

**CON ESTE
NÚMERO:
SUPLEMENTO
EL COMUNERO**



SUR CAPITALINO

EL PERIÓDICO DE LA BOCA Y BARRACAS

Año 23, septiembre 2014, número 236 // Tirada 10.000 ejemplares

ISSN 1852-7841
Ejemplar de distribución gratuita



Twitter: @SurCapitalino
Facebook: Sur Capitalino

FOTOS: MUNDO VILLA

Inseguros

La Policía Federal apretó fácil el gatillo sobre cinco jóvenes del sur porteño en el último mes. La violencia institucional llegó de la mano de un creciente discurso de estigmatización hacia pobres y migrantes. Falsos enfrentamientos, brigadas y balas de remate se repiten a plena luz del día por los barrios marginados de la ciudad.



EN ACCIÓN. Los policías de civil que mataron en la villa 21

POMPAPETRIYASOS

La epidemia de la injusticia, última obra del grupo de teatro comunitario de Parque Patricios, será distinguida en la Legislatura.



Dos barrios de fiesta

Con música, murgas, obras de teatro y exposiciones artísticas, La Boca y Barracas festejaron sus aniversarios. El 30 de agosto la celebración se agitó en dos barrios del sur pincelados de significados históricos y vecinos del mismo río.



EDITORIAL

Para quiénes

Horacio Spalletti

En tan solo ocho líneas, con ciento diecinueve palabras la página oficial del PRO resume su pensamiento político. ¿Poco? Tal vez. Plagado de frases comunes, hay una, sin embargo, que sobresale por lo reveladora “Aprendimos que cuando uno gobierna, tiene que saber para quien está gobernando”.

La idea del traslado de la Jefatura del Gobierno porteño a la zona sur venía de gestiones anteriores, aunque fue Mauricio Macri quien dispuso que el mejor lugar para plantar un Centro Cívico serían los terrenos del hospital Borda. Lo que nunca estuvo en sus planes fue la resistencia política, gremial y ciudadana. Una vez asimilado el traspaso de la imposición de la propuesta, las ideas se agotaron, pareció no haber plan B y se abandonó esa palabra que tanto se pregona desde sus huestes, la planificación.

En escasos meses la idea del Centro Cívico fue abortada y la tan mentada planificación una vez más dio paso a la improvisación.

El flamante edificio del Banco Ciudad en el vecino Parque de los Patricios fue diseñado por el británico Norman Foster para albergar allí las oficinas que abandonarían la entidad bancaria en el microcentro. La construcción demandó el desembolso de alrededor de 250 millones de pesos. Dinero que ahora tendrá que pagarle la Ciudad al Banco ya que Macri oficializó que ése es el lugar elegido para trasladar las áreas operativas que tienen que ver con el día a día de su gestión. Claro está que, a semejante improvisación, habrá que agregar algunos millones más para adaptar un edificio que hasta hace unos escasos meses tenía destino de banco.

La ex fábrica textil Piccaluga ubicada en Suárez y Lanín albergó a Casa Foa en 2005, para poco tiempo después reciclarse en viviendas de lujo. Lo mismo pasó con la ex Alpargatas, quien en 2012 recibió a la tradicional entidad y hoy está muy cerca de terminar sus exclusivos lofts. Algo falló con la ex Canale: si bien casa Foa una vez más hizo su trabajo de ariete allá por 2006, las obras de reciclado en viviendas y oficinas de lujo se demoraron y el negocio no terminaba de salir. Pero oh sorpresa, cuando el negocio se encontraba empantanado en el tiempo los desarrolladores inmobiliarios que también son propietarios del gran edificio Central Park, ubicado en California y Vieytes, encontraron en el Gobierno porteño un salvavidas.

El contrato firmado establece que el gobierno de la Ciudad pagará 200 millones de pesos de alquiler por una contratación hasta julio de 2017, a lo que habrá que sumarle un gasto extra de 80 millones para acondicionar el lugar. Allí se alojarán los ministerios que no vayan a Parque de los Patricios.

Sin embargo, en el pensamiento Pro pareciera haber “menos gobernados”. Así lo demuestra el “Informe de Ejecución del Presupuesto en Vivienda de la Ciudad”, elaborado por la Asociación Civil por la Igualdad y la Justicia: en el primer semestre de este año el Instituto de Vivienda de la Ciudad –IVC– ejecutó tan sólo el 28 por ciento de su presupuesto. Destacándose allí que al complejo habitacional barraquense de Colonia Sola no se le destinó un solo peso del millón sancionado en su momento, pasando a ser de esta manera lisa y llanamente “no gobernados”.

NOTA DE TAPA

Violencia institucional

Jonathan, Brian, Gabriel, Mario y Fernando vivían en villas del sur porteño. En menos de un mes, los cinco murieron bajo las balas de la Policía Federal en falsos enfrentamientos o mientras mantenían sus manos en alto. La estigmatización de los pobres como discurso y acción.



POR LUCIANA ROSENDE

Policías de civil disparando a mansalva a plena luz del día. Pibes pobres, con o sin antecedentes, muertos en falsos tiroteos en los pasillos de las villas del sur porteño. Las postales que describen los vecinos parecen de épocas pasadas. Pero no. En las últimas semanas y meses, en el marco de un creciente discurso de guerra contra el delito y estigmatización de los más vulnerables, la Policía Federal Argentina volvió a hacerse sentir en los barrios más marginales. Las balas son su sello.

Jueves 7 de agosto: Jonathan Mareco y Brian Ayaviri, de 17 y 19 años, fueron asesinados durante un operativo realizado por la Policía Federal en Villa Lugano; los testigos denunciaron que los jóvenes bajaron de un Volkswagen –que había sido denunciado como robado– con las manos en alto, pero fueron acribillados. Viernes 22 de agosto: Gabriel Vaca y Mario Ruiz fueron baleados por dos policías de civil en la Villa 21; los acusaban de intentar

robarles, pero ni siquiera estaban armados. Martes 2 de septiembre: Fernando Stall, de 17 años, fue herido de muerte después de recibir la voz de alto y levantar las manos, en el barrio Padre Mujica.

“Hay un incremento significativo de las personas muertas como consecuencia del accionar de la Policía Federal”, alertó el Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS) en un documento recientemente publicado. “Los jóvenes que pueblan los barrios pobres, quienes deberían ser los destinatarios privilegiados de acciones que vienen procurando el crecimiento con inclusión social, están sujetos a rutinas de abuso y violencia policial y penitenciaria que erosionan las políticas de carácter inclusivo que se pretende desarrollar en esos mismos barrios”, advirtió el organismo.

“LO MATARON COMO A UN PERRO”

Los medios hablaban de un intento de robo y un feroz tiroteo en Zavaleta. Ninguno de los datos era cierto. El escenario era Iriarte al 3500, Villa 21. Según los testigos,

los balazos provinieron de un solo lado y el intento de asalto nunca existió. Dos policías de civil y sin identificación dispararon sus armas reglamentarias contra Gabriel Vaca y Mario Ruiz, de 42 y 43 años. Todo pasó a media mañana, cuando los pasillos de la villa estaban poblados de pibes en edad escolar.

“Gabi pagó sus condenas. Pagó lo que tenía que pagar. Tengo los papeles que me dieron del juzgado. No es para que digan en el noticiero ‘delincuentes que querían robar’, porque no es cierto. Pero no podés decir nada, porque ellos en vez de preguntar qué pasó realmente, ya pusieron el título y remataron. Y ya está, de la persona esa ya dijiste de todo. Pero sería bueno que si realmente son periodistas vengan y te pregunten, ¿qué pasó? Yo no voy a mentir, porque soy evangélica. Mi hermano tenía sus cosas, las pagó y salió. Y estaba tratando de hacer las cosas bien”, susurra Nora Vaca, hermana de Gabriel y hermanastra de Mario. Gabi trabajaba en la Cooperativa Renacer Solidario, que presta servicios en la Casa de la Cultura que depende del Ministerio de

Cultura de la Nación.

Los dos agentes que dispararon están libres. Según reveló el periodista Horacio Verbitsky, pertenecen al Departamento de Ingeniería Clínica e Infraestructura de la Policía Federal. Aquel viernes 22 viajaban en una camioneta Renault Kangoo, supuestamente llevando insumos hacia el hospital Churrucá. Pero no vestían uniforme y los vecinos describieron a los oficiales como “sacados”; lograron firmarles y tomarles fotos (publicadas en la tapa de esta edición). “Cuando escuchamos los tiros nos asomamos con los teléfonos (para filmar). Estaban re loquitos. Parecía ficción”, contó una mujer desde su casa sobre la calle Iriarte.

“Supuestamente le iban a robar a esa camioneta de ellos. ¿Pero cómo le iban a robar si no tenían ni un arma? Es ilógico. Yo estuve junto al cuerpo de Gabi y no tenía nada. Y me quedé para ver que no le pusieran nada, porque tienen la costumbre de ponerle armas”, dice Nora desde su comedor; casi no sale de su casa y no cree en la utilidad de las marchas, aunque en el barrio ya se organizaron dos. “Yo en la Justicia no creo, sinceramente. Veo tanto en la televisión... ¿Justicia? No, solamente Dios la tiene. No sirve de nada hacer marchas si eso no lo va a devolver. Ya lo mataron como a un perro. A veces vos cuidás tanto lo que más querés, y en cinco segundos se te va. Porque es verdad que era mi hermano, pero era más mi hijo”, llora. Al lado suyo, su hijo Alan acota sin levantar la vista del monitor: “Hace mucho que no andan por acá ellos, los de la brigada. Antes venían y hubo un montón de muertes. Mataron a casi todos los amigos de mi tío, hace un montón. Llegaban como si nada y los mataban como perros”.

“LEVANTÓ LAS MANOS Y LE TIRARON IGUAL”

Otra vez, las placas de los diarios se llenaron de “tiroteo” e “intento de robo”. Y enseguida se volcaron a cubrir la “tensión” generada por los familiares del presunto “delincuente” herido en el hospital Santojanni. Se trataba de Fernando Stall, de 17 años recién cumplidos, quien finalmente falleció por la gravedad de la herida. “Ese día estaba con una camioneta robada. Llegó a Piedrabuena y

peor. Allá él estaba tranquilo. Pero cuando llegamos acá empezó a robar para mantener a su mamá, una mujer mayor. Antes ella iba a un comedor”, cuenta Vanesa. Y se indigna cuando recuerda que los efectivos de la Federal entraron al barrio disparando a las cuatro y media de la tarde, cuando la plaza estaba llena de chicos. “Si él se entregó, no tenían por qué haber tirado. Llevan un arma reglamentaria para cuidar a la comunidad, no para salir a matar”, resalta.



vino corriendo para el barrio Mujica. Ahí le dieron la voz de alto. Levantó las manos y le tiraron igual”, cuenta Vanesa, su prima.

Hasta hace poco más de un año, la familia de Vanesa y Fernando vivía en la Villa 21. Pero fue relocalizada en el marco de la causa judicial que establece la reubicación de las viviendas a la vera del Riachuelo. “Nos mudaron por la relocalización y fue para

“Hace mucho que no andan por acá ellos, los de la brigada. Antes venían y hubo un montón de muertes. Llegaban como si nada y los mataban como perros”.

Mauro Chellillo, miembro de la dirección de Prevención Interdisciplinaria del Ministerio Público de Defensa de la Ciudad –equipo coordinado por Agustín Territoriale–, está en contacto con los parientes del joven asesinado y con los vecinos del complejo Padre Mujica, donde fueron realojadas tanto familias del camino de Sirga como de Villa Cartón.

“Depositaron ahí a toda esta gente y es como que se hubieran olvidado del problema. El Estado no se hace presente. Las casas no tienen mantenimiento, las escuelas están colapsadas, los centros de salud no tienen los insumos necesarios, el transporte es casi nulo por la noche. Y estar en un ámbito así, sin contención de las fuerzas de seguridad... esto lo estamos denunciando hace tiempo”, advierte. “Los vecinos vienen haciendo un reclamo constante por seguridad, en una zona donde hay varios grupos que intrusan casas o roban a quienes salen a trabajar. Nos habíamos reunido con gente del Ministerio de Seguridad donde les planteamos que era necesario marcar una presencia, pero no desde las requisas y razzias y mucho menos el gatillo fácil. Porque los vecinos se estaban sintiendo abandonados”, plantea Chellillo.

Además del disparo letal contra el adolescente de 17 años, los policías que se acercaron al hospital Santojanni detuvieron a cuatro personas que llegaban con Fernando. Entre ellas, a un menor. También a Lalo, remisero del barrio Mujica que trasladó al joven herido cuando la ambulancia no aparecía por el lugar. “Cuando llegué al hospital, la policía de la Brigada me apuntaba. Lo sacaron al chico y cuando yo quise salir me agarró un oficial de civil, sacado. Yo gritaba ¡soy remisero!”, relata el hombre, que pasó dos días detenido. Nunca antes había estado en una celda. “Uno me puso la rodilla en la espalda y me decía ¡acá mandamos nosotros, la concha de tu madre!. Yo tenía miedo de que me disparen”, confiesa.

“Lo que se hace es silenciar a los pobres de la ciudad. En el grado más extremo, terminan matando pobres. Porque en ninguna otra parte de la ciudad a la Policía se le ocurre entrar tirando balazos al aire ni le disparan a un

pibe que está levantando las manos”, compara Chellillo, del Ministerio Público de Defensa porteño. “La estigmatización de determinados sectores sociales, ya sea de los migrantes o de los habitantes de villas y asentamientos, es una forma de colocar al enfoque policial en el centro de la agenda de seguridad por sobre otras estrategias de seguridad multiagenciales”, concluyó su informe el CELS. Como dijo Raquel Witis, mamá de una víctima del gatillo policial y emblemática luchadora contra la violencia institucional, en los barrios pobres “la mano dura significa pena de muerte”.

UN AÑO SIN KEVIN

La mañana del 7 de septiembre de 2013, un tiroteo feroz se desató en Zavaleta. Uno de esos disparos dio en la cabeza de Kevin Molina, de nueve años. Para conmemorar el primer aniversario de su asesinato y exigir justicia, la organización La Poderosa impulsó una jornada contra la violencia institucional. La consigna fue “todos somos Kevin: basta de muertes por las fuerzas de inseguridad”. Además, vecinos y militantes realizaron un acto de protesta frente al Ministerio de Seguridad de la Nación para repudiar la falta de respuesta que tuvieron los ocho llamados desesperados al 911 denunciando el tiroteo, el día que una bala mató termino con la vida de un nene de nueve años



Poné tu aviso
10 mil ejemplares distribuidos en
La Boca - Barracas

4301-4504 15-52618931



Miembro fundador de la
Cooperativa de Editores Barriales EBC

ANIVERSARIOS

POR PATRICIA CAMARGO

El 30 de agosto, un gesto de celebración se agitó en dos barrios del sur pincelados de significados históricos y vecinos del mismo río. Para festejar los aniversarios de la creación de sus primeros Juzgados de Paz, diversas actividades convocaron a los vecinos a través de la participación de artistas, organizaciones, instituciones educativas, fundaciones, agrupaciones culturales, comerciantes de la zona, Gobierno porteño –a través de los Distritos del Arte y del Dieño- y Acumar.

La Boca del Riachuelo El 23 de agosto de 1870 se creó el primer Juzgado de Paz de La Boca del Riachuelo. Desde entonces, y en base a una fuerte identidad cultural originada en el puerto, en los inmigrantes y en el trabajo conjunto y solidario de su gente, el barrio es una marca registrada. Han pasado 144 años y cada aniversario es un motivo de fiesta.

La alerta de un fuerte temporal hizo que las actividades programadas para el día 23 se postergaran una semana. El sábado 30 de agosto la vera del Riachuelo y sus alrededores albergó a más de setenta artistas que participaron del concurso de manchas organizado por Identidad Rioplatense y Cultura Aquí Ahora. Un festín de Puentes y Caminitos con distintas técnicas y colores cobraban forma en los lienzos. El Museo Quinquela Martín festejó con la inauguración de la exposición “La Boca, una república en Buenos Aires”, un relato fotográfico que Aldo Sessa supo construir con una mirada sensible, artística y conocedora de la aldea que estaba retratando. Mientras tanto, por el escenario principal, montado al pie del viejo puente, los vecinos pudieron escuchar las gaitas de distintas agrupaciones, tango y la música y danzas del sur de Italia. Desde temprano, también se podían recorrer los más variados stands de algunas de las 80 organizaciones que participaron del evento.

DOS BARRIOS DE FIESTA

El 23 de agosto La Boca cumplió 144 años de autonomía. Más antiguo, Barracas festejó sus 161 años desde la creación de su primer Juzgado de Paz, una semana después. Ambos barrios lo celebraron el 30 de agosto, con decenas de actividades artísticas y recreativas.



Como siempre, la feria de colectividades ofrecía sus comidas y bebidas típicas, no obstante, las palmas se las llevó la carpa de La Fundación Azul, del Sindicato de Obreros Marítimos Unidos (SOMU) -centrada en la conservación del medio ambiente marino, fluvial

y lacustre- quienes cocinaron una paella gigante, además de ofrecer una ricas rabas. Los Bomberos de La Boca también dijeron presente y expusieron sobre Pedro de Mendoza sus autobombas, los acompañó la ferretería Me falta un tornillo con tres modelos de autos

antiguos.

Con la panza llena y la música de fondo se podía visitar el puente transbordador y recorrer la exposición colectiva de arte contemporáneo “Buen Viaje”, organizada por La Fundación x La Boca y Proyecto de Pequeñas Colecciones.

Allí, se generaba un ida y vuelta entre la gente y los artistas. A cambio de una anécdota vivida en el puente, te obsequiaban posters trabajados con una estética bailantera en el que se plasmaban hechos históricos del lugar. En la pasarela te llevabas una planta si dejabas registro de un deseo en un papel pegado en la pared. Tres postales tres te regalaban si respondías a tres preguntas con la consigna de dejarlas por escrito. Colgados con un broche de ropa, un librito con textos e ilustraciones que llevaba por título Busco un lector, invitaba a llevárselo. Un movilizador intercambio.

Ya promediando la tarde, el desfile de las murgas del barrio alegró con colores y movimiento la avenida Brown y se escuchó su arenga desde el escenario. Con una ceja de luna marcada en el cielo, el Riachuelo y sus vecinos, algunos en la ribera, otros ya en sus casas, alegraron sus ojos con las estampidas de color de los fuegos que anunciaban la cercanía del final. Abrigados, los boquenses convocados a los silos areneros del bajo autopista recibieron al Choque Urbano, quienes retumbaron y bailaron hasta la lluvia que fue incapaz de impedir que chicos y grandes pidieran un bis que cerró el Día de La Boca muy arriba con mucho ruido, color y una gran sonrisa.

BARRACAS TAMBIÉN

A unas veinte cuadras, los barraquenses festejaban los 161 años de su barrio. Para ello, La Fundación de Estudios Históricos de Barracas convocó a una caminata que partió del Boulevard Iriarte y Vieytes. Visitaron el Templo Masón “Hijos del Trabajo”, luego pasaron por el Central Park (ex fábrica de fósforos, ex Fabril Financiera, actual Museo de la balanza, oficinas y espacios de arte), y también por el Archivo Histórico Enrique Puccia (en la Asociación Fraga). Culminaron el paseo en el bar notable El Progreso donde los vecinos comieron unas empanadas mientras miraban el video Yo soy Barracas, con música y poesía de la murga Los Descontrolados.

Los niños tuvieron un



espacio para jugar en el Boulevard mientras el Taller Escuela del Sur organizó una mesa de trabajo de caleidoscopios que fueron elaborados allí mismo y luego sorteados entre los presentes. Para amenizar la tarde los vecinos compartieron chocolate con churros y el infaltable Circuito Cultural Barracas representó “El Circuito en Banda”, siempre diverso en colores, sonidos y significados. Se sumó a los festejos el Centro Metropolitano de Diseño donde se proyectaron películas para chicos y para grandes.

La renovación fue la gran propuesta del Distrito de Diseño. Se expusieron los nombres y fotos de cuatro locales



del barrio, ganadores del concurso que proponía que diferentes diseñadores pudiesen intervenirlos. Así como también se aprovechó la oportunidad

para pedirle a la gente que votara por uno de los proyectos que diseñadores y arquitectos elaboraron para intervenir el bajo Autopista 9 de Julio Sur e

Iriarte. Los expertos del jurado evaluarán cada propuesta y junto con el voto de la vecindad se definirá el ganador y pronto se comenzará con

el trabajo que le dará una renovada estética al concreto de ese puente.

La propuesta interactiva lleva por título Metegooooool, una obra de Horacio Gallo, ganadora de un premio BA-Sitio Específico, concurso de intervenciones urbanas en distintos puntos de la ciudad. Se trata de un metegol de hormigón, de unos 10 metros que será emplazado en el Boulevard Iriarte, en el que participarán dos equipos de 11 jugadores cada uno. Las figuras metálicas serán manejadas por vecinos representativos del barrio. Allí mismo comenzó la propuesta de los participantes que jugarán el partido inaugural.

La **Red En Todo Estás Vos** reúne toda la ayuda de la Ciudad para que vos y tu familia estén siempre bien cuidados.



Buenos Aires Ciudad



EN TODO ESTÁS VOS

EN BANDEJA

El PRO quiere quitar de toda protección a 138 edificios de la Ciudad. La lista incluye veinticinco casas y conventillos de La Boca que podrían tirarse abajo sin autorización. En varios casos están uno al lado de otro, lo que permitiría englobar parcelas para nuevas construcciones.

POR MARTINA NOAILLES

El argumento es que no tienen valor. Aunque habría que preguntarse valor para quién. Ya que con la ley que pretende aprobar el PRO, quienes sí pondrán el ojo en varias casas y conventillos de La Boca serán los famosos “desarrolladores urbanos” que con sus lentes mercantiles verán en ellos excelentes terrenos para sus negocios inmobiliarios.

El proyecto de ley fue aprobado la última semana de agosto en la Comisión de Planeamiento de la Legislatura y permite derrumbar 138 edificios que están protegidos por la Ley 3056, que impide demoler edificios anteriores a 1941 sin que el Consejo Asesor en

Asuntos Patrimoniales (CAAP) los vea primero y evalúe su valor patrimonial y cultural.

De los 138 inmuebles, 25 están en La Boca; específicamente en zonas del barrio que el sector inmobiliario –gracias a los importantes beneficios que la gestión macrista le otorgó a través de la Ley del Distrito de las Artes– sigue de cerca, como las calles que están alrededor de la ex Alpargatas el ahora exclusivo complejo Molina Ciudad. Así, a no más de dos o tres cuadras de la Av. Patricios y Lamadrid, se desprotegeron dos conventillos: uno en Hernandarias 1164 y otro del otro lado de la misma manzana, en Irala 1175. Las 8 familias que vivían en este último fueron desalojadas hace apenas cuatro meses y actualmente

está vacío.

En esa misma zona el proyecto de ley enviado por el Ejecutivo porteño incluye casas en tira a lo largo de dos cuadras de la calle Magallanes. En el 1230, 1236, 1240 y 1244 se levantan antiguas casas de planta baja o un piso que por fuera no se observan en mal estado. En la siguiente cuadra, el blanco es un enorme galpón actualmente dividido en tres, que perteneció a los antiguos Depósitos Magallanes, ubicado en los números 1158, 1168 y 1188. En esa misma cuadra se encuentra la casa donde vivió Juan de Dios Filiberto que aún no logra ser considerada patrimonio histórico y cultural.

La calle Olavarría parece ser otro sitio sin valor para proteger pero con valor para construir. En la cuadra del mil



En Olavarría 611, 619 y 627, tres antiguos edificios en muy buen estado quedarían desprotegidos.

hay dos inmuebles pegados, el 1018 y el 1024. Uno es casa antigua, el otro un conventillo. Trescientos metros más hacia Almirante Brown, en plena zona comercial y a dos cuadras de Caminito, el proyecto se despacha con 5 direcciones, prácticamente dos tercios de la cuadra. Al 691 hay un edificio de estilo de dos plantas y en excelentes condiciones. En el 651 hay un conventillo sobre una gran verdulería y luego viene la tira del 627, 619 y 611 (ver foto) que incluye una propiedad de Unión de La Boca, la institución donde estudió Quinquela Martín, y otra de dos plantas pintada de blanco y también en excelente estado, sobre una galería comercial. Estas tres construcciones datan de principio de siglo.

Otro inmueble que queda

desprotegido es parte de una construcción que abarca toda la esquina de Pérez Galdós y Necochea, a apenas dos cuadras de la Usina del Arte, otra zona que el PRO busca promocionar para que se convierta en el corredor que una Puerto Madero con Caminito. En Necochea 786 actualmente está el taller que alquila el artista Omar Gasparini, cuyas esculturas dan la bienvenida a La Boca.

De aprobarse esta ley –en verdad son 4 despachos separados–, el macrismo aportará un nuevo granito de arena en su plan de convertir a La Boca en un barrio para quienes puedan pagarlo. Que claro está, no son los vecinos que la pueblan y le otorgan una identidad propia desde hace mucho más de un siglo.

EL DESALOJO, A LAS PUERTAS DE UN COMEDOR

Pancita llena, corazón contento recibe a chicos del barrio desde hace más de una década. Con un contrato de alquiler no renovado y un juicio concluido, el desalojo sería inminente. En el conventillo viven además siete familias.

POR LR

Todo empezó como un juego. Cuando llegaban los amiguitos de sus hijos, Marcela Morales preparaba pochoclo o tortas fritas, colocaba cajas de zapatos a modo de mesas y servía la merienda en el patio del conventillo. Lentamente se empezó a correr la voz y los invitados se fueron multiplicando. “Cuando me di cuenta, les empecé a hacer la comida”, cuenta Marcela. Desde entonces, hace más de una década, lleva adelante el comedor Pancita llena, corazón contento. En Brandsen 740, justo frente a la Bombonera. Hoy, su iniciativa corre peligro: con una sentencia de desalojo a punto de efectivizarse, busca una solución para poder



seguir funcionando. Además, quedarán sin vivienda siete familias.

“Yo entro al conventillo con contrato de alquiler. Pero no lo quisieron renovar y se fue a juicio. Estoy pidiendo un lugar para irme y seguir con la contención que le doy a los chicos”, plantea Marcela, sentada ante la misma mesa con caballetes donde una decena de pibes toman la merienda y dibujan

con crayones. “El desalojo es inminente porque ya está la orden resuelta. Lo que queda es que se acerque el oficial de justicia con el auxilio de alguna fuerza”, explica el abogado Marcelo Salcedo pero anticipa: “Vamos a intentar prorrogarlo”. Además, comenta que “aparentemente hay intenciones de demoler el conventillo y hacer una nueva construcción”.

En Pancita llena, meriendan todos los días y almuerzan dos veces por semana alrededor de 45 chicos de los conventillos de la zona. Los fondos para preparar la comida se obtienen de la venta de pasta frola y gracias a la peluquería que Marcela instaló en el mismo comedor. Además, llegan donaciones de vecinos y contactos de Facebook. Para la hora de la merienda, una panadería del barrio entrega panes y facturas desde hace ocho años. “Creo que se tienen que quedar acá. Me ayudan con la tarea. Marcela es buena pero a veces me reta cuando me peleo con mis hermanos”, sonríe Brisa, con once años y nueve hermanos.

Marcela explica que el comedor tiene personería jurídica y que “el Gobierno de la Ciudad nos reconoce como ONG para los delantales,

los juguetes y canastas navideñas. Pero para el plato de comida y el lugar, no”. Poco tiempo antes que Mauricio Macri asumiera como jefe de Gobierno, Marcela cruzó la calle y se acercó al entonces presidente de Boca. “Fui con los chicos y le dije que necesitaba una ayuda. Me dijo que tenía muchos comedores y que ya colaboraba con dos, que no me podía ayudar”, recuerda.

En el comedor también hay apoyo escolar, taller de dibujo, escuela bíblica y atención médica. Las actividades son casi permanentes, porque a Marcela la obsesiona que los chicos no estén en la calle. Su propia historia en Quilmes la interpela: fue abandonada por su mamá y “regalada” a otra casa cuando su abuela falleció. “Pero no fue una infancia triste porque pude salir adelante”, afirma. “Yo vendía flores en la puerta de un cementerio. Cuando terminaba de vender –cuenta– me compraba un sándwich y una botellita de Coca. Y decía ‘pancita llena, corazón contento’. Pero todavía no imaginaba que iba a tener un comedor”.

MIRANDO AL SUR

RECLAMO EN ESTACIÓN BUENOS AIRES

Las 80 familias que viven en los terrenos de la Estación Buenos Aires, a donde se construirán 3800 viviendas del plan PRO.CRE. AR, rechazaron la propuesta de relocalización ofrecida por el Gobierno Nacional por considerarla “insuficiente y falta de garantías”. Según explicaron los vecinos, los gobiernos nacional y porteño prometen asignarles un subsidio “conjunto” para alquilar por 2 años pero ellos no pueden cumplir con ninguno de los requisitos que se exigen en el mercado inmobiliario (como garantía, depósito y comisión). Además, reclaman quedarse en el barrio (Barracas) donde están sus escuelas, hospitales y trabajos.

FOTOGRAFÍA Y ESCRITURA

En la Sociedad Luz de Barracas funcionarán dos nuevos talleres con un marcado perfil artístico y pedagógico, y un eje inclusivo y popular. Fotografía y Escritura Creativa, serán las propuestas de cada sábado entre las 16 y las 18 horas. No serán estáticos, es decir, no transcurrirán en el aula; habrá paseos, visitas, recorridas por el barrio tanto para tomar fotos como para cambiar el enfoque de la escritura, nutriéndola. En Sociedad Luz –Suárez 1301 y Ruy Díaz de Guzmán, funciona un profesorado de Historia Social y se realizan diversas actividades culturales. Para inscribirse o pedir más información: 4302-2586 ó 4004 / sociedadluz@gmail.com / Fb Sociedad Luz

EN MARCHA POR VIVIENDA

El sábado 23 de agosto, mientras desalojaban violentamente a 500 familias en Lugano y se festejaba el 144 aniversario de La Boca, de Plaza Solís partió una caravana por el derecho a la vivienda convocada por Pueblo en Marcha. En la recorrida, las organizaciones que se sumaron a la movida denunciaron los desalojos y el avance del negocio inmobiliario en el barrio y reclamaron “un barrio para los vecinos y no para el turismo, porque la vivienda es un derecho y no una mercancía”. Según estadísticas oficiales en La Boca existen 9.050 familias con déficit habitacional.

RADIO GRÁFICA 2014

El 27 de agosto, Día de la Radiofonía, Radio Gráfica –la emisora que funciona en la recuperada Gráfica Patricios– realizó un encuentro para presentar su programación, inaugurar la Sala de Exposiciones con la muestra “Santitos” de Freddy Fernández, y reiterar el llamamiento por la plena vigencia de la Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual de la democracia.

CAMPEONES

El torneo apertura de fútbol de veteranos, que se realiza en la canchita de Catalinas desde hace más de 20 años, tiene a su campeón. En la serie A el equipo ganador de la serie A fue “Los Amigos”, mientras que Vasquito y Casi ocuparon el segundo y tercer puesto. En la serie B, el primer premio fue para “Gasoleros”, detrás del cual se ubicaron Cooperativa y Del Crucero. En esta oportunidad el torneo, que organizan Jorge Edelstein y Jorge Esperguin, fue denominado “Bomberos Voluntarios de La Boca”.

TERCIARIO EN ISLA MACIEL

El Terciario Social Fundación Valdocco que funciona desde 2013 en Isla Maciel abrió la inscripción para sus carreras de Tecnicatura en Gestión de Turismo Sostenible y Tecnicatura en Deporte Social, Recreación y Tiempo libre. Con título oficial, una duración de tres años de cursada y totalmente gratuito, el Terciario intenta dar respuesta a la demanda de educación de nivel superior en ese barrio. Además, busca planificar y ejecutar un proyecto territorial, que permita cerrar un círculo de inclusión educativa, laboral y sociocultural desarrollado por los alumnos. Informes e inscripción de lunes a viernes de 12 a 17 en Montaña 445, Isla Maciel. Fb Terciario Social Isla Maciel.



Legislatura Porteña
CIUDAD AUTONOMA DE BUENOS AIRES

SABIAS QUE

**EN TODAS LAS ESCUELAS DEBE HABER
CESTOS DE BASURA QUE PERMITAN
SEPARAR LOS RESIDUOS RECICLABLES**

LEY 2544

TU VOZ EN LA CIUDAD

Cristian Ritondo | Vicepresidente 1°



DEL PALCO A LA CALLE

POR ARMANDO VIDAL



Llegaron hace diez años al mismo sitio. Venían de distintos lugares, algunos muy cercanos. Se vieron y reconocieron. Así nació el Grupo Roma, en el café de Olavarría y Brown, cuya misión, se coincidió y se impulsieron, era hurgar en las raíces para colaborar a que no se perdiera la memoria de La Boca, el barrio que fue el más extraño para la porteñidad pituca y hoy es el más conocido de la Argentina en el mundo.

Todos los protagonistas eran hijos de los conventillos, todos profesionales y trabajadores distinguidos por la vida. Dos, siendo parte, se diferenciaban por provenir de otras latitudes. Uno, con cuna en La Paternal, llegó al café de la mano del Hospital Argerich, porque era uno de esos médicos que parecen ángeles. Al otro, de Quilmes natal, lo trajo el tango, por milonguero y haber disfrutado durante años del misterio de ese club llamado Bohemios, que está en la calle Necochea, un club de los años treinta que tuvo solo dos presidentes. Ahí, firme, está Pepe.

Primera misión, hace diez años, fue encontrar alguien que en una entrevista justificara la razón que unía a los entusiastas del Grupo

GRUPO ROMA, DIEZ AÑOS DESPUÉS



Roma. Coincidieron en que ese pater que oficiaría de guía era el boquense Félix Coluccio al que buscaron mucho y ubicaron como si estuviera esperándolos en un departamento en diagonal al Congreso de la Nación.

La charla se transformó en un reportaje publicado el 30 de agosto de 2004 en Clarín con una volanta, título y bajada que resumía todo: Raíces y futuro de un lugar emblemático/ La Boca, en una charla de vecinos "ilustres"/ Hombres nacidos y criados en el barrio conversaron sobre su pasado

y proyección. Fue en la casa de Félix Coluccio, 93 años, experto en leyendas argentinas".

Esa voz, esa lección, ese ejemplo fue el punto de partida al que se fueron sumando otros aportes para una tarea que incluyó entrevistas y especiales -comidas en el mismo Roma- con personalidades como Hebe Clementi, Olga Borghi y Graciela Silvestri, por nombrar sólo a las mujeres.

Entre los fundadores de aquella intención que cumplió una década estaban -y ahora, en el eterno

recuerdo-, Jorge Coco López que era, además de puro barrio, la asistencia referencial del Colegio Nacional de Buenos Aires, en el que cumplió durante décadas altas funciones, y también el croata de pinta y origen Julio Mestrovich, talento, arte y bohemia. Uno que se sumó a la causa sin ser de La Boca -y que tampoco está con nosotros-, fue Alberto Defilippi, compañero de Coco en el Nacional, que quedó en la memoria por sus opiniones y ocurrencias.

Los que ahora dieron el primer paso para el reencuentro fueron Arturo Famulari, Carlos Semino, Carlos Solari, Constantino Tino Padin, Edgardo Schapachnik, José Luis Tito Servioli (que mantuvo la tea encendida con su valioso Ejemplar boquense, el diario íntimo de La Boca) y este colaborador de Sur Capitalino.

Faltaron algunos con aviso, Julián Mandriotti, Juan Bautista Elio Stagnaro, Eduardo Maggiolo, y el maestro de todos en la primaria, el poeta Héctor Miguel Ángeli.

Participaron de la mesa y fueron testigos Diego Barovero, Horacio Spinetto y Walter Caporicci Miraglia, todos de la Agrupación Gente de Arte y Letras Impulso.

Grupo Roma...volvieron y volverán.

RESTAURANT PARRILLA

El Puentequito

Desde 1873 - 140 años 20/11/2013 en el barrio

Cazuela de mariscos
Paella - Pulpo
Chivitos - Lechones
Carnes de exportación

Lujan 2101 (esq-vieytes 1895) - Barracas - Capital - Tel: 4301-1794

Desde la Gente

El programa del IMFC dedicado a la economía solidaria

Conducción: Edgardo Form | Liliana Carpenzano

Informes: Silvia Porrittelli | Locución: Mariana Anzorena

Producción: Daniel Alvarenga | Ernesto Horvath

AM 770

Sábados de 8:30 a 9:30 horas

Cooperativa AM 770



Retiramos los residuos. Dejamos las gracias.

Concluimos el servicio en la zona y saludamos a todos los vecinos por la confianza depositada en estos nueve años.



Buenos Aires Ciudad



EN TODO ESTÁS VOS

OJOS BIEN ABIERTOS

Vecinos, organizaciones y comuneros formaron una comisión para controlar las obras del Parque Lezama. Cuestionan la falta de consulta del Gobierno porteño para hacer remodelaciones y se oponen a la posibilidad de que se instalen rejas y bares.



POR SILVIA VEPSTAS

Vecinos de La Boca, Barracas y San Telmo, organizaciones barriales y comuneros conformaron la Comisión Vecinal de Seguimiento de las obras del Parque Lezama que, sin consulta previa, el Gobierno de la Ciudad puso en marcha para reestructurar casi la totalidad del histórico espacio verde de Martín García y Paseo Colón.

Convocados por el Consejo Consultivo de la Comuna 1, más de ochenta vecinos se reunieron en la Museo Histórico Nacional el 18 de agosto pasado, para escuchar al presidente de la Comisión Nacional de Museos, Monumentos y Lugares Históricos, el arquitecto Jaime Sorín, quien junto a la paisajista Mónica D'Amico, expuso el proyecto de remodelación del Parque Lezama como así también su preocupación y desacuerdo con algunas de las medidas que implementaría la Ciudad como, por ejemplo, enjear el parque y sacar el anfiteatro y las canchitas.

Casi inhabilitado desde principios de mes, el Parque Lezama vio cambiar su fisonomía por las obras que está llevando a cabo la empresa M.I.A.V.A S.A, ganadora de la licitación para su remodelación. Con un plazo de trabajo de seis meses, la obra abarca tres etapas definidas como "paisaje" que comprende el sistema de riego, la protección de especies y plantación de

árboles, la construcción de los caminos internos y solados, y la mejora del equipamiento como bancos y luminarias. La segunda etapa es la de "instalaciones" que buscará el correcto funcionamiento de sanitarios para la zona del anfiteatro y la restauración de monumentos y estatuas. En tanto, la tercera etapa -la más resistida por los vecinos- contempla el enjear del parque ya que el Gobierno porteño cree que así se evitarán actos de vandalismo y mal uso del espacio.

"Consideramos que el proyecto de obra, desde lo técnico, está muy bien sustentado -expresó la arquitecta D'Amico-. Sin embargo, debemos controlar

Los vecinos mencionaron que el proyecto toma en cuenta el valor material del patrimonio pero no el inmaterial, como las prácticas del candombe.

de cerca la ejecución ya que, si bien se contempla espacio verde y para las plantas, es probable que se eliminen los espacios para jugar a la pelota y es necesario tener en cuenta el uso y la necesidad de los vecinos. Yo no concibo una plaza o un parque sin una canchita de fútbol", afirmó. En este sentido los vecinos mencionaron que el proyecto toma en cuenta el valor material del patrimonio pero nada contempla del patrimonio inmaterial como

las prácticas del candombe y su relación en el tiempo con el Parque y el mercado de esclavos que funcionaban en él.

Por su parte, el arquitecto Sorín se mostró enérgico al señalar que "de nada sirve que el proyecto presentado por la Ciudad esté bien si después la empresa constructora hace lo que quiere. En este contexto es imprescindible que exista una comisión de control con participación de la comunidad para garantizar que la obra se haga en tiempo y forma".

Tras la disertación de los arquitectos, los vecinos plantearon sus inquietudes y sus propuestas para mejorar el proyecto de obra de la Ciudad, cuya presentación oficial será el 20 de septiembre en el Cabildo de Buenos Aires. Una de las mayores preocupaciones de Sorín, junto a su fuerte oposición de enjear el parque y colocar un bar, es la recuperación del estuario, para lo que instó a los vecinos a pedir la intervención de profesionales de la Facultad de Bellas Artes de La Plata o del IUNA, junto con los del Museo de Arte Moderno que son los encargados -según el proyecto de Ciudad- de recuperar la estatuas.

También se habló de encontrar una solución para las personas en situación de calle que hoy viven en el parque; se acordó que el parque no es inseguro por lo que los vecinos seguirán oponiéndose al enjear y a las cámaras; que el mantenimiento y conservación del Parque Lezama debería recaer en la figura de un "cuidador de plazas"; y que, aunque la ley avale la instalación de un bar

en su interior, los vecinos se opondrán debido a la gran cantidad de comercios aledaños que "viven gracias al parque".

La próxima reunión de la Comisión Vecinal será en el anfiteatro del parque, el sábado 6 de septiembre a las 15, y están convocados todos los vecinos del barrio para informar sobre las gestiones realizadas, recabar nuevas propuestas y presentar sólidamente los reclamos que sean necesarios al Gobierno de la Ciudad.

MURAL EN LA ESCUELA 14

El día del aniversario de La Boca vecinos y militantes del barrio pintaron el frente del colegio en una jornada con música, juguetes y reclamos hacia la gestión porteña.

El frente de Necochea 1136 ilumina de colores. Belgrano y San Martín sonríen desde la pared junto a Zamba y sus amigos. Ahora, la escuela 14 da la bienvenida al barrio con historia y alegría. Tal como hace dos años, cuando el frente se pintó de celeste y blanco con motivo del bicentenario de la Revolución de mayo, fue otra fecha la que motivó el mural.

Así fue que el 30 de agosto se llevó a cabo una jornada de pintura pero también de música, choripán y alegría junto con las organizaciones CN Martín Fierro, JP

Descamisados, La Tendencia y Peronismo 26 de julio. Para cerrar se entregaron juguetes a los niños y se leyó un texto. "Hoy en el cumpleaños 144 de La Boca los vecinos decimos ¡Basta de repartir sólo globos de colores! Queremos que el jefe de Gobierno reparta la torta en los problemas reales del barrio: salud, educación, y vivienda", señalaron las organizaciones y denunciaron el "proyecto inmobiliario que busca convertir a La Boca en un barrio de viviendas costosas fuera del alcance de la mayoría de la gente que vive en él".



En cada área de la construcción

- Comercialización de áridos
- Stock permanente
- Dragados, rellenos y transporte de materiales en bodega abierta
- Compromiso con la calidad desde hace 60 años

Brandsen 15 (C1156ACB) CABA | Buenos Aires
Tel/Fax: 4362-2442 Líneas Rotativas
E-mail: info@silosareneros.com.ar | Web: www.silosareneros.com.ar

silos areneros buenos aires
Sociedad Anónima Comercial

f silosareneros @silosarenerosba

YOGA 
TAI CHI CHÜAN

- RELAJACIÓN
- RESPIRACIÓN
- ASANAS
- CORRECCIÓN POSTULAR

4300-8486
15-5820-7905

Reparación de Electrodomésticos

¿SE ROMPIÓ?

No hay problema. llámenos.

4300-9153

"La hacen lo que se puede y lo que no se compra La Boca..."
 Andrés



Banchero
1932



Av. Almirante Brown y Suarez
 TE: 4301-1406

 **EL OBRERO**
 de Castro Hnos (Marcelino y Francisco)

AMBIENTE CLIMATIZADO
 Domingos cerrado

Agustín R. Caffarena 64 Buenos Aires, Argentina
 República de La Boca Tel:
4362-9912

Taller de Pintura y Dibujo



cerca del Parque Lezama

Erica Selinger

Prof. Nacional de Pintura
 Lic. Historia del Arte
 ericaselinger@gmail.com
 4307 0921 - 15 3202 3167

Marcos para Cuadros

Galeano

S.R.L.

BRANDSEN 574 (BOCA)
 Tel./Fax: 4303-8588 / 4303-8582
 e-mail: galeanocacho@hotmail.com

FERRETERIA SANITARIOS



LLAVES EN EL ACTO

"ME FALTA UN TORNILLO"

PINTURERIA - ELECTRICIDAD
 BULONES - HERRAMIENTAS
 CALEFACCION - PEGAMENTOS
 VENENOS - CERRAJERIA

OLAVARRIA 591 - LA BOCA

¡Siempre la mejor atención por precio, experiencia y calidad!

BINCE
 CENTRO DE COPIADO

- Fotocopias color.
- Pejadas PC/MAC.
- Fotocopiados.
- Duplicación digital.
- Videos.
- Tarjetas personales color y B/W.
- Sellos de goma.
- Plastificados.
- Espiratorion.
- Encuadernación.
- Diseño gráfico.
- Plots y cameleria.
- Uniones.

Av. Almirante Brown 115 - La Boca
 4300 3813 - bince@bince.com.ar

RODADOS

Saint Germain

SERVICIO TECNICO  ARMADO PERSONALIZADO

Av. Patricios 1228 - Ciudad De Buenos Aires
 Tarjetas de Credito, Bco Ciudad Sin Interes en 3 - 6 y 12 cuotas - 4302-2708

 **ABC INDUSTRIA S.R.L**

rodamientos

Crucetas- Piñones
 Fabricaciones especiales
 entregas a domicilio

Alte. Brown 717 - Mail. abc_rod@ciudad.com.ar TEL. 43630393

FÚTBOL VETERANOS
 CATALINAS - LA BOCA



AMISTAD Y SOLIDARIDAD...
 HACEN UN BUEN DEPORTE

sábado de 12 a 15 hs
 domingo de 9 a 12 hs

 **FARMACIA OLIVERA** **ABIERTO 24 HORAS**

- Productos de Dermocosmética
- Perfumería Nacional e Importada
- Promociones por fechas especiales
- Productos para Celíacos
- Control de Glucemia
- Obras Sociales
- Envíos a domicilio

Y como siempre...
 Ofrecemos la Mejor Atención

Av. Caseros 1000 (esq. Casa Cuna)
 4307-7028/4300-7261
 @farmaciaolivera

 **CARLOS JOSE FRANZI SRL**
 TECNOLOGIA DE AVANZADA AL SERVICIO DEL AUTOMOVIL

- Servicio de inyección electrónica con equipo de diagnóstico computarizado
- Servicio Diesel
- Mecánica general
- Mantenimiento integral del automotor

Isabel la Católica 777 - Telefax: 4301-4959
 e-mail: tallerfranzi@hotmail.com

KADETECH
 MENSAJERIA

info@kadetech.com.ar www.kadetech.com.ar

4302-9368
 695*4606
 632*641



Opinión

POR MAXIMILIANO NENNA Y VICTORIA COLOMBO*



En el último número de Sur Capitalino, el presidente de la Junta Comunal 4, Jorge Apreda, realizó una llamativa nota de opinión acerca de la postura de nuestro bloque sobre el funcionamiento de nuestra junta. Con torpes argumentos, indica que intentamos “confundir y tergiversar” sobre su desempeño; y que en suma se vio “obligado” a responder. Y haciendo uso del derecho a réplica que nos brinda el periódico, nos permitimos hacer algunas aclaraciones.

Las juntas, votadas en 2011 bajo orden del Tribunal Superior de Justicia de la Ciudad, siguen hasta hoy con bajo nivel de actividad por voluntad del gobierno de Mauricio Macri en las 15 comunas y por la mayoría Pro en nuestra comuna en particular. En ese contexto, las UAC y ahora el decreto 251/14 constituyen los ejemplos más claros de cuál es la mirada del macrismo acerca del rol de las comunas en la organización del Estado porteño: simples oficinas de desconcentración de trámites administrativos.

Así es que, en los barrios, la única novedad en este sentido es la realización de la Licencia de Conducir. El resto de las documentaciones

“LADRAN, SEÑAL QUE CABALGAMOS”

e impuestos, como rentas, competencias del Registro Civil o mediaciones, se canalizan a través de los CGP, que datan desde el gobierno de Enrique Olivera.

Otra afirmación, cuanto menos metafísica, es sobre los avances en el presupuesto. A las pruebas nos remitimos, porque las hemos llevado a nuestra Junta Comunal. Excluyendo las partidas de salarios, la Junta Comunal 4 ejecuta sólo el 10% de los casi 20 millones de pesos que hay asignados al programa presupuestario “Comuna 4 del GCBA”. La otra porción de la torta la imputa/gasta la Secretaría de Gestión Ciudadana, encabezada por el funcionario anti-comunas Eduardo Macchiavelli. Justamente aquí radica el principal obstáculo para el desarrollo de las Comunas, que gozan de un funcionamiento autárquico por mandato constitucional y las leyes 70 de administración y la 1777 para construir las soluciones junto a vecinos y organizaciones, y no bajo la pollera de funcionarios que se crean “jefes” de turno.

Párrafo aparte merece la distribución de áreas de nuestra Junta, en particular las que tienen que ver con la participación y la

transparencia –ambas a nuestro cargo-. Desde el principio, ningún recurso propio de la comuna se nos asignó para la realización de las reuniones del Consejo Consultivo. Recién en el último mes se autorizó un trabajador de la planta permanente para la asunción de tareas administrativas. Ni con teléfono de línea cuentan las oficinas de los juntistas.

Por caso, se aprobó en la Junta la creación de un boletín con los actos administrativos de la misma hace más de un año, para dar transparencia y difusión a las actividades. Al cierre de esta nota y ante pedidos por escrito y reclamos en reuniones oficiales, no tuvimos respuesta alguna del presidente de la Junta, lo que a todas luces no es otra cosa que palos en la

rueda.

Y frente a las obras de maquillaje Pro, tenemos el orgullo de mostrar inversión en infraestructura para iniciativas emblemáticas que el kirchnerismo impulsó y que están en construcción, como la recuperación de los puentes Avellaneda y transbordador de La Boca, la construcción de 3800 viviendas en el marco del Plan ProCreAr, el Centro Cultural Villa 21/24 y la edificación del Archivo General de la Nación en la ex Cárcel de Caseros.

Como representantes de la fuerza que hace 11 años gobierna la Nación, trabajamos para garantizar las políticas públicas necesarias con el protagonismo de los vecinos y las organizaciones barriales. Y entendemos

que las palabras de Apreda no son más que el pataleo caprichoso de un comunero macrista, tan impotente para las tareas que la Ley 1777 le confiere en representación de los ciudadanos que lo votaron como obsecuente con los mismos jefes políticos que ofician de verdugos suyos toda vez que implementan mecanismos destinados a desalentar el compromiso vecinal.

Nosotros seguimos empujando el carro, aunque el macrismo chumbe como perro petiso y acuse palos en la rueda para el avance de una institución política que todo el tiempo trata de suprimir. En definitiva, Apreda ladra porque teme que los habitantes de la comuna se empoderen como la ley manda y el kirchnerismo defiende.

**Comuneros del Frente
Para la Victoria
en Comuna 4.*

vení a tecnópolis

un mundo por descubrir

Entrada libre y gratuita
Miércoles a domingos de 12 a 20 hs.
¡Podés venir con tu escuela!

TECNÓPOLIS



Adrián Paenza, Dr. en Matemáticas. www.tecnopolis.ar

equidad
inclusión
desarrollo



LANZAMIENTO TEMPORADA 2014
**FM RIACHUELO PRESENTA
SU NUEVA PROGRAMACIÓN**

¡¡¡ESCUCHANOS EN VIVO!!!
www.fmriachuelo.com.ar

Por aire en el barrio de La Boca
y alrededores en el 100.9 del dial
o por internet desde donde estés

PARA COMPARTIR LO QUE SOMOS Y AVANZAR JUNTOS HACIA LO QUE QUEREMOS SER

PAPELERA ROMAPEL
Descartables y embalajes

EN EL CORAZON DE LA BOCA
5291-5165/5166
655*3483

Envíos a domicilio sin cargo

Martín Rodríguez 667
papeleraromapel@hotmail.com

CULTURA AL SUR...

POR SEBASTIÁN CALDERÓN

“Recibir un reconocimiento es muy bueno, sobre todo para el teatro comunitario que siempre es visto como el arte de la B”, explica Agustina Ruiz Barrea, directora del grupo Los Pompapetriyasos que el próximo 19 de septiembre será distinguido por la Legislatura porteña a raíz de su última obra denominada “Lo que la peste nos dejó”.

Nacidos en el año 2002, con los grupos Catalinas Sur de La Boca y Circuito Cultural Barracas como padrinos, “Los pompas” encontraron en Parque Patricios un espacio de creación, expresión y construcción colectiva, con activa participación de los vecinos.

Sobre la distinción de la Legislatura, originada a partir de un proyecto presentado por Gabriela Alegre (FPV), Ruiz Barrea dice que “para nosotros significa la legitimidad del Estado a nuestro trabajo sobre el rastreo en la historia del barrio, y deja asentado que esto sucede y que no es un acontecimiento artístico más, porque siempre hay que estar peleando para que se valore al teatro comunitario”.

Además de la función especial de “Lo que la peste nos dejó” que ofrecerán en la sede del Club Huracán (Caseros 3100) el próximo 19 de septiembre, Los Pompapetriyasos reestrenarán a mediados de octubre en el Parque Ameghino la obra galardonada. Habrá funciones a la gorra todos los sábados hasta diciembre.

El espectáculo remite a lo ocurrido en 1871 en Buenos Aires, cuando los soldados que retornaron de la denominada Guerra de la Triple Alianza en Paraguay trajeron consigo la fiebre amarilla, que rápidamente fue epidemia y sólo ese año dejó más

LA EPIDEMIA DE LA INJUSTICIA

En su última obra, el grupo de teatro comunitario Los Pompapetriyasos aborda los orígenes de la profunda desigualdad entre el sur y el norte de la Ciudad. Tras recibir una distinción en la Legislatura, se presentarán en el Parque Ameghino todos los sábados a la gorra.



de 14 mil muertos, el 8 por ciento de la población porteña de ese entonces.

En este sentido, la directora de “Los pompas” afirma que “la peste dividió a la ciudad en dos, y fue una división desigual, injusta, que sentó la base de que el sur sea el lugar receptor de lo que el resto de la ciudad no quiere ver,

de Buenos Aires. Agustina Ruiz Barrea marca en el texto de la obra ese punto de inflexión. Y sobre el presente sostiene que “esa división desigual se puede ver claramente en la distribución presupuestaria de la Ciudad, sobre todo en cómo es la inversión en educación, en cultura, en salud”.

se siguió profundizando la idea de que el ciudadano de primera categoría vive en la zona norte”.

La directora asegura que “hacemos un relato sin victimizarnos, simplemente tratando de explicar por qué al sur siempre llega todo menos. Por qué es tan difícil viajar, mandar a los chicos a la escuela, ir a

Justamente el escenario de la obra es el Parque Ameghino, antiguo cementerio del Sur que albergó a las víctimas de la peste. En este sentido, Ruiz Barrea explica que “construimos metafóricamente que la peste amarilla dejó un fantasma en el Sur que crece y que transmuta, pero que sigue estando con el paso de los años. Y nos vuelve a nosotros mismos miedosos del propio territorio que habitamos”.

De la creación colectiva de la obra participaron vecinos, historiadores, arqueólogos, interesados todos en conocer detalles de lo que ocurrió en una zona muy particular. “La idea era ver qué le pasa a la gente con el parque, tratar de mirar de otra forma nuestro barrio, entender por qué el silencio que rodea estas cuadras, qué es lo que apesta”, sostiene la directora del grupo.

Asimismo, considera que “hay que volver a renombrar al teatro como comunitario, porque se vació de ese sentido. Y el teatro es un rito esencialmente comunitario. Es una posibilidad humana de conocimiento y de exaltación de la vida maravillosa, por eso creo que es un derecho que todos deberíamos tener el de poder acceder a esto, a la posibilidad de conocer el mundo de otra manera”.

“Hacemos un relato sin victimizarnos, tratando de explicar por qué al sur siempre llega todo menos. Por qué es tan difícil viajar, mandar a los chicos a la escuela o ir a un hospital”.

el lugar residual de Buenos Aires”.

La historia marca que a partir del estrago que ocasionó la fiebre amarilla, muchas de las familias acaudaladas de ese entonces eligieron mudarse a la zona norte

Respecto al barrio, aclara que “solamente se está invirtiendo en términos inmobiliarios por una cuestión de negocios, pero no por pensar de qué manera los vecinos del sur pueden habitar mejor el territorio. En estos años

un hospital o que existan lugares de esparcimiento. Uno ve en la tele informes del estilo ‘Parque Patricios, la tierra del paco’ y lo que hacen los medios es estigmatizar al barrio, estimular el miedo y hacer crecer un fantasma”.

PARA IR Y QUEDARSE

Los Pompapetriyasos tienen su sede social en Avenida Brasil 2802 (esquina Esteban de Luca) donde ensayan sus obras y dictan talleres de teatro, música y plástica para todas las edades. Desde mediados de octubre volverán a ocupar el lugar que mejor les queda, el espacio público, en el Parque Ameghino.

Redacción

Director Propietario Horacio Edgardo Spalletti **Editora periodística** Martina Noailles **Colaboran** Luciana Rosende, Sebastián Calderón, Leandro Vesco., Carla Perelló, Silvia Vepstas, Lucrecia Raimondi y Verónica Del Vecchio **Diseño** Jorge Pereyra **Fotografía** Horacio Spalletti **Diseño de avisos:** Sebastián González Edición **OnLine**, Tomás Lucadamo, **Redes sociales:** Carla Perelló **Agencias de noticias:** AnRed, Rodolfo Walsh (RW), Prensa de Frente, Marcha.org.ar **Redacción:** Lamadrid 820 - CABA - 4301-4504 / 15-6562-6566 - redaccion@surcapitalino.com.ar - www.surcapitalino.com.ar - Registro de la Propiedad 5188956 - Miembro fundador de la Cooperativa de Editores EBC - Impreso Rotativos Patagonia S.A., Aráoz de lamadrid 1920 CABA



IMÁGENES DE ARCHIVO

LA ROMERÍA DE IRIARTE. Una de las clásicas romerías organizadas en la calle Iriarte por las sociedades españolas que, a principios del 1900, desarrollaban actividades sociales y socorros mutuos en Barracas. En primer plano, a la derecha, los populares puestos de rosquillas. En el centro, compactos grupos de vecinos, ávidos de curiosear y divertirse. Al fondo, con sus frentes adornados con grandes muñeques, los bazares y quioscos con instalaciones para juegos de tiro al blanco, expendio de refrescos y venta de cedulillas. Muchas payadas de resonancia tuvieron por escenario las romerías que solían realizarse al sur de la quinta de Sáenz Valiente, el almacén “La Luna” de don Pedro Chiappe, en Uspallata y Av. Montes de Oca. También en el café “La Pelada” en Patricios y Pinzón, “El Pensamiento”, en Vieytes entre Suárez y Olavarría (luego en Brandsen y Montes de Oca). Allí, los payadores fueron los “padres del tango”, los primeros poetas tangueros como Ángel Villoldo, Gabino Ezeiza o José Betinotti. Villoldo nació en Barracas, fue tipógrafo en el diario La Nación pero alcanzó renombre como payador, compositor y cantor.

Imagen del Archivo Histórico de Barracas Enrique H. Puccia.



UNA OBRERA EN ESCENA. El inicio del siglo XX significó también el germinar de las luchas por las reivindicaciones de las y los trabajadores. Allí vale la aclaración del género, ya que las mujeres no se quedaban afuera. Tal como lo muestra la foto. Para siempre quedó plasmado el momento en el que la dirigente socialista Tomasa Cupayolo habla ante cientos de huelguistas del gremio de estibadores portuarios.

Era 1904, año en el que se produjo una de las primeras y más grandes protestas de obreros y obreras en reclamo de mejoras en las condiciones de trabajo. Para lograr ese cometido, los estibadores del puerto se reunieron en el Teatro Ateneo Iris, en Almirante Brown 1577 de La Boca. En ese mismo año, Alfredo Palacios ganó su banca de diputado por la circunscripción 4ta La Boca, en cuya campaña recorrió todos los conventillos del barrio. Cupayolo, al frente de todos ellos, fue la primera mujer integrada al Comité Ejecutivo Nacional del Partido Socialista. Un dato curioso, de aquel momento es que el Teatro Iris era propiedad del caudillo radical Rufino Pastor. Una situación difícil de imaginar por estos días.

Foto del archivo de la Junta Auténtica de Historia y Cultura de La Boca del Riachuelo.



www.museoquinquela.gov.ar

[f museoquinquela](https://www.facebook.com/museoquinquela)



Av. Pedro de Mendoza 1835 / 4301-1080

ALDO SESSA EN LA REPÚBLICA DEL ARTE
Unidos a los festejos del 144° aniversario del barrio de La Boca, el Museo extiende la celebración a todo el mes de septiembre. Hasta el 5 de octubre, en la Sala Alfredo Lázzari, continuará la exposición del destacado fotógrafo Aldo Sessa “La Boca, una república en Buenos Aires”, donde se pueden observar cincuenta fotos del barrio tomadas en los últimos cincuenta años por el notable artista. Disparos de su cámara que perduran gracias al dominio de su arte. Como lo explica Víctor Fernández, director

¡EL MUSEO DE FESTEJO!

del Museo: “El continuo fluir de la existencia eslabona un incesante raudal de mágicos instantes, que suelen pasarnos inadvertidos, pero que pueden sernos devueltos si allí ha estado el ojo clarividente de un artista fotógrafo”. En este caso es nada menos que Aldo Sessa, quien obsequia esos momentos que pasan a quedar inmortalizados en el imaginario de La Boca.

“DEL SUELO Y LA DISTANCIA”, DE CARLOS CAÑÁS
Hasta el 26 de octubre en la Sala Eduardo Sívori, el pintor Carlos Cañás presenta sus obras más recientes en la muestra “Del suelo y la distancia”. Este notable artista argentino comparte con el barrio el uso del color en todas sus variantes, sin temor a caer en una exaltación polícroma. Cañás obtuvo una beca

del Fondo Nacional de las Artes para viajar a Europa y luego fue invitado a Brasil por la Embajada Argentina. Desde entonces, se destacó con importantes distinciones y premios que cosechó a lo largo de toda su carrera. Fue designado Miembro del Directorio del Fondo Nacional de las Artes de Argentina, jurado y curador de Bienales de Arte Sacro y es miembro de número de la Academia

Porteña del Lunfardo. Sus obras se encuentran en colecciones de Argentina, Chile, Paraguay, Uruguay, Brasil, Estados Unidos, Francia, Italia, España, Japón e Israel.

CIEN AÑOS, UN PUENTE
En homenaje al centenario de la inauguración del Puente Transbordador Nicolás Avellaneda, se puede visitar la muestra colectiva “Transbordador de La Boca. Cien años, un puente” en la Sala Miguel C. Vitorica donde estarán expuestas 30 maquetas del puente intervenidas por 30 artistas de gran trayectoria.



CULTURA AL BORDE...

UN TEATRO OBRA DE ARTE

En el borde de La Boca nació un espacio donde la danza, la música, la pintura, la escultura y el teatro se brindan en una ceremonia única. Su nombre es Querida Elena; su creador, Eduardo Spíndola.

POR LEANDRO VESCO

“Yo quería encontrarme un dinosaurio”, recuerda con nostalgia Eduardo Spíndola, creador y propietario del teatro Querida Elena, una obra de arte en sí misma, actor, bailarín, escultor y por sobre todas las cosas, artista completo en toda su dimensión; callado y pensativo, ha llevado su vida por caminos de búsqueda y experimentación, sus ojos han visto otros países, otros cielos, pero ese olor a mar que no existe, mezcla de hierro oxidado y sueños perdidos que define a La Boca, lo retuvo y desde hace muchos años su curiosidad ha hallado contención en el arrabal del Barrio Chino.

Nacido en Montevideo en 1964, desde pequeño sintió atracción por los huesos, en los veranos se iba al campo



FOTO: MÓNICA AVOLIO

y un día un amigo de su padre le obsequió un regalo muy especial: un esqueleto humano. “Fue el día más feliz de mi vida: ese esqueleto significó muchas cosas para mí”. Su obra escultórica está forjada por hierros y osamentas, es muy orgánica y cada pieza tiene una energía vital conmovedora.

Eduardo Spíndola, ya de joven tenía el predestino del arte. Pero antes de iniciarse

en los arcanos artísticos hizo miles de cosas, estudió mecánico tornero y siempre fue bueno en lo que hizo, lo que le permitió ganar buen dinero. Pero eso no es lo que él esperaba de su vida, a los veinte años, aun con los militares en Uruguay, tomó un barco y ancló en Argentina en donde lo esperaba lo desconocido, una Babel que iniciaba una frágil vida democrática.

Comenzó a tomar clases de teatro, su eterna búsqueda tuvo orden en las tablas, se formó con Serantes, Krell, Canessa y Bartis. Fue vidrierista en los años en donde recorría los escenarios más diversos. Siempre metódico, silencioso y comprometido con la obra y el arte, pronto su talento fue notado por los más grandes de nuestro país. Juan Carlos Gené, Verónica Oddó y Javier Margulis lo tuvieron entre sus elegidos, fue miembro del Celcit y de Primer Estudio, en el Teatro San Martín, hasta que un día le dijo basta a la actuación. “Yo no me fanatizo con nada y eso siempre me trajo muchos conflictos”.

El teatro Querida Elena nació en 2006, fue la casa de él y centro espiritual de varias personas que hallaron en esa vieja casona enigmática, luz y libertad; es una casa viva, que vibra y en la que se oyen susurros en las sombras. Es un proyecto en permanente construcción, como le gusta decir a Spíndola, quien siempre recicló elementos para reconvertirlos y darles el don de la belleza. Todo lo que uno ve en Querida Elena fue hecho por Eduardo, es un museo de su mundo, allí están sus esculturas con hierro y huesos, sus golems

que custodian una idea que revive con cada obra de teatro que se presenta allí. El espacio fue alimentándose con propuestas artísticas alternativas y cuidadas. La sala es pequeña con 30 butacas y el actor está a pasos de su público, cada obra es una ceremonia íntima, una experiencia intransferible que hace de Elena una sala única y deseada. “Yo creo en la palabra básicamente. No me interesa el éxito, pero sí que haya rigurosidad con el trabajo. Yo arriesgo igual que el elenco, no cobro derecho de sala, hay obras agradecidas por el público, y otras que no, pero las sostengo. Elena tiene que ser un espacio necesario. Yo puedo permitirme cagarme de hambre”. Eduardo Spíndola y Querida Elena no se conciben el uno sin el otro, ambos son una obra que hallaron su espacio en La Boca.

CONECTADOS

Querida Elena está en Pi y Margall 1124, La Boca. Teléfono: 4361-5040. Email: edu_spin@yahoo.com.ar. Fb: www.facebook.com/queridaelenateatro. La Boca reciclante: www.facebook.com/labocareciclante

f distritodediseñoBA DistDiseno



DISTRITO DE DISEÑO



EN TODO ESTÁS VOS

BARRACAS, UN CUMPLEAÑOS EN PLENA TRANSFORMACIÓN

POR ENRIQUE AVOGADRO (*)



Es difícil hablar de Barracas sin perderse en la historia ni caer en lugares comunes y, sobre todo, sin repetir algo que ya se haya dicho en el siglo y medio que lleva de existencia, pero lo cierto es que este emblemático barrio porteño festeja este año su aniversario número 161 y tiene muchas cosas nuevas para contar.

Si hablamos de Barracas hablamos, ante todo, de la Ciudad: el barrio fue testigo de muchos de los episodios fundacionales de nuestra historia y, a lo largo de los años, supo mantener su identidad adoptando distintas y variadas personalidades una y otra vez. Por su posición estratégica sobre el Riachuelo albergó en primer lugar a los depósitos que le dieron el nombre; más tarde se convirtió en un coqueto barrio de quintas para la clase alta de fines del siglo XIX, sufrió los efectos de la epidemia de fiebre amarilla que se llevó a la población de la Ciudad hacia el norte y revivió con fervor, a principios del siglo XX, de la mano de la ola de inmigrantes europeos que convirtió el sur de Buenos Aires en su nuevo hogar. Estos

hechos, y muchos otros, ayudaron a configurar Barracas tal como es hoy: una zona de la Ciudad llena de mística, con infinidad de historias para contar, construcciones gloriosas, enormes espacios herederos de un fuerte pasado fabril a la espera de una oportunidad para volver a vibrar y vecinos orgullosos como pocos de su patrimonio barrial.

Estos ingredientes, combinados con el innegable –aunque por años descuidado– potencial de toda la zona sur de la Ciudad, dieron como resultado una iniciativa que el año pasado se convirtió en ley: desde fines de 2013, Barracas alberga al Distrito de Diseño y esto, en el marco de este nuevo cumpleaños centenario, quiere decir muchas cosas para la Ciudad, el barrio y los vecinos.

Así como en el gigantesco edificio del antiguo mercado de pescado funciona hoy el Centro Metropolitano de Diseño –una institución en la que conviven actores del mundo de este mundo, incubadoras para emprendedores, actividades para los vecinos, talleres de oficios para el barrio y eventos de

toda índole– también en Barracas se ve cómo es posible recrearse sin cambiar lo esencial.

Hay una Barracas tanguera, una histórica, una casi aristocrática, una industrial y, ahora, también una Barracas de diseño; un espacio de la Ciudad pensado para recuperar el espíritu fabril de antaño y avanzar con toda esa fuerza hacia el futuro: un futuro de gente que crea, que hace, que está dispuesta a tomar la realidad y cambiarla con las propias manos, como hicieron nuestros bisabuelos hace no tanto tiempo.

El momento es ahora, y las condiciones son inmejorables. A menos de 20 minutos del Obelisco hay una zona de la Ciudad, desconocida para muchos, en la que el cielo es enorme y las raíces, profundas como en pocas partes. Hay mucho por descubrir, y mucho más para recuperar, recrear y revitalizar en esta Barracas que, con 161 años, es más joven que nunca.

(*) Director del Centro Metropolitano de Diseño (CMD)

CULTURA DE ACÁ....

AGENDA SEPTIEMBRE 2014

CINE TEATRO URQUIZA



Av. Caseros 2826,
Parque Patricios / Fb
Cine Teatro Urquiza /
cineteatrourquiza@gmail.
com

Festival por la

recuperación: El sábado 13 desde las 15 y para toda la familia, los vecinos de Parque Patricios organizaron un festival por la recuperación del Cine Teatro Urquiza. Habrá construcción de juegos de movimiento, un taller de títeres con materiales reciclados, obras de teatro, música para chicos y mucho más. Se recibirán alimentos no perecederos con el fin de colaborar con "Corazón Quemero".

CENTRO CULTURAL DEL SUR

Av. Caseros 1750 / 4305-6653 / 4306-0301 / www.ccdelsur.blogspot.com.ar / Todos los espectáculos y talleres son gratuitos.

Viernes 19 a las 21:

Cuadril, música folklórica argentina y rioplatense. Un cuarteto vocal e instrumental. Fb/cuadril / www.cuadril.blogspot.com.ar

**Viernes 26 a las 21:**

Pablo Fauaz continúa presentando 'Alumbrando', colores, paisajes y aromas que reflejan su paso por géneros como la música académica, el folklore, el

tango y el jazz. Fb/pablo.fauaz / www.pablofauaz.com.ar

Sábados 20 y 27 a las 16:

Niños en Tinieblas, una obra de meta-teatro, es decir que contiene dentro de sí la creación de otra obra de teatro.

AL ESCENARIO

Lamadrid 1001 esquina Irala, La Boca / 4303-3346

Danza y música: El jueves 11 a las 21 se presenta Contenedores, una instalación/performance de danza, música y artes visuales, producto de una investigación grupal basada en la experiencia de la improvisación, la instalación y el juego. Idea y dirección de Tomas Cabado. Entrada a la gorra.

Todos los viernes a las 21.30: Ciclo sin etiquetas, de música contemporánea con diversos artistas.

CINE TEATRO**BROWN**

Almirante Brown 1375, La Boca / 4302-3284 / Fb Cine-Teatro Brown

Concierto de tango: El viernes 19 a las 21 la Escuela Popular de Tango de La Boca junto con la Unión de Orquestas Típicas invitan al concierto de tango gratuito en el que participarán El Quinteto Negro La Boca y Marca Piel.

QUERIDA ELENA

Pi y Margall 1124, La Boca / 4361-5040

Teatro: Los jueves a las 21, La Casa sin puertas de Laura Gordano. Ante una mujer víctima de violencia ¿por qué callamos? Reservas en lacasasinpuertas@gmail.com.

Y los sábados a las 21, la Caravana Teatro presenta Thyresias de Christian Lange.

Títeres: Los sábados a las 18, la Compañía de títeres "Maquinaria de papel" estrena El sastre de la luz, un espectáculo de títeres, objetos y sombras sobre textos de Henri Mattise.

GRUPO DE TEATRO CATALINAS SUR

Benito Pérez Galdós 93, La Boca / 4307-1097 / 4300-5707 / grupodeteatro@catalinasur.com.ar

Teatro: Todos los sábados a las 22 reestrenan su espectáculo "Carpa Quemada, el Circo del Centenario".

Formación: El 1° de septiembre

comienza la inscripción para el Curso de Formación escenotécnica Nivel II.

Festival FeCA

El domingo 21 a las 19.30 en Al Escenario (Irala y Lamadrid, La Boca) comienza el Festival de Cultura Autogestionada, con poesía y música de la mano de Arrojas Poesía al Sur (del hemisferio) donde participan María Negroni, Claudia Masin, Diego Roel, Eloisa Cartonera y el frente de Artistas del Borda, la música con el Dúo Valero-Beccaría, canciones de Lala García en un déjã vu y el charango y acordeón de Zulma Ducca y Laura Boscarriol más el personaje de Alizia, una obra inspirada en la Alicia de LC, en versión de Hermida actualmente en cartel en Timbre 4. Al finalizar las lecturas de poemas se abrirá la milonga. Entrada libre. El festival continuará entre el jueves 25 y el sábado 27, todos los días desde las 21 horas con espectáculos a la gorra o de bajo costo.

Más info: <http://www.alescenario.com.ar/agenda.html>



f Casa de la Cultura Villa 21 Barracas



CASA DE LA CULTURA VILLA 21 BARRACAS

Av. Iriarte 3500

Esta es la programación del mes de septiembre de la Casa de la Cultura. Para más información podés llamar al 4302-0143 o ingresar a <http://www.cultura.gob.ar/museos/casa-de-la-cultura-villa-21-barracas/>

PARA LOS GRANDES**Cultura para la familia**

- "Contracara", un espectáculo de magia a cargo del mago Emanuel. Los martes 16 y 23 a las 20.

- "Pugliese, Pugliese, Pugliese", una obra protagonizada por Flor D'Agostino, Martín Pugliese y Emiliano Aguilar. Música, stand up y multimedia para brindar una mirada lateral sobre algunos de los acontecimientos que marcan la vida de un hombre común: infancia, adolescencia, mujeres, pareja e hijos. Los domingos 14 y 21 a las 20.

- "Miradas docentes" es la instalación compuesta por 70 obras de la artista María Gabriela Lopez Trück, donde se retrata la

mirada de docentes, auxiliares, preceptores, directivos y referentes sociales que trabajan a diario en la Escuela Media N° 6 del Polo Educativo de Villa 21 Barracas. Cada una de esas miradas refleja lo que no se ve en el cuadro: la complejidad de la vida en estos barrios y las dificultades del sistema educativo en una de las zonas más vulnerables de la Ciudad de Buenos Aires. La muestra puede recorrerse hasta el 14 de septiembre, de martes a domingos, de 14 a 20. Para realizar visitas con escuelas, escribir a visitascasaculturav.21@gmail.com, indicando nombre del establecimiento, dirección postal, teléfono y docente a cargo.



PARA LOS PEQUES
- "El Quijote... un caballero sin mancha". Al estilo de los antiguos trovadores y juglares, la compañía Oxo Teatro sale por los barrios con su proyecto "Uniendo pueblos", para contar la historia de Don Quijote de la Mancha, de Miguel de Cervantes, en una adaptación libre de Carlos Bergaglio y Claudio Chaffone. Sábado 6 y domingo 7 a las 13 y a las 17.

- "Despacito pasito", un espectáculo dirigido a bebés y niños de entre 6 meses y 5 años, creada para estimular los sentidos, con canciones y cuentos que los harán descubrir y disfrutar del teatro

jugando. Sábado 13 y domingo 14 a las 13 y a las 17.

- La compañía Los otros expone sus títeres en la obra "Chifuz chifaz". Una aventura de mágicos encuentros. Noel, un pichón recién nacido, es cuidado por Saramago, un gato que recorre los pueblos con su espectáculo de magia, mientras su madre, Doña Cleo, se ausenta del nido. Saramago deberá enfrentar la decisión de adoptar al pichón, contenerlo, darle sus primeras atenciones y enseñanzas, hasta que Doña Cleo regrese. Sábado 20 y domingo 21 a las 13 y a las 17.



UNA NUEVA RECUPERADA EN EL BARRIO

MICROTECLADOS, MACRO RESISTENCIA

Desde junio, 42 trabajadores ocupan la planta de una empresa que está en Barracas. Con clientes y pedidos sin entregar, el dueño dejó de pagar los sueldos en marzo pero se niega a abandonar la fábrica para que la gestionen los trabajadores. Ellos ya armaron una cooperativa y esperan la quiebra para volver a producir.

POR LUCRECIA RAIMONDI

La fachada del edificio anuncia “fábrica ocupada”. El cartel muestra al barrio de Barracas que los 42 trabajadores de Microteclados SRL se resisten a perder su fuente laboral. En Isabel La Católica 1382 se producen teclados de membrana para colectivos, microondas o nebulizadores, y frentes, etiquetas y paneles para equipos industriales. Sus productos abastecen al mercado argentino y al internacional. La empresa está catalogada como la N°1 del país en su rubro. Sin embargo, desde hace años que sus trabajadores padecen irregularidades en el pago de sus salarios y cargas sociales. La situación tocó fondo en marzo: desde entonces el dueño Luis Wald ni siquiera paga un peso de sueldos. “Nos debe más de 2 millones de pesos. Estamos en una situación dramática, vemos en riesgo los alquileres y las deudas de créditos se acumulan porque no se pueden pagar”, cuenta Héctor Kozache, trabajador de Microteclados desde que abrió la compañía, hace 25 años.

Sin sueldos, aguinaldos, obra social ni aportes jubilatorios, los trabajadores decidieron paralizar la producción y evitar que este empresario continuara su gran estafa. “Queremos salvaguardar los puestos de trabajo y preservar las máquinas, que son las herramientas que tenemos los trabajadores. Decidimos ocupar la empresa porque nosotros ansiamos seguir trabajando”, asevera



Kozache, delegado de la Unión Obrera Metalúrgica desde hace nueve años.

Pero en la planta no sólo están los trabajadores que hacen guardia las 24 horas del día. También está Wald, este empresario de 84 años que cuando llaman los clientes, no quiere dar la cara. A veces atiende y él mismo al teléfono dice que no se encuentra. O si está presente y atienden los trabajadores, les pide que digan que no está. Luego desaparece de la fábrica por 15 días y al volver merodea los pasillos impartiendo puteadas. Así convive, desde junio, con sus 25 ex empleados que aguantan los 7 días de la semana, más otros 18 que rotan en grupos y en turnos de 5 horas. En total, son 42 hombres y mujeres que se resisten a quedar en la calle. Tienen, en promedio, 12 años en la empresa.

Pero hace dos, Microteclados entró en convocatoria de acreedores. Y a fin del año pasado hubo mediaciones en el Ministerio de Trabajo,

donde se concensuó un plan de pagos que la empresa incumplió. En la última reunión, se le pidió a Luis Wald que se retire y deje a los trabajadores gestionar la empresa. El empresario se opone, los trabajadores resisten. Por eso decidieron quedarse. Si el dueño cambiase la cerradura, ellos no podrían volver a tomar la fábrica porque estarían violando la propiedad privada.

A algunos les conviene dormir durante la semana porque viven lejos y no pueden estar gastando en el pasaje de colectivo, entonces se quedan tres días y vuelven dentro de otros tres. Lo van acordando en el momento, también, según las changas de electricista que van consiguiendo para zafar unos mangos.

No es sencillo. La situación generó conflictos internos en las familias: roces, peleas y varios hasta perdieron su matrimonio. “Mejor estar acá con los compañeros que en casa con los problemas porque no llevamos plata o solo, pensando en que perdí

todo”, afirma uno de los trabajadores.

Y no están solos. La Cámpora y la UOM les llevaron 40 toneladas de alimentos, 5 colchones y frazadas que acomodaron en distintas oficinas. Armaron un espacio donde colocaron una cocina a garrafa, que un compañero trajo de su casa. Durante el día hacen ollas populares, juegan a las cartas o atienden el teléfono para explicar la situación. “Aunque estamos sin actividad productiva, nos aconsejaron que abramos las líneas telefónicas a los clientes. Ellos nos preguntan si el dueño ya se fue porque saben que al trabajo lo hacen los trabajadores”.

Es que algunos clientes han invertido, por adelantado, sumas de 100 mil pesos por producciones que Wald no concretó. “Nosotros entendemos que los clientes estén enojados, pero nosotros no los cagamos. Tienen que entendernos a nosotros también que desde marzo no cobramos”, explica

Daniel Juárez, otro de los trabajadores, y subraya: “Lo peor de todo es que no pagan por la mala administración, no porque no hay trabajo, ya que todos los días hay pedidos para entregar”.

UNA SALIDA COOPERATIVA

“Los muchachos de la Gráfica nos prestaron un espacio para las reuniones porque acá está el dueño y nosotros no queríamos decidir nada en su presencia”, relata Juárez. La “Gráfica” es la Cooperativa Gráfica Patricios, una imprenta recuperada por sus trabajadores hace una década y que está a pocas cuadras de Microteclados. Allí elaboraron el acta, eligieron las autoridades, el tesorero y el consejo administrativo de “Los trabajadores de Microteclados”, la incipiente cooperativa que gestionaron con el Ministerio de Trabajo.

La cooperativa ya está conformada, tiene aprobación del INAES, un CUIL propio y sus miembros quieren empezar a facturar ellos mismos. Pero no pueden instrumentar esta modalidad hasta que la empresa de Wald se declare en quiebra.

Para reactivar la producción cuentan con un subsidio del Ministerio de Desarrollo Social y del Ministerio de Trabajo nacionales. Esperanzados esperan pronto comprar la materia prima, hacer dos o tres pedidos y arrancar la rueda productiva. “Nos quedaremos acá hasta que todo salga adelante. La cerradura la cambian los trabajadores”, finaliza Kozache rodeado de sus compañeros.