

CON ESTE
NÚMERO:
SUPLEMENTO
EL COMUNERO



Año 23, febrero 2015, número 241 // Tirada 10.000 ejemplares

ISSN 1852-7841
Ejemplar de distribución gratuita



Twitter: @SurCapitalino
Facebook: Sur Capitalino

Vivienda digna

Un centenar de familias que vivía sobre tierras contaminadas de la villa 26 se mudaron a un complejo habitacional de Barracas. La relocalización, realizada en el marco de la causa Riachuelo, llega más de seis años después del fallo de la Corte Suprema. Pero, tal como exigían los vecinos, es a pocas cuadras del barrio donde la mayoría creció.



¿Reforma o demolición?

Alerta en el barrio por el anuncio de "puesta en valor con demolición parcial" del Teatro de la Ribera que donó Quinquela.

El fotógrafo de lo olvidado

En el borde de La Boca, Alfredo Srur inmortaliza historias de los márgenes y planea contruir un espacio cultural para los vecinos.

Y un día el corso volvió

Después de nueve años, La Boca volverá a vivir su carnaval con corso oficial. En Pérez Galdós entre Necochea y Pedro de Mendoza, los vecinos podrán disfrutar desde tribunas el desfile de las murgas. La programación y muchos detalles más en esta nota a puro bombo, lentejuela y canción.



EDITORIAL

LA HORA DE LAS ¿URNAS?

Horacio Spalletti

Bueno sería para los porteños que, alguna vez, nos gobierne una fuerza política capaz de elaborar y sancionar un código electoral que determine fechas de elecciones, como las hay a nivel nacional. Bueno sería desprendernos de la coyuntura política del jefe de Gobierno de turno que puede imponer fechas a su antojo. Pero claro está que en estos temas afines a la “vieja política”, la prensa hegemónica no cuestiona cuando se trata de sus protegidos. A meses de terminar su segundo mandato, Mauricio Macri anunció el calendario electoral de este año según su propio parecer.

La ingeniería PRO estableció que las primarias abiertas, simultáneas y obligatorias –PASO– sean el 26 de abril. La primera vuelta, el 5 de julio y el balotaje, el 19 de julio. La medida, justificada en que el debate de propuestas se centre sólo en la problemática de la Ciudad, es una verdad a medias. El calendario electoral establecido apunta a que un amplio triunfo en la Ciudad infle las chances de Macri en las elecciones nacionales. El razonamiento se basa en la alta posibilidad de que una diferencia holgada dispare un efecto dominó que le permita al macrismo llegar con mejores chances a las presidenciales de octubre. La confianza, que siempre es mala consejera, se sostiene en que no ven un opositor que despierte el interés del electorado como para discutirle la elección a su candidato, tanto sea al poco carismático Horacio Rodríguez Larreta como al limitado discurso ONG de Gabriela Michetti.

Más allá de las candidaturas de uno u otro espacio y de las cercanas fechas, será una buena oportunidad para que nos centremos en lo que nos duele como Ciudad, en debates amplios sobre qué rol queremos que juegue el Estado.

Por otro lado, las PASO marcarán la apertura de la Ciudad al voto electrónico. Muchos organismos han alzado la voz por el escaso tiempo de implementación, a la vez que aducen que el nuevo sistema requiere avanzar paulatinamente. La mayoría de los distritos donde se ha implementado lo han hecho en forma progresiva llevando el proceso de acuerdo a las necesidades de la región.

El voto electrónico es un deseo de Macri que le costará 245 millones de pesos a la Ciudad y que comenzó a tomar forma el 14 de noviembre de 2014 cuando el líder del PRO reglamentó el Régimen Normativo de Boleta Única y Tecnologías Electrónicas.

Si bien el nuevo sistema liberará a los partidos políticos de la verificación de boletas en el cuarto oscuro y hará un más veloz recuento de votos, los detractores señalan que se quiebra el secreto del sufragio y aviva la posibilidad de fraude. A la hora de encontrarle falencias al sistema, se recuerda el dudoso papel jugado por el voto electrónico en las elecciones en que George Bush ganó en el 2000, en el Estado de Florida hubo aproximadamente 17 mil votos de más. O, el caso brasileño en el que un grupo de investigadores logró identificar el sufragio de un votante mientras se usaba una urna electrónica. Alemania prohibió su uso en el 2009, Holanda volvió a la boleta de papel en el 2008, en tanto que Irlanda abandonó el sistema en el mismo año.

Lo más curioso del caso es que los mayores opositores a la digitalización del sufragio sean los especialistas en seguridad informática.

NOTA DE TAPA

Descontaminados

Con seis años de atraso, comenzó el proceso de relocalización de la villa 26. Son 108 familias que, en el marco de la causa Riachuelo, se mudaron a un complejo de viviendas dentro del mismo barrio de Barracas. El resto espera una segunda etapa que aún no tiene fecha prevista.



POR MARTINA NOAILLES

El día ansiado llegó para un centenar de familias que durante décadas habitó la villa 26, en el borde más contaminado de Barracas. Son 108 y desde el 19 de enero viven en un complejo donde sus derechos básicos están garantizados. Son flamantes propietarios en el mismo barrio a donde sus hijos van a la escuela y se atienden en el hospital. Departamentos con habitaciones para cada miembro de la familia, con servicios que funcionan, y aire y tierra que no llenarán de plomo sus vidas.

La relocalización se dio en el marco de la Causa Riachuelo y tardó seis años. Quizás por esa enorme demora del Gobierno porteño, la mayoría pensó que nunca llegaría. “Es empezar una nueva vida”, repetían los vecinos mientras subían bajo la lluvia heladeras, muebles, bolsas, cajas y más cajas a los camiones de mudanzas que los llevarían hasta Luzuriaga 837, también en Barracas.

“Esto es el resultado de una lucha de muchos años; con niños enfermos por la contaminación del Riachuelo y gente

con cáncer, como mi hijo que murió hace cinco meses sin poder ver lo que parecía imposible y hoy está comenzando a ser posible”, señaló Serafina Falagán, presidenta de la junta vecinal del barrio y una de las que esperan una segunda etapa de mudanzas, aún sin fecha prevista.

Es que esta relocalización sólo incluyó a la manzana 2 de la villa, el extremo más cercano al Puente Bosh y donde hace medio siglo se ubicaron los primeros pobladores. Pero el barrio tiene un total de 240 familias, todas dentro de la trama del camino de sirga del Riachuelo que la Corte Suprema ordenó liberar en 2008.

“Hacer efectivo el derecho a la vivienda digna es algo conmovedor de ver”, reflexionó a Télam Horacio Garcete, coordinador del Equipo de Trabajo Causa Riachuelo de la Defensoría General de la Nación, quienes estuvieron presentes la semana que duró la mudanza, para resguardar que se cumplan los derechos de las personas reubicadas.

El defensor oficial lamentó que “la reparación para la villa 26 llegue tarde, seis años después, y que aún no tengamos acceso a la información oficial sobre cuándo se conc-

retará el traslado de las otras familias a los dos edificios que está construyendo, con mucho retraso, el Instituto de la Vivienda de la Ciudad (IVC)”. “Esperemos se de a fines de este año, como máximo”, pidió Serafina, quien espera llevar allí su centro comunitario “Los Ángeles”, donde da de comer a 215 niños que también reciben apoyo escolar.

Además del complejo de Luzuriaga, el IVC construye para los vecinos de la 26 otros edificios en la Avenida Lacarra al 2000 y San Antonio al 700. Las obras vienen atrasadísimas y con los plazos previstos más que vencidos: “Los dos edificios no superan el 30 por ciento de su construcción, así que esperemos que esto dé un giro y tenga la velocidad que no tuvo en seis años y medio”, enfatizó Garcete.

LA MUDANZA

Emoción, lluvia y policías inundan el primer día de la mudanza. En la 26 los camiones van y vienen mientras las topadoras tiran abajo las casas precarias levantadas en una orilla que pronto, liberada, se transformará en “camino de sirga”.

En Luzuriaga todo son sonrisas y abrazos. El predio

está compuesto por seis edificios de cinco pisos, con dos ascensores cada uno. El complejo tiene 112 departamentos. Los cuatro restantes –se mudaron 108 familias– serán destinados a familias que al momento de la construcción vivían en el terreno.

"Todavía estamos en shock", dice Eric Soria desde su nuevo hogar en la torre de balcones amarillos. Vivió 17 años en la villa 26, tiene dos hijos, trabaja en una mensajería, y su mujer, de maestría. "Hace años que nos venían diciendo que se iba a hacer esto. Ayer no dormimos, así que imaginate cómo estamos. Allá en la villa vivíamos en un cuarto así de



chiquitito, todos juntos, no te das una idea lo que era. Como se vino hablando en el barrio, y con las autoridades, la vivienda es el primer derecho digno. Ahora lo veo, lo vivo, y lo repetiré hasta que me muera. Además de

dos cuartos, tenemos baño, cocina-comedor, con todo puesto, con todo como para llevar una vida con la normalidad que todo ser humano necesita", dice al diario Tiempo Argentino, uno de los pocos medios en publicar la

buena noticia. Frente a la cámara de Acumar, Marta sintetiza: "Después de 27 años salimos de esto. Fue una lucha tener lo que tenemos. Mi hijo sufre de asma y de alergia y cuando llega el invierno no puede ni respirar. Esto le cambiará la vida. Estamos felices". Más de 1200 familias

porteñas, en su mayoría pobladores de la villa 21-24 siguen esperando ser los próximos. Sueñan con vivir en un techo digno y con no sufrir un desarraigo del barrio donde crecieron esos sueños. La mudanza de la 26 riega la esperanza y abraza a quienes siguen organizando la lucha para que sus derechos se cumplan.

SE RETOMAN LAS MESAS DE TRABAJO

LEJOS DEL ACUERDO

Sólo 34 de las 370 familias del asentamiento Lamadrid aceptaron hasta ahora los créditos que ofrece el IVC para "liberar" el camino de sirga. El resto siguen exigiendo que la Ciudad les otorgue vivienda digna dentro del barrio de La Boca.

POR M.N.

Marzo 2015. Esa es la fecha en la que el Gobierno porteño se comprometió ante la Justicia a "liberar" el asentamiento Lamadrid de La Boca, donde viven 370 familias, según el censo oficial realizado en 2012. Ubicado sobre el camino de sirga del Riachuelo, franja que la Corte Suprema de Justicia ordenó relocalizar, el barrio está lejos de mudarse. A un mes del plazo establecido en el expediente judicial, sólo 34 familias aceptaron hasta ahora ser

beneficiarios de la operatoria de créditos que ofrece el IVC, que ronda los 600 mil pesos (unos 60 mil dólares). El monto, según la mayoría de los vecinos, no alcanza para comprar una vivienda digna en la Ciudad de Buenos Aires.

Es por ese motivo y porque exigen seguir viviendo en el barrio, que los delegados del asentamiento reclaman en cada mesa de trabajo que el Gobierno porteño presente otras alternativas al crédito. "Para muchos esa no es una solución. Queremos quedarnos en La Boca, que el IVC construya vivienda social en

nuestro barrio", repiten en las reuniones a la que asisten representantes del IVC, de las Defensorías Generales de la Ciudad y de la Nación, de Acumar y una veintena de vecinos.

Para colaborar en la búsqueda de espacios para construir, los vecinos presentaron en el expediente un listado de terrenos ubicados dentro de los límites de La Boca. Por otra parte, en la Legislatura porteña ya existe un proyecto de ley para expropiar algunos de ellos, mecanismo ya utilizado para mudar familias de las villas 26 y 21, en igual situación.

Escombros. Durante la última reunión de la mesa de trabajo de 2014, el director del IVC Iván Kerr informó que de esas 34 familias que aceptaron la opción del crédito, 11 ya lo tienen otorgado por lo que comenzaron a mudarse. Por eso, tras cada mudanza aparecen las topadoras. Pero en enero, las máquinas no sólo tiraron abajo las viviendas de estas familias sino que avanzaron sobre un come-



dor. Ante el pedido inmediato de los delegados y de la Defensoría General de la Ciudad, el IVC –en boca de Kerr– se comprometió a no derrumbar el lugar. Sin embargo, horas después las topadoras avanzaron. La explicación que dieron los funcionarios es que el lugar estaba a punto de ser ocupado.

En octubre, el Juzgado Federal de Morón le había ordenado a la Ciudad que mantenga la asistencia alimentaria a la población del asentamiento que lo necesitara. La respuesta del IVC fue que las raciones se redireccionarían a otros comedores donde los beneficiarios podrían ir a retirarlas. Sin embargo, las familias

aseguran que nadie fue notificado de los comedores asignados. Por eso, presentaron ante el Juzgado –que habilitó la feria por este tema– un escrito en el que piden asegurar ese alimento de forma suficiente y exigen que el comedor se mantenga en el barrio y que sea coordinado por Blanca, una vecina confiable, dado las irregularidades acerca de la antigua administración, denunciadas por las propias familias.

Así las cosas, la mesa de trabajo volverá a reunirse en febrero. Los vecinos siguen organizados en asamblea esperando que el Gobierno acerque alguna propuesta que permita llegar a un consenso.

Poné tu aviso
10 mil ejemplares distribuidos en
La Boca - Barracas

4301-4504 15-52618931



Miembro fundador de la
Cooperativa de Editores Barriales EBC

LENTEJUELA, BOMBO Y CANCIÓN

Y UN DÍA EL CORSO VOLVIÓ

Después de nueve años, La Boca volverá a vivir su carnaval con corso oficial. Desde tribunas ubicadas sobre Pérez Galdós entre Necochea y Pedro de Mendoza, los vecinos podrán disfrutar del desfile de cuatro murgas del barrio y muchas otras que desplegarán todo su brillo y alegría.



POR CARLA PERELLÓ

“Vuelve la alegría”, anuncia un afiche de colores. La fusión del tango y el candombe con bombos y platillos, circo criollo, rima y baile que se oyen murmurar durante todo el año en diversos rincones de la Ciudad celebran la llegada del carnaval también en La Boca, después de nueve años de ausencia del corso oficial. El entusiasmo se percibe y lo manifestó uno de los organizadores a Sur Capitalino: “Queremos que el barrio tenga el mejor carnaval, la mejor murga”, manifestó Facundo Carman, de Los Amantes de La Boca.

Hasta este año la falta de organización había frustrado

de las murgas más grandes del país: Los Amantes, de raíz xeneixe. Todos lo conocen como “El Pata”: “Pasó como en todo grupo. Hay diferencias no se pudo congeniar, pero ahora volvimos a ser una de las mejores murgas de la Ciudad”, celebró ante Sur Capitalino.

Además de los vecinos, fueron los Bomberos Voluntarios de La Boca, las autoridades de la Comuna 4, el Sindicato Obreros Marítimos Unidos (SOMU) y la Asociación de comerciantes, artistas, profesionales y empresarios de La Boca (ACAPEB), entre otros, quienes salieron a agitar y pusieron manos a la obra para

“Sin darnos cuenta estamos haciendo un trabajo social de puta madre porque hay muchos chicos que carecen de recursos, que no se van de vacaciones y pueden venir acá en lugar de estar en la calle”, reflexionó Smerdel Martínez.

Como cada año, las murgas serán evaluadas por jurados que certificarán el nivel artísti-

comenzó a sonar recién en 1880. Desde entonces, aquel mejunje de sonidos y movimientos se popularizó y sigue arraigado en los barrios con la impronta de cada quien, pero que en La Boca, en su mayoría, se caracteriza por su carácter comunitario.

“Los Amantes” cuenta con más de 400 integrantes. Ellos trabajan de manera colectiva y articulan la música popular, las artes plásticas y la historia barrial. En este carnaval, Carman, rescata que se trata también “de una fuente de laburo, ya que hay pibes que prefirieron trabajar en lugar de bailar y para nosotros eso es importante”, explicó.

“Salir de La Boca es como para una banda tocar en el Luna Park”, resumió Ariel Muscio, de Los Pibes de Don Bosco. Y, coincidió en la función social que ocupará este acontecimiento en la rivera: “Va a ser el reencuentro con las familias que depositan su confianza en nosotros cuando traen a sus hijos”. Para ellos, pegar un salto en el baile “es un grito de libertad o de rebeldía”.

Tienen 19 años de trayectoria y debutarán en el corso boquense el 28 de febrero a la medianoche. Hacen sus propios trajes –amarillos y blancos– y les enseñan a los chicos a trabajar la fantasía, los golpes en el bombo, las rimas, los ritmos y los silencios. “La murga es una manera de vivir, es el momento en que el plebeyo se vuelve rey”, definió Muscio que se reconoció discípulo de “Coco” Romero, uno de los investigadores e impulsores del género del país.

“Los Linyeras”, en cambio, se reconocen más que como murga, como una “agrupación coral, musical y recreativa”. A diferencia de los grupos tradicionales ellos no usan lenejuelas, sino que se disfrazan como en los carnavales de antaño con viejas prendas para emular personajes de todo tipo con la marca imborrable de la inmigración genovesa que habitó el barrio a principio del siglo XX. Ellos nacieron en 1951 y se refudaron hace 14 años.

“Tocamos instrumentos que no se ven en ninguna agrupación como zambomba, tilín, bombo sin platillo y nos acompañan Los Fandango, un grupo de música”. Quien habla es Lito Linyera, uno de sus más antiguos integrantes, que con un dejo de nostalgia reconoció que “se extrañaba la fiesta en el barrio”. El 14 a la medianoche Lito podrá dejar esa añoranza en el pasado para desfilarse en el corsódromo.

“Bombo, platillo y elegancia” es una de las más jóvenes

CORSO DE LA BOCA 2015

SÁBADO 07/02:

Los Calaveras de Constitución
Los Auténticos Rayados de Lugano

Los Mismos de Siempre
Los Elegantes de Saavedra
Los Descontrolados de Barracas

Los Amantes de La Boca

DOMINGO 08/02:

Los Dichosos de Villa Crespo
Los Giroso de Pompeya
Los Mimados de la Paternal
Los Goyeneches de Saavedra

SÁBADO 14/02:

Los Pretenciosos Porteños
Los Bohemios de Lugano
Sueño Murguero
Bombo Platillo y Elegancia
Los Linyeras de La Boca

Los Atorrantes de Almagro

DOMINGO 15/02:

Los Galanes del Bajo Flores
Los Audaces de Bajo Belgrano
Los Fantoques de Villa Urquiza

Los Koketos de Piedrabuena
Los Rotosos de Monserrat

LUNES 16/02:

Los Viciosos de Almagro
Resaca Murguera de San Cristóbal

Los Pecosos de Floresta

MARTES 17/02:

Gambeteando el Empedrado
Los Quitapenas
Los Caprichosos de Mataderos

SÁBADO 21/02:

Piantados del Arrabal
La Gloriosa de Boedo
La Locura de Boedo
El Delirio de Plaza España
Los Nenes de Buenos Aires

DOMINGO 22/02:

Los Cometas de Boedo
Los Chiflados de Boedo
Los Delirantes de Mataderos
Los Movidizos de Villa Crespo
La Porteña de Constitución

SÁBADO 28/02:

Atrevidos por Costumbre
La Redoblona
Soñadores de Villa Pueyrredón
Elegidos del Dios Momo
Enviados por Saavedra
Los Pibes de Don Bosco
Los Amantes de La Boca

Los Amantes de La Boca, Los Pibes de Don Bosco, Bombo, platillo y elegancia, y Los Linyeras de La Boca son las cuatro agrupaciones que representan al barrio.

el retorno del corso. Pero algo cambió el 14 de agosto del año pasado. Durane los festejos del cumpleaños del barrio de La Boca, integrantes de diversas agrupaciones encontraron la excusa para trabajar y conseguir el objetivo. Pablo Daniel Smerdel Martínez, representa al barrio ante el Ministerio de Cultura porteño e integra una

garantizar que durante todos los fines de semana de febrero cientos de personas calentaran el asfalto del corsódromo de Benito Pérez Galdós, entre Necochea y Pedro de Mendoza.

No obstante, ése no es el único motivo para festejar, ya que la murga también constituye un espacio de contención para los pibes del barrio.

co como parte del reglamento de las agrupaciones de carnaval en función de su vestuario, baile, canto, percusión y fantasía para luego ser calificadas y habilitadas o no para el carnaval siguiente.

Según los registros históricos, el primer corso oficial de Buenos Aires se realizó en 1869, pero el término “murga”

“es una de las más jóvenes con cinco años de existencia. “Nuestra idea es que sea una murga artesanal y familiar, por eso hacemos centro murga con bombo y platillo solamente”, contó Javier Fotia. De blanco, gris y naranja saldrán al corsódromo el sábado 14 a las 23 y bailarán al ritmo del candombe y de la cumbia.

Carman habla como agitado. “Desde las 19 va a haber siete murgas por día”, detalla y sostiene que el hecho de que haya tribuna “va a jerarquizar el carnaval” boquense. Las fuerzas, sin dudas, en los próximos días estarán destinadas a transformar al barrio en una fiesta.

PATRIMONIO DE LA BOCA

POR LUCIANA ROSENDE

La disposición número 2.047, publicada en el Boletín Oficial porteño el 11 de noviembre pasado, causó preocupación entre los vecinos de La Boca. Allí se indicaba que el director general de interpretación urbanística disponía el visado del proyecto de “puesta en valor, modificación con demolición parcial” del Teatro de la Ribera. La noticia no tardó en explotar en las redes sociales: ¿qué implicaba una “demolición parcial” del clásico teatro de Pedro de Mendoza al 1800?

Ante la falta de información oficial, el miércoles 21 de enero vecinos participaron de una recorrida por el teatro donado por Benito Quinquela Martín. “Nos enteramos por las redes y es preocupante”, dijo Norma Nápoli, entre quienes se acercaron con sus dudas. “Trabajé en este teatro muchos años y quiero saber qué hay de cierto”, planteó el actor Norberto Gonzalo. “No sé si esto tendrá que ver con el cambio de zonificación como Distrito de las Artes”, se preguntó Cristina García, vecina y arquitecta.

“Nos preocupa esta obra. Si no hay nada para ocultar, ¿por qué no hay planos a la vista? ¿Por qué no hubo una

ALERTA POR LAS REFORMAS EN EL TEATRO DE LA RIBERA

Preocupados por el anuncio de “puesta en valor con demolición parcial”, vecinos y artistas exigieron explicaciones sobre las obras que se harán en el teatro que donó Quinquela Martín. Las autoridades aseguran que se trata de pequeñas modificaciones.

reunión con la comuna ni se planteó de forma participativa? No queremos que so pretexto de modernizar, haya una obra destructiva”, enfatizó la ex legisladora María José Lubertino, organizadora de la movida frente al teatro.

Sin embargo, consultada por Sur Capitalino, la directora del teatro, Elsa Osorio, aseguró que “no se va a demoler nada”. Sobre las reformas inminentes, enumeró “un baño para discapacitados en la planta baja, un ascensor, achicamiento de la boletería y las oficinas”. También señaló que se instalará en el tercer piso una “escuela de oficios teatrales”, para lo cual se construirían salones. Osorio afirmó que “se va a revalorizar



el teatro y algunos cambios fueron pedidos por nosotros por cuestiones funcionales”.

A raíz de las dudas planteadas por la comunidad artística y vecinal, el Complejo Teatral San Martín –del que depende el Teatro de la Ribera– emitió

un comunicado donde ancló las reformas en la construcción de la escuela de oficios: “En el transcurso de la temporada 2015, se acondicionará el Teatro de la Ribera para albergar una escuela técnica de oficios teatrales” para “promover

activamente la capacitación y actualización de profesionales y técnicos y busca preservar las expresiones culturales de los oficios teatrales/escénicos que se encuentran en riesgo”.

Tanto Osorio como el comunicado del Complejo Teatral destacaron que las reformas se harán “gracias al Régimen de Mecenazgo de la Ciudad de Buenos Aires”, el mecanismo legal que permite a privados solventar proyectos artísticos. No hay información, sin embargo, sobre quiénes serían los aportantes en este caso.

El Teatro de la Ribera, inaugurado en 1971, alberga algunas de las grandes piezas del pintor boquense Benito Quinquela Martín. Obras como “Rincón de La Boca” pueden verse en la planta baja, mientras que “Crepúsculo” embellece el primer piso. Ante la consulta de este medio, el director del Museo Benito Quinquela Martín, Víctor Fernández, manifestó: “Averiguamos de qué se trataba la intervención y me aseguraron por tres vías distintas que se trata de intervenciones menores que tienen que ver con accesibilidad, reforma de oficinas y espacios de vestuario. Supe de la preocupación de los vecinos, por eso apenas supe averigüé y nos dijeron que no era algo drástico”.

De martes a domingo en Parque de los Niños e Indoamericano.



Buenos Aires Ciudad



EN TODO ESTÁS VOS

DEL PALCO A LA CALLE

POR ARMANDO VIDAL



FUEGOS, RECUERDOS Y OLVIDOS

Cai Guo Quiang, un chino de 57 años que tiene una cultura de milenios en relación con la pólvora y sus usos, fue capaz de hacer bailar tango a explosivas luces de colores sobre el manto del cielo en una noche que será inolvidable para quienes la disfrutaron el 24 de enero, en el arco de la Vuelta de Rocha.

Unos 200 mil testigos directos vieron lo que se llamó "La vida es una milonga" y que iluminó con fugaces bellas cabriolas nacidas del ruido a varios barrios porteños y bonaerenses.

Un coro infinito de perros ladró sin comprender, los gatos creyeron morir, los bebés lloraron de miedo y ancianos y enfermos soporaron ajenos su amargura.

Fue aquí y para aquí, organizado por el Gobierno

porteño y la Fundación Proa que, dicho sea de paso, hasta el 1º de marzo mantendrá una exposición de ese gran artista con obras realizadas con pólvora.

Precisamente frente a ella, estaba la orquesta que arrancó la fiesta con el himno de toda milonga: La Cumparsita, primera movida de gente que sabía de tango y sobre todo de tangos para bailar porque tangos hay miles pero para poner en acción a un milonguero no son tantos y hay que saber elegir. Demostración que confirmó el segundo: Felicia. El día que el Cachafaz tenga su estatua con Carmencita Calderón, seguro que bajan y lo bailan.

Cai, que se pronuncia Sáí, vive en Nueva York y es toda una estrella. Fue en 2008 el responsable de la apertura y cierre de los juegos olímpicos de Pekín y su relación con el tango –música universal pero acunada en la esquina de Suárez y Necochea, diría Rubén Granada Insúa, presidente de la República de La Boca y director de su Museo- le dio alma de milonguero a partir de esta experiencia.

Primero tuvo que escuchar, tuvo que mirar, tuvo que sentir o imaginar lo que se siente cuando un hombre toma a la mujer en el abrazo de tango y comienza a bailar en una armonía perfecta de compases y pasos.

En la Usina de la Música el chino de alma sensible vio en los ensayos a los bailarines envueltos en las notas de las grandes orquestas y elaboró su propia partitura para ilustrar con fuego esa relación mágica de tres minutos que es un tango bien bailado.

Así la gozó una multitud nunca vista que llegó por distintas vías, incluyendo el tren que la depositó en Constitución y se acercó



caminando. Oleadas venidas desde San Telmo y Barracas, primeros límites del barrio que fue puerta de grandes corrientes inmigratorias por el puerto que soñó Luis Huergo pero que se supeditó al que consagraría el tristista Eduardo Madero más arriba, en un lugar equivocado. En fin, historia pero historia clave para entender al tango, que fue lo primero que aprendió Cai: que La Boca era el lugar más emblemático para su obra.

Toda manifestación popular demanda la máxima organización posible, tarea que demanda toda la información que oriente a la gente y no la deje liberada a lo que crea mejor en esas circunstancias. Por fortuna no hubo que lamentar desgracias que pudieron ocurrir, como el

caso de un joven padre que para ver mejor, siendo que el espectáculo iba a estar en el cielo, llegó presuroso entre la gente con su niña en los hombros y estuvo a un paso de caer al Riachuelo.

Otro problema para resolver en el futuro es el de los autos que se transforman en un estorbo para quienes, incluso, lo ocupan, además de los riesgos de movilizarse entre caminantes.

Cai Guo Quiang cumplió su misión, si hasta dibujó un bandoneón de fuego y luces en su ejercicio de arte efímero disparando más de 43.000 explosivos desde su computadora. Sí, será un recuerdo inolvidable para quienes gozaron esa noche, recuerdo que ya comienzan a olvidar los que la padecieron.

RESTAURANT PARRILLA

El Puentequito

Desde 1873 - 140 años 20/11/2013 en el barrio

Cazuela de mariscos
Paella - Pulpo
Chivitos - Lechones
Carnes de exportación

Lujan 2101 (esq-vieytes 1885) - Barracas - Capital - Tel: 4301-1794

Desde la Gente

El programa del IMFC dedicado a la economía solidaria

Conducción: Edgardo Form | Liliana Carpenzano

Informes: Silvia Porritelli Locución: Mariana Anzorena

Producción: Daniel Alvarenga | Ernesto Horvath

AM 770

Sábados de 8:30 a 9:30 horas

Cooperativa AM 770

CIUDAD VERDE

SI ESTÁ LLENO, HAY OTRO CERCA.

Si el contenedor de la cuadra está al límite, llevemos las bolsas a otro cercano. No las dejemos en la vereda.

urBASur Transportes Olivos - Asfalto - UTE

Buenos Aires Ciudad **BA** EN TODO ESTÁS VOS



🕒 MÁS INFORMACIÓN EN LA CONTRATAPA DEL SUPLEMENTO

EL COMUNERO

(EL COMUNERO) - SUPLEMENTO DE INFORMACIÓN BARRIAL Y POLÍTICA COMUNAL - EJEMPLAR GRATUITO - FEBRERO DE 2015 - CIUDAD DE BUENOS AIRES - AÑO 3 - NÚMERO 38

ECONOMÍA POPULAR

Tras una larga disputa judicial, durante febrero abrirá las puertas el segundo Supermercado Central de la Red Comprar, un organismo nacional que busca abrir nuevos comercios que provean productos a precios populares.



MERCADO POPULAR EN COLEGIALES

Luego de las idas y vueltas judiciales, este mes abrirá sus puertas el segundo Supermercado Central de la Red Comprar impulsado por la Red Federal de Comercios de Proximidad dependiente de la Secretaría de Comercio de la Nación que promueve la venta minorista a precios cuidados, en acuerdo con las empresas proveedoras ya través de la inclusión de pequeños

productores, cooperativas, pymes y empresas recuperadas.

Desde sus primeros pasos, el Supermercado de la Red Comprar ubicado en la intersección de Crámer y Federico Lacroze, estuvo fuertemente atravesado por críticas mediáticas que apuntaron a deslegitimar la iniciativa. Primero, las versiones aseguraban que en vez de un supermercado, se iba a abrir

una sucursal de la feria de La Salada; luego, cuando se conoció que el proyecto estaba impulsado por el Mercado Central y la Red Comprar, se afirmó que era el desembarco de una flota de camiones. Estos cuestionamientos derivaron en clausuras por parte del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires por la supuesta falta de papeles en regla, que luego se demostró que no era tal.

Este será el segundo supermercado que abre la Red ComPrAr, ya que en el mes de diciembre se inauguró la primer sucursal en la localidad mendocina de Guaymallén. Según el cronograma de trabajo, antes de marzo se abrirán sucursales en Fontana, provincia de Chaco, en San Luis capital y apuestan a que antes de mitad de año, entre otras localidades, Berazategui, La

ECONOMÍA POPULAR

ABRE SUS PUERTAS EL SEGUNDO SUPERMERCADO CENTRAL DE LA RED COMPRAR, IMPULSADO POR LA RED FEDERAL DE COMERCIOS DE PROXIMIDAD DEPENDIENTE DE LA SECRETARÍA DE COMERCIO DE LA NACIÓN.

viene de tapa.

Plata y Bariloche posean sus supermercados de precios populares.

El titular de Red Comprar, el economista Santiago Fraschina, asegura que la experiencia del mercado que abrieron en diciembre en la localidad mendocina de Guaymallén, resultó "un éxito". El funcionario destaca que "la oferta de productos no tiene nada que envidiarle a cualquier otro supermercado, con la diferencia que los establecimientos que abrimos se proveen de emprendimientos de la economía social y pequeños productores".

Fraschina señala que los precios de los supermercados de la Red Comprar son notablemente más bajos que en los comercios minoristas y en las grandes cadenas. A modo de ejemplo, menciona que cuando se abrió el supermercado central de Guaymallén, a través de un monitoreo propio observaron un diferencia de precios entre un 30% y un 40% entre los comercios tradicionales y los de la red. "Dos meses después, la diferencia se redujo a un 20% ya que los grandes establecimientos acomodaron sus precios al de nuestro local", asegura y señala que "ese es el objetivo, proveer a los argentinos de un alternativa comercial de calidad, con precios razonables que, además, incluya a los pequeños productores". Al mismo tiempo, en el caso de Mendo-



30% y 40%
MENOS ES LA DIFERENCIA DE PRECIOS, RESPECTO DE LOS SUPERMERCADOS TRADICIONALES

za, también definieron que el vino que venden sea provisto por pequeños bodegueros y la carne, por un frigorífico recuperado por sus trabajadores, poniendo a la economía social en primer plano.

La operatoria de ninguno de los supermercados es sustentada por aportes del Estado sino que cada sucursal es autosustentable en sí misma, apuntan desde la red, y remarcan que los proveedores obtienen márgenes de ganancia razonables la par que se generan los recursos para cubrir el pago de la limpieza, la seguridad y los empleados.

En el caso del súper de Colegiales, que dependerá del Mercado Central, una de

las demandas de los pequeños comerciantes fue que la diferencia de precios, no les permitiría competir y tendrían que cerrar. Atendiendo al reclamo, se decidió abrir un Centro de Referencia para difusión del Centro Logístico que tiene la Red Comprar en el Mercado Central de La Matanza destinado a la venta mayorista para que los comerciantes locales adheridos puedan acceder a los productos y también poder vender a Precios Cuidados.

Sin embargo, desde el inicio del proyecto un grupo minoritario de vecinos se opuso a la sucursal y presentó un pedido de medida cautelar para frenar la instalación del supermercado.



La misma fue rechazada en dos oportunidades pero el pedido fue presentado nuevamente durante la feria judicial y la Jueza Danas frenó su apertura.

Así, los primeros días de enero, con los papeles en regla y las instalaciones a punto, el supermercado de Colegiales debió volver a postergar su apertura. Sin embargo, dos semanas

después, tras el reclamo de asociaciones de defensa del consumidor y vecinos a favor del supermercado, la justicia porteña autorizó su apertura, revocando esta medida cautelar infundada. Se estima que el Súper Mercado Central de la Red Comprar en Colegiales abrirá sus puertas durante febrero. Sólo resta ahora que el gobierno macrista autorice la apertura. ¶

EN PALERMO SÍ HABILITARON UN SHOPPING

Mientras que en el Colegiales la disputa por la apertura del supermercado que ofrecerá productos a precios del Mercado Central, tuvo que recorrer un largo camino, el Shopping Los Arcos en Palermo, si bien tampoco la tuvo fácil, sí logró su apertura a pesar de tener un informe ambiental dudoso. El centro comercial es en sí mismo novedoso, ya que funciona a cielo abierto en donde estaban los galpones ferroviarios que se extendían desde Santa Fe hasta Paraguay. Luego de la inauguración del Ministerio de Ciencia y Tecnología en las ex Bodegas Giol, la empresa IRSA, una de las principales constructoras de shopping del país, inició las obras en el terre-

no lindero. La legalidad de la construcción fue puesta en duda mediante dos denuncias, una presentada por el comunero Marcelo Chardón y otra por la Federación de Comercio e Industria de la Ciudad de Buenos Aires (Fecoba).

El eje central de las denuncias era el impacto ambiental sobre la zona que podía generar el emprendimiento, ya que se construyeron 430 cocheras. Al mismo tiempo, Fecoba denunció que se aprobó la ley de rezonificación del predio antes de la audiencia pública y el segundo tratamiento legislativo obligatorios, y señaló que su apertura afectaría a los pequeños y medianos comercios.

La disputa judicial, que incluyó la suspensión de la inauguración el mismo día en el que se iba a realizar, obligó a postergar durante más de un año la inauguración del centro comercial que ya se encontraba terminado. Finalmente, la Sala II de la Cámara de Apelaciones en lo Contencioso Administrativo desestimó la representación de Fecoba sobre el conjunto de comerciantes y señaló que la Agencia de Protección Ambiental había aprobado el informe del impacto ambiental que presentó IRSA. De esta manera, la Cámara de Apelación autorizó la apertura de los Arcos, que se realizó el 18 de diciembre pasado. ¶

CRISIS HABITACIONAL Y SOLUCIONES PRO

La crisis habitacional porteña, el distrito más rico del país afecta, según números oficiales, a 150.000 personas que viven en emergencia habitacional y 500.000 tiene serias dificultades para acceder a un hogar.

Este escenario es producto de que “el gobierno orienta sus políticas hacia la especulación inmobiliaria y no para el acceso a la vivienda. La ciudad de Buenos Aires es una de las pocas donde hay tantas viviendas ociosas”, señaló en una entrevista con este periódico Gustavo Vera, legislador porteño de Bien Común y titular de la ONG La Alameda.

El cuadro del accionar excluyente de la administración macrista se completa -sostiene Vera- con el “insignificante” número de soluciones habitacionales otorgadas (apenas 4.000 en más de siete años de gestión), con una línea de crédito para acceder a una vivienda sólo abarca a una pequeña porción porque los requisitos son “prohibitivos” y con la falta de medidas de urbanización asentamiento.

A modo de ejemplo, el distrito tecnológico que se instaló en el barrio de Parque Patricios “sólo sirvió para que las empresas dejaran de pagar impuestos” y eso, en consecuencia, “elevó el precio del suelo”, afirmó el legislador.

Ante los aumentos exponenciales del precio del suelo en la ciudad, cada vez más hogares deben optar por el alquiler como alternativa a la compra de una vivienda, lo que llevó a que la tasa de inquilinos, que en 2004 rondaba el 27% de la población, hoy supera el 33%, según un relevamiento de La fábrica porteña.

Y como si todo lo informado sobre las enormes dificultades para el acceso a la vivienda fuera poco, existen enormes inconvenientes para alquilar porque las comisiones ya no son un mes de alquiler, sino dos, o incluso tres; las

Ante la grave crisis habitacional en la ciudad, el ejecutivo propone soluciones inalcanzables y oposición promueve la implementación de un marco regulatorio para alquileres y ventas accesibles.

FOTO: CRISTIAN DELICIA



OÍDOS SORDOS A LAS PROPUESTAS

Existen numerosos proyectos de ley presentados en la Legislatura -ninguno es iniciativa del oficialismo- que, más allá de sus diferencias, apuntan a poner en vigencia un marco regulatorio para el mercado de alquileres que genere condiciones más justas de acceso y funcionamiento del mismo.

Uno de ellos es el de Gustavo Vera, presentado en marzo del año pasado, que propone a incorporar 350.000 inmuebles vacíos al mercado de venta o alquiler.

Una normativa que ya se implementa en Holanda, Suecia y Dinamarca, entre otros países.

El legislador explicó que hay propietarios de hasta 40 viviendas ociosas en la ciudad y detalló que en el proyecto “se considera un inmueble ocioso a aquel que se encuentra deshabitado o no utilizado en forma permanente, sin causa justificada, por el plazo de seis meses”.

Además, crea “el impuesto al inmueble ocioso declarado tal por la Oficina de Bienes Inmuebles de la Ciudad”. Finalmente, “constituye el Fondo para Políticas de Vivienda destinado a garantizar soluciones habitacionales transitorias o definitivas para los habitantes de la Ciudad”. Justamente, Vera explicó que el fondo servirá para abaratar los precios de los alquileres.

Por último, el legislador papista también anticipó que este año avanzará en otra ley para regular los costos de los alquileres y evitar los abusos de las inmobiliarias ya descriptos.

El legislador denunció que esas prácticas “generan otras mafias, además de la las inmobiliarias, como la de los subalquileres. Te cobran tantas cosas -añadió- que terminás pagando hasta 4.000 pesos por una pieza en una villa”. ¶

garantías que no son de Capital Federal generalmente no son aceptadas y el monto del depósito también es cada vez más alto.

El resultado de estas exigencias: un mercado de

alquileres cada vez más caro y excluyente. Vale la pena señalar que el abuso de las inmobiliarias es producto de que la ciudad de Buenos Aires continúa sin un marco legal que regule este merca-

do, con implicancias directas sobre un derecho reconocido por la propia Constitución porteña, como es el derecho a la vivienda.

El gobierno porteño lanzó el programa “Alquilar se pue-

de”, que pretende intervenir sobre el mercado inmobiliario, pero las condiciones del mismo lo tornan insostenible.

En primer lugar, ofrece un crédito otorgado por el Banco Ciudad, como una ayuda para poder afrontar los altos costos que supone entrar en un alquiler, que debe devolverse en los 24 meses de duración del contrato. En caso de no poder pagarlo, luego de dos meses se procede al desalojo.

Otra de las opciones consiste en una garantía por parte del mismo banco, por un costo de dos meses del valor del alquiler, a tasa fija del 19,5%.

Asimismo, ofrece un subsidio que cubre parte de la cuota del alquiler para aquellas familias que ganen entre uno y dos sueldos mínimos.

Pero aún hay más: las condiciones para poder aplicar al programa restringen la población potencialmente beneficiaria a familias jóvenes y de pocos integrantes. El beneficiario no puede ser mayor de 35 años, y el alquiler mensual no puede superar los 4.700 pesos, ni el 30% de los ingresos mensuales declarados.

Según un informe de La fábrica porteña, un centro de estudios vinculado al peronismo porteño, esto supone que, por ejemplo, para un hogar con ingresos mensuales de 10.000 pesos, el alquiler no podría superar los 3.000 pesos. Así, los hogares beneficiarios que necesiten una vivienda con más de dos cuartos, difícilmente puedan acceder a esta ayuda.

El informe concluye que ante la dinámica excluyente del mercado de alquileres, el gobierno porteño decide intervenir con una lógica asistencialista y “de excepción”, con poco impacto real en los habitantes de la ciudad. ¶

POR JAVIER POSSE

COMUNA 12

UN COMUNA-SHOPING EN RECOLETA

La costumbre de mezclar el funcionamiento de los organismos públicos en edificio privados no es una novedad en la ciudad de Buenos Aires. El caso más simbólico y recordado se remota al año 1990, cuando bajo la gestión municipal de Carlos Grosso, el por entonces Concejo Deliberante porteño autorizó la construcción de 17 locales en la Escuela Presidente Mitre del barrio de Once, más conocida como escuela-shopping. El caso, que generó un gran escándalo, se resolvió recién en 2014 con la recuperación de planta baja de la escuela, aunque la causa que investigó la compra de votos que autorizó la obra prescribió luego de pasados 20 años.

Más recientemente también se conoció que el Ministro de Cultura, Hernán Lombardi, decidió alquilar el teatro San Martín para la fiesta de casamiento de un

particular, situación que se repitió también en el zoológico local, donde se realizaron fiestas privadas, sin ningún tipo de precaución por animales del lugar. Continuando



esta "tradición", a mediados de enero, el presidente de la Junta Vecinal de la Comuna 12, Facundo Carrillo, inauguró en compañía del Jefe de Gobierno, Mauricio Macri y

el Jefe de Gabinete, Horacio Rodríguez Larreta, la primera Comuna-Shopping. En rigor, Carrillo anunció que la sub-sede comunal empezaría a funcionar dentro del Recoleta

Mall, un centro comercial a metros de Plaza Francia, cuya construcción estuvo detenida durante más de un año ya que no contaba con la habilitación para funcionar

como tal. De esta manera, en el tercer piso del shopping, la sede comuna los vecinos van a poder hacer los habituales trámites de forma más rápida, fácil y sencilla (y con

muchas novedades!). Además de los trámites que realizaban antes, desde el lunes se podrá gestionar el DNI para recién nacidos. Próximamente el servicio se incorporará

para adultos, quienes podrán tramitar DNI y pasaporte. No es la primera vez que se ve a Carrillo involucrado en actividades que confunden espacios públicos y privados. En 2010, un artículo periodístico denunció que diferentes funcionarios del oficialismo porteño, utilizaban con fines privados uno de los edificios de la Dirección General de Espacio Verdes. Según denunció Sergio Kiernan, el titular de ese organismo, Luis Brian Lehmann, realizó fiestas privadas, incluso festejó su cumpleaños, en una casa de ese parque a la que bautizaron La Escondida. A pesar que el Código Penal en su artículo 260 avisa que "será reprimido con inhabilitación especial de un mes a tres años el funcionario público Usar propiedades públicas para fines privados", Facundo Carrillo fue uno de los participantes con asistencia perfecta a las fiestas de Lehmann. ¶



Sin mosquitos no hay dengue ni fiebre chikunguña



Evitá los criaderos de mosquitos en tu casa:

- ✓ Eliminá, da vuelta o tapá los objetos que acumulen agua.
- ✓ Cepillá y cambiá el agua de floreros y bebederos de mascotas.
- ✓ Destapá canaletas y desagües.



Prevení la picadura de mosquitos:

- ✓ Colocá telas mosquiteras y tules en cunas y cochecitos.
- ✓ Usá tabletas, espirales y repelente.



Y acordate:

Si tenés fiebre alta (más de 38°C) acompañada de alguno de estos síntomas:

✓ Dolor de cabeza

✓ Dolor muscular o articular

✓ Sarpullido



NO TE AUTOMEDIQUES

 y consultá urgente a tu médico o andá al centro de salud más cercano.

Informate: 0800-222-1002 / www.msal.gov.ar

inclusión



tenemos patria



Presidencia de la Nación

TURBA

Un mundo feliz

Debate sobre medioambiente

- Entrevistas a Romina Picolotti, José Luis Gioja y Christian Ferrer.
- Escriben Javier Auyero, Raúl Estrada Oyuela y el Movimiento de Trabajadores Excluidos, entre otros.



PEDILA EN TU KIOSCO

de diarios y revistas y puntos de venta

@revista_turba

revistaturba

revistaturba.com.ar

SEMANALIBRE



INFORMACIÓN BARRIAL Y POLÍTICA COMUNAL.

SUPLEMENTOCOMUNERO@GMAIL.COM

Casa Popular "Aquelarre", Virrey Ceballos 1146, Comuna 1, Constitución / **Casa Popular "Vientos del Pueblo"**, Alsina 2163, Comuna 3, Balvanera - San Cristóbal / **Centro Cultural La Bisagra**, San Juan 1826, Comuna 4 - Parque Patricios - Barracas / **Centro Cultural La Brecha**, Garay 2900 / **Casa Popular "Azucena Villaflor"**, Luzuriaga 316, Comuna 5, Boedo - Almagro / **Centro Cultural El Surco**, Boedo 830 / **CEPS Amado Olmos**, Rincón 1328 / **UB J.J. Valle**, Pavón 4170 / **Poli-deportivo Nueva Generación**, Quintino Bocayuva 1241 / **Bar Margot**, Boedo 857 / **Casa Popular "Patria Grande José Martí"**, Sanchez de Bustamante 543, Comuna 7 - Parque Chacabuco - Flores / **Centro Cultural La Senda**, Thorne 493 / **Centro Cultural Flores Sur**, Pillado 1076 / **Asamblea de Flores**, Avellaneda 2177 / **Casa Popular "América Libre"**, Av. Varela 1550, Comuna 9 - Parque Avellaneda / **Casa Popular "Vicky Walsh"**, Lacarra y Remedios, Comuna 12 - Villa Urquiza / **Puesto de diarios de Triunvirato y Monroe**, Comuna 15 - Palermo / **Casa Popular "Haroldo Conti"**, Ferrari 243

{EL COMUNERO} - EDITORA: MAGDALENA MARLOW / DISEÑO: CRISTIAN DELICIA

■ EN EL SUR POBRE

LA COLONIA MÁS CARA

Según la organización Boca Es Pueblo, el Club Atlético Boca Juniors tiene la colonia más costosa del fútbol argentino. Además, en comparación a su propia tarifa del verano pasado, aumentó un 56 por ciento y es un 57 por ciento más cara que la de River. Reproducimos parte del interesante informe.

Las colonias de vacaciones cumplen múltiples funciones sociales, tanto para los pibes como para sus padres. Para los chicos, implica continuar con la enseñanza en tiempos de vacaciones en la escuela. Es educación orientada a la recreación; al deporte y, por lo tanto, a la vida sana; a la generación y el fortalecimiento de lazos sociales entre los mismos vecinos. Representa, además, la oportunidad de soportar el calor sofocante de la ciudad mediante el uso de la piletta. A su vez, para los padres trabajadores, la colonia brinda la posibilidad de continuar con la vida laboral con la seguridad de que sus hijos se encuentran bajo cuidado durante la jornada de trabajo.

El 5 de enero comenzó una nueva temporada de la colonia de vacaciones en el Club Atlético Boca Juniors (CABJ) para los chicos del barrio de La Boca y aledaños. La temporada, es decir enero y febrero, cuesta \$6.400 para

socios y \$7.200 para no socios para el turno completo, desde la mañana hasta la tarde. La tarifa para socios representa un incremento de 56,1% con respecto a la de la temporada 2014 (\$4.100). Como habíamos señalado el año pasado, Boca Juniors ya contaba con la colonia más cara entre varios clubes de la Ciudad de Buenos Aires cuyo deporte principal es el fútbol. Para esta temporada, decidimos realizar el análisis con los treinta clubes que disputarán la Primera División de la AFA en 2015. Nuevamente, nuestra institución encabeza el listado pero esta vez de todo el país.

Cara y encarecida. Una tarifa de \$6.400 para dos meses de colonia es cara en sí misma. Porque representa nada menos que dos meses de correcta alimentación para una familia tipo, casi un sueldo para el asalariado promedio en la zona sur de la Ciudad o 3,6 subsidios habitacionales (de \$1.800) de los que otorga el Gobierno

de la Ciudad para las familias que súbitamente quedan en la calle por desalojos o incendios, casos que se repiten casi semanalmente en La Boca. Porque, también, aproximadamente equivale a tres meses de alquiler en un conventillo boquense.

Es decir, su valor es elevado, pero lo es aún más al contextualizarlo, al considerar que el club que la brinda se encuentra situado en uno de los barrios más carenciados de la Ciudad. La Boca se encuentra dentro de la Comuna 4, la que en 2010 concentraba el mayor porcentaje de hogares con Necesidades Básicas Insatisfechas luego de la Comuna 1 (que contiene a la villa 31) y la de mayor nivel de hacinamiento de la Ciudad. Resulta evidente, entonces, que la colonia del CABJ no está orientada a la amplia mayoría de la población del barrio que le dio vida a nuestro club sino, más bien, a una minoría de altos ingresos.

Precios (en pesos) de colonias de vacaciones para socios en los clubes de Primera División - Jornada completa								
Club	Temporada 2015			Diferencia vs. Boca				
	enero	febrero	Total					
Boca Juniors (1)	3.200	3.200	6.400	-				
Gimnasia de La Plata	2.700	2.700	5.400	18,5%				
Estudiantes de La Plata	2.540	2.540	5.080	26,0%				
RiBer Plate	2.030	2.030	4.060	57,6%				
Argentinos Juniors (2)	1.915	1.915	3.830	67,1%				
Sarmiento de Junin (3)	1.750	1.750	3.500	82,9%				
Vélez Sarsfield	1.800	1.650	3.450	85,5%				
Temperley (2)	1.700	1.700	3.400	88,2%				
Racing Club	1.595	1.595	3.190	100,6%				
Lanús	1.560	1.560	3.120	105,1%				
Godoy Cruz	1.500	1.500	3.000	113,3%				
Atlético Rafaela	1.475	1.475	2.950	116,9%				
San Lorenzo de Almagro	1.400	1.400	2.800	128,6%				
Unión de Santa Fe (4)	1.700	1.000	2.700	137,0%				
Huracán	1.100	1.100	2.200	190,9%				
Aldosivi de Mar del Plata (4) (5)	1.300	1.100	2.400	196,3%				
Quilmes	1.070	1.070	2.140	199,1%				
Bánfield (2)	1.050	1.050	2.100	204,8%				
Nueva Chicago	1.100	780	1.880	240,4%				
Independiente	910	910	1.820	251,6%				
Newell's Old Boys de Rosario (4)	650	650	1.300	392,3%				
Rosario Central (4)	620	620	1.240	416,1%				
Arsenal de Sarandí	No brindarán colonia de vacaciones durante esta temporada de verano							
Belgrano de Córdoba								
Colón de Santa Fe								
Crucero del Norte de Posadas								
Defensa y Justicia								
Olimpo de Bahía Blanca								
San Martín de San Juan								
Tigre								
(1) Incluye el costo del comedor obligatoriamente.								
(2) Incluye costo de inscripción o matrícula.								
(3) Promedio entre turno mañana y turno tarde. No tiene turno completo.								
(4) Turno mañana. No tiene turno completo.								
(5) Incluye desayuno. Precio total de lista con 10% de descuento para socios.								
Fuente: Boca Es Pueblo								

Esta exclusividad es la impronta en todo aspecto de la gestión del club desde hace casi dos décadas por parte de las diversas dirigencias maricristas. Así como nos fueron expulsando a los hinchas de menores recursos de la cancha (tanto de las populares como de las plateas) y luego del club (la única posibilidad de asociarse es mediante una lista de espera llamada “socio adherente” y con tarjeta de crédito), también fueron

excluyendo a los vecinos del propio barrio brindándonos cada vez menos posibilidades de realizar actividades en su interior. El manejo de la colonia de vacaciones y sus precios irrisorios no hace más que confirmar esta tendencia hacia el total alejamiento del club del barrio y del sector social que le dio vida.

(El informe completo puede leerse en www.bocaespueblo.com.ar)



ENCUENTRO

Es quizás una de las fotos que mejor ilustra el encuentro entre Estela de Carlotto e Ignacio Guido Montoya. Esa mirada entre una abuela y un nieto, ese abrazo que esperó 37 años, ese instante soñado estará colgado en los próximos días en las paredes de la sede Barracas del Centro de Gestión y Participación de la Comuna 4.

La fotografía fue tomada por Anabela Gilardone, fotógrafa pero además vecina, quien quiso que la imagen blanco y negro, y en tamaño gigante, quede en el barrio. Y así será. El presidente de la Comuna, Jorge Apreda, aceptó la propuesta en la que también intervino la Agrupación Proteger Barracas.

De esta manera, quienes se acercan a la Av. Suárez 2032 a realizar un trámite podrán disfrutar de esa estampa que interpela, con esperanza, a continuar la lucha que aún busca y espera a otros 400 nietos. Hombres y mujeres a quienes se les robó la identidad durante la última dictadura cívico militar.

CORREO DE LECTORES

INVITADOS

Estimados, soy fiel lector del diario y me gusta cómo escriben. Les comento una situación que me sucedió en el barrio, La Boca:

Se repartían papелitos invitando a los vecinos a participar de la primera función del Teatro Caminito, asistí con mi mujer y mi niña de tan sólo 2 años. Llegamos y había muchos flashes, banners del Gobierno de la Ciudad y de la Fundación PROa, de la cual desconfío mucho. Al llegar nos acercamos para entrar pero en la puerta nos dijeron que el ingreso era sólo para invitados y que en caso de quedar algún asiento libre nos iban a dejar entrar.

No hace falta aclarar nada: te invitan y después te excluyen. PROa va ganando terreno y la calle también. ¿Se intentarán quedar con el paseo Caminito que se va deteriorando?

Matías Fernando, vecino de La Boca.



INVITACIÓN para la “reapertura del Teatro Caminito”. Finalmente, la función no se realizó en el paseo sino en un escenario ubicado en Vuelta de Rocha.

YOGA
TAI CHI CHÜAN

- RELAJACIÓN
- RESPIRACIÓN
- ASANAS
- CORRECCIÓN POSTULAR

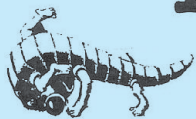
4300-8486
15-5820-7905

Reparación de Electrodomésticos

¿SE ROMPIÓ?

No hay problema, llámenos.

4300-9153



"Se hace lo que se puede y lo que no se compra hecho..."

Anónimo

Banchero
1932



Av. Almirante Brown y Suarez

TE: 4301-1406



EL OBRERO

de Castro Hnos (Marcelino y Francisco)

AMBIENTE CLIMATIZADO
Domingos cerrado

Agustín R. Caffarena 64 Buenos Aires, Argentina

República de La Boca Tel:

4362-9912



CARLOS JOSE FRANZI SRL

TECNOLOGIA DE AVANZADA AL SERVICIO DEL AUTOMOVIL

- Servicio de inyección electrónica con equipo de diagnóstico computarizado
- Servicio Diesel
- Mecánica general
- Mantenimiento integral del automotor

Isabel la Católica 777 - Telefax: 4301-4959

e-mail: tallerfranzi@hotmail.com

Marcos para Cuadros

Galeano
S.R.L.

BRANDSEN 574 (BOCA)
Tel./Fax: 4303-8588 / 4303-8582
e-mail: galeanocacho@hotmail.com

BIMCE
CENTRO DE COPIADO

- Fotocopias color.
- Bajadas PC/MAC.
- Scaneados.
- Duplicación digital.
- Volantes.
- Tarjetas personales (color y B/N).
- Sellos de goma.
- Plastificados.
- Espiralados.
- Encuadernación.
- Diseño gráfico.
- Ploteo y cartelería.
- Imanes.

CONSULTE POR SERVICIOS A DOMICILIO

Arsobispo Espinosa 352 - La Boca
4300-9183 - bince@fbortel.com.ar

FERRETERIA SANITARIOS



LLAVES
EN EL ACTO

"ME FALTA UN TORNILLO"

PINTURERIA - ELECTRICIDAD
BULONES - HERRAMIENTAS
CALEFACCION - PEGAMENTOS
VENENOS - CERRAJERIA

OLAVARRIA 591 - LA BOCA

¡Siempre la mejor atención por
precio, experiencia y calidad!

RODADOS

Saint Germain

SERVICIO TECNICO

ARMADO PERSONALIZADO

Av. Patricios 1228 - Ciudad De Buenos Aires

Tarjetas de Credito, Bco Ciudad Sin Interes en
3 - 6 y 12 cuotas - 4302-2708

ABC INDUSTRIA S.R.L
RULEMANES

Crucetas - Piñones

fabricaciones especiales

entregas a domicilio

Alte. Brown 717 - Mail. abc_rod@ciudad.com.ar

La Boca - Tel. 43630393



AMISTAD Y SOLIDARIDAD...
HACEN UN BUEN DEPORTE

sábado de 12 a 15 hs
domingo de 9 a 12 hs



- Productos de Dermocosmética
- Perfumería Nacional e Importada
- Promociones por fechas especiales
- Productos para Celíacos
- Control de Glucemia
- Obras Sociales
- Envíos a domicilio

Y como siempre...

Ofrecemos la Mejor Atención

Av. Caseros 1000 (esq. Casa Cuna)

4307-7028/4300-7261

@farmaciaolivera



Legislatura Porteña
CIUDAD AUTONOMA DE BUENOS AIRES

CONVOCATORIA A AUDIENCIAS PÚBLICAS

La Presidenta de la Legislatura, María Eugenia Vidal
convoca a las siguientes Audiencias Públicas:

FECHA: 14 de Abril de 2015

LUGAR: En la Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires

13:00 horas

Ley inicial publicada en el BOCBA 4522 del 13 de noviembre de 2014 referente al Expte. 975-D-2013. Con el objeto de que los interesados presenten los reclamos y observaciones que consideren pertinentes con relación a la ley por la cual: Artículo 1°.- Declárase bien integrante de Patrimonio Cultural de la Ciudad de Buenos Aires, en los términos de la Ley 1227, Art. 4 inc. a) el "Edificio Juan B. Justo" sito en la Avenida Martín García 473.

Apertura del Registro de Participantes de la Audiencia: 11/03/2015

Cierre del Registro de Participantes de la Audiencia: 09/04/2015 a las 13:00 hs.

14:00 horas

Ley inicial publicada en el BOCBA 4547 del 22 de diciembre de 2014 referente al Expte. 1471-D-2014. Con el objeto de que los interesados presenten los reclamos y observaciones que consideren pertinentes con relación a la ley por la cual: Artículo 1°.- Denominase "Sergio Karakachoff" al espacio verde sito entre las calles Brandsen, Herrera, General Hornos y Suarez.

Apertura del Registro de Participantes de la Audiencia: 11/03/2015

Cierre del Registro de Participantes de la Audiencia: 09/04/2015 a las 14:00 hs.

Inscripción de Participantes: Las personas físicas podrán iniciar la inscripción a través de la página web: www.legislatura.gov.ar/audi.php o bien, personalmente en la Dirección General de Gestión y Participación Ciudadana de la Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, sita en la calle Perú 160, 2° Of. 231. Para finalizar dicho trámite, es de estricto cumplimiento acreditar identidad con DNI, LC o LE el día de la Audiencia Pública. Las personas jurídicas deberán hacerlo únicamente a través de sus representantes legales acreditando personería jurídica en dicha Dirección General. Horario de atención al público: lunes a viernes de 10 a 18 horas.

Vista completa de la Ley Inicial y de los Expedientes: En la Dirección General de Gestión y Participación Ciudadana. Informes: Tel. 4338-3151, mail dg.gypciudadana@legislatura.gov.ar.

Autoridades de la Audiencia: La Presidenta de la Legislatura, o quien se designe conforme lo dispone el Art. 12 de la Ley N° 6.

KADETECH
MENSAJERIA

4302-9368
695*4606
632*641



EL GCBA NO RESPETA LA VOLUNTAD POPULAR

Algo huele mal en el Ministerio de Ambiente y Espacio Público del Gobierno porteño: Suena sospechoso que el mismo funcionario que fuera procesado en el 2009 por “abuso de autoridad y de violación de los deberes de funcionario público” por una licitación de \$300 millones, hoy esté nuevamente en este Ministerio a cargo de Edgardo Cenzón y afirme que la Ciudad tendrá que gastar 100 mil pesos más en las obras del Parque Lezama por hechos de vandalismo.

Patricio Di Stéfano tendrá que demostrarnos a los vecinos que las denuncias que realizó el lunes 26 de enero en declaraciones al Diario La Nación fueron realizadas en los organismos e instituciones pertinentes. Ya que hasta el momento de la publicación, en la Comisaría 14, a quien corresponde la jurisdicción del parque, no había denuncias actuales sobre hechos de vandalismo a los monumentos, copones u otros sectores del parque, así como tampoco había ninguna sobre robos a los obreros de la empresa Miavasa que lleva adelante las obras tal cual lo dijo el funcionario.

La última denuncia radicada en esta comisaría es sobre la Loba (estatua referida) con fecha del año 2007. Es de público conocimiento entre los vecinos que las



partes de Rómulo y Remo son réplicas de yeso ya repuestas varias veces desde 2007 y faltaban desde hace más de un año. Esto nos muestra la poca información que tiene este funcionario del Parque Lezama y su realidad.

Desde noviembre los vecinos, a través de la Comisión de Espacio Público del Consejo Consultivo Comunal 1, venimos esperando una respuesta al 104 (ley de acceso a la información pública) referido a las demoras de las obras que debieron haber

finalizado en la primer semana de diciembre de 2014, tal cual lo estipula la licitación pública 506/2013. Es desde esa fecha que la obra se encuentra retrasada y no como afirma este funcionario que el motivo del atraso son los últimos hechos de vandalismo denunciados esta semana.

Estas acciones tendenciosas de plantear un hecho falso y luego concluir en que el enrejado es la única solución posible viene perdiendo argumentos válidos en nuestros barrios, nuestras plazas y parques. Segui-

mos pensando igual que cuando presentamos el plan de manejo participativo para el Parque: las rejas no solucionan el problema de fondo. Y analizando las declaraciones decimos que si a pesar de que el parque está totalmente vallado hace 8 meses, con cámaras ya instaladas y con Policía Federal y Metropolitana adentro igual nos comentan y denuncian inseguridad, ¿entonces cuál sería la función y qué solucionaría una reja?

El vecindario está ofuscado y molesto porque no puede usar ni una partecita del Parque, NO cumplieron la promesa de sectorizar las obras para que el parque no quede 100% vallado durante todo el verano.

No queremos creer que todas estas jugadas políticas y mediáticas son en función de la futura mudanza del Ministerio de Ambiente y Espacio Público frente al Parque Lezama en la ex fábrica Canale y como una forma de disciplinar al barrio por su organización y rechazo a las políticas inconsultas que tiene el GCBA sobre nuestras comunas, totalmente fuera de la ley 1777 tal cual se ha denunciado en reiteradas oportunidades desde la Red Interparques y Plazas como la ley de bares en parques, una muestra más de la privatización de nuestros espacios públicos.

PAPELERA ROMAPEL
Descartables y embalajes

EN EL CORAZON DE LA BOCA
5291-5165/5166
655*3483

Envíos a domicilio sin cargo

Martín Rodríguez 667
papeleraromapel@hotmail.com

En cada área de la construcción

- Comercialización de áridos
- Stock permanente
- Dragados, rellenos y transporte de materiales en bodega abierta
- Compromiso con la calidad desde hace 60 años

Branden 15 (C1156AC) | CABA | Buenos Aires
Tel/Fax: 4362-2442 Líneas Rotativas
E-mail: info@silosareneros.com.ar | Web: www.silosareneros.com.ar

silos areneros buenos aires
Sociedad Anónima - Comercial

f silosareneros @silosarenerosba

Sin mosquitos
no hay dengue ni fiebre chikunguña

Evitá los criaderos de mosquitos en tu casa:

- ✓ Eliminá, da vuelta o tapá los objetos que acumulen agua.
- ✓ Cepillá y cambiá el agua de floreros y bebederos de mascotas.
- ✓ Destapá canaletas y desagües.

Prevení la picadura de mosquitos:

- ✓ Colocá telas mosquiteras y tules en cunas y cochecitos.
- ✓ Usá tabletas, espirales y repelente.

Y acordate:
Si tenés fiebre alta (más de 38°C) acompañada de alguno de estos síntomas:

- ✓ Dolor de cabeza
- ✓ Dolor muscular o articular
- ✓ Sarpullido

NO TE AUTOMEDIQUES y consultá urgente a tu médico o andá al centro de salud más cercano.

Informate: 0800-222-1002 / www.msal.gov.ar

inclusión

tenemos patria

Presidencia de la Nación

CULTURA DE ACA...

POR LEANDRO VESCO

Alfredo entró a un geriátrico en Beverly Hills y preguntó si había algún internado que se pareciera a Dios, la recepcionista le dijo que había uno, señaló al fondo del salón y allí lo vio. Dios tenía una cicatriz en la nariz, pero se llamaba Paul. Finalmente usó otro Dios para el corto que estaba filmando, pero se hizo amigo de este viejo que era una leyenda del cine de clase B. Sin saberlo, había conocido al actor fetiche de Ed Wood, Paul Marco, quien se hallado abandonado y solo. Alfredo Srur camina por el territorio de lo olvidado, transita el campo del límite, el borde es su hábitat.

Vive en lo que era un antiguo almacén de ramos generales, es una zona periférica del Barrio Chino llamada La Rinconada, el Finisterre boquense, cuando todo estaba por hacerse y esa esquina era la última posta antes de ingresar a los suburbios del Riachuelo, esa tierra incógnita urbana. Esta casa, donde se respira arte y cultura está al borde del mapa barrial, es el centro de operaciones de Alfredo, quien la está reciclando para crear allí su estudio y un centro de investigación fotográfico. Cuanta con una cámara refrigerada donde preserva miles de placas de vidrio y material visual. “No hay conciencia del patrimonio fotográfico nacional. Yo pude salvar lo máximo. Todo lo invertí en esto que estoy haciendo”. Con una atmósfera controlada, el tesoro de los viejos fotógrafos argentinos descansan seguros.

La Boca entró a la vida de Srur por su abuelo, quien vivía en el barrio. Venía desde Belgrano en el 64 y caminaba por el arrabal. “Siempre me atrajo caminar por estas calles solitarias y relegadas”. A los 18 años se fue a Los Angeles para probar suerte como jugador de fútbol para poder acceder a una beca para estudiar cine, una lesión en un ligamento le hizo abandonar el sueño. Se quedó más tiempo de lo permitido y en el aeropuerto lo detuvieron. “Conocí el Sistema en su

POR EL TERRITORIO DE LO OLVIDADO

En el borde de La Boca hay un fotógrafo que inmortaliza historias de los márgenes. Mientras analiza el negocio inmobiliario y las violencias que atraviesan el barrio, Alfredo Srur planea hacer un espacio cultural para los vecinos dedicado a la fotografía.



máxima expresión, estuve dos días con narcos, ladrones de bancos y asesinos”. De regreso a nuestro país halló en la fotografía un sentido para su vida. Recorrió los suburbios de la ciudad y el conurbano documentando los lúmpenes que intentaban sobrevivir a un sistema que entraba en colapso. Realizó un portfolio que presentó en todos los medios. Rafael Calviño vio en Srur talento y le abrió las primeras puertas. Alfredo comenzó a trabajar. Armaba notas con personajes borders, con linyeras, prostitutas, travestis y aquella embriónica y latente población

de desocupados y desalmados que comenzó a crecer antes de la explosión del 2001. Todo aquello lo documentó Srur. Cuando llegaba a la redacción Ernesto Tenenbaum, editor de la Revista 23 le decía que no podía publicar

“Para el poder, el boquense es un ciudadano de cuarta, y ese maltrato, esa injusticia, genera violencia”

esas fotos porque “eran un bajón y la revista necesita cosas más alegres”. Allí tuvo su primera aproximación a la realidad de los grandes medios. “El periodismo es un servicio social, pero cundo las empresas contaminan los medios, deja de serlo”

Cansado de la banalidad, se fue al Impenetrable chaqueño. “Quería ir al lugar más complicado del país”, y allí pasó una temporada con los tobas y los wichis; halló la miseria pero también el horror. “No hay nada más violento que una madre que no puede dar de comer a su hijo”. De regreso a Buenos Aires, sus giras lo llevaban a las villas, a La Matanza, a Constitución y las calles oscuras e inhumanas de la cancha de Huracán, donde sombras de hombres y mujeres se pasean entre la cerrazón marginal, Srur disparaba su cámara mientras tanto. Siempre en el margen, fue fotógrafo personal de la Hiena Barrios, Karateka Medina y Locomotora Castro, el mundo del box en donde las peleas se arreglan antes de comenzar por personajes dolosos e inescrupulosos lo tuvo a Srur como testigo incómodo de situaciones cercanas al mundo de la mafia. “Llevaba una vida gitana, pero siempre me interesaron

los olvidados, las personas que nadie ve, aquellos que nadie fotografía”.

“La Boca tiene mucho que ver lo olvidado. Este barrio es terreno de la especulación inmobiliaria de los poderosos, las casas de pinotea y chapa, los conventillos que se incendian deberían ser declarados tesoros nacionales, fueron hechos hace más de un siglo y todavía perduran. La Boca es quizás el barrio más conocido de América Latina y se limita a las tres cuadras de Caminito valladas por la policía.

Eso genera violencia y es lógico que el turista que traspasa ese vallado sea robado”, reflexiona Alfredo. “El circuito comercial del barrio está manejado por gente que no es del barrio. Para el poder, el boquense es un ciudadano de cuarta, ese maltrato, esa injusticia, genera violencia. Hay un gran sin sentido, nada vale lo que debería valer. Hay tensión entre los vecinos y el boquense se acostumbró a ver sus derechos vulnerados”. Srur tiene en mente hacer un bloque vecinal con vecinos de la Rinconada para poder hacer reclamos en conjunto pero hay muchos problemas. “Los vecinos no nos comunicamos, estamos dispersos”.

Su idea es hacer un espacio cultural dedicado a la fotografía donde convivan lo antiguo y lo moderno. Su espacio será el último bastión de cultura del plus ultra boquense. “Para hacer algo más justo, donaré una parte de lo que me entre y lo devolveré al barrio”. La ideología de Quinquela tiene un heredero. Como si fuera una isla, su esquina brilla con luz propia y anida allí un sueño que acaso convierta lo que hoy es maltrato e injusticia en bohemia y arte. Alfredo Srur está dispuesto a dejar todo lo que tiene para cumplir su sueño. El barrio lo necesita.



CULTURA AL SUR...

IMÁGENES DE ARCHIVO



CON OLOR A CHOCOLATE. Cuenta la historia que en el sur había olor a chocolate. La fama de barrio obreros que construyó Barracas hizo que allí se instalaran varias fábricas de las más importantes y ricas. Desde poco antes que terminara el siglo XIX y durante las primeras décadas del siglo pasado, se instalaron fábricas muy conocidas como Bagley, Terrabussi y Canale. Pero fue a fines del siglo pasado que don Abel Saint fundó Águila, un establecimiento dedicado a la elaboración del chocolate y se mudó de Artes 515, hoy Carlos Pellegrini, a Herrera 855/63.

El éxito que Saint obtuvo hizo que el crecimiento de su negocio lo obligara a instalar la fábrica en un local más apropiado. Para ello, adquirió en 1894, un terreno de una extensión de 4 mil metros cuadrados en la calle Herrera, entre Brandsen y Suárez, también en el barrio. Levantó una fábrica donde se instalaron los talleres de chocolatería, tostado de café, embalaje y expedición de los productos. La foto, que data de 1905, muestra cómo lucía el edificio donde comenzó con la elaboración de tostado de café.

Cien años después ninguna de esas fábricas que llenaban de trabajo y olor dulce a Barracas sigue funcionando. Se transformaron en lofts, oficinas con pileta y un supermercado.

EL CENTENARIO TRANSBORDADOR. A principios del siglo XX el margen de La Boca continuaba funcionando como puerto. Pero no eran sólo embarcaciones las que llegaban hasta sus orillas, también lo hacían trabajadores que vivían del otro lado del río, en la Isla Maciel. El diseño del puente Nicolás Avellaneda estuvo a cargo de la Dirección de Navegación y Puerto, dependiente del Estado, a modo de retribución por parte de los ingleses por haber permitido a sus obreros hacer uso de los muelles, que facilitaban el ingreso por ese borde de la Ciudad.

La mole de hierro fue construida por la inglesa Earl of Dattle Steel que lo envió por partes. Desde su inauguración en mayo de 1914 hasta la década del 60, la especie de canasta que colgaba de la plataforma, además de la gente, cruzaba carros, camiones y hasta tranvías. El recorrido duraba cinco minutos y el servicio era gratuito. Funcionaba de 6 a 21 y, en caso de que se cortara la luz, podía moverse con guinchos especiales que se accionaban manualmente. Cien años más tarde el "puente" persiste. Resistió la embestida privatizadora que propuso desarmarlo y venderlo y ahora aguarda a ser reinaugurado.



AGENDA FEBRERO 2015

POLO CIRCO

Combate de los Pozos 1700 (esq. Juan de Garay) – Parque Patricios / www.polocirco.com / Entrada gratuita.

Sábado 14 y domingo 15 a las 18: Circotrónico, el circo se funde con las artes electrónicas en un espectáculo donde artistas, proyecciones en vivo, DJ y VJ proponen un mundo entre lo real y lo virtual.

QUERIDA ELENA

Py y Margal 1124, La Boca / Fb: Querida Elena / 4361-5040



Sábados a las 18 y a las 20: El grupo Ladrones de Quinotos reestrena El viaje de Hervé, adaptación para actores y títeres de la novela Seda del autor italiano Alessandro Baricco. Se trata

de un espectáculo teatral que combina la narración oral, los títeres y la música en vivo, mientras que dos desconocidos unidos por un amor invisible, etéreo como un suspiro, frágil como el papel de arroz, suave como la seda. La obra es dirigida por Bruno Luciani y cuenta con las representaciones de Rita González, Gerardo Poirón y el músico Maximiliano Cánepa. <http://elviajedeherve.tk/>

CINE TEATRO BROWN

Almirante Brown 1375, La Boca / 4302-3284 / cine-teatrobrown@hotmail.com

Viernes y sábados a las 21.30: Estrena el viernes 6 el varieté musical Tres ases y una reina. Mientras que todos los sábados a la misma hora distintos grupos de teatro realizarán un homenaje a Teatro Abierto, el movimiento artístico que comenzó en 1980, durante la última dictadura militar argentina. Se anunciarán a través del facebook: Cine Teatro – Brown.

Miércoles a las 20: Ya está abierta la inscripción para las clases populares de teatro. Si te interesa, podés pasar a formar parte del Elenco Comunitario del Brown a cargo de Rubén Rivas.

MUSEO HISTÓRICO NACIONAL

Defensa 1600, Parque Lezama / 4307-1182 / Entrada 20 pesos - Niños gratis



Miércoles a domingos de 11 a 18: Hasta el 20 de febrero podrá visitarse Revolucionarios, una exposición de siete obras del artista plástico Ariel Mlynarzewicz representando la vida y la personalidad de algunas de las figuras más relevantes de las gestas emancipadoras del siglo XIX como José de San Martín, Mariano Moreno, Simón Boli-

var, Juana Azurduy, Manuela Sáenz, Bernardo de Monteagudo y Manuel Belgrano.

CASA DE LA CULTURA VILLA 21

Av. Iriarte 3500 / Entrada gratuita / www.cultura.gob.ar

Programación para niños:

Sábados a las 17 y domingos a las 15 y a las 17: El 7 "La Mar en Coche"; el 8 "La Fiesta en las Nubes"; sábado 14 "Libroyasos"; el 15 "Carkalata, una macana en 4 estaciones"; el 21, "Contaca Teatro"; domingo 22, "Pegamundos" y sábado 28, "Libroyasos"

USINA DEL ARTE

Agustín Caffarena 1 (esq. Pedro De Mendoza) / www.usinadelarte.org / fb usinadelarte.bsas / Todos los espectáculos son gratuitos.

**Domingo 15 a las 19:**

Livin´ Soul Project, la banda liderada por la cantante y actriz Emme explora el funk y soul de todos los tiempos junto con los músicos Nano Pfeiffer, Tomás Fares, Julián Montés, Ariel Pacheco, Federico Lazzarini, Juan Torres y Santiago Castellani.

Lunes 16 a las 20: El músico Gaby Kerpel se pone en la piel de King Coya para entrar al Salón mayor de la Usina. El artista recorrió el mundo como productor musical de los espectáculos de Fuerza Bruta, De la Guarda y La Organización Negra. Presentará su música folklórica para la pista de baile, electrónica más coplas, chacareras, carnavalitos y cumbia. **Sábado 21 y domingo 22 a las 19:** Llega al escenario la puesta de Marcelo Lombardero, un artista que interpreta Mahagonny Songspiel, una obra de Kurt Weill con textos del escritor alemán Bertolt Brecht. La pieza de teatro musical critica al capitalismo con una mirada puesta en la década de 1920.

PROYECTO "REALISMO, LITERATURA Y MEMORIA BARRIAL"

UN BARRIO DE PUÑO Y LETRA. La iniciativa nació en el marco de la materia Lengua y Literatura de 2ºB del CENS N°32, de Av. Pedro de Mendoza 1835. La idea de su profesor, Luis Blasco, fue articular la lectura y producción de textos literarios, con la realidad social y política de La Boca. La temática de este año fue el déficit habitacional que azota a La Boca junto con los incendios y desalojos. Sur Capitalino publica en esta edición el segundo relato escrito por los alumnos y vecinos del barrio.

POR MARÍA CHIQUITA

En memoria y honor a todos los afectados por incendios en el barrio de la Boca

El barrio de La Boca se caracteriza por sus viviendas de chapa y madera. Acá vivo yo, en Suárez 52, a media cuadra de Plaza Solís. Es el año 2004, plena siesta del sábado 17 de febrero, las tres de la tarde, mucho calor, y los chicos en el patio juegan en la pileta de lona de una vecina. Los baños largan su típico olor a pis, son tres para ocho familias. Los perros y gatos saltan y corren cuando los nenes les tiran agua. El conventillo tiene un patio bastante amplio. En el segundo piso viven los García. Son de Santiago del Estero. En el primer piso, los correntinos. Y en planta baja vive doña Juana (ella es de Tucumán). También viven otras familias, pero no voy a nombrarlas, por el hecho de que estas son las protagonistas activas en esta historia.

Alrededor de las 15:20 hs se escucha una explosión que no supimos de dónde venía. De repente, todo se transforma en un caos total. Los chicos lloran y corren, mientras sus madres desesperadas los alzan en brazos. En ese momento, de la pieza del fondo empieza a salir humo y unas lenguas color rojizo. El fuego avanza como queriendo tragarse todo. Explotó una garrafa.

Los García quieren bajar pero la escalera ya había sido arrollada por las llamas. Los correntinos porá tiran agua con los tachos, cacerolas y todo lo que encuentran a mano. Doña Juana y sus hijos sacan lo que pueden de su vivienda: ropa, tele, plata y documentos. Entran y salen varias veces.

En ese momento, se escucha un grito de rabia:

SUCEDIÓ EN SUÁREZ 52



-Chango, ¡dejá eso y ayudá a bajar a la gente! ¡Hay tres chicos ahí!

Es Pedro, el marido de Juana, quien saca agua de la pileta y la tira hacia la escalera para que puedan bajar los García. Es imposible respirar del humo, entre el calor que

azota la tarde y el fuego, es como estar en un horno. Todos corren para ayudar. Vienen vecinos de los otros conventillos y se llevan a los chicos. Otros salen sin saber dónde ir.

Los bomberos llegan con sus sirenas estridentes,

ensordecedoras, sus trajes amarillos gastados, sus cascos rojos que dicen cuántas batallas como ésta enfrentaron. El problema es, como siempre, encontrar las bocas de agua (nunca saben dónde están). Después de sortear algunos problemas, bajan a

las familias con los chicos, el perro, y algunas pertenencias pequeñas.

También se presenta la policía, como siempre, haciendo preguntas inútiles:

“¿Qué pasó?, ¿Cómo fue? ¿Cuántos son?”.

El hecho es que el fuego dejó a varias familias sin techo. Lo que no se quemó, el agua lo arruinó. Cuando se acerca la noche no tenemos dónde ir.

Yo vivía en planta baja, en la parte del frente de la misma casa. Sin tener dónde ir, nos tuvimos que arreglar con vecinos y conocidos. Los hombres se quedaron en la calle cuidando lo poco que pudieron salvar, porque siempre andan los amigos de lo ajeno...

Al otro día vinieron los representantes del Gobierno a darnos un subsidio que solamente nos garantizaba unos días de hotel. El dueño del inquilinato -que todos los meses pasaba a cobrar- se lavó las manos. Sólo dijo:

-No queda otra cosa que tirar todo abajo.

Fue una lucha para conseguir alquiler. En todos lados piden garantía propietaria, tres meses de comisión, un mes de depósito. Y si es posible, sin chicos. Como yo vivía sola, me fui a la casa de una hermana (que es viuda) en Pablo Nogués, provincia de Buenos Aires. Cuando puedo voy al barrio y me entero de lo que hicieron los vecinos: algunos volvieron a su provincia, otros (los menos) pudieron alquilar.

De lo que me dí cuenta es que en un momento, y sin saber por qué, se puede perder todo: la vida, los recuerdos, y sentirse a la deriva, solo en manos de Dios. Lo que sí, tengo que reconocer y agradecer, es la solidaridad de todas las personas que nos brindaron su apoyo en esos momentos tan trágicos.

El hecho es que el fuego dejó a varias familias sin techo. Lo que no se quemó, el agua lo arruinó. Cuando se acerca la noche no tenemos dónde ir.

Redacción

Director Propietario Horacio Edgardo Spalletti Editora periodística Martina Noailles Colaboran Luciana Rosende, Leandro Vesco y Carla Perelló, Diseño Jorge Pereyra Fotografía Horacio Spalletti Diseño de avisos: Sebastián González Edición OnLine, Tomás Lucadamo, Redes sociales: Carla Perelló Agencias de noticias: AnRed, Rodolfo Walsh (RW), Prensa de Frente, Marcha.org.ar Redacción: Lamadrid 820 - CABA - 4301-4504 / 15-6562-6566 - redaccion@surcapitalino.com.ar - www.surcapitalino.com.ar - Registro de la Propiedad 5188956 - Miembro fundador de la Cooperativa de Editores EBC - Impreso Rotativos Patagonia S.A., Aráoz de lamadrid 1920 CABA

Sur
Capitalino