

**CON ESTE
NÚMERO:
SUPLEMENTO
EL COMUNERO**



SUR CAPITALINO

EL PERIÓDICO DE LA BOCA Y BARRACAS

Año 24, mayo 2015, número 244 // Tirada 10.000 ejemplares

ISSN 1852-7841
Ejemplar de distribución gratuita



Twitter: @SurCapitalino
Facebook: Sur Capitalino



En el Día Nacional contra la Violencia Institucional maestros, vecinos, trabajadores sociales y organizaciones territoriales del sur de la Ciudad se unen para denunciar un aumento de muertes violentas de las que son víctimas chicos y jóvenes de sus barrios. Zonas liberadas, gatillo fácil e incendios se multiplican por acción u omisión del Estado.

Homenaje

Familiares, vecinos y organizaciones recordaron a los miembros de la Junta Vecinal de Villa 21-24 que la dictadura secuestró y asesinó el 29 de abril de 1976.

El taller de Jacinto

En Quinquela y Hernandarias, donde durante medio siglo funcionó un taller mecánico ahora crece un centro cultural con clases de teatro, canto y música.

La Escuela 10 sin agua ni obras

Desde hace dos años, el colegio de La Boca sufre distintos problemas de infraestructura. Tras varios días sin clases, padres y maestros salieron a la calle. La educación en el sur, versión PRO.



EDITORIAL

Pasado el aluvión

Horacio Spalletti

Dábamos cuenta en nuestra nota editorial del mes de abril de la arriesgada apuesta de Mauricio Macri en favor de Horacio Rodríguez Larreta en las PASO, del pasado día 26. Con los votos ya contados, o como habitualmente se dice “con el diario del lunes”, el análisis de lo acontecido debería ser más fácil. La jugada del líder del Pro debería poder ser desmenuzada y explicada sin tantas cabriolas por los analistas y gurúes de la política local. Pero no es así, los márgenes con los que su “pollo” le ganó a Michetti y la suma de los dos candidatos rondando la mitad de los sufragios, escaparon a la fina lectura del más optimista. Desde este mismo espacio señalábamos antes de la elección la responsabilidad de los líderes opositores para revertir esa extraña “virtud” del Pro para hacer y generar política.

Durante toda la campaña se escuchó a líderes de la Ciudad y militantes de nuestra comuna del Frente para la Victoria señalar, siempre en off de record, que había una buena noticia “Filmus no es candidato”, haciendo referencia socarronamente a las reiteradas derrotas de éste a manos del Pro. Pésima lectura la del FPV si creyeron seriamente que con un muy buen candidato como Mariano Recalde alcanzaba para ensombrecer la avalancha de votos del Pro. La realidad indicó que terminó casi 10 puntos por debajo de la última elección en julio de 2011, que tuvo a Filmus como cabeza de lista.

El discurso de la fuerza Energía Ciudadana Organizada –ECO- solo difiere en matices con respecto al Pro, sin embargo, con el liderazgo de Martín Lousteau y Graciela Ocaña se alzaron con el segundo puesto con el 23 por ciento de los votos. Con el apoyo de Elisa Carrió, ahora dicen que van por más y trabajarán para capturar a futuro a los votantes díscolos del Pro que apoyaron a Gabriela Michetti.

Al cierre de esta edición el subsecretario de transporte, Guillermo Dietrich, anunciaba una megaobra para la Ciudad. La intención es construir una gran estación central ubicada en el subsuelo de la 9 de Julio entre el Obelisco y Av. De Mayo, donde confluyan todas las líneas de trenes que vienen del norte (San Martín, Mitre y Belgrano Norte), desde el sur (Roca y Belgrano Sur) y el este (Sarmiento). ¿Quién puede estar en desacuerdo? La obra seguramente le facilitará el acceso a las millones de personas que a diario vienen a trabajar a la Ciudad. Sin embargo, está clara la intencionalidad de generar que cada vez más la gente entre y salga de la Ciudad, pero no se quede. La expulsión que genera el mercado inmobiliario apoyado por las políticas del gobierno de la Ciudad así lo demuestra en toda nuestra comuna, donde el corrimiento hacia la provincia de Buenos Aires se hace sentir a diario. En el mientras tanto, la gestión macrista a punto de terminar su segundo mandato achica, año a año, los presupuestos para vivienda a la par que los subejecuta y en las villas el panorama es tan desolador como hace 8 años.

Veremos cuando se vote a jefe de Gobierno el 5 de julio, si el electorado porteño ratifica su corrimiento a la derecha.

NOTA DE TAPA

Por acción y omisión

Violencia social es violencia institucional, sostienen los maestros, vecinos y trabajadores del sur de la Ciudad que observan el aumento de la cantidad de chicos y jóvenes muertos en sus barrios. Son víctimas de gatillo fácil pero también de tiroteos en zonas liberadas y de un creciente abandono del Estado, que no garantiza sus derechos básicos.

FOTO: GENTILEZA EUGENIA OLAZÁBAL, CAMPAÑA NACIONAL CONTRA LA VIOLENCIA INSTITUCIONAL.



POR MARTINA NOAILLES

“Tenemos que ponerle palabra a lo silenciado. No nos podemos hacer los boludos. No podemos permitir que las muertes de los pibes se naturalicen”. La maestra del Bajo Flores escupe la realidad del barrio frente a otros que no se sorprenden. En los pasillos de las villas donde trabajan, en las calles que militan, en las manzanas donde viven, los pibes muertos de forma violenta también se cuentan con más de una mano durante los últimos años. Y ven que el concepto de violencia institucional como reflejo del gatillo fácil en manos de las fuerzas de seguridad queda chico. En la zona sur de la Ciudad de Buenos Aires el Estado mata por acción, pero también por omisión. Libera zonas donde avanza el crimen organizado del narcotráfico;

vacía programas sociales y educativos dejando a los adolescentes a merced de ese mismo crimen; vulnera sus derechos a una vivienda digna y deja que el fuego avance sobre paredes de chapa y madera. Abandona. En los márgenes del sur porteño el Estado abandona a quienes más debe proteger. Los pibes vulnerables son vulnerados. Los muertos que casi no tuvieron tiempo de vivir se multiplican.

Y ahí aparece esta necesidad de reunirse, organizarse, poner en palabras, visibilizar. Al principio se juntaron por barrio: en La Boca se armó un espacio formado por trabajadores de la educación y de la salud, vecinos, organizaciones y militantes territoriales que el año pasado marcharon tras la muerte de Gonzalo Reynoso, de 16 años, asesinado por otro adolescente de una puñalada. Se autodenominaron La Boca

Resiste y Propone y en la calle y en las paredes exigen al Estado “Basta de Pibes Muertos. Por un presente con inclusión, para un futuro digno”. Denuncian que en el barrio, los incendios en conventillos les arrancaron la vida a 14 chicos en los últimos 6 años. “Y eso también es violencia institucional”, aseguran.

Al mismo tiempo, otra muerte de una niña, Cinthia Ayala, en villa 21-24 generó la reacción de sus maestros y su comunidad. Salieron a gritar y denunciar. Cinthia tenía ocho años y murió en diciembre pasado bajo las balas de un tiroteo, como años antes había pasado con Kevin, de 9 en la Zavaleta. “La violencia en la niñez está naturalizada por ser cotidiana. Por más dolor y tristeza que sienten, los chicos expresan desapego porque conviven con ella. No podemos permitir que nos arrebatan más pibes”,

dice Joaquín, maestro en una escuela de villa 21.

En Bajo Flores, en la 1.11.14, la violencia también va en aumento. El recuerdo de los muertos en manos de la policía, como Ezequiel Demonty, reaparece ahora con los adolescentes y jóvenes asesinados por la violencia narco que resuelve sus conflictos a punta de pistola en territorios liberados por la corrupción y la complicidad de las fuerzas de seguridad. Un entramado que, en Cinturón Sur, está formado por la Prefectura y la Gendarmería además de la Federal y la Metropolitana.

Con esta realidad en el cuerpo, los maestros de los pibes muertos en este sur del distrito más rico, quienes los atendían en los centros de salud, les daban de comer en una organización o intentaban arrancarlos de la calle con alguna actividad recreativa decidieron unir sus voces. Provenientes de La Boca, Bajo Flores, Barracas, Lugano, Soldati comenzaron a reunirse para ver cómo ponerle palabra a tanta realidad silenciada. Lo primero que surgió de forma colectiva es un documento a partir de conmemorarse el 8 de mayo Día Nacional contra la Violencia Institucional (ver en pág 5).

“Nos resistimos a que el saldo de la despolítica sea la

vida de nuestros pibes, nos resistimos a la indiferencia, a naturalizar la pérdida, a cuantificarla. Nos resistimos a la muerte evitable y proponemos la vida. Este es nuestro compromiso con Gonza, Pitu, Pola, Dibú, Jonhi, Nehuen y tantos otros pibes y pibas de éste, nuestro barrio, y de todos los barrios del sur muertos en incendios de conventillos que deberían ser vivienda digna, en zanjas donde debería haber cloacas, atropellados en casillas improvisadas en una vereda mientras el subsidio habitacional no llega, en gatillos fáciles o tiroteos en zonas liberadas donde debería estar el Estado protegiéndolos”, dicen los hombres y mujeres organizados en La Boca que decidieron empezar a relevar y llenar de historias, los nombres de los chicos que murieron de forma tan violenta como evitable durante los últimos años en el barrio. Para ayudar a romper el silencio y la estigmatización que los medios de comunicación masiva hacen de los muertos cuando son jóvenes y pobres, aquí van algunas de sus historias.

David Monzón (15 años), Emanuel Monzón (11 años), Ezequiel Monzón (9 años), Jesús Monzón (7 años), Belén



Bocanegra (4 años) y Celeste Bocanegra (1 año): Los seis hermanos vivían en la estructura abandonada del Banco de Italia y Río de la Plata, en la esquina de Almirante Brown y Suárez, cuando el 10 de enero de 2009 un incendio destruyó rápidamente las construcciones de chapa, cartón y material que se levantaban dentro del edificio. No pudieron salir.

Tiara Flores, 5 años: Murió el 11 de mayo de 2014 cuando un colectivo de la Línea 12 atropelló la casilla donde vivía en la vereda de Quinquela Martín y Azara, Barracas. Tiara había empezado sala de 3 en la Escuela 11 de La Boca. Su mamá siempre vivió en La Boca en un conventillo de Suárez y Palos. Estaban tramitando el subsidio habitacional.

Benjamín César Santino Paja, 1 año y medio: El 15 de julio de 2011 murió en el incendio del Hogar de Tránsito

de Olavarría 986, dependiente de la Ciudad, donde vivía con su familia. Matafuegos vencidos. Hacinamiento. La mayoría de las familias que vivían allí habían sido desalojadas de Brandsen 660 en 1998. El hogar ya había sufrido otro incendio en 2004 sin víctimas de milagro.

Víctor Herrera y Héctor Herrera, de 11 y 9 años: En La Boca todos los conocían como el Pola y el Pitu. Vivían en el conventillo de Melo y Coronel Salvadores cuando el 13 de octubre de 2013 se incendió intencionalmente. Los chicos jugaban a la pelota en la canchita de la vía y Salvadores y participaban de las actividades de Casa Raphael. Iban a la escuela 4 “José Berruti”, de Quinquela e Irala.

Gonzalo Reynoso, 16 años: Murió el domingo 19 de octubre de 2014 luego de recibir una puñalada a plena luz

del día. Fue en la esquina de California y Pedro de Mendoza donde funcionaba un parador para adolescentes en situación de calle y de adicción, que había sido instalado en La Boca por el Gobierno porteño sin ningún tipo de articulación ni integración. Gonzalo encontró la música, el juego, la educación y la contención en distintos espacios comunitarios del barrio. Era amigo de Pitu y Pola y de Dibú, otro chico asesinado en barrio chino un puñado de años antes.

Diego Nicolás Núñez, 18 años: Vivía en La Boca. El 19 de abril del 2012 fue asesinado en Caballito por el policía de Interpol Pablo Alberto Carmona. Le fusiló con 5 tiros a corta distancia. Ese día cumplía 18 años. La familia estuvo varios días buscándolo. Carmona está absuelto.

Sebastián Olmos, 17 años: El 15 de junio de 2006 murió al caer del primer piso, cuando intentaba escapar del fuego que destruyó el conventillo de Lamadrid 1015. Después de su muerte, sus compañeros de la Casa del Niño, en Plaza Matheu, impulsaron una campaña destinada a los chicos, para concientizar sobre los incendios en conventillos. En la Plaza se levanta un monolito que lo recuerda.

COMUNICADO

“ZONAS LIBERADAS, INCENDIOS, INACCIÓN DEL ESTADO”

Docentes y trabajadores del sur de la Ciudad levantan la voz y denuncian cómo los chicos que viven en el borde porteño son blanco de distintas formas de violencia.

El 8 de mayo tiene lugar el Día Nacional de la Lucha contra la Violencia Institucional en conmemoración de los jóvenes Agustín Olivera, Oscar Aredes y Roberto Argañaraz, asesinados el 8 de mayo de 1987 a manos de la policía bonaerense en lo que fue conocida como la Masacre de Budge

28 años después, los docentes, trabajadores y vecinos de Sur de la Ciudad decimos que la Violencia Social es Violencia Institucional. Por acción y omisión del Estado son nuestros jóvenes todavía blanco de distintas formas de violencia.

En este marco denunciaremos y repudiamos:

Las zonas liberadas por las fuerzas de seguridad que terminan en el fusilamiento de los pibes, el abuso de poder por parte de las fuerzas de seguridad y su complicidad con los mercados criminales. La emergencia habitacional que concluye en incendios en conventillos, desesperadas tomas y desalojos. La precarización y el vaciamiento en dispositivos de atención a la infancia y la adolescencia. La inacción del Estado ante el trabajo reglado sólo por la voracidad empresarial del lucro y la especulación que ajusta siempre en las condiciones de vida y de trabajo del trabajador, en talleres sin derechos que nos

generaron dos nuevas muertes de niños de 7 y 10 años, entre muchas otras formas de violencia.

Repudiamos la estigmatización recurrente de los grandes medios de comunicación en la cobertura, que sólo ayudan a reforzar la violencia en los barrios, y forjar los estereotipos que acrecientan la desigualdad y la violencia. Etiquetas que ubican a las víctimas de la violencia institucional en el lugar de victimarios o víctimas sin una nueva vida posible.

Pedimos justicia por Ariel Villa del Bajo Flores, Cinthia Ayala de la Villa 21/24, Gonzalo Reynoso de La Boca, Brian Ayaviri

de Villa Lugano. Pedimos justicia para todos los jóvenes asesinados en el Sur de la Ciudad.

Frente a la vulneración de las condiciones de vida de los barrios, exigimos a las autoridades políticas responsables:

Garantizar el derecho a una vida digna. Actuar con eficacia en la restitución, prevención y promoción de derechos.

Implementar políticas públicas integrales e inclusivas.

La violencia social es violencia institucional. Ni un pibe menos, ni una bala más.

DOCENTES, VECINOS Y TRABAJADORES DEL SUR DE LA CIUDAD.

Poné tu aviso
10 mil ejemplares distribuidos en
La Boca - Barracas

4301-4504 15-52618931



Miembro fundador de la
Cooperativa de Editores Barriales EBC

■ TENÍA 18 AÑOS, VIVÍA EN LA BOCA

EN BUSCA DE UN TESTIGO POR NEHUÉN

El 15 de diciembre a medianoche una camioneta de la Policía Metropolitana atropelló a un adolescente en Brandsen y Carrillo. Algunos testigos dicen que, a pesar de la alta velocidad, el patrullero venía sin sirenas ni balizas. La familia pide Justicia.

POR LUCIANA ROSENDE

Roxana Cainzos toca timbres, reparte panfletos, le pide permiso a los choferes para pegar carteles en los colectivos que atraviesan el sur porteño. Quiere extender su red de búsqueda tanto como pueda, para dar con aquellos ojos que hayan sido testigos del atropello que truncó la vida de su hijo, el 15 de diciembre pasado. Nehuén Rodríguez tenía 18 años e iba en moto a la casa de un amigo cuando un patrullero de la Policía Metropolitana se lo llevó por delante en Barracas. El golpe lo hizo volar 20 metros.

Nehuén estaba acostumbrado a andar en dos ruedas. Solía llevar en moto a su hermanita al colegio y trabajaba repartiendo pizzas en bici. Esa noche, Huracán acababa de ascender: qué mejor motivo para festejar. Nehuén había jugado en las inferiores de ese club y era fanático. También le gustaba el teatro, había terminado el secundario una semana antes y planeaba estudiar Seguridad e Higiene. Pasada la medianoche de aquel 15 de diciembre, salió de su casa en La Boca para encontrarse con sus amigos en Parque Patricios.

Me voy a la casa de Pitu.

Uh, ¿vas a ir en moto?

No hinchas má, la bici no tiene luces y es peor.

“Y me dio un beso, se bajó el casco y se fue en la moto. Agarró Brandsen. Eran doce y veinte. Todo pasó y 28, a los ocho minutos, en Brandsen y Carrillo”, cuenta la madre de Nehuén. Un rato más tarde, sonó el teléfono. Llamaban del Hospital Argerich para avisar que el adolescente estaba gravísimo, que la familia debía presentarse con urgencia. Instantes después, falleció. “Empezamos a hacernos preguntas: ¿habrá cruzado bien?”, comenta Roxana. Pero mientras ella estaba en el hospital, un efectivo de la Metropolitana se pre-



sentó en su casa y le dijo a su familia que Nehuén no había cometido ninguna infracción y el patrullero tampoco. Que nadie tenía la culpa.

En el móvil que atropelló a Nehuén - una camioneta Ford Ranger- iban el oficial Daniel Germán Castagnasso al volante y el subinspector José Daniel

go, los testigos que presentó la querrela sostienen lo contrario. Un anciano que paseaba a su perro es -hasta ahora- el único testigo presencial. Se acercó a contar lo que vio tras leer uno de los carteles que pegó la mamá de Nehuén pidiendo testigos. Declaró que presenció el impacto de la camioneta de la Me-

apoyo de Madres del Dolor, volanteó entre enfermeros y personal de seguridad del hospital Moyano, que tienen su puesto de vigilancia justo en la esquina del accidente. Nadie le devolvió el mensaje.

“No es lo mismo un vehículo particular que un patrullero. Policías, ambulancias y bomberos

no tenía la cámara interna que poseen los patrulleros. La cámara de esa esquina, en tanto, apuntaba al piso y no permitió ver cómo ocurrió el accidente. Por eso, se espera el análisis del resto de las cámaras de la zona para evaluar si el patrullero iba con balizas en el resto del recorrido.

La alta velocidad del móvil está probada por la fuerza con la que arrasó a Nehuén. La versión policial fue que acudía a una emergencia en la calle Necochea, por una denuncia recibida en la línea 144. Castagnasso, el conductor, conoce técnicas para manejar con rapidez. Según la Resolución 164 del Instituto Superior de Seguridad Pública, publicada en el Boletín Oficial en noviembre de 2012, el policía aprobó el Curso de Conductores de Protección de Funcionarios, que brinda “entrenamiento en técnicas de evasión y fuga, dominio de pedaleras y agilidad de maniobra en reversa”.

Nehuén falleció pocos días antes del inicio de la feria judicial y de que la muerte del fiscal Alberto Nisman copara páginas de diarios y pantallas de noticieros. Por entonces, el reclamo de Roxana y su familia para que se difundiera el atropello fatal de un patrullero de la Metropolitana no encontraba ecos. “Tuvieron que matar a otro chico para que nos prestaran atención”, se lamenta. Era Diego Aljanati, de 13 años, muerto en marzo en Ituzaingó por el atropello de un patrullero de la Policía Bonaerense.

Las paredes del Normal 3, en Bolívar y San Juan, donde estudió Nehuén hasta pocos días antes de morir, quedaron empapeladas con su cara. Sus compañeros organizaron misas y acompañaron a la familia en las marchas. Y el 15 de cada mes sus amigos visitan su tumba en el cementerio de Chacarita, donde varias chicas dejaron cartitas de amor.

El 16 de mayo a las 15 familia y amigos pintarán un mural en la puerta de su casa, en Palos 443, La Boca.

Soria Barba en el asiento del acompañante. La causa la llevan el Juzgado Criminal de Instrucción N° 4 de la Ciudad y la Fiscalía de Instrucción en lo Criminal N° 23. El conductor está libre y, según confirmaron a este medio desde la Policía Metropolitana, “está fuera de servicio hasta tanto se resuelva su situación”.

Soria Barba, el acompañante, está trabajando normalmente. En su declaración judicial, dijo que el patrullero iba con luces y sirenas y que Nehuén no llevaba casco. Sin embar-

ropolitana contra la moto, que no escuchó sirenas ni vio balizas.

También dio testimonio un vecino que no vio pero sí escuchó. Esa noche hacía calor y las ventanas estaban abiertas. De repente, sintió un estruendo y salió a la puerta: creyó que algo le había pasado a su auto. Oyó el golpe, pero no las sirenas. “Hay muchos testigos que me dijeron: ‘no, es la Policía’. Tienen miedo”, cuenta Roxana sobre la dificultad de encontrar voces que quieran declarar. La mujer, que recibe el

tienen autorización legal para pasar en rojo, ir a alta velocidad y a contramano, pero sólo en emergencias y si toman todas las medidas de precaución, que son el uso de balizas y sirenas. Tenemos versiones de que estaba sin balizas ni sirenas, de modo que Nehuén no tuvo ninguna chance de ver que venía el patrullero y esquivarlo”, explica a Sur Capitalino el abogado de la familia, Patricio Gaynor. También se esperan pericias sobre el vehículo, que según informó la Metropolitana

LA EDUCACIÓN EN EL SUR, VERSIÓN PRO

AGUA Y OBRAS EN LA ESCUELA 10: AUSENTES SIN AVISO

Desde hace dos años, y tal como reflejó en reiteradas oportunidades Sur Capitalino, el colegio de La Boca sufre distintos problemas de infraestructura. Tras varios días sin clases, padres y maestros salieron a la calle.

POR M.N.

Un día sí; dos días, no. Por algunas horas, un par de gotas; y al rato, de nuevo nada. Durante la última semana de abril y la primera de mayo, el agua faltó sin aviso a la escuela 10 de La Boca. Y como consecuencia, los que tuvieron que ausentarse de las aulas fueron los 300 alumnos que asisten a la primaria pública de jornada completa de Lamadrid y Martín Rodríguez. El problema no es nuevo, pero se intensificó hasta el hartazgo de padres y maestros, quienes salieron a la calle para exigir una solución al Gobierno porteño. Primero, abrazaron el colegio. Después, cortaron la esquina. Al día siguiente, decidieron llevar su bandera en defensa de la escuela pública hasta el Puente Nicolás Avellaneda. También le acercaron un petitorio al jefe de Gabinete PRO y candidato a gobernar la Ciudad,



Horacio Rodríguez Larreta, que a la misma hora realizaba una reunión con vecinos en la sede de los Bomberos Voluntarios de La Boca, apenas a tres cuadras de la realidad.

“Instalación Eléctrica”, dice grande y desde lo alto, el cartel amarillo Macri. Abajo, detalla: Expediente 989404/2013. Plazo de obra: 150 días corridos. Monto del contrato: \$ 1.260.373,41. Contratista: Coypuro. Con pocos datos, el mamotreto que cuelga en la pared de la escuela deja en evidencia el engaño, la inoperancia, el abandono. El colegio viene con

problemas eléctricos desde hace varios años y por eso, en 2013 se licitaron las obras que anuncia el cartel. Hasta ahí, bien. Pero los 150 días corridos vencieron hace más de un año y todo sigue igual. O peor. Porque nadie sabe qué se hizo con el millón de pesos que se le pagó a esta tercerizada para solucionar problemas que aún continúan.

El conflicto con el agua, explican, se debe al mal funcionamiento de un tablero eléctrico que impide que la bomba de agua trabaje como corresponde. Esto provoca

muchísimos problemas para el funcionamiento de una escuela en la que durante ocho horas por día hay más de 500 personas dentro. El comedor (donde se cocina desayuno, almuerzo y merienda) y los baños quedan prácticamente inutilizables por los riesgos para la salud.

Pero la lista de problemas de infraestructura no se termina en la falta de agua: filtraciones, grietas y caídas en los techos, rotura de cañerías, ventanas sin vidrios, problemas en la instalación de gas. Y como solución, parches y más parches. “Queremos arreglos definitivos y reales”, pedía un padre frente a los medios que se acercaron al corte.

Los ojos de los padres y los maestros también miran hacia SES, la empresa de mantenimiento durante los últimos años. En una nota publicada por Sur Capitalino en octubre de 2013, ya se denunciaba: “Desde que cambió la empresa empezamos a tener más

problemas que antes. Donde teníamos humedad, rompieron todo, no encontraron la humedad y quedaron todas las paredes rotas”. La propia directora Isabel Espósito explicaba: “El problema con esta empresa es que empezó a tocar, y cual efecto dominó, se fueron generando más problemas”. La empresa SES S.A. tiene -o al menos tenía al momento de ganar la licitación en 2011- como principal accionista a Nicolás Caputo, el empresario constructor, amigo y asesor del jefe de Gobierno, Mauricio Macri.

“Los colegios privados tienen todo y esta escuela de La Boca no se arregla”, se indigna otro papá que sostiene con fuerza un cartón que a mano pide que regrese el agua. “Y nadie da la cara, por eso tenemos que estar acá”, concluye otra mamá. A tres cuadras, el segundo funcionario más poderoso de la Ciudad sonríe frente a un grupo de señoras que lo aplauden.

La Ciudad te da la garantía y un préstamo inicial para que puedas elegir dónde vivir.
Entrá a buenosaires.gob.ar/alquilarsepuede



Buenos Aires Ciudad



EN TODO ESTÁS VOS

¡QUE LA DIBUJEN COMO QUIERAN!

El dibujante y escritor peruano Jesús Cossio dio un taller en el Centro de Actividades Infantiles de Barracas. Con la mirada puesta en publicar su propia revista, los chicos tuvieron acceso a la historieta como herramienta para contar sus vidas y la de su barrio, lejos de los estereotipos estigmatizantes de los medios masivos.

POR JUAN PABLO DÍAZ

Qué pensaríamos si, en la misma batería de apuestas, se nos ofrece la posibilidad de cuestionar a los medios de comunicación tradicionales, tanto desde lo que se dice, su manera, como así también desde el lugar en que se parte? En el Centro de Innovación y Desarrollo para la Acción Comunitaria (CIDAC) de Barracas no sólo piensan que esto es posible, sino que vale la pena trabajar para su concreción. Teniendo como norte el acompañamiento de los chicos del barrio en sus trayectorias educativas, incluyendo los saberes locales y familiares que traen consigo, el Centro de Actividades Infantiles (CAI) que allí funciona tiene un nuevo proyecto: publicar



una revista del espacio, realizada por niños y jóvenes, donde puedan transmitir su mirada de muchas formas, entre ellas el comic, la historieta gráfica.

De visita en Argentina, el dibujante y escritor peruano

Jesús Cossio es el invitado estelar de la jornada. A partir de su trayectoria como historietista de temas histórico-sociales, los miembros del Cidac le pidieron que lleve adelante un taller o, en sus palabras, “una especie

de clase de dibujo, una cosa muy libre, que en parte es mejor, porque justamente lo que necesitan los chicos es perder los miedos para dibujar, a una edad (entre los 8 y 15 años) en la que las personas comenzamos a perder esa libertad que traemos desde niños”.

Es así como, para dar inicio a la actividad, le propone al grupo de chicos dibujar un autorretrato, para luego ir dotándolo de acompañantes, sea un animal preferido, un superhéroe o algún personaje de su agrado. La idea es generar un sólido sentido de pertenencia con lo que hacen, de que cada uno se sienta identificado con su producción, rompiendo así la sensación de lo ajeno. El pilar será, entonces, alentar el entusiasmo por lo que hacen y la creencia de que su aporte, vale.

Consultado por Sur Capitalino sobre sus inicios en el mundo de la historieta gráfica, más precisamente en el cómic documental, como a él gusta llamarlo, Jesús Cossio recuerda que fue como rechazo a las re-

acciones que se generaron en Perú por el “informe por la verdad y la reconciliación”, donde se denunciaban crímenes de Estado en aquel país durante los años ochenta. “Quería aportar algo para que no haya tanta negación, entonces dije con los dibujos, que es lo que mejor sé hacer”. Aclara que no es un especialista en violencia política como tema, sino que de lo que se ocupa es de las personas, de los casos particulares, lo que se puede saber de las consecuencias. El cómic, afirma el escritor peruano, hace más asequible al tema y contribuye a reformular ciertas abstracciones que hay sobre la violencia política; “no es una mejor manera ni yo estoy haciendo algo notable, sólo que esto es como un mosaico donde todo lo que ayude a construir una narrativa de la memoria, es bueno”.

El objetivo central de realizar esta clínica-taller era nutrir de más y mejores herramientas a los chicos para que puedan llevar adelante la tarea de contar su vida a partir de historias dibujadas, como una manera de facilitarles el acceso a socializar sus experiencias. Muchas veces los medios de comunicación masivos, dice la coordinadora del CAI Mercedes Hirsch, “producen imágenes estereotipadas de los barrios de sectores populares, por lo que nos parece sumamente importante que los chicos que vienen al espacio puedan contar con la posibilidad de transmitir sus propias vivencias, rompiendo así esas imágenes construidas”. Saquémosle pues, punta a los lápices: hora de dibujar un futuro para todos.



www.silosareneros.com.ar



Seguinos en:  /silosareneros  @SilosArenerosba

Aportando al crecimiento de un barrio, una ciudad y un país.



Brandsen 15, C1156AAA, La Boca, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina • 54 11 4362 2442

TALLERES PARA JÓVENES

El 14 de mayo comienzan los Talleres Tecnológicos para Jóvenes en el Cidac. Diseño gráfico y redes sociales ¿Cómo los jóvenes diseñamos y difundimos nuestros proyectos? se dictará los jueves de 17 a 20hs. El mismo día pero de 14 a 17 se hará el de “Comunicación audiovisual” para aprender edición, musicalización, montaje.

La inscripción es abierta y gratuita. Se entregan certificados de la UBA. Vení a Suárez y Lafayette, llamá al 4302-2887 o escribí a sacalejugoalaweb15@gmail.com. Por Fb Cidac Barracas

ORGANIZADO POR LA COMISIÓN DE DD.HH. DEL BARRIO

HOMENAJE Y REIVINDICACIÓN

Familiares, vecinos y organizaciones recordaron a los miembros de la Junta Vecinal de Villa 21-24 que la dictadura asesinó el 29 de abril de 1976. Ese día también se llevaron a María Ester Peralta, embarazada de 5 meses, quien fue vista en la Esma, donde habría nacido el niño que aún se busca.

POR LUCRECIA RAIMONDI

Teodoro y Marta Urunaga acercaban, con bronca y tristeza, flores a una fosa común en el cementerio de Bajo Flores. Ahí yacen los restos de su padre, asesinado en la última dictadura cívico militar por representar a sus vecinos. Ellos sabían que en algún punto de la villa de Barracas estaba la casa donde vivieron con él. Durante años bordearon los límites del barrio. No entraban. No encontrarían a Teodoro. Pero en 2012, el hijo de Marta reconoció el rostro de su abuelo en una foto de Facebook. Así descubrieron que, en una actividad, colocaron una baldosa con su nombre a puertas de la Casa de la Cultura Popular de Villa 21. Desde entonces, vuelven al barrio de su infancia a reconocer rostros y fachadas en su memoria, a agradecer que tengan presente a su héroe. “Nos llena de alegría y orgullo que recuerden lo que significó, que papá sea un ejemplo. Ahora tenemos dónde llevarle flores y eso nos llena de paz”, transmitieron emocionados los hijos de Teodoro Urunaga.

A 39 años del secuestro de los tres miembros de la Junta Vecinal, la Comisión de Derechos Humanos de la Villa 21-24 organizó el homenaje, por primera vez, junto con la Casa Central de la Cultura Popular, vecinos y organizaciones sociales. En medio de la villa, el 30 de abril alzaron un escenario sobre Iriarte al 3500. El evento convocó más de 200 personas. Mostraron la identidad del barrio junto al legado de Teodoro Urunaga, Ricardo Gamarra Ortiz, Oscar Alfredo Zalazar y María Ester Peralta. El director de la Casa, Mario Gómez, valoró: “Queremos reflejarnos en su alegría, sentir la pertenencia de la gente con abundancia de calidez humana, rodeados de memoria y reivindicaciones en un acto digno de su historia”.



LA JUNTA

Se juntaban en la casa de algún vecino. Las reuniones eran amenas, alegres, comprometidas. Entre mates y luz de vela planificaban qué era necesario para mejorar

de construcción, mejoraron los pasillos, querían levantar un centro de salud e incluir a sus hijos en las escuelas de la zona. En eso ocupaban la mayor parte de su tiempo libre Teodoro, Oscar y Ricar-

ción, no en la militancia política por un cargo”, aseguró Teresa Godoy. Ella tenía 18 años cuando asumió como secretaria de esa Junta. Luego del secuestro de sus compañeros tuvo que esconder-

Teodoro Urunaga, Ricardo Gamarra Ortiz y Oscar Alfredo Zalazar eran miembros de la Junta Vecinal de Villa 21 cuando los secuestraron y asesinaron.

la calidad de vida de sus semejantes y las condiciones de la villa. Vendían rifas para colocar cañerías y el tendido eléctrico, documentaban para radicar a los extranjeros, conseguían materiales

do. Ellos, con otros vecinos, empezaron a organizarse. Decidieron hacer elecciones y elegir una Junta Vecinal. Ganó la lista de Teodoro para presidente. “Estábamos en la postura de reivindicación

se y exiliarse en Paraguay. Adriana y Jorge, militantes de la Juventud Peronista de Villa 21 en los setenta, también recuerdan aquellas épocas: “Nosotros ayudamos a armar la Junta. Pero no los

eligieron por el proyecto político que apoyaban sino por su dedicación, porque trabajaban para el barrio, porque defendían sus derechos”, aseguran.

El 29 de abril de 1976, a los tres miembros de la Junta los secuestraron de sus casas, los asesinaron y tiraron al Parque Centenario. También se llevaron a María Ester, la mujer de Oscar Zalazar, y a sus dos hijos pequeños Marcelo y Cristina, a quienes encontraron tres meses después en la villa, desnutridos y con tuberculosis. Cuando se la llevaron, María Ester estaba embarazada de 5 meses. Fue vista con vida en la Esma, donde habría nacido el niño. Sus hermanos aún lo buscan.

MEMORIA Y JUSTICIA

El acto de este aniversario se desarrolló con vecinos y militantes, en un clima emocionante y fraternal. Los presentes atendían a los espectáculos, tomaban mate, conversaban iniciativas, recuerdos y proyectos, circulaban por los puestos. Una banda de jóvenes del barrio tocó “Los Dinosaurios” de Charly García y todos corearon. Un grupo del CENS N°75 presentó el libro “El barrio obrero conocido como Villa 21-24 Zavaleta: Una historia de dificultades, luchas y conquistas”, que generó intriga. La orquesta de la Escuela N°6 expuso una actuación en vivo con proyecciones que critican la mirada de los medios masivos sobre los habitantes de las villas. El momento más conmovedor tuvo lugar con las palabras de familiares y compañeros de los homenajeados.

“Estoy muy emocionado, nunca tuvimos tanta gente como hoy. La difusión generó interés de los vecinos por este tema, especialmente de la juventud. Pedimos un espacio de Memoria y Justicia en la Casa para seguir trabajando juntos”, reveló José Luis Morales vecino de la Villa 21 e integrante de la Comisión. Por su parte, Gladys Zalazar - hermana de Oscar y cuñada de María Ester, aún en busca de su sobrino - destacó que el mejor homenaje para sus familiares está en elevar las banderas de la solidaridad concreta y batallar contra los que no quieren un lugar como la Casa de la Cultura en los barrios humildes.

LA PASTILLA DE LOS CINCO DÍAS DESPUÉS

POR MARÍA EUGENIA OTERO (*)

U hhhh... ¡se rompió el forro! ¿Y ahora?, ¿qué hacemos?

Alguna vez podés ser o podés haber sido protagonista de esta escena. Porque el preservativo se rompió, estaba mal colocado, te olvidaste varios días de tomar tus pastillas anticonceptivas; por el motivo que sea, te encontrás en la situación de haber tenido una relación sin protección.

Si en ese encuentro sexual hubo penetración vaginal, existe posibilidad de embarazo. Es probable que te cause pudor preguntar, o te genere miedo o vergüenza contarle a alguien lo que te pasó. Y también puede ser que pidas ayuda a una persona que no tiene información y no sabe qué aconsejarte. Te ponés a buscar en internet, te desesperás y perdés tiempo, porque a veces no es tan fácil encontrar información confiable en la web.

La anticoncepción de



emergencia, que habitualmente es llamada "pastilla del día después" es el último recurso para intentar evitar que se produzca un embarazo que no deseás. Hay que tomarla lo antes posible, preferentemente en las primeras 12 horas, y se puede usar hasta cinco días después de la relación sin pro-

tección. A medida que pasan las horas va disminuyendo su efectividad; por eso, es importante conseguirla y tomarla cuanto antes. Se entrega de manera gratuita en hospitales y centros de salud, en un consultorio o en la guardia, y te la tienen que entregar sin importar tu edad ni si sos varón o mujer. Viene en envases de una o dos pastillas, y si el envase es de dos pastillas, tenés que tomar las dos. No es un método abortivo, ya que

actúa impidiendo la ovulación si todavía no ocurrió, y evitando el encuentro del óvulo y el espermatozoide. Si el embarazo ya hubiera sucedido al momento de la toma, tampoco daña al feto.

No tiene consecuencias negativas para la salud, y aunque puedas haber escuchado por ahí que no debe tomarse más de dos veces en un año, no es cierto, se puede utilizar todas las veces que lo necesites. Es un método

de emergencia, y no se recomienda como anticonceptivo de uso regular por su baja efectividad, por eso lo mejor es acercarte a una Consejería en salud sexual o consultar a un profesional para que puedas elegir un método seguro, como las pastillas, el preservativo, o el DIU.

En nuestro país existe una ley -la 25.673- que garantiza los derechos sexuales de todas las personas, no importa su edad, su orientación sexual ni su nacionalidad. Disfrutar de una vida sexual saludable y placentera es un derecho, como también lo es acceder a información y atención, y recibir gratis el método anticonceptivo que elijas. Si tenés alguna duda podés llamar al 0800 222 3444, que es el número gratuito de Salud Sexual del Ministerio de Salud de la Nación.

(*) Psicóloga social, periodista de La Retaguardia. Docente en la Especialización superior en educación sexual integral en el Joaquín V. González.

RESTAURANT PARRILLA

El Puentequito

Desde 1873 - 140 años 20/11/2013 en el barrio

Cazuela de mariscos
Paella - Pulpo
Chivitos - Lechones
Carnes de exportación

Lujan 2101 (esq-vieytes 1895) - Barracas - Capital - Tel: 4301-1794

Desde la Gente

El programa del IMFC dedicado a la economía solidaria

Conducción: Edgardo Form | Liliana Carpenzano

Informes: Silvia Porrittelli | Locución: Mariana Anzorena

Producción: Daniel Alvarenga | Ernesto Horvath

Sábados de 8:30 a 9:30 horas

AM 770

Cooperativa AM 770

En tu cuadra hay un contenedor.
Y también hay un horario.



No dejemos las bolsas de basura frente al domicilio. Depositémoslas dentro del contenedor, de **20 a 21 h.**



DEL PRODUCTOR AL CONSUMIDOR

Comprar alimentos de calidad y a precio justo es posible. Aquí una guía de cooperativas de comercialización en La Boca y Barracas, que buscan evitar abusos y explotación en ambos extremos de la cadena.

POR RAMIRO COEHLI

Comprar alimentos a precios accesibles o conocer su procedencia y calidad parece ser una quimera en Buenos Aires. La distancia entre el productor y el consumidor parece haberse vuelto un abismo creado por grandes empresas intermediarias que controlan el mercado. Desde hace unos años, pequeños productores agrícolas, grupos de agricultura familiar, movimientos campesinos y pueblos originarios vienen asociándose en cooperativas de comercialización y consumo y ferias comunitarias como parte de una estrategia para evitar el abuso y la explotación de las grandes empresas que compran a precios muy bajo al productor y venden a precios muy altos al consumidor. He aquí una corta guía de las organizaciones que, a través de ferias o de sistemas de venta con entrega a domicilio, buscan reconstruir la relación, mejorando la calidad de vida de quienes producen alimentos.

Paseo de la Economía Popular Martín Oso Cisneros: La Organización Social y Políticas Los Pibes desde hace más de un año abrió en el Playón de la Cooperativa de Vivienda Los Pibes (COVILPi), en Pedro de Mendoza 1407, un



paseo de compras en el que todos los sábados desde las 10 cooperativas de pescadores, frigoríficos recuperados, grupos de agricultura familiar y artesanos se juntan a vender bolsones de verduras, pescados frescos enteros, filete de merluza, milanesas preparadas, productos de almacén, conservas, artesanías, garrafas y comida casera. Todos los productos a precios inferiores a los de los supermercados y mucho más frescos.

Puentes del Sur: Es un colectivo de trabajo que tiene como

objetivos crear puestos de trabajo dignos en la tarea de distribución y hacer viables las iniciativas de producción de otras organizaciones, cooperativas y pequeños productores. Puede encargarse una gran variedad de productos de almacén como yerba, panificación, fideos, aceites, dulce de leche, escabeches, etc. de una calidad mayor a la de las primeras marcas y a un precio similar.

El sistema de comercialización es de reparto a domicilio días de la semana previa-



mente acordados sin costos adicionales de entrega. Para hacer pedidos es necesario ver el calendario de entregas que figura en su web <http://puentedelosurcoop.com.ar/>.

Cooperativa de Trabajo Iriarte Verde LTDA: Es un grupo de trabajadores asociados que busca mantener una relación constante con el consumidor y al mismo tiempo una relación permanente con el sector de pequeños productores familiares hortícolas, avícolas, de la pequeña industria, harineros, aceiteros. Buscan una forma

de producción agroecológica y socialmente sustentable. Funcionan como un almacén que vende alimentos frescos como hortalizas, cereales y frutas y productos con mayor elaboración como yerba, vinos artesanales y encurtidos.

El sistema de comercialización es mixto. Hay días y horarios de la entrega a domicilio de bolsones de verduras y demás productos, y es posible ir al local de Barracas a comprar directamente. 4301-9710 / pedidos@iriarteverde.com.ar / Fb Iriarte-Verde / <http://www.iriarteverde.com.ar/>

Je Pe A' Cooperativa Don Eduarnos: Es una cooperativa de pequeños productores yerbateros de Misiones. Promueve la comercialización y el intercambio de alimentos naturales elaborados por pequeños productores organizados de diversas regiones del país y busca transformar el poder de compra en una herramienta de cambio social.

Comercializan mayoritariamente productos derivados de la yerba y el té de alta calidad a precios no mayores, y a veces menores a los de las primeras marcas.

Su sistema de comercialización es mixto. Los martes hacen entregas en los barrios del sur. Pero es posible comprar todos los días en Bulnes 14, Boedo. 4958 0679 / info@jepea.com.ar / <http://www.jepea.com.ar/>



POR LAS CALLES DEL SUR

POR JAVIER CÓFRECES

Hay sitios propensos a que ocurran fenómenos de la naturaleza, o prodigios vinculados a hechos paranormales. Tal vez pudieran relacionarse con la mística, la credulidad popular o el realismo mágico del escritor colombiano García Márquez. Pensemos en el Cerro Uritorco con sus platos voladores o en El Campito de San Nicolás y las apariciones de La Virgen. O en Vallecito, sede milagrosa de La Difunta Correa. Recordemos que en Ichigualasto aseguran haber visto huellas marcianas y que en Corrientes cada tanto aparece El Pombero. En fin, la lista podría

RAROS SUCESOS EN BARRACAS

extenderse y recorrer todo el país. Ocurre que también algunos barrios de Buenos Aires atesoran relatos llenos de misterio o fantasía, que se transmiten oralmente y quedan incorporados al imaginario colectivo del vecindario.

Vamos a centrar nuestra observación en sucesos ocurridos en Barracas durante el siglo XX. Año 1936, los ancianos de la calle Río Cuarto aseguran que llovieron sapitos. En rigor, precisan, fueron renacuajos, el primer estadio batracio

de la metamorfosis más difundida. Año 1955, varios socios del Sportivo Pereyra, antes de ingresar al club, padecieron una implacable lluvia de cenizas con olor a podrido, provenientes de una nube verde. Año 1957, en la calle Santo Domingo nació una criatura con tres piernas (literalmente, nada de metáforas machistas), que murió a los pocos días. Año 1966, un día de invierno, el lago del parque Fray Luis Beltrán amaneció congelado, al mejor estilo de la pista del Rockefeller Center.

Cuentan que los pibes del barrio patinaron durante dos días sobre él.

También se comenta que en esa misma década, en la cripta de la Basílica del Sagrado Corazón surgían extraños ruidos desde las bóvedas donde antiguamente habían sepultado a sacerdotes y benefactores de la congregación. Se trataba de gemidos (que no eran de gatos) y sonidos de cadenas (que no eran las rotas del Himno Nacional). El párroco que se empecinaba en negar los hechos, finalmen-

te ordenó tapar esos nichos con cemento.

Pero entre los relatos extraordinarios que circulan por Barracas el más impactante es el que difunden los vecinos de la calle Luna. Se trata de una "aparición" recurrente. Un niño rubio, de unos 10 años, que protege a los chicos que trepan a lugares altos y peligrosos. Todos creen que es el fantasma de Edy Jotzel. Un chiquilín que velaron en Juventud Unida, en 1969, enfundado en la divisa de su club, tras caerse del paredón que lo acercaría a la higuera cuyos frutos jamás probó.

FUTBOL VETERANOS CATALINAS - LA BOCA



AMISTAD Y SOLIDARIDAD...
HACEN UN BUEN DEPORTE

sábado de 12 a 15 hs
domingo de 9 a 12 hs

Reparación de Electrodomésticos

¿SE ROMPIÓ?

No hay problema, llámenos.

4300-9153

"Se hace lo que se puede y lo que no se compra hecho..."
Anónimo



Banchero
1932



Av. Almirante Brown y Suarez
TE: 4301-1406

EL OBRERO



de Castro Hnos (Marcelino y Francisco)

AMBIENTE CLIMATIZADO
Domingos cerrado

Agustín R. Caffarena 64 Buenos Aires, Argentina

República de La Boca Tel:
4362-9912

CARLOS JOSE FRANZI SRL
TECNOLOGIA DE AVANZADA AL SERVICIO DEL AUTOMOVIL

- Servicio de inyección electrónica con equipo de diagnóstico computarizado
- Servicio Diesel
- Mecánica general
- Mantenimiento integral del automotor

Isabel la Católica 777 - Telefax: 4301-4959
e-mail: tallerfranzi@hotmail.com

Marcos para Cuadros

Galeano

S.R.L.

BRANDSEN 574 (BOCA)
Tel./Fax: 4303-8588 / 4303-8582
e-mail: galeanocacho@hotmail.com

FERRETERIA SANITARIOS



LLAVES EN EL ACTO

"ME FALTA UN TORNILLO"

PINTURERIA - ELECTRICIDAD
BULONES - HERRAMIENTAS
CALEFACCION - PEGAMENTOS
VENENOS - CERRAJERIA

OLAVARRIA 591 - LA BOCA

¡Siempre la mejor atención por precio, experiencia y calidad!

BIMCE
CENTRO DE COPIADO

- Fotocopias color.
- Bajadas PC/MAC.
- Escaneados.
- Duplicación digital.
- Volantes.
- Tarjetas personales (color y B/N).
- Sellos de goma.
- Plastificados.
- Espiralados.
- Encuadernación.
- Diseño gráfico.
- Ploteo y cartelería.
- Imanes.

Arcebispo Espinosa 232 - La Boca
4300-3783 - bimce@bimce.com.ar

RODADOS

Saint Germain

SERVICIO TECNICO ARMADO PERSONALIZADO



Av. Patricios 1228 - Ciudad De Buenos Aires

Tarjetas de Credito, Bco Ciudad Sin Interes en
3 - 6 y 12 cuotas - **4302-2708**

ABC INDUSTRIA S.R.L
RULEMANES

Crucetas - Piñones
fabricaciones especiales
entregas a domicilio

RODAMIENTOS

Alte. Brown 717 - Mail. abc_rod@ciudad.com.ar
La Boca - Tel. 43630393

Ventanita al Sur

Un taller de juegos con el sabor del arte

Abiertas las inscripciones

Música, Plástica, Expresión Corporal, Literatura, Objetos de reciclado...

Grupos de:
3 a 5
6 a 9
10 a 13 años

La Boca
4302-3949 / 15-4076-5289
estefaniaamoroso@gmail.com

Avellaneda
Punto de Equilibrio, Cnel. Suarez 227
4265-1962
punto-equilibrio@hotmail.com

FARMACIA OLIVERA

ABIERTO 24 HORAS

- Productos de Dermocosmética
- Perfumería Nacional e Importada
- Promociones por fechas especiales
- Productos para Celíacos
- Control de Glucemia
- Obras Sociales
- Envíos a domicilio

Y como siempre...
Ofrecemos la Mejor Atención

Av. Caseros 1000 (esq. Casa Cuna)
4307-7028/4300-7261
@farmaciaolivera

Legislatura Porteña
CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES

CONVOCATORIA A AUDIENCIA PÚBLICA

La Presidenta de la Legislatura, María Eugenia Vidal convoca a la siguiente Audiencia Pública:

FECHA: 26 de Mayo de 2015
LUGAR: En la Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires

13:00 horas
Ley inicial publicada en el BOCBA 4552 del 6 de enero de 2015 referente al Expte. 1524-J-2014.
Con el objeto de que los interesados presenten los reclamos y observaciones que consideren pertinentes con relación a la Ley por la cual: Artículo 1º.- Impónese el nombre "Jardín Carlos Della Penna" al Jardín de Infantes Nucleado N° 2 del Distrito Escolar 4º sito en la calle Dr. Eduardo Braun Menéndez 260.

Apertura del Registro de Participantes de la Audiencia: 24/04/2015
Cierre del Registro de Participantes de la Audiencia: 20/05/2015 a las 13:00 hs.

Inscripción de Participantes: Las personas físicas podrán iniciar la inscripción a través de la página web: www.legislatura.gov.ar/audi.php o bien, personalmente en la Dirección General de Gestión y Participación Ciudadana de la Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, sita en la calle Perú 160, 2º Of. 231. Para finalizar dicho trámite, es de estricto cumplimiento acreditar identidad con DNI, LC o LE el día de la Audiencia Pública. Las personas jurídicas deberán hacerlo únicamente a través de sus representantes legales acreditando personería jurídica en dicha Dirección General. Horario de atención al público: lunes a viernes de 10 a 18 horas.

Vista completa de la Ley Inicial y de los Expedientes: En la Dirección General de Gestión y Participación Ciudadana. Informes: Tel. 4338-3151, mail dg.gypciudadana@legislatura.gov.ar.

Autoridades de la Audiencia: La Presidenta de la Legislatura, o quien se designe conforme lo dispone el Art. 12 de la Ley N° 6.

OPINIÓN

QUIEREN JUSTIFICAR LAS REJAS

POR ASAMBLEA DEL PARQUE LEZAMA

Una vez más los vecinxs tenemos que desmentir las publicaciones distorsionadas que produce el Ministerio de Ambiente y Espacios Público (MAyEP) sobre nuestro Parque Lezama a través de sus medios aliados, y una vez más pedimos a los medios, y a los periodistas, que chequeen la veracidad de los hechos antes de publicarlos.

El lunes 27 de abril, luego de 11 meses de parque cerrado, se sacaron las vallas. Actualmente hay 2 policías federales de 8 a 20 para el parque y 2 miembros de la Metropolitana sólo para el obrador. En los últimos días se sumaron Guardianes de plaza de 8 a 20.

Ese lunes alrededor de las 20:30 un integrante de la Asamblea encuentra una de las piezas de la "Loba romana" volcada junto a la escultura. Inmediatamente busca a algún responsable del parque y solo encuentra a una Policía Metropolitana cerca del obrador, a quien le entrega la pieza. Tenemos el respaldo en imagen de este hecho por si algún funcionario político o judicial necesita corroborarlo.

Al día siguiente, se publica en los medios una nota titulada 'Nuevamente vandalismo en Parque Lezama' acompañada de una foto engañosa, producida por un fotógrafo del Ministerio de Espacio Público del



EL 28 DE ABRIL CLARÍN PUBLICA esta foto producida para la ocasión. Su epígrafe mentía: Remo vandalizado. Arrancaron la figura de la escultura de la Loba Romana y le rompieron dedos. Después la tiraron en el Parque. /GCBA

Gobierno porteño -según confirmó Patricio Di Stefano por Twitter-, donde se ve la pieza junto a los juegos de niños tratando de recordar un niño abandonado, lo cual es una total falacia. Como dijimos la pieza fue encontrada, entregada y nunca vandalizada, y según nos informaron estaba floja desde el domingo (antes que abriera el parque). Solicitamos se pidan las grabaciones de las cámaras instaladas para corroborar los hechos.

Exigimos informen y hagan público el plan para lograr el resguardo patrimonial de los monumentos y estatuas ya que hasta el momento sólo vemos una zona liberada que invita a encontrar la excusa perfecta para montar campañas mediáticas que justifiquen el enrejado y la estigmatización de quienes lo utilizamos.

También le pedimos a la Comisión Nacional de Monumentos, Museos y Lugares

Históricos (CNMMYLH), del Ministerio de Cultura de Nación, que cumpla con su función vinculante y articule los mecanismos para defender el patrimonio de todxs.

Basta de buscar excusas sistemáticas para intentar el enrejado del parque creando malestar entre los vecinos. Pedimos se implemente el Plan de Manejo Participativo de Legislatura (418-p-2015) para terminar con esta absurda dicotomía entre la voluntad de los vecinos y las decisiones unilaterales de los funcionarios de turno.

“SI TODO MARCHA BIEN, NO SERÁN NECESARIAS”

“Tenemos los permisos legales para colocar las rejas.

Se trata de un parque que tiene decenas de objetos patrimoniales muy valiosos. De hecho, el parque en sí mismo es un Monumento Histórico. Vamos a esperar para ver cómo se da el uso del lugar en el día a día, qué grado de cuidado y compromiso demuestran los vecinos. Si todo marcha bien, no serán necesarias”, aclaró al diario Clarín el subsecretario de Espacio Público de la Ciudad, Patricio Di Stefano, una semana después de la apertura del parque, y tras la denuncia de la Asamblea sobre la falsedad del vandalismo sobre la escultura de La Loba. Los vecinos aseguran en cada asamblea que continuarán atentos a cualquier otra operación que se intente instalar para justificar la necesidad de colocar rejas.

ELECTRICIDAD (DE MÁS O DE MENOS)

Al cierre de esta edición, varios vecinos denunciaron que varias mascotas se habían electrocutado al pasear por el parque, en una zona cercana al anfiteatro, y alertaron que si bien ahora pusieron unas cintas de protección, se extreme el cuidado de los niños en

ese sector.

Días después de la apertura, también se detectaron juegos infantiles que “daban patadas” al tocarlos y una de las hamacas ya estaba rota. Además, durante las últimas noches la mitad del parque se encontraba a oscuras.

SEGUNDO SABADO DE CADA MES

Paseo de la Economía Popular
MARTÍN DSO CISNEROS

UNIDAD, ORGANIZACIÓN Y LUCHA

PESCADO ENTERO \$16 x kg.
FILET SIN ESPINAS \$26 x kg.
MILA DE POLLO \$60 x 2 kg.
GARRAFA \$30

DESDE LAS 10 HS. EN PEDRO DE MENDOZA 1407

Radio Gráfica 89.3
recuperando el aire

WWW.RADIOGRAFICA.ORG.AR

@RadioGrafica893
Radio Gráfica FM 89.3
4116-2848
contacto@radiografica.org.ar

FM 89.3

Embarazadas

Mamás antes de egresar de la maternidad

Personal de salud

Mayores de 65 años

Personas con enfermedades crónicas y obesidad

Niños entre 6 y 24 meses de edad

¿QUIÉNES SE DEBEN VACUNAR CONTRA LA GRIPE?

equidad

Ministerio de Salud www.msal.gov.ar

tenemos patria

Presidencia de la Nación

CULTURA AL SUR...

EL TALLER DE JACINTO

Desde el 10 de abril, la esquina de Quinquela y Hernandarias respira arte. Donde durante medio siglo funcionó un taller mecánico ahora crece un centro cultural con muestras y clases de teatro, canto y música.

POR LEANDRO VESCO

La Boca resiste ante el avance especulativo inmobiliario. La defensa de la identidad barrial se hace sentir con nuevas apuestas a la cultura y al arte, cada vez son más los espacios que se abren para defender la histórica personalidad de un barrio receptivo a la creación. Hace pocos días en la esquina de Quinquela Martín y Hernandarias en lo que fuera un histórico taller mecánico se abrió un centro cultural transformando un espacio destinado al aceite y las correas en un territorio abierto a las expresiones artísticas, el "Taller de Jacinto". "La idea aparece cuando comienzo a estudiar teatro y formamos un grupo, propuse ensayar en el taller de mi padre y ahí arrancó el sueño", cuenta Liliana Olmo, hija de Jacinto, cuya familia está en La Boca desde los primeros años del siglo XX.

Cuando La Boca tenía su puerto activo y el barrio se estaba haciendo con las manos y el esfuerzo de los inmigrantes, Jacinto Olmo levantó una casilla en

medio de dos terrenos, entonces había poco y nada en la zona, pero La Boca era una tierra rica y su horizonte tenía la luz de la esperanza que era forjada por trabajo y dignidad. "Los planos de tela todavía existen", comenta Liliana para darle un matiz histórico al sueño. Luego Jacinto edifica casas de chapa y madera, las típicas construcciones que nos identifican en el mundo entero. "Dos de esas casas aún siguen en pie y en excelente estado. Mi abuelo entonces le da la esquina para que se haga un taller

nuestrobarrio, lamás postergada.

Casualmente a pocas cuadras de allí se levanta Ciudad Molina y tantos otros emprendimientos que amparados por el polémico Distrito de las Artes plantean un nuevo escenario en la dinámica barrial. Que un taller mecánico sea un centro de promoción cultural es la prueba de que no todo está perdido y que le será muy difícil a los que pretenden cambiar al barrio con leds y costosos edificios. "Para que el sueño del taller se haga realidad, trabajó mucha gente. Miguel, mi esposo,



que permitieron darle forma a la quimera, debieron hacer muchas funciones en un sin fin de lugares para recaudar fondos para comprar los tachos de iluminación. Como todo hecho artístico, hubo que crear y hacer uso del colectivo imaginario para superar los obstáculos económicos que el sistema se encarga de mostrar permanentemente y llevar por la borda los sueños. Pero Liliana, su familia y amigos resistían.

"El proceso duró dos años. Empezamos con Miguel sacando de a poco todas las cosas que no

que debía quedarse en el lugar. Papá vivió en esa esquina desde los nueve años. Toda su infancia y adultez la pasó aquí". Miguel y Liliana hicieron un trabajo de hormiga, cargado de emoción por lo que se iba para siempre y mirando a un futuro que no se sabía bien si estaba encaminado. "Pero seguimos adelante", confiesa, siempre segura y con la mente firme en concretar el ansiado espacio de arte.

No es nada fácil convertir un taller mecánico en un lugar en donde se aniden ideas, se monten obras, donde la poesía y las letras crecerán y se aquerenciarán de las paredes y el aire olerá a dramaturgia y sentimiento. "Todos nos pusimos a trabajar. Hubo que hacer la electricidad, los pisos, y entre todos pintamos el frente y el patio, que es un espacio muy lindo, mis amigos donaron la iluminación, así que ya tendremos armados los espacios teatrales".

El 10 de abril, el sueño se hizo realidad y la esquina que antes acostumbraba a recibir autos, se llenó de vecinos que miraban con asombro y emoción cómo todo se había transformado. El día de la inauguración llegó Jacinto y Blanca, su esposa. "Mi papá siempre nos acompañó y apoyó. Cuando entró y vio cómo había quedado todo le temblaban las piernas de la emoción".

Liliana asegura que "el barrio está muy interesado en el taller porque no hay muchos espacios de arte por la zona. Se acercan a preguntar y nos dan mucha fuerza". De esta manera La Boca recupera un nuevo espacio para que los vecinos puedan formarse en el campo cultural y las distintas personas o grupos que deseen mostrar sus obras tengan un lugar. Con el Taller de Jacinto el barrio le gana una batalla a la especulación y las deseos de muchos de convertirlo en un gran centro de atracciones comerciales.

Cuando La Boca tenía su puerto activo y el barrio se estaba haciendo con las manos y el esfuerzo de los inmigrantes, Jacinto Olmo levantó una casilla en medio de dos terrenos.

mecánico". En 1965 comenzó a funcionar el Taller de Jacinto Olmo hasta este 10 de abril, cuando se transformó en otra clase de taller, uno destinado a alumbrar con arte esta zona meridional de

Florencia, mi hija y mis hermanos Graciela y Ángel. También fue fundamental el apoyo del grupo Teatros, con Walter y Débora a la cabeza". Para comenzar a comprar los primeros elementos

servían, fuimos desmantelando el taller. Había muchos recuerdos de mi padre, parte de su vida estaba allí, así que no fue fácil, aunque nuestra idea fue conservar aquello que él consideraba

DÓNDE Y QUÉ

El Taller de Jacinto Espacio de Arte es un espacio donde se dictan talleres de teatro para adultos y niños, comedia musical para niños, guitarra, tango, yoga, tela, acro yoga, canto y fotografía, además cuenta con un espacio para reuniones, muestras plásticas y fotográficas, y sala para ensayos. La dirección es Quinquela Martín 1201, esquina Hernandarias. Teléfonos 4302-6700 y (15) 5723-4452, email: eltallerdejacinto@gmail.com



Redacción

Director Propietario Horacio Edgardo Spalletti **Editora periodística** Martina Noailles **Colaboran** Luciana Rosende, Juan Pablo Díaz, Laura Cedeira Lucrecia Raimondi, Ramiro Coehlo, Leandro Vesco. **Diseño** Jorge Pereyra **Fotografía** Horacio Spalletti **Diseño de avisos:** Sebastián González Edición **OnLine**, Tomás Lucadamo, **Redes sociales:** Carla Perelló **Agencias de noticias:** AnRed, Rodolfo Walsh (RW), Anccom, Marcha.org.ar **Redacción:** Lamadrid 820 - CABA - 4301-4504 / 15-6562-6566 - redaccion@surcapitalino.com.ar - www.surcapitalino.com.ar - Registro de la Propiedad 5188956 - Miembro fundador de la Cooperativa de Editores EBC - Impreso Rotativos Patagonia S.A., Aráoz de lamadrid 1920 CABA

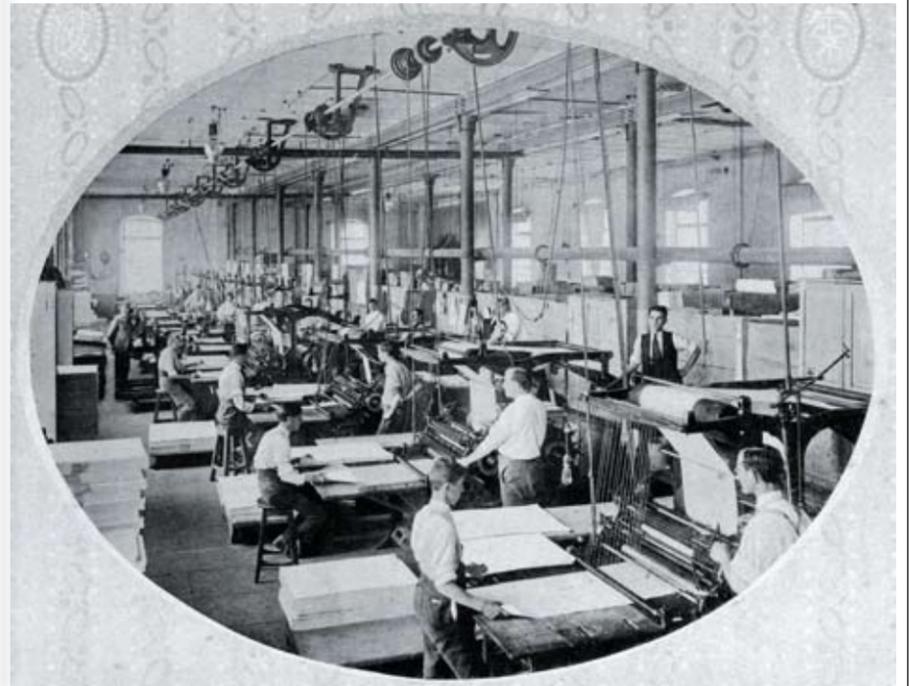
SUR
Capitalino

IMÁGENES DE ARCHIVO



VUELTA DE ROCHA Es una curva, un meandro del Riachuelo, que acumula historia en el vértice mismo del barrio de La Boca. Fue conocida como El puerto de los tachos, La plazoleta de los suspiros o, por su cercanía, es asociado directamente con Caminito. Hay quienes dicen que allí sucedió la primera fundación de la Ciudad, pero se trata de una versión discutida y poco definida. Lo que sí se sabe es que debe su nombre a quien fue uno de sus dueños, un comerciante y estanciero llamado Alberto Rocha. Como ilustra la postal de fines del siglo XIX, fue un muelle desde donde partían pequeñas embarcaciones con productos de exportación hacia los grandes navíos donde se hacía el traspaso de las mercaderías. En una época estuvo plagada de pulperías donde paraban los marineros. Hoy, aquel lugar por donde transitaban miles de obreros se transformó en una zona exclusivamente turística.

LA PEUSER. La "Papelería, Librería e Imprenta Argentina Jacobo Peuser" fue uno más de los tantos talleres que florecieron durante la primera parte del siglo XX, en el barrio de Barracas. Quien estuvo al frente de lo que comenzó como un pequeño emprendimiento fue Jacobo Peuser, un inmigrante alemán nacido en 1843 que llegó al país a los 12 años. De joven había trabajado en algunos establecimientos gráficos y llegó a los 23 a la ciudad para abrir una pequeña librería. El progreso del negocio lo llevó a abrir una sucursal y más adelante pudo comprar el edificio de la Av. Patricios 567 donde instaló los grandes talleres gráficos. Pronto adquirió reconocimiento internacional y un emblema de ello fue la icónica Guía Peuser, una especie de GuíaT porteña. La foto que muestra el Taller de Rayado, data de 1917, año del cincuentenario de la fábrica. En la actualidad, de esa imagen congelada, sólo queda la fachada y la estructura del edificio con la leyenda "Fundado en 1867" en el frente. Una parte de los viejos talleres gráficos se transformaron en una galería comercial.



www.museoquinquela.gov.ar

 museoquinquela



Av. Pedro de Mendoza 1835 / 4301-1080

El Museo de Bellas Artes Benito Quinquela Martín ha participado, en los últimos meses, de la convocatoria Museums Connect. Este Programa es realizado por la American Alliance Museums con el objetivo de fortalecer las conexiones y la comprensión cultural entre comunidades, facilitando la participación conjunta entre un museo de Estados Unidos y una institución museística de otro lugar en el mundo para la elaboración de proyectos educativos.

Fue nada menos que una institución tan prestigiosa como el Brooklyn Children's Museum, con quien llevará a cabo la presentación conjunta del proyecto. El resultado de este trabajo colaborativo fue la creación de Community Bridges, propuesta que promueve el intercambio entre jóvenes estudiantes de La Boca y Brooklyn, a través del estudio, análisis y preparación de un

DE LA BOCA A BROOKLYN

calendario de festividades y celebraciones populares, tradicionales de cada comunidad y su posterior puesta en común.

Luego de sortear varias instancias, el proyecto alcanzó la última etapa de la convocatoria. "Muy contentos de haber llegado a esta fase, anhelamos poder concretarlo en las distintas actividades planificadas", sostienen desde la institución.

Con ese propósito, el Museo ha comenzado a trabajar con



instituciones educativas del barrio para profundizar la importancia del patrimonio intangible, a través de un abordaje interdisciplinario que nuclea los procesos pasados y presentes de la construcción identitaria. Por eso, el Museo invita a toda la comunidad educativa del barrio a formar parte de la elaboración del calendario y a la participación activa en el desarrollo de las celebraciones.

Por otro lado, el Área Educativa del Museo ha renovado diferentes recorridos educativos, con distintas propuestas organizadas temáticamente, y planificadas especialmente para cada nivel y modalidad del sistema educativo, con el objetivo de ahondar en la comprensión de ciertas temáticas, la asimilación de contenidos con otras disciplinas y el aprendizaje de las producciones artísticas que forman parte de la Colección del Museo.

TALLERES

Miércoles de 17.30

a 19.30: E"títeres y marionetas, los inmigrantes cuentan la historia de La Boca", dictado por Mora Amigo. Está destinado a niños y adolescentes entre los 9 y 14 años y su inscripción continúa abierta.



Exposiciones

"Debairismoura. Huellas"

16 de mayo a las 13 hs: inauguración en la Sala Sívori de pinturas, dibujos y grabados de Luis de Bairos Moura, nacido en 1943, en San Miguel de Tucumán. Un artista que cosechó múltiples premios en su trayectoria: "Supo con el correr de los años, dejarnos también huellas de su historia y de su tiempo", explica Sabrina Díaz Potenza, curadora del Museo.

Hasta el 24 de mayo: en la Sala Victorica del Museo continúa la muestra de la artista italiana Carla Tolomeo. Sus obras conectan al público con un universo poblado de sueños, a través de distinguidas especies de la flora y fauna.

CULTURA AL BORDE...

ADIÓS AL MAESTRO QUE NOS PRESTABA EL CIELO

El 22 de abril se nos iba Hugo Irureta, entrañable hombre de bien que desde 1928 el Cielo nos había prestado. La cultura argentina perdía a uno de sus grandes forjadores, Tilcara lloraba al artista que ya sentía como propio, y La Boca despedía a una parte enorme de su mejor tradición artística.

POR VÍCTOR G. FERNÁNDEZ (*)

Hay en nuestra cultura un "título nobiliario" muy difícil de alcanzar: el de Maestro. Y no se accede a ese lugar por linajes, pertenencias sociales, lauros, ni mucho menos por seguir las modas de ocasión. El Maestro simplemente ES, y a la distancia se lo reconoce. Y si quisiéramos enumerar los atributos que lo distinguen, estaríamos describiendo exactamente a alguien como Hugo Irureta.

Sabio y simple, el universo de sus intereses era tan vasto como profundo. El arte, el tango, la historia universal, el fútbol, las sociedades y paisajes que había conocido, formaban parte de sus apasionadas conversaciones. Hablaba de complejas cuestiones artísticas con la misma precisión y sencillez con

que analizaba a Troilo, o a Messi. Supo frecuentar a encumbradas personalidades, pero la mayor parte de sus grandes amigos fueron sus vecinos más humildes. Hugo sabía que en el arte (como en la vida) todas las miradas son valiosas. Valoraba por igual la opinión del prestigioso jurado que lo premiaba, como la de su amigo Luis, el fletero, a quien ante alguna duda recurría para decidir la pintura a enviar a una exposición o concurso...

Obtuvo los principales premios de nuestro medio, pero eludía la alta visibilidad. Así, muchos desconocían que "Don Hugo", ese casi anónimo señor que caminaba nuestras calles, era junto a Daneri y Victorica, uno de los tres únicos artistas ligados a La Boca reconocidos como miembros de la Academia Nacional de Bellas Artes, a la vez que ganadores

de los Salones Nacional y "Manuel Belgrano".

Hombre sin dobleces y artista a cada instante, todo en él era autenticidad. Prefería arriesgarse a lo desconocido, antes que repetir fórmulas exitosas. Por eso su obra es tan rica en variantes y sorpresas. A su temprana etapa informalista, le sucedería el sensible pintor de espíritu y temas boquenses, y más tarde el inspirado intérprete de las tradiciones simbólicas de nuestro noroeste.

Tilcara fue su otro lugar en el mundo, y allí Hugo dio forma al sueño en que empeñó su vida: un gran Museo de Arte Argentino promotor de la cultura en el Noroeste. Este museo, sostenido exclusivamente con su esfuerzo, es otra manifestación de su generosidad.

Cuando alguien encarna el conjunto de ideales y valores que nos ayudan

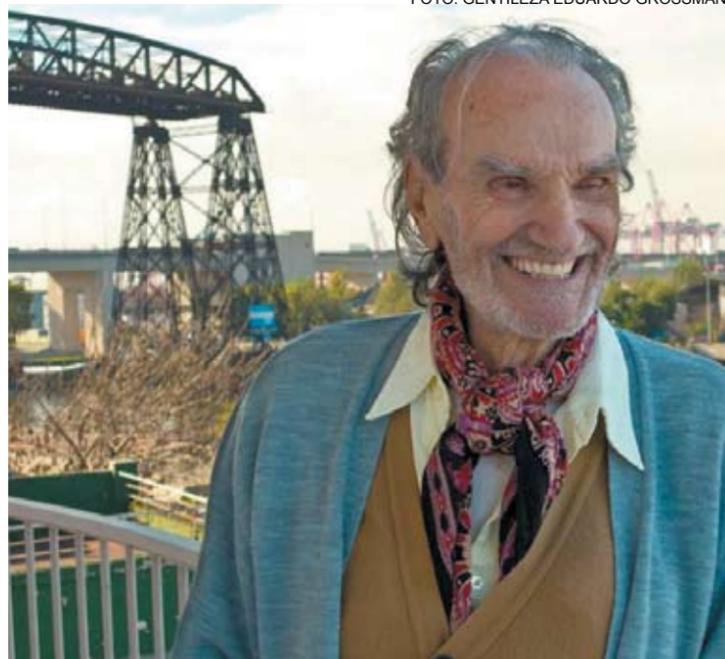


FOTO: GENTILEZA EDUARDO GROSSMAN

a soñar tiempos mejores, lo erigimos en Maestro y guía. Por eso, el andar de Hugo Irureta por la vida seguirá siendo ejemplo a emular. El tiempo pondrá su obra en el altísimo que nuestros establishments culturales tantas veces le negaron. Mientras, nos seguirá

doliendo la ausencia del amigo y Maestro que nos deja el desafío de honrar su legado y el recuerdo de su luz, que generosamente compartió con nosotros.

(*) Director del Museo de Bellas Artes Benito Quinquela Martín

f distritodedisenoBA DistDiseno



DISTRITO DE DISEÑO



EN TODO ESTÁS VOS

INTERVENCIÓN EN COMERCIOS DEL DISTRITO DE DISEÑO

Lo clásico se mezcla con el diseño de vanguardia: los locales del Boulevard Iriarte van a ser intervenidos con diseño.

Los comercios del Boulevard Iriarte, en Barracas, serán convocados a participar en la renovación de sus fachadas, para la revalorización de sus espacios.

El Centro Metropolitano del Diseño (CMD) replicará la iniciativa realizada en 2014, cuando cuatro comercios fueron intervenidos: Kiosco S Y R (Av. Iriarte 2208), Un Po Di Tutto (Av. Iriarte 2215) Rotisería 5 Hermanos (Av. Iriarte 2147) y Parrilla La Familia (Av. Iriarte 2101). Según informó el CMD

los dueños de los comercios destacaron la importancia de recibir estas intervenciones, ya que consideran

que es "una oportunidad para mejorar su negocio, el barrio y poder progresar".

El objetivo de la con-

vocatoria es resolver con propuestas de diseño la renovación de las fachadas incluidas sus vidrieras, y todos aquellos elementos externos existentes del local que interactúen con el espacio público.

La convocatoria, abierta hasta el 29 de mayo, está orientada a todos los comerciantes ubicados en Av Iriarte entre Vieytes y Salom. En esta oportunidad se elegirán tres comercios para que diseñadores y artistas presenten sus propuestas para renovar las fachadas.



RECORRIDO POR BARRACAS

En el Marco del Programa Mirar Barracas, el Distrito propone recorrer la antigua estación Yrigoyen, recordar los ídolos del tango y el Centro Metropolitano de Diseño. Actividad organizada en conjunto con el Ente de Turismo de la Ciudad. Viernes 29 de mayo, 15 h. Desde Vieytes y Osvaldo Cruz

CULTURA DE ACÁ....

AGENDA MAYO 2015

TEATRO CATALINAS SUR

B. Pérez Galdós 93, La Boca, CABA / De martes a sábados / 4300-5707 / www.catalinasur.com.ar



Carpa Quemada: De mayo a julio, todos los sábados a las 22 Carpa Quemada es una crónica de 1910 sobre el centenario de la Patria que informa que la carpa del payaso Frank Brown -levantada en la calle Florida- fue quemada por un grupo de jóvenes pertenecientes a las más destacadas familias de la sociedad porteña. A través del humor, la música, el circo, pone en escena los distintos sueños aniquilados que marcaron la historia argentina.

ESPACIO CULTURAL DEL SUR

Av. Caseros 1750, Barracas / 4305-6653 / http://ccdelsur.blogspot.com.ar/ Todas las actividades con entrada libre y gratuita / Algunos espectáculos pueden ser a la gorra



Sábado 9 a las 16: Viaje Burbuja. Un recorrido por historias para contar y cantar. Propone recorrer distintos paisajes sonoros de nuestro país y del mundo, invita, además a conocer la enorme variedad de ritmos, instrumentos autóctonos, danzas y canciones.

Sábados 16, 23 y 30 a las 16: Popurrí presenta "Una Brujita con valores". Musical infantil basado en las canciones de María Elena Walsh. Idea y dirección General: Paula Vázquez.

TÍTERES: Sábados a las 17 y domingos 15:30 y 17hs.

CALLE DE LOS TÍTERES

Caseros 1750, Barracas, CABA / 4305-0372



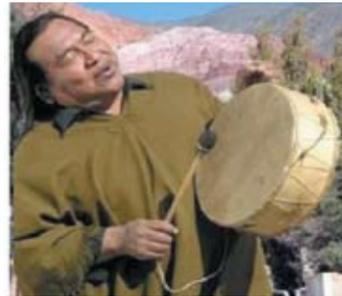
Domingo 10 desde las 15: ¡Cumpleaños de la Calle de los títeres! Habrá un taller participativo y espectáculos de títeres junto con el grupo Cabeza de Alfajor con Títeres y canciones, que da a conocer la cultura y la vida de regiones de Latinoamérica. El grupo Títeres Antú Quimey, también representará ¿Quién espanta a quién?

USINA DEL ARTE

Agustín Caffarena 1 / www.usinadelarte.org / fb usinadelarte.bsas

Domingo 17 a desde las 19: 3° encuentro del Ciclo Sonido interior en la Sala Sinfónica & Nave Mayor. Con el plan de redescubrir la música folklórica llegan a las tablas conciertos y peñas con figuras emergentes de la variada escena actual de diferentes regiones

del país. Participarán: Tomás Lipán, Lucas Monzón, Micaela Chauque, Guauchos, Nando Díaz, Emiliano Zerbini, Mono Villafañe, Balvina Ramos y Franco Ramírez, entre otros. Entrada libre y gratuita.



AL ESCENARIO

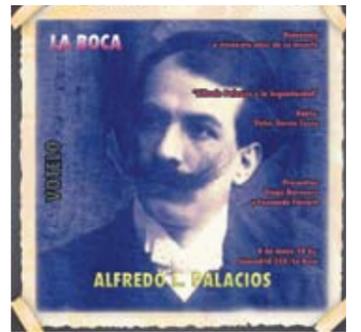
Lamadrid 1001 La Boca / alescenario@gmail.com / Los espectáculos pagos tienen descuento para jubilados, estudiantes, vecinos de La Boca, San Telmo y Barracas.

Jueves 14 a las 20.30: Las Mujeres que me habitan. Ciclo de improvisación teatral sobre textos de mujeres atravesadas por la escritura. El público podrá indagar en la escritura a partir del universo que construya la actriz y de esta manera generar su propia dramaturgia, novela, cuento o poesía, dibujos y croquis. Idea y actuación: Gabriela Ramos. Entrada: contribución voluntaria.

AGRUPACIÓN IMPULSO

Lamadrid 355 / 4302-7003

Palacios: El barrio de La Boca rinde homenaje a don Alfredo L. Palacios, legislador socialista de América al cumplirse el cincuentenario de su muerte. Por ello y a iniciativa de la Junta Auténtica de Historia y Cultura de La Boca del Riachuelo, el viernes 8 de mayo a las 18 horas en la Agrupación Gente de Arte y Letras Impulso, el historiador Víctor O. García Costa brindará una conferencia sobre el tema "Alfredo Palacios y la Argentinidad". La coordinación estará a cargo de Diego Barovero y Fernando Finvarb. A continuación se realizará el vernissage de inauguración de la muestra de artes plásticas "Salon de Otoño 75 aniversario de Impulso".



CASA DE LA CULTURA POPULAR
VILLA 21 24
AV. IRIARTE 3500 - CIUDAD DE BUENOS AIRES

f /Casa de la Cultura Popular Villa 21-24

☎ 11-4301-2377

TALLERES CULTURALES PARA TODAS LAS EDADES

Desde el Ministerio de Cultura creemos que el acceso gratuito y libre a la educación artística tiene como objetivo central que todos los niños, niñas, adolescentes y adultos puedan participar, crear e integrarse dentro de un barrio y dentro de todos los ámbitos que a los mismos respecta en su vida cotidiana.

Ser parte de un proyecto de inclusión donde todos tengan las mismas posibilidades es lo que les permite tener las herramientas para multiplicar propuestas

culturales con calidad y calidez, representando y conociendo la gran diversidad artística y cultural que hay en nuestra patria.

Por estas razones desde la Casa Central de la Cultura Popular buscamos integrar y representar la gran diversidad artística y cultural que hay en nuestros barrios, resaltando la cultura barrial y abriendo con cada actividad más puertas y más actividades disponibles para la sociedad.

Maria Eugenia Nogueira, Coordinadora de talleres.



UNO POR UNO

GUITARRA: Martes, miércoles, jueves y viernes para niños de 7 a 13 años y a partir de 16 años.

Percusión: Martes y miércoles en turno mañana y tarde. Asisten niños, adolescentes y adultos.

BACHATA: Martes, miércoles, jueves y viernes con una amplia variedad de horarios y niveles, para todas las edades desde 1 año.

BALLET: Martes, jueves y viernes con los niveles principiantes e intermedios.

RECICLADO DE TEXTIL: Martes y jueves de 20 a 60 años.

MURGA: Martes y sábados, destinado a cualquier edad.

ARTE: Martes, miércoles, jueves y viernes con turnos de mañana y tarde. Destinados a niños a partir de los 6 años y adolescentes.

VITRAUX: Miércoles a partir de

los 16 años.

LA COLMENA DEL SUR: Es un taller que busca a través de la música, el teatro y la danza lograr una integración y fortalecimiento de lazos. Se realiza para niños de 6 a 12 años.

DANZA PARAGUAYA: Jueves y sábados a partir de los 4 años

TEATRO: Jueves a partir de 16 años.

ACTUACIÓN FRENTE A CÁMARA: Viernes para adolescentes y adultos

FOTOGRAFÍA: Sábados para todas las edades en distintos horarios.

CINE: Sábados se dan en dos turnos principiantes e intermedios.

COMPUTACIÓN: Martes, jueves y viernes de 18 a 20 hs.

Para inscripciones o más información comunicarse al 4301-2377

EL ARTE COMO SALIDA

LA OTRA MÁQUINA DE GUERRA

César González es cineasta y poeta. Nació en una villa, estuvo preso y eligió la cámara como herramienta para mostrar la discriminación, exclusión y violencia que dejan casi sin opciones a los pibes crecidos en la pobreza. Pero en sus películas también visibiliza la posibilidad de creatividad que tienen esos mismos pibes.

POR LAURA CEDEIRA

“Los pibes de las villas somos considerados salvajes a civilizar, ignorantes a educar, gente que no sabe”. César González dispara realidades que destruyen estereotipos. El cineasta y poeta describe (y se describe) a los villeros lejos del clásico y repetido estigma de la tutela. Pide recursos, organización y una estructura desde donde contribuir a la visibilización de los tantos “César” que hay en los barrios: “Muy pocas personas saben que en las villas hay un montón de pibes creativos, con potencia, con un montón de cosas para dar y enseñar”.

La historia de Camilo Blajaquis –el alias que usaba González en sus inicios como poeta– es pública y fue repetida en numerosas notas y reportajes. Luego de cinco años detenido, encuentra en la lectura y escritura la forma de convertir el dolor en una furiosa, potente y motorizante creatividad. Sus palabras sobre la violencia carcelaria, la realidad que soportan las familias en los barrios pobres de Buenos Aires y la forma en que la desigualdad y la exclusión son producidas en serie llegaron a la BBC de Londres, Telesur, la RAI y medios de Colombia, Brasil, Chile, Uruguay y (hasta) Rusia.

Su carrera comienza, durante su detención, con la edición de la revista ¿Todo piola?; más tarde publica los libros de poemas La venganza del cordero atado y Crónica de una libertad condicional; conduce el programa Alegría y Dignidad, el cual reflejaba la identidad de los barrios (Canal Encuentro, 2011); filma dos cortos Guachines y Truco; escribe y produce el documental Corte Rancho (Canal Encuentro y TV Pública, 2013); y dirige y produce dos largos: Diagnóstico Esperanza y la recientemente estrenada



¿Qué puede un cuerpo? El pibe de la villa, humillado y violentando en la cárcel por leer en su celda, encontró en el arte la llave del cambio y la esperanza.

“Yo tenía bien en claro que visibilizar mi historia era una forma de salvar mi vida; porque por más que se diga que existe la igualdad, salgo a la calle y la sociedad no me hace sentir igual. Y si un pibe morocho como yo, va a pedir trabajo, no lo hacen

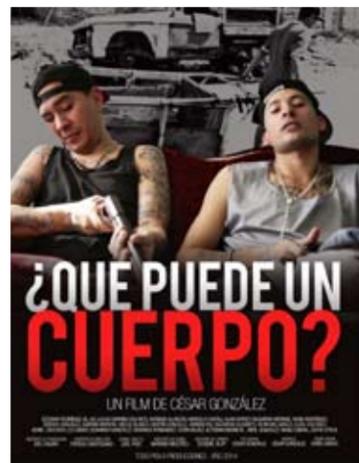
... “El arte es lo que puede vencer a la infamia, a lo horrendo, a lo injusto. El arte como posibilidad, no solo de denunciar y mostrar todo lo doloroso, sino de mostrar una salida, de imaginar, dibujar, o fantasear con ella”.

sentir que es igual. Hoy para limpiar pisos, tenés que presentar tus antecedentes penales. Lo mío fue una forma de decirle a la sociedad ‘déjenme cambiar’”. En su última película el personaje principal parece decir lo mismo. Para él, sin embargo, todos los caminos conducen al mismo lugar: discriminación, exclusión y violencia; las pocas opciones de vida

que le ofrece el sistema a un pibe nacido y crecido en la pobreza.

En comparación con otros films que intentan representar los modos de vida y problemáticas de la marginalidad –cine cuyo objetivo es, en general, para César “mostrar cómo viven los simios”– lo distintivo de Diagnóstico Esperanza y ¿Qué puede un cuerpo? está en el punto de vista y la sensibilidad del cineasta. “El

problema no es la representación de una clase social sobre otra. Hay un montón de directores que no salieron de la pobreza y que la tocan con un nivel de profundidad arrasador”. La cuestión, dice, es no partir de la falsa dicotomía civilización – barbarie. “Yo muestro lo que, a pesar de todos los progresos y de un montón de cosas hermosas que han pasado en estos



años, sigue ocurriendo en los barrios. Está la transa en una construcción diferente, en calles de asfalto, en casas con piezas y pintura”.

FILMAR UN MILAGRO

“El arte es político por naturaleza”, arremete González citando al filósofo Gilles Deleuze y utiliza el concepto de “máquina de guerra” para describir su trabajo. “El arte es lo que puede vencer a la infamia, a lo horrendo, a lo

injusto. El arte como posibilidad, no solo de denunciar y mostrar todo lo doloroso, sino de mostrar una salida, de imaginar, dibujar, o fantasear con ella”.

El pibe villero no puede más que cubrir los puestos de trabajo que la clase media no toma (en caso de que tenga la oportunidad de acceder a un empleo digno). A una parte de la sociedad

le resulta incómodo ver que un pobre piensa, y más aún que es artista. “Les cuesta entender que un mono haga arte. Cómo habla ese negro, dicen, no pueden creer que un pibe de la villa hable así. Pero no es culpa de la gente, la sociedad está creada así”, dice González y agrega: “¿Por qué hago cine se preguntan? Porque es el único que puede filmar un milagro. En el cine puedo mostrar, lo que muestro en Diagnóstico Esperanza, que un pibe de la villa termine siendo cantante”.

Su máquina de guerra es la cámara, allí es donde encuentra el lugar para dar batalla por el cambio. “Yo no tengo el sueño de la gran revolución. Es como dice Alan Badiou, basta de soñar la gran victoria; busquemos las pequeñas victorias. Cada nueva obra mía siento que es una pequeña victoria”.

El camino como poeta y cineasta que está construyendo González es, sin dudas, una gran “pequeña victoria”, solo superada por sus lúcidas y profundas interpretaciones de la realidad social y por la forma en que logra representarla en sus películas. Sin embargo, a su máquina de guerra muy pocos la quieren alimentar: cinco años después del comienzo de su carrera no cuenta con recursos ni apoyo para buscar y promover el nacimiento de, como dice él, “más César”.

La sociedad se enamora de estas historias de triunfo personal, de “resiliencia” pero luego en lo cotidiano, discrimina, desconfía, excluye. Habrá que ver entonces cómo seguir promoviendo más pequeñas victorias para, por lo menos, “contrarrestar la maquinaria que no descansa, que no duerme, la que le dice al ser humano que no somos amor, que somos odio, bronca y que tenemos que matar al de al lado”, lamenta César González, el director que seguirá filmando milagros.