuevo jardín modular, seguirán peleando para que allí se construya un jardín de material.

Poné tu aviso 10 mil ejemplares distribuidos en La Boca - Barracas

4301-4504

15-52618931



Miembro fundador de la Cooperativa de Editores Barriales EBC

# UN PEDAZO DE HISTORIA A REMATE

Pese a que en 2007 una ley había obligado al Gobierno porteño a expropiarla y convertirla en museo, la casa donde vivió y murió Juan de Dios Filiberto otra vez corre peligro de ir a remate. Bajo su techo pasaron figuras del arte y la política.

POR LUCIANA ROSENDE

n el sitio web del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires se puede consultar el listado de 126 sitios de interés cultural porteño. Entre ellos, la casa de Magallanes 1140, que perteneció a Juan de Dios Filiberto, artista "completamente identificado con el barrio de La Boca, lugar en el que vivió toda su vida", según dice ese mismo portal. Nada dice en cambio sobre la situación actual de la casa: tapiada, deteriorada y con fecha de remate para el próximo 15 de abril.

El lugar no sólo atesora recuerdos. Luce en el frente un enorme mural que Benito Quinquela Martín pintó especialmente para su amigo Filiberto. También hay en la vivienda bajorrelieves de escultores como Luis Perlotti y Agustín Riganelli. Atravesaron su puerta personalidades como el músico italiano Arturo Toscanini y el político francés Charles De Gaulle. El propio Filiberto llegó a imaginar su casa convertida en sitio de memoria tanguera. "La idea de que fuera museo ya la había dado mi abuelo. Porque estaba con toda la bohemia boquense, que no se volvió a repetir. Nunca hubo otro momento tan genial, era como el Barrio Latino de París: había poetas, pintores, escritores.



Toda esa gente estaba con él", recuerda Carlos Alberto Olivera Filiberto, uno de los tres nietos del músico.

En los años '90, los descendientes de Filiberto se vieron obligados a hipotecar la casa.

no incluye la tasación artística e histórica del inmueble, sólo el valor inmobiliario.

No es la primera vez que la casa corre peligro de ir a subasta, con el riesgo de ser demolida luego. Ocurrió ya en empezaron los trámites administrativos: la visita de la propiedad, la tasación, etc. Pero pasó el tiempo y empecé a escribirle primero a (Hernán) Lombardi, luego a (Mauricio) Macri. A todos solicitando

El nieto de Filiberto reclamó ante el Gobierno porteño, pidió intervención al Nacional y habilitó plataformas digitales para juntar firmas.

"Luego no pudimos saldarla. El juicio hoy está llegando a su conclusión a través del remate", explica Olivera, y denuncia que el expediente 2007, pero la sanción de la Ley 2310 lo impidió, obligando al Gobierno porteño a expropiar la vivienda y dar lugar al museo. "Se suspendió la subasta y audiencia. Ninguno contestó", relata el nieto de Filiberto.

Como el procedimiento no se llevó a cabo en tiempo y forma, en diciembre de 2011 fue necesaria otra ley para proteger el inmueble: la 4044, que extendió dos años el plazo para la expropiación. En su rol de vetador serial, el Jefe de Gobierno la vetó semanas más tarde. "Veta eso pero queda en vigencia la ley de 2007. Lo que hace Macri es extemporal, no sirve", advierte Olivera. Además de exigirle el cumplimiento de la expropiación al Jefe de Gobierno porteño, el nieto de Filiberto hizo llegar su reclamo hasta Casa Rosada y habilitó plataformas digitales para juntar firmas a favor de la expropiación y conversión en museo.

Autor de piezas célebres como Caminito y Malevaje, Filiberto nació en 1885 en una vivienda humilde de Necochea al 200. En 1932 se mudó a la casa de Magallanes, donde vivió hasta su muerte, en 1964. "El mundo entero, político y artístico, estuvo por esa casa. No es una casa común", sentencia su nieto. Al cierre de esta edición, Olivera recibió un llamado de la Secretaría de Cultura de la Nación, comunicándole que hay un expediente sobre la casa de Magallanes en la Dirección Nacional de Artes: "No sabíamos que existía ni quién lo tiene cajoneado". Si Ciudad o Nación toman medidas para impedir el remate del 15 de abril, todavía está por verse.

## **PUERTAS CERRADAS**

La pinacoteca del Distrito Escolar 4, a la que asisten en visitas didácticas cientos de alumnos de La Boca y Barracas, está cerrada porque el Ministerio de Educación no le asignó docente.

Las obras de los artistas de La Boca no sólo pueden visitarse en los museos. El Distrito Escolar 4 tiene una pinacoteca con más de 80 cuadros de

maestros como Victorica y Lacámera. Sin embargo, nadie puede visitarla. El lugar, ubicado en el primer piso de Suárez 1135, no tiene quién reciba a los chicos porque el Ministerio de Educación de la Ciudad no asignó docentes para esa tarea.

Hasta el año pasado dos eran los profesores que se encargaban de las visitas guiadas y las actividades didácticas que ofrecía la pinacoteca según las diferentes edades. Pero a fines de 2013 la cartera que conduce Esteban Bullrich dio de baja a más de 150 docentes de distintas materias, quienes hasta entonces conformaban las llamadas "Comisiones". Según una fuente educativa, esos maestros fueron regresados a las

aulas y aún no fueron nombrados nuevos. Las autoridades del área de Plástica prometieron que pronto será nombrada una persona a cargo pero a un mes de iniciadas las clases eso aún no ocurrió. Y sin personal idóneo la pinacoteca no puede volver a abrir sus puertas.

La pinacoteca se encuentra en el piso de arriba de las oficinas del Distrito Escolar 4 y al lado de la Escuela Nº 13 República de Chile. Cientos de alumnos de primaria, secundaria y de escuelas de adultos de la zona disfrutan allí

de visitas didácticas cuyo objetivo es que conozcan las obras de grandes artistas pero también que se identifiquen con el barrio, su historia y sus costumbres.

Incluso los profesores de la Escuela de Bellas Artes "Manuel Belgrano" llevan a sus alumnos como una introducción a las visitas que ellos luego, como futuros docentes, planificarán.

La preocupación crece. Quienes sí se preocupan por la educación en todas sus aristas temen que pasen los meses y el lugar no vuelva a abrirse.

# AL OTRO LADO DEL RÍO

La Universidad Nacional de Avellaneda puso en marcha una secundaria técnica en Isla Maciel. Con eje en la inclusión, el colegio otorga el título de Maestro Mayor de Obras, es de jornada extendida y cuenta con un comedor para los estudiantes.



n Isla Maciel, a sólo tres cuadras del Puente Nicolás Avellaneda, comenzó a funcionar una nueva escuela secundaria. Pero no cualquier escuela: "De integración con calidad", resume Julia

Denazis, directora de este proyecto que es mucho más: una escuela universitaria, que depende del Ministerio de Educación de la Nación, con orientación técnica en construcciones, de jornada extendida y con desayuno, almuer-

zo y merienda incluidos.
La propuesta es más que interesante y aunque está en territorio bonaerense apunta a que vecinos de la orilla porteña del río también se sumen. Y si bien las clases comenzaron hace algunas semanas,

la inscripción continúa abierta.

Por ahora hay un primero y un segundo año. De esta manera, quienes hayan terminado sexto grado en alguna escuela de la Ciudad de Buenos Aires pueden ingresar a primero. Con la primaria terminada, entrarían a segundo. Además, la edad con la que pueden ingresar a la nueva escuela va de 12 a 17 años.

"La idea es que los chicos tengan la mejor educación, que es lo que se merecen, y el contexto universitario ayuda: el techo no va a ser nunca la secundaria", señaló la directora. Tras seis años, el título es Maestro Mayor de Obras.

La secundaria técnica de la Universidad Nacional de Avellaneda (UNDAV) no es la única de su especie. Al mismo tiempo se abrieron otras dos: la Universidad de San Martín inauguró una en José León Suárez; y la de Quilmes, en Ezpeleta. El objetivo es que el año próximo se sumen nuevas universidades públicas de todo el país. "Estas escuelas tiene que ver con el contexto de las políticas de inclusión del Estado y del rol de la universidad pública, presente en contextos desfavorecidos", explicó Denazis.

La directora también hizo hincapié en el diseño curricular que les permite a los maestros -elegidos por su desarrollo científico pero al mismo tiempo por su experiencia de trabajo social- dar contención y atender a la diversidad. "Hay chicos que necesitan muchas horas de tutorías individuales, otros necesitar estar en grupo o tienen problemas de atención. Acá los docentes contarán con las horas necesarias para atender cada una de estas situaciones".

Este año las clases se cursan en la sede de Carlos Pellegrini y 3 de febrero, en el edificio del Programa Envión de Isla Maciel. El año próximo prometen construir un espacio propio. La iniciativa ya está en marcha y como dijo la directora el día que comenzaron las clases: "Se trata de un proyecto importantísimo que apuesta al futuro, a la utopía, a que se puede".

### INFO E INSCRIPCIÓN:

infosecundaria@undav. edu.ar o al 4229-2413.



Subte de Buenos Aires. Cada día un viaje mejor.



**Buenos Aires Ciudad** 

EN TODO ESTÁS VOS

TERESA PARODI CANTÓ EN EL CIERRE

# LA FERIA QUE LLEGÓ PARA QUEDARSE

En la esquina de Pedro de Mendoza y Brin, la organización Los Pibes inauguró el Paseo de la Economía Social Martín "Oso" Cisneros. Cooperativistas, pueblos originarios y trabajadores autogestivos ofrecen sus productos a precios populares.

POR CARLA PERELLÓ

n bolsón con verduras de estación, pescado, sandalias, fideos, mermeladas, ropa, juegos de mesa para niños y niñas. Esos son sólo algunos de los productos que pueden encontrarse en el flamante Paseo de la Economía Social, Popular y Solidaria Martín "Oso" Cisneros de La Boca, todos a módicos precios y elaborados de manera autogestiva, sin patrón, por mujeres y hombres, trabajadores independientes e integrantes de diversas organizaciones políticas, barriales y populares. La idea del Paseo es "que la gente pueda comprar lo que necesita a precios populares", indicó a Sur Capitalino Ángel "Lito" Borello, coordinador general de la organización política y social Los Pibes.

A la vera del barrio de La Boca, en Pedro de Mendoza 1407, emergen un sinfín de significados. Depende del momento de la historia, la foto que se encuentre cada vez. A mediados de 1990 lo tomaron y lo transformaron en el obrador de Los Pibes, crearon una cooperativa de vivienda y entonces allí se guardaron herramientas y materiales de construcción. Ahora, decidieron reconfigurarlo en el Paseo de Economía Social. "Esto es un triunfo del campo popular, una herramienta para seguir luchando", precisó Borello al inaugurarlo antes de darle paso a Teresa Parodi, la cantante que formó parte del festejo.

Con más de 40 puestos, el espacio abrió sus puertas el 22 de marzo pasado. Por el



momento, abrirá los sábados cada dos semanas, pero la intención es que asuma una frecuencia diaria. "Darle batalla a los sectores dominantes", según Borello, es posible porque desde allí "se permite a la gente acceder a diversos productos a un precio menor del que se encuentra en los supermercados".

pastas que ofrecían los militantes del Movimiento Evita; con las remeras de Sebastián Correas y los productos que llevaron desde diversas partes del país Camila Mantiñán y Juan Manuel Ortiz, integrantes del Movimiento Nacional Campesino Indígena.

"Hay que incentivar la política de abastecer distinalgunos de los productos que ofrecen en el stand.

Pedro Francisco Muñoz llegó a la feria desde Villa Soldati. "Soy el único que hace pizarrones que de un lado se escriben con tiza y del otro con marcador", se enorgulleció. Además, hace rompecabezas con motivos de los dibujos animados de la tarea de armar un proyecto de resolución que consensuarán y, luego, presentarán entre una veintena de organizaciones ante la Legislatura porteña. El predio, ubicado en Ministro Brin y Pedro de Mendoza pertenece de hecho a la organización, pero no legalmente.

Para eso, la iniciativa propone en su artículo 2 que el Poder Ejecutivo ceda "el inmueble en comodato por un plazo de veinte años a la asociación civil Centro Comunitario Los Pibes". Asimismo, establece una condición para el uso del lugar: "Continuar (...) fundamentalmente con el desarrollo de la Economía Social, Popular y Comunitaria conjuntamente con las organizaciones sociales" del barrio. Y, requiere al Estado que arbitre "los medios a su alcance de modo de desarrollar la infraestructura necesaria para el desarrollo de las actividades".

La fecha de inauguración es emblemática, un día como ese pero de 1960 nació Martín Cisneros militante piquetero, asesinado por un sicario el 26 de junio de 2004. La razón por la que la feria lleva su nombre, es simple -y dolorosa, pero reivindicativa-: la figura del "Oso" trascendió las fronteras de su trabajo como referente de Los Pibes, ya que también en él se havan referenciados militantes de diversas organizaciones. A cargo de la difusión de la actividad estuvieron los integrantes de FM Riachuelo (100.9) con una radio abierta. Una vez cada tanto sonaba: "Y si canta / canta entero / con cuerpo v alma como quería el Oso Cisneros".

### Por el momento, el Paseo abrirá sábado por medio, pero la intención es que asuma una frecuencia diaria.

Con solo mirar en derredor es posible verificar esa premisa. Al mediodía, cuando el solcito calentaba la piel, vecinos y vecinas se apelotonaron a la espera de las verduras. Las cincuenta bolsas cargadas con variedades de estación a 50 pesos se acabaron en minutos. Algo similar sucedió con el pescado y las

tos puntos del país con el excedente que se genera en el resto de las provincias. Es una forma de federalizar al país. De hacer un mundo un poco más igualitario", reflexionó Ortiz. Escabeche y dulce de leche de cabra, salsa de tomate casera, cremas elaboradas por una cooperativa de mujeres de Neuquén, son

moda o a pedido. Ambos productos tienen variedad de tamaño y de ello depende el precio final. Tener un puesto fijo le aporta un grado de "estabilidad y formalidad", contó, para poder mantener a su familia.

Facundo Taboada, otro de los integrantes de Los Pibes, es quien se puso al frente de

### AGENDA CULTURAL

#### Cultura en la 21

Durante abril, la Casa de la Cultura de la Villa 21 (Iriarte 3500) presentará los siguientes espectáculos gratuitos: el martes 8 a las 21 Marta Bianchi y Silvia Kalfaian protagonizarán "Un mismo árbol verde", obra de teatro para adultos de Claudia Piñeiro sobre el derecho a la verdad. El 12 y el 13, a las 15 y

a las 17, habrá función de teatro para chicos con "Pirulos", y el fin de semana del 19 y 20 también a las 15 y a las 17 será el turno de "El murgón" con su música y educación ambiental para chicos. Los domingos 13 y 20 a las 21 "El mundo ha vivido equivocado", obra basada en el cuento de Roberto Fontanarrosa.

#### Teatro comunitario



El Grupo de Teatro Catalinas Sur y el Circuito Cultural Barracas arrancaron

la nueva temporada con dos reestrenos. Los de La Boca presentarán todos los sábados a las 22 su tradicional "Venimos de muy lejos", en el galpón de Benito Pérez Galdós 93 (www.catalinasur.com.ar). En el mismo lugar, pero los domingos a las 16:30, el elenco de titiriteros presenta

Los del Circuito de Barracas volverán con El Loquero de Doña Cordelia tam-

"El Ratón del Invierno".

bién los sábados a las 22 en Iriarte 2165 (www.ccbarracas.com.ar).

**ABRIL 2014** 

#### **Exposición**

El Espacio de Arte Del Riachuelo presenta hasta el 15 de abril la Exposición Multidisciplinaria de Artes Plásticas "Siempre la Mujer" que se puede visitar de lunes a sábados de 14 a 18 en Av. Pedro de Mendoza 1887, 1er piso.

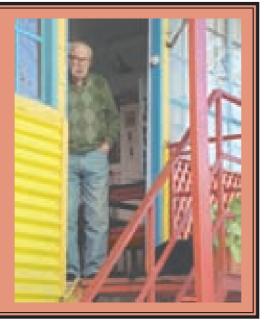
## MIRANDO AL SUR

### PREMIO MUNDIAL EN LA 21

El programa deportivo de inclusión Caacupé Cricket recibió el Premio Mundial 2013 al desarrollo e integración, de manos de la International Cricket Council de Dubai. El proyecto que se desarrolla en la villa 21 de Barracas fue creado por Daniel Juárez, entrenador de la Asociación de Cricket Argentino y manager de la Selección Argentina Juvenil, pero también asesor del Padre José "Pepe" Di Paola. Juntos impulsaron este programa en el año 2009, con asombrosos resultados deportivos y sociales.

## **MURIÓ MENAGLIO**

A los 86 años, el 22 de marzo murió el pintor de La Boca Roque Menaglio. Nacido en 1927 en La Boca, Menaglio inició sus estudios de dibujo en 1945 en la Agrupación Impulso, con el maestro Fortunato Lacámera y luego con Marcos Tiglio. También hizo grabado con A. de Vicenzo. Su formación de pintor y grabador se desarrolló luego en forma autodidacta.



### LOS AMANTES CAMPEONES

Los Amantes de La Boca fue elegida como la mejor murga del Carnaval porteño 2014 con 445 puntos. La agrupación, que nació hace 22 años, no ocupaba el primer puesto desde 2003. Los Amantes es una de las murgas más grandes de la Ciudad con más de 400 inte-



grantes de todas las edades, quienes ensayan todos los miércoles cuando cae el sol en el Parque Quinquela, detrás de la cancha del Club Boca Jrs.

Este último carnaval los corsos contaron con la demostración de más de 120 murgas que fueron vistas por un millón de personas.

#### INTERNAS PJ EN LA COMUNA 4

El domingo 6 de abril se realizaron las elecciones internas en el PJ porteño. A diferencia de la Ciudad, que iba con lista única encabezada por Víctor Santa María y Mariano Recalde, en la Comuna 4 se presentaron dos listas. La Lista 72 "Un peronismo con buena gente" se impuso a la 67 con una diferencia de 110 votos de un total de casi 2 mil afiliados que se acercaron a votar frente a un padrón de 12.600. De esta manera, Carlos Milanesi (del Sindicato Obreros Marítimos Unidos) se proclamó Secretario General del PJ Comuna 4, y Ricardo Solé quedó como Secretario Adjunto. La lista 67, con referentes cercanos al macrismo porteño, estaba encabezada por Alicia Gariglio y Daniel Castro (Unión de Personal Civil de la Nación).

## 17/03/2014 Concurso de Escultura Homenaje a Juan Domingo Perón

#### Emplazamiento del Monumento:

En Plaza ubicada por las siguientes calles: Av. Paseo Colon , Av. Belgrano, Azopardo y Moreno.

Recepción de Obras: 17 de Marzo al 17 de Abril de 2014

1º premio adquisición 4 menciones no adquisición Todos estos premios tienen diploma.

Bases y condiciones en http://www.legislatura.gov.ar/concursos

#### LegisCultura | LCABA | DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA

Perù 160 - Planta Principal, oficina 8 I C1067AAD I Buenos Aires, Argentina Tel.: (011) 4338-3173

legiscultura@gmail.com | dgcultura@legislatura.gov.ar | www.legislatura.gov.ar

Seguinos en Facebook: Legis Cultura Twitter: @legiscultura







Cristian Ritondo

## **DEL PALCO A LA CALLE**

Por Armando Vidal Periodista



a ocurrencia de llevar el monumento de Colón a La ■ Boca, idea del ministro de Desarrollo Urbano de la ciudad, Daniel Chain, es un despropósito más de una larga saga.

Comenzó cuando la presidente Cristina Kirchner anunció que en el lugar del navegante genovés debe estar mirando al río el monumento de la valiente patriota andina -hija de Chuquisaca-, Juana Azurduy, la guerrera que perdió a su marido y sus cuatro hijos en las luchas por la Independencia. Merecido homenaje financiado por el gobierno de Evo Morales. Ella, que de Buenos Aires no recibió nada más que indiferencia, logra ahora la luz sobre su entrega y obra, pero paradojalmente como consecuencia de una pulseada entre el gobierno de la Nación y el de la Ciudad en torno del destino en mármol de Carrara de Colón.

En contraste con los clásicos entreveros de los respectivos Ejecutivos, la Legislatura, que el macrismo no controla, es el ámbito de los acuerdos. Así se eviden-

## CADA UNO EN SU LUGAR

ció con el monumento alternativo a Perón, dispuesto por ley de la ciudad, aprovechando que Cristina es renuente a construirlo en la plazoleta pegada al edificio del ex Correo Central, donde se está construyendo un impresionante centro cultural que llevará el nombre de su esposo.

Esta última disposición también es por ley pero data de 1986 y tiene asignado por un concurso que se realizó hace doce años, al escultor Enrique Luis Savio, quien espera la decisión presidencial que no llega.

La ley macrista, hija de una oportunidad política, dispone su construcción en la plaza ubicada en Av. Belgrano, Azopardo, Moreno y Paseo Colón, sin importar que el lugar lleve el nombre de Agustín P. Justo, un general que formó parte de la parodia institucional conocida como Década

Infame. A Perón no le hubiera gustado porque él llegó a ser quien fue, al formar parte del movimiento que puso fin a ese régimen con la Revolución del 4 de junio de 1943.

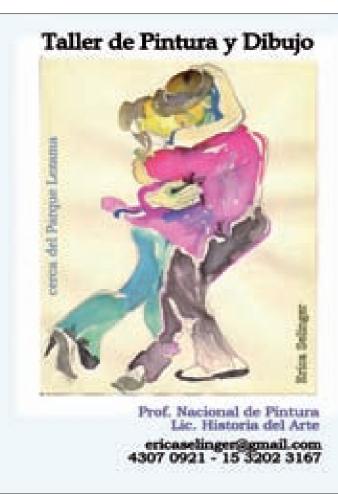
Volvamos a Colón. Su monumento -que pesa 623 toneladas, tiene 26 metros de largo y que, según Chain, debería ser emplazado en la Av. Almte. Brown y Martín García- corre el riesgo de hacer trepidar al propio Hospital Argerich al ser asentado sobre tierras húmedas, propias de pajonales y pantanos del pasado.

Pero, además, está vigente la ley 4230, votada hace dos años en base a un proyecto presentado hace ocho por el Movimiento Vecinal por el Resurgimiento de La Boca del Riachuelo. Y es la que dispone el traslado del monumento a San Martín, construido con aportes de los vecinos de La Boca

en 1950, a su lugar de origen. Actualmente, la obra del escultor boquense Roberto J. Capurro, se encuentra en Caminito. Contra todo lo que aparece en Internet, el presidente de la Fundación Museo de La Boca, Rubén Granara Insúa, desmiente que se lo haya sacado de la esquina de Brown y Martín García por la Revolución Libertadora. Aclara, por medio de Sur Capitalino, que fue durante la intendencia de Francisco Rabanal, en tiempos del gobierno de Arturo Illia (1963/1966) y que se alegó que afectaba la seguridad del tránsito. Tras lo cual el monumento fue abandonado en el Parque Lezama hasta que lo rescató Benito Quinquela Martín y logró que lo llevaran a Caminito.

Colón debe ser recolocado en su pedestal de origen, tarea que comprende al destacado Domingo Tellechea, escultor y taxidermista -sí, el que restauró el cuerpo momificado de Evita-, ciudadano ilustre de La Boca, quien desarmó el monumento para evitar que lo destruyeran. Y está pagando por ello con jirones de su prestigio.





## Sacá la basura al frente de tu casa. 0 en el contenedor

No la dejes en esquinas, frentes de viviendas desocupadas o terrenos baldíos.



## ARTE CON CADA PARTE

Metal, plástico, piedra. De cada objeto, crea una escultura. Artista boquense por nacimiento y por elección, sus obras hoy son parte del paisaje de la avenida Almirante Brown, donde tiene su taller.

POR LETICIA CAPPELLOTTO

'n viejo lavarropas, un calefón, una plancha y hasta el paragolpes de un auto pueden ser utilizados por Omar "Toro" Musis como inspiración para sus creaciones. Es que este escultor se prohibió a sí mismo comprar absolutamente ningún insumo para sus piezas, ya que toda su materia prima debe ser producto del reciclado. Lo que todos los vecinos le van llevando a su taller sobre el Teatro Verdi (Av. Almirante Brown 736) se convierte rápidamente en inspiración y luego en arte. "Nada se pierde, todo se transforma" es su lema principal para el proceso creativo, pero sin destruir la pieza original, ya que eso le da un sentido lúdico a la propia escultura. Él lo llama "ensamble" y lo define como "un conjunto de piezas móviles en el que el que observa debe identificar los objetos originales". Parte

de estas creaciones pueden verse en el boulevard de la Av. Almirante Brown y ya forman parte del paisaje de La Boca.

Con más de cincuenta esculturas en su haber, Musis puede hacer grandes instalaciones o pequeños candelabros y lámparas, pero gran parte de sus obras son aves. "Me gustan porque son libres, muestran parte de mi libertad, de mis sueños", confiesa. En cualquiera de sus formas, sus obras nunca están prediseñadas, el proceso empieza con aquello que los demás descartan. "Puedo trabajar con madera, caucho, piedra o plástico y como tengo ese abanico de materiales hav gente que me trae muebles, electrodomésticos y hasta piedras de distintos lugares del mundo", cuenta. Pero su relación con el reciclado no se queda en su taller, sino que se trasladó a nivel urbano en la Reserva Ecológica. Allí el escultor trabajó con los desechos con los que se rellenó la zona,

provenientes de la Autopista 25 de Mayo y creó lo que él define como una obra faraónica. "Son cuatro piezas de tres metros y medio cada una y ochenta kilos de hierro macizo que arman un cardumen de bagres", cuenta. Esta colosal escultura todavía no tiene fecha de instalación pero será exhibida como parte del programa de financiación de Arte en los Barrios, del Gobierno de la Ciudad.

Vecino de La Boca desde que nació, Omar confiesa que aquí encontró algo que no existe en otro lugar, por eso siempre vuelve. "Al barrio lo veo con gente nueva, muchos artistas, pero Caminito me parece una tienda persa porque no hay sólo artistas sino que te venden de todo", bromea. En ese sentido, el escultor prioriza su rol como artista popular y cree que el arte debe ser una forma de expresión social, ya que entiende que sirve para orientar a los jóvenes del barrio. "Los chicos tienen



una imaginación privilegiada, hay que buscar la forma que se expresen", destaca y fantasea: "Me gustaría tener un galpón donde llenarlo de artesanías y que se junten chicos". Algo de eso sucedió cuando en 2012 el Teatro Brown (Av. Almirante Brown 1375) lo convocó para una jornada de arte al aire libre, en la que realizó en vivo una de las esculturas que actualmente está en el boulevard. Esto le sumó visibilidad a su trabajo y atrajo a muchos vecinos a su taller. En ese sentido, Musis destaca el uso de los espacios públicos para dar a conocer las obras y cree que esto fomentará que más vecinos se animen a experimentar creativamente. "Mi sueño es que La Boca sea un lugar cultural y que a partir de esto la gente venga dispuesta a tener contacto con el artista", enfatiza.

Padre de tres hijos, hincha fanático de Boca y promotor permanente de su barrio y las actividades culturales que allí se desarrollan -algunas lo tienen como protagonista, como obras del Grupo de Teatro Catalina-, Musis tiene muchas historias para contar sobre el ya mítico pintor Benito Quinquela Martín, al que conoció cuando era chico. "Nos juntábamos en el bar La Perla a escucharlo y él me decía 'dejate de hacer el artista y andá a parar la olla", recuerda. Pero Omar también rescata a Vicente Walter, otro gigante de la camada de Quinquela, al que homenajeó hace un par de años cuando arregló con ayuda de su novia el mural del pintor en la esquina de Pedro de Mendoza y Martín Rodríguez. Un artista full time, con el corazón en el río.

#### CORREO DE LECTORES

# Carta Abierta de los vecinos de los barrios del sur

Por medio de la presente nosotros los vecinxs de los barrios de La Boca, Barracas y San Telmo queremos informar que estamos pendientes y seguimos con atención el conflicto surgido entre el Gobierno de la Ciudad y varias asociaciones de inmigrantes italianos residentes en nuestro país sobre la decisión de instalar la estatua de Colón en Paseo Colón y Almirante Brown.

Ante la relevancia que tomó la noticia durante los últimos días nos preguntamos cómo puede ser que las decisiones que nos afectan se tomen entre asociaciones, organizaciones y comerciantes que no son de nuestro barrio.

No es de sorprender que hasta ahora, no nos hayan consultado si queremos esa estatua en nuestro barrio, o si tenemos otras necesidades en las que invertir en vez de gastar ese dinero en montar la infraestructura necesaria para un monumento de 600 toneladas.

Nos parece una falta de respeto y una actitud discriminatoria hacía nosotros, los vecin@s,

que se argumente que uno de los puntos en discordia para la decisión del traslado sea la inseguridad que existe en nuestros barrios. Se discute sobre la inseguridad que puede sufrir una estatua, pero no se discuten las razones de la misma y más aún, no se discute ni se ve la más mínima intensión de pensar en verdaderas políticas que resuelvan los problemas de: zonas liberadas, desalojos, vivienda, urbanización y expulsión que estamos sufriendo.

Por todo esto y por lo que vivimos día a día en la calle, en nuestras casas, hoteles, conventillos, comedores y merenderos, en nuestros parques y plazas, en nuestras escuelas, en los espacios de debate y organización, es que solicitamos, exigimos y necesitamos políticas que resuelvan éstos problemas y no políticas basadas en intereses de determinados sectores de la sociedad que ni siquiera habitan en nuestros barrios

Hoy sufrimos la embestida del Gobierno de la Ciudad que nos excluye con proyectos y procesos de gentrificación, en este caso utilizando una estatua que nada tiene que ver con nuestra realidad actual ni inmediata pasada.

Un símbolo de estas características desembarcando en la unión de nuestros barrios no es casual y sigue reafirmando el propósito del GCBA de cambiar la identidad de nuestros barrios generando mas desigualdad y acentuando la idea de colonización, dominio, apropiación y descarte de los habitantes que no le son funcionales y no pertenecen a una elite privilegiada.

Acuerdan y adhieren: Afros LGBTD, A.P.O.A.A (Asamblea Permanente de Organizaciones Afrodescendiente de Argentina), Asamblea Parque Lezama, Asamblea Popular de San Telmo, Familias del Patronato (Ex-Padelai), FPDS (Frente Popular Dario Santillán, regional Capital), Centro de Difusión Cultural Rosa Luxemburgo Asamblea del Pueblo, Comisión por la Defensa de Paseo Colón, Centro de Difusión Cultural Severino di Giovanni, Coop de Trabajadores El Adoquín, Biblioteca popular Los Libros de la Esquina, Corriente Unidad Sur-CABA, Grupo de Vivienda y Hábitat de La Boca, Miguel Vayo (Comunero Comuna 4), Movimiento Afrocultural, Organización Social y Política Los Pibes, Sabaleros del Remanso, Vecinos de Villa Rodrigo Bueno (Costanera Sur).











AMBIENTE CLIMATIZADO Domingos cerrado

Agustín R. Caffarena 64 Buenos Aires, Argentina República de La Boca Tel: 4362-9912









Administración de consorcios Asesoramiento inmobiliario

Ruy Díaz de Guzmán 85 Capital Federal

Tel./Fax: 4301-4275

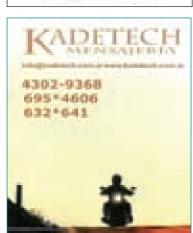


Tarjetas de Credito, Bco Ciudad Sin Interes en 3 - 6 y 12 cuotas -











- Productos de Dermocosmética
- Perfumería Nacional e Importada
- Promociones por fechas especiales
- Productos para Celíacos
- Control de Glucemia
- Obras Sociales
- Envios a domicilio

Y como siempre...

Ofrecemos la Mejor Atención

Av. Caseros 1000 (esq. Casa Cuna) 4307-7028/4300-7261 



### CARLOS JOSE FRANZI SRL TECNOLOGIA DE AVANZADA AL SERVICIO DEL AUTOMOVIL

- Servicio de inyección electrónica con equipo de diagnóstico computarizado
- Servicio Diesel
- Mecánica general
- Mantenimiento integral del automotor

Isabel la Católica 777 - Telefax: 4301-4959 e-mail: tallerfranzi@hotmail.com

JUNTA HISTÓRICA DE BARRACAS

# DE AYER, HOY Y MAÑANA

Preserva el archivo escrito y fotográfico más importante del barrio. Pero no sólo eso. La Junta de Estudios Históricos que preside Graciela Puccia apuesta al futuro y lleva ese pasado a las escuelas.

POR PATRICIA CAMARGO

os orígenes del barrio de Barracas se remontan a fines de 1700 cuando comienzan a levantarse, sobre las márgenes del Riachuelo, unas construcciones precarias llamadas barracas donde se almacenaban distintos productos. Desde aquella época, construye su propia historia, cargada de hechos significativos que han constituido una identidad barrial, «una fusión heterogénea»: el puerto, los inmigrantes, las invasiones inglesas, la calle larga, las casonas patricias y los conventillos, la fiebre amarilla, las fábricas, el tango, la murga, el carnaval y tanto más.

Encontramos toda esa historia en un archivo que recopiló Enrique Puccia, escritor e historiador, miembro fundador de la Junta Central de Estudios Históricos de la Ciudad de Buenos Aires. Hoy, la Fundación Fraga (California 1925) alberga ese acervo cultural, por deseo del escritor, que trabajó allí ad honorem durante 30 años. En 1968, fundó la Junta de Estudios Históricos de Barracas cuyo principal objetivo es la puesta en valor del Archivo Histórico del barrio, nos dice su actual presidenta, Graciela Puccia, hija del historiador.

#### -¿Qué otros objetivos tiene la Junta?

Además de contribuir a la investigación y difusión de la historia y cultura del barrio, trabajamos en jardines de infantes, escuelas primarias



y secundarias. Les elaboramos cuadernillos didácticos sobre la historia y la actualidad. Trabajamos con Proteger Barracas, con el Borda, con la Defensoría del Pueblo y con toda la parte comunitaria. Y, por medio del Archivo, buscamos preservar nuestro patrimonio cultural, conocerlo y ponerlo a disposición de la comunidad y así llegar al reconocimiento y revalorización de lo propio. Para ello se ha ordenado, clasificado y catalogado el material escrito, fotográfico y periodístico de acuerdo con las normas de estandarización archivística.

## -¿Quiénes consultan el archivo?

Vecinos, estudiantes, investigadores, guías de turismo, escritores. Nos solicitan material desde las provincias y desde el extranjero. Hacemos siempre una corta charla con quienes se acercan, preguntamos cuál es el objetivo del trabajo y a quiénes va dirigido. Mostrar fotos por mostrar no tiene sentido, tiene que funcionar como un disparador que nos

lleve a reflexionar sobre el cómo, el porqué.

Con lo meros datos nos quedamos en la nostalgia, en la historia idílica del bisabuelo. Nos interesan los niños y la juventud que constituyen la brecha entre ese idilio de antaño y la catarsis que se hace hoy cuando se dice que todo es un desastre, que tampoco lo es. Trabajamos con los sueños; con los desgarros de cada época, marcados por distintas circunstancias: la guerra, la pobreza. Cada inmigración hizo su aporte a la identidad, la europea tan jerarquizada y la de los países limítrofes, tan devaluada. Ese cambio tiene un porqué y nosotros brindamos herramientas para conocer, reflexionar y entender.

#### -¿Qué hechos actuales marcan una impronta en la historia de Barracas?

Barracas es un barrio muy heterogéneo, tenemos muy poca gente añeja. Se convirtió en un barrio dormitorio, la gente trabaja todo el día y viene a dormir; un barrio golondrina, de paso, lugar donde se alquila. El negocio inmobiliario se ha dado cuenta, después de mucho tiempo, de que estamos a treinta cuadras del centro. Trabajamos un año con la gente que convirtió el Mercado de Pescado en el Centro Metropolitano de Diseño, para resignificar de a poco el nuevo proyecto que cayó como un ovni en la zona y que tenía las mejores intenciones de ser una propuesta abierta al barrio. No los criticamos, pero luchamos junto con Proteger Barracas para que haya una regulación porque nosotros hacemos una defensa social e histórica del patrimonio del barrio.

## Dónde y cuándo

Dirección: California 1925, Barracas Días de atención: Lunes y viernes de 12 a 17 Correo electrónico: juntabarracas@yahoo.com.ar archivopuccia@hotmail.com Facebook: Archivo Histórico de Barracas Enrique

H. Puccia





#### VÍCTOR FERNÁNDEZ

## "COMIENZA UNA ETAPA DE CRECIMIENTO EXPONENCIAL"

Pintor y vecino de La Boca, fue durante años el curador de las muestras y colecciones del Museo de Bellas Artes de Artistas Argentinos Benito Quinquela Martín. Ahora, desde el flamante cargo de director, buscará darle mayor proyección y aumentar el vínculo con la comunidad.

POR MARTINA NOAILLES

✓ Yo decidí ser pintor visitando la colección de museo. Es como un lugar que viene cada tanto como un destino". Víctor Fernández habla sentado en una oficina despojada de cuadros pero con una vista que alguna vez fue una obra de Quinquela Martín. Su ventana da a una Vuelta de Rocha diferente a la del siglo pasado: sin puerto, barcos ni obreros estibadores. Pero aún con conventillos, más destartalados v más viejos, e incendios igual de trágicos. Víctor Fernández conoce esa realidad desde hace más de 30 años porque además de ser el nuevo director del Museo de Bellas Artes de Artistas Argentinos Benito Quinquela Martín es vecino del barrio.

#### -Decías que el museo es como un destino que vuelve...

Sí, es un lugar muy especial para mi. Cada cosa que me fue pasando en el museo fue como un regalo de la vida. Decidí mi vocación visitando esta colección. Aquí empecé a descubrir a Victorica, a Lacámera. Hasta que en un momento me invitan a participar de una bienal en Florencia y se me ocurre venir a pedir el auspicio del museo. No sólo me dan el auspicio sino que mi invitan a exponer una muestra individual. Ese día de 2002 toqué el cielo con las manos. A los 2 años, la curadora del museo se jubila v me ofrecen hacerme cargo de la curaduría. Desde entonces trabajé aquí organizando las muestras, trabajando con la colección y tomando algunas decisiones que quizás excedían lo que era



específico de una curaduría. Así que fue casi como una transición natural.

#### -¿Cómo está hoy el museo, en cuanto a su conservación?

Está en un momento bisagra. Podríamos decir que está terminando el momento de recuperación y tendría que comenzar uno de proyección, de crecimiento exponencial en cuanto a volumen y calidad de oferta. Cuando yo conocí el museo estaba en ruinas. Habían pasado unos 7 u 8 años de la muerte de Quinquela y el estado era de abandono preocupante: estufas debajo de los cuadros que ahumaban las obras, abierto pocos días por semana... A partir de la llegada de María de Sábato (NdR: directora por 15 años y ahora asesora del museo) se inicia un período de recuperación. La última deuda se está saldando y son las obras de climatización, importantes para el confort de visitantes y trabajadores, pero principalmente para la conservación de las obras. No podíamos pensar un museo de primer nivel sin esa herramienta básica.

#### -¿Como pensás esa proyección?

Hay dos cuestiones que son ineludibles y son las que hacen que el museo sea un lugar especial. Por un lado, el patrimonio. Uno de los más importantes de Argentina y seguramente el segundo museo de la ciudad junto con el Sívori. Lo segundo, y algo que diferencia a este museo, es el patrimonio intangible: todas la historias y la comunidad en la que está inserto el museo. El patrimonio tiene un sentido porque arraigó en esa comunidad y abrevó en esa tradición. Eso te marca que una de tus obligaciones es responder también por ese patrimonio intangible. En ese sentido, pensamos el museo fortaleciendo las redes con la comunidad. Y no sólo con la historia de la comunidad -que es una de las tentaciones en las que solés caer cuando tenés un patrimonio que te remite al pasado-, sino viendo cómo ese patrimonio puede invitar o alentar a las creaciones de

los artistas que hoy trabajan en el barrio. Lo mismo con la historia, porque esos procesos de construcción de identidad de los que Quinquela fue un emblema, continúan. Hoy tenés otro perfil de migrante pero que sigue modelando al barrio de otro modo. Entonces, la idea es ir trabajando en el reconocimiento de un legado y a la vez muy atentos a lo que se produce hoy.

#### -¿Tienen relación con otras instituciones y museos del barrio?

Sí, con Impulso, Ateneo, Casa Rafael, Proa... Me gustaría que hubiera más interacción y más organizaciones sociales. Pero una de las grandes deudas que ahora se está tratando de saldar es la relación con el complejo quinqueliano. Paradójicamente, durante muchísimos años no hubo casi contacto entre el museo y la escuela que está abajo. Pero desde hace un par de años se están desarrollando proyectos interesantes, también con el Hospital Odontológico.

-En la escuela hay

murales de Quinquela que están en muy malas condiciones ¿Intervienen en la preservación de esas obras?

Eso lo determina la escuela. Hubo eternas discusiones sobre los murales mientras se deterioraban día a día. Recién el año pasado el Ministerio de Educación de la Ciudad nos dio intervención para seleccionar proyectos para la recuperación de esos murales. Elegimos el de Domingo Telechea, que en estos días debería estar empezando a trabajar.

#### -¿Qué opinión tenés del Distrito de las Artes?

Creo que hay que darle tiempo y que puede estar muy bueno. El tiempo dirá si sirvió para promover o multiplicar las ofertas culturales en el barrio y si a partir de esa promoción hay una mejora en las condiciones generales del barrio. Creo que no podemos pedirle a un proyecto solo que resuelva problemas atávicos, aunque sí podemos pedirle que no los agrave. Pero me da la impresión que las transformaciones o impactos negativos que hubo en el barrio ya venían planteándose antes del Distrito. Y creo que hubieran sucedido con Distrito o sin él.

#### -¿Qué proyectos tienen para este año?

A mediados de abril inauguramos una muestra con obras patrimonio del museo en la Casa de la Cultura en Barracas. A veces tenés distancias no muy largas en lo geográfico pero que en lo simbólico sí lo son. Por eso es muy interesante que el patrimonio se mueva estas cuadras. En junio se hará la Fogata de San Juan en la que ya se comprometió el Grupo Catalinas. Y cerca de fin de año seguiremos con el programa de muestras homenaje que hacemos en conjunto con la Fundación Osde, que este año será Victorica.



Director Propietario Horacio Edgardo Spalletti Editora periodística Martina Noailles Colaboran Luciana Rosende, Leticia Cappellotto, Carla Perelló y Patricia Camargo Diseño Jorge Pereyra Fotografía Horacio Spalletti Edición OnLine Tomás Lucadamo, Facebook Luciano Beccaria Agencias de noticias: AnRed, Rodolfo Walsh (RW), Prensa de Frente, Marcha.org.ar Redacción: Lamadrid 820 - CABA - 4301-4504 / 15-6562-6566 - redaccion@ surcapitalino.com.ar - www.surcapitalino.com.ar - Registro de la Propiedad 5117853 - Miembro fundador de la Cooperativa de Editores EBC - Impreso Rotativos Patagonia S.A., Aráoz de lamadrid 1920