CON ESTE NÚMERO:
SUPLEMENTO
EL COMUNERO

Sur
SUR CAPITALINO | EL PERIÓDICO DE LA BOCA Y BARRACAS

Año 23, noviembre 2014, número 238 // Tirada 10.000 ejemplares
ISNN 1852-7841
Ejemplar de distribución gratuita
Twitter: @SurCapitalino
Facebook: Sur Capitalino

FOTO: COOPERATIVA SUB

Abandonados

Gonzalo Reynoso tenía 16 años y murió apuñalado por otro joven en una esquina de La Boca. Drogas, peleas, incendios y gatillo fácil se multiplican en un barrio donde los pibes no encuentran salida. Muertes violentas ninguneadas por una política pública que tiene la responsabilidad de protegerlos. Para que no haya más Gonzalos, ni Pitus, ni Polas, el barrio marchará el 4 de diciembre. Unirán su grito por un presente de inclusión que permita un futuro para los pibes.

Festival de Tango

La fiesta autogestiva de La Boca va por su quinta edición. Milongas, orquestas y un homenaje a Nelly Omar, todo gratis.

Mariano Ferreyra: el móvil económico

A 4 años del asesinato del militante del Partido Obrero en Barracas, una investigación sobre el negocio millonario que tenía el sindicato y las empresas, y que se veía amenazado con el pase a planta de los tercerizados.

EDITORIAL

De desalojados a propietarios

Martina Noailles

"Estamos muy contentos, ya firmamos la escritura y ahora nos tienen que llegar los títulos de propiedad. Nosotros nacimos acá en el barrio y no nos queremos ir, esperamos que nuestra experiencia sirva para que otros vecinos que estén en situaciones parecidas puedan solucionarlas de la misma manera". El que no puede (ni quiere) quitar su sonrisa de la boca es Osvaldo Vargas. Vive en Ministro Brin 1257 y, junto al resto de sus vecinos, pasó de ser un desalojado a ser propietario. Sí. Así como usted lo escucha. El proceso, que comenzó en 2009 con las primeras intimaciones de desalojo, terminó el lunes 3 de noviembre con la firma del boleto de compraventa y la entrega de la escritura a nombre de la cooperativa de vivienda "Crecer en Ministro Brin", creada por los vecinos para afrontar la compra del edificio.

El fallo del juez Gustavo Caramelo, confirmado por la Cámara Civil luego de la apelación del Gobierno porteño, es el primer precedente en la justicia civil que aplica los estándares internacionales de derechos humanos en materia de desalojos establecidos por las Naciones Unidas. La compra del conventillo por las mismas familias que iban a ser desalojadas es un hecho inédito y se logró a partir de que el juez lograra sentar a la mesa a todos los actores para llegar a una solución definitiva, acorde a las responsabilidades que tiene el Gobierno de la Ciudad de garantizar una vivienda digna para las familias que quedan en situación de calle.

Así fue que el juez Caramelo ordenó al Instituto de la Vivienda de la Ciudad y al Ministerio de Desarrollo Social que depositen la suma correspondiente a dos créditos individuales (Ley Nº 341) que habían sido adjudicados a dos familias del conventillo y las diez cuotas correspondientes al subsidio habitacional del decreto 960/08 de las trece familias restantes con el fin de dar una debida solución habitacional. La organización y la solidaridad de los vecinos hicieron el resto.

Claudia, otra de las vecinas de Brin, también festeja: "Todavía falta mucho por arreglar, pero al menos ahora podemos dormir tranquilos: nos querían desalojar desde 2009, todavía no caemos con lo que está pasando; este edificio fue comprado en un remate y lo vendieron con nosotros adentro".

En este caso el juez hizo lo que no hacen sus colegas en casos de desalojo: fue al lugar, conoció la realidad de los vecinos más allá de las letras frías del expediente, convocó a audiencias, les dio la palabra, los escuchó, y les garantizó el derecho a la vivienda, una garantía constitucional. El dueño, que quería vender el inmueble, también quedó conforme.

"Ojalá esto sea un precedente para muchos casos en la ciudad. Hay 15 familias involucradas. Eso son muchas historias de vida que se desarrollaron ahí, la identidad de muchas personas. Espero poder contagiar a mis colegas y mostrar que hay otra forma de resolverlo que no involucra enviar a la fuerza pública a desalojar", dejó picando el juez luego de la firma de la escritura.

FOTO: M.A.F.I.A

NOTA DE TAPA

La política de la desprotección

En la esquina de California y Pedro de Mendoza apuñalaron a Gonzalo a plena luz del día. Su muerte violenta se suma a otras de pibes pobres y abandonados por un Estado que decide no hacerse cargo. Vecinos y organizaciones convocan a una marcha por políticas inclusivas.

POR MARTINA NOAILLES

"Era un terremoto pero se hacía querer", dice Daniel, traga saliva y muestra el tatuaje con la imagen de su hijo que se estampó en el pecho días después de su muerte. Gonzalo murió el domingo 19 de octubre luego de recibir una puñalada a plena luz del día. Fue en la esquina de California y Pedro de Mendoza donde desde hace cuatro años funciona un parador para adolescentes en situación de calle. Para pibes que no son del barrio y que suelen tener peleas con los que habitan en barrio Chino. Como la que mató a Gonzalo, quien con sus 16 años recién cumplidos fue víctima de la violencia parida por la injusticia social y el abandono de un Estado que decide no ver ni oír a los pobres. Porque el parador La Boquita, donde pasaba las noches la otra víctima que esta vez fue victimario, fue instalado allí sin ninguna articulación con los vecinos, organizaciones e instituciones que reclamaban la continuidad del centro comunitario que funcionaba en el mismo lugar, donde los pibes del barrio hacían actividades sociales, recreativas y culturales. También Gonzalo.

Son incendios, peleas, drogas y gatillo fácil los que matan a los pibes pobres de este borde sur que intenta no hundirse, a pesar de la ausencia de políticas públicas para ellos y de la presencia de políticas públicas para otros. Por eso, por la muerte de Gonzalo y porque ya hay demasiados Gonzalos en el barrio, sus vecinos salieron a la calle y allí se quedaron durante varios días. Además de la represión, la única respuesta -obvia- fue cerrar las puertas del parador. Pero eso, todos saben, no impedirá nuevas muertes.

Por eso, para gritar más fuerte, el 4 de diciembre convocan a una marcha masiva para hacer visible este terrible abandono que deja a los pibes al desamparo.

A partir de esta nueva muerte en La Boca, vecinos y miembros de organizaciones e instituciones del barrio se reunieron para analizar la situación, organizarse y consensuar los pasos a seguir. El diagnóstico está a la vista: Pibes sin presente y, de no cambiar algo, también sin futuro. Vacío constante de políticas públicas, espacios por donde el narcotráfico se escurre sin obstáculos.

"Reclamamos recursos para educación, salud y todos los programas involucrados en la atención de niños, adolescentes y jóvenes con derechos vulnerados", señalan las maestras del Paebyt, un programa que le brinda la oportunidad de terminar la primaria a los mayores de 14 años. Durante el último año Gonzalo iba al Paebyt que funciona en la Organización Los Pibes.

Jorge, el papá de Pitu y Pola, también se acercó a la reunión. "Hay que sacar a los pibes de la calle, pero no con represión", pidió. Beatriz, otra vecina que sostiene una congregación cristiana en barrio Chino, exclamó: "Trajeron el parador y largaron a los chicos ahí para que se arreglen. Esos chicos necesitan contención sino es pan para hoy, hambre para mañana".

Leo, del Movimiento Para Todos, Todo, y trabajador

GONZALO acababa de cumplir 16 años cuando fue asesinado en California y Pedro de Mendoza.

precarizado de un parador en Bajo Flores, relató la cruda realidad de esos espacios a los que definió "depósitos de pibes y no lugares de reinserción". "El problema –analizó- es cómo funcionaba ese parador, no el parador en sí mismo. Las problemáticas están en el territorio y llegan a los paradores sin una política integral".

En cuanto a la falta de espacios recreativos y deportivos que arranquen a los chicos de la calle, Lidia, del Comedor Esperanza, recordó que en La Boca no quedan ni canchitas para que jueguen al fútbol. Matías, de la agrupación Boca es Pueblo, apuntó al único club que tiene el barrio pero que le da la espalda a los más pobres: "La dirigencia del Club Boca desde hace tiempo tiene una política elitista. Es increíble que en el barrio del club más popular del país los pibes tengan que patear la pelota contra el paredón de afuera. Los pibes ven al club como un monstruo. Tenemos que exigir que abran sus puertas y den becas para los chicos del barrio".

Después habló Rodrigo, miembro de la juegoteca que funciona al lado del parador, para chicos menores de 13 años. "Creo en el juego como herramienta para poder crecer. Hay que promover estos espacios, que se conozcan, que haya becas, inserción laboral, bolsas de trabajo para sacar a los pibes de la calle".

El 4 de diciembre a las 17 habrá una marcha desde Vuelta de Rocha para pedir basta de pibes muertos en La Boca.

Ángeles es maestra de apoyo escolar, vecina y miembro de la Red solidaria de trabajadores de La Boca. Habla con bronca. "Sostenemos a algunos pibes pero no llegamos a todos. Esto va más allá de las intenciones de los trabajadores. Tiene que ver con las condiciones de vida, con el avance del narcotráfico, con el vaciamiento de las políticas públicas".

Así fueron hablando uno a uno. Con tristeza, impotencia, bronca pero a la vez con la convicción de que hay que llevar el reclamo a la calle. Que los responsables de que los chicos sufran ese abandono tienen que escuchar y dar respuesta. Por eso, el 4 de diciembre a las 17 concentrarán en Caminito, Vuelta de Rocha, para unir esos gritos y exigir no más muertes de pibes pobres, por un futuro para los que apenas arañan un presente.

A Gonzalo lo crió su papá Daniel y su abuela desde que su mamá se fue cuando él tenía 3 años. Pasó por todos los espacios comunitarios del barrio: comedores, Casa Rafael, Torcuato Tasso, la Casa del Niño y el Adolescente, la Defensoría, el CESAC, el Paebyt, Puentes Escolares y la lista es eterna. Allí encontró la música, el juego, la educación, la psicología, la contención de trabajadores, militantes y vecinos que día a día dejan todo por los chicos más vulnerables. Pero no alcanzó. "Siempre quisieron lo mejor para él, siempre nos apoyaron en todo... no tengo palabras para ellos –reconoce el papá-. Se apegó a muchos de ellos y aprendió mucho de ellos. Si no hubieran estado quizás a Gonzalo le hubiera pasado esto antes", dice resignado a que la muerte, por estos pagos, llega antes de lo esperado. "En realidad se puede evitar con un plan... pero si estás a la deriva como acá, estas muertes son inevitables".

Es que la imagen se repite. En esas cuadras, las muertes violentas de adolescentes suman cuatro en poco tiempo. "El Dibu, el Pitu, el Pola y el Gonza", enumera Daniel y los imagina en este momento jugando al fútbol juntos, quién sabe en qué lugar. El Dibu fue asesinado brutalmente hace un puñado de años y el Pitu y el Polaco son Héctor y Víctor Herrera, los hermanitos que murieron hace sólo trece meses en el incendio de Melo y Coronel Salvadores. Y si se amplía la cuenta al resto del barrio de La Boca hay al menos otros diez chicos que murieron en incendios en los últimos 5 años. ¿Y el Estado?

¿CASUALIDADES?

El parador La Boquita abrió en California y Pedro de Mendoza dos años después del resistido cierre de un centro de recreación para chicos del barrio. Conocida como la Esquina Solidaria, allí funcionó durante 16 años el ex Centro Comunitario Nº1 , donde se realizaban tareas socio culturales.
La decisión de abrir el parador en ese lugar fue de la Subsecretaría de Promoción Social del Ministerio de Desarrollo Social de la Ciudad que, por entonces, estaba a cargo de Soledad Acuña (PRO). El parador fue "tercerizado" y su funcionamiento estuvo, hasta la muerte de Gonzalo, en manos de la Fundación Convivir que preside Mercedes Aranguren.
Soledad Acuña es ahora subsecretaria de Equidad Educativa del Ministerio de Educación porteño y junto con la directora de Estrategias para la Educabilidad, Andrea Bruzos, fueron las responsables del cierre del Programa Puentes Escolares en La Boca. Bajo el argumento de que ese espacio ya no hacía falta en el barrio, mudó compulsivamente a sus docentes al Bajo Flores y dejó a treinta pibes sin esa herramienta de fortalecimiento educativo que les daba un objetivo para levantarse cada mañana. Gonzalo era uno de ellos.

Poné tu aviso
10 mil ejemplares distribuidos en
La Boca - Barracas

4301-4504 15-52618931

Sur
SUR CAPITALINO EL PERIÓDICO DE LA BOCA Y BARRACAS
Miembro fundador de la
Cooperativa de Editores Barriales EBC

LA RESISTENCIA EN PALABRAS

LOS PIBES DEL ARANCIBIA (Y LA LEYENDA DEL MONSTRUOBÚS)

La historia de un perro salchicha gigante que ataca a animales salvajes es parte del próximo número de Realidad sin chamuyo, la revista que producen los alumnos del centro educativo que el PRO quiere demoler para que pase el Metrobús.

POR LUCIANA ROSENDE

Un can salchicha gigante y bicéfalo, con cola de cachiporra, se pasea por la zona sur de la ciudad. Tiene una cabeza de perro y otra de Mauricio Macri. Avanza por Paseo Colón al 1300 y pretende arrasar con el castillo de animales que se encuentra allí. El monstruo salchicha responde a un pueblo de cazadores que protege a los perros de raza pero quiere acabar con los otros bichos. Los acusa de sucios y salvajes. Sin embargo los animales resisten. Arman barricadas, arrojan caca de paloma. El can con dos cabezas –una de perro y una de Macri– no podrá con ellos.

La catarata de metáforas inunda una de las aulas del instituto Isauro Arancibia. Allí tiene lugar el taller de revista del que participan todos los jueves los pibes del tercer ciclo del centro educativo. La historia del perro salchicha gigante que ataca a los animales salvajes es la leyenda urbana que formará parte del próximo número de la revista que publican desde hace ocho años. Se llama Realidad sin chamuyo. Para que quede claro.

La clase anterior entre todos le dieron forma al argumento. En la clase del último jueves de octubre, las coordinadoras Martina Matusevich y María Victoria Yornet dejan pilas de revistas sobre los pupitres. Los alumnos se dividen en tres grupos y se ponen a buscar, recortar y pegar, hasta darle vida al perro salchicha gigante, el castillo de animales salvajes y el pueblo de cazadores. Los collages escaneados ya son un clásico en las páginas de la revista del Isauro Arancibia. Como los punteos sobre la vida en la calle: qué hacer cuando llueve o cómo ingeniárselas para bañarse.

Tan peligroso como el perro salchicha con cara de Macri, el inminente Metrobús de Paseo Colón amenaza con arrasar con todo a su paso. Incluyendo las clases, talleres y actividades para chicos en situación de calle que asisten al instituto Isauro Arancibia. “Es jodido, van a tirar la escuela abajo. En otras escuelas no nos aceptan, porque somos negros. Si tiran esto abajo, ¿adónde vamos a ir? Acá tenemos la libertad que en otro lado no hay. Acá te enseñan, en otros lugares te cagan a pedos”, lanza Lucas Molina, de 20 años, sin levantar la vista del animal que está recortando para el collage.

“En el largo proceso de la revista, fuimos aburriéndonos de llorar, de hablar de nosotros desde un lugar lastimoso. Y con el Metrobús dijimos ‘vamos a hacer algo más creativo’ porque ya está bastante instalado el tema. Por eso estamos haciendo la leyenda urbana”, cuenta Victoria, una de las docentes. Junto a un grupo de amigos que incluye una maestra, un fotógrafo, una diseñadora y una periodista, ella se acercó al Isauro en 2006 para presentar el proyecto de taller de revista. “Es contrainformación. Está bueno, es la información de ellos. La venden en todos los festivales como algo que hacen ellos y que cuenta su palabra”, agrega Martina.

El taller de revista forma parte de la cursada curricular del último ciclo, como las clases de matemáticas o inglés. La formación en el Isauro Arancibia se divide en tres ciclos, pero no necesariamente dura tres años: los adolescentes y adultos pueden cursar el tiempo que necesiten hasta alcanzar su meta, el certificado de completitud de la escuela primaria. “El año que viene quiero estudiar en un secundario técnico, que tiene más salida laboral. Después, voy a estudiar psicología”, hace planes Alan Isoldi, de 17 años. Por estos días trabaja en una mueblería y duerme en la casa de un amigo, en Boedo. Antes vivía con su mamá en San Cristóbal, pero los desalojaron cuando se acumularon los meses impagos de alquiler y quedaron en la calle.

Igual que sus compañeros, Guillermo Tula también tuvo una experiencia de vida en la calle. “Iba de acá para allá, de parador en parador”, dice, pero aclara que ahora vive con su mamá y sus tres hermanos. Tiene 16 años y se sumó a la escuela en el último invierno. “Me gusta que la revista muestre la realidad. El asunto del Metrobús el que lo ve de afuera cree que es fácil, pero desde adentro es complicado”, resume.

A este centro educativo asisten alrededor de 200 chicos y jóvenes en situación de calle. El edificio donde funciona, en Paseo Colón y Cochabamba, es uno de los que corre peligro de demolición ante el avance del Metrobús. Están en su misma situación la Escuela Taller del Casco Histórico, el Centro de Atención Integral a la Niñez y Adolescencia (Caina) y el ex Centro Clandestino de Detención y tortura El Atlético. A principios de octubre, los trabajadores del Isauro denunciaron un “plan de vaciamiento sistemático” que incluyó cortes de teléfono, luz y agua en la escuela. Mientras tanto, docentes y pibes del Isauro resisten. Como los animales de la leyenda urbana que idearon para su próxima revista, que arrojan caca de paloma para defenderse del perro salchicha gigante con rostro macrista.

“En otras escuelas no nos aceptan porque somos negros. Si tiran esto abajo, ¿adónde vamos a ir?”. Lucas Molina, 20 años.

LA VOZ DE LA 10

RECUPERAR LA HISTORIA, PARA NO OLVIDAR

En el marco del Día Nacional del Derecho a la Identidad, el nieto restituido Pablo Casariego Tato visitó la Escuela N° 10 de La Boca donde los alumnos de 4° y 5° grado lo entrevistaron en su radio.

POR LUCRECIA RIAMUNDI

Las biografías de muchos niños que asisten a la Escuela N°10 de La Boca están marcadas por la ausencia de madres o padres, las migraciones y los abandonos. Estas historias son una constante en la vida de los chicos, quienes -con ellas a cuesta- logran aprender jugando a través de diferentes ideas de sus maestros. Una de estas iniciativas cobró vida hace unos días cuando en la radio "La voz de la 10", los alumnos de 4° y 5° grado entrevistaron al nieto restituido Pablo Casariego Tato en una emisión especial por el Día Nacional del Derecho a la Identidad. Así, ante un micrófono instalado en el patio de la escuela, conversaron sobre la importancia de saber a qué familia biológica pertenecemos y de aprender la historia de nuestro país para no olvidar.

"Nos gusta hacer la radio porque nos sirve para investigar, reflexionar y aprender divirtiéndonos. Esta vez estuvimos investigando sobre la última dictadura militar. Estudiamos sobre la historia de las Abuelas, las desapariciones, los secuestros, la identidad de los nietos y sobre la vida de Pablo Casariego, nuestro invitado de hoy", explicaron los alumnos de Pablo Rodríguez, el maestro que pensó en la radio como una buena herramienta de aprendizaje y comunicación.

Pablo Casariego relató el secuestro de sus padres, la huída de sus apropiadores con él a Paraguay y cómo descubrió allí, a los 10 años, que su familia era otra. "Cuando me encontré con mi familia biológica descubrí que la identidad es reconocerse en el otro, mirarle las manos, los gestos, la forma de hablar, de caminar a ver si se parece y construir la identidad más allá de lo que diga el documento", invitó a pensar.

Al igual que otros nietos que forman parte de la nueva generación de Abuelas de Plaza de Mayo, Pablo visita las escuelas para charlar y tratar de contar las cosas malas y difíciles que le han sucedido a los hijos de desaparecidos. El objetivo: dejar un mensaje que a los chicos, constructores del futuro, les pueda servir para conocer los derechos y que nunca más haya identidades robadas. "Los chicos no son culpables de las decisiones de los grandes, no hay que crecer y formarse con culpas de nada. Ustedes chicos están para exigir y no para dar", aclaró Pablo sentado junto a Claudio Altamirano, coordinador del Programa Educación y Memoria que ofició de facilitador de este encuentro que se realizó en un mes especial, el de las Abuelas y su lucha.

La directora de la 10, Isabel Espósito, observó la entrevista desde abajo del escenario. Después, destacó que "cuando los hechos del pasado los cuentan sus protagonistas y no sólo la foto de un libro, hace que los chicos sean capaces de reflexionar sobre su propia historia".

Las locutoras-alumnas y Pablo conversaron casi dos horas, recordando una triste historia en un clima cálido y distendido. La audiencia infantil, curiosa y en búsqueda de acercarse a lo más íntimo del entrevistado, preguntó: "¿Te hubiese gustado conocer de chiquito a tus papás? Me hubiera gustado que aparecieran y conocerlos. ¿Alguna vez te imaginaste si no hubiera pasado esto? Sí, me imaginé muchas veces el abrazo de mi mamá. También soñé con mi papá y fue muy lindo".

"La identidad es un derecho, y los derechos hay que cuidarlos y defenderlos, y en nosotros genera la obligación de estar atentos para denunciar cuando los derechos no son respetados", cerró.

La **Red En Todo Estás Vos** reúne toda la ayuda de la Ciudad para que vos y tu familia estén siempre bien cuidados.

Buenos Aires Ciudad

BA EN TODO ESTÁS VOS

A 4 AÑOS DEL ASESINATO

MARIANO FERREYRA: EL MÓVIL ECONÓMICO

Una investigación sobre el papel de los dirigentes sindicales que enviaron a la patota a Barracas para garantizar un negocio millonario, amenazado por el pase a planta de los tercerizados. Más precarización, más ganancia para el gremio y las empresas.

POR EZEQUIEL MARÍA

Mariano Ferreyra fue asesinado en el barrio de Barracas el 20 de octubre del 2010. El móvil del crimen contra el joven militante del Partido Obrero involucra al Estado, las empresas gerenciadoras del Roca y a la Unión Ferroviaria (UF), el gremio dirigido por José Pedraza y Juan Carlos Fernández. Cuando Mariano recibió el disparo en el pecho participaba de un corte de vías en la Línea Roca en la que se exigía el pase a planta permanente de obreros precarizados.

Además del lazo entre empresarios y sindicalistas, el complejo circuito de subsidios y el crecimiento exponencial de la tercerización en los ferrocarriles son claves para comprender el interés de un sindicato por acallar el reclamo de un grupo de trabajadores. Incluso a los tiros.

En 2010 los tercerizados representaban cerca del 30% de la masa asalariada del Roca y sus sueldos eran pagados con parte del subsidio millonario que el Estado le daba a la unión de empresas gerenciadoras del ferrocarril. Pero este es solo el comienzo.

LA TERCERIZACIÓN

En el caso de los ferrocarriles, el proceso de la tercerización como forma de organización empresarial que permite aumentar las ganancias con graves consecuencias para los trabajadores, comenzó luego del gerenciamiento en manos de empresas privadas durante la década del noventa.

Desde que la UGOFE -compuesta originalmente por Metrovias, Ferrovias y TBA- tomó el control del Roca en julio de 2007, la tercerización creció sin límites. La cúpula del sindicato UF participó de este proceso, por ejemplo, con la firma de un acta el 16 de octubre de 2007 según el cual se permitía la contratación de empresas tercerizadas por un plazo de 90 días, período que fue prorrogado varias veces, con el pretexto de mejorar el servicio de la línea.

Desde ese momento comenzarían a ser proveedoras de servicios 12 empresas (Herso SA, Confer SA, Cooperativa Unión del Mercosur, Ecocred SA, Sehos SA, entre otras) que empleaban a más de 1500 trabajadores.

COOPERATIVA UNIÓN DEL MERCOSUR

Con el auge de la tercerización en el Roca, fue cobrando protagonismo la Cooperativa Unión del Mercosur como una de las principales proveedoras de la UGOFE. Con sede en el mismo edificio que la Unión Ferroviaria, la cooperativa contaba con cerca de 150 empleados. Varios de los testigos que declararon en el juicio por el crimen de Ferreyra contaron sobre los vínculos de esta cooperativa con la cúpula del sindicato. Omar Merino, trabajador del Roca, señaló que Unión del Mercosur "es de Pedraza, sabemos que el dueño es Pedraza" y agregó: "Es una contradicción enorme. Está para defender los intereses de los trabajadores, y la realidad es él que los está negreando porque los hace trabajar bajo otro convenio, con un sueldo dos veces menor al que ganan los ferroviarios"

Otro dato clave para entender la relación de la cooperativa con Pedraza y Fernández lo explicó el abogado querellante del Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS), Maximiliano Medina, quien señaló que "en ella (Unión del Mercosur) trabajaban la cuñada de Pedraza, Graciela Coria y su hijo (sobrino de Pedraza), Leandro Sorrón". Medina también expuso en su alegato la relación como asesores de la cooperativa de Susana Planas, amiga íntima del matrimonio Pedraza y, Ángel Staffori-ni, contador del sindicato. Ambos, junto con Pedraza, están procesados por la causa que investiga los intentos de sobornos a la sala 3 de Casación Penal para salir en libertad.

Además el abogado detalló durante el juicio que varios directivos de la mesa nacional del gremio eran asociados de la cooperativa. Como señaló el sindicalista opositor a la conducción de la UF, Rubén "el pollo" Sobrero, el control de la cooperativa estaba en la cúpula de la dirección nacional del sindicato: "Eran patrón y gremio"

De los 66 millones mensuales (a octubre del 2010) que recibía la UGOFE para los gastos operativos del ferrocarril 1.980.000 pesos eran destinados a pagar los contratos que tenía con la Cooperativa Unión del Mercosur.

UN NEGOCIO REDONDO

Para comprender el circuito del dinero y la forma en la que un sector del sindicalismo se veía beneficiada, se debe analizar el modo en el que ingresaba el dinero a la UGOFE.

En los ferrocarriles bajo la operación del UGOFE había tres tipos de trabajadores. El porcentaje más grande se encontraban bajo el convenio colectivo de ferroviarios. Los gerentes y empleados con acceso a información delicada eran trabajadores no convencionados, es decir, estaban por fuera del convenio. Al igual que estos últimos estaban los trabajadores tercerizados que representaban cerca del 30% de la masa asalariada. Los salarios de los trabajadores no convencionados y el de los tercerizados eran abonados por la UGOFE con parte de los 66 millones de pesos que recibían mensualmente de la Secretaría de Transporte de la Nación para afrontar los gastos operativos y el pago de sueldos.

La ganancia obtenida por las empresas que integraban en partes iguales a la UGOFE era el 6 por ciento del monto total girado por el Estado. Es decir, cada mes la Secretaría de Transporte nacional desembolsaba los 66 millones para el funcionamiento del ferrocarril y otros 3.9 millones como canon para las empresas privadas.

Ese círculo "virtuoso" que generaba la transferencia de subsidios estatales a la órbita ferroviaria tenía otras aristas que aumentaban aun más la ganancia de las empresas.

Si el número de trabajadores tercerizados aumentaba, la suma mensual girada por la entonces Secretaria de Transporte debía aumentar y con ella crecía la ganancia de las empresas que componían la UGOFE. Es decir, cuanto más tercerizados hubiese en el ferrocarril, mayor sería las ganancias que recibían las empresas.

Además, estas mismas empresas, eran proveedoras de servicios según se pudo acreditar en el debate oral por el crimen de Mariano Ferreyra. El testigo e integrante del comité gerencial de la UGOFE-Roca, Joaquín Arturo Acuña, señaló que la constructora del grupo Benito Roggio e hijos "había ganado una licitación pública que con-

El 19 de abril de 2013 la Justicia condenó a José Pedraza y Juan Carlos Fernández a 15 años de prisión como partícipe necesario del crimen. Como autores materiales, fueron sentenciados a 18 años de cárcel el barrabarava de Defensa y Justicia Cristian Favale y Gabriel Sánchez.

tratamos nosotros". Es decir, Metrovias, una empresa perteneciente al grupo Roggio, era quien contrataba a una compañía de servicios de su propia familia empresarial. Incluso, en algunos casos, estas contrataciones

podían ser directas ya que se priorizaba "la capacidad y la experiencia" ante la elección de la proveedora. Otra empresa tercerizada que también pertenece al mismo grupo empresarial es SEHOS, subcontratista que realiza tareas de limpieza en el ferrocarril. Las empresas que componían a la UGOFE incrementaban su ganancia con la autocontratación y tercerización.

Seis días después del crimen, según consta en una de las escuchas telefónicas de la causa, el propio Fernández le dijo al entonces subsecretario de transporte ferroviario, Antonio Luna: "Están atentando no contra la Unión Ferroviaria, están atentando contra el sistema". Garantizar la continuidad de la tercerización era garantizar a la cúpula de la UF y a la UGOFE un negocio millonario amparado por la Secretaría de Transporte.

Los trabajadores tercerizados son las principales víctimas de esta estafa. Por realizar tareas ferroviarias, los trabajadores de la cooperativa Unión del Mercosur recibían entre $2760 y $3100, según las actas secuestradas durante el allanamiento a la sede de la empresa manejada por la UF. Es decir, los trabajadores empleados por el secretario general del sindicato ganaban menos de la mitad que un trabajador de planta por realizar la misma tarea. El testigo Edgardo Reynoso explicó que las tareas realizadas por los tercerizados como limpieza, mantenimiento de vías, desmalezamiento y refacciones están contempladas por el convenio ferroviario.

La justicia condenó a Pedraza y Fernández como partícipes necesarios del crimen de Mariano Ferreyra. Ellos debían garantizar la continuidad de un negocio que se veía amenazado con el pase a planta permanente de los tercerizados.

La hegemonía política que tenían sobre los casi 4500 trabajadores de planta podía tambalear con el posible ingreso de 1500 trabajadores de diversa filiación política. Hasta octubre de 2010, los ingresos a planta permanente y las recategorizaciones eran controladas por la cúpula de la UF con la complicidad de la gerenciadora. El propio Fernández dijo en su indagatoria que durante la concesión del Roca a cargo de la UGOFE, hicieron ingresar entre 800 y 900 trabajadores. Esto quedó demostrado por los listados de ingresos que contaban con la firma de Fernández y Pedraza.

UN MURAL POR JONATHAN Y BRIAN

En Villa 20, Lugano, recordaron a los dos jóvenes asesinados el 7 de agosto. La policía asegura que fue un tiroteo. Los vecinos dicen que estaban desarmados y que fueron fusilados.

POR COSECHA ROJA

El 7 de agosto la policía disparó a cuatro jóvenes que iban en un auto. Dos murieron, uno quedó con una bala cerca del pulmón y otro está preso. El parte de la policía dice que habían robado el auto, que los persiguieron, que los jóvenes dispararon. En la rueda, el dueño del auto no los reconoció.

La noche de la balacera decenas de vecinos salieron de sus casas para ver qué pasaba. Cuentan que los policías estaban de civil, que tiraron a matar, que los tiros iban en una sola dirección, que no hubo enfrentamiento, que uno de los oficiales sacó un arma plateada, que Jonathan quedó tirado solo en un pasillo, que a Brian lo dejaron desangrar adentro del auto y no permitieron que lo subieran a la ambulancia.

A Jonathan le decían el encantador de niños porque todos lo seguían. Tenía 17, nueve hermanos y diez sobrinos. Cuando estaba castigado los pibes se quedaban en la puerta de la casa haciéndole el aguante. "¿Cuándo sale el Yoni?", le insistían a Reina, su mamá. Días antes de morir le había pedido a la familia que lo internaran para dejar la droga. Hacía un año que había empezado a consumir más. Ese jueves Reina volvió a las tres de la tarde. Había estado averiguando dónde internarlo. Subió al cuarto de Jonathan y charlaron sentados en la cama. A la noche él salió a comprar pollo y nunca volvió.

Horas después ella recibió un llamado: del otro lado del tubo, le decían que podía arrancar los trámites para el tratamiento. "Es tarde, mi hijo está bajo tierra", les respondió.

A Brian nadie le decía Brian. "Por siempre Papu" dice la pintada que hicieron los amigos sobre la Avenida Cruz. Tenía 19 años, había venido de Cochabamba a los 3 y era ansioso, caprichoso y burlón. "Te aparecía de atrás y te pellizcaba la oreja", contó Omar, el papá. Cursaba en una nocturna y hacía boxeo: entrenó primero en el club Yupanqui y después en Chicago. Fue al primero que balearon pero el último en llegar al hospital. Los amigos denuncian que lo abandonaron. Los vecinos cuentan que la policía no dejó que lo subieran a la ambulancia. Quedó en el auto. Miraba y temblaba. Agonizó casi doce horas. Murió en el hospital y se desangró hasta el entierro. "En el cajón había sangre", dijo Omar.

PUENTE EZEQUIEL DEMONTY

El 22 de octubre la Cámara de Diputados de la Nación aprobó con media sanción, el proyecto de Ley en el que se promueve el cambio de nombre del Puente José Félix Uriburu, en Pompeya, por el nombre Puente Ezequiel Demonty.

En la sesión estuvo presente su mamá, Dolores, miembros del sindicato de la Educación UTE, junto a los estudiantes y docentes del EMEM N°3 DE 19º, integrantes del proyecto educativo "Seguridad democrática y participación social – Puentes para la democracia.

Ezequiel fue detenido y torturado por policías federales de la Comisaría 34 el 14 de septiembre de 2002. Estuvo desaparecido una semana. El 21 de septiembre de 2002 fue hallado su cuerpo sin vida en el Riachuelo. Ezequiel tenía apenas 19 años cuando un grupo de efectivos policiales lo obligaron a tirarse al Riachuelo junto a dos amigos, que pudieron salvarse.

En 2011, la Corte Suprema de Justicia de la Nación confirmó las condenas a perpetua impuestas a los tres ex policías federales Gastón Javier Somohano, Gabriel Alejando Barrionuevo y Alfredo Ricardo Fornasari, por el delito de "imposición de tormentos seguida de muerte".

El proyecto de ley que ahora deberá ser confirmada por el Senado fue impulsado por UTE-CTERA, docentes, estudiantes y comunidad educativa del EMEM Nº 3 DE 19, Movimiento Evita, Programa Jóvenes y Memoria, y el Programa de Gestión de Calidad y Extensión Parlamentaria del Honorable Senado de la Nación. La propuesta educativa se desarrolla en el marco del Programa Jóvenes y Memoria del Espacio Memoria y Derechos Humanos (ex ESMA), la Campaña Nacional contra la Violencia Institucional y el Programa de Gestión de Calidad y Extensión Parlamentaria del H. Senado de la Nación.

OPINION

DEL PALCO A LA CALLE

POR ARMANDO VIDAL

ANDANZAS POR LA 26

Todavía algún viejo vecino de las inmediaciones de la comisaría 26 de Barracas se acordará de Horacio Héctor Rivas, su comisario de hace más de medio siglo, dice convencido hoy un entonces agente coreano, como se llamaba a los muchachos que optaban por hacer el servicio militar obligatorio en la Policía Federal.

Aunque cueste creerlo el escenario no ha cambiado demasiado.

Eso sí: no está la garita alta en medio de la esquina de las avenidas Montes de Oca y Suárez, con el cabo grandote que sacaba el palo y le pegaba en el techo al colectivo atascado en el tránsito.

Los coreanos eran pibes de 19 ó 20 años que estaban en las paradas más interesados en las chicas que en la planilla de paraderos y secuestros que les daba el telegrafista de la comisaría, otro coreano, que a su vez se divertía con las chicas del quinto piso del Departamento Central con quienes chamuyaba a través del télex.

Se los llamaba coreanos por un convenio que establecía que una parte de los colimbas argentinos debían sumarse a las tropas norteamericanas en caso de ser necesarios en la guerra de comienzos de los cincuenta en esa península asiática.

Rivas era un policía de sangre heredada, hombre exigente, severo y de un humor de domingo sujeto a la suerte en el estadio de Boca Juniors, del cual era un hincha furioso. Si perdía Boca, llegaba de la cancha con un enojo del que tenía que hacerse cargo el principal de turno. Sólo conseguía mitigar su furia si veía ocupado algún calabozo, como si ello fuera prueba de que el personal había trabajado.

El telegrafista era otra autoridad de la comisaría de la Av. Montes de Oca al 800, fuera agente, suboficial, oficial o simple coreano. Dependía de la Dirección de Comunicaciones, no de la de Seguridad. Un pibe de 19 años que la ocupaba lo aprendió de entrada en el Departamento de Policía. “Usted no recibe órdenes de nadie, ¿entendió?, usted pertenece a de Comunicaciones, ¿entendió? Y mañana, a las 5.30 en punto, se presenta en la 26 y se hace cargo de la oficina del Telegrafista. ¿entendió? Sí señor, sí señor, sí señor, tres respuestas para cada grito.

Estaba frente a ese hombre grandote, de bigotes y cara de ningún amigo, porque un rato antes, luego de la fajina diaria en Palermo, había levantado la mano cuando preguntaron quién sabía escribir a máquina. El hombre era el temible principal Laforgia.

Al otro día el pibe fue a la 26 y se hizo cargo de todo sin saber exactamente de qué se trataba porque en la oficina del Telegrafista no había nadie. Primeras tareas: atender los partes de la Motorola, la teletipo y los registros de secuestros y paraderos.

Es casi increíble que en un año de andar prestando servicios en comisarías como la 26, 30, 14, 16, 24, 22, 1ª, 5ª, 6ª, 45, 3ª, 18 y de vuelta a la 26, donde más estuvo, el pibe aquel no recuerde hoy ningún hecho delictivo que le hubiera tocado de cerca en alguna comisaría.

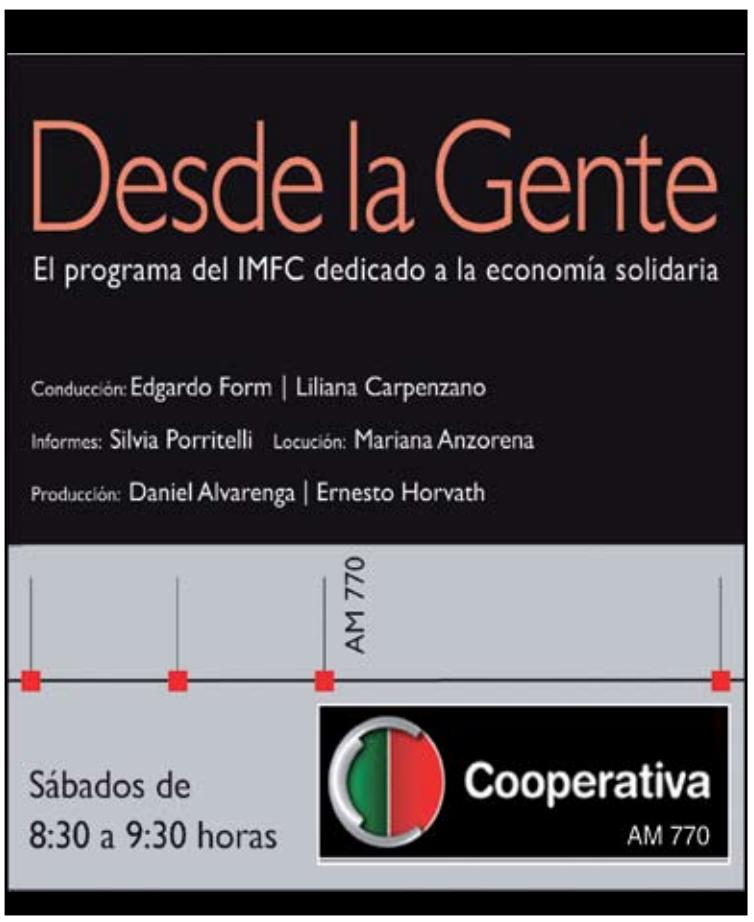
Lo que sí recuerda es que su fama de aprendiz de seductor había llegado a oídos del temible Laforgia, que pidió que citaran al agente de la 26, a la salida del servicio, en el quinto piso del edificio de la Av. Belgrano.

Ahí fue el pibe de impecable uniforme azul, correaje lustrado, zapatos negros con brillo, pelo cobrizo bien peinado y que se le presentó sin miedo a la vista en una oficina de vidrio rodeada de chicas enfrascadas en sus teletipos que lo miraban de soslayo.

Laforgia, con el papel en la mano como prueba del diálogo del pibe con una de las empleadas, le pegó cuatro gritos ¡y lo mandó de penitencia a un rincón! El muchacho, ni mu. Cara de piedra, mientras sentía las miradas que imaginaba divertidas de las mujeres.

En menos de cinco minutos, otro grito de Laforgia para que agarrase el cesto de alambre y fuera a juntar papeles ¡entre las piernas de las chicas!

Qué represor extraño ese Laforgia, qué modo de quedar para siempre en la memoria de un colimba.



Llegamos al barrio: hagamos un trato limpio.

Somos los **nuevos** prestadores del Servicio Público de Higiene Urbana, Fracción Húmedos, de las Comunas 3 y 4.
Queremos agradecer a los vecinos por recibirnos e invitarlos a hacer un trato: sumar nuestra experiencia, al compromiso que todos tienen con su barrio.
Así, alcanzaremos **juntos** el objetivo de vivir y disfrutar una Ciudad Limpia.

urBAsur
TRANSPORTES OLIVOS SACIYF
URBASER ARGENTINA SA UTE

Buenos Aires Ciudad
BA EN TODO ESTÁS VOS

EL COMUNERO

{EL COMUNERO} - SUPLEMENTO DE INFORMACIÓN BARRIAL Y POLÍTICA COMUNAL - EJEMPLAR GRATUITO - NOVIEMBRE DE 2014 - CIUDAD DE BUENOS AIRES - AÑO 2 - NÚMERO 35

EDUCACIÓN

UN PROGRAMA CON PRESENTE Y FUTURO

En octubre pasado, el programa que promueve la permanencia en la escuela de de los chicos y chicas que tienen hijos durante la cursada, cumplió 15 años garantizando el acceso a la educación de los jóvenes en situaciones vulnerables.

El Programa de Retención escolar de alumnas/os madres/padres y embarazadas, cumplió quince años de existencia durante el mes pasado y lo festejaron con más trabajo, realizando una jornada de debate en la que participaron antiguos integrantes del proyecto, docentes actuales y alumnos que accedieron al acompañamiento que le da vida al programa.

El origen de este proyecto, que logró que los y las jóvenes padres y madres escolarizados tengan un nivel de deserción educativa menor al resto de sus compañeros, se encuentra en la experiencia de otro programa, el de Zonas de Acción Prioritaria (ZAP).

Entre 1995 y 1999, en el marco del ZAP se realizaron una serie de encuentros de reflexión con estudiantes embarazadas y madres en escuelas de la zona sur de la ciudad. Una de las impulsoras de esas reuniones fue la actual coordinadora del Programa y fundadora, Lic. Mariana Vera, que impulsó los encuentros en la EMEM N° 4 DE 21 (Villa Lugano), la escuela Norma Colombatto.

El objetivo de aquellas reuniones previas coincide con los propósitos actuales del proyecto: fundamentalmente se busca garantizar el derecho a la educación de los pibes en situación de embarazo.

"Sabemos que si estos chicos quedan afuera del sistema educativo, se refuerza su vulnerabilidad" explica Jimena Gallo, psicopedagoga e integrante del programa desde hace 5 años, y destaca la

continúa en pag 2

DEUDA EN LA CIUDAD

viene de tapa.

necesidad "de abordar las diferentes situaciones no sólo desde una visión de optimismo pedagógico, sino tratando de que en la escuela estos chicos encuentren un espacio de escucha para pensarse a futuro a partir de proyectos de vida no excluyentes: como mujer/hombre, estudiante, trabajador/a, madre/padre, pareja, amiga/o...".

La forma de trabajo se organiza a partir de "referentes institucionales", que generalmente son docentes capacitados en temáticas de educación sexual, que interactúan e indagan sobre la situación de los futuros padres y madres, haciendo especial énfasis en escucharlos.

En la mayor parte de los casos, este contacto decanta en entrevistas individuales en las que "tratamos de articular con la familia, si existe, si hay capacidad de dialogar, para ver cómo encarar cada una de las situaciones, que siempre son distintas", señala Gallo.

EL PROGRAMA PERMITIÓ QUE LOS ALUMNOS QUE SON PADRES O MADRES EN LA ESCUELA SECUNDARIA, TENGAN MENORES ÍNDICES DE DESERCIÓN ESCOLAR QUE EL RESTO DE LOS ESTUDIANTES.

A partir de allí, "empiezan a aparecer otros derechos vulnerados, muchas veces el embarazo es la punta del iceberg de otras cuestiones", y es allí donde se aprovecha el carácter multidisciplinario del equipo que actualmente componen 21 docentes capacitadores-coordinadoras regionales, entre docentes de educación media, psicólogas, trabajadoras sociales, antropólogos, sociólogas, psicopedagoga, politólogas, etc.

Si bien los docentes que intervienen tienen una capacitación sobre educación sexual integral, con una fuerte perspectiva de género, los integrantes del programa señalan que una herramienta fundamental es la capacidad de escucha, que les permite entender y contener la situación por la que atraviesan los alumnos.

Jimena Gallo apunta a que hoy desde el programa "garantizamos que estos pibes sigan en la escuela, incluso con un porcentaje de retención mayor que la tasa general de la escuela" y asegura que esto se explica porque los alumnos "tienen alguien que los sigue, que les presta atención".

A pesar de que con la llegada de la gestión macrista se redujo el margen de maniobra en términos institucionales, los estudiantes acompañados pasaron de 130 en 1999 a más de 2100 en lo que va de 2014. También crecieron exponencialmente la cantidad de escuelas en las que intervienen, que en sus inicios eran 6 y actualmente son 148.

Entre los desafíos para el futuro, Gallo afirma que "continuamos trabajando para desmontar representaciones sobre la maternidad y paternidad en la adolescencia, porque creemos que no existe una universal, sino que hay diferentes formas, y ser padres y madres en la juventud es una de ellas que no tiene porqué ser estigmatizada". ¶

GÉNERO Y DESERCIÓN

Los integrantes del programa que busca mantener en la escuela a los estudiantes que son padres y madres durante su escolarización, señalan que hay dos causas fundamentales de deserción escolar entre los adolescentes porteños. Para los estudiantes hombres, el trabajo es la principal causa de abandono, ya que dejan la escuela para hacerse cargo de su paternidad desde una responsabilidad laboral. En este mismo sentido, pero a la inversa, entre las estudiantes madres la deserción se debe a que asumen como propia la responsabilidad de quedarse en su casa para cuidar a sus bebes. Esta situación se refuerza por la permanente falta de vacantes de las escuelas públicas maternales y la falta de guarderías en las escuelas medias porteñas, ya que menos de 10% de ellas tiene espacios destinados al cuidados de los hijos de alumnos y alumnas adolescentes. ¶

VIVIENDA

UN POCO DE JUSTICIA EN EL CASO DEL INDOAMERICANO

Finalmente hubo un poco de justicia en el caso de la toma del Parque Indoamericano, cuando a comienzo de este mes, los dirigentes villeros Diosnel Pérez y Luciano "Tanoa" Nardulli, fueron absueltos en el juicio en el que se los acusaba de "haber organizado" la toma de ese parque. "Esta sentencia es una victoria de todas las organizaciones sociales para que sigamos reclamando por nuestros derechos, porque lo que se intentó con nosotros fue dar una lección para que la gente no se organice y no reclame por sus derechos", fueron las contundentes palabras de Diosnel Pérez, una vez que se leyó la sentencia que, después de casi 4 años de los hechos, resolvió que no tenían responsabilidades.

Ambos dirigentes debieron soportar que la fiscalía insistiera con las acusaciones, a pesar que en dos oportunidades ya habían resultados absueltos.

La ocupación del Parque Indoamericano comenzó los primeros días de diciembre de 2010 y para el 6 se produjo un operativo policial con el objetivo de lograr el desalojo, en el que fueron asesinados Rosemarie Chura Puña, de 28 años, y Bernardo Salgueiro, de 22 años, ambos inmigrantes de Bolivia y Paraguay respectivamente, y días más tarde fue asesinado Emiliano Caniviri.

Por estos crímenes se abrieron causas penales que tienen como imputados a policías de la Federal y de la Metropolitana pero todavía no hay ningún condenado.

Al momento de concluir el juicio, Pérez Ojeda tomó la palabra y dirigiéndose al fiscal le desafió a que saliera de su despacho y recorriera las villas: "si usted pasara unos días en la villa, quizás también le darían ganas de reclamar una vivienda digna", le espetó.

" Se nos acusó de haber organizado la usurpación, y nosotros lo que hicimos fue llevarle comida y agua a los niños, esto no es un delito, es un gesto humanitario, fueron cuatro años de mucho sufrimiento, de mucho dolor para nuestras familias. Y lo peor es que nada ha cambiado en nuestra villas, siguen sin estar urbanizadas, los nenes siguen contaminados, no cumplen con la ley de urbanización que había para la Villa 20 y nadie está en el banquillo por eso", concluyó el dirigente villero. ¶

VIOLENCIA INSTITUCIONAL

CAMBIOS PARA LA MEMORIA

"La memoria es algo que jamás hay que perder porque quien olvida su pasado puede estar destinado a repetirlo"
"La memoria ayuda a iluminar el presente y a generar el futuro"

Durante los últimos dos meses, avanzaron dos iniciativas para que los nombres de una calle de Avellaneda y el Puente Uriburu sean reemplazados por los nombres de Mariano Ferreyra y Ezequiel Demonty, respectivamente, los dos jóvenes asesinados por la violencia institucional.

Sin duda, estas claras y contundentes palabras remiten a la última dictadura militar, el mayor genocidio de la historia argentina del siglo XX, pero también le caben a hechos más recientes como el asesinato del militante del Partido Obrero Mariano Ferreyra o al caso de Ezequiel Demonty, quien murió ahogado luego de ser obligado a arrojarse al Riachuelo por efectivos de la Comisaria 34 de la Capital Federal, que previamente lo habían torturado.

Mariano Ferreya fue asesinado de un disparo en el pecho el 20 de octubre de 2010 por una patota sindical que respondía al entonces secretario general de la Unión Ferroviaria, José Pedraza, quien pretendió silenciar una protesta de trabajadores tercerizados de la ex línea Roca, que reclamaban ser incorporados a planta permanente. Tenía 23 años.

El cuerpo de Ezequiel Demonty, de apenas 19 años, apareció flotando en aguas del Riachuelo el 21 de septiembre de 2002, muy cerca del puente Victorino de la Plaza, que cruza la avenida Vélez Sarsfield en el extremo sur de la Ciudad de Buenos Aires. Por su crimen, la jueza María Cristina Bértol decretó la prisión preventiva de nueve efectivos de la Policía Federal por el delito de tortura agravada seguida de muerte y los embargó por un millón de pesos a cada uno.

Retomando la importancia del ejercicio cotidiano de la memoria, desde el 20 de octubre pasado, la calle Coronel Bosch -la misma por la que cuatro años antes marcharon las columnas de los ferroviarios tercerizados aquella mañana de 2010- fue rebautizada con el nombre de Mariano Ferreyra, a partir de una iniciativa de su hermano, Pablo, que actualmente es legislador porteño por el kirchnerismo. "Esta inauguración es una cuestión simbólica porque ésta es la última calle que recorrió Mariano, antes de cruzar el puente Bosch. Después de cuatro años es necesario cargar de memoria toda la ciudad", dijo Pablo Ferreyra en el acto homenaje donde se rebautizó la calle. Durante el acto, el intendente de Avellaneda Jorge Ferraresi afirmó que esa reivindicación fue una propuesta de la concejal local Maia Lata y subrayó que "con esta calle queda un testimonio permanente para que estas cosas no se olviden y sirvan para mejorar la Argentina en materia de justicia e igualdad de oportunidades para los jóvenes, para que tengan un trabajo digno".

Un poco antes, en el mes de septiembre, la comisión de Transporte de la Cámara de Diputados emitió dictamen favorable para el proyecto impulsado por diputados del Frente para la Victoria -que además fue acompañado por referentes de la UCR, de Libres del Sur y del GEN- el cual propone renombrar el hasta hoy Puente Alsina' (ex Uriburu) -que une el barrio de Pompeya con Lanús- como puente 'Ezequiel Demonty', en homenaje al joven asesinado por la violencia institucional. De esta manera, los diputados dieron el visto bueno para que el proyecto elaborado por el diputado del Movimiento Evita, Leonardo Grosso, esté en condiciones de ser debatido por el plenario del cuerpo cuando así los dispongan los presidentes de las diferentes bancadas.

Al conocerse el visto bueno legislativo, la madre de Demonty, Dolores Sigampa, expresó su "honor" de que el puente lleve el nombre de su hijo porque "es un homenaje al nombre de todos los chicos de la zona sur, que han sido víctimas de abusos institucionales".

La Secretaría de Derechos Humanos de la Nación acompañó el pedido de cambio de nombre del puente ya que "por gatillo fácil, por casos de violencia institucional, por represión policial pero sobre todo para recordar la memoria de Ezequiel", explicó el subsecretario del organismo Carlos Pisoni, y destacó que en los últimos años se ha "dado una gran lucha cultural, una batalla semántica incluso para detener los crímenes y para reivindicar el nombre de sus víctimas".

Como dice León Gieco "Todo está guardado en la memoria, sueño de la vida y de la historia" y "La memoria pincha hasta sangrar, a los pueblos que la amarran y no la dejan andar libre como el viento". ¶

POR JAVIER POSSE

EN EL SUBTE TAMPOCO HAY OLVIDO

El 24 de marzo de pasado, tras cumplirse un año desde que la Legislatura porteña aprobara el proyecto para que la estación de subte Entre Ríos, de la Línea E, pase a llamarse Entre Ríos-Rodolfo Walsh, finalmente se actualizaron los carteles del lugar.

La iniciativa había sido promovida por la legisladora porteña Gabriela Cerruti en homenaje al periodista y escritor desaparecido durante la última dictadura, asesinado en marzo de 1977 luego de distribuir su "Carta a la Junta Militar".

Los trabajadores agrupados en la Asociación Gremial del Subte y el Premetro (Agtsyp), impulsores del proyecto de Cerruti ya habían realizado un acto en el que, simbólicamente, renombraron la estación y se la intervino artísticamente con trabajos donados por artistas y colectivos, como Miguel Rep e Iconoclasistas. Pero el cambio oficial recién se concretó este año, cuando se pasó a llamar Rodolfo Walsh, en homenaje al periodista y escritor, que fue baleado en la esquina de San Juan y Entre Ríos el 25 de marzo de 1977 por fuerzas de la represión ilegal, y continúa en calidad de detenido-desaparecido, luego de haber sido trasladado al centro clandestino de la ex ESMA. ¶

COMUNA 15

VECINOS QUIEREN UNA ESCUELA PÚBLICA EN EL JEAN PIAGET

A comienzos de septiembre la Comisión de Educación del Consejo Consultivo de la Comuna 15 y los comuneros alineados en la oposición al macrismo, lanzaron una campaña para conseguir que el edificio de la calle Roseti 50, en pleno corazón de Villa Crespo, sea expropiado por la Legislatura porteña para que se reabra como escuela pública.

En ese edificio funcionó hasta 2011 la tradicional escuela Jean Piaget que tras un derrotero legal, cerró sus puertas a pesar de la intención de los padres de algunos alumnos que intentaron llevar adelante el establecimiento de forma cooperativa.

El proyecto de los vecinos y comuneros, que oportunamente presentaron ante la Comisión de Educación de la Legislatura, se fundamenta en que los informes arrojados por la fallida inscripción online del año pasado, afirman que en la Comuna hay un déficit de 7500 vacantes en el nivel inicial, 500 de las cuales podrían ser cubiertas por la nueva escuela.

Tal como publicó el periódico TrasCartón, en la conferencia de prensa de septiembre, en la que los dirigentes locales presentaron la propuesta, en compañía de sindicalistas, representantes del INADI y de miembros de la Defensoría del Pueblo, Luis Cúneo, comunero del Frente para la Victoria aseguró que "el proyecto de ley pretende ser una respuesta de gestión concreta ante esta situación por la que atraviesan vecinos de nuestra Comuna y resolvería una problemática histórica de uno de los barrios más densamente poblados de la ciudad".

Por su parte, Carlos Lito Grisaffi, comunero kirchnerista, se mostró esperanzado que avance el proyecto y señaló que "junto a los vecinos vamos a lograr la apertura de este jardín, como estamos logrando con mucho esfuerzo que en la ex Liga Israelita se construya un centro de salud para el barrio, a pesar de que sabemos lo que significa la palabra expropiación para el macrismo", en referencia a la apertura parcial del centro de salud que consiguieron a partir de otra iniciativa vecinal.

La Unión de Trabajadores de la Educación (UTE) también acompañó el proyecto de ley y dijo presente durante la conferencia de prensa, a través de su Secretario General Adjunto, Guillermo Parodi. Para el dirigente docente, "la ex escuela Jean Piaget tiene capacidad para albergar 500 alumnos. Desde UTE estamos haciendo un relevamiento de edificios ociosos en toda la ciudad de Buenos Aires en donde se podrían abrir escuelas. Queremos, el año que viene, poder iniciar el ciclo lectivo en esta escuela". ¶

AHORA 12
PROGRAMA DE FOMENTO AL CONSUMO Y LA PRODUCCIÓN
INDUMENTARIA
LÍNEA BLANCA
CALZADO Y MARROQUINERÍA
MUEBLES
MATERIALES PARA LA CONSTRUCCIÓN
BICICLETAS
MOTOS
TURISMO
12 cuotas sin interés
DESDE EL 13 DE SEPTIEMBRE DE JUEVES A DOMINGO
TARJETAS ADHERIDAS
Argencard · MasterCard · CABAL · American Express · Diners Club · VISA · nativa · Nevada · Naranja · Tarjeta Shopping
desarrollo
www.ahora12.gob.ar
tenemos patria
Presidencia de la Nación

TURBA
Batalla Cultural
(batalla cultural)
• Entrevistas a Jaime Durán Barba y Javier Grosman.
• Escriben Alejandro Grimson, Marcelo Sain, Enrique Martínez, Sebastián Pereyra, Rubén Chababo y Luis Lozano, Diego González entre otros
• Además, textos inéditos de Pablo Ramos y Darío Stajnszrajber.
PEDILA EN TU KIOSKO de diarios y revistas
@revista_turba | revistaturba | revistaturba.com.ar

EL COMUNERO
INFORMACIÓN BARRIAL Y POLÍTICA COMUNAL.
SUPLEMENTOCOMUNERO@GMAIL.COM

Casa Popular "Aquelarre", Virrey Ceballos 1146, Comuna 1, Constitución / **Casa Popular "Vientos del Pueblo"**, Alsina 2163, Comuna 3, Balvanera - San Cristobal / **Centro Cultural La Bisagra**, San Juan 1826, Comuna 4 – Parque Patricios - Barracas / **Centro Cultura La Brecha**, Garay 2900 / **Casa Popular "Azucena Villaflor"**, Luzuriaga 316, Comuna 5, Boedo - Almagro / **Centro Cultural El Surco**, Boedo 830 / **CEPS Amado Olmos**, Rincón 1328 / **UB J.J. Valle**, Pavón 4170 / **Polideportivo Nueva Generación**, Quintino Bocayuva 1241 / **Bar Margot**, Boedo 857 / **Casa Popular "Patria Grande José Martí"**, Sanchez de Bustamante 543, Comuna 7 - Parque Chacabuco - Flores / **Centro Cultural La Senda**, Thorne 493 / **Centro Cultural Flores Sur**, Pillado 1076 / **Asamblea de Flores**, Avellaneda 2177 / **Casa Popular "América Libre"**, Av. Varela 1550, Comuna 9- Parque Avellaneda / **Casa Popular "Vicky Walsh"**, Lacarra y Remedios Comuna 12 - Villa Urquiza / **Puesto de diarios de Triunvirato y Monroe**, Comuna 15- Palermo / **Casa Popular "Haroldo Conti"**, Ferrari 243

{EL COMUNERO} - EDITORA: MAGDALENA MARLOW / DISEÑO: CRISTIAN DELICIA

TIERRAS QUE COTIZAN

UN FALLO EXCLUYENTE

Tal como quería el Gobierno porteño, la Cámara de Apelaciones dio marcha atrás con la urbanización del barrio Rodrigo Bueno que había ordenado la jueza Liberatori. Los vecinos y la Defensoría General de la Ciudad denunciaron que recurrirán a la Suprema Corte porque lo consideran inconstitucional.

POR CARLA PERELLÓ.

"Estamos acá para repudiar el fallo de carácter excluyente. No puede ser que por una presión inmobiliaria quieran sacarnos de acá", sostuvo ante sus vecinos Luis Espinoza, delegado del barrio Rodrigo Bueno. Todos estaban reunidos en la sede de la Junta Vecinal que ellos mismos construyeron, frente a la Iglesia de Caacupé. Allí, los representantes de los habitantes junto con funcionarios del Ministerio Público de la Defensa de la Ciudad de Buenos Aires dieron una conferencia de prensa en la que esbozaron los ejes del recurso de inconstitucionalidad que presentaron ante la Justicia para rechazar el último fallo que concede el pedido del Gobierno porteño de no urbanizar .

"Ellos se equivocan. En Rodrigo Bueno se vive, se educa, se enseña", clamaban los carteles pegados en la sede de la junta. Era cerca del mediodía y los vecinos comenzaban a llegar, algunos dejaron de ir a trabajar para poder estar. Otros, asistieron con sus niños, tomando tereré para combatir el calor. Las consignas son la respuesta al fallo de la Sala II de la Cámara de Apelaciones en lo Contencioso Administrativo y Tributario de la Ciudad que concedió el pedido de las autoridades porteñas: que el barrio no se urbanice el barrio, lo contrario de lo que

había exigido la jueza Elena Liberatori, en 2011.

El dictamen, votado por mayoría por Fernando Juan Lima y Esteban Centenaro, favorece al Gobierno con el eje puesto en que la Reserva Ecológica es preexistente a los habitantes. "La posesión aparentemente pacífica no se torna en título hábil para reclamar la propiedad", sostienen.

La lista de argumentos en contra del fallo es larga y está detallada en las 58 páginas del recurso. El defensor general de la Ciudad, Horacio Corti, hizo eje en tres razones por las que ese fallo adverso es "ilógico": el barrio tiene su origen años antes de la creación de la Reserva, los jueces no toman conciencia de la colectividad que habita allí ni del impacto que tendrían sus decisiones y, por último, que el barrio puede convivir con la naturaleza.

Por ende, en el recurso solicitan una audiencia al tribunal para que sean los mismos vecinos quienes cuenten cómo viven -propusieron invitarlos al barrio-, hace un recorrido histórico de la gestación del barrio y de las irregularidades en las que han incurrido las diversas gestiones del Gobierno porteño con las que se construyó una "cadena de omisiones estatales" sobre los habitantes del terreno en disputa. Es decir, hacen como si nada hubiera habido en ese espacio nunca. En caso de ser aceptado, el Tribunal Superior de Justicia deberá expedirse sobre la causa.

Estudios del Conicet y del Instituto Gino Germani mencionados en el recurso muestran que los primeros habitantes llegaron en 1980. Mientras, que recién en 1986 llegó la ordenanza 41247 que crea el Parque Natural y Zona de Reserva Ecológica. No dice que existen casas en el lugar y lo mismo sucede en 1989 cuando establecen los límites de la Reserva con la ordenanza 43609. Durante este tiempo, construyeron un muro e implementaron "políticas públicas expulsivas", sostienen en las investigaciones, además de aplicar "recursos extorsivos como ofrecer subsidios o créditos hipotecarios" para que la gente se vaya. Todos ellos "modos de invisibilizar al barrio".

A pesar de esas prácticas, en la actualidad hay más de dos mil habitantes, las casas son de material y quienes allí viven construyeron su propia identidad. "Existe un nivel mínimo del derecho a la vivienda que el Estado local está obligado a garantizar", cuestión que el fallo les niega, por lo que es "inconstitucional y arbitrario".

Los defensores hicieron hincapié en que "por derecho" el lugar pertenece a los habitantes y en que el Gobierno sólo debe "terminar la urbanización", porque el barrio existe. Pero la consecuencia a la que los expone el fallo es el desalojo: niega "el derecho a la vivienda digna".

El Gobierno, la empresa IRSA, los habitantes y "defensores del espacio público", son los actores que anhelan ese lugar. Pero los habitantes no se rinden. "Nuestra huella está acá, capaz que hasta dejamos nuestro ADN en la lucha", sostuvo James Mamani al terminar la conferencia.

En unos días, los vecinos presentarán por cuarta vez un proyecto de urbanización con radicación del barrio como una acción más de la lucha por acceder a la vivienda digna.

Opinión

POR ASAMBLEA DEL PARQUE LEZAMA

¿QUÉ PASA EN EL PARQUE?

A cinco meses de iniciada la obra del Parque Lezama y a un mes de que se cumpla el plazo total para culminar con su puesta en valor nos encontramos con un Parque totalmente vallado, una feria desplazada hacia la calle Almirante Brown y privados todos los usuarios del acceso al pulmon verde más importante que tienen nuestros barrios.

Empieza el calor y lo que sigue es una canción repetida, cortes de luz, hacinamiento, vacaciones de los pibes y el Parque como único lugar de respiro, inutilizable, todo cercado.

Seguramente algunos creerán que si el Parque queda lindo qué importan los atrasos, pero otros muchos, entre los que nos incluimos, que usamos el parque a diario como nuestro patio de atrás y no tenemos otra posibilidad de esparcimiento en las noches de calor, no podemos dejar de pensar que este proyecto de 23 millones cada día que pasa cuesta un poco más, no sólo en dinero sino en disfrute de todos sus usuarios.

Hace un tiempo recibimos un mail de la Sra Cristina Brunnet presidenta de la Junta Comunal 1 quien nos decía: "Lo mejor que se puede hacer para beneficio de un barrio es que sus vecinos se involucren procurando lo mejor(...) me alegra mucho que esto suceda y que cada uno piense en el MEJOR USO de los Espacios Públicos PARA TODOS..." Los vecinos cumplimos, nos organizamos, formamos una comisión de seguimiento de obras para dejar sentado que estamos atentos, que no queremos más cemento en nuestro Parque, que no estamos de acuerdo con la quita de especies y que nos es sumamente útil la canchita como espacio de recreación dentro del parque. Pero ¿y del otro lado? Nos preguntamos quién controla. ¿Quién escucha nuestros reclamos y lee nuestros informes?

¿Dónde están los funcionarios que deben hacer cumplir los plazos y formas de las obras y dar respuestas a los usuarios?

En fin; qué importa el verano y la necesidad de un espacio verde si estamos pensando sólo en las presidenciales 2015 y en inaugurar obra pública para sumar puntos en esta competencia.

asamblealezama@gmail.com
Escuchá Espantarrejas en
www.fmriachuelo.com.ar
o en el 100.9 los sábados de 13 a 14 hs

YOGA
TAI CHI CHÜAN
- RELAJACIÓN
- RESPIRACIÓN
- ASANAS
- CORRECCIÓN POSTULAR

4300-8486
15-5820-7905

Reparación de Electrodomésticos
¿SE ROMPIÓ?
No hay problema, llámenos.
4300-9153
"Se hace lo que se puede y lo que no se compra hecho...."
Anónimo

Banchero
1932
Av. Almirante Brown y Suarez
TE: 4301-1406

EL OBRERO
de Castro Hnos (Marcelino y Francisco)
AMBIENTE CLIMATIZADO
Domingos cerrado
Agustín R. Caffarena 64 Buenos Aires, Argentina
República de La Boca Tel:
4362-9912

Taller de Pintura y Dibujo
cerca del Parque Lezama
Erica Selinger
Prof. Nacional de Pintura
Lic. Historia del Arte
ericaselinger@gmail.com
4307 0921 - 15 3202 3167

Marcos para Cuadros
Galeano
S.R.L.
BRANDSEN 574 (BOCA)
Tel./Fax: 4303-8588 / 4303-8582
e-mail:galeanocacho@hotmail.com

FERRETERIA SANITARIOS
LLAVES EN EL ACTO
"ME FALTA UN TORNILLO"
PINTURERIA - ELECTRICIDAD
BULONES - HERRAMIENTAS
CALEFACCION - PEGAMENTOS
VENENOS - CERRAJERIA
OLAVARRIA 591 - LA BOCA
¡Siempre la mejor atencion por precio, experiencia y calidad!

BIMCE
CENTRO DE COPIADO
- Fotocopias color.
- Bajadas PC/MAC.
- Scaneados.
- Duplicación digital.
- Volantes.
- Tarjetas personales (color y B/N).
- Sellos de goma.
- Plastificados.
- Espiralados.
- Encuadernación.
- Diseño gráfico.
- Ploteo y cartelería.
- Imanes.
Arzobispo Espinosa 282 - La Boca
4300-9733 - bimce@hotmail.com.ar

RODADOS
Saint Germain
SERVICIO TECNICO
ARMADO PERSONALIZADO
Av. Patricios 1228 - Ciudad De Buenos Aires
Tarjetas de Credito, Bco Ciudad Sin Interes en 3 - 6 y 12 cuotas - 4302-2708

ABC INDUSTRIA S.R.L
Crucetas - Piñones
fabricaciones especiales
entregas a domicilio
Alte. Brown 717 - Mail. abc_rod@ciudad.com.ar
La Boca - Tel. 43630393

FUTBOL VETERANOS
CATALINAS - LA BOCA
AMISTAD Y SOLIDARIDAD...
HACEN UN BUEN DEPORTE
sábado de 12 a 15 hs
domingo de 9 a 12 hs

KADETECH
MENSAJERIA
info@kadetech.com.ar www.kadetech.com.ar
4302-9368
695*4606
632*641

FARMACIA OLIVERA
ABIERTO 24 HORAS
- Productos de Dermocosmética
- Perfumería Nacional e Importada
- Promociones por fechas especiales
- Productos para Celíacos
- Control de Glucemia
- Obras Sociales
- Envíos a domicilio

Y como siempre...
Ofrecemos la Mejor Atención
Av. Caseros 1000 (esq. Casa Cuna)
4307-7028/4300-7261
@farmaciaolivera

CARLOS JOSE FRANZI SRL
TECNOLOGIA DE AVANZADA AL SERVICIO DEL AUTOMOVIL
- Servicio de inyección electrónica con equipo de diagnóstico computarizado
- Servicio Diesel
- Mecánica general
- Mantenimiento integral del automotor

Isabel la Católica 777 - Telefax: 4301-4959
e-mail: tallerfranzi@hotmail.com

EN LA 100.9

VIVIENDA, UNA CONSTRUCCIÓN POPULAR

Es el título de una serie documental para radio que produjo FM Riachuelo. En trece capítulos recorren la lucha popular por vivienda en la Ciudad y en Latinoamérica. Podrán escucharse desde el 10 de noviembre de lunes a jueves de 22 a 23.

Vivienda. Como no podía ser de otra manera, ese fue el tema que eligieron los integrantes de FM Riachuelo cuando se presentaron a la convocatoria del Fondo de Fomento Concursable para Medios de Comunicación Audiovisual (FOMECA) organizado por el AFSCA. Y allí fueron. El proyecto de la Cooperativa de Trabajo Riachuelo Producciones fue elegido junto a otros treinta del todo el país para la realización de su idea en formato radiofónico. Así nació "Vivienda, una construcción popular", un recorrido de 13 horas de radio que propone el conocimiento, la organización y la lucha popular como solución a las problemáticas del hábitat.

En la pantalla gigante colocada en el medio del salón del primer piso de la Organización Social y Política Los Pibes las imágenes intentan resumir en algunos minutos de qué se trata esta serie documental que no podrá verse sino que deberá ser oída durante trece días por el dial 100.9. Ladrillos y más ladrillos se multiplican en fotos que recorren imaginariamente los países latinoamericanos donde la lucha por la vivienda encuentra soluciones posibles. La pelea que se pierde es la que se abandona, parecen decir las imágenes sobre las retinas de los presentes.

Y después del video, las palabras. Una transmisión en vivo donde los integrantes de la radio que está en Suárez 421 explican cómo llegaron a este producto final que buscan que se multiplique por cada emisora que lo desee. El mate debate -que salió en vivo por el dial y por la web de www.fmriachuelo.com.ar- contó con la presencia de Nadia Martinez, directora de FM Riachuelo y militante de la Organización Los Pibes; Julián Bokser, integrante del colectivo FM La Caterva y militante del Movimiento Popular La Dignidad; Martina Noailles, editora periodística de Sur Capitalino; y Lito Borello, coordinador nacional de Los Pibes y Secretario de Vivienda y Hábitat de la CTEP.

Desde el micrófono, como lo hacen a diario, Roxana Mauricio y Kike Dordal, coordinaron la charla. Pero antes repasaron las temáticas que desarrollará cada capítulo del documental. Los primeros hacen un paneo por la situación habitacional en la Ciudad de Buenos Aires y el Gran Buenos Aires, con sus leyes vigentes y sus disputas políticas sobre el territorio. El tercero y el cuarto se meten de lleno con la Ley 341, la lucha por su sanción e implementación y el ejemplo concreto de la Cooperativa de Vivienda COVILPI que está a punto d e terminar sus obras en La Boca, las que darán vivienda a 33 familias del barrio.

Las villas y asentamientos, con sus propuestas de urbanización, merecen su capítulo, como así también el rescate de la organización de los sectores más humildes por un hábitat justo. Desde allí y durante varias horas el documental invita a recorrer las experiencias de nuestra América. Uruguay y sus cooperativas; el Movimiento Sin Tierra de Brasil; la expulsión de campesinos en la violenta Colombia; y Chile y Venezuela como contraste, son parte de este viaje radial.

El final de la serie es para el hábitat desde la mirada de la vivienda y la salud como factores inseparables en el análisis. Y el último capítulo rescata experiencias colectivas y propone ampliar el estudio con temas que no pudieron incluirse en este trabajo.

La invitación está. A partir del 10 de noviembre de lunes a jueves de 22 a 23 en FM Riachuelo. El que quiera oír que oiga.

CULTURA AL SUR...

EN CLAVE DE INTEGRACIÓN

La Orquesta Infantil y Juvenil de La Boca festejó sus seis años de vida. Con su apuesta al futuro, brinda formación y contención a 150 chicos de entre siete y diecisiete años que encuentran en la música un camino posible para escribir su propia historia.

POR SILVIA VEPSTAS

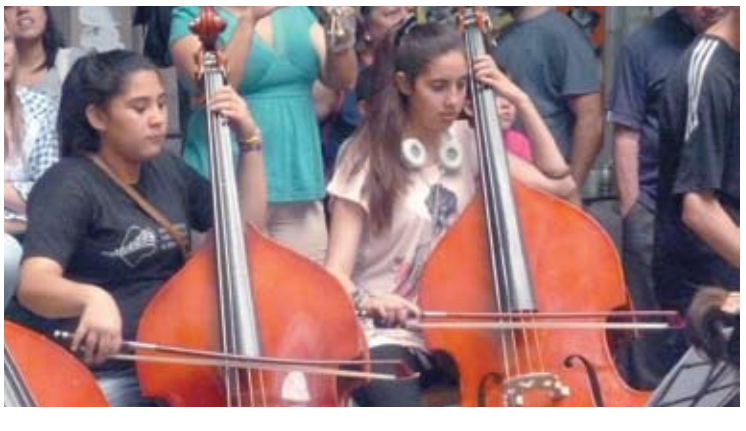
Entre un La sostenido y un Si natural, los ojos negros de Sofía brillan y esperan ansiosos su entrada. Sus manos, pequeñas para once años, no tiemblan mientras sostienen los palillos con los que, dentro de dos compases, hará sonar la batería. Los violines estiran su última nota y el chelo marca un nuevo tiempo: es entonces cuando suena la percusión que vaticina el final de la obertura. Las notas exquisitas traspasan paredes y ventanas y se pierden por la calle Benito Quinquela Martín al 1000 donde, seguramente, el maestro del pincel también está parado escuchando el concierto.

Se trata del ensayo de la Orquesta Infantil y Juvenil de La Boca que funciona en la Escuela 4 y que acaba de cumplir seis orgullosos años. Integrada por alrededor de ciento cincuenta chicos de entre siete y diecisiete años, que llegan desde distintos barrios pero que, en su mayoría, son de La Boca y Barracas, pertenece al programa Música por la Equidad que el Gobierno porteño lleva adelante desde 1998.

Con el objetivo de acercar a los chicos la enseñanza gratuita de música, las Orquestas Infantiles y Juveniles se fueron creando en distintos barrios porteños, pero es en La Boca donde, además de cumplir una función educativa, la orquesta significa una contención social y una posibilidad real de superación para muchos niños y adolescentes que encuentran en el sonido del trombón y la flauta traversa una pasión por la cual vale la pena apostar a futuro.

"La idea no es formar músicos profesionales –dice Sergio Catalán, director de la orquesta- aunque en la Filarmónica toca un chelista muy joven que surgió de este proyecto y una flautista que ahora estudia en Francia; pero sí puedo asegurar que encontrarse aquí con la música es una experiencia que a los chicos los va a ayudar en la vida. Puede pasar que aquí descubran su vocación y vayan al conservatorio o que vengan a pasarla bien un rato y después dejen. Esa también es una propuesta valedera y, en el futuro, van a transformar esta experiencia con la música en lo que hagan".

Y si de experiencia y vocación se trata, Francisco, de 14 años, ya puede dar cátedra. Él es el "hombre" de la casa de una familia llegada de Paraguay. Hace seis años que toca la trompeta en la orquesta y tiene más que claro que quiere dedicarse a la música. Sin embargo, estudia el secundario industrial "para poder tener un oficio y trabajo seguro" aunque eso no es lo que le gusta. Consciente de la necesidad económica de su familia, de quien recibe apoyo y contención, se anotó en el conservatorio de música a contra turno del secundario. En plena adolescencia, Francisco sabe lo que es esforzarse.



En el repertorio del ensayo es el turno, ahora, de la versión sinfónica de Caminito. Los pequeños grandes músicos acomodan las partituras y preparan sus instrumentos. Uniformes de colegios privados y camisetas de Boca se aúnan en la música que no sabe de desigualdades. Todos tocan a su turno: los más experimentados y los que comenzaron hace meses.

Las notas de Caminito suenan fuerte en el aula de la escuela acostumbrada a escuchar, de día, el bullicio del recreo y, después de las seis de la tarde, acordes y melodías. Los profes de música enseñan a tocar y a amar cada instrumento. Y también son testigos de los penares de algunos de sus concertistas cuando historias tan comunes del barrio, como los incendios o los desalojos, golpean fuerte. Por eso, junto a los docentes, trabaja un equipo de psicopedagogos que hacen puente con otras áreas del gobierno porteño para ayudar a los más postergados.

Detrás de cada músico de esta orquesta hay una historia diferente. Como la de Sofía, que hace un año fue con sus padres a un concierto de Lollapalooza, se enamoró de la batería y, desde entonces, integra la orquesta. Y la de Maxi, de 8 años, que sueña con tocar el trombón pero comenzó con la flauta porque su estatura aún no le permite manejar el instrumento deseado. O la de Damián, Micaela y Blanca, que tocan la viola, y el mes pasado fueron a audicionar al Colón. O la de un grupo de niños que viven en un conventillo del barrio chino y, como sus padres no podían venir a la escuela a presenciar sus ensayos, junto con sus docentes armaron un concierto en el patio de su casa e impactaron a sus vecinos.

Estas historias, más las ilusiones de un futuro ideal para estos chicos de La Boca, se mezclan con blancas, negras y corcheas. El director de la orquesta y los docentes de música han sabido cambiar, muy bien, un gran signo de interrogación en lo que a esperanzas se refiere, por una bella clave de sol. Y un pentagrama hoy se convierte en un renglón en blanco donde los pibes pueden escribir su propia historia. Con música. Con equidad. Con superación.

DÓNDE Y CUÁNDO

La Orquesta funciona en la Escuela 4 de Benito Quinquela Martín 1081. Las clases de música y los ensayos son los martes y jueves, de 18 a 20, o los sábados de 9 a 13. Este mes abre la inscripción para comenzar en marzo del 2015. No es necesario tener conocimientos previos de música ni comprar el instrumento elegido, ya que la orquesta le otorga a cada niño su instrumento para que lo lleve a su casa y lo tenga durante todo el año. La enseñanza es gratuita.

Redacción

Director Propietario Horacio Edgardo Spalletti **Editora periodística** Martina Noailles **Colaboran** Luciana Rosende, Leandro Vesco, Carla Perelló, Cecilia Tangir, Lucrecia Raimondi, Silvia Vepstas y Ezequiel María **Diseño** Jorge Pereyra **Fotografía** Horacio Spalleti **Diseño de avisos:** Sebastián González Edición **OnLine,** Tomás Lucadamo, **Redes sociales:** Carla Perelló **Agencias de noticias:** AnRed, Rodolfo Walsh (RW), Prensa de Frente, Marcha.org.ar **Redacción:** Lamadrid 820 - CABA - 4301-4504 / 15-6562-6566 - redaccion@ surcapitalino.com.ar - www.surcapitalino.com.ar - Registro de la Propiedad 5188956 - Miembro fundador de la Cooperativa de Editores EBC - Impreso Rotativos Patagonia S.A., Aráoz de lamadrid 1920 CABA

Sur Capitalino

CULTURA AL MARGEN...

IMÁGENES DE ARCHIVO

JUAN DE DIOS FILIBERTO. Inédita fotografía de un homenaje realizado hace exactamente 50 años en Caminito, a los pocos días del fallecimiento del Maestro Juan de Dios Filiberto, ocurrido el 11 de noviembre de 1964. Compositor y director de orquesta, Filiberto nació el 8 de marzo de 1885 y desde muy joven estudió y trabajó como cadete, albañil, estibador y oficial tornero en los astilleros Mihanovich de La Boca. Incluso, participó activamente de la vida sindical del barrio.
Comenzó a los 30 sus estudios musicales, se formó con Celestino Piaggio y César Stiatessi en solfeo, piano y violín, luego tomó clases de armonía con Rodríguez Castro e ingresó al Conservatorio Nacional de Música de Buenos Aires, dirigido en ese entonces por Alberto Williams. Hábil en piano, guitarra y violín, Filiberto es el autor del célebre tango Caminito, dedicado a la breve callecita del barrio de La Boca, entre otras obras fundamentales de su carrera como Quejas de bandoneón, Cuando llora la milonga, Malevaje y Clavel del aire. Carlos Gardel grabó más de quince de sus obras que son éxitos de la canción porteña.

Del Archivo General de la Nación

INUNDACIONES. La foto sepia, documento del Archivo General de la Nación, inmortaliza uno de los grandes temporales en Buenos Aires, concretamente en el barrio de La Boca, en alguna fecha del 1900. Por entonces, y por la cercanía al río, ante cada lluvia intensa, el barrio se inundaba. Por eso, los conventillos de La Boca se asentaron sobre estructuras altas para resguardarse de las inundaciones que azotaban la zona. Esa situación perduró durante muchos años.
En octubre de 1997, el diario Clarín anunciaba en una nota que los vecinos del barrio y de Barracas "están de estreno". En los días siguientes se inauguró el murallón costero que frenaría las inundaciones, una construcción que se habían iniciado en 1993. La Ciudad había anticipado que ese mes se completaría la rambla -sobre un muro de 1,10 metro de altura promedio- en la zona turística de la Boca: el tramo de ribera que va de la calle Necochea hasta la Vuelta de Rocha. Comenzaba el fin de las inundaciones para La Boca.

Museo Quinquela Martín
DE BELLAS ARTES DE ARTISTAS ARGENTINOS
www.museoquinquela.gov.ar
museoquinquela
Av. Pedro de Mendoza 1835 / 4301-1080

LA NOCHE DE LOS MUSEOS EN EL QUINQUELA

El sábado 15 de noviembre el Museo de Bellas Artes de La Boca "Benito Quinquela Martín" participará una vez más de la Noche de los Museos. En esta oportunidad, con el propósito de intensificar los momentos de encuentro con el preciado patrimonio. Los visitantes podrán recorrerlo disfrutando de múltiples expresiones artísticas: música, teatro, danza, audiovisuales y, por supuesto, de las artes plásticas. A tal fin, se ofrece un amplio programa para realizar la visita en familia y con amigos.
La agenda se nutre de una rica gama de visitas guiadas tanto al patrimonio como a las exposiciones temporarias, entre ellas, a la destacada exhibición de Miguel Carlos Victorica "Un príncipe en la República de la Boca" en la que se pueden observar obras y objetos del Maestro boquense; la Casa Taller de Benito Quinquela Martín y Los

Mascarones de Proa, que contarán con una visita especial para los más pequeños junto a un títere y la aparición de un Mago. También se podrán recorrer las muestras "Amigos del Puente" y "Maestros de La Boca".
Contaremos con la participación de Casa Rafael con el concierto del ensamble "Alas para volar", y también se podrá disfrutar de intervenciones performáticas del ColectivoTeatralCaminante.
El cronograma de las Terrazas del Museo incluye un amplio repertorio en el que se suman artistas del barrio. Las artes visuales se combinan con canciones, música instrumental y electrónica, generando improvisaciones, intervenciones y conciertos audiovisuales como la propuesta "Música para Mirar" de Al ver, verás.
Por otro lado, una de las más notables bailarinas y coreógrafas de Tango de la Argentina, Mora Godoy, junto a su partenaire, Marcos Ayala, realizarán una exhibición y clase de tango abierta al público.
La danza sigue en las terrazas a plena milonga, con musicalización por parte de Víctor Fernández, Director del Museo.

PROGRAMA

A las 20.30 hs: Concierto Casa Rafael "Alas para volar". Sala P. Esnaola, 1° piso.
A las 20:30, 21:30, 22:30, 23:30 y a las 00:30hs: Visitas guiadas. Exposición antológica de M. C. Victorica. Un príncipe en la República de La Boca.
A las 22, 23 y a las 00:00hs: Mascarones de Proa, un mágico recorrido.
A las 21:30, 22:30, 23:30hs: Intervenciones teatrales A cargo del Colectivo Teatral Caminante, 2° piso.

CULTURA AL BORDE...

SENCILLEZ Y CLARIDAD

Con su bellísima voz y miles de sueños en la mochila, Nerio González dejó su Tucumán natal para hacerse escuchar en Buenos Aires. Así, este cantor popular y maestro de música desembarcó en La Boca, "un barrio con esencia de pueblo".

Foto: Mónica Avolio

POR LEANDRO VESCO

Nerio nació en Tucumán con el predestino de la música, creció en la vereda de la Cervecería Norte en el Barrio Villa Urquiza de esa ciudad. Su padre era panadero y junto con sus tíos tenían una panadería en un pueblo a 50 km de su casa. "Papá venía los fines de semana", rememora la figura paterna. El predestino se presenta siempre bajo la forma de una cadena de insospechadas casualidades. Al comenzar la secundaria, tenía que elegir entre dos cursos, uno de Vida Natural, y el otro, Música. Había muchos anotados, pero lo tocó el segundo. No tenía guitarra, que es como decir que había conseguido un taller pero no la herramienta, vueltas de la vida, en el velorio de su querido abuelo Federico ve una vieja guitarra que perteneció a un tío quien se la da, la muerte transmutó en vida. Allí nació a la vida musical.

"Mirando a mis amigos aprendí a tocar la guitarra. Yo no sabía lo que era cantar". Pero había una entonación en Nerio que era notable. Junto a su hermano Javier comenzaron a ensayar algunos acordes hasta que un día su padre los oyó y les mostró el camino. "Yo no sabía que mi padre era cantor". Luego en el Colegio Nacional, su profesora de Música, Norma Abdelnur lo juntó con un grupo de jóvenes para formar una banda. "Nos dio confianza y nos llevó a tocar a los lugares más importantes de la ciudad". Mientras tanto, Nerio pasaba horas sentado sacando melodías. "Siempre fui autodidacta. Nunca se deja de estudiar música". Cuenta que cuando ingresó al Conservatorio, se aburría. "Siempre busqué la sencillez, y la claridad". Su voz, es un ejemplo de cómo logró alcanzar ese objetivo.

La vida le puso a Javier Fiori en su camino, en su casa oyó por primera vez al Chango Farías Gómez y a Raúl Carnota. "Me di cuenta que había otro folklore, más cercano a lo social, que contaba la vida de las personas comunes". En esa huella transitaría de ahora en más su vida artística. Formó un grupo que se llamó Nahuen, que significa energía en mapuche, y comenzaron a tocar en las peñas de la facultad de Bellas Artes y en cuanto lugar podían. Pero su búsqueda era real y profunda. "Sentí esa terrible necesidad de hacer algo con mi vida fuera del pago chico. Necesitaba saber bien qué es lo que quería transmitir". Desvelado y con esa seguridad de los que saben bien que hacen lo correcto, decidió dejar su Tafi Viejo, la ciudad de los poetas y las flores.

"Llegué a Buenos Aires con la urgencia de que alguien me oiga cantar". Su predestino lo llevó a tocar en la prestigiosa Peña del Colorado, allí lo oyó Claudio Sosa, quien manejaba el lugar, y lo invitó a tocar con regularidad. En el año 2009 estuvo a punto de morir a causa de la gripe A, la música lo salvó. Patricio Gómez Saavedra y Javier Fiori lo rescatan de ese pozo ayudándolo a concretar su primer disco, "Elemental". "El disco me cambió todo, marcándome un rumbo. Es un ida a y vuelta a Tucumán". Nerio es además docente de música y vive en La Boca con su esposa y dos hijos: "El barrio tiene la esencia de un pueblo, está inundado de un sentimiento popular. La música puede cambiar la vida, tirar muros gigantes de egoísmo, es mi cable a tierra".

nerio_gonzalez21@yahoo.com.ar / Fb: Nerio Gonzalez
Clases de canto popular en Movete Catalinas, Blanes 373

distritodedisenoBA DistDiseno

DISTRITO DE DISEÑO

EN TODO ESTÁS VOS

VIVÍ BARRACAS EN LA NOCHE DE LOS MUSEOS

Como todos los años, La Noche de los Museos se prepara para recibir miles de participantes que recorrerán los lugares más emblemáticos de la Ciudad. Este año, por primera vez, Barracas abre sus puertas con una gran oferta de actividades para conocer el barrio.

El 15 de noviembre, a partir de las 20, más de 12 instituciones ofrecerán diferentes actividades para toda la familia. Visitas al Complejo histórico Santa Felicitas, muestras de arte y fotografía, recorrido por calles emblemáticas, música en vivo, circuitos gastronómicos, bares notables y mucho más.

El circuito Mirar Barracas contará con micros que irán acompañados por un guía quien contará la historia de Barracas como así también de las organizaciones y espacios que participan del circuito. El recorrido total es de una hora y la frecuencia de los micros de 30 minutos, pudiendo el público tener la opción de bajar y subir en el punto elegido del recorrido.

Para más información podés acercate al CMD: Algarrobo 1041- Barracas / distritodediseno@buenosaires.gob.ar / 4126-2950 / http://www.lanochedelosmuseos.gob.ar/

PROGRAMACION

La primera parada es en el Complejo Histórico Santa Felicitas, donde se inaugurará "Las Arañas" Instalación de Luz, y se podrán visitar las muestras temporarias "Cuerpo de Mujer", "Hembra" y "Mujeres en el Arte". También habrá danza con "Barroco en Barracas" y "No se puede bailar dos veces en el mismo tiempo". Después, se visitará la Galería Sputnik donde habrá muestras temporarias y las fotografías de Jasper Groen "Eric + Los Chicos". En la Fundación Lebensohn a las 22:30 se presentará Nocturama en los antiguos Toneles donde se hacía la Hesperidina y entre las 24hs. y las 2, Jóvenes Djs. (se suspende por lluvia).

El cuarto punto de encuentro es Calle Lanín, un espacio de arte a cielo abierto donde se hará la actividad ¡A pintar en la ciudad! con Marino Santa María, para chicos de 4 a 12 años y la familia. Y Ta-Te-Títeres, títeres para chicos

La Basílica del Sagrado Corazón de Jesús de Barracas abrirá sus puertas y de 22.30 a 1 habrá visitas guiadas que incluyen el recorrido por la iglesia; la cripta y el mural. El Bar Notable Los Laureles tendrá clases de tango a las 19 y a las 22 habrá un espectáculo tanguero.

En el Templo Masónico "Hijos del Trabajo" habrá cada 30 minutos visitas guiadas, al igual que en el Centro Metropolitano de Diseño. También se podrá recorrer la Fundación Elia-Robirosa, junto con "Taller Escuela del Sur" y "Espacio de Arte Las Menecas". El Museo de la Balanza exhibirá su muestra permanente de la Colección de Balanzas de Bernardo Fernández y a las 21 habrá show de música en vivo.

El Bar Notable El Progreso tendrá desde las 20:30 la música de La Hendija, Cuarteto. Y Sociedad Luz realizará visitas guiadas y mostrará un video con su historia.

CULTURA DE ACÁ....

AGENDA NOVIEMBRE 2014

ESPACIO CULTURAL DEL SUR

Av. Caseros 1750, Barracas / 4305-6653 / www.ccdelsur.blogspot.com.ar / Todas las actividades con entrada libre y gratuita o a la gorra
Sábado 15 a las 21: Zumbò Bramadera. Rumba, candombe, entre otros ritmos y sonidos afroamericanos por este septeto nacido en 2009 que está trabajando en su primer material discográfico. Fb: Zumbò Bramadera

PARA LOS CHICOS
Sábado 8 a las 16: Funciones especiales por los 25 años de la Cooperativa La Calle de los Títeres. Acto de apertura junto con autoridades, invitados, merienda, música y títeres. Las funciones serán los sábados a las 17 y domingos 15:30 y 17 hs.
Sábados 15 y 22 a las 15:30: POPURRÍ presenta "Una Brujita con valores". Musical infantil basado en las canciones de María Elena Walsh. Inesperadamente, la bruja del cuento de Hansel y Gretel se queda sin empleo. Mediante hechizos maléficos y sin esfuerzo, intenta obtener lo que anhela. Esto, por supuesto no le da resultado. Idea y dirección General: Paula Vázquez.

EL GALPÓN DE CATALINAS

Benito Pérez Galdós 93, La Boca / http://www.catalinasur.com.ar/ 4307-1097
Domingos 9, 16 y 23 a las 16: El mago del Off: Un grupo de chicos hacen teatro para chicos y para toda la familia: Con 50 niños y niñas en escena. Entrada gratuita

QUERIDA ELENA

Pi y Margall 1124, La Boca / 4361-5040
Viernes a las 21: Visceral, una obra de teatro dirigida por la dramaturga Silvana Korrea. Es una metáfora sobre la existencia para reflexionar dos certezas: la vida y la muerte. La intención es recuperar al niño que todos llevamos dentro.

USINA DEL ARTE

Agustín Caffarena 1, esq Av. Pedro de Mendoza / www.usinadelarte.org / Fb: usinadelarte.bsas / Todos los espectáculos son gratuitos.
Festival Internacional Buenos Aires Jazz'14: Desde el miércoles 19 al lunes 24 artistas locales y figuras internacionales -exponentes del jazz europeo y de la nueva generación de músicos latinoamericanos- participarán de la 14° edición del Festival.
Sábado 16 a las 18: Quinteto Criollo González Calo presenta su disco Las nuevas formas, con reversiones de los grandes maestros del tango del 40 y del 50. http://mgcquinteto.com/
La noche de los museos: El sábado 15 se presentará el espectáculo de cine y música en vivo sobre un cuento de Cortázar, inspirado en Ofrenda Musical de Bach. Cantantes: Hernán Iturralde, Graciela Oddone, Pablo Travaglino, Osvaldo Ledesma, Marisú Pavón, Celina Torres, Norberto Marco y Javiera Paredes. Proyección "Andábamos sin buscarnos".
El mundo según Mafalda: Hasta el 30 de noviembre se puede visitar la muestra interactiva para toda la familia a 50 años de su primera aparición. Jueves y viernes de 10 a 18 hs / Sábados y domingos de 12 a 20 hs / Feriados de 12 a 19.

PATRIMONIO DE LA CUENCA

El 14 de noviembre de 9 a 18 en la Universidad Nacional de Lanús (29 de septiembre 3901, Lanús) se realizará el Primer Seminario de Patrimonio de la Cuenca Matanza Riachuelo. La Dirección de Relaciones Institucionales de Acumar, a través de la coordinación de Cultura, Patrimonio y Educación Socioambiental, junto con la Unla convocan al seminario que busca revalorizar los símbolos, la identidad. Allí, estará participando la Junta Auténtica de Historia y Cultura de La Boca del Riachuelo.

LA CIGARRA ARGENTINA

Domingo 9 a las 17: La Cigarra Argentina tocará gratis en la Plazoleta Monteagudo, Av. Caseros y Monteagudo, del barrio Parque Patricios. Esta Compañía de teatro y música hecha por chicos es un proyecto social y cultural destinado niños y adolescentes, que busca promover la solidaridad y la cultura latinoamericana a través del arte.
El concierto ofrece un recorrido por la música cubana pasando por el bolero, el son, la trova y algunos ritmos más populares, además de homenajear a artistas como Silvio Rodríguez, Buena Vista Social Club, Pablo Milanés, entre otros. La música argentina y Latinoamericana también está presente en esta propuesta original de la que participan 100 niños.
www.lacigarra.org / Fb cigarraargentina / info@lacigarra.org

FIESTA EN BARRACAS

Domingo 9 a las 14.30: En Jovellanos 1423 se realizará la Fiesta de vecinos por Barracas. EL artista Leo Vinci dará un taller para chicos, habrá juegos con Lekotek, productor agro-ecológicos de Iriarte Verde y cerrará a pura música El Circuito en Banda, del Circuito Cultural Barracas. Todo totalmente gratuito.

Casa de la Cultura Villa 21 Barracas

CASA DE LA CULTURA VILLA 21 BARRACAS

Av. Iriarte 3500

TARDES Y NOCHES DE TEATRO

PARA LOS GRANDES
El gran acuerdo internacional del Tío Patilludo: "Y todos eran felices porque no había lucha de clases. Hasta que un día..." es el preludio de la obra de teatro de Augusto Boal que estará sobre las tablas del escenario del centro cultural el domingo 9 de noviembre a las 20.
Afrolatinoamericanas: El domingo 16, también a las 20, De voces, susurros, gritos y silencios estará en escena con diversos textos históricos y poéticos escritos por mujeres que relatan las gestas, pasiones, pesares e ilusiones de las mujeres afrodescendientes de Argentina y Latinoamérica, desde la época de la esclavitud hasta nuestros días.

PARA LOS PEQUES
Soñar no cuesta nada. A las 15 y a las 17 hs del sábado 15, Claudio Hotchman presentará esta obra sobre sueños inventados, cantados, sueños de amor, amistad, fútbol, sueños en otros idiomas e inclusive pesadillas, que se entremezclan para contar distintas sensaciones. La obra tiene como protagonistas a Gonzalo Amor, Vanina Judkovsky, Daniel Sansotta y Marcela De Grande, quién además es la directora musical.
Retratos del rock. Cuarenta fotografías de músicos argentinos capturadas por la lente de Celeste Urreaga componen la muestra que recrea una secuencia de encuentros personales que mantuvo con los artistas. Puede visitarse, con entrada gratuita, hasta el 9 de noviembre. El horario de visita es de martes a domingo, de 14 a 20.

PARA Y POR EL BARRIO

POR AMOR AL TANGO

Del 12 al 16 de noviembre el Festival de Tango de la República de La Boca irá por su quinta edición. Habrá milongas, orquestas y cantores, y como cierre un homenaje a la enorme Nelly Omar, madrina del encuentro autogestivo, quien murió en diciembre pasado a los 102 años.

POR CECILIA TANGIR

Independiente, autogestionado y gratuito. Hecho para y por gente del barrio, ése es el espíritu de los organizadores y músicos participantes del Festival de tango de la República de La Boca. Ya va por su quinta edición y este año se realizará del 12 al 16 de noviembre. "La idea básica era y es hacer algo como el Festival Nacional de Folklore de Cosquín, que se vuelva cada vez más fuerte, que marque territorio y quede para siempre", confía Ángel Osciglia, artífice del proyecto desde su génesis allá por el 2009, cuando El Malevaje arte club, de su amigo Gustavo Ríos fue clausurado sin causa por el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Ellos, junto al poeta Martín Otaño, mientras masticaban la bronca se dijeron "si nos cierran el local, les vamos a hacer un festival".

Aquella noche también estaba en el boliche Cristian Cholo Castello, recién había terminado de cantar con su banda Quiero 24 que desde la primera edición participa en el festejo del 2x4, y también organiza la versión de Valentín Alsina. "Siempre asimilé el tango con La Boca, pero en los tiempos que corren pasás por los convetillos y suenan bachatas, reggaetones, el festival es importante para que el tango vuelva a tener presencia en las calles", opina Cholo quien se presentará con su conjunto el último día del evento.

También participan desde el comienzo de esta movida cultural la Orquesta Típica Esquina Sur, que además realiza el primer miércoles de cada mes un ciclo de tango en el Teatro Verdi. Javier Llingualani, fundador e integrante del conjunto, destaca las satisfacciones que le produce ser parte del festival: "La primera es que soy de acá y es algo que nace desde el barrio, para nosotros es un privilegio participar y además esta es la primera vez que nos metemos un poco en la organización con la milonga del viernes 14".

"Es algo que hacemos desde el corazón, con el sentimiento de La Boca -destaca Osciglia- y estos festivales sirven para que la nueva camada de músicos de 40 años para abajo puedan mostrarse; es una vidriera para los intérpretes".

En todas sus ediciones esta fiesta barrial del tango estuvo dedicada a diversos personajes. Este año se honrará la memoria de la cantante Nelly Omar, quien fue la madrina del Festival y será homenajeada por tres cantantes femeninas el día del cierre. "Todos creen que la última vez que cantó Nelly en vivo fue en el Luna Park, pero la verdad fue en nuestra segunda edición, en el Malevaje, junto a Leopoldo Federico y Moscato Luna", comparte Ángel y recuerda: "Interpretó La descamisada, después Sur, se quebró y no cantó más".

Todos los participantes de este festival barrial coinciden en una idea: La Boca fue una cantera del tango y ellos trabajan de manera autogestiva e independiente, con amor, para que vuelva a serlo.

DÍA POR DÍA

Miércoles 12: Apertura
A las 20, Orquesta Nacional de Música Juan De Dios Filiberto con las voces invitadas de Hugo Marcel y Nora Roca. En el Club Atlético Boca Juniors, Sala Juan De Dios Filiberto, Brandsen 805.

Jueves 13: Recalada Tanguera
A las 20, el trío Tangopolis. Después el cantor Rodrigo Candia Leal acompañado por las guitarras de Luis Mario Rossi, Alonso Ortiz y Christian Peesce. Para cerrar la jornada estarán los músicos Hernán Fernández y Adrián La Cruz con poesía de Mario Pini. Todo ocurrirá en el Bar Ribiera Sur, Suárez 699.
A las 21, Orquesta Atípica Catalinas Sur, en el Teatro Catalinas Sur, Benito Pérez Galdós 93.

Viernes 14: La gran milonga
A las 19.30 habrá clases abiertas a cargo de los profesores: Pablo Retamar y Ana Monteagudo; Fernando Bietti y Lucila Cores; Diego Baldi y Celeste Kesseler. A partir de las 21.30 tocarán para que la gente baile: la Orquesta Típica Canyengue, dirigida por Rodolfo Roballos; la Orquesta Típica Vuelta de Rocha y la Orquesta Típica Esquina Sur. Entre cada banda pasará música el DJ Marcelo Rojas y cerrará la jornada una exhibición de baile a cargo de la compañía de baile joven Tango Tasso. La sede será el Teatro Verdi, Av. Almirante Brown 736.

Sábado 15: Tango contemporáneo y Noche de conciertos
A partir de las 20.30 tocarán Rue de crime con la pianista Eugenia Guzmán; Aires de Finlandia, duo del cantante Petri Kraivanto y el músico Alejandro Poelmann. Cerrará la jornada el Sexteto Respiro y todo ocurrirá en la sede Al escenario, Aráoz De Lamadrid 1001.
A partir de las 21.30 en el Cine Teatro Brown, Av. Almirante Brown 1375, se presentarán las cantantes Patricia Melanca, Lucrecia Merico, la banda Marcapiel, la Orquesta Típica La Vidú y el Germán Pontoriero Trio.

Domingo 16: Homenaje a Nelly Omar y cierre del festival
A partir de las 18.30 las cantantes Lulu, Stella Díaz y Marisa Vázquez acompañadas de las guitarras de Corniglio e Iruzbiet rendirán homenaje a la madrina del festival, Nelly Omar. Luego se realizará la clausura a cargo del Quinteto Negro La Boca, Quiero 24 y La Murgarcita. Todo ocurrirá en el Cine Teatro Brown.