

CON ESTE
NÚMERO:
SUPLEMENTO
EL COMUNERO



Año 23, agosto 2014, número 235 // Tirada 10.000 ejemplares

ISSN 1852-7841
Ejemplar de distribución gratuita



Twitter: @SurCapitalino
Facebook: Sur Capitalino

Acercar la Justicia a los sectores más vulnerados. Salir de la oficina para ver que los problemas sociales no son expedientes sino realidades. Con esos objetivos en la mano, el nuevo Defensor General de la Ciudad, Horacio Corti, visitó el asentamiento Lamadrid donde el organismo está interviniendo para que no se violen los derechos de quienes deben abandonar su hogar por el fallo de la Corte. Sur Capitalino lo entrevistó en exclusiva.

“La voz de los vecinos debe ser escuchada”

ARTE EN BARRIO CHINO

Desde la música, el baile o el dibujo, Casa Rafael busca potenciar los recursos de los pibes del borde sur de La Boca para que se apropien de su futuro.

Memoria en Barracas

La flamante Comisión de Baldosas por Memoria y Justicia de Barracas homenajeó a tres desaparecidos del barrio en Vieytes y Suárez.

El artista olvidado

Sus cientos de altorrelieves decoran frentes de casas y cantinas de La Boca. Sin embargo, nunca tuvo un reconocimiento ni un homenaje. Tampoco se hizo un relevamiento de sus obras de inmenso nivel. Te contamos la historia de Vicente Walter, a diez años de su muerte.



EDITORIAL

Organizados, el techo se acerca

Martina Noailles

Se sabe. Pero siempre vale la pena recordarlo. Imitarlo. Multiplicarlo. En las últimas semanas, dos hechos reafirmaron la importancia (y la urgencia) de la organización de los vecinos de La Boca en la lucha por su derecho a la vivienda.

En la edición de Sur Capitalino de julio, bajo el título “El Instituto de la No Vivienda”, relatamos la situación que estaban atravesando las familias de Brin 1252, luego de que el IVC apelara una decisión judicial que lo obligaba a hacer efectivos dos créditos que el mismo organismo había aprobado meses antes. ¿El argumento? Que el conventillo estaba en malas condiciones estructurales y que era “inhabitable”. El dinero tenía (y tiene) como fin que las 15 familias que conforman la Cooperativa Crecer en Brin puedan comprar el lugar en el que viven hace largos años y que, si se ejecuta la orden de desalojo, deberían abandonar. Una vez adquirido, podrán recibir un subsidio de Nación para ponerlo en condiciones.

La pésima noticia duró unos días: La Cámara Nacional de Apelaciones en lo Civil rechazó el planteo del IVC y confirmó lo que había ordenado el juez de primera instancia Gustavo Caramelo. Tras el fallo, el organismo encabezado por Emilio Basavilbaso deberá acreditar los préstamos a las dos familias que lo tenían aprobado, y el Ministerio de Desarrollo deberá pagar los subsidios habitacionales al resto. Según decidieron solidariamente los vecinos, todo ese dinero irá a un fondo común para comprar el inmueble. Una salida colectiva.

De la misma forma, juntos, los integrantes de la Cooperativa de Vivienda Los Pibes (CO.VI.L.PI) decidieron movilizarse al edificio del Instituto de la Vivienda para reclamar por el incumplimiento de los acuerdos y avances de obra que les impide terminar las 33 viviendas que están construyendo en Lamadrid y Brin. Hartos de esperar y “agotados de los maltratos y argumentaciones falsas que solo sirven para demorar la obra”, los vecinos se plantaron en el IVC para que cumpla con lo que había acordado un mes antes. Luego de varias horas de espera y dilaciones, Basavilbaso los atendió y se comprometió a una nueva fecha, la que esta vez cumplió.

El proyecto habitacional de COVILPI se presentó en el IVC en 2003 en el marco de la ley 341. Y en 2007 comenzaron a construir. Hoy, 7 años después y con el 88 por ciento de la obra terminada, los vecinos volvieron a demostrar que con unidad y solidaridad se le puede arrancar al Gobierno porteño ese derecho humano que según la Constitución de la Ciudad tiene la obligación de garantizar.

Nada de esto es un regalo. Tanto las familias de Brin como los miembros de COVILPI son beneficiarios de créditos de la ley 341. Y créditos son préstamos. No subsidios. Los vecinos lo devolverán. Sin moños, con organización.



REPORTAJE AL DEFENSOR GENERAL DE LA CIUDAD

“El objeto de las relocalizaciones son sujetos”

Horacio Corti no habla de techo sino de hogar. Dice que las reubicaciones ordenadas por la Corte en la Causa Riachuelo son relocalizaciones forzosas y que los vecinos deben poder participar de las decisiones políticas que los involucran. Asegura que los jueces están muy lejos de la realidad. Reportaje al Defensor General de la Ciudad.



POR MARTINA NOAILLES

Horacio Corti asumió al frente de la Defensoría General de la Ciudad hace poco más de cuatro meses. Su nuevo rol como jefe de quienes defienden a los más sectores más vulnerados y vulnerables de la Ciudad parece haberle sentado bien: si bien siempre estuvo del otro lado del mostrador (fue juez de la Cámara de Apelaciones en lo Contencioso de la Ciudad) para Corti los problemas sociales no son expedientes sino realidades. Así, apenas se puso el traje de Defensor General porteño, caminó junto a vecinos y delegados los bordes de la villa 21 y el asentamiento Lamadrid. Sur Capitalino lo entrevistó en su oficina, junto al Defensor General Adjunto en lo Penal y Contravencional, Luis Duacastella, quien asiste a la mesa de trabajo del asentamiento Lamadrid en busca de que el Gobierno porteño garantice los

derechos de los vecinos en su reubicación.

–Según lo anunció en diferentes oportunidades, uno de los objetivos con los que llegó al cargo es el de acercar la Justicia a los más vulnerables ¿Cómo se logra?

–No sólo acercar sino tener una relación singular con los vecinos, tanto colectiva como individualmente. Si una persona está en relación con la Defensoría significa, muy probablemente, que fue rechazada o expulsada por otra institución o, al menos, que otra institución no escuchó su reclamo. Entonces, nosotros tenemos que tener conciencia de esa situación y estar en condiciones de escuchar a los vecinos y ver cómo colaboramos en solucionar los diferentes problemas.

–¿Cómo se hace concretamente en la práctica?

–De muchísimas maneras. Una de las formas que ya venía trabajando la Defensoría

y que nosotros tenemos la idea de fortalecer es que haya oficinas de la Defensoría en diferentes lugares de la ciudad, especialmente en zona sur. Eso es prioritario. Empezamos fortaleciendo una oficina que ya teníamos en La Boca. A eso se le suma un trabajo más profundo con los vecinos, más cotidiano, y en la propia actividad colectiva que tienen los vecinos en particular en las villas y asentamientos del sur.

–Así llegan al asentamiento Lamadrid...

–Ahí la Defensoría interviene en la gran Causa Mendoza. Lo que nos involucra es lo que tiene que ver con la situación humana de quienes están afectados por la problemática social y ambiental asociada al Riachuelo. Ese es un trabajo cotidiano y personal que hace la Defensoría. Y creemos que no puede hacerse sólo en una oficina adonde va el vecino a plantear su problema sino que somos nosotros quienes vamos a los lugares adonde están los problemas y participamos junto

con los vecinos para ver de qué forma se pueden solucionar.

–El principal problema allí es la relocalización.

–Sí. El eje central es que hay personas que van a ser relocalizadas, pero en realidad son relocalizaciones forzosas porque hay una resolución judicial que dice que hay un lugar donde no se puede vivir por el grado de contaminación y entonces las personas tienen que ser relocalizadas. Pero no participó su voluntad. Entonces, ¿de qué manera esa persona que va a ser “objeto” de relocalización es considerada un sujeto por las instituciones que están a cargo de esa relocalización? En esa tarea colabora la Defensoría para que esa persona tenga toda la información sobre cuál va a ser su futuro, cuándo, a dónde, qué sucederá mientras tanto, qué pasará con su salud y educación, con su fuente de trabajo, o como se mantendrán esos recursos creados por la propia comunidad como comedores y organizaciones. A veces llegan al nuevo lugar y todo eso desaparece. Para que eso no suceda los vecinos tienen que tener información, poder hacer escuchar su voz y participar en esa política pública que deriva de una decisión judicial.

–El Estado porteño no está cumpliendo en tiempo y forma con las relocalizaciones, y en Lamadrid ni siquiera existía mesa de trabajo ¿Cómo intervino la Defensoría?

–Luis Duacastella: La primera intervención que tuvimos fue pedir que se organicen con delegados y así resolver un conflicto interno. Hicimos una presentación judicial pidiendo la mesa de trabajo y tuvimos la resistencia del IVC a reconocernos como parte de esa mesa porque no estábamos en la causa. Finalmente fuimos admitidos. También había una discusión sobre la legitimidad del cuerpo de delegados porque la idea del Gobierno de la Ciudad y del IVC es negociar individualmente con cada vecino su situación



otorgándoles un crédito a tasa subsidiada. Nosotros planteamos que no estamos en contra del crédito pero sí en que sea la única alternativa. Ahora hay un compromiso para la próxima mesa de agosto de plantear alternativas concretas al crédito con algún tipo de operatoria.

–HC: La función del Ministerio Público de la Defensa es lograr que se escuche la voz de los vecinos y tratar de solucionar problemas, no de generarlos. Así se lo planteamos a los jueces intervinientes y estamos trabajando en una relación muy estrecha con el Ministerio Público de la Defensa de la Nación. No es algo discursivo sino que es algo que se ve en la práctica. Nosotros asistimos jurídicamente a los vecinos y esa es una voz que tiene que

ser escuchada. Es lo mejor para la eficaz resolución de los problemas.

–La mayoría de las denuncias y consultas en la oficina de la Defensoría en La Boca son sobre el problema habitacional. ¿Cómo ven esta situación más general que atraviesa el barrio?

–LD: En La Boca hay una ley de hace varios años, la 2240, de recuperación urbano ambiental del barrio que fue dispuesta en un sentido político pero es utilizada exactamente en el sentido contrario. La recuperación urbano ambiental es, para el Gobierno porteño, la creación de un polo turístico, un dique cero, cerrar conventillos, mover líneas de transporte alejando a los vecinos del transporte. La ley creaba un polígono y establecía la relocalización.

Había tres posibilidades: la adecuación de los conventillos al código de edificación y que se titularizara a los ocupantes; la construcción en una cantidad de terrenos del barrio para relocalizar esos conventillos que no podían ser utilizados; y la tercera tenía que ver con un saneamiento ambiental anterior al fallo de la Corte. Lo que han hecho es mudar a 80 familias a soluciones definitivas de vivienda propia y el resto las han pasado a la política de los créditos. Nosotros estamos tratando de ligar los problemas del asentamiento Lamadrid con la Ley 2240 y el Recup Boca. Es uno de los reclamos de los vecinos y el IVC no lo quiere tratar de esta manera. El que gerencia este programa es el gerente jurídico del IVC y el otro es el gerente técnico. Pareciera que fueran dos

organismos distintos.

–¿Qué pasa cuando esto llega a los jueces? ¿Escuchan a los vecinos?

–HC: Yo antes de llegar a la Defensoría estaba en la Cámara contenciosa como magistrado. Y ahora veo, incluso autocriticamente, que hay una dificultad muy grande –no en las palabras sino en la realidad– para comprender la humanidad de los problemas más allá de su forma y argumentación jurídica. Es muy difícil comprender el problema humano que está presente en un caso judicial porque eso implica tener contacto real con las personas, el lugar donde viven, su realidad, y eso es algo que para las instituciones ya de por sí es muy difícil, más aún para el Poder Judicial una institución encerrada en sí misma y con dificultades para absorber la realidad social. Y es un problema cultural que exige cambios profundos y mucho tiempo. Pero la realidad de las personas está hoy. Y una función central de la Defensa es hacerlo notar cotidianamente, lo que hace que sea visto por los operadores judiciales como una presencia muy molesta.

–LD: El IVC tiene una política y es tal. Pero no puede ser esa una política judicial. Lo que yo noto es que el Tribunal Superior trata de dictar fallos que tengan que ver con un programa o política y no con el caso que estamos viendo. La justicia empieza así a ser permeable a un programa, a una política determinada. Éste es el retroceso que apareció en el último tiempo en los temas sociales: de una política más garantista a una que tiene más que ver con el orden urbano y la seguridad.

LA DEFENSORÍA GENERAL DE LA NACIÓN EN LA CAUSA RIACHUELO

En el marco de la ejecución de la sentencia de la “Causa Mendoza”, más conocida como “Causa Riachuelo”, de la Corte Suprema de Justicia de la Nación, la Defensoría General de la Nación creó un “Equipo de Trabajo” específico, coordinado por el Dr. Horacio Garcete. El equipo está destinado a la realización del abordaje territorial necesario para garantizar un integral acceso a la justicia de las poblaciones afectadas por las relocalizaciones dispuestas en la sentencia, de modo de articular con mayor rapidez los distintos reclamos que surgen en estos procesos.

En la sentencia de la Causa Riachuelo, la Corte Suprema destaca el derecho de la población afectada a participar en las decisiones de las autoridades responsables de cumplir la sentencia, y la Defensoría General

de la Nación, como cabeza del Ministerio Público de la Defensa de la Nación, cumple un rol fundamental.

Las acciones del Equipo consistirán en el relevamiento y canalización de las demandas, provisión de una asistencia integral especializada y de proximidad a las familias, elaboración de diagnósticos integrales de las problemáticas socio ambientales de los territorios afectados, difusión y divulgación de los derechos y las herramientas institucionales pertinentes para hacerlos efectivos, y la promoción de la articulación político institucional con los actores e instituciones involucradas.

Para más información o consultas:
equiporiachuelo@mpd.gov.ar / 4814-8470 / 8477 / 8444

Poné tu aviso
10 mil ejemplares distribuidos en
La Boca - Barracas

4301-4504 15-52618931



Miembro fundador de la
Cooperativa de Editores Barriales EBC

LA INICIATIVA NACIÓ EN 2006

LOS HIPHOPEROS DE BARRIO CHINO

El de Hip Hop es uno de los tantos talleres artísticos que la Casa Rafael brinda a los pibes del borde sur de La Boca. El acompañamiento social y psicológico son las otras dos patas de este proyecto que anida en el cuartel de Bomberos Voluntarios de Vuelta de Rocha.

POR CARLA PERELLÓ

Una nena de unos ocho años mueve su cuerpo de manera robótica.

Simula caer al suelo y hace un movimiento estilo escorpión. Baila en el centro de un círculo que conforman chicos y chicas de entre 4 y 20 años. El pulso lo marca DJ Keynfy. Ellos y ellas, transforman su energía en una expresión artística. El escenario es el centro cultural de Vialidad Nacional de El Puente de La Boca, espacio que abrió las puertas para que Casa Rafael hiciera una clase de hip hop donde los Breaking Cyphers le pusieron color y baile a la tarde fría.

Los niños, niñas y adolescentes presentes en el lugar provienen del Barrio Chino de La Boca. Allí, no habitan el tango for export, los conventillos coloridos recién pintados ni esos artistas que cotizan según los parámetros marcados por la elite. En ese barrio, se encuentran estas pequeñas potencias. Cada movimiento representa una forma distinta de posicionarse ante la vida, ante un problema. Es una respuesta. Es, también, una representación artística que emerge desde ese mismo barrio.

En el centro cultural, ya pasó una hora y media de clase y nadie deja de mover



“Son chicos que viven en un contexto muy violento y tienen mucha energía. Nosotros buscamos que la transformen en movimientos y no en bronca o en una pelea”, indica Cielo Moreno, la joven profesora de breaking.

el cuerpo. “Son chicos que viven en un contexto muy violento y tienen mucha energía. Nosotros buscamos que la transformen en movimientos y no en bronca o en una pelea”, indica Cielo Moreno, la joven profesora de breaking. En definitiva, de eso se trata el proceso de resiliencia que aplican en cada una de las actividades de la Fundación a donde asisten unos 200 chicos de hasta 18 años.

“Invitamos a los chicos a que descubran que sí tienen

estos recursos para tener una vida más rica”, explica a Sur Capitalino Christine Pintat sobre el trabajo que incentiva Casa Rafael desde hace ocho años.

Ella –oriunda de Francia– junto con un grupo de “amigos argentinos” le pusieron la espalda a la iniciativa. “No queríamos hacer un comedor, esas cosas existen y son necesarias, pero nosotros le queríamos ofrecer a los chicos un nutriente espiritual”, precisa. Y de eso se trata cada una de las actividades de la Casa, que funciona en el primer piso del cuartel de los Bomberos Voluntarios de Vuelta de Rocha, quienes brindan su espacio en

Garibaldi y California, en el marco de un convenio de cooperación.

Los talleres van desde guitarra, violín, viola y contrabajo, artes plásticas, literatura –donde los chicos escriben–, hip hop, canto, expresión corporal, cine y fotografía. Pero además, cuentan con espacios para adolescentes que comparten con psicólogos. “Es el espacio de la palabra, donde elaboran proyectos, organizan cenas, salidas al cine”, entre otras actividades, dice Christine.

La música suena fuerte, se oye desde la planta baja de Vialidad Nacional. Marca los movimientos. DJ Keynfy desliza el disco de vinilo hacia atrás y da la sensación de que la canción retrocede. “Siempre estamos en círculo así los que son tímidos también se animan a pasar”, cuenta Melanie, de 12 años. “¿En qué momentos bailás?”, consultó Sur. “Todo el tiempo”, lanzó sin vacilar. Pasan de a uno, de a dos o tres al centro del círculo. Se turnan. Mientras Federico

y Micaela, de 20 y 18 años, hacen malabares, en otra esquina dos adolescentes se baten a duelo a ver quién hace la mejor coreografía, los pasos están asentados sobre una base específica: “la libertad y la improvisación”, cuenta Johnny the Kid, otro de los profesores. Melanie no se cansa. “Para cualquier cosa y en cualquier momento bailo”, ejemplifica. Minutos antes, ella junto a otras dos niñas dieron vueltas por el suelo, armaron un puente con sus cuerpos y sincronizaron cada paso con el “beat” –pulso musical– del tema que sonaba. Tiziana, de 9 años, también quiere opinar y suma: “Nunca dejaría a mis compañeros, siempre me gustó el hip-hop”, dice.

“Ofrecemos un trípode”, señala Christine y enumera: “El arte, a través de los talleres; sostén psicológico y un acompañamiento social. No somos el Estado, pero frente a situaciones particulares intentamos ayudar con asistentes sociales”. Desde esos espacios se construyen como actores sociales e identifican de qué va el barrio en el que viven: trabajan la cultura y su imagen. Desde allí, dan batalla. Y corren kilómetros hacia adelante la vara del horizonte del destino que les depara.

VIVIR Y SOÑAR EN LA BOCA

Así se llama la muestra que los jóvenes artistas de Casa Rafael expondrán en el Museo de Bellas Artes Benito Quinquela Martín del 2 al 17 de agosto. El día de la inauguración a las 13 el Ensamble Alas para volar, orquesta formada por chicos que asisten a la Fundación, brindará un concierto.

Los chicos de Barrio Chino, al igual que otro gran niño boquense, el maestro Benito Quinquela Martín, miran su barrio, su gente, sus paisajes y lo plasman en obras plásticas, poemas, fotografías, llenándolo también de música. Nos muestran cómo viven y miran y nos comparten sus sueños invitándonos a recorrer el camino del arte, que es también fuente de superación y crecimiento.

CONECTADOS

Sede Administrativa: 4362-1173.

Talleres: 4302-2222.

Web: <http://casarafael.org.ar> / casarafael@casarafael.org.ar

Fb: Fundación Casa Rafael

BALANCE POSITIVO

“EN CINCO AÑOS MÁS, EL RIACHUELO TENDRÁ UN CAMBIO IMPORTANTE”

A seis años del fallo de la Corte Suprema que obligó a los gobiernos de Nación, Provincia y Ciudad a limpiar el río; Sur Capitalino repasó junto a uno de los directivos de ACUMAR los logros obtenidos en el saneamiento de la cuenca.

POR SILVIA VEPSTAS

Tras doscientos años de contaminación y cuando el olor y el paisaje negro y viscoso de las aguas del Riachuelo parecían irreversibles, la Corte Suprema de Justicia ordenó su saneamiento a la Autoridad de la Cuenca Matanza Riachuelo (ACUMAR), un organismo público creado en 2006 como la máxima autoridad en materia ambiental en la región. A seis años de ese fallo, Sur Capitalino se reunió con el Director de Relaciones Institucionales del ente, Antolín Magallanes, y repasó los avances del plan integral de saneamiento de la cuenca en la zona sur de la Ciudad.

- **Obras de vialidad:** Tras un trabajo realizado en consenso con los vecinos, la Administración Nacional de Puertos, el Gobierno de la

Ciudad y Prefectura Naval Argentina, la ACUMAR ya inició obras de vialidad en el bajo autopista de Pedro de Mendoza para reordenamiento del tránsito y estacionamiento desde las calles internas del puerto hasta Villafañe. Lo que sigue es la zona del asentamiento Lamadrid: las familias que habitan el bajo autopista deben ser relocalizadas. Actualmente, hay una mesa de trabajo entre vecinos y organismos (ver nota de tapa)

- **Recuperación del Transbordador:** La ACUMAR estima que para junio del 2015 estará funcionando nuevamente el viejo Puente Transbordador. La obra también incluyó la reconstrucción del viejo puerto de boteros y el emplazamiento de un nuevo puerto, en Puente Azul, al lado de Barraca Peña.

- **La ribera:** Con la colaboración de la Fundación x La Boca y la

Cooperativa Padre Mujica, la ACUMAR comenzó a trabajar en la puesta en valor del patrimonio público en toda la ribera de Vuelta de Rocha. Las obras incluyen el recupero de veredas, barandas, solares, frentes históricos y arbolado.

- **Boya de observación:** Hace dos meses, ACUMAR instaló en el Riachuelo, Frente al Club Regatas de Avellaneda, una nueva bolla para medir la cantidad y la calidad del agua; y construyó un nuevo centro de monitoreo sumando así 71 estaciones de medición, lo que implica una mayor y mejor información sobre el proceso de mejora en la calidad del agua.

- **Relocalizaciones:** En septiembre se relocalizaría la mitad de las familias de la Villa 26 a un nuevo complejo de viviendas en la calle Australia. El resto se estarían mudando entre abril y mayo del 2015, a sus nuevos hogares en la calle San Antonio, en Barracas.

En cuando a la Villa 21-24, deben ser relocalizadas un total de casi 1400 familias. Ya fueron reubicadas en el complejo Padre Mujica, de Castañares y General Paz, 110 familias que vivían en la zona más complicada, la del meandro del río. Hacia fin de este año se estaría relocalizando a otras 110, también del meandro. De las mil trescientas familias que quedarían, la mitad estaría siendo relocalizada hacia diciembre del 2015, cuando la Legislatura porteña apruebe el paquete de medidas para expropiar terrenos de Barracas y construir allí nuevos complejos de viviendas. Las últimas familias se irían a sus nuevos hogares en 2016. Por otra parte, este año, también fueron relocalizadas las familias que ocupaban “El Pueblito”, en Pompeya.

Si bien, el Plan es muy amplio y considera acciones hasta en la localidad de

Cañuelas, según Magallanes a seis años ya no hay industrias que viertan sus desechos al río ni hay basura flotando, se han sacado del lecho todos los barcos y autos hundidos; y se han instalado a lo largo de todo el río, unidades sanitarias especializadas en enfermedades ambientales. Y, aunque por el nivel de contaminación que tenía el Riachuelo y por la cantidad de acciones contempladas todavía falta mucho por hacer, Magallanes está convencido de ir por buen camino y hasta se atreve a decir que “si bien un proceso de saneamiento de un río no se termina sino que debe mantenerse, y habrá tramos que quedarán más recuperados que otros; creo que, en cinco años, tendremos un cambio muy importante en el Riachuelo para que sea un río utilizable a los estándares de una población”.

Más opciones para seguir separando tus reciclables.



Hay nuevos Puntos Verdes que reciben

vidrio

metal

plástico

cartón

papel

telgopor





[/BACiudadVerde](https://www.facebook.com/BACiudadVerde)

Los Puntos Verdes te esperan de miércoles a domingo de 11 a 19 h.
Conocé más en **buenosaires.gob.ar/ciudadverde**



Buenos Aires Ciudad



EN TODO ESTÁS VOS

UNA BALDOSA, TRES MILITANTES Y MIL MEMORIAS

La flamante Comisión de Baldosas por Memoria y Justicia de Barracas realizó su primer acto. Fue en homenaje a tres militantes de Vanguardia Comunista secuestrados en 1978: Martín Vázquez, Juan Thanhouser y Guillermo Moralli. Vivían en Vieytes 826.

POR LUCIANA ROSENDE

Julián tiene 10 años. Es uno de los más chiquitos entre los presentes, además de un bebé que va y viene tambaleante. Julián nació más de dos décadas después de la recuperación democrática, pero por las historias familiares y su quinto grado en escuela pública fue conociendo qué pasó hasta entonces. Julián es el sobrino de Martín Vázquez, detenido y desaparecido el 18 de julio de 1978 en Barracas junto a Juan Manuel Thanhouser y Guillermo Moralli. En la puerta de la casa donde vivieron por última vez, en Vieytes 826, se colocó una baldosa en su honor. Fue la primera de la flamante comisión barraquense creada en el marco de la coordinadora Barrios por Memoria y Justicia. “Me parece un homenaje a mi tío Martín y a sus dos compañeros –dice Julián y se queda pensando-. Y a los otros 29.997 desaparecidos”.

Es sábado a la mañana y la ola polar cubre el primer acto de la Comisión por Memoria y Justicia de Barracas. En el boulevard de Vieytes y Suárez pega el sol. Pero en la vereda donde va la baldosa hay una sombra helada. Será por eso que los familiares, compañeros de militancia y vecinos que se acercaron se apretujan a su alrededor. “Con la baldosa anclamos su presencia en el barrio”, dice Cristina Romero al comenzar el acto. “Buscamos a compañeros que hayan sido detenidos en este período en el barrio y surgieron los nombres de estos militantes de Vanguardia Comunista: Juan, Willy y Martín. Buscamos datos, contactamos a la familia de los tres”, habla Jorge Insaurrealde. Para dar con las historias y los parientes de los tres jóvenes desaparecidos, contaron –entre otros- con la ayuda de Pablo Llonto, abogado querellante en juicios a los represores y vecino del barrio. Después de narrar cómo se gestó la comisión barraquense, Cristina y Jorge ofrecen el micrófono a los



“Buscamos a compañeros que hayan sido detenidos en este período en el barrio y surgieron los nombres de Juan, Willy y Martín”, dice Jorge Insaurrealde de la Comisión por Memoria y Justicia de Barracas.

demás. Y entonces se empieza a oír la memoria colectiva.

“Estuve con los tres en el Vesubio. Pasé muchos días con Martín en una cucha”, relata Jorge Watts, sobreviviente de ese centro clandestino y testigo del juicio en curso, el segundo por los crímenes de lesa humanidad cometidos allí. “Martín me hablaba de esta casa de Barracas. Me contaba los cuentos que escribía su padre. Y era un enamorado de María Elena Walsh”, se

acuerda Watts, autor del libro *Memorias del Infierno*. “Estos compañeros nos legan el ejemplo antiimperialista. Eso es válido hoy que Argentina tiene un conflicto con los fondos buitres”, une pasado y presente Sergio Ortiz, quien militó en Vanguardia Comunista y es el secretario general del Partido de la Liberación, que sumó sus banderas al encuentro, definido por sus impulsores como “multisectorial y multipartidario”.

Las hermanas de los tres militantes desaparecidos también dan el presente. Cecilia Vázquez vive en Francia desde que se exilió en 1979 y aterrizó en Argentina el día anterior al acto. Ella fue secuestrada el mismo día que su hermano Martín, y estuvo desaparecida hasta septiembre de 1978. Los dos fueron llevados al Vesubio. “Fue el único momento en que lo pude ver. Unos minutos”, recuerda Cecilia, y cuenta que Martín

tenía 19 años cuando lo detuvieron; había terminado el bachillerato y trabajaba en la fábrica Ylang. “Esta me parece una excelente iniciativa. Porque sino no hay registro de la gente que pasó por cada lugar en ese período”, concluye.

Silvia, hermana de Juan Thanhouser, coincide en que es “una iniciativa reparadora”. Tiene los ojos celestes y llorosos. Cuenta que ella también militaba, pero se abrió en 1975, cuando quedó embarazada. Y que en su familia el único que conoció el departamento 8 de Vieytes 826 fue su marido: “Vino cuando Juan no aparecía. Estaba todo desvalijado, como solían hacer”.

Alicia, hermana de Guillermo Moralli, nunca militó. Fue quien se ocupó de ayudar a otra hermana, que formaba parte de Montoneros, a salir del país luego de haber sido desaparecida y presa política. “Willy hacía muchas reuniones antes en casa con sus compañeros. Después que cayó mi hermana, se borró. Pero con mi vieja todas las semanas nos encontrábamos con él en distintos lados. Y lo último que sabíamos es que se iba mudando y que estaba por acá, en Barracas”, relata. “Cuando desapareció, en un primer momento pensamos que había podido escapar. Pero al poquito tiempo supimos lo que había pasado. A mi viejo que estaba enfermo tratamos de ocultárselo, pero cuando se enteró fue un poco lo que lo terminó...”, explica Alicia sin completar la frase.

Después del acto, cuando llega el momento de las fotos y los abrazos, Silvia Saladino se acerca con una libreta en la mano. La abre y saca un papelito gris, cubierto con un nylon. “Martín era mi responsable. Un día me escribió esto y el papelito me acompañó en cinco mudanzas y 37 años”, cuenta. En letra imprenta mayúscula, se lee una frase de Julius Fucik, periodista y militante comunista checoslovaco, apresado y asesinado por el nazismo: “Con alegría viví y con alegría muero. Que nunca la tristeza sea unida a mi nombre”.

MIRANDO AL SUR

MURIÓ OSVALDO BELLO

El histórico dirigente del radicalismo porteño Osvaldo Bello murió el 22 de junio pasado. Ex concejal en dos oportunidades, tenía 73 años y era un reconocido dirigente de la UCR con base territorial en el barrio de La Boca. Su hermano Carlos, diputado fallecido en 1989, era el padre de Claudia Bello, ex funcionaria del menemismo. Luego de la muerte de Carlos, Osvaldo tomó el liderazgo familiar en la Casa Radical de La Boca. Osvaldo Bello ocupó los cargos más importantes dentro de la UCR de La Boca, y al momento de su fallecimiento era Convencional Nacional. Tras su muerte, el Partido Justicialista de la Comuna 4 lo recordó como “un amigo del Partido Radical, hombre de diálogo, respetuoso de las diferencias y defensor de la democracia”.



PLAZOS VENCIDOS

La cooperadora de la Escuela N°8 D.E. 4 "Carlos Della Penna" denunció que las obras de accesibilidad que el Ministerio de Educación porteño inició este verano en el colegio de La Boca no cumplieron con el plazo establecido, que venció hace 3 meses. “El 19 de enero rompieron la rampa existente ubicada en la entrada del establecimiento y empezaron con otra nueva a un costado, la cual no finalizaron”, señalaron en un comunicado en el que exigen respuesta urgente. Además, la cooperadora recordó que el Plan de Accesibilidad comprende también la realización de 2 baños para chicos con disminución motriz. “Estos baños están también sin terminar habiéndose vencido los plazos estipulados en los pliegos de licitación”. Para llevar adelante este plan, la empresa que ganó la licitación, “se apropió del baño que está en el gimnasio para utilizarlo de obrador y desde que empezaron las clases los chicos no cuentan con los baños del gimnasio”, denunciaron. De esta manera, al día de hoy los dos baños están sin posibilidades de ser utilizados y las rampas sin finalizar, con el agravante de que la escuela cuenta con alumnos en sillas de ruedas.

CONSTRUCCIÓN ILEGAL

La misma situación, los mismos protagonistas, hasta la misma calle: en diciembre de 2012 la organización Proteger Barracas detectó el inicio de una obra en Hornos 810 con planos aprobados que no respetaban las normativas vigentes. Recordemos, en noviembre de 2011 entró en vigencia la ley 3954 que modificó las superficies y alturas máximas permitidas en 30 manzanas de Barracas y la obra tenía planos registrados varios meses después. En aquella oportunidad llegó a intervenir la Defensoría del Pueblo porteña y finalmente la Dirección General de Registro de Obras y Catastro (DGROC) admitió un error atribuido a la “falta de actualización de la base de datos” y la obra adecuó su altura desde los diez pisos pretendidos a los tres pisos permitidos. Ahora, apenas a tres cuadras, en Hornos 1092 esquina Suárez, se anuncia otro edificio de 12 pisos (8 más que los permitidos) y siete veces más superficie que la admisible en la zona. La Defensoría del Pueblo intervino y constató que nuevamente la DGROC había registrado el expediente de fecha 28 de junio de 2012 con normativa desactualizada. En la ocasión anterior la DGROC admitió oficialmente el error atribuyéndolo a la falta de actualización en sus sistemas informáticos, un hecho de por sí inaceptable para el área que tiene a su cargo la autorización de las obras de toda la Ciudad. ¿Qué dirán en esta ocasión, un año y medio después? ¿Cuántos casos como este pasan inadvertidos? ¿Los vecinos tendrán que seguir actuando como inspectores?



Legislatura Porteña
CIUDAD AUTONOMA DE BUENOS AIRES

SABIAS QUE

LA CIUDAD OTORGA BECAS DE ESTUDIOS
SECUNDARIOS PARA LOS JÓVENES QUE
LAS NECESITAN

LEY 2917

TU VOZ EN LA CIUDAD

Cristian Ritondo | Vicepresidente 1º

ENCUENTRO EN CENTRO DE JUBILADOS

NO SABE / NO CONTESTA

Horacio Rodríguez Larreta convocó a los vecinos de La Boca a una charla en la que no pudo dar respuestas sobre el cierre de Puentes Escolares ni la oscura adjudicación de viviendas en Casa Amarilla.

POR LUCRECIA RAIMONDI

“Que yo esté acá no significa que mágicamente los problemas se van a resolver”, aclaró el jefe de Gabinete porteño, Horacio Rodríguez Larreta, apenas comenzó la charla. Enfrente, unas 100 personas presenciaban “la reunión de vecinos de tu barrio” que

el funcionario PRO había convocado dos días antes con un mensaje grabado al teléfono de cada uno. Lo segundo que pidió Larreta acompañado del jefe de la Comuna 4 Jorge Apreta y de la legisladora porteña Carmen Polledo, fue que no se hicieran “alusiones políticas y hablemos de los problemas del barrio”. Así comenzó el encuentro que se realizó el 31 de julio pasado

en el Centro de Jubilados y Pensionados “De los Patricios” de La Boca, lugar que no se hizo público sino que fue confirmado a los asistentes algunas horas de la reunión.

Unos de los temas sobre los que se le consultó al jefe de Gabinete fue la situación del Programa Puentes Escolares, un espacio de contención para 32 chicos en situación vulnerable del barrio que acaba de cerrar. Lamentablemente, Larreta dijo no estar al tanto. Quien tomó la posta fue Apreta, quien informó que presentó una carta al Ministerio de Educación, aunque no mencionó qué decía ni dónde leerla, ya que Rodríguez Larreta cortó el diálogo para continuar con otros vecinos.

La “recuperación” de la ribera de Pedro de Mendoza desde Brasil hasta Almirante

Brown fue motivo de pregunta de otro de los vecinos:

“Con la gente de Acumar buscamos una alternativa para relocalizarlas y ver si logramos que se vayan”, dijo Larreta en relación a las más de 300 familias que viven en el asentamiento Lamadrid que abarca un sector del bajo autopista.

La cercana adjudicación de viviendas del complejo de Casa Amarilla generó una nueva pregunta. “¿A quiénes se les va a adjudicar? ¿Las listas las armó una asociación?”, quiso saber una vecina. La respuesta de Rodríguez Larreta no conformó. Dijo que al Gobierno no le correspondía elaborar la lista y que esa tarea estaba a cargo de un

juez. De todos modos, como no estaba seguro, insistió en que se presentara por escrito la consulta, que lo corroboraría y confirmaría. El IVC depende de la jefatura de Gabinete porteño, cuya cabeza es Rodríguez Larreta. Y es ese organismo quien debería efectuar la adjudicación por sorteo o a través de algún mecanismo transparente y claro.

Mientras sus asesores tomaban nota en libretitas y juntaban planillas de reclamo, Horacio Rodríguez Larreta respondía una y otra vez: “No puedo responder de memoria todas las cosas porque la Ciudad es enorme, pero te averiguo y vemos qué se puede hacer”.



El jefe de Gabinete. se reúne con vecinos de distintos barrios a quienes convoca por teléfono, les pide sus datos personales y finalmente, el mismo día, les avisa dónde será el encuentro.

RESTAURANT PARRILLA

El Puentequito

Desde 1873 - 140 años 20/11/2013 en el barrio

Cazuela de mariscos
Paella - Pulpo
Chivitos - Lechones
Carnes de exportación

Lujan 2101 (esq-vieytes 1895) - Barracas - Capital - Tel: 4301-1794

Desde la Gente

El programa del IMFC dedicado a la economía solidaria

Conducción: Edgardo Form | Liliana Carpenzano

Informes: Silvia Porritelli | Locución: Mariana Anzorena

Producción: Daniel Alvarenga | Ernesto Horvath

AM 770

Sábados de 8:30 a 9:30 horas

Cooperativa AM 770

**Sacá la
basura al frente
de tu casa.
O en el
contenedor**

No la dejes en esquinas,
frentes de viviendas
desocupadas o
terrenos baldíos.



Buenos Aires Ciudad

ALEGRÍA POR DOLOR

POR VERÓNICA DEL VECCHIO

Los pequeños directores mueven sus manos con firmeza al compás de Mozart, dirigen el coro, la orquesta, emulan "O sole Mío" con la pasión de un tenor experimentado y provocan los aplausos espontáneos del público presente. De repente, los pacientes del Hospital Infante Juvenil Tobar García de Barracas ya no están dentro de las cuatro paredes de una sala; el auditorio se transforma en un teatro en el que ellos no son solo los espectadores, sino los actores más importantes de un concierto de música clásica. Música para el Alma, una iniciativa solidaria de músicos profesionales logró esa verdadera fiesta en la que tanto los pacientes como el personal médico disfrutaron del poder sanador de la música.

Dicen que las utopías no existen, pero que las hay las hay. Tal vez en eso se pueda resumir el objetivo de este proyecto que comenzó hace dos años y que tiene el fin de transformar las experiencias dolorosas en alegría. En palabras de su creador y violoncelista del Teatro Colón, Jorge Bergero, Música para el Alma busca "lograr una profunda conexión a través de la música en instituciones donde hay personas que están pasando por una situación difícil en sus vidas". Se trata de "un proyecto que muestra que músicos profesionales pueden llevar su actividad fuera de los ámbitos convencionales en forma independiente, auto convocada, solidaria y gratuita", cuenta el músico con más de 20 años de trayectoria.

Música para el Alma surgió en 2011 en la Fundación Salud de Buenos Aires, donde la flautista María Eugenia Rubió, por entonces la pareja de Bergero y que padecía una enfermedad terminal, realizó el programa de recuperación para pacientes con enfermedades graves. "Después de unos meses empezamos a hacer conciertos con un grupo de amigos músicos del Colón",

UN CONCIERTO PARA EL CORAZÓN

Hace unas semanas, los pequeños pacientes del Hospital Tobar García fueron protagonistas de un enorme momento.

Los integrantes de Música para el Alma desplegaron su solidaridad en forma de coro y orquesta. Una muestra del poder transformador de la música en situaciones difíciles.



Es un proyecto que muestra que músicos profesionales pueden llevar su actividad fuera de los ámbitos convencionales en forma solidaria y gratuita, a quienes están pasando por una situación difícil en sus vidas.

cuenta Bergero. "Luego de la partida de Eugenia, al año siguiente, Música para el Alma dio su primer concierto en una institución pública: el Colegio Santa Cecilia para niños ciegos".

Desde ese entonces el proyecto no se detuvo y en sus dos años de vida, dio a luz a más de 70 conciertos en diferentes instituciones, en nueve provincias del país.

Pero en el Tobar García la interacción constante con los chicos durante el concierto, transformó al evento en una experiencia nueva para los músicos. "En un momento una profesional trató de hacer sentar a un chico que estaba "dirigiendo", y él le respondió: ¿No ves que estoy trabajando?", rememora Bergero.

En esa dirección, Lilia Litvin, cantante hace diez

años en el coro de las Américas, cuenta que "los chicos en vez de ser tratados como una molestia fueron integrados, y pasaron a ser directores de orquesta y directores de coro". Participar del concierto significó además "juntarse con gente profesional de las mejores orquestas, que vienen acá para poder acercar el poder transformador que tiene la música a las personas menos privilegiadas", relata el director de la orquesta Federico Sardella.

Para Bergero fue una experiencia "emocionante" porque "jamás vinimos a una institución con niños psiquiátricos, y lo que vivimos hoy no hubiese pasado en otro lado", relata el violoncelista de 50 años.

El Tobar García es el

único hospital infante juvenil para enfermedades psiquiátricas de Buenos

Aires, y actualmente atiende a 64 pacientes agudos de entre dos y 18 años. En muchos casos los pacientes sufren patologías duales, en especial por "consumo de paco", explica el director de coordinación Luis Suárez, quien destaca además, que "aunque no lo aparenten, son chicos que están muy graves, y sin embargo participaron del concierto de una manera increíble".

En ese sentido, Lidia Romero que trabaja en el Tobar como musicoterapeuta hace 30 años explica que "la música a ellos los convoca, y desarrollan actitudes que tienen que ver con el espacio, el ritmo, y con la participación corporal". Romero cuenta que fue una grata sorpresa ver el comportamiento de sus pacientes porque "era un ámbito diferente y estuvieron atentos durante todo el concierto".

El telón está próximo a cerrarse. Suena Vivaldi, después Heandel con su "Aleluya". A auditorio lleno, el público convocado por la música, médicos, pacientes, madres y algunos curiosos, entonan la Oda de la Alegría de Beethoven. Verdi hace brindar a todos con su "Traviata". Después, "Los Toreadores" de Bizet, y finalmente "O sole mio". Los pequeños cantantes entonan a todo pulmón las últimas notas de despedida. Esa mañana de mayo, en el Tobar García, todos fueron músicos.



En cada área de la construcción

- Comercialización de áridos
- Stock permanente
- Dragados, rellenos y transporte de materiales en bodega abierta
- Compromiso con la calidad desde hace 60 años

Brandsen 15 (C1156ACB) CASA | Buenos Aires
Tel/Fax: 4362-3442 Líneas Rotativas
E-mail: info@silosareneros.com.ar | Web: www.silosareneros.com.ar

silos areneros buenos aires
Sociedad Anónima Comercial

f silosareneros E @silosarenerosba

YOGA 
TAI CHI CHÜAN

- RELAJACIÓN
- RESPIRACIÓN
- ASANAS
- CORRECCIÓN POSTULAR

4300-8486
15-5820-7905

Reparación de Electrodomésticos

¿SE ROMPIÓ?

No hay problema. Llámennos.

4300-9153

"Se hace lo que se puede y lo que no se compra La Boca..."
Andrés

Banchero
1932



Av. Almirante Brown y Suarez
TE: 4301-1406

 **EL OBRERO**

de Castro Hnos (Marcelino y Francisco)

AMBIENTE CLIMATIZADO
Domingos cerrado

Agustín R. Caffarena 64 Buenos Aires, Argentina

República de La Boca Tel:
4362-9912

Taller de Pintura y Dibujo

cerca del Parque Lezama



Erica Selinger

Prof. Nacional de Pintura
Lic. Historia del Arte

ericaselinger@gmail.com
4307 0921 - 15 3202 3167

Marcos para Cuadros

Galeano 
S.R.L.

BRANDSEN 574 (BOCA)
Tel./Fax: 4303-8588 / 4303-8582
e-mail: galeanocacho@hotmail.com

FERRETERIA SANITARIOS



LLAVES EN EL ACTO

"ME FALTA UN TORNILLO"

PINTURERIA - ELECTRICIDAD
BULONES - HERRAMIENTAS
CALEFACCION - PEGAMENTOS
VENENOS - CERRAJERIA

OLAVARRIA 591 - LA BOCA

¡Siempre la mejor atención por precio, experiencia y calidad!

RODADOS

Saint Germain

SERVICIO TECNICO  **ARMADO PERSONALIZADO**

Av. Patricios 1228 - Ciudad De Buenos Aires
Tarjetas de Credito, Bco Ciudad Sin Interes en 3 - 6 y 12 cuotas - 4302-2708

BULE

CENTRO DE COPIADO

- Fotocopias color.
- Pejadas PC/MAC.
- Sonidos.
- Duplicación digital.
- Videos.
- Tarjetas personales color y B/W.

- Sellos de goma.
- Plastificados.
- Espiralación.
- Encuadernación.
- Diseño gráfico.
- Póster y cartelera.
- Embricos.

AV. PATRICIOS 1228 - CIUDAD DE BUENOS AIRES
Arcebispo Espinosa 155 - LA BOCA
4300/9113 - 4300/9113

 **ABC INDUSTRIA S.R.L**

Crucetas- Piñones
Fabricaciones especiales
entregas a domicilio

Alte. Brown 717 - Mail. abc_rod@ciudad.com.ar TEL. 43630393

FUTBOL VETERANOS CATALINAS - LA BOCA



AMISTAD Y SOLIDARIDAD... HACEN UN BUEN DEPORTE

sábado de 12 a 15 hs
domingo de 9 a 12 hs

 **FARMACIA OLIVERA** **ABIERTO 24 HORAS**

- Productos de Dermocosmética
- Perfumería Nacional e Importada
- Promociones por fechas especiales
- Productos para Celíacos
- Control de Glucemia
- Obras Sociales
- Envíos a domicilio

Y como siempre...

Ofrecemos la Mejor Atención

Av. Caseros 1000 (esq. Casa Cuna)
4307-7028/4300-7261
@farmaciaolivera

KADETECH
MENSAJERIA

info@kadetech.com.ar www.kadetech.com.ar

4302-9368
695*4606
632*641



 **CARLOS JOSE FRANZI SRL**
TECNOLOGIA DE AVANZADA AL SERVICIO DEL AUTOMOVIL

- Servicio de inyección electrónica con equipo de diagnóstico computarizado
- Servicio Diesel
- Mecánica general
- Mantenimiento integral del automotor

Isabel la Católica 777 - Telefax: 4301-4959
e-mail: tallerfranzi@hotmail.com

Opinión

POR JORGE APREDA (*)



PALOS EN LA RUEDA

A partir de las declaraciones realizadas en distintas oportunidades y por distintos medios por los representantes del Frente para la Victoria en la Comuna 4 en relación al funcionamiento de las comunas, como presidente de la Junta Comunal de la Comuna 4 quiero aclarar que ya estamos acostumbrados a estas prácticas de denuncias infundadas, con la única finalidad de poner palos a la rueda de nuestra gestión.

El comunicado del Frente para La Victoria es absurdo, embustero e irrazonable, tiene como objetivo confundir y transgversar. Debo aclarar además que las UAC no recortaron las potestades de las Comunas, las UAC son las Unidades de Atención Ciudadana que prestan los servicios desconcentrados relacionados con Rentas, Registro Civil y Licencias de conducir y todos los servicios que antes prestaban los Centros de Gestión y Participación.

Como representante de los vecinos, elegido por el voto popular, me veo en la obligación de responder y recordarles que desde el comienzo

de la gestión a esta parte, se vienen realizando de manera progresiva, obras públicas con el singular objetivo de mejorar la calidad de vida de nuestros vecinos.

En los barrios de La Boca y Barracas, las obras realizadas abarcaron un espectro amplio de demandas que históricamente reclamaban los habitantes de la comuna. La zona sur tantas veces postergada vive un presente de cambios, de compromiso que a diferencia de las gestiones anteriores, hemos trabajado y seguimos trabajando en conjunto con el Ministerio de Espacio a través del traspaso de Espacios Verdes siempre con el objetivo de privilegiar un aspecto central de nuestra gestión: el bienestar del vecino. Obras que estaban paralizadas durante gestiones anteriores de la que varios comuneros del Frente para Victoria han sido parte. Es por ello que avanzamos sin detenernos en denuncias absurdas e insistimos en el cuidado de las plazas, espacios públicos

y lugares tradicionales de la comuna que ocupan un lugar central, la revitalización de espacios públicos para la interacción entre los vecinos.

Quiero recordar además que hemos definido a través de los siete miembros que conformamos la junta Comunal electa, los responsables de las áreas de gestión en las que enfocaremos nuestro trabajo de aquí en adelante. La designación de las áreas son de Control Comunal, Espacio Público (Espacios verdes, Vías Peatonales, Calzadas, Arbolado y Luminarias), Participación Vecinal, Gobierno Abierto, Actividades Sociales,

Cultura, Educación y Deporte. Que se complementan a los trámites y servicios que brindamos.

En cuanto al presupuesto de las Comunas ha habido avances de funcionamiento del cronograma de transferencia de competencias y de la matriz presupuestaria de cara al 2015. La realidad es que antes de comenzar la gestión del Jefe de Gobierno Mauricio Macri en 2007 sólo el 17% de la población conocía que la ciudad estaba dividida en Comunas y a raíz de la difusión realizada por el Gobierno hoy el 85% sabe mucho o algo acerca de las Comunas. Las grandes

ciudades han tardado más de una década en transferir competencias exclusivas a las Comunas, el traspaso se producirá de forma sólida y prudente.

Nuestro compromiso es con los vecinos de la Comuna 4. Porque en el camino que transitamos juntos logramos muchos objetivos para mejorar los barrios de La Boca, Barracas, Parque Patricios y Nueva Pompeya. Y lo seguiremos haciendo con obras en ejecución para este año como lo son : el Distrito de las Artes, el Distrito del Diseño, Dique Cero, Puesta en valor de Caminito y Plaza de los Suspiros, la calle Necochea, el Boulevard de Montes de Oca, Metro bus Paseo Colón y Camino de Sirga Riachuelo

(*) Presidente de la Junta Comunal de la Comuna 4, por el PRO.



LANZAMIENTO TEMPORADA 2014 FM RIACHUELO PRESENTA SU NUEVA PROGRAMACIÓN

¡¡¡ESCUCHANDOS EN VIVO!!!
www.fmriachuelo.com.ar

Por aire en el barrio de La Boca
y alrededores en el 100.9 del dial
o por internet desde donde estés

PARA COMPARTIR LO QUE SOMOS Y AVANZAR JUNTOS HACIA LO QUE QUEREMOS SER

**PAPELERA
ROMAPEL**
Descartables y embalajes

EN EL CORAZON
DE LA BOCA

5291-5165/5166
655*3483

Envíos a domicilio sin cargo

Martín Rodríguez 667

papeleraromapel@hotmail.com

LLEGA A MÁS BARRIOS CON MÁS PRODUCTOS.

Este programa busca generar previsibilidad, estabilidad y transparencia en el proceso de formación de precios. En esta etapa el programa llega con nuevos productos, a más barrios, a más comercios chicos, medianos y grandes de todo el país. Crecimos para estar cerca tuyo y de cada argentino.

Más precios cuidados, más marcas líderes, más opciones de productos para vos.

www.precioscuidados.gob.ar Precios Cuidados Oficial @PreciosOficial

INFORMACIÓN Y RECLAMOS 0800.666.1518

COMPROMISO VÁLIDO PARA TODO EL PAÍS. PRODUCTOS PARA CONSUMO FAMILIAR. TODOS LOS PRODUCTOS SON DE INDUSTRIA ARGENTINA. ACUERDO VÁLIDO POR UN AÑO, SUJETO A REVISIÓN TRIMESTRAL. ALGUNOS PRODUCTOS PUEDEN NO ESTAR DISPONIBLES EN AQUELLOS LOCALES EN QUE NO SE COMERCIALIZAN.

ARGENTINA NOS INCLUYE

Presidencia de la Nación

CULTURA AL SUR...

POR LETICIA CAPPELLOTTI

Todos los que lo conocieron lo recuerdan con mucho cariño. Sin embargo, pocos saben quién fue Vicente Walter. Quizás reconozcan sus murales en muchas fachadas de La Boca. Están hechos en una técnica conocida como “alto relieve” a la que pocos se animan porque lleva mucho trabajo. Sus obras reflejan a la vez escenas cotidianas de la vida del barrio y aparecen donde nadie las espera. Muchos vecinos tienen en sus casas originales de un artista de la talla de Benito Quinquela sin saber su valor, porque Walter trabajaba todo lo que podía, sin descanso, por monedas.

Durante el tiempo que vivió en el conventillo de Magallanes y Pedro de Mendoza, una de sus pocas amigas fue su vecina, la artista plástica Fabiana Valgiusti, quien heredó, a su muerte en el 2004, sus herramientas y muchos de sus trabajos de pintura. Las esculturas quedaron para todos nosotros. “El trabajaba para los vecinos, no tenía un espíritu mercantilista”, cuenta Fabiana, con quien lo unía una amistad mediada por el arte en común y el amor por el barrio. Recuerda, además, que Walter muchas veces trabajaba por comida: “Para él lo importante es que la obra estuviera en la calle, no hacer dinero”. Nacido en Mataderos, Walter llegó a La Boca con un carnaval y aquí se quedó más de cuarenta años. Sus trabajos intentaban reflejar la idiosincrasia local y lo lograba muchas veces a través de la observación. “Lo que más me impresionaba de él era cómo usaba su arte para mostrar lo que veía en la realidad. Cuchara de albañil y balde, a mano, retrataba las caras y vecinos humildes con los que se relacionaba”,

“UN LABURANTE DEL ARTE”

Lejos de las galerías de arte y de la crítica especializada, Vicente Walter vive en el centenar de altorrelieves que dejó en cantinas y otras fachadas de La Boca. Quienes lo conocieron reconocen su generosidad, su sencillez y el gran nivel de sus obras.



recuerda Valigiusti. Habitué de la cantina “Los Amigos” (Olavarría y Necochea), allí se pueden encontrar algunos de sus trabajos, que en total son más de 800 desperdigados por Barracas, La Boca, Constitución y Quilmes. “A principios de los años 80, yo comenzaba mi

Walter era un gran tipo; generoso y dispuesto a aconsejar y dar una mano desde su oficio a quien se iniciaba en el arte”, destaca Fernández.

Estas voces no son las únicas que ensalzan el carácter sencillez, humilde y bonachón de Walter. También hay quienes

bola, no lo conocen y está a la altura de Quinquela”, señaló Musis. En este sentido, Valgiusti acota: “Cada vez que se habla de patrimonio cultural, Vicente está ninguneado, lo googleás y no existe, nunca nadie lo retomó”.

Es que en la afiebrada actividad de Walter no

trabajar que en hacer relaciones públicas”, cuenta la pintora. Sin duda, mucho de su ostracismo tiene que ver con lo poco que se sabe de él actualmente, casi diez años después de su muerte. Pero el recuerdo queda en las obras, y fundamentalmente en el ejemplo que dio a quienes lo conocieron. “Walter no se afanaba por exhibir en salones, galerías u otros espacios legitimadores, su galería de arte eran las calles boquenses, y mientras la crítica especializada lo eludía prolijamente, él gozaba del unánime juicio favorable de la comunidad”, cuenta Fernández. Valgiusti es aún más drástica: “En las artes plásticas o laburás de venderte de plástico o laburás. Y a él le gustaba laburar”.

“Su obra ha sido importantísima porque extendió en el tiempo la luminosa tradición cultural boquense gestada en la primera mitad del siglo XX, caracterizada por una estrecha convivencia entre arte y contexto”, historiza Fernández y admite: “Hoy, buena parte de este valioso patrimonio artístico presenta un preocupante deterioro y resulta imprescindible una fuerte concientización acerca de la importancia de conservar adecuadamente estos íconos; al servicio de esta causa, el museo Quinquela se comprometerá incondicionalmente”.

Lejos de las luces del centro, de las galerías de arte y la crítica especializada, Vicente Walter vive en el centenar de murales que dejó en nuestro barrio. Es parte de la mística salir a descubrirlos y por qué no, restaurarlos si hace falta. A más de diez años de su muerte, recuperemos la figura de un artista que trabajaba mucho, hablaba poco y todavía sigue entre nosotros.

Aunque para algunos sus obras están a la altura de Quinquela Martín, nunca se le hizo un homenaje, reconocimiento, ni registro de sus trabajos.

camino en la pintura y salía por el barrio a pintar al aire libre”, recuerda el artista plástico y actual director del Museo Quinquela Martín, Víctor Fernández. “Una tarde me crucé en la calle con Walter que me pidió ver la pintura que había hecho; la miró un rato, mientras pensativo repetía: tiene perspectiva... perspectiva... perspectiva...”

rescatan su gran obra, su capacidad para producir más allá de los problemas económicos y el lamentable olvido al que se lo somete desde la “preservación cultural” oficial. Omar Musis, artista del barrio, se encargó por su propia voluntad de restaurar el mural de Walter en Pedro de Mendoza y Martín Rodríguez. “Nadie le da

quedaba mucho tiempo para difundir sus trabajos. “Parecía verse a sí mismo como un laburante del arte, antes que como artista de elite”, comenta Fernández. En esa línea Valgiusti lo recuerda como alguien poco propenso a las entrevistas y reconocimientos. “Por la personalidad de él que estaba más ocupado en

Redacción

Director Propietario Horacio Edgardo Spalletti **Editora periodística** Martina Noailles **Colaboran** Luciana Rosende, Leticia Cappellotto, Carla Perelló, Silvia Vepstas, Lucrecia Raimondi y Verónica Del Vecchio **Diseño** Jorge Pereyra **Fotografía** Horacio Spalletti **Diseño de avisos:** Sebastián González Edición **OnLine**, Tomás Lucadamo, **Facebook** Luciano Beccaria **Agencias de noticias:** AnRed, Rodolfo Walsh (RW), Prensa de Frente, Marcha.org.ar **Redacción:** Lamadrid 820 - CABA - 4301-4504 / 15-6562-6566 - redaccion@surcapitalino.com.ar - www.surcapitalino.com.ar - Registro de la Propiedad 5117853 - Miembro fundador de la Cooperativa de Editores EBC - Impreso Rotativos Patagonia S.A., Aráoz de lamadrid 1920



CULTURA AL MARGEN...

IMÁGENES DE ARCHIVO

DE FERNÁNDEZ A CICHERO. Así se conoció el caserón con torre que, en esta foto de 1940, se ve como segunda construcción de la izquierda. Ubicado al 939 de la avenida Almirante Brown, su nombre hace referencia al político José “Pepe” Fernández, primer diputado nacional surgido del barrio de La Boca (1880) y primer caudillo de la zona, ligado a Bartolomé Mitre en un principio y luego a Julio Argentino Roca. Fernández fue quien solicitó la construcción de la casona, en 1889, pero falleció antes de poder habitarla. La propiedad fue rematada sin éxito por el Banco Hipotecario Nacional y luego adquirida por Doménico Cichero. Fue llamada “El palacio de Cichero”, tenía 10 salones de recepción, 20 habitaciones, un gran patio, caballeriza, un llamativo mirador instalado sobre una torre, a la cual se llegaba por una artística escalera en caracol de hierro fundido. Posteriormente en este edificio funcionó una escuela, y luego fue sede social del Club Atlético Boca Junior, hasta ser finalmente demolido. (Foto suministrada por la Junta Auténtica de Historia y Cultura de La Boca del Riachuelo).



LA PRIMERA ALPARGATAS. A fines del siglo XIX surgió una de las fábricas más importantes de la zona por ser pionera en la fabricación manual de un calzado de lona con suela de yute. Se consolidó como empresa y, a la par, la organización de sus trabajadores. Alpargatas, fue fundada en 1882 por Juan Etchegaray y Patrick Frazer, cuando se asociaron para explotar un establecimiento ubicado en la entonces Avenida Santa Lucía 115 (hoy Montes de Oca 1135), tal como se ve en la foto. El 7 de agosto de 1883 solicitaron autorización para colocar un motor de 20 caballos de fuerza en ese terreno. Y en 1890, ya transformada en "S.A. Fábrica Argentina de Alpargatas", se trasladó a su nuevo edificio de Segunda Defensa (Av. Patricios 1053). Hoy en ese lugar se levanta el exclusivo Molina Ciudad, una manzana reciclada que ofrece lofts, oficinas, piscina y solarium. (Archivo Histórico de Barracas Enrique H. Puccia)



Museo Quinquela Martín
DE BELLAS ARTES DE ARTISTAS ARGENTINOS

www.museoquinquela.gov.ar

 museoquinquela

Av. Pedro de Mendoza 1835 / 4301-1080

CIEN AÑOS, UN PUENTE

Con motivo de celebrarse este año el centenario de la inauguración del Puente Transbordador Nicolás Avellaneda, el Museo organiza una exposición homenaje con treinta maquetas del puente, intervenidas por artistas de renombre, representativos de diversas generaciones y estilos de las artes plásticas nacionales. La muestra se inaugura el sábado 30, a las 13, y permanecerá abierta hasta el 12 de octubre en la Sala Victorica. Al finalizar la itinerancia de la exposición, las obras serán subastadas a beneficio de dos organizaciones del barrio que trabajan con la infancia: Fundación Casa Rafael y Agrupación Vecinos de La Boca.

La exposición contará con una muestra de pinturas del artista plástico salvadoreño Carlos Cañas, el primero en exhibir arte abstracto de corte cubista en su país. Su obra repasó el indigenismo, el paisajismo, el cubismo,

el surrealismo y el expresionismo. Además exhibirán sus obras los artistas plásticos: Daniel Acosta, Daniel Aguirre, Diana Aisemberg, Carolina Antoniadis, Martiniano Arce, Fabian Attila, Alejandro Avakian, Silvina Benguria, Amalia

Bonholzer, Diana Chorne, Daniel Corvino, Febe De Felipe, Verónica Di Toro, Marina Dogliotti, Ana Erman, Gerardo Feldstein, Germán Gargano, Omar Gasparini, Edgardo Giménez, Leonardo Gotleyb, Guillermo Mc Loughlin, Gustavo Navone, Omar Panosetti, Marcelo Prudente, Roberto Rey, Paula Rivero, Marino Santamaría, Ruben Sassano, Pablo Temes, Leo Vinci.

Este proyecto esgracias a los esfuerzos de la Comisión conformada por Silvana Canziani (Productora ejecutiva), la Asociación El Trapito, la Sociedad Mutual Yugoslava Nas Dom y el apoyo del Museo.



FOTO: ARCHIVO GENERAL DE LA NACIÓN

BENITO

Los días 9, 16 y 23 de agosto a las 16 se presentará en la Sala Stagnaron del Museo, “Benito”, una obra de teatro escrita por Maggi Persíncola. Una sirena perteneciente a la colección de mascarones de Quinquela va relatando a modo de coro griego momentos de la vida del Benito Quinquela Martín, desde su abandono en la Casa de Expósitos en 1890 hasta momentos antes de su muerte en 1977, las que son interpretadas en diversos cuadros por un elenco de seis actores personificando nueve personajes de la realidad y la fantasía. Es para todo público y a la gorra.

CULTURA AL BORDE...

DE LA BOCA PARA AFUERA

El Departamento de Artes del Movimiento del IUNA y el Club Atlético Boca Juniors ofrecen un taller de escritura creativa. La inscripción está abierta y es gratuita.

“Contar lo que se ve, mirar lo que se tiene”. Esa es la propuesta del Taller de escritura creativa que el Departamento de Artes del Movimiento del IUNA y el Club Atlético Boca Juniors abrieron a los vecinos

de forma totalmente gratuita. Coordinado por Marta Miranda, el curso propone a la comunidad un espacio de escritura creativa en donde los participantes puedan expresar a través de la escritura sus vivencias

cotidianas, historias relacionadas al barrio o textos de ficción, animando, en forma personal y también conjunta, el encuentro con su propia voz, su singularidad, su impronta personal.

El único requisito es ser mayor de 14 años con un nivel de principiantes e intermedios. La inscripción está abierta todo el año enviando un mail a movimiento.academica@iuna.edu.ar con el asunto “Inscripción al taller de escritura creativa”. Y la cursada es los lunes de 18 a 19.30 en el aula 8 del Club Boca Juniors.

Durante el taller también se trabajará, la transformación de estas historias a formato video, de dos o tres minutos de duración, con el propósito de articular otros lenguajes narrativos (otras formas de escritura) que permitan un acercamiento más amplio e integral al concepto de narración. Mirar, escribir creativamente lo que se mira, volver a mirar, pero esta vez no la imagen primitiva, sino la interior, ya transformada por la palabra propia.



FELICITACIONES

La Dirección del Museo de Bellas Artes de La Boca “Benito Quinquela Martín”, tiene el agrado de dirigirse a Ud. para expresarle nuestras más cálidas felicitaciones por la reciente obtención del premio “Estímulo a la calidad en la producción editorial 2013”. La presente distinción (que viene a sumarse a los muchos reconocimientos ya obtenidos), expresa el sentimiento de toda una comunidad, que en las páginas de Vuestro periódico encuentra lúcidamente reflejados los proyectos, logros, dificultades y sinsabores que constituyen nuestra cotidianeidad y nuestra historia. El ejercicio de la libre expresión, así como el apasionado intercambio

de ideas, ha sido desde siempre un rasgo identitario de nuestra zona, siendo la prensa escrita una de las manifestaciones emblemáticas de una tan rica como variada vida cultural.

Hoy, periódicos como el que Ud. y sus equipos de trabajo llevan adelante gracias al esfuerzo y la excelencia, prolongan aquella tradición luminosa, y la resignifican de acuerdo a nuestros tiempos.

Agradeciendo vuestro valioso aporte a la cotidiana construcción de ciudadanía e identidad cultural, saludo a Ud. y a todos quienes hacen posible “Sur Capitalino” con mi consideración más distinguida.

Víctor G. Fernández, Director del Museo de Bellas Artes de Artistas Argentinos



f distritodedisenoBA t DistDiseno



DISTRITO DE DISEÑO



EN TODO ESTÁS VOS

EL DISEÑO CELEBRA BARRACAS

El 30 de agosto, el Distrito de Diseño te invita a encontrarte con tu barrio y festejar entre todos un nuevo Día de Barracas, que promete ser una jornada llena de sorpresas. Habrá actividades recreativas para toda la familia y una programación especial que repasa la historia del diseño en Barracas.

ELECCIÓN POPULAR

¿Sabías que podés participar en la elección de la obra artística que va a intervenir el paso Bajo Autopista 9 de Julio Sur e Iriarte? Diseñadores y arquitectos ya están trabajando en pensar propuestas que le den vida a la puerta de entrada del Distrito de Diseño. Imaginate graffitis, murales o un cambio de fachada que llene de color el arco: durante el Día de Barracas vas a poder votar el proyecto que más te gusta.

RENOVACIÓN DE LOS COMERCIOS

Los cuatro comercios ganadores del concurso de Intervención de locales del Boulevard Iriarte van a abrir sus puertas para que decoradores y diseñadores conozcan sus espacios, dialoguen con sus dueños y preparen sus ideas de cambio para revitalizar los negocios.

Además, en el Distrito de Diseño podés encontrar una infinidad de edificios con gran valor patrimonial, pasajes coloridos y lugares especiales casi desconocidos para los que nos visitan por primera vez. Invitamos a los vecinos a sumarse a este recorrido fotográfico para que les cuenten las experiencias y las historias que guardan estos espacios.

También habrá juegos populares, música y propuestas de participación ciudadana que van a sorprenderte.

¡Vení al Día de Barracas, divertite y sé parte de la transformación del barrio!

Dejemos que la tradición de Barracas se mezcle con el futuro, y que de ese diálogo nos

inspiremos y llevemos a cada rincón del Distrito la experiencia de este encuentro.

Consultá la programación completa del evento en: www.buenosaires.gob.ar/Distrito-de-diseno



CULTURA DE ACÁ....

AGENDA AGOSTO 2014

CINE TEATRO BROWN



Av. Almirante Brown 1375 / Fb: Cine-teatro Brown / 4302-3284

Cumbre Murguera: El viernes 8 a las 20.30 se realizará la segunda Cumbre Murguera. Participarán Los impresentables de Flores, Los auténticos rayados de Lugano, Los desconocidos de siempre y Los pibes de Don Bosco. La entrada general será de 25 pesos y los menores de 12 años entran gratis.

Las Tertulias: Como cada martes a las 21.30 se realiza Las Tertulias de Brown, para compartir los famosos fideos de colores caseros, compartir la historia del barrio y los temas actuales entre vecinos.

Teatro: Los miércoles a las 20 podés formar parte del Elenco Comunitario del Brown a cargo de Rubén Rivas.

Talleres: (¡Nuevo!) Boxeo los lunes, miércoles y viernes de 9.30 a 11.30. Lunes a las 17, teatro para chicos y dibujo y pintura. Martes a las 20, tango.

Miércoles a las 11, inglés; a las 18, dibujo y pintura; y a las 20.30, Escuela de teatro. Los jueves a las 19.30, clases de salsa. Los viernes a las 17, Teatro para chicos. Los sábados a las 10, Taller de costura; y a las 13, Seminario de teatro.

USINA DEL ARTE



Agustín Caffarena 1, esquina Av. Pedro de Mendoza / www.usinadelarte.org/ / www.usinadelarte.bsas - Todos los espectáculos son gratuitos.

Festival Under: Del 7 al 10, para los más jóvenes se llevará a cabo un Festival de Invierno con bandas del under de distintos puntos del país. El festival, organizado por Geiser discos, contará con shows en vivo, charlas informativas, clínicas, feria de discos y muestras e instalaciones de artes. Habrá, además, una muestra de fotos de Indios, Julieta & Los Espíritus, Intrépidos Navegantes, No

Lo Soporto y Utopians, entre otros. Massacre, Leo García, Richard Coleman y Banda de Turistas, serán las estrellas de las noches.

Festival y Mundial de Tango:

Del 13 al 26 de agosto el festival abrirá con la presentación de la Osvaldo Berlingieri Orquesta, con el cantante Juan Carlos Godoy, jornada que cerrará con la Orquesta del Tango de la Ciudad de Buenos Aires en un homenaje a Troilo con Raúl Lavié. La programación completa de Tango Buenos Aires Festival y Mundial, y los detalles para retirar las entradas para los eventos puede consultarse en www.buenosaires.gob.ar/festivales. También por teléfono al 0-800-333-7848 de lunes a viernes de 10 a 20.

Pichuco: Interpretación gráfica de Aníbal Troilo:

Los sábados, domingos y feriados, de 11 a 19, hasta el 26 de agosto la Sala Laberinto expondrá la obra de Hermenegildo Sábat, un singular recorrido por la vida de Aníbal Troilo en el centenario del natalicio del músico, compositor y director de orquesta que marcó la historia del tango. A través de delicados retratos y escenas evoca, en sutiles estampas, distintas instancias de la trayectoria del Bandoneón Mayor de Buenos Aires.

CENTRO CULTURAL DEL SUR



Av. Caseros 1750 / 4305-6653 / 4306-0301 / www.ccdelsur.blogspot.com.ar - Todos los espectáculos y talleres son gratuitos.

Funciones de títeres: Todos los sábados a las 17 y los domingos a las 15.30 y a las 17, funciones por la Cooperativa La Calle de los Títeres

Sábado 16 a las 21: Zumbó Bramadera, la agrupación realiza presentaciones en vivo en la Ciudad de Buenos Aires y alrededores y se encuentra trabajando en lo que será su primer material discográfico que próximamente será grabado en Casa Frida Estudio. Facebook: Zumbó Bramadera.

Viernes 22 a las 21: Trío Retranca, música folclórica, rioplatense y sudamericana, recorre las distintas latitudes, climas y texturas del país y América Latina. Zambas, chacareras, huaynos, reminiscencias del litoral, ritmos afroperuanos y rioplatenses. Fb Trío Retranca.

Sábado 23 a las 21: La Cambiada Tango, un sexteto

que interpreta tangos clásicos, contemporáneos, piezas de distintos orígenes musicales y nuevas composiciones que aportan aires de cambio al género. Fb La Cambiada Tango. Youtube: La Cambiada Tango canal

Sábado 30 a las 21: Dúo Indicios, interpreta repertorio folklórico argentino y de otros países de Latinoamérica. Fb Duo Indicios

ORQUESTA TÍPICA LA VIDÚ

Domingo 17 a las 16: se presentará en el marco del Festival de Tango de Buenos Aires en el auditorio de la Usina del Arte.

Martes 26 a las 22.30: En "Tango Queer", en el marco de la gira por los "100 Barrios Porteños" de la Orquesta, en Perú 571, San Telmo.

ORQUESTA TÍPICA ESQUINA SUR



Domingo 24 de agosto a las 17: En el Galpón de La Boca, ubicado en Caboto 1064. **Sábado 9 a las 22:** "Milonguitas empastadas" en el Bar histórico Los Laureles. Vieytes 2290, Barracas.

f Casa de la Cultura Villa 21 Barracas



CASA DE LA CULTURA VILLA 21 BARRACAS

Av. Iriarte 3500

Terminaron las vacaciones de invierno pero en agosto siguen los espectáculos en la Casa de la Cultura de la Villa. Para más información podés llamar al 4302-0143 o ingresar a <http://www.cultura.gob.ar/museos/casa-de-la-cultura-villa-21-barracas/>.

TEATRO PARA ADULTOS

- ¿Te gusta la historia? ¿Querés saber qué pasó el día en que los libertadores latinoamericanos Bolívar y San Martín se encontraron en la capital ecuatoriana? El **domingo 10 a las 20** se presentará "Guayaquil", una obra de Mario Diamant, dirigida por Manuel Iedvabni. En 1843, un joven historiador francés rastrea los pasos del célebre encuentro para intentar revelar un pasaje histórico. En el camino descubre otra cara de la historia.

- Si preferís el suspenso no te pierdas "El ángel de la culpa". Un detective es asignado para investigar

AGOSTO SOBRE TABLAS

el homicidio de un hombre. Las pruebas parecen irrefutables. En derredor: la violencia urbana y soledad abren distintos interrogantes sobre la existencia. **Martes 12 a las 20.**

- El **domingo 17 y el 24, a las 20** llega Dalma Maradona con su obra documental "La hija de Dios". Una autobiografía de la hija de Diego Armando Maradona.

- El **martes 19 a las 20** podés



conocer mucho más sobre la cultura afrolatinoamericana. "De voces, susurros, gritos y silencios", una puesta en escena de diversos textos históricos y poéticos escritos por mujeres afrolatinoamericanas que relatan las gestas, pasiones, pesares e ilusiones de las mujeres afrodescendientes de Argentina y Latinoamérica, desde su llegada en barcos esclavistas hasta nuestros días.

TEATRO PARA NIÑOS

- El **9 y 10 de agosto** habrá dos funciones (a las 15 y a las 17) de "Romeo y Julieta XS". La nueva versión de la historia de amor más conocida en el mundo, en la que Julieta Capuleto y Romeo Montesco intentarán torcer el destino a través del juego, los efectos sonoros, las

máscaras y pura poesía.

- El **sábado 16 y domingo 17** dos funciones (**a las 15 y a las 17**) de "Playa Caracol". Comedia física, clown y circo para contar una historia sobre dos hermanas que pasan un día de descanso en la Playa Caracol.

- ¡Conocé la historia del circo! El **sábado 30 y domingo 31 (a las 15 y a las 17)** "Petit Circus", una obra en la que dos payasas que integran una familia circense emprenden un viaje lúdico y poético desde el antiguo Egipto hasta la actualidad, junto con un baúl mágico que habla.



EDUARDO CARUNCHIO

PARA LA LIBERTAD

Ex preso político durante la dictadura, relata su experiencia de militancia en la planta de Molinos y su lucha por justicia y reparación histórica para quienes estuvieron detenidos. Nacido en La Boca, hoy vive nuevamente en el barrio e integra la Asociación Ex Presos Políticos de la Ciudad.

POR LUCIANA ROSENDE

Eduardo Carunchio estaba en la cárcel cuando nació su hija mayor, Natalia. Corría el año 1976 y él era uno de los tantos presos políticos –llegarían a ser 10 mil– de la dictadura. Nacido en un conventillo de La Boca, fue obrero en la planta de Molinos en Avellaneda y hoy impulsa el juicio por la desaparición de 18 compañeros, dos de sus mujeres y un bebé. Miembro de la Asociación Ex Presos Políticos de la Ciudad de Buenos Aires y de la agrupación de Ex Presos Políticos para la Victoria, celebra la reciente reglamentación de la ley que otorga derecho a pensión graciable a los ex presos políticos. Pero va más allá: “Ahora tenemos que ver qué otras cosas podemos realizar, como talleres desde la experiencia que hemos adquirido. Poder transmitirla a los pibes en los colegios. Eso es lo más importante”.

La mamá de Eduardo siempre fue peronista. El papá, en cambio, era marino y se volvió acérrimo antiperonista cuando su gremio se enfrentó con el gobierno después de una huelga. Los Carunchio se mudaron a Burzaco cuando Eduardo tenía tres años y cursó allí la primaria. En la secundaria, en una escuela de Lomas de Zamora, tuvo su primer acercamiento con la militancia, en el Frente Revolucionario Nacionalista. Terminó el colegio bajo la dictadura de Juan Carlos Onganía y el azar lo ubicó en la capital cordobesa en pleno Cordobazo. Para entonces, estaba cada vez más cerca del peronismo. A los 21 años, Eduardo se casó. Alejandro Lanusse estaba en el poder, y del otro lado de la Cordillera



gobernaba un presidente socialista: Salvador Allende. Por eso, la flamante pareja viajó de luna de miel a Chile. “Bajamos un día a la plaza de la Moneda y veíamos a los militantes comunistas que les daban volantes a los militares. Decíamos ‘están locos, ¿qué les pasa?’. No podíamos creer ese tipo de cosas”, recuerda con sonrisa.

Tiempo después, ya como militante de la Juventud Trabajadora Peronistas

finalmente al laboratorio. “Teníamos que limpiar las probetas, preparar todo para hacer los análisis de los distintos productos: pan rallado, aceite”, describe.

“Éramos unos cuantos que veníamos de Noticias y el grueso era de la JTP. Pero el sindicato estaba copado por la burocracia”, relata. Entre 1974 y 1975, Eduardo participó de varios paros y tres tomas de la planta. Las medidas eran por reclamos salariales y

cita de militancia. Ambos estuvieron secuestrados en algún lugar que no lograron identificar y luego fueron llevados a Coordinación Federal. Al año siguiente, ya en dictadura, el sitio sería un centro clandestino. Pero la picana ya funcionaba en 1975. Cuando fue liberado, Eduardo volvió a la fábrica. Pero un compañero de la comisión interna le sugirió marcharse. “Mirá, gordo, está medio complicada la situación, mejor que rajes”,

de sus mujeres y un bebé. Pero del total de los compañeros hay muchos, como Vázquez o ‘Verdura’, que no fueron levantados de la fábrica, porque ya habían renunciado. Los fueron a buscar a otro lado, ya estaban marcados”, explica Eduardo.

“El sindicato fue como una pata más dentro de la represión: el sindicato, la empresa y los militares. El terceto”, sentencia. Y aclara que hoy el rol del sindicato aceitero es bien distinto: aportó las actas de aquella época para la investigación judicial. En cuanto al rol de la empresa, recientemente fueron allanadas sus oficinas y se incautaron 24 cajas con información, que está siendo estudiada.

Ya en plena democracia, Eduardo volvió a su barrio natal: La Boca, donde vive ahora. Mientras aguarda expectante el desarrollo del juicio por sus compañeros de Molinos –donde ya prestó declaración en la etapa de instrucción–, milita para que los ex presos políticos tengan más derechos; para exigir justicia y rescatar su historia. “Con esto de la pensión están los que salen a decir ‘miren lo que le van a pagar a un subversivo’. Pero también hay muchos compañeros que están amputados, que tienen problemas de salud complicados. Hay algunos que hemos podido trabajar, que nos pudimos armar porque tuvimos la suerte de tener amigos que ayudaron, tiraron una mano laboralmente –compara–. Pero otros que vivían en un pueblo como Quitilipi, en el Chaco, y cuando volvieron nadie les dio nada. Les rajaban todos. Ahora hay muchos que van a poder empezar a cobrar una pensión y acomodarse un poco, tener obra social, hacerse estudios”.

"El sindicato fue como una pata más dentro de la represión: el sindicato, la empresa y los militares. El terceto".

(JTP) e incorporado a las Fuerzas Armadas Revolucionarias (FAR), Eduardo entró a trabajar al diario Noticias como administrativo. “Ahí conocí al Perro (Horacio Verbitsky), Paco Urondo, Juan Gelman, Miguel Bonasso. Estaban todos”. Tras la clausura del diario por parte del gobierno de María Estela Martínez de Perón, Eduardo tuvo que buscar otro trabajo. Estuvo un tiempo en una curtiembre en Lanús y luego entró a Molinos, en 1974. Fue peón de patio, después pasó al taller y

de mejores condiciones de trabajo, pero también por reivindicaciones como los “precios máximos”. “Era todo un drama para conseguir una botella de aceite. Pero nosotros sabíamos que estaba lleno. Es más, después encontraron en Avellaneda depósitos clandestinos de Molinos donde tenían la mercadería encanutada. Entonces planteábamos ese tema”, destaca.

En enero de 1975, Eduardo fue detenido por primera vez. Estaba junto a un compañero, Daniel Escudero, yendo a una

le dijo.

Entonces Eduardo se mudó a Mendoza, donde consiguió empleo en La Campagnola. Su militancia allá continuó y cayó preso por segunda vez en diciembre de 1975. Desde el penal mendocino fue trasladado a la Unidad 9 de La Plata. Saldría en libertad recién antes del Mundial de Fútbol de 1978. Estaba en cautiverio cuando un operativo de secuestro masivo se llevó a más de 70 de sus ex compañeros de Molinos. “Se dice que son 18 obreros de Molinos desaparecidos, más dos