CON ESTE NÚMERO:

SUPLEMENTO
EL COMUNERO

Sur

SUR CAPITALINO — EL PERIÓDICO DE LA BOCA Y BARRACAS

Año 23, diciembre 2014, número 239 // Tirada 10.000 ejemplares

ISNN 1852-7841
Ejemplar de distribución gratuita

Twitter: @SurCapitalino
Facebook: Sur Capitalino

Tierra prometida

Reportaje al director del IVC, Iván Kerr.

En Casa Amarilla lo público se desvanece. El complejo de viviendas que construyó el IVC está listo para ser adjudicado. Pero las prioridades para conformar el listado de dueños son definidas por una asociación que, según testimonios de vecinos, pide dinero para incluir a nuevos beneficiarios. Mientras tanto, la Ciudad también intenta privatizar los predios que quedaron libres, para que el Club Boca Jrs construya un estadio shopping.

Cromañón, diez años

El 30 de diciembre de 2004 el Normal 5 de Barracas perdió a dos de sus alumnos, Lautaro Blanco y Esteban Lucas. Además, otros cinco sobrevivieron. Un mural de colores para que no exista otro Cromañón, nunca más.

"Ser cómico es una postura ideológica"

Nació en Morón pero desde hace años que elige Barracas para vivir. Simple, histriónico, sincero, actor, humorista: Diego Capusotto.

La Boca marcha

Bajo la consigna "La Boca resiste y propone. Basta de pibes muertos en el barrio. Por un presente con inclusión, para un futuro digno" cientos de vecinos se movilizaron bajo un mismo grito.

EDITORIAL

Hackers

El jueves 4 de diciembre, la página web de Sur Capitalino fue hackeada. Escondido tras el nombre de K0V1, el hacker borró especialmente dos contenidos vinculados a la marcha que, el mismo día a la misma hora, estaban realizando cientos de vecinos y organizaciones de La Boca en reclamo de políticas sociales que pongan fin al proceso de expulsión y exclusión que sufre el barrio.

El petitorio de los vecinos y un spot audiovisual con la convocatoria a la marcha desaparecieron de nuestro portal. Otras noticias que estaban publicadas debajo del petitorio sólo fueron modificadas en sus títulos pero no en su contenido.

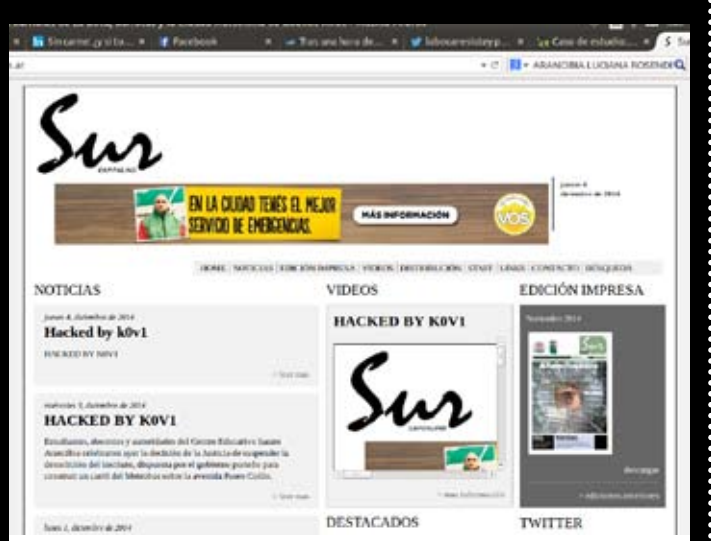
Tal vez molesta que en Sur Capitalino se publiquen notas sobre los negociados que se esconden en la adjudicación de viviendas del IVC en Casa Amarilla. O que contemos que, según nuestras estadísticas, en los últimos 5 años se murieron 14 niños en incendios en La Boca. O, quizás también, que recordemos que detrás de la detención del "motochorro" tan publicitado en los medios, existió el asesinato de un adolescente del barrio que nadie contó.

Quienes mes a mes y desde hace 23 años hacemos el periódico Sur Capitalino consideramos que lo ocurrido es, ni más ni menos, que un intento de acallar un medio de comunicación popular que multiplica la voz de los miles que habitan el borde más marginado y vulnerado de la Ciudad de Buenos Aires. Sin embargo, nos da más fuerzas para seguir comunicando desde el compromiso diario con nuestra comunidad.

En esta edición, la última de año, volvemos sobre Casa Amarilla. Porque si hay personas que venden un lugar en la lista de adjudicatarios, debemos denunciarlo; porque si el macrismo dejó de construir viviendas para tener disponible terrenos que ahora, casualmente, el PRO quiere vender al Club Boca, tenemos que contarlo. Porque si el barrio se moviliza porque está en crisis habitacional y le matan a sus hijos, seguiremos escribiendo.

En los diez años que lleva on line nuestro portal es la primera vez que nos ocurre una situación similar. Pero en el último año han intentado hackearnos en reiteradas oportunidades. No lo habían logrado hasta esta vez. A pesar de todo esto, seguiremos con nuestra tarea. Nuestra página web ya está activa nuevamente. No podrán silenciarnos.

Horacio Spalletti, Martina Noailles y todo el equipo de Sur Capitalino



NOTA DE TAPA

Negocio redondo

Boca siempre quiso los terrenos de Casa Amarilla. Macri los pidió sin éxito durante su gestión al frente del club y cuando asumió como jefe de Gobierno, el predio ya tenía destino: la construcción de viviendas. Sin perder de vista el viejo anhelo, la Ciudad sólo accedió a edificar un tercio, dejando el resto de las hectáreas libres. Ahora un legislador PRO quiere rezonificarlas para que Boca las compre.

POR MARTINA NOAILLES

En un mes o dos las viviendas de Casa Amarilla tendrán dueño. Según confirmó Iván Kerr, director del IVC, a Sur Capitalino, la lista final de las 438 familias beneficiarias está siendo definida por una asociación civil en base a los 1200 preadjudicatarios que se inscribieron en el programa. A decir verdad, como el organismo de vivienda decidió no hacer públicas las listas originales, no hay forma de comprobar que todos los nombres que propuso la asociación hayan estado alguna vez en aquel listado. Pero si así lo fuera, lo que sin duda no tiene explicación es el criterio por el cual la asociación decidió quiénes sí y quiénes no serán los destinatarios de un techo a pagar en 30 años.

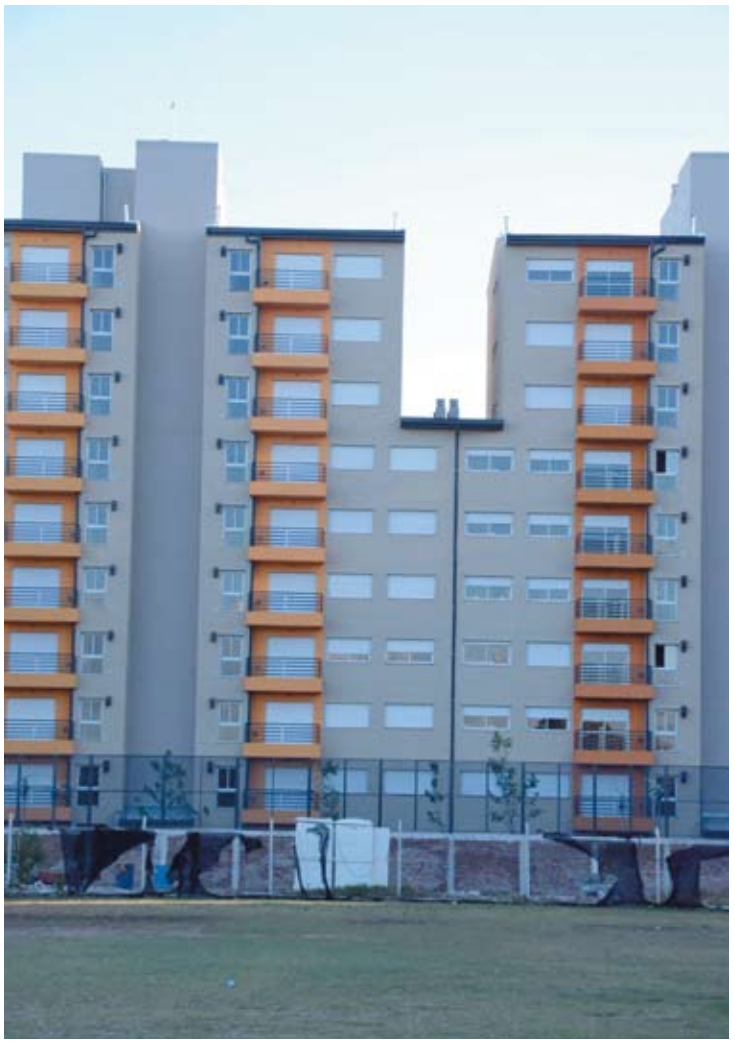
Casi en simultáneo con el último tramo de las obras en Casa Amarilla, el PRO confirmó la razón por la cual de las 1200 viviendas previstas sólo construyeron un tercio (y porque los obligó la Justicia): el predio público que quedó disponible es el que ahora intenta rezonificar para vendérselo al Club Boca Jrs, cuyo vicepresidente, Oscar Moscariello, es además el legislador que presentó el proyecto en la Legislatura. Los directivos de la institución xeneize quieren levantar allí un mega estadio-shopping, de gran impacto para el barrio. Si bien muchos vecinos, organizaciones barriales y agrupaciones de hinchas se oponen, la iniciativa ya tiene dictamen de la Comisión de Planeamiento y ahora debe pasar por una audiencia pública antes de su sanción definitiva.

TREINTA MIL

"Haremos lo que nos ordenó la Justicia, todo está en la causa", repiten los funcionarios del IVC cada vez que se los consulta por el ya tristemente célebre listado final de adjudicatarios. El expediente iniciado como amparo en el Poder Judicial de la Ciudad es la única explicación que ensayan cuando deben argumentar por qué una asociación civil, es decir privada, tiene la enorme potestad de digitar los beneficiarios de un programa del Estado. "Ellos propusieron los nombres pero la última palabra la tenemos nosotros", señaló Kerr en la entrevista que dio a Sur Capitalino. La frase es engañosa. El convenio que la Asociación Civil Casa Amarilla firmó con el IVC en la Justicia dice que los 438 adjudicatarios serán propuestos por la asociación y que deberán cumplir con requisitos básicos como ser miembro de la asociación, estar inscriptos en el Programa y no ser propietario de una vivienda. ¿Qué pasa si algunos de los 438 no cumplen con esto? Volverá a ser la asociación la que determine quién ocupa esos espacios vacantes.

Esa es quizás la razón por la cual durante los últimos meses Sur Capitalino recibió al menos cinco denuncias de vecinos a quienes, miembros de la asociación Casa Amarilla, les habían ofrecido un lugar en esa lista por una suma de dinero que varía entre 30 mil y 50 mil pesos. Obviamente ninguno quiso dar su nombre ni presentar la denuncia en la Justicia. Temen represalias ya que viven en el mismo barrio de quienes se lo ofrecieron. Además, en algunos casos, decidieron que sí aceptaban pagar ese monto por el pase a un techo. A ellos les dieron una fecha: el 19 de diciembre. Ese día sería la supuesta "entrega" del departamento. Nada oficial, claro.

Tampoco fue oficial -o al



menos el IVC negó ser parte de la convocatoria- la reunión que se realizó el domingo 23 de noviembre en el Teatro Verdi. El llamado fue de boca en boca y cuando Sur Capitalino intentó ingresar, le cortaron el paso. “Es una reunión cerrada”, dijo un muchacho con tatuajes y remera de Boca. “¿Es por Casa Amarilla?”, preguntó esta periodista. “Sí, para algunos de Casa Amarilla”, terminó la conversación. A la salida, algunos de los hombres y mujeres que participaron del encuentro explicaron que la convocatoria la había hecho “la Asociación y el IVC” y que el objetivo era “actualizar los papeles”. No más palabras. Ninguno quiso dar más detalles.

Los detalles no existen, tampoco, en los nueve cuerpos del expediente 30027/0 que tramita en el Juzgado Contencioso Administrativo Nº 11 a cargo de la jueza Paola Cabezas Cescato. Aunque el IVC insiste en que “todo está en la Justicia”, la causa no tiene un solo movimiento desde hace meses. Ni el organismo ni la asociación realizaron alguna presentación desde la firma del convenio a fines de 2012. Según constató Sur Capitalino, desde mediados de 2013 a la fecha sólo figura un recurso de inconstitucionalidad presentado por la Asociación Demos Vida que fue rechazado en todas las instancias. Por lo demás, no hay nuevas listas ni confirmación de los nombres que estaban. Evidentemente, todos los movimientos de adjudicatarios están sucediendo fuera de la Justicia.

EN PLAN PRIVATIZADOR

“Complejo Deportivo del Club Atlético Boca Juniors”, explicita el título del proyecto que presentó en la Legislatura el vicepresidente de Boca y legislador del PRO, Oscar Moscariello. La iniciativa busca cambiar la zonificación de las dos hectáreas de espacio verde que quedan en Casa Amarilla para que puedan ser utilizadas con otros fines, diferentes a los dispuestos en el decreto 723/10. Allí se establecía que las tierras debían ser destinadas “exclusivamente al desarrollo de la función pública (educacional, de seguridad o de salud).

El objetivo de ese decreto, de septiembre de 2010, era ceder en transferencia fiduciaria una lista de parcelas de dominio del Instituto de la Vivienda porteño a la Corporación Buenos Aires Sur. El objetivo de la transferencia, según el decreto, era “el desarrollo de políticas públicas, orientadas a mejorar la calidad de vida e inclusión social, con esfuerzos del sector público y privado, en tanto dichos predios se

Sur Capitalino recibió al menos cinco denuncias de vecinos a quienes, miembros de la asociación Casa Amarilla, les habrían ofrecido un lugar en la lista por 30 mil o 50 mil pesos.

“SIEMPRE ES CONFLICTIVA LA ENTREGA DE VIVIENDAS”

POR LUCIANA ROSENDE Y M.N.

En el octavo piso del edificio de Carlos Pellegrini 211 tiene sus oficinas el directorio del Instituto de la Vivienda de la Ciudad. Uno de sus flamantes miembros, Iván Kerr –hasta hace algunos días Gerente General del organismo-, dialogó largamente con Sur Capitalino acerca de un tema candente para el barrio: la entrega de viviendas sociales de Casa Amarilla. Aunque intentando despegarse de Diego Basualdo, titular de la Asociación Civil Casa Amarilla, Kerr dejó entrever la gran atribución que tiene esa entidad a la hora de definir los adjudicatarios de un techo propio. También aseguró que en el primer trimestre del año las viviendas estarán listas para ser entregadas. Y se negó a mostrarle a Sur Capitalino las listas originales de inscriptos al programa, un pedido que buscaba transparentar un proceso por demás oscuro.

¿Están definidos los destinatarios de las viviendas? -

En su momento firmamos un convenio con la Asociación Civil Casa Amarilla. De las 1.200 familias que estaban en el programa Viví en Tu Casa, no todas iniciaron el amparo. Lo iniciaron las que están nucleadas en la Asociación. Hicimos un acuerdo transaccional en el juicio para limitar las viviendas a 438. Ellos venían queriendo imponer los nombres de los adjudicatarios. En ese convenio queda bien claro que ellos proponen, pero que no son los beneficiarios, sino que eventualmente se iba a tener que analizar si cumplían o no con los requisitos.

- ¿Y eso ya se hizo? ¿Ya se evaluó la situación de los 438 nombres que propuso la Asociación?

- Lo venimos trabajando con ellos. Siempre supimos que era un tema conflictivo. Lo que hicimos, para ir de a poco y conteniendo el malhumor social que puedan generar estas cuestiones, es que a aquellos que sí cumplen con todo les mandamos una notificación. Las primeras 175 viviendas del primer edificio ya lo tenemos completo. Falta actualizar los certificados de titularidad dominial para ver si registran o no una propiedad.

- Si el listado original de la Asociación no alcanza para otorgar las 438 viviendas porque algunos no cumplen con los requisitos, ¿cómo se elegirá entre los casi 800 preadjudicatarios restantes?

- En el convenio dice: “En el caso alguno de que los preadjudicatarios detallados en el anexo 1 no cumplan con los requisitos exigidos en el IVC (…) dicho preadjudicatario podrá ser reemplazado exclusivamente por otro preadjudicatario en los términos de la ley 2351, a ser propuesto por la Asociación…”.

- ¿Entonces el segundo listado también lo confeccionará la Asociación?

- Le damos a la Asociación la posibilidad de que subsane. Si en un plazo de 30 días me traés un tipo, traeme alguien que sea preadjudicatario original. Es una Asociación Civil, ellos hicieron una asamblea y te presentaron por escribano público la nómina de sus socios. Basta que asocien más gente.

- ¿El vecino que duda de la transparencia del proceso puede acceder al listado de los 1.200 preadjudicatarios originales?

- El listado está guardado hace diez años bajo cuatro llaves. Lo tenemos nosotros, que tenemos la potestad de decir ‘estás o no estás’. Acá hay información sensible de bases de datos y de personas que están amparadas por una ley, y si me pedís los nombres de los 1.200 te voy a contestar que no te los puedo dar. Así lo establece la ley nacional, a la cual la Ciudad adhirió.

- ¿No es demasiado grande la potestad que tiene un privado como la Asociación para definir los listados de un programa estatal?

- ¿Pero quién inicia el amparo? El actor que lo inicia es la Asociación Civil. Y el juez le termina dando la sentencia a ellos. La prioridad la tienen porque presentaron el amparo. Cuando nosotros asumimos en el IVC, la sentencia ya estaba.

- Pero el amparo era para que construyan, no planteaba que le dieran la adjudicación a ellos…

- Al final del día se van a terminar entregando 438 a preadjudicatarios de la ley. Sí hay una decisión del Gobierno de la Ciudad de no construir en este lugar 1200 viviendas…

- Porque esas tierras las quiere Boca…

- Construimos 438, esa es la decisión. También estamos atendiendo a La Boca bajo otros programas. A la Asociación no es que le decimos ‘tomá, te doy la potestad de adjudicar viviendas’. Esa potestad la seguimos teniendo nosotros.

- Hay testimonios de vecinos que aseguran que les están ofreciendo un lugar en esas listas a cambio de dinero, 30 mil, 50 mil pesos…

- No es la primera vez que enfrentamos situaciones parecidas. En cada oportunidad donde invocan nuestros nombres o falsifican papeles hemos hecho las denuncias y tenemos más de una causa recorriendo ese camino. La gente que va y paga por tener un derecho que no le corresponde, la entendemos; pero también tenemos familias que viven en una situación de emergencia total, les adjudicamos una vivienda y al otro día alquilan o venden la casa por dos pesos y vuelven a la misma situación en que estaban antes. Pero repito, en el IVC, lo decimos mediante todos los canales de comunicación, no tenemos intermediarios.

- Pero en este caso sí los hubo: hay un intermediario, presidente de esta asociación, que tiene vínculo con la barra de Boca, que hizo campaña por Angelici y tiene gran relación con el PRO…

- No es del PRO. Él se arrogará ese nombre. No tenemos nada que ver con él.

- ¿Se contempla que sean vecinos de La Boca los adjudicatarios?

- No, no sé si tenemos medido cuántos de ellos residen en La Boca. No establecía la operatoria original, tampoco la sentencia del juez ni esta ley que establece la preferencia. Tampoco establece que tengan que vivir en la Ciudad.

- ¿Están evaluando algún riesgo de toma?

- Está puesto dentro de las alertas del Ministerio de Seguridad; tenemos reuniones sobre este tema con ellos y con la Policía Metropolitana. Ellos han sugerido la reja perimetral. Esta época del año es siempre muy conflictiva, entonces vamos a adjudicarlas más sobre el verano, cuando calma un poco la cosa.

- En el barrio hay rumores sobre una convocatoria para entrar a las viviendas el 19 de diciembre…

- Nosotros no estamos convocando a nadie a mudarse el 19 de diciembre. Y las familias que sean adjudicatarias van a ser aquellas que cite el IVC en forma individual. Primero para que vengan a firmar su escritura pública con su título de propiedad y su escritura en garantía, y después para tomar posesión de la vivienda. No hay ninguna convocatoria por fuera del IVC.

NOTA DE TAPA

encuentran ubicados dentro del polígono declarado como Área de Desarrollo Sur de la Ciudad". La lista que detallaba cuáles eran esos predios estaba en un anexo que, a diferencia del decreto, nunca fue publicado en el Boletín Oficial.

Desde entonces, los terrenos pasaron a ser de la sociedad del estado Corporación del Sur, que a diferencia del IVC, tiene atribuciones para venderlos. Lo que ahora busca el PRO es que, tras la rezonificación, el predio quede en condiciones de ser comprado por Boca para construir un estadio-shopping. Aunque Moscariello asegure que el objetivo es un parque temático vinculado con lo deportivo y lo recreativo. "Todo lo demás son conjeturas", dijo y agregó: "La idea es hacer una recuperación de esa zona, que es la más visitada por los turistas. Es altamente positivo".

Sin embargo, el ex legislador porteño Rafael Gentili dio a conocer una carpeta que el presidente de Boca Juniors, Daniel "El Tano" Angelici, le dio en una reunión cerrada que mantuvieron el año pasado dirigentes del club y legisladores. Allí queda bien claro que el proyecto que tiene el club para los terrenos de Casa Amarilla es la construcción de nuevo estadio para 80 mil espectadores sentados. En la carpeta también se incluye un cronograma para avanzar en esa línea: "1. Concenso (sic) de la Legislatura, respecto de la adecuación de la normativa; 2. Concurso urbano de ideas auspiciado por la Legislatura, la Institución, la Universidad de Buenos Aires y demás entidades profesionales pertinentes; 3. Adecuación de la normativa para la materialización del proyecto integral; 4. Concurso internacional para el proyecto de nuevo estadio; 5. Inicio de las obras. 6. Inauguración".

Los terrenos pasaron a ser de la Corporación del Sur, que a diferencia del IVC, tiene atribuciones para venderlos. Lo que ahora busca el PRO es que el predio quede en condiciones de ser comprado por Boca.

Para llegar al recinto legislativo, la iniciativa de Moscariello pasó rápidamente por el Consejo del Plan Urbano Ambiental (CoPUA), donde no fue analizado en comisión ni estuvo en el listado de temas del día. Así, en 48 horas, el PRO sacó un dictamen de mayoría y lo envió a la Legislatura. La iniciativa ya superó el primer escalón cuando, a pesar de todos los testimonios en contra, la Comisión de Planeamiento con mayoría PRO dio dictamen. El proyecto es de doble lectura por lo que aún debe pasar por dos votaciones y por una audiencia pública. El PRO tiene 28 bancas y necesita llegar a los 31 votos para aprobarlo. Será determinante la posición del bloque radical, de la Coalición Cívica, Proyecto Sur y Confianza Pública.

"El barrio de La Boca viene sufriendo desde hace décadas un grave deterioro de su trama urbana en un permanente estado de emergencia habitacional. Se ha llegado a límites impensables e inaceptables por su gravedad y exige propuestas para un desarrollo sustentable, y no la cesión de espacio público para negocios privados, como propone el legislador Moscariello", señalaron vecinos, organizaciones e hinchas en un informe que ya circula por los despachos de los legisladores. La ley 2240 ya declara la Emergencia Urbanística y Ambiental de un barrio que, de avanzar esta iniciativa, vería cómo en los últimos terrenos públicos de espacio verde que le quedan a La Boca se levanta una mole de cemento.

UNA MUDANZA MILLONARIA

En pocas semanas, varios ministerios de la Ciudad se mudarán a La Boca. La vieja fábrica Canale, ubicada en Martín García al 300, es el lugar elegido. El macrismo alquiló la propiedad por 197.870.324 de pesos a la firma AB Consultora SA, a un promedio de 5,5 millones de pesos mensuales o unos 66 millones anuales.

La operación implicará la mudanza de cinco ministerios porteños a un edificio que la Ciudad deberá devolver a sus propietarios. Sin embargo, el año que viene el Estado capitalino también dedicará 58.496.012 pesos a la "readecuación integral del Edificio Parque Lezama" y otros 59.248.000 de pesos para el "traslado de las instalaciones de las sedes administrativas del gobierno porteño".

Ambas cifras totalizan 117,7 millones de pesos adicionales que el Estado porteño desembolsará para concretar el "Plan de Relocalización del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires". Ambos montos, que significan más del 50% del alquiler del edificio, figuran dentro "Plan Plurianual de Inversiones Públicas 2015-2017", que forma parte del proyecto de ley para el Presupuesto del año próximo, que el jefe de Gabinete, Horacio Rodríguez Larreta, envió el 30 de septiembre a la Legislatura porteña.

En el caso de la readecuación del edificio alquilado frente a Parque Lezama, hasta ahora ya se destinaron otros 4.100.000 pesos.

A pesar de realizar una cuantiosa inversión para volver funcionales las instalaciones, si al término de dos años y medio la Ciudad decide hacer uso de la opción de compra por la fábrica reciclada, "en ningún caso y bajo ningún concepto los importes abonados en concepto de alquiler podrán ser imputados a cuenta del precio de compra".

Poné tu aviso
10 mil ejemplares distribuidos en
La Boca - Barracas
4301-4504 15-52618931
Sur
SUR CAPITALINO EL PERIÓDICO DE LA BOCA Y BARRACAS
Miembro fundador de la
Cooperativa de Editores Barriales EBC

MARCHA POR POLÍTICAS INCLUSIVAS

CIENTOS DE VECINOS, UN SOLO GRITO

El 4 de diciembre las calles del sur porteño fueron escenario de un nuevo reclamo. "La Boca resiste y propone. Basta de pibes muertos", fue la consigna que unió a un barrio que dice basta.

Banderas, pancartas, bombos, calor y medio millar de personas fueron los protagonistas de una nueva página en la historia de lucha de un barrio que no suele quedarse callado. Cansados del abandono del que son víctimas, vecinos, trabajadores y organizaciones sociales, culturales y políticas de La Boca decidieron marchar para exigir a las autoridades de la Ciudad una respuesta urgente y concreta a la gravísima situación que golpea al barrio.

La consigna "La Boca resiste y propone. Basta de pibes y pibas muertos en el barrio. Por un presente con inclusión, para un futuro digno" unió a cientos de hombres, mujeres y niños que marcharon desde Vuelta de Rocha –símbolo del La Boca turístico- hasta la entrada del barrio, frente al Parque Lezama. En el camino otros símbolos, los del La Boca real: el banco de Brown y Suárez donde en 2009 murieron bajo el fuego seis hermanitos; o las viviendas de Casa Amarilla adjudicadas en un oscuro procedimiento por el IVC; o los terrenos de atrás, que el PRO quiere venderle a su amigo Boca para construir un estadio shopping; o las decenas de casas tapiadas, desalojadas.

Y en ese andar, se gritaron los reclamos pero también las propuestas: creación de centros deportivos, recreativos y culturales en las distintas zonas del barrio abiertos todos los días del año; más profesionales especializados en niñez y adolescencia; construcción de una escuela para los más de 300 niños que se mudarán al nuevo complejo de Casa Amarilla; apertura de centros de tratamiento para personas con consumo problemático de drogas con personal especializado y con trabajo comunitario; un freno a los desalojos y construcción de viviendas sociales; urbanización del asentamiento Pedro de Mendoza. Y la lista sigue.

Los vecinos y las organizaciones se seguirán reuniendo en asamblea, todos los lunes desde las 18 en Plaza Matheu. El petitorio fue entregado a todas las autoridades del Gobierno porteño que tienen la responsabilidad de atender estos reclamos. La marcha dio los primeros pasos.

BOSTEROS Y MILITANTES

"EL CLUB Y EL BARRIO AFRONTAN LA MISMA PROBLEMÁTICA: LA EXPULSIÓN DE LA CLASE POPULAR"

Su nombre es en sí mismo toda una declaración de principios. Por eso, quienes integran Boca Es Pueblo no sólo reclaman un club que privilegie a sus hinchas por sobre los negocios. También salen a la calle a exigir un barrio con sin injusticias.

POR CARLA PERELLÓ

"Boca para mí era agua caliente para bañarme", dicen que cuenta un antiguo habitante del barrio. Sin embargo, en la actualidad, el Club Atlético Boca Junior (CABJ) recibe con otra cara a vecinos, vecinas, hinchas y simpatizantes. La dirigencia desde hace casi dos décadas "aplica una política elitista que alejó progresivamente al pueblo xeneize" de la institución, sostienen desde Boca Es Pueblo (BEP). El nombre de la organización es la síntesis del proyecto que construyen desde 2012 militantes bosteros que trabajan para que las puertas estén abiertas a los socios pero, también, a la comunidad. "El Club y el barrio afrontan la misma problemática, que es la expulsión de la clase popular, por eso nuestra lucha es la misma", apuntaron dos de sus integrantes a Sur Capitalino.

Empezaron de manera anónima. Un banderazo, otro. Panfletitos que volaban por el aire en algún momento en la cancha. Reclamaban que hubiera más entradas, que las tribunas populares no se achicaran para que turistas fueran de visita a las plateas o palcos VIP; repudiaban la venta ilegal de entradas y exigían (exigen) que haya boleterías abiertas. "Si no peleamos nosotros, nadie va hacerlo", cuentan que pensaron Ariel y Luciano. Para entonces, habían pasado casi 20 años de dirigentes tallados con el mismo cincel: "Fue un proceso que empezó por el '95, en el que muchos hinchas empezaron a valorar el éxito deportivo, pero ahora son pocos los que pueden ir a la cancha. Dejaron afuera a toda la gente que forjó el club, que viene de los sectores populares".

Un ejemplo, es la obligatoriedad que tiene el hincha de estar bancarizado para poder asociarse. Además, no cualquiera que pase caminando por la puerta del emblemático estadio puede ingresar. Si no hay carnet, no entrás, no jugás ni mirás. "Antes pagaba el que podía y las instalaciones estaban abiertas", indica Luciano. Las anécdotas llegan de quienes se acercan cada vez que salen a hacer pitadas en el barrio -"para generar identidad"- y Ariel dice que una señora le contó que para sus 15 se cambió y se vistió en la Bombonera, porque no tenía otro lugar para hacerlo.

Así las cosas, la organización que crece en uno de los bordes de la Ciudad, se asienta sobre cuatro cimientos: "La Bombonera, el barrio de La Boca, los colores (azul y oro) y los hinchas". La defensa de cada uno de esos puntos establecidos explícitamente en las acciones que realizan constituyen ejes de disputa política y económica hacia adentro y hacia afuera del Club.

EL CLUB

Para hacer que la historia pegue un volantazo es necesario, a través de la participación y la militancia, lograr imponer un proyecto de club social que se anteponga al actual de club-empresa. Por eso, este grupo de jóvenes está trabajando en una plataforma electoral. Algunas de sus reivindicaciones son la recuperación de la autonomía económica de la institución, la eliminación de las terciarizaciones, la venta de entradas a no socios, entre otras. Sin embargo, para presentarse a elecciones, deben primero estar constituidos como agrupación oficialmente reconocida, algo que depende de la discreción de la Comisión Directiva de turno. Además, una agrupación oficial, para presentar candidatos, debe presentar avales económicos por el 5% del Patrimonio Neto del Club, lo que a diciembre de 2015 (próximas elecciones) calculan en algo menos que 9 millones de pesos. Por lo tanto, bajo este sistema antidemocrático, "sólo los millonarios pueden presentarse a elecciones en Boca".

El alejamiento de la institución del barrio y de los mismos socios se hace sentir cada día. Por ejemplo, el último gesto que tuvieron para con los hinchas fue la reacción de pedirle a Prefectura que custodie las instalaciones durante el reclamo generado por el hecho de que se agotaran en menos de 12 horas las 27 mil entradas que tenían disponibles para el superclásico en la semifinal de la Copa Libertadores.

Además, Boca año tras año se fue convirtiendo en un club para pocos, excluyendo a los hinchas de menores recursos. Según denuncian en un informe publicado en la página web de BEP, el club de la franja oro tiene los abonos a platea más costosos del país. Y se calcula que entre junio de 2003 y junio de 2014, el costo de un asiento por temporada en los sectores de platea media A y B sufrió un incremento de 1029 por ciento (es decir, una suba promedio de 24,7 por ciento por año), casi el doble que la inflación registrada en el mismo período (+536 por ciento) medida con fuentes alternativas al INDEC, y 1,3 veces el aumento registrado por los salarios en los últimos once años (+771 por ciento).

EL BARRIO

"Un club tiene que cumplir con una función social en el lugar en el que está y eso acá no pasa, la gente piensa que acá no hay un club", coincidieron los jóvenes militantes. Una de las razones quizá se halla en uno de los informes que la organización realizó durante este año. CABJ cuenta con la colonia de vacaciones para niños y niñas con los precios más altos entre los clubes de fútbol de la Ciudad y el conurbano. Es decir: 31,4 por ciento más que la colonia de River y 34 por ciento que la de Lanús, por ejemplo. "Nosotros queremos que haya una beca para los pibes del barrio", sentencian.

"Navegantes del Sur", ubicado en Pedro de Mendoza 1455, es el espacio con el que cuentan y donde comenzaron a brindar apoyo escolar. El edificio es la cantina que muchos habitantes habrán conocido como Castello Vecchio, que por sus años necesita mantenimiento. Para eso, convocan en ese espacio a un Bingo solidario que se realizará el sábado 13 a las 15. Desde allí, llegaron también, a los casos de violencia institucional que los pibes y pibas del barrio atraviesan y fueron parte de la marcha que vecinos y organizaciones realizaron el 4 de diciembre pasado "por más inclusión para un futuro digno".

En la dirigencia del CABJ, que lleva el sello PRO, están al frente de Daniel Angelici y Oscar Moscariello, que también ejerce como legislador porteño del partido macrista. La maniobra implementada en las últimas semanas en la Legislatura para rezonificar los terrenos de Casa Amarilla y habilitarlos así a una futura compra por parte del club (ver nota de tapa) fue el intento por volver a instalar la idea de que es necesario un estadio nuevo "para que entren más". "En el estadio-shopping no van a entrar más personas porque van a ser todas butacas", desmiente Ariel. Pero no sólo eso, la idea de construir una cancha en esas tierras "es un foco de conflictividad social –señalan- porque se estará cometiendo un grave atentado a la seguridad ambiental".

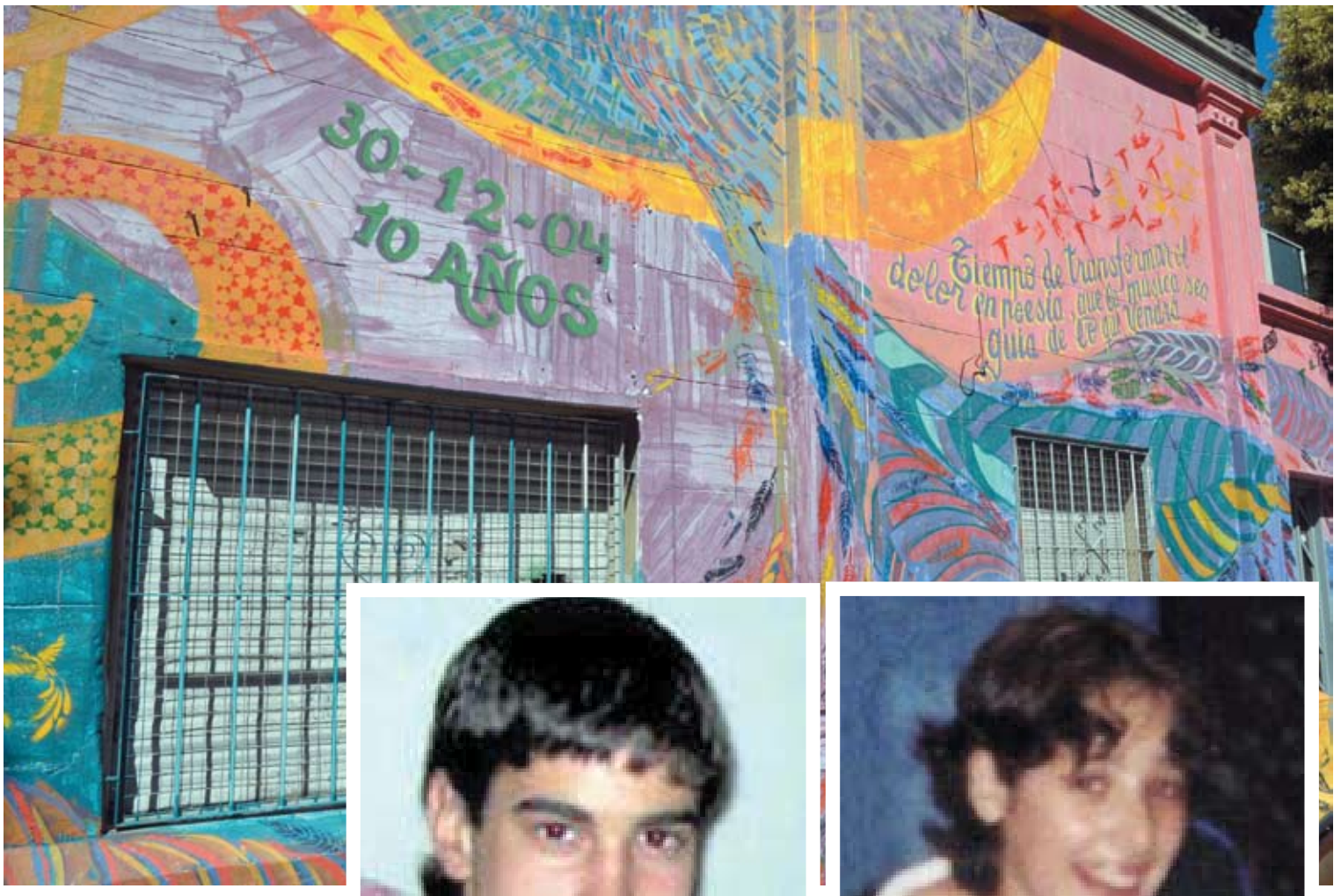
Las batallas por dar son muchas. Pero, de alguna forma, en esa dirección tiró la camiseta, pasión que no pueden poner en palabras, que les cierra el estómago cuando pierden, pero que pretenden agitar al calor de los hechos que poco a poco comienzan a tomar forma.

"Un club tiene que cumplir con una función social en el lugar en el que está y eso acá no pasa. Por ejemplo, la colonia de vacaciones del CABJ cuesta un 31,4% más que la de River".

A DIEZ AÑOS DE CROMAÑÓN

IMPULSO DE VIDA Y LUCHA

Aquella noche del 30 de diciembre de 2004 el Normal 5 de Barracas perdió a dos de sus alumnos, Lautaro Blanco y Esteban Lucas. Además, otros cinco sobrevivieron. Como lo hacen desde entonces, los chicos y la familia de Lautaro decidieron recordarlos con alegría. Música y un mural de colores para que no exista otro Cromañón, nunca más.



POR LUCRECIA RAIMONDI

Lautaro Blanco tenía 13 años y León Gieco era su ídolo. Hincha de Boca, su primer sueño fue ser arquero. Pero su sentido de la justicia social lo motivó a escribir canciones y aprender a tocar la guitarra para armar un grupo de rock: Mirá que loco. Había conseguido que lo lleven a muchos recitales en familia. Le gustaba el clima de hermandad y seguir las bandas, alentarlas con banderas, ruido, colores y pasión. En el rock había ritual y los Blanco adoptaban esta cultura porque "a los chicos les encantaba y la pasaban muy bien", recuerda Mercedes, su mamá. En su casa del barrio de Barracas se palpitaba el recital que Ojos Locos y Callejeros darían el 30 de diciembre de 2004. Lautaro preparó con sus amigos Javier y Guido una bandera especial para esa fecha porque eran dos de sus bandas preferidas. La llevaron a Cromañón horas antes del show para colgarla y que estuviera bien acomodada. Esa noche, el incendio en la presentación de Callejeros se llevó la vida de 194 jóvenes. Entre ellas, la de Lauti. Mailín, su hermana, lo acompañó: con 16 años sobrevivió y estuvo internada tres semanas. A diez años de la masacre, la familia Blanco transforma la pérdida en un impulso de vida y lucha.

El ave fénix, el esténcil de las zapatillas y la frase "tiempo de transformar el dolor en poesía, que la música sea guía de lo que vendrá" enseñan que la familia Blanco tiene un desafío de vida.

En Arcamendia al 700, frente a la secundaria del Normal Nº5, la cooperativa de estampados Qué Vaina crea un mural por los 10 años de Cromañón. La idea la impulsa Pablo, el papá de Lautaro. Malena Blanco - la hermana menor que este año termina 5to - con sus amigas y compañeros de escuela piensan una estética colorida "para sacar a Cromañón de la parte triste, de la tragedia, del dolor. Es difícil, pero mis papás me enseñaron que se puede seguir". El ave fénix, el esténcil de las zapatillas caminando y la frase "tiempo de transformar el dolor en poesía, que la música sea guía de lo que vendrá" enseñan que la familia Blanco tiene un desafío de vida: rescatar lo humano de los vínculos que construyeron, defender "pateando la calle" la cultura y el cuidado de los jóvenes en sus espacios de entretenimiento, luchar para cambiar la sociedad y que Cromañón no se repita nunca más. Mailín participa del grupo de sobrevivientes No nos cuenten Cromañón y Martín, el hermano mayor, es referente de Movimiento Evita de La Boca.

"Tenemos diferencias con otros familiares y sobrevivientes porque creemos que Callejeros son inocentes. No participamos de la marcha y evitamos exponernos a peleas. Para nosotros es difícil pasar fin de año acá y el 30 viajamos a Las Toninas. Por eso pensamos hacer una actividad íntima para la escuela, el barrio, la familia y los amigos", explica Mercedes. El 23 de diciembre inauguran el mural con un festival de rock del que participa Ojos Locos, la banda preferida de Lautaro.

Los dos hermanos cursaban la secundaria en el Normal Nº5: Lautaro terminaba 1er año y Mailín 4to. Participaban del Centro de Estudiantes, les gustaba el rock y encontraban allí un interés que los unía. Cuando empezaron las clases en marzo de 2005, pesaba la ausencia de Lautaro y de Esteban Lucas, un chico de 3er año que también falleció. En la escuela quedaban cinco sobrevivientes además de Mailín, quien había sido elegida para presidir el Centro. Cromañón atravesó la vida de toda la comunidad educativa. "El primer impacto fue 'somos chicos pero nos podemos morir'", retiene Mailén, compañera de Lautaro, y cuenta que había una necesidad general de hablar del tema, de expresar "un sentimiento de rebeldía porque todos están en contra de la juventud". Con Mailín a la cabeza, los alumnos de aquella época organizaron charlas con orientación en los derechos humanos y pintaron sobre la avenida Suárez un mural para no olvidar a 'Tebi' y 'Lauti'. "Buscábamos espacios de catarsis y pintamos un aula toda de blanco para escribir lo que nosotros quisiéramos. Así conquistamos el aula del Centro", se enorgullece Mailén.

Hasta que Malena empezó la secundaria en 2009, el tema había perdido intensidad. Pero el año pasado, impulsó otro mural en la esquina de Arcamendia y Copahue. También, la hermana menor cuenta que realizaron charlas: "Cromañón era el tema que los chicos más prestaban atención. Las primeras fueron sobre la historia, después sobre cómo cuidarse en la calle y en los recitales".

A la par de su militancia en el colegio, Mailín se juntaba todas las semanas con sobrevivientes para acompañarse y compartir sus posiciones tomadas: no estigmatizar al chico de la bengala porque era parte de la cultura de los recitales y correr el foco de la causa judicial contra Callejeros para apuntar a los funcionarios. Allí conoció a Federico y se pusieron de novios. Se identificaron por salvarse, por perder a sus hermanos menores y circula la idea de que pudo ser Federico quien la rescató: ella no sabe cómo salió, pero él entró cinco veces a sacar gente. Hoy agrandaron la familia y trajeron a Julieta, que con dos meses de vida llena a los Blanco de alegría y nuevos desafíos. "Mi hermano Martín se re impresiona, nunca le tocó la panza a Mai. Cuando nació Juli fue la primera vez que tuvo en brazos a un bebé", se ríe Malena.

OPINION

DEL PALCO A LA CALLE

POR ARMANDO VIDAL

DE SUEÑOS Y PERIODISTAS

A un año de las elecciones, mientras todo está en veremos en el campo de los candidatos, lo único cierto y concreto es que los periodistas, especialmente los viejos periodistas, andan a las patadas entre ellos desde la sanción de la ley de medios audiovisuales hace cAinco años. Una pelea entre el gobierno y Clarín que alborotó el campo de la política como un vale todo entre pesados en un gallinero.

Como quien escribe los conoce y, encima, estuvo en los dos bandos, quiere hablar una vez más de ellos.

La última fue el 26 de noviembre, en la Legislatura, aprovechando esa impensada determinación de consagrarlo personalidad destacada del periodismo. No era una broma, cuando se lo comunicaron después de aprobar el proyecto con el voto de los sesenta diputados, incluyendo los que habían sido blanco de sus críticas en sus pasos previos por la Cámara de Diputados de la Nación.

La rareza de la unanimidad la resaltó en su discurso en el acto del 26 el autor de la iniciativa, el diputado macrista Helio Rebot, un peronista que pudo ser figura en el kirchnerismo y prefirió romper con Alberto Fernández, entoncesA jefe de Gabinete y, además, su jefe político en aquellos días

Intimidades de la política que no tendrían que consignarse aquí pero que son rasgos de este legislador nacido en Monte Caseros, Corrientes, y nieto de un periodista, director del ya desaparecido El Federal, un diario alineado con el gobierno en los primeros dos gobiernos de Perón.

El premiado, que también tiene su historia, conoció a Rebot en su paso por la vicepresidencia de Télam, al comienzo de la gestión de Néstor Kirchner. Dejó Clarín para acompañar a su amigo, Alberto Dearriba, a ganar la mitad de lo que ganaba en Clarín y a sufrir el triple, precisamente por Fernández, en aquel momento obsesionado con imponer en el comando de la agencia estatal de noticias a un periodista con ambición política y cinturón holgado, lo cual lograría un par de años más tarde. Hoy, ese Fernández está en la oposición. Y el periodista en un diario no opositor dQAAiciendo que sí.

La idea de esta columna era hablar de algunos de esos periodistas por las calles de Barracas y Constitución. Guerreros de cada día como Ricardo Roa, cuna peronista, hijo de una mítica madre peronista, laburante de diarios y gremios (también de El Descamisado) hasta llegar a Clarín donde hizo una carrera espectacular.

O de los hijos del viejo PC que este columnista no nombra en respeto de “secretos en rojo”, título de un libro de Alberto Nadra, hijo del recordado Fernando, que está en la vereda de enfrente de sus ex camaradas.O de Ricardo Kirschbaum, hijo de Mauricio, el destacado médico de Tucumán, afín a amigos comunistas y a sus ideas, varias veces presidente del Colegio Médico de esa provincia, víctima él y su familia de bombas y metrallas de la Triple A, primero, y de la dictadura de Domingo Bussi, después.

Mejor recordar de nuevo lo que escribió Horacio sobre su padre, el periodista y escritor, Bernardo Verbitsky, hijo de inmigrantes rusos perseguidos por el zarismo: "Gracias a él supe que no debíamos regalarlo, que este país era de los judíos errantes que llegamos para quedarnos, y de los tanos y de los gallegos y los cabecitas negras que con tanta ternura y sufrimiento lo edificaron".

Todos los periodistas que hoy pelean están unidos por los mismos sueños y, también, todos los periodistas jóvenes surgidos en democracia.

Por eso ese veterano de la distinción inesperada agradeció de entrada a Sur Capitalino en la casa que dos veces premió a este periódico y a la página Diario sobre Diarios, herramienta afilada y gratuita para periodistas que sueñan.

Hizo luego un par de propuestas a los legisladores (que se ocupen de mirar el Río de la Plata, que grita por agua y que Buenos Aires corrija lo que hizo hace 200 años invitando desde el Concejo Deliberante de Jujuy al de Ushuaia a acordar en cada capital provincial los puntos que cree mejor para definir un modelo nacional con miras a que el Congreso los trate para transformarlo en ley en el Bicentenario, o sea antes del 9 de julio de 2016).

Sueños, sueños de periodista.

RELOCALIZACIÓN SIN DESARRAIGO

ES LEY

La ardua lucha de los habitantes de la Villa 21-24 dio resultado: la Legislatura aprobó por unanimidad una norma que permite la mudanza de quienes viven a orillas del Riachuelo a complejos habitacionales dentro de la misma comuna.

POR M.N.

Un triunfo histórico. Un enorme precedente. La ley que acaba de ser aprobada en la Legislatura carga con esas y muchos otras calificaciones, todas producto de una lucha que durante años no torció ni un centímetro su objetivo. Y aunque en el recinto lo llaman consenso y diálogo, quienes vivieron desde adentro la disputa saben que el logro transformado en ley es el resultado de la constancia y las convicciones. “Queremos mudarnos pero dentro del barrio. Aquí tenemos nuestros trabajos, nuestras escuelas, las salitas, la familia; toda nuestra historia”, sostuvieron en cada mesa de trabajo los representantes de los vecinos acompañados por organizaciones y el equipo de la Defensoría General porteña. Y así será para esas 1334 familias que viven al borde del Riachuelo.

El proyecto que ahora es ley fue presentado por dos legisladores del PRO, el mismo espacio político que durante los últimos dos años había insistido en relocalizarlos en el límite de la Ciudad, a kilómetros de sus casas. De hecho allí (en el Conjunto Urbano "Padre Mugica" de Castañares y General Paz) viven ahora las 117 familias que conformaron la primera tanda de traslados, por ser los más vulnerables de los vulnerables. Que ellos fueran los primeros en ser mudados también fue el resultado de otra batalla, ya que la Ciudad quería comenzar por otro punto de la sirga.

La erradicación y el desarraigo del resto de las familias no pudo ser. Con el aprendizaje que va dando la experiencia –no solo los habían llevado lejos sino que el complejo empezó a mostrar las pésimas condiciones de infraestructura y quienes fueron mudados empezaron a sentir la ausencia de los espacios sociales de contención, como comedores y centros comunitarios, que los asistían en la villa- los vecinos insistieron en que no se irían de la zona.

Así es que la ley establece la “transferencia de inmuebles, expropiación y rezonificaciones” de terrenos cercanos a la villa, predios que los mismos vecinos habían relevado. Esa lista fue la que el Ejecutivo tomó como propia y la transformó en proyecto de ley.

Ahora, el IVC ya no tiene excusas para comenzar con el proceso de adquisición de los terrenos, construcción de las viviendas y luego mudanza de las familias, algo que debería haber ocurrido hace ya varios años, según estableció la Corte Suprema de Justicia en el fallo de la causa “Mendoza”, emitido en 2008.

Tras la sesión en la Legislatura, los vecinos festejaron aunque adelantaron que seguirán reuniéndose para definir los pasos a seguir. Aún falta, pero el 27 de noviembre será de esas fechas que nunca podrán borrar de su memoria.

PLENARIO POR EL DERECHO A LA VIVIENDA

“Con un espíritu de debate, de búsqueda de puntos de acuerdo, de rescate de las experiencias colectivas y de construcción de una masa crítica que permita llevar adelante el acceso a la tierra para vivir y producir de todo nuestro pueblo”. Con estos ejes, el sábado 13 de diciembre a las 10 se realizará el Plenario Nacional del Congreso por el Derecho a la Vivienda, en la Sede Constitución de la Facultad de Ciencias Sociales, Santiago del Estero 1029. Este año estarán presentes representantes del interior del país, por primera vez desde 2011, año en que comenzaron a realizarse estos encuentros. En la convocatoria, los miembros del Congreso sostienen que “las políticas públicas del Estado Nacional, de los Estados Provinciales y Municipales deben estar dirigidas a garantizar el derecho de acceso a una vivienda digna, tal cual se expresa en el artículo 14 bis de nuestra Constitución Nacional y no con la finalidad de transformarse solo en una forma de prevención de futuros conflictos” y dedican un párrafo aparte a la Ciudad de Buenos Aires “en dónde la acción del Estado Municipal desde el 2007 se traduce en la nula construcción de viviendas para los sectores más vulnerables de nuestro pueblo, pero favorece un tremendo auge de construcción de viviendas suntuosas en barrios casi colapsados en sus servicios, con escaso control de la realización de las obras que se traducen en la muerte de trabajadores de la construcción”.

TREINTA DÍAS

Es el tiempo que la Justicia le dio al Gobierno porteño para informar sobre el avance de las obras en los conventillos del IVC en La Boca.

La Cámara en lo Contencioso Administrativo y Tributario de la Ciudad resolvió el 2 de diciembre rechazar parcialmente el recurso de apelación presentado por el Gobierno porteño contra una sentencia de primera instancia que ordenaba la presentación de informes periódicos sobre el estado de las obras en el marco del Programa de Rehabilitación del Hábitat del barrio de La Boca y la designación de un interventor.

Si bien en la sentencia se revoca la presentación de informes cada 15 días, la resolución de Cámara confirma la designación del interventor y fija un plazo de 30 días hábiles para la presentación de un único informe sobre estado de avance de las obras, la modalidad de ejecución de cada uno de los emprendimientos, y cualquier otro dato de interés sobre la recuperación de conventillos y construcción de viviendas sociales para las 251 familias que habitaban edificios (conventillos y hogares de tránsito) en malas condiciones pertenecientes al Estado porteño, a través del Instituto de Vivienda.

Ante el constante incumplimiento por parte del IVC a la ejecución del programa habitacional se presentó una acción de amparo en el cual la Defensoría del Pueblo de la Ciudad intervino solicitando la designación de un interventor para que “informe periódicamente al Juzgado sobre el estado de avance y la modalidad de ejecución de cada una de los emprendimientos que integran el Plan de Obra Nueva y el Plan de Contingencia a cargo de la Administración”. Esta solicitud fue concedida en primera instancia en octubre de 2013 y apelada por el Gobierno porteño.

YOGA
TAI CHI CHÜAN
- RELAJACIÓN
- RESPIRACIÓN
- ASANAS
- CORRECCIÓN POSTULAR

4300-8486
15-5820-7905

Reparación de Electrodomésticos
¿SE ROMPIÓ?
No hay problema, llámenos.
4300-9153
"Se hace lo que se puede y lo que no se compra hecho...."
Anónimo

Banchero
1932
Av. Almirante Brown y Suarez
TE: 4301-1406

EL OBRERO
de Castro Hnos (Marcelino y Francisco)
AMBIENTE CLIMATIZADO
Domingos cerrado
Agustín R. Caffarena 64 Buenos Aires, Argentina
República de La Boca Tel:
4362-9912

Taller de Pintura y Dibujo
cerca del Parque Lezama
Erica Selinger
Prof. Nacional de Pintura
Lic. Historia del Arte
ericaselinger@gmail.com
4307 0921 - 15 3202 3167

Marcos para Cuadros
Galeano
S.R.L.
BRANDSEN 574 (BOCA)
Tel./Fax: 4303-8588 / 4303-8582
e-mail:galeanocacho@hotmail.com

BIMCE
CENTRO DE COPIADO
- Fotocopias color.
- Bajadas PC/MAC.
- Scaneados.
- Duplicación digital.
- Volantes.
- Tarjetas personales (color y B/N).
- Sellos de goma.
- Plastificados.
- Espiralados.
- Encuadernación.
- Diseño gráfico.
- Ploteo y cartelería.
- Imanes.
Arzobispo Espinosa 282 - La Boca
4500-9753 - bimce@hotmail.com.ar

FERRETERIA SANITARIOS
LLAVES EN EL ACTO
"ME FALTA UN TORNILLO"
PINTURERIA - ELECTRICIDAD
BULONES - HERRAMIENTAS
CALEFACCION - PEGAMENTOS
VENENOS - CERRAJERIA
OLAVARRIA 591 - LA BOCA
¡Siempre la mejor atencion por precio, experiencia y calidad!

RODADOS
Saint Germain
SERVICIO TECNICO
ARMADO PERSONALIZADO
Av. Patricios 1228 - Ciudad De Buenos Aires
Tarjetas de Credito, Bco Ciudad Sin Interes en 3 - 6 y 12 cuotas -
4302-2708

ABC INDUSTRIA S.R.L
RULEMANES
Crucetas - Piñones
fabricaciones especiales
entregas a domicilio
Alte. Brown 717 - Mail. abc_rod@ciudad.com.ar
La Boca - Tel. 43630393

FUTBOL VETERANOS
CATALINAS - LA BOCA
AMISTAD Y SOLIDARIDAD...
HACEN UN BUEN DEPORTE
sábado de 12 a 15 hs
domingo de 9 a 12 hs

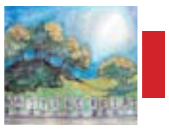
FARMACIA OLIVERA
ABIERTO 24 HORAS
- Productos de Dermocosmética
- Perfumería Nacional e Importada
- Promociones por fechas especiales
- Productos para Celíacos
- Control de Glucemia
- Obras Sociales
- Envíos a domicilio

Y como siempre...
Ofrecemos la Mejor Atención
Av. Caseros 1000 (esq. Casa Cuna)
4307-7028/4300-7261
@farmaciaolivera

CARLOS JOSE FRANZI SRL
TECNOLOGIA DE AVANZADA AL SERVICIO DEL AUTOMOVIL
- Servicio de inyección electrónica con equipo de diagnóstico computarizado
- Servicio Diesel
- Mecánica general
- Mantenimiento integral del automotor
Isabel la Católica 777 - Telefax: 4301-4959
e-mail: tallerfranzi@hotmail.com

KADETECH
MENSAJERÍA
info@kadetech.com.ar www.kadetech.com.ar
4302-9368
695*4606
632*641

COLUMNA DEL LEZAMA



¿LUCHANDO CONTRA MOLINOS DE VIENTO?

Se va el año, esta es la última columna de un año lluvioso, ventoso y con muchos cambios para los barrios y los que vivimos en ellos, el 'mal gobierno' de la ciudad avanza con sus políticas expulsivas, con sus distritos decretados e inconsultos como si fueran las formulas mágicas para los barrios del sur, que no paran de sufrir las políticas de topadoras, desalojos, cierres de centros culturales, etc., pero hay algo que resiste, que sigue resistiendo y luchando contra estos molinos de viento, nuestros espacios públicos, lugares en común que elegimos todos los que no tenemos oportunidad de pagar un lugar privado para disfrutar, para encontrarnos y para generar lazos y redes que tanto nos quieren sacar.

Venimos resistiendo, elegimos defenderlos, porque son nuestros, tenemos derecho a defenderlos, a usarlos en cualquier momento y de la forma que queramos, jugando al futbol, corriendo, sentados tomando aire -porque el calor aprieta en la habitación cuando nos cortan la luz-. Las experiencias nos van enseñando, haciendo fuertes, nos van conectando, nos hacen más solidarios y compañeros con el vecino que vive al lado, a la vuelta o en el otro barrio y viene a compartir y socibilizar sus experiencias. Viene de ser reprimido en la Sala Alberdi, en el Borda, del Parque Centenario, del Cine Libre parque abierto, de los Libros de la Esquina, de los desalojos, del Parque Ameghino con esa experiencia de huerta comunitaria tan linda y cargada de lucha, de parar las rejas en la Plaza Mafalda, de la Red Interparques, desde La música en la calle no es delito, de las ferias populares y desde muchos otros espacios más que seguirán luchando por el bien común.

Por eso desde el Parque Lezama y desde esta Asamblea queremos agradecerles por leernos todos estos meses y haber participado en la lucha, los que paramos las rejas en el Lezama fuimos todos, cada uno acá y allá puso y aportó para el bien común, muchos son los que nos miran, no entienden por qué algunos decidimos levantar la cabeza y mirarnos; ponen trabas y palos (o miedos), pero también muchos otros empiezan a replicarlo en su esquina, en su barrio o en su plaza, y ampliando la mirada entienden que las formas van cambiando, que la cosa pasa por el de al lado, el que nos encontramos en la vereda, en el Parque, y que desde ese lugar se logra, se logra la fuerza para hacernos escuchar y demostrar que podemos decidir sobre nuestros barrios, decirle no a proyectos inconsultos y de dudosa procedencia, que solo benefician a unos pocos y no a nosotros que vivimos en esta calle, en este barrio, lo vamos a seguir defendiendo, este y otros espacios queremos seguir viviendo en un barrio y no en un mega emprendimiento inmobiliario.

Hasta el próximo año, ojalá enero nos encuentre leyendo esta columna bajo la sombra de un árbol en el parque. Sabemos que la lucha sigue, nos estamos organizando, cada vez somos más los que pensamos que la felicidad no puede ser sin el otro, sin espacios donde todos podamos encontrarnos y sentirnos identificados.

Durante el verano seguí escuchando los programas grabados de @espantarrejas en: asamblealezama.blogspot.com.ar

CORREO DE LECTORES

SILVIA CASTRO: RECUERDO A UNA COMPAÑERA

Silvia, Flaca, Peroncha, La Castro, tantas formas de llamar a una compañera, amiga y hermana de la vida que siempre estuvo al pie del cañón para lo que se necesite, con buena onda y con su sonrisa.

Es muy difícil tener que escribir algo porque pasado el tiempo la extraño más. Por eso pienso que lo mejor es recordarla con una anécdota de nuestros días de militancia.

En el año 2010, a los pocos días de la muerte de el compañero Néstor Kirchner, estábamos reunidos en el local, tarde de lluvia, y no encontrábamos la bombilla para el mate. La Castro (como a mí me gusta llamarla) se cruzó al local de los cumpas de la 26 de julio y cuando volvió al nuestro dijo, esta esquina está llena de peronismo. Con los compañeros enfrente y nosotros, tiene que llamarse Néstor Kirchner. Así fue que al mes de su muerte la esquina de Av. Don Pedro de Mendoza y Martín Rodríguez pasó a ser el primer lugar bautizado con ese nombre.

Militante de distintos espacios políticos, siempre del peronismo, llevamos adelante Rock para la Victoria, militando en el barrio y con un programa radial por FM La Boca. Y cuando decidimos sumarnos a la Corriente Nacional Martín Fierro se unió sin problema porque, además, era orgánica de las decisiones que tomaba su grupo político y le dio el nombre que hoy lleva nuestra UB del barrio de la Boca, Libre, justa y soberana.

Les dejo su saludo favorito: Viva Perón

Gabriel Vidal, Corriente Nacional Martín Fierro, Comuna 4, La Boca.

CULTURA AL SUR...

VITO VA AL MUSEO

De la mano de un títere, un violín y un mago, alumnos de escuelas de La Boca recorren la historia del barrio y de sus artistas desde el aula. El proyecto itinerante está impulsado por el Departamento de Educación del Museo Quinquela.

POR CECILIA TANGIR

A través del teatro, la magia, los títeres y la música el Departamento de Educación del Museo de Bellas Artes Benito Quinquela Martín ayuda a los chicos de las escuelas primarias de La Boca a acercarse al arte. Para ello desarrollan, hace dos años, el proyecto Vito va al museo, en el que un ñino del 1900, encarnado en el títere Vito, acompañado por su maestra de violín y el Mago Escaron intervienen en las aulas y salones de actos con juegos, cuadros e historia.

La propuesta es acercarse a las clases, siempre acompañando la línea pedagógica de las intituciones y utilizando las obras de arte como una herramienta."Lo que queremos trasmitir es que el arte no es una cuestión para entendidos, buscamos romper con la idea de que los artistas son algo por encima del resto de la gente", explica Eduardo Leonardis coordinador del Departamento de Educación del Museo y agrega: "Las mayoría de los pintores de La Boca eran como son ellos, entonces creemos que todos los chicos son artistas y ponemos las condiciones para que se expresen".

La biografía del títere Vito, manejado en escena por Raúl Fernandez, lo sitúa a principios del siglo XX, cotemporáneo a Quinquela, hijo de inmigrantes y que ahora, por una cuestion mágica, habita el museo. Aunque sea de otra época, comenta Eduardo, además de la altura, comparte dificultades con los chicos, no le gusta estudiar y eso hace que se genere con él una identificación.

"Intentamos acercar la historia del museo, del barrio, trabajamos para que el niño pueda aprender en un entorno seguro y afectivo donde pueda probar, desarrollarse y equivocarse sin temor", sintetiza Leonardis.

Acompañan a Vito la violinista Marisa Corral quien ofi-

cia de maestra del personaje y el Mago Escaron, interpretado por Javier Parcero, que representa a la gran colección de Mascarones de Proa que posee el lugar y con el que quieren generar una especie de mitología del barrio en la cual el museo sea un lugar donde suceden cosas mágicas.

El proyecto hace foco en los primeros años del ciclo lectivo y trabajan según la problemática que presente el grado. Hay cursos con problemas de lecto escritura donde se les pide a los niños que ayuden a Vito a escribir la historia del barrio, del museo, su biografía o los llevan a la biblioteca para que le lean algún cuento. También cuando se realizan reuniones más multitudinarias se hace la presentación del museo, la historia del títere a través de obras de arte, rompecabezas, todo en asociación con los profesores de plástica de las instituciones. Cuenta además Leonardis que han podido demostrar que con este proyecto se disminuye el nivel de violencia y conflictividad de los grupos.

"El museo de Quinquela es muy demandado por el sistema educativo de la ciudad y a veces no se puede cumplir con todos los pedidos por un tema de tiempo y espacio", confía Eduardo y resalta que el proyecto de Vito lo que busca es justamente que los chicos lleguen al museo de otra manera, desde su propia escuela y que si les despierta interés puedan volver con sus padres.

CARAVANA BARRIAL CARNAVALERA

El grupo de música rioplatense Las Orillas brindará su último concierto del año en Barracas, el barrio que lo vio nacer. Lo hará en el marco de una caravana ideada por Las Orillas, para fomentar el encuentro entre las asociaciones y agrupaciones que estén realizando actividades por y para el barrio y los vecinos.

La Caravana comenzará con un encuentro en la plazoleta de la Av. Iriarte y la Av. Vieytes, donde se podrá compartir y charlar acerca de lo que se está haciendo en el barrio. Agrupaciones como el Archivo Histórico de Barracas Enrique H. Puccia, el diario Sur Capitalino, el grupo "Proteger Barracas", El Circuito Cultural Barracas, y más emprendimientos, estarán presentes y desde allí acompañaremos en una caravana carnavalera a las murgas del barrio "Los Descontrolados de Barracas" y "La Pasión que faltaba", una Cuerda de Tambores de Candombe y a los artistas que se sumen hasta el Bar Notable "Los Laureles" donde Las Orillas cerrará el evento con su música.

La cita será el día 27 de diciembre a las 20:30hs en la Plazoleta de Av. Iriarte y Av. Vieytes. El concierto final será en el Bar Notable "Los Laureles", Av. Iriarte 2290.

Se pueden realizar reservas de mesa, llamando al 4303-3393 ó mandando mensaje a la página de Las Orillas en Facebook: www.facebook.com/LasOrillas.

Las Orillas nació en el barrio de Barracas, al sur de la ciudad, con el fin de sumar un aporte, en lo que hace a la música del Río de la Plata; buscando interpretar a partir de las diferentes obras tradicionales y contemporáneas, el entrecruzamiento cultural de la música ciudadana rioplatense. Tango, milonga, candombe, murgas... Las Orillas toma estos puentes, por los que transitan generaciones y culturas.

Redacción

Director Propietario Horacio Edgardo Spalletti **Editora periodística** Martina Noailles **Colaboran** Luciana Rosende, Leandro Vesco, Carla Perelló, Cecilia Tangir y Lucrecia Raimondi **Diseño** Jorge Pereyra **Fotografía** Horacio Spalleti **Diseño de avisos:** Sebastián González Edición **OnLine,** Tomás Lucadamo, **Redes sociales:** Carla Perelló **Agencias de noticias:** AnRed, Rodolfo Walsh (RW), Prensa de Frente, Marcha.org.ar **Redacción:** Lamadrid 820 - CABA - 4301-4504 / 15-6562-6566 - redaccion@surcapitalino.com.ar - www.surcapitalino.com.ar - Registro de la Propiedad 5188956 - Miembro fundador de la Cooperativa de Editores EBC - Impreso Rotativos Patagonia S.A., Aráoz de lamadrid 1920 CABA

Sur Capitalino

CULTURA AL MARGEN...

IMÁGENES DE ARCHIVO

DE LA TABERNA A FRAGA . A principios del siglo XX sobre la calle California al 1217 –según la antigua numeración, hoy 1925– Juan Marzallo alzó sobre el terreno el restaurante "La Taberna". Años más tarde, un grupo de vecinos compraron el predio y fundaron la Asociación Fraga, con el fin de brindar contención y educación a los niños carenciados. Fraga fue una de las primeras organizaciones de Barracas y del país en adquirir su personería jurídica. Mucho tiempo después, en 1988, el historiador Enrique Puccia descubre que se había extraviado el material histórico que recopilaba en distintas sedes barraquences. Como secretario de la Asociación propone que su archivo permanezca en aquel edificio. Desde entonces, pusieron manos a la obra y, en la actualidad, cuenta con toda la producción de obra, material fotográfico y bibliográfico Puccia y, también, su nombre como homenaje.

La escuela Nº24 "Presidente Derqui" es un testimonio fiel de los avatares que sufrió el barrio. Entre 1977 y 1980 la construcción de la Autopista 9 de julio, además de dividir Barracas en dos mitades, implicó la demolición de veintidós manzanas, entre las cuales se hallaba la escuela. Para que pudiera seguir funcionando, la Asociación decidió albergar en sus paredes a la educación. También, trabaja mancomunadamente con directivos y maestros del Jardín de Infantes Nucleado "C" ambos pertenecientes al distrito escolar 4 que funcionan en el edificio.

LA BOCA DEL PUERTO. Cada punto del barrio de La Boca puede transportar a mil hitos de la historia o a pequeñas anécdotas. Por ejemplo, por Pedro de Mendoza y Blanes, donde hoy sobrevuela la Autopista Buenos Aires-La Plata, pasaba un ferrocarril y no había la cantidad de edificios y conventillos que en la actualidad. Aparecía un poco de verde por un lado u otro. A esa altura del barrio, en 1914, fueron construidas las dársenas sur 1 y 2 del Puerto. Allí, por el año 1930, cuatro medios de transporte confluían: marítimo-fluvial, carruajes, tranvía y ferrocarril.

La notable influencia de la inmigración europea, principalmente de italianos genoveses, que se asentaron en La Boca durante la ola migratoria del período de 1860 a 1930, se puede observar al fondo a la derecha, donde se encontraba la Usina de la Compañía Italo Argentina de Electricidad en pleno funcionamiento. Ahora, ese espacio fue retransformado en la Usina del Arte. El complejo está ubicado en avenida Pedro de Mendoza entre Caffarena y Benito Pérez Galdós y ocupa una superficie de 15.000 metros cuadrados. El trabajo de remodelación se hizo a partir de un diseño que respetó el estilo renacentista florentino del edificio original adecuándolo para su nuevo uso mediante la restauración de fachadas y otras múltiples tareas de refacción y construcción.

Museo Quinquela Martín
DE BELLAS ARTES DE ARTISTAS ARGENTINOS

www.museoquinquela.gov.ar
museoquinquela

Av. Pedro de Mendoza 1835 / 4301-1080

ARTISTAS DE TODO EL PAÍS EN EL QUINQUELA

El Museo de Bellas Artes de La Boca despide el 2014 preparándose para lo que se viene: los 125 años de la llegada al barrio del artista plástico que hoy da nombre a la institución: Benito Quinquela Martín.

Teniendo en cuenta que el pensamiento que orientó la fundación del Museo tuvo como objetivo tener representados a todos los artistas del país, se exhibirán nuevamente obras de la colección a partir de una renovadora propuesta en la Sala Lazzari que servirá para ahondar en el análisis del Patrimonio. Como aclara Victor Fernández, director del Museo, la "ecléctica mirada volcada sobre el arte de su tiempo le permitió a Quinquela Martín reunir una colección amplia y variada que hoy, a la luz de una mayor perspectiva histórica, nos admira por representar un panorama muy completo de las principales tendencias figurativas que tuvieron protagonismo desde fines de siglo XIX hasta promediar el siglo XX".

A su vez, se puede visitar la exposición Maestros de la Boca, en ella "se alumbran algunos de éstos grandes artistas destinados a ser insignias del arte boquense del siglo XX" como explica la curadora del Museo, Sabrina Díaz Potenza. Mientras que en la Sala Victorica se pueden observar obras de artistas como Alfredo Lazzari, José Luis Menghi, Fortunato Lácamera y Eugenio Daneri, entre otros.

ARTE JOVEN

Por otra parte, el sábado 13 de diciembre a las 16 se inaugurará la exhibición de los trabajos seleccionados para el Premio Fundación Williams de Arte Joven 2014 por el jurado compuesto por los fotógrafos y artistas audiovisuales Adriana Lestido, Juan Travnik y Gabriel Valansi. En la apertura de la muestra, curada por Rodrigo Alonso, se realizará la entrega de los tres primeros premios y menciones honoríficas del Jurado con el propósito de impulsar el desarrollo de la ciencia, la educación y la cultura, fomentar el intercambio científico-cultural y auspiciar el fortalecimiento comunitario, objetivos de la fundación creada por Thomas Jefferson Williams y Ana King de Williams en 1943.

Los esperamos para disfrutar de las actividades propuestas en la agenda del mes y celebrar junto a todos un año lleno de creatividad, esfuerzo y trabajo.

TÍTULO Y AUTOR: *Cocina casera*, Eugenio Daneri

CULTURA AL BORDE...

"YO ELEGÍ HACER TEATRO COMUNITARIO"

Actriz, directora y una de las múltiples patas del Grupo Catalinas Sur, Nora Mouriño es también quien riega sus semillas: con su obra El Mago del Off subió al escenario a decenas de niños y cumplió un sueño.

POR LEANDRO VESCO

Foto: Mónica Avolio

"Queremos llegar al corazón de la gente, lograr que cuando salgas del teatro, te vayas con algo", así resume Nora Mouriño el objetivo que persigue en cada obra que actúa o dirige en el Galpón Catalinas, su lugar en el mundo. "Desde que tengo uso de razón, siempre quise ser actriz" confiesa, apasionada. "Somos amadores de los que hacemos". Hablar de individualidad será imposible. "El teatro comunitario es un estilo de vida. Todos hacemos todo, esa es nuestra fortaleza."

Siempre trabajó en teatro independiente. Su carrera la comenzó a los 14 años. Estudió con María Vaner, Raúl Serrano y en la Manzana de las Luces, hasta que a los veinte años halló el grupo de teatro Catalinas Sur. "Yo no terminé haciendo teatro comunitario porque no pude hacer otra cosa. Yo elegí hacerlo". Su enorme capacidad de aprendizaje la llevó pronto a pasar de actriz a asistente de dirección de Adhemar Bianchi y, en el 2011, a dirigir por primera vez. "Si la voluntad está, hacemos lo que haya que hacer. Acá te metes con pata y todo", explica Nora para que no queden dudas del compromiso que tiene con el teatro.

Emociona oírla explicando el sentimiento comunitario de esta forma de hacer teatro. Recuerda cuando el Grupo, que nació en 1983 y es pionero en el país, actuaba en las plazas. "Había que recuperar la calle y el teatro unió a los vecinos. Acá apostamos a la identidad, la memoria y el trabajo colectivo. No hay que ser un elegido para hacer teatro. Todos somos creativos". Para el teatro boquense, su presencia es fundamental. "El barrio siempre nos acompañó. Entre todos pudimos hacer el Galpón, acá vienen desde el barrendero hasta un profesional. Demostramos que los vecinos podemos hacer teatro de calidad".

En el año 2006 viajó a Cuba para conocer de cerca la experiencia de La Colmenita, un grupo de teatro que produce obras con niños. "Queríamos trabajar con los chicos del barrio". El proceso fue largo como toda gran obra. Recién en 2012 se abrió el taller infantil y Nora estuvo a cargo de la dirección. "Les plantamos la semilla de la creatividad, haciendo foco en la fortaleza de lo grupal. Trabajamos a partir de lo lúdico, como si el teatro fuera un juego, pero como tal, tiene reglas" Los niños la aman y ella es un maga que crea un orden dentro de esa magistral anarquía infantil. El experimento resultó. El Mago del Off, la obra que además de dirigir, escribió, es un éxito, llenando la sala en cada función. "He cumplido un sueño". Su mirada ve el reloj, es hora de actuar. La magia debe volver a producirse y Nora conoce de memoria la pócima.

distritodedisenoBA DistDiseno

DISTRITO DE DISEÑO

EN TODO ESTÁS VOS

FIESTA A CIELO ABIERTO

El sábado 13 de diciembre se realizará en el Parque Pereyra el Festival Rodante. Habrá talleres gratuitos para aprender técnicas textiles, espacios de juegos y recreación para los más chicos, bandas y DJ en vivo.
El Distrito de Diseño celebra la última edición del Festival Rodante, un ciclo de encuentros con el objetivo de llevar la creatividad, la innovación, el arte y la diversión a los vecinos de Barracas durante todo el año. En esta oportunidad el Festival sale a la calle instalándose por un día en el Parque Pereyra.
Se trata de una propuesta cultural y recreativa que invita a los vecinos del barrio y de la Ciudad a vivir el espíritu de Barracas de una forma diferente y a su vez conocer todo lo que el Distrito de Diseño tiene para ofrecerles, a través de las diferentes actividades ese día:

- Talleres gratuitos especialmente pensados para niños y adolescentes: vení a transformar tu bici, tu casco o tu monopatín utilizando material de descarte con vinilos autoadhesivos. Para las chicas habrá un espacio donde se les enseñará a reciclar elementos y así crear accesorios.
- Clases express de la técnica textil paraguaya Ñandutí.
- Para los más chiquitos habrá una juegoteca a cargo de Lekotek.

- Exposición de trabajos de la Cátedra Rondina (FADU-UBA), donde el diseño brinda soluciones para los problemas que trae el desarrollo en las ciudades.

Todo en el Parque Pereyra, Av.Vélez Sársfield y Av. Iriarte, frente a la Basílica del Sagrado Corazón. Acercate a partir de las 16 y disfrutá de una jornada divertida. Se suspende por lluvia.

CULTURA DE ACÁ....

AGENDA DICIEMBRE 2014

TEATRO VERDI
Av. Alte. Brown 736

Sábado 13, a las 11: La Orquesta Infantil y Juvenil de La Boca, integrada por más de 150 chicos y chicas de entre 7 y 17 años, es parte del programa Música por la Equidad del Gobierno porteño. Para el cierre del año y el festejo de los seis que llevan componiendo y tocando música, celebrarán en el Verdi. La orquesta significa una contención social y una posibilidad real de superación para muchos niños y adolescentes que encuentran allí una pasión por la que apostar a futuro. Para más información: 4362-1321 de 14 a 19 hs o a socmutverdi@infovia.com.ar

ESPACIO CULTURAL DEL SUR
Avda. Caseros 1750, Barracas / 4305-6653 / 4306-0301, www.ccdelsur.blogspot.com.ar / Todas las actividades son con entrada gratuita o a la gorra.
Viernes 19, a las 21: Nadie se Animó nació de una zapada entre amigos. Todos vienen del under más profundo y del rock más viral. Se trata de una banda que mezcla ritmos y estilos pero que saca lo mejor de la cuna del rocanrol con canciones potentes donde el blues puede mezclarse con el funk y el reggae con el rock. Si querés escucharlos, ingresá a: http://nadieseanimo.bandcamp.com/
Además, el Centro Cultural del Sur anuncia que los talleres se retoman a partir de marzo. Y que la última función de la Cooperativa La Calle de los Títeres será el domingo 14 de diciembre a las 17.

USINA DEL ARTE
Agustín Caffarena 1, esquina Av. Pedro de Mendoza / www.usinadelarte.org / Fb Usinadelarte
Martes 16, a las 20: En el auditorio, Juanse, cantautor

y ex vocalista de Los Ratones Paranoicos, realizará una presentación exclusiva de su nuevo disco "Pappo por Juanse", donde recorre la obra de Norberto Napolitano junto a su banda y un puñado de grandes invitados.

QUERIDA ELENA
Pi y Margall 1124, La Boca / 4361-5040

Viernes 12, a las 19: El Primer Libro en Sachet será presentado en la esquina boquense. Se trata de "Yegua & Groncha: La buena leche peronista", de Editorial Ápside. La publicación consta de cincuenta postales para coleccionar o regalar "a su peor enemigo", dicen quienes realizaron la producción. El libro incluye 7 diferentes sabores de leches, todas con Lactobacilos K, para engalanar su noche entre amigos. Cuenta con el respaldo de Proyecto Nacional.

AL ESCENARIO
Lamadrid 1001, esquina Irala, La Boca.
Jueves 11, a las 21: Música experimental e improvisaciones con "Esmeralda @". Carlos Adriano Herrera presenta su disco nuevo Dúo H-H (Herrera: Guitarra de 8 cuerdas, fagot, trompeta, piano, platillo hihat doble bottom y cuencos tibetanos; Mark Herr: Batería, vibráfono y percusión), Integrantes del Ensamble Argentino de Improvisadores y más invitados... A la gorra.
Viernes 12, a las 21.30: Sin Etiquetas # 25, Ciclo de Música Contemporánea Argentina. Cierre 2014: con el invitado especial, pianista compositor colombiano Nicolás Ospina, uno de los más versátiles y reconocidos músicos de la actual escena bogotana. También estarán Claudio Riva e invitados. Entrada para vecinos 40 pesos.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165, Barracas / 4302-6825 / www.ccbarracas.com.ar
Sábado 13, a las 21: Última función del año de "El casamiento de Anita y Mirko", un evento teatral que desde hace 14 años recrea una fiesta de casamiento donde 50 vecinos-actores de diferentes edades comparten con los vecinos-público este acontecimiento tan importante para la vida de Anita y Mirko. Y como dice un viejo vecino: "Si afuera no hay fiesta acá adentro, en el Circuito, la inventamos".
Lunes 15, a las 19: Presentación del libro "Pasado y presente de un mundo posible. Del teatro independiente al comunitario", un trabajo de Ana Duran, Sonia Jaroslavsky y Mónica Berman que indaga en el surgimiento del Teatro Comunitario a partir de la trayectoria de sus dos referentes, Adhemar Bianchi y Ricardo Talento (fundadores del Grupo de Teatro Catalinas Sur y el Circuito Cultural Barracas). En la Sala Raul Cortázar de la Biblioteca Nacional (Agüero 2502).

Casa de la Cultura Villa 21 Barracas

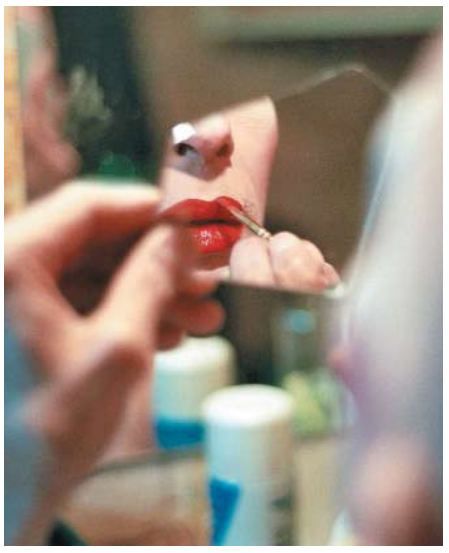
CASA DE LA CULTURA VILLA 21 BARRACAS

Av. Iriarte 3500

MUESTRA FOTOGRÁFICA Y TEATRO

NO ES IGUAL, NO DA IGUAL
No es igual, no da igual
La Casa de la Cultura de la Villa 21 invita a todos y todas a la muestra artística conformada a partir de las presentaciones realizadas entre el 19 de agosto y el 7 de noviembre para la segunda edición del concurso "No es igual. No da igual. Los trabajos de las mujeres y de las personas trans, migrantes", organizado entre el Ministerio Público de la Defensa de la Ciudad de Buenos Aires -a través de su Programa de Género- y Sub, Cooperativa de Fotógrafos.
La inauguración de la exposición será el 10 de diciembre, conmemoración del Día Universal de los Derechos Humanos a las 17, y se podrá visitar durante todo el mes de diciembre de martes a domingo de 14 a 19.

"La búsqueda de oportunidades laborales es el principal motivo por el que migran; y el lugar de residencia preferido es la provincia de Buenos Aires y la Ciudad de Buenos Aires. Esta nueva dinámica de migraciones limítrofes a Argentina, va acompañada simultáneamente de una tendencia a su feminización. Entre las mujeres, es el servicio doméstico la actividad que concentra la mayor población", explican en la convocatoria del concurso al explicar la razón de la elección de la temática que culminaría en la exibición en cuestión.



CICLO TEATRO 21
Además, hasta el 20 de diciembre, se llevará a cabo el Ciclo Teatro 21, donde serán presentadas distintas obras, con entrada libre y gratuita. Entre ellas, los más grandes podrán disfrutar el domingo 7 a las 20 "Mujeres tenían que ser", una serie de relatos que recorren el protagonismo de las mujeres que construyeron parte de la historia argentina, desde los días de la conquista hasta 1930. Entre las intérpretes se encuentran: Julia Calvo y Julieta Cayetina.
El domingo 20 a las 20, en tanto, Ignacio Copani presentará parte del millar de melodías simples y letras relacionadas al amor, a lo social, hasta el agregado de rimas bluseras, jazzistas, pop, folclóricas con toques de humor característicos de su arte.

VECINO Y HUMORISTA: TODO POR DOS PESOS

“SER CÓMICO ES UNA POSTURA IDEOLÓGICA”

Nació en Morón pero desde hace años que elige Barracas para vivir. El fútbol y la música fueron sus primeros amores. La actuación llegó mucho después y, con ella, su éxito en la televisión. Simple, histriónico, sincero. Diego Capusotto.

POR LEANDRO VESCO

FOTOS: MÓNICA AVOLIO

Diego Capusotto es uno de los cómicos más grandes de nuestro país, pero es un vecino más que camina por Barracas saludando a todos, con esa sensación de encontrarse con un viejo amigo, la gente lo para y lo felicita por su trabajo. Es inevitable hallarlo en cualquier esquina del barrio. Barracas es su mundo y el sur de la ciudad cobra un sentido especial cuando su andar se siente por Montes de Oca al fondo. Ganador de tantos premios y de un reconocimiento popular profundo y callejero, que no cree en la reencarnación “ni mucho menos, somos seres absolutamente efímeros e intensos a la vez”, nació en Morón y su vida en un primer momento se ubicó entre el fútbol y la música. “Dos cosas que estaban ya decididas”. Siempre sostuvo una búsqueda por hallar un espacio que contuviera su personalidad histriónica, y que lo alejara de la formalidad.

“Necesitaba ver si el teatro me resultaba movilizador. Yo sabía que no quería terminar trabajando en una oficina, y quería tener una banda, cuando esas dos cosas se frustraron, no tenía la proyección de ser actor”. Su familia tuvo poco vínculo con el arte, a pesar de que su madre fue profesora de piano. Su padre trabajó en Segba y tenía un negocio de foto duplicación, que atendió. “Con papá siempre tuvimos una muy buena relación y laburamos juntos. Recién pude vivir de la actuación a partir de la TV”. Acaso sea este rasgo el que mejor defina a Capusotto, el que siempre fue un trabajador y para él el arte es un oficio más, no existe un solo gesto en él que denote divismo. Diego eligió en su vida cuando había que elegir y se guió por su intuición. “El teatro comenzó a darme mucho placer, estuve siempre en la búsqueda de algo más intenso emocionalmente, aunque yo sabía que con el teatro no iba a vivir”

El movimiento de piezas ya estaba hecho. “Sentí la actuación como algo de suma importancia, para justificar mi existencia”. Sobre el oficio, resume: “Hay algo que vos provocás con el cuerpo. Ser cómico es una decisión, es una postura ideológica. Es un poco descomponer los discursos, ya sea como crítica o para inventarse una realidad paralela. La actuación te da la sensación de campo tomado. El tema está en la generosidad, en querer compartir lo que haces o en cambio corrés el riesgo de que ese campo tomado te convierta en un megalómano, que es el peor mal de todos los tiempos. Pero en el nuestro es peor porque hay megalómanos que son pelotudos. Hoy podemos ver generales de batalla que no existen, y que ni siquiera han empezado a pelear”.

“Me gustaría ser una especie de duende y no alguien que sólo hace bien su trabajo”

En el pensamiento de Capusotto está presente siempre el goce y el juego, ejes por los cuales pasa su arte. “El humor es un territorio de juego, tiene como antecedente que te estás escapando de algún lugar, sobre todo cuando sos grande que entendés menos el sentido de la vida y te angustia mucho más. Mis personajes se mueven en un mundo que no encajan, llenos de problemas. El humor es un arma de ataque y de defensa a la vez”, aclara cuando indaga sobre sus creaciones que se han convertido, muchas de ellas, en íconos de nuestra cultura.

Diego es un teórico del arte y su relación con el pueblo, piensa en el primero como herramienta para que el segundo mejore. La clave para él estaría en asumirnos como artífices de nuestro propio destino. “Tenés que convertirte vos mismo en un personaje para resolver problemas cotidianos”, de esta manera lleva al arte a un lugar de utilidad diario, cuando muchos se esmeran en encriptarlo y desarrollarlo sólo para entendidos. Diego sigue siendo el mismo que atendía el negocio con su padre, sólo que su trabajo ahora es útil para millones. “Me gustaría ser una especie de duende y no alguien que sólo hace bien su trabajo”, se autodefine.

Hace muchos años que Capusotto vive en Barracas, sobre el barrio siente que “que hay dos barrios en uno. Se ve una zona fabril, con un estado de bienestar menor”. El sur es además un lugar común al que muchas veces se vincula con la inseguridad. “Es más fácil de apuntar al lumpen que vive en la villa que está a 20 cuadras, que sale de gira y que transita tu territorio y viene a por lo que vos construiste, que apuntar al poder económico”. El mediodía se acerca y este duende que esconde una risa demasiado humana, se despide y asegura a modo de confesión: “La felicidad se repite, es como ese asado que va a volver a suceder”.