

CON ESTE
NÚMERO:
SUPLEMENTO
EL COMUNERO



SUR CAPITALINO EL PERIÓDICO DE LA BOCA Y BARRACAS

Año 24, junio 2015, número 245 // Tirada 10.000 ejemplares

ISSN 1852-7841
Ejemplar de distribución gratuita



Twitter: @SurCapitalino
Facebook: Sur Capitalino

ELECCIONES PORTEÑAS

Tenemos candidatos



MARIANO RECALDE
Vive en Barracas. Como candidato a jefe de Gobierno, busca llevar al Frente para la Victoria al ballottage.



JORGE APREDA
Vive en Barracas. Quiere ser reelecto como jefe de la Comuna 4. Representa al PRO.



PATRICIA VISCHI
Vive en La Boca. Es la primera representante de la UCR en la lista para legisladores de ECO.

La obra interminable

Aunque dicen elegirla por su construcción rápida y barata, el Gobierno porteño aún no terminó la escuela modular de Brown y Espora. Es un jardín y debía abrir en el inicio de este ciclo 2015.

Basura Cero, muy lejos

La falta de contenedores para reciclables y el bajo presupuesto que se destina a las cooperativas de cartoneros que trabajan en La Boca y Barracas, hacen imposible alcanzar las metas planteadas por la ley para el 2020.

“Yo tengo una cuestión con la injusticia”

En su taller de La Boca, los despojos de la realidad se transforman en arte. Un arte urgente, retrato de su barrio y de las miserias que golpean a los pueblos del mundo. Solidario, crítico, necesario: Ricardo Longhini.



EDITORIAL

Larreta y los vecinos de Barracas

Horacio Spalletti

Como es habitual en él, primero escucha las preguntas generales para darles luego una mínima respuesta o una simple aclaración. Viene repitiendo el método durante los últimos cuatro años, tres veces por semana. De esta manera, el actual jefe de Gabinete y firme candidato a suceder a Mauricio Macri al frente del Gobierno de la Ciudad cumple dos tareas a la perfección, la primera es anoticiarse hasta de los problemas más insignificantes de la gestión y, la segunda, más saludable para sus aspiraciones futuras, dejar conforme con muy poco al vecino de a pie.

Realizó la última reunión, en nuestra zona, a fines de mayo, con los vecinos de Barracas en el Club Paraguayo de la calle Piedras al 1600. En el salón colmado por 150 personas, se pudo ver, acercando concurrencia, a varios referentes del radicalismo y del justicialismo del barrio, que trabajan para el PRO.

Los reclamos no transitaron otro andarivel que no haya sido la puerta de casa del vecino, su vereda rota, su luminaria escasa, su árbol maltrecho.

La muestra del individualismo fue puesta en evidencia por las tres únicas quejas escuchadas sobre problemas educativos y hospitalarios que apuntaron al mal estado de sus veredas, la falta de pintura de sus frentes y los contenedores repletos de basura, en el caso del hospital, en el patio. Ni una sola queja del adentro.

Sólo una pregunta por persona y había que anotarse con anterioridad. El que escribe hizo hincapié en la frenada construcción del puente que uniría la Avda. Patricios con Avellaneda y proyectos que tiendan al mejoramiento del tránsito pesado de la zona. “Muy buena la pregunta”, señaló Larreta al escucharla, pero a la hora de responder pidió que me reuniera con un asesor para que me interiorizara del tema. Finalizada la charla, me acerqué al asistente, quien pidió que me comunicara al día siguiente vía correo electrónico para derivarme con quien supiera del asunto. Inmediatamente recordé que, en dos de sus visitas al barrio de La Boca, le pregunté a Larreta por la irregular adjudicación que se estaba realizando de las viviendas de Casa Amarilla, “no estoy al tanto, no puedo contestarte” fue la salida rápida que encontró en ambas oportunidades.

Entre aplausos y deseos de suerte, Larreta se retiró entre contento y agradecido. La concurrencia le había evitado tener que responder preguntas incómodas como el porqué de la resistencia de su gobierno a derribar el paredón construido por Clarín en la calle Ascasubi, que le permite a la empresa usurpar una cuadra del barrio. El porqué de las dos manzanas otorgadas a Cablevisión en el bajo autopista para que las utilicen como estacionamiento. La permitida irregularidad en el funcionamiento de la empresa Iron Mountain que dejó muertes impunes, incluidas las de vecinos. La falta de presencia del Gobierno de la Ciudad en la villa 21. La falta de compromiso y el consiguiente atraso en el traslado de los habitantes que viven en el camino de sirga a la vera del Riachuelo. La falta de cooperación y recursos de la Ciudad con la Nación para sanear el Riachuelo. La falta de insumos y turnos en cada uno de los Centros de Salud. Mucho menos se escuchó y, esto sí causó asombro, que vecinos tan sensibles con el tema de la inseguridad, no preguntaran por el papel decorativo que cumple la Policía Metropolitana en las calles del barrio.

NOTA DE TAPA

Elecciones:

Representan a tres fuerzas políticas diferentes y competirán para cargos distintos. Sin embargo, a la hora de elegir donde vivir, los tres optaron por la Comuna 4. Cómo ven la zona y qué proponen los vecinos de Barracas y La

Boca Mariano Recalde, Jorge Apreda y Patricia Vischi.

Reportajes: Martina Noailles y Horacio Spalletti

MARIANO RECALDE - CANDIDATO A JEFE DE GOBIERNO POR EL FRENTE PARA LA VICTORIA

“APUNTAMOS A LA INCLUSIÓN SOCIAL Y A LA IGUALDAD”

- ¿Cuáles son las principales problemáticas que observa en La Boca y Barracas?

- En la ciudad hay un abandono de la salud pública. Vivo enfrente de un hospital público, Casa Cuna, y ver a las 4 de la mañana gente haciendo cola para pedir un turno y tal vez no conseguirlo, la verdad que eso no lo queremos. Vamos a seguir defendiendo una salud pública para todos con un proyecto político que apunta a la inclusión social y a la igualdad, todo lo contrario a lo que hace el macrismo desde hace ocho años.

- Concretamente, ¿qué propone para resolver la crisis de vivienda en La Boca?

- Uno de los temas que más nos preocupa en la Ciudad es la vivienda. En particular, queremos resolver tres aspectos: que el 10% de la sociedad vive en villas o asentamientos, que cada vez es más imposible comprar una casa propia porque el gobierno porteño no da la posibilidad que sí brinda el gobierno nacional a través del plan Procrear, y por último que deje de ser tan caro y difícil pagar el alquiler. Hay alrededor de 300 mil viviendas vacías en la Ciudad, con lo cual si el gobierno promoviera un impuesto a la vivienda ociosa, habría más ofertas, bajarían los precios y a la hora de alquilar habría más libertad. Queremos la recuperación y reciclaje de los conventillos de la zona. Esto incluye mejoras edilicias y obras de infraestructura en las redes de servicios. Hay que promover soluciones integrales a la problemática, garantizando condiciones habitacionales seguras y dignas para las familias.

- Otro de los problemas es la infraestructura educativa y la falta de vacantes sobre todo en nivel inicial...

- No puedo entender cómo en la Ciudad más rica de la Argentina quedan 5000 chicos sin vacantes en las escuelas. La Boca dispone de 12 establecimientos de nivel inicial, 7 escuelas de jornada completa y 5 escuelas de jornada simple y faltan vacantes. Tenemos que ampliar la oferta educativa para que ningún chico se quede sin vacante.

- Usted ha dicho que en el sur de la Ciudad el Estado porteño está ausente. ¿Cuál debe ser el rol del Estado nacional ante esa ausencia?

- El eje de todas las propuestas del FPV para la Ciudad es la inclusión social. Queremos un Estado presente, que intervenga y solucione los problemas estructurales de los porteños. Una política cosmética no resuelve las diferencias entre el sur y el norte, ni otorga vacantes a los alumnos, ni cuida a los vecinos, ni les provee salud, cultura y seguridad.

- ¿Qué análisis hace del funcionamiento del Cinturón Sur?

- La seguridad no se resuelve con marketing, se resuelve poniendo el cuerpo y enfrentando los problemas con soluciones concretas. En ese sentido creo que el Ministerio de Seguridad ha realizado un enorme esfuerzo por mejorar la seguridad en las zona sur. En este sistema de prioridades, el actual gobierno porteño desatiende a los vecinos del sur en casi todos los aspectos y la seguridad es uno de ellos.

- Estuvo apoyando el reclamo de los vecinos de Catalinas que se oponen a que enreden la cancha. ¿Qué opina de la gestión del PRO en cuanto al espacio público?

- Estuvimos con Tití Fernández y Claudia Villafañe apoyando el reclamo de los vecinos. Tití expresó que “las rejas son para las cárceles”, a nosotros no nos gustan las rejas. Tenemos que incorporar infraestructura para actividades recreativas de jóvenes y adultos mayores.

- ¿Qué está haciendo el FpV para captar nuevos votantes?

- Queremos que los vecinos confíen en quienes vemos en el trabajo constante el mejor camino para transformar la realidad. No podemos ser gobernados por gente que se la pasa de vacaciones. Necesitamos seriedad y compromiso con los problemas más urgentes. Sabemos, porque lo vemos día a día en todo el país, que nuestra fuerza política está capacitada para hacer de la nuestra una ciudad mucho pero mucho mejor, para todos.



candidatos del sur

JORGE APREDA – CANDIDATO A COMUNERO POR EL PRO

“LA PRESENCIA DEL ESTADO EN EL SUR ES NOTABLE”

- ¿Tras cuatro años al frente de la Comuna 4 que balance realiza?
- Este período que pasamos fue muy bueno, desde lo realizado y desde el aprendizaje. Entre todos fuimos aprendiendo que la comuna es una instancia nueva para la Ciudad. Las resoluciones de la Junta Consultiva, el interés y participación de los vecinos con sus reclamos e ideas de mejoras. En cuanto a las obras de magnitud, todas las encaró el gobierno central, nosotros nos fuimos manejando con el tema diario y puntual que pretende el vecino que son la poda del arbolado, espacios verdes y veredas. En esos temas todavía tenemos que seguir insistiendo porque nos falta bastante.
- Hacía referencia al Consejo Consultivo, ¿a qué se debe su inacción?
- El órgano consultivo nuestro había comenzado con un auge muy grande, a la primera reunión concurrieron unas 300 personas y de a poco fue decreciendo

la participación. Hay que aclarar que el órgano consultivo está manejado por la oposición. Quizás pudo haber sido que en muchos de estos espacios se maneja mucho la política y el vecino común muchas veces le trata de escapar a esto. Se nota cuando concurre a las reuniones y hay discusiones que se dan que son netamente entre militantes políticos y el vecino se queda afuera.
- ¿En otras Comunas funcionan mejor?
- Hay varias Comunas donde funciona muy bien. Es una tarea que nos debemos para este nuevo período, tendremos que explicarle bien al vecino para que concorra y se involucre, no tanto al militante.
- ¿La comuna debería tener mayor autonomía?
- Pienso que sí y la vamos a tener, espero llegar a una autonomía plena. Pero no se logra de la noche a la mañana, esto es una transformación que recién comienza. Las grandes ciudades donde



funciona el sistema de comunas han tardado alrededor de 10 años para comenzar a funcionar como se debe.
- La gestión de Macri limitó bastante el accionar de las comunas, si Rodríguez Larreta llega a la jefatura ¿habrá una apertura?
- Disiento con eso, no creo que haya sido así. La política del Pro es una sola. Larreta ha estado más cerca nuestro en estos años, creo que va a seguir siendo el

mismo proyecto, hasta llegar a una autonomía plena en poco tiempo más.
- ¿Cómo ve la situación de la vivienda y de la seguridad?
- Algunas de las problemáticas de la Comuna tienen que ver con las de la Ciudad. Nuestro gobierno implementó la policía Metropolitana, pero si el Nacional no toma cartas y no hay un acompañamiento no vamos a lograr una mayor seguridad para la zona. En cuanto al tema de la vivienda hemos hecho muchísimo...
- Sin embargo, han sido escasas las viviendas levantadas y pocos también los apoyos a las cooperativas de la zona.
- No! creo que se han construido muchísimas más viviendas que en otras gestiones.
- En una Comuna como la 4, con vastos sectores populares que apoyaron históricamente al Justicialismo, ¿por qué cree que el PRO logró esta cantidad de votos en las PASO?
- Estoy convencido que se han hecho muchas cosas bien en la zona del sur. Que el gobierno se haya trasladado a la zona sur ya marca una señal. Haber hecho los distritos: el Tecnológico en 4 años ya lleva instalado más de 200 empresas en Parque Patricios; el de las Artes, ya está transformando con obras el bajo autopista Bs As-La Plata. El del Diseño en Barracas. Es decir, tres distritos que de a poco transformarán la realidad de la zona. La presencia del Estado es notable.

PATRICIA VISCHI – CANDIDATA A LEGISLADORA POR ECO

“MI FUERTE ES LA POLÍTICA SOCIAL”

- En el 2007 Macri se hizo cargo de la Jefatura de Gobierno, ¿cómo ve que fue evolucionando la Comuna 4?
- Claramente estamos peor que 2007. La Boca ha vivido un deterioro increíble en problemáticas como seguridad o vivienda. En el barrio diría que es muy poco lo que se ha hecho. Sin embargo, en la comuna se ha visto algún progreso tanto en Barracas como en Parque Patricios y Pompeya. A nivel Ciudad creemos que hay un gran maquillaje de los problemas pero no se ha ido a fondo en sus soluciones. Ahí es donde apuntamos nosotros de llegar a gobernar la Ciudad.
- Muchos señalan que el Pro y Eco son fuerzas políticas afines ¿qué los une y qué los separa?
- En la ciudad vamos con un proyecto superador al de Macri. Tenemos que ir sobre lo que ya está y mejorarlo. Uno entiende que hay cosas que ya están hechas. Un proyecto distinto, a mejorar. En las nacionales vamos a competir con el Pro, con nuestro espacio y con nuestro candidato que es Ernesto Saenz.
- No termino de comprender qué tienen en común y qué los diferencia del Pro.

- El Pro evidentemente ha hecho cosas porque la gente le ha respondido con alto grado de adhesión. Luego de 8 años de gobierno debería haber un mayor nivel de vacantes en las escuelas, la problemática de la salud debería estar mejor. Poner en claro las prioridades. Nosotros con el Pro nada que ver, tenemos que ir por el electorado, enamorarlo, pero no podemos ir en contra de un electorado que está en un 50 por ciento a favor de una gestión. Hay que ver qué hizo de bueno esta gestión. Sin políticas de confrontación. Ir por las cosas que hay que mejorar en la ciudad.
- ¿Cuáles son las comisiones que podría integrar en la legislatura?
- Mi fuerte es la política social, soy fundadora del comedor Cacerolazo por lo que creo que allí haría foco y también en el área de educación.
- Durante su mandato como presidenta del Tribunal de Conducta de la UCR Capital se expulsó del partido a dos dirigentes de larga trayectoria barrial en La Boca, José Palmiotti –actual Defensor del Turista- y Silvana Giudici –actual candidata a legisladora por el Pro-, ¿qué nos puede decir al respecto?
- Sí, fue en dos períodos diferentes. La Carta

Orgánica señala en su artículo 9 insiso E que cualquier miiitante radical que vaya por afuera de los acuerdos partidarios establecidos queda automáticamente expulsado. Actualmente a Leandro Santoro –candidato a vicejefe de gobierno por el FpV- le ocurrirá lo mismo.
- Tanto Giudici como Palmiotti por la UCR como el ex legislador Francisco Nenna por el FPV terminaron sus gestiones con mala relación con vecinos y organizaciones sociales



de la zona, ¿cree que a usted le podría pasar lo mismo?
- Nosotros tenemos el comedor desde hace doce años, con 135 almuerzos y 35 meriendas, brindamos atención coordinada con el CESAC de la zona, con el Ateneo de la calle Olavarría. El vecino conoce nuestro trabajo, sabe quiénes somos. No podemos desaparecer, estamos consustanciados con el barrio, tenemos mucho trabajo colectivo y diario.

Poné tu aviso
10 mil ejemplares distribuidos en
La Boca - Barracas

4301-4504 15-52618931



Miembro fundador de la
Cooperativa de Editores Barriales EBC

BASURA CERO, LEJOS DE LA BOCA Y BARRACAS

La falta de contenedores para materiales reciclables y el bajo presupuesto que el Gobierno de la Ciudad destina a las cooperativas de cartoneros que trabajan en estos barrios hacen imposible alcanzar las metas planteadas por la ley para el 2020.

POR RAMIRO COELHO

Desde hace casi dos décadas, en la Ciudad de Buenos Aires una importante cantidad de trabajadores ha encontrado en la recolección y reciclado de papel cartón, plástico y metal un medio de vida que se ha convertido en la posible solución al problema ambiental que genera el entierro de basura. La ley Basura Cero es el marco legal que posibilita una forma de gestión integral de residuos sólidos urbanos y que trabajadores de la economía popular puedan acceder a un trabajo digno. En La Boca y Barracas la implementación de esta ley está muy lejos de alcanzar las metas planteadas en 2006. La falta de contenedores para materiales reciclables y la baja transferencia de recursos por parte del Gobierno de la Ciudad a las cooperativas de cartoneros, hacen que las metas planteadas para el 2020 se vuelvan algo imposible de alcanzar.

La ley de Gestión Integral de Residuos Sólidos Urbanos, conocida como Basura Cero, determinó un plan progresivo de reciclado y reutilización de materiales. Según esta norma sancionada en 2006, para el 2010 un 30% de la basura debería reciclarse, mientras que para



EN LA BOCA Y BARRACAS los contenedores para el reciclado brillan por su ausencia.

el 2012 correspondería que llegue a un 50% y a un 75% para el 2017. Para el año 2020, la disposición final de materiales reciclables llegaría a 0. Sin embargo, en el año 2015 recién alcanza a un 20%, del cual más de un 90% son materiales reciclados tanto por cooperativas de cartoneros registrados ante el Gobierno de la Ciudad, como por independientes.

Actualmente la Dirección General de Reciclado (DGR), dependiente del Ministerio de Espacio Público porteño, trabaja con 5 mil cartoneros en toda la Ciudad, divididos en siete cooperativas. Reciben una asignación monetaria variable según el pliego, la posibilidad de acceder al monotributo social otorgado por el AN-

SES, ropa de trabajo y una credencial del Gobierno de la Ciudad. Cuentan también con el apoyo de 74 responsables de grupo (RG) a cargo de asistir y controlar a estas cooperativas. De estos trabajadores, 59 son contratados y sólo 15 pertenecen a la planta permanente.

Los recicladores desarrollan actividades bajo dos sistemas de recolección. Uno que utiliza campanas amarillas para materiales reciclables, en el que trabajan 1500 cartoneros que reciben una asignación de 4500 pesos. Este sistema se implementa en los barrios de Núñez, Belgrano, Palermo, Centro, Caballito, parte de Once y Flores. Los 3500 restantes siguen recorriendo las calles con sus carros,

reciben una asignación menor y suben los materiales a camiones para llevarlos a los llamados Centros Verdes, donde los acopian y compactan para ser vendidos por las cooperativas a empresas que los reciclan y reutilizan.

Según Santiago Fernández Galeano, Delegado General Adjunto de la Junta Interna de la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE), “desde el año 2014 no se han entregado las credenciales que los identifica ante los vecinos y vecinas, ni los uniformes de trabajo, ni los celulares a los RG, que les permitan comunicarse ante situaciones complejas”. El conflicto llegó a su punto máximo a mediados de mayo de este año, cuando el Gobierno resolvió trasladar a gran parte de los RG a la Dirección de Fiscalización y la junta interna de la DGR organizó una protesta en la Legislatura, reprimida por la Policía Metropolitana.

En La Boca y Barracas la falta de recursos es aún mayor. La Cooperativa El Trébol, a quien se le otorgó el pliego de estos barrios, no cuenta con un centro de reciclado, tampoco con suficientes camiones para el traslado de los materiales, ni con RG que den apoyo a su tarea. Roberto Portarolo, socio de la cooperativa, explicó a Sur Capitalino

que “desde agosto del 2012, el Gobierno de la Ciudad solo nos ha entregado un camión en comodato y un camión alquilado en malas condiciones mecánicas”. Por tales motivos El Trébol ha debido alquilar un Galpón en Lanús y recorrer diecisiete kilómetros para poder recolectar los reciclables de escuelas, edificios y grandes generadores. A pesar de estas dificultades la cooperativa logra recuperar entre 52 y 58 toneladas de materiales por mes.

El centro de reciclado cercano a los dos barrios está ubicado en Herrera 2124. Según la página de Gobierno de la Ciudad “el predio tiene una superficie cubierta de 2460 m2, dividida en cuatro galpones de estructura metálica donde llevan sus materiales aproximadamente 300 recuperadores urbanos”. Pero los recicladores del Movimiento de Trabajadores Excluidos (MTE) que lo gestionan tiene adjudicadas las zonas de Micro y Macrocentro.

El resultado es un sistema que no logra reducir la basura enterrada. Entre el 2014 y el 2015 la cantidad subió de 5 mil toneladas a 6 mil y sólo se recupera el 20%. La casi nula separación en origen de materiales reciclables vuelve a este sector el único agente social que lo hace de manera efectiva.



GREENPEACE colocó estos carteles en la vía pública en 2011.

EDUCACIÓN

POR AYLÉN PUJOL

LA INTERMINABLE OBRA DE LA ESCUELA CONTAINER

Ante la falta de vacantes para nivel inicial, que quedó al descubierto con la inscripción online de 2014, la gestión porteña decidió construir un jardín modular en La Boca. La obra de Brown y Espora debería haber terminado en marzo. Silencio oficial.

El Ministerio de Educación porteño estuvo en el centro de la escena a principios de 2014 por el problema de la falta de vacantes en las escuelas públicas, después de la implementación del sistema de inscripción online. Un año atrás, 4176 chicos se quedaron sin lugar en las instituciones de nivel inicial del Estado. La demanda por lugares para esos niños y niñas resonó fuerte, y la respuesta que el Gobierno porteño encontró fue la puesta en práctica de una nueva infraestructura: las construcciones modulares para albergar a los chicos que quedaban fuera del sistema de educación público. Una de ellas es la que puede verse en Almirante Brown y Espora, en La Boca: se trata de un establecimiento que ya debería estar terminado, pero que todavía continúa en obra y sin fecha de inauguración, según la información que brinda el propio Gobierno de la Ciudad.

La demanda para la construcción de esta escuela inicial (para chicos de 45 días a 5 años) comenzó en 2014, cuando cerca de 200 chicos se quedaron sin vacantes en la escuela Infantil 7. Como

respuesta, la gestión PRO instaló dos aulas modulares en la lindante escuela Media 3, pero no se llegaron a utilizar debido a los reclamos de la comunidad educativa. Así fue que se decidió instalar la modular pegada a Casa Amarilla.

Esta problemática fue la muestra de una cuestión más general: en total hubo 7 mil casos de problemas de vacantes y la Comuna 4 fue la segunda más afectada, con 1513 casos, después de la 8, que tuvo a 1585 chicos sin vacantes.

Si bien desde el Ministerio de Educación porteño no quisieron dar detalles sobre la nueva escuela, el comunero del Frente para la Victoria en la Comuna 4, Maximiliano Nenna, explicó: "El Gobierno de la Ciudad había prometido

hacer una escuela en el predio de Martín Rodríguez y Villafranca para julio pasado. Esa opción se transformó en ésta que están construyendo y que según los plazos establecidos ya debería estar terminada".

La licitación fue por 4 millones y medio de pesos y

según la convocatoria publicada en el Boletín Oficial el 21 de octubre pasado, la obra era "necesaria e impostergable" para cubrir las vacantes que generara el ciclo lectivo 2015. Para eso, la escuela debía estar terminada en 60 días. Sin embargo, la construcción



comenzó en enero y todavía no finalizó.

"Según los planos, se trata de una escuela de diez aulas, con capacidad para 264 alumnos. No es la solución que nosotros hubiésemos querido, claro. Ellos ya hicieron construcciones de este tipo. Y dicen que las escuelas modulares son más rápidas de hacer, pero no es lo que sucedió. En octubre empieza la inscripción para 2016, el PRO debería dar explicaciones", dice Nenna.

Desde el Ministerio de Educación porteño lo único que detallaron es que la forma de construcción elegida es más rápida y más económica. Sobre este punto, una fuente del Gobierno nacional indicó a Sur Capitalino que los montos aproximados para construir una escuela inicial pero de cemento oscilan entre los 6 y 7 millones de pesos y tiene más perdurabilidad por el tipo de materiales usados.

Mientras tanto, el sistema de inscripción online sigue su curso. Aún no hay números oficiales de cuántos casos de falta de vacantes hubo en este 2015, aunque desde la Legislatura ya se presentó un pedido de informes para conocer ese dato. Es junio y la escuela de Brown y Espora sigue sin fecha de inauguración.

Disfrutá de una vida más sana en una Ciudad cada vez más verde.



Buenos Aires Ciudad



EN TODO ESTÁS VOS

A CUATRO AÑOS DE LA RESOLUCIÓN JUDICIAL

“EL RIACHUELO PUEDE SER NAVEGABLE”

Así lo afirma la agrupación Unión x el Riachuelo que presentó un proyecto de navegabilidad y pide a la justicia que levante la suspensión de navegación.

POR SILVIA VEPSTAS

“Cuando éramos chicos nadábamos en el Riachuelo, hasta los peces se veían”. “De jóvenes remábamos por el río en equipos y las chicas se paraban en la ribera para vernos pasar”. “En Vuelta de Rocha había mucho trabajo portuario, como pintaba Quinquela. Pero no sólo era en La Boca: los barcos cargados pasaban a Avellaneda y seguían a la

provincia”. Como éstos, son cientos los recuerdos que muchos abuelos del barrio evocan cada vez que se ponen a hablar de cómo era el Riachuelo hace seis, ocho y hasta diez décadas atrás. Un río limpio y navegable, que marcó infancias, enmarcó amores y posibilitó trabajos prósperos. Un río que, si hablara, citaría a Pablo Neruda diciendo “Nosotros, los de antes, ya no somos los mismos”.

Y es que el Riachuelo, tal como lo conocieron los vecinos más antiguos de La Boca, ha sufrido una transformación casi trágica. Muchos abuelos se fueron de este mundo con una última postal, ennegrecida y nauseabunda, de un río contaminado y lleno de basura. Otros, aún con vida, pueden ver lo que, hasta hace poco, creían imposible: una cuenca que comienza a ser saneada, ya sin barcos hundidos ni fábricas que arrojen allí sus desechos químicos. Pero los más afortunados, tal vez

sin tantos años vividos pero con más motivos para tener fe en el futuro, verán lo que otrora parecía una fantasía: “el Riachuelo puede ser cien por ciento navegable”.

Al menos eso es lo que afirman las instituciones y los vecinos nucleados en la agrupación Unión x el Riachuelo, que desde el año pasado vienen trabajando fuertemente con todos los municipios que atraviesa la cuenca Matanza-Riachuelo para lograr su navegabilidad total con toda su implicancia turística, deportiva y generadora de fuentes de trabajo. Y así lo dejaron planteado en el encuentro que el pasado 22 de mayo hicieron en el Club Santa Lucía de Barracas, ante muchas de las ochenta y ocho instituciones que actualmente integran Unión x el Riachuelo.

Fundada en 2013, esta asociación civil promueve un proyecto de desarrollo para impulsar actividades culturales, educativas, ambientales, comerciales, sociales y de-



portivas, de valor histórico y de investigación científica en el marco de la reactivación integral de la cuenca. Para resumir su consigna, a los integrantes de la agrupación les gusta decir “trabajamos por un Riachuelo con vida”. Y la intención que ahora los ocupa es la de lograr el levantamiento de la suspensión provisoria de navegación que, desde hace cuatro años y medio, pesa sobre el Riachuelo por decisión del juez federal de Quilmes, Luis Armella, quien fue separado de la causa a fines del 2012, por decisión de la Corte Suprema pero cuya prohibición aún sigue vigente. Si bien es cierto que, en las condiciones nefastas que presentaba el Riachuelo hace una década, navegarlo era casi imposible, expertos del área afirman que la navegabilidad hoy es posible.

Por supuesto que el lecho barroso no es el mismo en el

tramo de La Boca que en La Matanza: la desembocadura se presenta más propicia para barcos comerciales de gran calado pero una serie de obras en la cuenca posibilitarían el transporte fluvial tanto de cargas como de pasajeros reactivando así las zonas ribereñas.

Amparados en el artículo 26 de la Constitución Nacional que garantiza la libre navegación de los ríos y en base a los estudios de expertos, los integrantes de la asociación insisten que autorizar la navegabilidad es más una cuestión de voluntad política que de inversiones multimillonarias.

Porque, como dice la directora teatral Andrea Salvemini, activa militante por la navegabilidad del Riachuelo: “No perdamos más de lo que ya perdimos”. Tal vez nadie entenderá mejor esta frase, que los abuelos del barrio de La Boca.



www.silosareneros.com.ar



Seguinos en: /silosareneros @SilosArenerosba

Aportando al crecimiento de un barrio, una ciudad y un país.



Brandsen 15, C1156AAA, La Boca, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina • 54 11 4362 2442

Mutual Social del SOMU Cursos / Talleres



Informes: Lun a Vier 17 a 20 hs
Necochea 1133 - La Boca

MIRANDO AL SUR

NO A LAS REJAS EN LA CANCHITA CATALINAS

Sin consultar a los vecinos, el Gobierno de la Ciudad decidió colocar un cerco alrededor del Predio Lisandro de la Torre. Los planos tenían previsto un alambrado de 4 metros de altura con alambres de púa en el terreno que nombran como anexo de la Escuela 8, Carlos Della Penna, pero que todos quienes viven en Catalinas conocen como “La Canchita”.

La noticia –que se supo por un cartel amarillo colgado en la puerta de la escuela– alarmó a todos los que disfrutaban del lugar

los fines de semana. Padres, madres, vecinos, cooperadores de la escuela, organizadores de los torneos de fútbol

exigieron una reunión con los responsables de Infraestructura Escolar de la Ciudad. Tras el encuentro, la obra está momentáneamente detenida. Sin embargo, la comunidad quedó a medias y con muy poca información. Por eso están juntando firmas a un documento que subraya que “la Canchita es un espacio de pertenencia barrial que genera encuentro, identidad, orgullo y nos da felicidad. Por eso es que solicitamos se nos convoque a la brevedad para el tratamiento de este proyecto”.



MUERTE DE NEHUÉN: PIDEN INFORMES

El legislador de Nuevo Encuentro, José Campagnoli, y el de Seamos Libres, Pablo Ferreyra, presentaron un proyecto en la Legislatura porteña para que el Poder Ejecutivo informe sobre la situación de los miembros de la policía Metropolitana involucrados en la muerte de Nehuén Rodríguez, vecino de La Boca. El adolescente de 18 años fue atropellado el 15 diciembre pasado por una camioneta de la Policía Metropolitana en Brandsen y Carrillo, Barracas. Algunos testigos dicen que, a pesar de la alta velocidad, el patrullero venía sin sirenas ni balizas. Desde entonces, su familia exige Justicia.

Concretamente, el proyecto solicita que se informe sobre la situación de revista del Oficial Daniel Germán Castag-

nasso y del Subinspector José Soria Barba, si están en servicio efectivo, disponibilidad o pasiva, cuál es el destino o comisión en que se encuentran, y si se les ha iniciado sumario administrativo para juzgar sus conductas.



PROYECTO POR EL TEATRO URQUIZA

El 18 de mayo los diputados Carlos Raimundi y Mara Brawer presentaron ante la Cámara de Diputados de la Nación, un proyecto de ley donde se solicita que se declare de utilidad pública –debido a su interés cultural e histórico nacional– y sujeto a expropiación, el inmueble del “Cine Teatro Urquiza”, situado en Av. Caseros 2826, Parque Patricios. El proyecto también establece que el lugar será destinado a la

creación de un espacio cultural. La iniciativa legislativa es un logro de los vecinos de Parque Patricios quienes desde hace dos años trabajan incansablemente por la protección y recuperación del centenario Cine Teatro, donde cantó Gardel. En un amparo, la Justicia ordenó al Gobierno porteño que no otorgue permisos para demoler la propiedad, que está en manos de una empresa constructora. Pero la Ciudad, en medio de intereses y disputas dentro del Distrito Tecnológico, apeló y rechazó protegerla por ley.



CHE BARRACAS CRECE

Con el esfuerzo de todos y la ayuda invaluable de los compañeros de DTL! Comunicación Popular, la radio comunitaria Che Barracas llevó su antena a los 30 metros. La FM 99.7 es una radio comunitaria que transmite desde la villa 21-24 de Barracas. El proyecto, del Frente Popular Darío Santillán, nació para “aportar a una comunicación popular, que multiplique la voz del barrio, con, para y desde el barrio”. Por eso, con más alcance, las voces de los vecinos de la 21-24 llegarán más fuerte y más lejos. Para quien quiera oír,



SURCAPITALINOS PREMIADOS

Durante el último mes, dos periodistas que integran la redacción de Sur Capitalino recibieron merecidos reconocimientos.

Por un lado, Leandro Vesco, quien fue uno

de las doce personalidades premiadas por la Fundación Mil Milenios de Paz por su trabajo promoviendo la cultura, el arte y la integración social. Leandro recibió la Bandera de la Paz como presidente de la Asociación Civil Proyecto Pulpería, cuya tarea tiene como ejes el rescate, la

defensa y revalorización de los pequeños pueblos de hasta 1500 habitantes, estaciones de trenes y almacenes de ramos generales que al día de hoy están en situación de olvido, de aislamiento y en peligro de desaparición en el mapa de la Provincia de Buenos Aires.

Otra de las periodistas de Sur Capitalino premiadas fue Luciana Rosende, quien logró resumir en sólo 140 caracteres y con maravillosa sensibilidad la búsqueda de los nietos de las Abuelas de Plaza de Mayo. Un jurado compuesto por Eduardo Sacheri, María Eugenia Ludueña y Eugenia Zicavo eligió

quince TwitterRelatos por la Identidad y el de Luciana fue uno de ellos. “Con tres días de upa y teta y una canción al oído, ella le sembró 35 años de dudas”, escribió @lucianamagali. Los relatos elegidos conformarán una nueva muestra itinerante de Abuelas, con ilustraciones de talentosos artistas.

DEL PALCO A LA CALLE

POR ARMANDO VIDAL



JUAN B. JUSTO, SU EDIFICIO Y LAS MULETAS

Juan B. Justo, el buen médico y político que fundaría el partido Socialista en 1896, nació en un molino propiedad de su abuelo, ubicado en Balcarce y Chile, San Telmo. Fue el 28 de junio, hace 150 años, en pleno estallido de la guerra de la Triple Infamia contra el Paraguay.

Cerquita, en una escuela de la calle Tacuarí, entre Carlos Calvo (entonces Europa) y Humberto 1° (entonces Comercio) recibió una rigurosa formación religiosa y comenzó a reflejar una inteligencia no afectada por un hogar con un padre ausente, pues administraba un campo en Tapalqué. Su madre, Aurora Castro, fue su sostén en todo sentido hasta ingresar, en 1877, al Colegio Nacional, tras lo cual brilló en la Universidad.

Dejó en su testamento una biblioteca, incluyendo libros de su autoría, cientos de artículos en La Vanguardia, periódico del que fue también fundador. Lo mismo

que de la Biblioteca Obrera, la Sociedad Luz (aquí, en Barracas, en Suárez y Ruy Díaz de Guzmán) y del Hogar Obrero, en 1905. Sin olvidar su destacada actuación como diputado nacional en sus tres mandatos entre 1912 a 1924. Falleció cuatro años después.

Acompañaron su lucha, uno a cada lado, Nicolás Repetto y Ángel Giménez, médicos, socialistas y soñadores como él.

Entre tanta obra producto de ese ideario, Justo dejó el edificio ubicado en la Av. Martín García y Bolívar, considerado la primera vivienda colectiva del país, con siete pisos, un entrepiso, sótano y una distribución muy especial que luego completaría la compra y construcción en el terreno de la punta misma de la esquina para empalmar y ampliar lo realizado. Con la inauguración, el 2 de julio de 1938, Día de la Cooperación, se le puso su nombre.

Un edificio que fue su obsesión. Él lo pensó, él lo

impuso, él lo inauguró el 9 de julio de 1913. Un edificio que es como un escenario de película, con sus departamentos en torno de un patio de luz, con vitrales que lo iluminan y embellecen de día los pasillos que lo entornan.

Viviendas para trabajadores y sus familias, pensaba Justo en tiempos de angustiosa falta de ellas debido a los aluviones inmigratorios.

Viviendas dignas, cálidas, acogedoras, concebidas con criterios de un médico sanitarista, previsor de enfermedades y epidemias.

Ahí está el "Juan B. Justo", de pie, con sus 102 años a cuesta, con la placa en relieve que recuerda a su creador y que desde hace unos pocos años está en el hall de entrada para protegerla de la depredación cuando durante décadas estuvo en la puerta. Están también con ella la placa de la Legislatura porteña con motivo del centenario del edificio y,



por supuesto, la del Hogar Obrero.

Es inminente la ley que declara al edificio Patrimonio Cultural de la Ciudad, con el apoyo de todos los sectores políticos y es provechosa la ocasión para resaltar la necesidad que tiene el "Juan B. Justo" de lograr sin cargo andamios para que el consorcio pueda encarar urgentes obras de reparación en su frente debido a peligrosos desprendimientos de mampostería. Agravan la situación el intenso y mortificante tránsito de micros y camiones por la Av. Martín García, con sus

inevitables vibraciones, sin contar cuando, ocasionalmente, se realizan festivales en Puerto Madero o lo que es más frecuente con cada gol de Boca con tribunas repletas. Para que el "Juan B. Justo" se pueda seguir aguantando todo necesita el préstamo generoso de esas muletas que son los andamios.

Entre sus propietarios, como uno más, se encuentra Supermercados Coto en el amplio salón que ocupó la Cooperativa El Hogar Obrero y que la crisis de fines de siglo que sufrió la institución obligó a vender.

En tu cuadra hay un contenedor.
Y también hay un horario.



No dejemos las bolsas de basura frente al domicilio. Depositémoslas dentro del contenedor, de **20 a 21 h.**



RESTAURANT PARRILLA

El Puertecito

Desde 1873 - 140 años 20/11/2013 en el barrio

Cazuela de mariscos
Paella - Pulpo
Chivitos - Lechones
Carnes de exportación

Lujan 2101 (esq-vieytes 1885) - Barracas - Capital - Tel: 4301-1794

100.9 FM RIACHUELO

Donde caben todas las voces

UNA RADIO POPULAR

CON ARRAIGO TERRITORIAL, DEFINICIÓN POLÍTICA E IDENTIDAD CULTURAL

fmriachuelo.com.ar / fmriachuelo@gmail.com



Más información en la contratapa



(EL COMUNERO) - SUPLEMENTO DE INFORMACIÓN BARRIAL Y POLÍTICA COMUNAL - EJEMPLAR GRATUITO - JUNIO DE 2015 - CIUDAD DE BUENOS AIRES - AÑO 3 - NÚMERO 42

DESCENTRALIZACIÓN

PRESENTE Y FUTURO DE LAS COMUNAS

A menos de un mes de las elecciones generales de la ciudad, la difusión oficial de la renovación de mandatos comunales brilla por su ausencia. Desde la oposición, apuntan a fortalecer a las Comunas.



El próximo 10 de julio se cumplirán exactamente cuatro años desde las elecciones que inauguraron el postergadísimo proceso de descentralización comunal. Según el balance del ejecutivo porteño, los escasos objetivos planteados se cumplieron exitosamente y el proceso, encargado

políticamente al Secretario de Participación Ciudadana y Gestión Comunal, Eduardo Macchiavelli, no ha hecho más que jerarquizar el papel de los 105 comuneros que en su mayoría pertenecen al Pro. Del otro lado del mostrador, la oposición no coincide con el exitismo de macrismo en materia comunal y

denuncia una estrategia del oficialismo tendiente a limitar el alcance de las responsabilidades y del ejercicio propio de los comuneros.

Previo a la asunción de los primeros comuneros, en noviembre de 2011, la oposición ya venía advirtiendo que el macrismo buscaba el vaciamiento

de estos organismos, incluso antes de su puesta en marcha. Se basaban en que ya para octubre del año 2011, un mes antes de la asunción de los comuneros, el ejecutivo porteño creó las Unidades de Atención Ciudadana, las que absorbieron las competencias que según la ley, de rango constitucio-

DESCENTRALIZACIÓN

viene de tapa.

nal, debían transferirse a las Comunas. Esta primera acción fue acompañada por una medida que definió para los años posteriores el compás de la descentralización: la creación de la mencionada secretaría a cargo de Eduardo Macchiavelli, del riñón del jefe de Gabinete Horacio Rodríguez Larreta, quien determinó cómo y cuándo se pondrían en marcha las Comunas. Esta secretaría absorbió los fondos destinados para el funcionamiento de las Comunas abortando la posibilidad de que se implementen partidas presupuestarias para cada uno de los 15 distritos.

Durante estos años, la comunera Julieta Costa Díaz también denunció reiteradamente que la cartera a cargo de Macchiavelli, además de imposibilitar el funcionamiento de las Comunas, funciona como "una caja negra" del ejecutivo, desde la cual se licitan obras de manera poco transparente, las cuales deberían ser llevadas adelante por otras reparticiones. En año pasado, fue el propio Jefe de Gobierno, Mauricio Macri, quien se metió en el tema y presentó un decreto en el que ordenaba modificar el corazón de los gobiernos comunales. El decreto 251/14, considerado por la oposición como un "golpe institucional del Poder Ejecutivo contra las comunas", dispone la creación de sesenta nuevos cargos de "gerentes" y "sub gerentes", a razón de cuatro en cada una de las quince comunas porteñas. Esta medida, en caso de concretarse, implicará modificar el esquema orgánico

que ordena la Constitución de la Ciudad. La iniciativa fue finalmente frenada por la justicia, a raíz de la presentación de una medida cautelar por parte de comuneros y legisladores porteños.



LA LEGISLADORA DEL FPV, MARÍA ROSA MUÑOS, PROPONE AMPLIAR LAS OBLIGACIONES Y COMPETENCIAS DE LOS COMUNEROS, A PARTIR DE LA CREACIÓN DE ÁREAS SIMILARES A LAS DEL PODER EJECUTIVO EN CADA COMUNA.

UN PROYECTO PARA EL CAMBIO

Durante el mes de mayo, se conoció un nuevo proyecto que propone modificar la Ley de Comunas pero, a diferencia de lo hecho hasta hoy por el Pro, apuntando a jerarquizar a las Juntas Comunales. La iniciativa fue presentada por la legisladora porteña del Frente para la Victoria, María Rosa Muñoz, quien además presi-

de la Comisión de Descentralización y Participación Ciudadana de la Legislatura. Según detalló la diputada, el espíritu de la reforma es ampliar las obligaciones y competencias de los miembros de las Juntas

Comunales, las cuales pasarán a estar conformadas por áreas similares a las del Poder Ejecutivo. "Desde el Poder Ejecutivo quieren instalar la idea de que los comuneros cobran un sueldo por no hacer nada porque, en el fondo, quieren hacer desaparecer a las Juntas para no delegar el poder", sostuvo Muñoz en diálogo con la

agencia Télam y afirmó: "por eso, uno de los propósitos de este proyecto es asignarles a los comuneros más competencias relativas a salud, educación o seguridad en el ámbito de su barrio, para lograr una

descentralización efectiva". La ampliación de las competencias, también implicaría más responsabilidades ya que, según se desprende del expediente, "los miembros de cada Junta deberán reunirse con una frecuencia mínima de una vez por semana y el comunero o presidente que se ausente sin autorización pierde el derecho a toda retribución

correspondiente al tiempo que dure su ausencia". La introducción de estos cambios también aboga por la representación democrática a la hora de acudir al Consejo de Coordinación Intercomunal. Hasta hoy la representación de la Comuna ante ese organismo está en manos del presidente de la Junta pero, de prosperar los cambios propuestos, el nuevo representante sería un representante de la segunda fuerza política. Otro de los ejes centrales de la propuesta, es la idea de consolidar la participación vecinal en los espacios previstos por la ley. De esta manera, busca que el Presupuesto Participativo Comunal sea confeccionado por los propios vecinos y los juntistas, de manera independiente del Gobierno de la Ciudad. Al mismo tiempo, plantea "el fortalecimiento de los Consejos Consultivos, los cuales deberán implementar mecanismos de participación en la elaboración del presupuesto, canalizar demandas, elaborar propuestas, definir prioridades y realizar un seguimiento de la gestión, con la participación activa de las asociaciones civiles, clubes de barrios, cooperadoras y centros de jubilados, entre otros". "Debemos consolidar y profundizar el proceso de descentralización, y abordarlo como un mecanismo de democracia participativa que fomente la participación vecinal en la gestión y en los asuntos de gobierno", concluyó la legisladora kirchnerista.

ELECCIONES

LOS SIETE QUE SIGUEN EN CARRERA

A poco más de un mes de las elecciones generales de la ciudad, el Tribunal Superior de Justicia porteño hizo pública una circular en la que presentó el listado definitivo de las fuerzas que competirán en julio por la jefatura de Gobierno y treinta bancas de legisladores. Luego de las PASO todo indicaba que sólo cinco fuerzas quedaban en carrera. Sin embargo el dictamen del TSJ amplió la cantidad de competidores. Los resultados

de abril colocaron como fuerza más votada al Pro y definieron como candidato a Bolívar 1 al actual jefe de gabinete porteño, Horacio Rodríguez Larreta; Martín Lousteau de ECO se colocó en segundo lugar, mientras que el presidente de Aerolíneas Argentinas, Mariano Recalde, quedó en tercer puesto. Lejos de estos tres candidatos, quedaron Miryam Bregman del Frente de Izquierda y los Trabajadores y, en último lugar,

Luis Zamora de Autodeterminación y Libertad. A estas cinco fuerzas, que pasaron holgadamente el piso del 1,5% de los votos impuesto por la ley electoral, el máximo tribunal porteño agregó a la competencia a dos partidos, que no llevarán candidatos a jefe de Gobierno por no haber superado el piso mencionado. Estos son, por un lado, la alianza Camino Popular que promovía a Claudio Lozano como alcalde porteño y

que sólo podrá presentar lista de legisladores y comuneros. Esta fuerza, que se reconoce como parte de la "izquierda independiente", busca colocar a Itai Hagman como legislador y a alguno de sus militantes como integrante de las Juntas Comunales. Por otro lado, a pesar del pésimo resultado de Guillermo Nielsen quien apenas alcanzó el 0,6% de los votos, el Tribunal Superior local convalidó la participación de la alianza Frente por

Buenos Aires, expresión local del Frente Renovador de Sergio Massa. En este caso, la justicia habilitó la participación del masismo pero de manera restringida, esto es, sólo los autorizó a participar de la elección de comunero en la Comuna 8. Así, la lista encabezada por Jorge Sampedro y Carlina Sánchez, será la séptima fuerza porteña que contará con boletas en el cuarto oscuro de los barrios de Villa Lugano y Villa Soldati.



QUIÉN ES QUIÉN EN TU COMUNA

DELFINA VELÁZQUEZ - LA CÁMPORA - FPV - COMUNA 11

"SIN DECISIÓN POLÍTICA NO HAY POSIBILIDAD DE CONSTRUIR COMUNAS"

Qué expectativas tenés sobre la responsabilidad de renovar tu mandato de comunera?

La expectativa es poder seguir profundizando lo que comenzamos en estos cuatro años, fundamentalmente en dos aspectos. Por un lado, el proceso de descentralización: no hay posibilidad de avanzar en la construcción de las Comunas si no hay una decisión política del gobierno de la ciudad. Hasta el momento esto no ha ocurrido. A pesar de esto, pudimos solucionar muchas problemáticas de los barrios pero todavía nos falta mucho. Lo que pudimos solucionar es porque formamos parte de un espacio político que es el

Frente Para la Victoria, que tiene un proyecto a nivel nacional y que, a través de sus militantes y de sus políticas, llega a cada rincón del país.

¿Cuáles son las principales demandas en la Comuna 11?

La comuna 11 tiene cuatro barrios con problemáticas distintas e identidades también diferentes. En el barrio de Villa Mitre tenemos un déficit muy grande con lo que es la poda y las luminarias. Si todos los comuneros tuviéramos la posibilidad de organizar la tarea de las cuadrillas eso estaría resuelto. Además de esto es un barrio en el cual no hay espacios para desarrollar la cultura. Villa Santa Rita es un ba-

rrío que sufrió muy fuertemente la inundación del 2013. Pudimos trabajar en la contingencia pero todavía ningún funcionario de la ciudad nos pudo explicar que sucedió ese 2 de abril y, además, es el único barrio de la Comuna que no tiene plaza. Estamos buscando terrenos y elaborando proyectos para que podamos tener espacios verdes. En Villa del Parque las principales demandas tienen que ver con el ordenamiento del tránsito y la falta de estacionamientos gratuitos. También la recolección de basura de locales gastronómicos. Otra demanda tiene que ver con los artesanos y los llamados manteros que por la ausencia del Estado, terminan generando

divisiones entre los vecinos. En Villa Devoto venimos discutiendo el tema de las construcciones en altura porque hay un avance de los negocios inmobiliarios que plantean borrar la identidad del barrio y demoler para construir departamentos, con los consiguientes problemas con los servicios públicos, por la falta de previsión y planificación. También tenemos la demanda del traslado de la cárcel.

¿Qué balance haces de los primeros cuatro años de gobiernos comunales?

Me hubiera gustado que los primeros comuneros podamos ver un verdadero cumplimiento de la Ley de Comunas, con

una transferencia de presupuesto transparente, con elaboración de presupuestos participativos y que no sea tan difícil generar las instancias de participación. Igualmente estoy contenta porque es una responsabilidad grande haber sido los primeros, es un desafío político, y para los que vemos la política como una herramienta para cambiar y mejorar nuestra realidad, los desafíos siempre son positivos. Y creo también que en la medida de mis posibilidades he estado presente con las necesidades de los vecinos. Me gustaría volver a ser comunera para poder seguir trabajando y llegar a todos y todas. ♣



MARIANO HENARES - PARTIDO JUSTICIALISTA - FPV - COMUNA 9



"SERÁ UN ORGULLO REPRESENTAR AL PERONISMO EN LA COMUNA"

Qué expectativas tenés sobre la responsabilidad de ser comunero?

Para mí sería un gran orgullo ser el representante de nuestro espacio político en la junta comunal; del grupo de compañeros que militamos desde siempre y que en esta ocasión confiaron en mí para afrontar tanta responsabilidad. Más allá de cómo quede constituida la Junta Comunal luego de las elecciones, la expectativa es que podamos trabajar entre todos los comuneros para solucionar los problemas que aquejan a nuestros barrios. Estoy convencido de que cada uno de nosotros puede aportar su conocimiento en beneficio del vecino, sin dejar de lado las convicciones.

¿Cuáles son las principales demandas en la Comuna 9?

La comuna 9 tiene una serie de demandas que van desde la poda de árboles y la necesidad de mejorar las veredas, hasta la que se repite en todo Los barrios, que es el tema de la seguridad. Pero además tenemos la problemática que afecta a un montón de familias que tiene que ver con la falta de jardines de infantes y escuelas secundarias o la escasez de espacios culturales, que impiden el desarrollo de este tipo de actividades.

¿Qué balance haces de los primeros cuatro años de gobiernos comunales?

Sin dudas la decisión de la Legislatura de la ciudad al sancionar la Ley de Comunas ha sido un paso adelante para la descentralización, y la oportunidad de iniciar un nuevo proceso de democracia participativa. En

aquel momento, todos tuvimos mucha expectativa porque creíamos que los comuneros iban a poder llevar adelante políticas públicas que pudieran beneficiar al vecino.

Lamentablemente, la postura que tomo el gobierno de Mauricio Macri, a través de la creación de las Unidades de Atención Ciudadana (luego suspendidas por la justicia porteña), y más tarde con la designación de gerentes que dependen directamente del poder ejecutivo, provocó que las Juntas Comunales perdieran capacidad de gestión. A esto hay que sumarle la ausencia de presupuesto y la falta de funciones claras, que hacen que vaya a ser muy difícil que Las comunas Sean un instrumento en el avance de la descentralización y de la participación popular en las decisiones del Estado. ♣

CULTURA POPULAR

DOS MODELOS DE CULTURA EN LA CIUDAD



Durante los festejos de la semana de mayo, la presidenta de la Nación Cristina Fernández de Kirchner dejó inaugurado el Centro Cultural Kirchner, el centro cultural más importante del país. Este nuevo espacio construido en el viejo Correo Central, demandó más de 6 años de obras y contiene múltiples salas de exposiciones, teatros, una terraza con vista panorámica y una sala para casi dos mil personas, la ballena azul, la que fue diseñada especialmente para música de cámara y tiene un órgano de tubos de última generación. A pesar de que la ciudad de Buenos Aires es un distrito que no ha acompañado electoralmente al Frente para la Victoria, el ejecutivo nacional invirtió más de 6.000 millones de pesos para la apertura de este espacio de vanguardia.

En esa misma semana, se repitió un escenario que expuso los dos modelos culturales que conviven en la ciudad. Durante

la madrugada del 23 de mayo, inspectores del gobierno de la ciudad interrumpieron el baile que se estaba desarrollando en “Sin Rumbo”, una de las milongas históricas y más tradicionales de Buenos Aires. En esta ocasión, la excusa fue que los organizadores de la actividad de esa noche no podían mostrar los libros de habilitación, ya que estaban guardados bajo llave en la oficina de la administración del local, por lo que decidieron clausurar el local. Julio Medrano, organizador del baile desde hace ocho años, explicó entonces que por la clausura no pudieron realizar “un baile a beneficio de una amiga de 80 años que había sufrido un accidente cerebro vascular” pero esperaban que en el primer día hábil de la semana “se levante” la medida. Tres días antes, inspectores de la Agencia Gubernamental de Control se presentaron en el Centro Cultural El Surco en el barrio porteño de Boedo, lo que, según sus integrantes, fue por connotaciones políticas.

“No es un problema legal, ni siquiera edilicio y mucho menos de seguridad, es un problema político, es una forma de concebir a la cultura” señalaron desde la agrupación Seamos Libres y vincularon la clausura del centro cultural a la interpelación que hizo al titular de la AGC, Juan José Gómez Centurión, el legislador Pablo Ferreyra, dirigente de ese espacio.

La semana anterior, Gómez Centurión debió ir a la Legislatura porteña para aclarar qué había hecho la AGC para prevenir el incendio en el depósito que la multinacional Iron Mountain. Ese día, Ferreyra le preguntó por qué el organismo que encabeza el ex carapintada es tan efectivo para encontrarle el pelo al huevo en los espacios culturales independientes y tan poco eficiente para los predios de las grandes empresas. Dos días después, fue clausurado el centro cultural El Surco, lo que fue interpretado por los militantes de esa agrupación como “una clara intimidación”.

Embarazadas

Personal de salud

Mamás antes de egresar de la maternidad

Mayores de 65 años

Niños entre 6 y 24 meses de edad

Personas con enfermedades crónicas y obesidad

¿QUIÉNES SE DEBEN VACUNAR CONTRA LA GRIPE?

equidad

tenemos patria

Presidencia de la Nación

Ministerio de Salud

www.msa.gov.ar

TURBA

LA VOLUNTAD

Elecciones 2015

Entrevistas a Rafael Bielsa y Antonio Puigjané

Escriben: Eduardo Blaustein, Artemio López, Andrés Asísini, Diego Rossi, Sergio Montes, Nicolás Lantos, Sol Rodríguez, Francisco Yofre y más.

PEDILA EN TU KIOSCO o suscribite a turbarevista@gmail.com

[@revista_turba](#) [revistaturba](#) [revistaturba.com.ar](#) SEAMOS LIBRES

EL COMUNERO

INFORMACIÓN BARRIAL Y POLÍTICA COMUNAL

SUPLEMENTOCOMUNERO@GMAIL.COM

Comuna 1: Casa Popular "Aquelarre", Virrey Ceballos 1146.

Comuna 3: Centro Cultural La Bisagra, San Juan 1826

Comuna 4: Centro Cultural La Brecha, Garay 2900, Centro Cultural El Sueño

Comuna 5: Centro Cultural "El Surco", Boedo 830 / Unida Básica CFK, Boedo 1648 / CEPS Amado Olmos, Rincón 1328 / UB J.J. Valle, Pavón 4170 / Polideportivo "Nueva Generación", Quintino Bocayuva 1241 / Bar Margot, Boedo 857 / Casa Popular "Patria Grande José Martí", Sanchez de Bustamente 543

Comuna 7: C.Cultural "La Senda", Thorne 493 / Centro Cultural Flores Sur, Pillado 1076 / Asamblea de Flores, Avellaneda 2177 /

Comuna 9: Puesto de diarios de Triunvirato y Monroe

Comuna 12: U. Básica "El Amor y la Igualdad", Tronador 4427

Comuna 13: Casa del Pueblo, Guayra 2343

Comuna 15: Casa Popular "Haroldo Conti", Ferrari 243.

NO ES NO



POR MARÍA EUGENIA OTERO (*)

En medio del almuerzo nos preguntan si queremos que nos sirvan otra vez, decimos que no, y con eso alcanza.

-Che, ¿Te gusta ir a bailar? -nos consultan.

-No, no me gusta -respondemos con naturalidad

Y ya. Es suficiente para que la otra persona entienda que la respuesta es no.

No. Es una palabra cortita, un monosílabo de solo dos letras, una consonante junto a una vocal, contundente y clarísima.

Si no es necesario agregar más explicaciones para que sea comprendido el rechazo o la negación en cualquier circunstancia cotidiana, ¿por qué a veces para algunos varones un "no" resulta insuficiente de parte de una mujer?, ¿por qué cabe la duda después del "no"?

Joaquín Sabina canta, con mucha poesía y poco respeto, que "hay mujeres que dicen que sí cuando dicen que no". Durante años nos hicieron

creer a las mujeres que somos histéricas, y a los varones que deben ser ganadores, y que cualquier actitud sensible, como aceptar una negativa, por ejemplo, puede poner en duda su virilidad. Antiguamente existían guías para la buena esposa que recomendaban que cuando él quería tener sexo, la mujer debía acceder humildemente, y aunque los discursos sociales ya no lo digan explícitamente, de muchas otras maneras nos siguen pidiendo que seamos sumisas y complacientes.

En todas las circunstancias, un "no" en cualquiera de sus

El ideario machista indica que usar una minifalda o un escote es igual a decir "te estoy provocando", sinónimo de "tenés algún tipo de derecho sobre mi cuerpo", lo que reduce aún

advierta que no es bueno calentar la pava y no tomar el mate, tenemos derecho a decidir. No importa en qué momento digamos que no, da lo mismo si el otro es nuestro novio o incluso

manera queremos vivir nuestra sexualidad; a decidir cuándo, cómo y con quién tener relaciones sexuales y cómo cuidarnos, sin presiones ni violencia. Si nos sentimos obligadas a hacer algo que no deseamos, estamos ante una situación de vulneración de nuestros derechos.

En la ciudad de Buenos Aires hay una línea gratuita -el 0800 666 8537- donde pueden asesorarte si estás viviendo cualquier tipo de violencia hacia la mujer.

En todas las circunstancias, un "no" en cualquiera de sus variantes debe ser suficiente: "Ahora no", "No estoy segura", "No sin forro", "No me molestes", "No quiero".

variantes debe ser suficiente: "Ahora no", "No estoy segura", "No sin forro", "No me molestes", "No quiero".

más la posibilidad de que una negativa sea comprendida y respetada. Sin embargo, aunque el errado saber popular nos

nuestro marido, siempre es válido elegir lo que queremos.

Todas las personas tenemos derecho a definir de qué

(*) Psicóloga social, periodista de La Retaguardia. Docente en la Especialización superior en educación sexual integral en el Joaquín V. González.

LLAMADO A INSCRIPCIÓN - MEDIOS GRÁFICOS, RADIALES Y DIGITALES
Del 1º de junio al 31 de agosto de 2015

Registro de Medios Vecinales 2016

La Secretaría de Comunicación Social invita a los medios vecinales gráficos, de radiodifusión, a las producciones radiales independientes y a las producciones de ediciones periodísticas en soporte digital a inscribirse en el Registro de Medios Vecinales.

La Ley N° 2.587 es el marco legal que ordena y reconoce a los medios vecinales de la Ciudad de Buenos Aires.

La documentación necesaria para la inscripción y los requisitos que deben cumplir los interesados podrán obtenerlos en:

www.buenosaires.gob.ar/comunicacionsocial/registrodemediosvecinales

Lugar y horario de inscripción: Uspallata 3160, de Lunes a Viernes de 8 a 13 hs.

Informes: 5091-7562/7563/7675.

f t /gcba



Buenos Aires Ciudad



EN TODO ESTÁS VOS



**FÚTBOL VETERANOS
CATALINAS - LA BOCA**

AMISTAD Y SOLIDARIDAD...
HACEN UN BUEN DEPORTE

sábado de 12 a 15 hs
domingo de 9 a 12 hs

Reparación de Electrodomésticos

¿SE ROMPIÓ?

No hay problema, llámenos.

4300-9153

"Se hace lo que se puede y lo que no se compra hecho..."
Anónimo

Banchero
1932



Av. Almirante Brown y Suarez
TE: 4301-1406



EL OBRERO

de Castro Hnos (Marcelino y Francisco)

AMBIENTE CLIMATIZADO
Domingos cerrado

Agustín R. Caffarena 64 Buenos Aires, Argentina

República de La Boca Tel:
4362-9912



CARLOS JOSE FRANZI SRL
TECNOLOGIA DE AVANZADA AL SERVICIO DEL AUTOMOVIL

- Servicio de inyección electrónica con equipo de diagnóstico computarizado
- Servicio Diesel
- Mecánica general
- Mantenimiento integral del automotor

Isabel la Católica 777 - Telefax: 4301-4959
e-mail: tallerfranzi@hotmail.com

Marcos para Cuadros



Galeano
S.R.L.

BRANDSEN 574 (BOCA)
Tel./Fax: 4303-8588 / 4303-8582
e-mail: galeanocacho@hotmail.com

FERRETERIA SANITARIOS



LLAVES EN EL ACTO

"ME FALTA UN TORNILLO"

PINTURERIA - ELECTRICIDAD
BULONES - HERRAMIENTAS
CALEFACCION - PEGAMENTOS
VENENOS - CERRAJERIA

OLAVARRIA 591 - LA BOCA

¡Siempre la mejor atención por precio, experiencia y calidad!

RODADOS

Saint Germain

SERVICIO TECNICO



ARMADO PERSONALIZADO

Av. Patricios 1228 - Ciudad De Buenos Aires
Tarjetas de Credito, Bco Ciudad Sin Interes en 3 - 6 y 12 cuotas - 4302-2708

BIMCE
CENTRO DE COPIADO

- Fotocopias color.
- Bajadas PC/MAC.
- Scaneados.
- Duplicación digital.
- Volantes.
- Tarjetas personales color y B/N.
- Sellos de goma.
- Plastificados.
- Espiralados.
- Encuadernación.
- Diseño gráfico.
- Ploteo y cartelería.
- Imanes.

Arcebispo Espinosa 222 - La Boca
4300-8733 - bimce@bocel.com.ar

TELE LINE

Porteros Electricos
Telefonia

Reparación e Instalaciones
Paneles de Frente de Calle
Cambio de sitio

Intercomunicadores
Centralitas Telefonicas

Servicio Oficial
de las Empresas
Netyer-Garins y C.P.E

PRESUPUESTO SIN CARGO

Lun-Vier: de 10 a 19 Hs
Sab. de 10 a 14Hs
TEL - 4432-4987



FARMACIA OLIVERA

ABIERTO 24 HORAS

- Productos de Dermocosmética
- Perfumería Nacional e Importada
- Promociones por fechas especiales
- Productos para Celíacos
- Control de Glucemia
- Obras Sociales
- Envíos a domicilio

Y como siempre...

Ofrecemos la Mejor Atención

Av. Caseros 1000 (esq. Casa Cuna)
4307-7028/4300-7261
@farmaciaolivera

Desde la Gente

El programa del IMFC dedicado a la economía solidaria

Conducción: Edgardo Form | Liliana Carpenzano
Informes: Silvia Porritelli Locución: Mariana Anzorena
Producción: Daniel Alvarenga | Ernesto Horvath

AM 770

Sábados de 8:30 a 9:30 horas



Cooperativa
AM 770

OPINIÓN

PARQUES Y PLAZAS. LUCES Y SOMBRAS

POR ASAMBLEA DEL PARQUE LEZAMA

Hoy queremos contarles de una experiencia de articulación que surgió a fines de 2013 ante el avasallamiento que estaban sufriendo nuestros parques. Es la Red Interparques y Plazas (redinterparques@gmail.com), una construcción desde el territorio, donde son escuchadas nuestras propuestas y desde donde participamos activamente en las decisiones de nuestros espacios públicos.

En la última reunión de la Red además de intervenir activamente en el Parque Chacabuco con la obra "Más Verde Sin Bares", charlamos con preocupación sobre la creciente cantidad de parques que quedan sin luz. Para ejemplos tenemos el Lezama, recién abierto, que todos los días queda sin luz alguno de sus sectores, Parque Ameghino en el sector de la Huerta, Parque Chacabuco, Plaza Mafalda y así podría seguir la lista a oscuras.

Buscando una explicación lógica podríamos reducirlo a la falta de mantenimiento por parte de la empresa encargada, pero teniendo en cuenta que muchos parques y plazas han reinstalado a nuevo su sistema eléctrico, reemplazándolo por luces Led, vemos que en realidad se trata de negligencia, pura y absoluta. Pero esta negligencia no es porque si: la oscuridad en los parques crea un lugar donde puedan ocurrir situaciones

que luego son utilizadas como excusas para incrementar determinados artilugios de militarización de la zona (como en el Centenario donde nuestros niños tienen que convivir con personal armado al lado) o lo que es peor aún, se use como argumento para intentar instalar rejas.

Además, muchas noches sin luz complica la utilización del espacio por parte de lxs vecinxs, quienes se van disciplinando a irse cuando se va el sol, casualidad o 'causalidad' de una ciudad que nos quiere cada vez más puertas adentro, donde el espacio público se privatiza, tiene horarios, se cementa y fomenta la cultura del shopping como lugar público de esparcimiento.

MILONGA EN EL ANFITEATRO

Para celebrar la recuperación del anfiteatro y la reapertura del parque con arte y sin rejas, el sábado 13 de 16 a 21 en Brasil y Balcarce, nos encontraremos en una milonga, con radio abierta, espectáculos y talleres.

Asamblea Parque Lezama
asamblealezama@gmail.com
Escuchá nuestro programa Espantarrejas, sábados 13hs por www.fmriachuelo.com.ar

POR LAS CALLES DEL SUR

POR JAVIER CÓFRECES*)

DON FÉLIX Y SU VIDA AZAROSA

Barracas está atravesada por una calle de triple "A", Azara. Ese nombre lejos de evocar la horrorosa alianza anticomunista argentina, rememora a un personaje español nacido en el siglo XVIII, al que los avatares de la vida convirtieron en explorador, aventurero y naturalista. En 1781, Carlos III, rey de España, le encomendó a Don Félix de Azara, un joven militar de 35 años, que partiera hacia América con la misión de trazar mapas de las tierras que dividían los territorios conquistados por portugueses y españoles, Brasil, Argentina, Uruguay y Paraguay. Don Félix fue nombrado Capitán de Fragata y partió de inmediato en un buque rumbo a Buenos Aires, ciudad fundada 200 años antes. La zona por entonces era considerada muy peligrosa. Estaba atestada

de animales desconocidos y tribus de indígenas, que los españoles consideraban antropófagos salvajes. Azara demoró dos años en realizar la tarea encomendada. Una vez concluidos los mapas y relevamientos solicitó a su majestad el retorno a la madre patria. A partir de ese momento ocurre una circunstancia que modificará para siempre el destino de su vida. Por algún motivo azaroso y desconocido, la Corte española no le concedió el permiso para embarcarse de regreso a su país. La autorización llegó veinte años más tarde... Lejos de desesperarse, Don Félix resolvió encontrarle un nuevo sentido a su existencia y aprovechar el tiempo. Se propuso observar la naturaleza y anotar sus conclusiones. No sabía absolutamente nada de botánica ni de zoología, sin embargo se atrevió a describir la flora y la fauna de los lugares exóticos que comenzó a recorrer por las suyas. Embarcado o montado a caballo atravesó pantanos, navegó ríos

ocultos y exploró selvas y parajes indómitos. Escribió cinco libros con sus apuntes. Lo hizo con la seriedad de un científico, aunque con la ingenuidad de un niño que se sorprende ante los fenómenos que no le encuentra explicación. En tales casos, Azara no tenía vergüenza en consignar: "me parece", "sospecho", "quizás". De tal suerte, sus notas están repletas de elucubraciones en muchos casos disparatadas, pero deslumbrantes por la combinación de fascinación y fantasía. Esos tomos reflejan una preocupación implacable, en busca de las certezas que no le otorgaban los manuales que no disponía. Además de la valiosa obra que compuso durante su estadía americana, lo impactante de Azara es comprobar de qué modo reformuló su destino ante una contingencia inesperada. La calle de Barracas evoca un buen ejemplo de convicción y atrevimiento para encauzar una vida verdaderamente azarosa.

La Martina
Resto - Parrilla
Av. Montes de Oca 1902 esq. Río Cuarto

Parrillada Completa
2 PERSONAS \$ 200.- (COMEN 3)

Sabados Y Domingos:
Locro Criollo Y Mondongo A La Gallega
Consulte Al: 4303 - 3068

Radio Gráfica 89.3
recuperando el aire

WWW.RADIOGRAFICA.ORG.AR

@RadioGrafica893
Radio Gráfica FM 89.3
4115-2848
contacto@radiografica.org.ar

FM 89.3

Embarazadas

¿QUIÉNES SE DEBEN VACUNAR CONTRA LA GRIPE?

Mamás antes de egresar de la maternidad

Mayores de 65 años

Personas con enfermedades crónicas y obesidad

Niños entre 6 y 24 meses de edad

equidad

tenemos patria

Presidencia de la Nación

CULTURA AL SUR...

“YO TENGO UNA CUESTIÓN CON LA INJUSTICIA”

En su taller de La Boca, los despojos de la realidad se transforman en arte. Un arte urgente, retrato de su barrio, del país y hasta de las miserias que golpean a otros pueblos del mundo. Solidario, crítico, necesario. Ricardo Longhini.

POR LEANDRO VESCO

León Ferrari, su amigo, lo definió muy bien: “Ricardo Longhini tiene una de las maneras de hacer arte, la marcada por la necesidad y la urgencia de expresar una idea, una idea propia”. Entrar a su taller es incursionar en el terreno de la exploración y la magia de un trabajador del arte que busca, aun sabiendo que lo que encuentre le traerá consecuencias. Hileras de piedras, hierros, rollos de hilo, clavos oxidados clasificados por tamaño, papeles, planchas de metal, y un mil elementos que sólo en la cabeza de este artista pueden resultar una obra única que encierre un concepto claro y siempre crítico a las injusticias que dominan a este mundo. Todo aquello que ha dejado de tener utilidad vuelve a vivir en las manos de Ricardo que, en lo profundo del Barrio Chino, en La Boca, es dueño de un universo en donde el aroma a una bohemia que cada vez es más difícil de hallar, encuentra un destino allí en esa vieja casona de la calle California que data del año 1868. Sasha, su vieja perra, lo mira acaso dudando que su amo sea en verdad alguna escultura que ha cobrado vida.

Nació en Temperley en 1949, pero está en La Boca desde 1985, y el barrio es un eje en su vida. “Antes nuestro profesor de Grabado nos mandaba a hacer bocetos en el puerto”, confiesa al reconocer que caminó nuestras



calles antes de asentarse como uno de los ilustres vecinos, que hoy es. Se formó en la Escuela Nacional de Bellas Artes “Manuel Belgrano” y la “Prilidiano Pueyrredón” y tuvo como maestros a los mejores, entre ellos, Leo Vinci y el genial Víctor Rebuffo. “La Escuela de Bellas Artes era mi segunda casa”, recuerda con nostalgia. Formó junto a Diana Dowek, León Ferrari, Ana Maldonado, Adolfo Nigro, Luis Felipe Noé y Juan Carlos Romero la agrupación Artistas Plásticos Solidarios, grupo que se mostró siempre preocupado por defender a los débiles y denunciar actos de barbaries nacionales e internacionales. “Yo tengo una cuestión con la injusticia”, reconoce Ricardo. En 1968 ganó un premio, pero

un jurado le dijo algo que lo marcaría como artista: “Fuiste el ganador pero tu obra no se puede mostrar”.

Siempre enfrentado con los academicismos, Ricardo reconoce que al defender a las

los militares. Hay lucha y sed de justicia en su obra, rabia y sacrificio por aquellos que lo pierden todo en este sistema que premia a los ladrones. “En La Boca todo ha cambiado, en 30 años se ha venido abajo 30 veces. Todo fue desapareciendo. Cuando vine había fábricas, galpones llenos de gente trabajando. Pero la codicia y la miseria fueron destruyendo el barrio. Conocí gente que era dueña de catorce conventillos, y si el inquilino se atrasaba en los pagos, la forma de echarlos era quemándoles todas las pertenencias. Gente muy despiadada, no les importaba nada. Ahora hay una cultura propia, el tipo de mayor prestigio en el barrio es el que mejor y más afana”.

El tema del Distrito de las Artes y el futuro del barrio tienen a Ricardo en una postura muy definida. “El Proyecto fue generado desde el Ministerio de Economía, ahí tenés todo dicho. Ahora están demoliendo todo y comprando terrenos, los dueños dejan un metro de escombros para que no se metan, y esperan. Hay gente que no vive en el país y ha comprado baldíos acá. Seguramente no lo veamos, pero habrá edificios de veinte pisos, y ese es el futuro de La Boca. Los que dicen defender el arte del barrio en realidad defien-

ciudades que la política sionista comete en el sur de aquel país y en Palestina. “Bombardean carpas de la ONU donde hay niños y ancianos, allí apuntan y luego dicen que fue un error”. Invitado por el gobierno Libanés, tiene una serie de obras que dan cuenta de ese genocidio que Israel comete a diario. “Pero es imposible mostrarla allá”.

Diciembre de 2001 es una fecha que no pasa desapercibida para nadie. “El día del desastre estaba oyendo Radio Colonia y no dijeron lo que pasaba, así que me fui al centro para ir al cine, llegando a Plaza de Mayo bajé y vi los gases y oí los tiros. Fue todo muy confuso, el gas tenía la misma densidad que el aire y no se iba, era un quilombo como jamás vi, lo cierto es que salí corriendo y llegué al Británico, de ahí vi cómo pasó el helicóptero que llevó a De La Rúa, y entonces caminé por Defensa hasta Plaza de Mayo y en el camino junté todo lo que hallé, balines, vainas y varios cartuchos”. Aquello luego se convertiría en “Argentinitos”, una obra emblemática en su carrera y en la que el cineasta Alejandro Fernández Mouján halló una fuente de inspiración para hacer la película “Espejo para cuando me pruebe el smoking”.

Seguramente no lo veamos, pero habrá edificios de veinte pisos, y ese es el futuro de La Boca. Los que dicen defender el arte del barrio en realidad defienden una especulación económica”.

CONTACTO

Para comunicarse con Ricardo Longhini pueden enviar un email a ricardo-longhini@hotmail.com

minorías, las cosas nunca son gratis para él, ni para nadie. Un enorme mural suyo que estaba en el Hall del sindicato de los telefonistas que describía con desgarró el secuestro y posterior desaparición de Felipe Vallese, fue destruido por

den una especulación económica”, advierte este artista con una profunda visión no sólo de la realidad local sino internacional.

Preocupado por el conflicto árabe israelí, estuvo en el Líbano viendo de cerca las atro-

Sentado en ese cosmos de hierros y desechos, protegido por sus ideas, aclara: “Vivimos una época extraordinaria, los mensajes con los que los poderes quieren manipular la realidad son clarísimos”.

Redacción

Director Propietario Horacio Edgardo Spalletti **Editora periodística** Martina Noailles **Colaboran** Luciana Rosende, Silvia Vepstas, Ayelén Pujol, Pablo Waisberg, María Eugenia Otero, Javier Cófreces, Armando Vidal, Ramiro Coehlo, Leandro Vesco. **Diseño** Jorge Pereyra **Fotografía** Horacio Spalletti **Diseño de avisos:** Sebastián González Edición **OnLine**, Tomás Lucadamo, **Redes sociales:** Carla Perelló **Agencias de noticias:** AnRed, Rodolfo Walsh (RW), Anccom, Marcha.org.ar **Redacción:** Lamadrid 820 - CABA - 4301-4504 / 15-6562-6566 - redaccion@surcapitalino.com.ar - www.surcapitalino.com.ar - Registro de la Propiedad 5188956 - Miembro fundador de la Cooperativa de Editores EBC - Impreso Rotativos Patagonia S.A., Aráoz de lamadrid 1920 CABA



CULTURA AL MARGEN...

IMÁGENES DE ARCHIVO



CAMINITO DEL '70. El fotoperiodista Eduardo Grossman supo retratar, en el inicio de su carrera profesional, un Caminito bien distinto al que conocemos en la actualidad. El pasaje que ahora es uno de los paseos más reconocidos de la Ciudad de Buenos Aires formaba parte del recorrido del ferrocarril a Ensenada, hasta que fue clausurado. Por unos cuantos años fue un callejón abandonado. En la década de 1950, el artista Benito Quinquela Martín fue uno de los impulsores de la iniciativa que transformaría el pasaje: recuperó el terreno y convirtió el espacio en una calle museo. También propuso el nombre “Caminito” en conmemoración al tango compuesto por Juan de Dios Filiberto y Gabino Coria Peñaloza.

Con los años, distintos artistas de la zona sumaron sus obras. Actualmente, a pesar de ser uno de los lugares más visitados de la Argentina por turistas de todo el mundo no cuenta con el mantenimiento necesario. Colores descascarados, esculturas rotas y un pavimento con pozos y quebraduras se transformaron en paisaje habitual.

ESTACIÓN SOLA. Según escribió el entonces Superintendente de la División Tráfico del Ferrocarril Sud Arturo Coleman en su libro “Mi vida de ferroviario inglés”, el hecho sucedió a las 19:35 del 19 de diciembre de 1900, casi frente a la estación Sola, del Ferrocarril Sur. “El tren N° 88, que procedía de Tandil y al cual estaba acoplado el tren de pasajeros que corría entre Las Flores y Altamirano, fue embestido (...) cuando apareció inesperadamente el expreso de La Plata N°94, con una velocidad de 70 kilómetros por hora; golpeó la pilota la que, con la locomotora del expreso, se lanzaron sobre el tren de pasajeros que estaba pugnando por subir la cuesta”, relata. La fuerza del impacto provocó varios muertos y heridos, ya que en ese momento el transporte servía para trasladar pasajeros.

La estación Sola de Barracas fue la principal estación de cargas de Buenos Aires y hoy es la única en actividad en la Ciudad, aunque ahora está mayormente relacionada con el transporte de materiales de construcción a través de la línea General Roca. En la actualidad, varios de los galpones construidos para los empleados de la zona son utilizados por empresas camioneras de transporte, como depósito y espacio de carga y descarga de mercaderías y también de contenedores de empresas navieras.



www.museoquinquela.gov.ar

[f museoquinquela](https://www.facebook.com/museoquinquela)

Av. Pedro de Mendoza 1835 / 4301-1080

LA FOGATA DE SAN JUAN

El Museo de Bellas Artes de Artistas Argentinos de La Boca Benito Quinquela Martín, continúa trabajando en la construcción de sentido implícita en las celebraciones y festividades más tradicionales de la comunidad.

Para esto, el Museo estrecha aún más los vínculos con las comunidades educativas de la zona, haciendo partícipes a las instituciones escolares y otras organizaciones del estudio y análisis de aquellas tradiciones que caracterizaron la historia del barrio y continúan modelando su identidad cultural.

Por iniciativa del Museo, se realiza por tercer año consecutivo la celebración

de La Fogata de San Juan. Costumbre testimoniada por varias obras del acervo patrimonial del Museo como por varias fotografías documentadas por Quinquela Martín y conservadas en su Archivo.

La Fogata se llevará a cabo, con el apoyo del Distrito de las Artes, el

próximo sábado 27 de junio a partir de las 17 en la Vuelta de Rocha, frente al Museo. Allí esperamos a todas las familias del barrio. Además de la quema del gran muñeco, habrá un imponente espectáculo escénico audiovisual “La llama de los deseos”. El show contará con actuaciones teatrales, números musicales y la proyección de un video sobre la fachada del museo.



PRÓXIMAS EXPOSICIONES

El mismo 27 de junio, a las 13 en la Sala Sívori, el Museo inaugurará una muestra que hace honor a la tradición artística del barrio. En Artistas: El alma de La Boca, Eduardo Grossman presentará una serie de fotografías tomadas en los últimos dos años. La muestra comprende 32 retratos de pintores y escultores en sus lugares de trabajo.

Grossman capta la esencia del barrio que vio a grandes artistas desenvolverse. “Con estas obras, mi homenaje a los maestros fundadores, a todos los que no fotografié, y al barrio donde vivo desde hace más de cuarenta años, que no deja de sorprenderme por su luz, su oscuridad, su potencia y vitalidad”, expresó quien fuera jurado en el último Salón Nacional de Fotografía. La presencia de autóctonos personajes boquenses se hará realidad en la inauguración de la muestra, que estará acompañada por la aparición de los Linyeras de La Boca. La tradicional Agrupación Humorística, Coral y Musical, homenajeará a Don Mario Marcelino, ilustre ciudadano de la República de La Boca, y autor de La Fiesta Grande de la Amistad.

Invitamos también a visitar la muestra Artes y Oficios que se inaugurará el próximo 6 de junio a las 13 en la Sala Victorica. Allí, estarán presentes las obras de jóvenes artistas: Javier Bernasconi, Julián Bernatene, Michel Marcu, Nazareno Russo y Rubén Grau. Como explica Sabrina Díaz Potenza, curadora del Museo, “el trabajo, el arte y los oficios están profundamente ligados al modo de vivir y de crear, a la historia del barrio de la Boca y sus habitantes”.

CULTURA AL BORDE...

LA ÚLTIMA JUGADA

El 11 de mayo la muerte lo sorprendió en su casa de San Telmo. Periodista, escritor y docente, Martín Malharro tenía apenas 62 años. Autor de la trilogía La balada del Británico, admirador de Rodolfo Walsh, estaba a punto de publicar su cuarta novela de policial negro.

POR PABLO WAISBERG

Martín Malharro empezó a escribir ficción para ganarle a la muerte. No le fue mal. Le sacó un cuarto de siglo de ventaja pero lo alcanzó el 11 de mayo pasado. Para ese momento, tenía tres novelas policiales publicadas. Todas negras y empujadas por Mariani, un rastreador que toma ginebra con Coca-Cola y tiene de ladero a un mecánico de barrio. Juntos hacen lo que pueden para resolver algún encargo mientras sobreviven en las calles de La Boca, Barracas y San Telmo. “En la novela negra siempre hay un retrato político, un retrato sociológico y, de alguna forma, un testimonio”,

decía Malharro, que tenía 62 años y había llegado al policial desde el periodismo. Era -sonreía pícaro- una forma de “buscarle otros finales” a la realidad. Sobre ella había escrito mucho en su otro oficio, el de periodista.

Esas tres novelas que conformaron “La balada del Británico”, el bar donde escribía en un cuaderno cada una de sus historias, recorrían algunos de sus fantasmas: la Triple A (Banco de niebla), los civiles que actuaron como grupos de tareas de la última dictadura (Carne seca) y el saqueo del patrimonio cultural de la Argentina (Calibre .45). Todas ellas lo atravesaban de alguna manera: militó en la Juventud Peronista, fue uno de los hacedores de

varios proyectos periodísticos que intentaban contar esa parte de la realidad que no suele aparecer en los medios de comunicación hegemónicos y eligió vivir en el sur porteño. Y, como una síntesis de su propia historia, daba clases en la Facultad de Periodismo de La Plata, donde era profesor Titular de la Cátedra de Taller de Producción Gráfica III, director Titular de la Cátedra Libre de Periodismo de Investigación “Rodolfo Walsh” y director del taller de maestría sobre Investigación de Periodismo Político.

Malharro falleció poco después de entregar su cuarta novela a la editorial Mil botellas. Allí dio un salto en el período histórico: dejó los seten-



ta para meterse de lleno en el menemismo y sus esquirlas. Su nuevo libro, que aún no fue publicado, transcurre en un country de una provincia argentina. Allí hay, como suele haber en cada uno de sus trabajos, un crimen y una pintura de época con todos sus blancos, negros y -por sobre todas las cosas- grises de los nue-

vos ricos y pobres de la Argentina. “El caso lo conocemos todos pero no va a tener nombres propios para no tener un juicio en contra”, me dijo el año pasado, cuando estaba terminando de pulir el texto inspirado en el caso Dalmasso. Estaba contento porque había superado esos fantasmas e iba a jugar otra partida.

f distritodediseñoBA DistDiseno



DISTRITO DE DISEÑO



EN TODO ESTÁS VOS

UNA NUEVA FORMA DE MIRAR BARRACAS

El Distrito de Diseño destaca los hitos patrimoniales del barrio a través de tres circuitos turísticos.

Nuestro barrio, con un importante pasado industrial, atraviesa hoy un proceso de renacimiento a través de la propuesta del Distrito de Diseño. Para que puedas recorrerlo y enriquecerte, te invita a realizar los circuitos autoguiados, ya sea a pie o en bici, por los edificios que forjaron la historia industrial del sur de la Ciudad.

De esta manera, se pueden conocer curiosidades de Barracas: como que el Parque Pereyra, frente a la Basílica del Sagrado Corazón de Jesús, fue diseñado por Carlos Thays, el mismo

paisajista del Jardín Botánico; o que, según cuentan los vecinos, la fábrica Águila (en Herrera y Brandsen) invadía de aroma a chocolate las casas de los alrededores. La bebida Hesperidina, por ejemplo, fue inventada en la fábrica de Bagley por un inmigrante norteamericano; y la fábrica de yerba Cruz Malta (Av. Martín García 469-90) fue la primera compañía argentina en cotizar en la Bolsa de Valores.

EL PROTAGONISTA SOS VOS

El paseo inicia en el Boulevard Iriarte y Av. Vie-

ytes, donde hay una instalación de cuatro totems desde la que se desprenden los varios recorridos. A medida que uno visita los puntos, está la posibilidad de participar del juego de espejos. El entorno que te rodea se replicará ante los ojos de quien mire, posibilitando una nueva forma de mirar el barrio. Uno es espectador y a la vez, protagonista de esta experiencia visual, a compartir el juego y sacarse fotos.

1. Ubicáte de espaldas frente al espejo y prepará tu cámara para una autofoto.

2. Encuadrá el reflejo del



edificio en el tótem y sacate una foto.

3. Compartí tu foto del reflejo de tu barrio con el hashtag #DistritoDeDiseño.

Podés descargar los circuitos y planificar tu paseo. Durante todo el año, el Distrito de Diseño tiene programadas visitas por los totems, guiadas tanto por el Ente de Turismo, como por

referentes del barrio. Para más información ingresá en: <http://www.buenosaires.gov.ar/>

Para consultas, inscripciones y más información acercate al CMD: Algarrobo 1041- Barracas, escribí a nuestro correo distritodediseño@buenosaires.gov.ar o comunicate al 4126-2950.

CULTURA DE ACÁ....

AGENDA JUNIO 2015

ESPACIO CULTURAL DEL SUR

Av. Caseros 1750, Barracas / 4305-6653 / <http://ccdelsur.blogspot.com.ar/>

Sábado 13, a las 21: La cantante guitarrista y compositora cordobesa Clara Cantore (solista) presentará temas de su último disco y adelanta material nuevo. Su música está comprendida dentro del folclore argentino y latinoamericano, con notoria influencia del tango, el flamenco y la música clásica. www.claracantore.com / Fan Page: Clara Cantore

AL ESCENARIO

Lamadrid 1001, La Boca / alescenario@gmail.com / Los espectáculos pagos tienen descuento para jubilados, estudiantes, vecinos de La Boca, San Telmo y Barracas.



Jueves 11, a las 2: Música Visual con el dúo Zelmar

Garín y Sergio Merce, que presentará su disco "OVNI", próximo a editarse. Habrá proyecciones de imágenes de avistajes de platos voladores a cargo de Omar Grandoso. A la gorra.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS

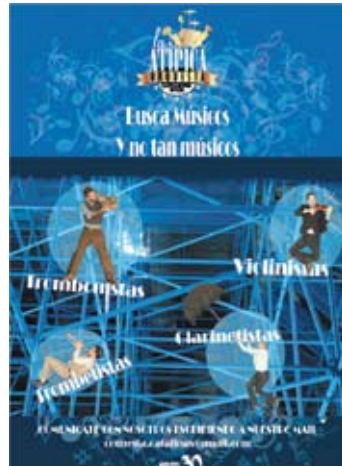
Iriarte 2165, Barracas / 4302-6825 / www.ccbarracas.com.ar



Sábados, a las 21: El casamiento de Anita y Mirko, la obra recrea una fiesta de casamiento donde 50 vecinos-actores comparten con los vecinos-público este acontecimiento tan importante. Talleres: Para información sobre los talleres, acercate los lunes a las 20.30 hs por teatro, percusión y canto y música.

GALPÓN DE CATALINAS SUR

Benito Pérez Galdós 93, La Boca / 4307-1097/ www.catalinassur.com.ar



Convocatoria: La Escuela Orquesta Atípica Catalinas Sur convoca a músicos -mayores de 16 años- experimentados en varios instrumentos: trombonistas, violinistas, clarinetistas y trompetistas que deseen participar del proyecto. Además, solicitan a la comunidad la donación de instrumentos que no usan o están olvidados para utilizarlos en los talleres que songratuitos. Consultas: lostalleres.delaatipica@gmail.com, 4300- 5707 o acercarse al Galpón.

QUERIDA ELENA

Py y Margal 1124, La Boca / Fb: Querida Elena / 4361-5040



Viernes, a las 21: Textos Balbuseantes, un espectáculo de Tato Pablosky que cuenta con la dirección de Sandra Barbale. Se trata de relatos breves, monólogos y diálogos que reflejan historias de fracaso, desamparo, intentos de entender algo en medio de la incertidumbre más tremenda. Textos inconclusos que atrapan al público.

CINE TEATRO BROWN

Av. Almirante Brown 1375, La Boca / 4302-3284

Sábados 6, 20 y 27 de junio y el 4 de julio a las 21: "Pirringundín". A principios del siglo XX los prostíbulos eran dominados piringundines y uno de ellos funcionaba en La Boca. Con 10 actores en escena, la obra construye

un disparatado sainete donde la diversión se mezcla con las historias de mujeres y hombres de la época, sus dramas, peleas de malevos, traiciones, y desencantos. Apta toda la familia. La entrada es popular, cuesta 50 pesos.

TALLER DE JACINTO

Quinquela Martín 1201, La Boca

Martes de 17 a 18.30: El Ministerio de Cultura de la Nación brinda un Taller de Bombos, Danza y Movimiento, Música y Canto gratuito para niños y adolescentes de 4 a 15 años. También se dictan talleres complementarios de plástica, arcilla y murales. Y antes de empezar comparten la merienda. Para más información e inscripción enviar mail a correoevsi@gmail.com o llamar al 15 5998-3255.



[f](#) /Casa de la Cultura PopularVilla 21-24

[11-4301-2377](tel:11-4301-2377)

CASA DE LA CULTURA POPULAR
VILLA 21 24
AV. IRIARTE 3500 - CIUDAD DE BUENOS AIRES

CIRCO, TÍTERES Y TEATRO, TODO GRATUITO

En junio, la Casa Central de la Cultura Popular invita a las familias, a los niños y las niñas a disfrutar de muchos espectáculos que se realizarán de manera gratuita. Para más información, podés comunicarte al: 4301- 2377 / 4302- 0713 o en la Casa de la Cultura, de martes a sábados de 17 a 20hs.

Sábado 6, a las 15 y 17 hs: Libroyasos - "La Historia del Libro". Con magia, malabares y mucho humor, te cuentan la historia de la escritura universal y ¡como se inventó el libro! Una historia que todos debemos saber, para aprender riendo.

Domingo 7, a las 15 y 17 hs: "Los viajes de Vivian". Vivian (clown) es una cocinera que viaja por todo el mundo enseñando una gran receta familiar heredada de su tatará abuela. Lleva consigo un

pequeño changuito donde guarda todos sus elementos de cocina, los cuales se transforman y comienzan a desplegar un universo de juegos y fantasías. En estos viajes les contará cómo fue pasando de generación en generación. La gran receta familiar se completa con un ingrediente fundamental, la participación de los niños, quienes juegan e interactúan despertando

su imaginación y su capacidad lúdica.

Sábado 13, a las 15 y 17 hs: Les ivans Circo - "Buscando un amigo ideal". El Doctor Sabelotodus, científico de gran renombre, y el doctor Ignorabus se encuentran en su extraño laboratorio en busca de la fórmula para crear al amigo ideal. Juntos comparten curiosos inventos, increíbles experimentos, reac-

ciones químicas, maquinas de levitación, asombrosos equilibrios en las alturas e instrumentos creados con elementos reciclados que harán sonar el circo: globos de dos metros de diámetro, malabares con tubos de ensayo gigantes, objetos que giran por fuerza centrífuga y mucho, mucho humor.

Domingo 14, a las 15 y 17 hs: "Circopate Circo". Malabares, risas, juegos y diversión invitan a los chicos a ser protagonistas e intérpretes del espectáculo.

Sábado 20, a las 15 y 17 hs: "El Niaque títeres". Se trata de una obra de títeres donde la canción es convertida en una bella fábula, que reflexiona sobre la desigualdad y el egoísmo, el amor y la esperanza. A través de la historia de Ca-

chito, quien trabaja de sol a sol para casarse y formar una familia junto a su prometida, se promueven sentimientos de identidad, dignidad y pertenencia, para emoción y diversión, de grandes y chicos.

Domingo 21, a las 15 y 17 hs: Payaso Chacovachi y Maku - "Fritos Refritos". Un espectáculo lleno de delirio de los reconocidos payasos Maku Jarrak y Chacovachi, que buscan entretener y divertir haciendo reír, sonreír y volver a reír.

Sábado 27 y domingo 28 de junio 15 y 17 hs: "Caray Circo". Tita Pipistrela y Rudy Güemes logran divertir y asombrar tanto a grandes como a pequeños espectadores con sus habilidades: malabares, acrobacias, burbujas de jabón de todos los tamaños, magia, globología y equilibrios. Una función con humor y diversión asegurada.



LA VOZ SIEMPRE DESOÍDA

LAS PERSONAS NO SON COSAS

Bajo ese título, tan obvio como ignorado, la Defensoría General de la Ciudad publicó una revista sobre la causa “Riachuelo”. Con eje en la relocalización de las familias y sus derechos a una vida digna, distintos actores sociales, judiciales y políticos analizan la implementación del fallo de la Corte Suprema.

TEXTO Y FOTO: MARTINA NOAILLES

“Las personas no son cosas que se pueden mover de un lugar a otro. Tienen una vida y una voz”. La frase del Defensor General de la Ciudad, Horacio Corti, suena obvia. Sin embargo, esta premisa tan básica no parece ser tenida en cuenta por funcionarios políticos y judiciales, quienes más que pensar en las personas de carne y hueso, planifican y dan órdenes amasando expedientes lejanos a la vida misma. Fue la Corte Suprema de Justicia la que en 2008 dictaminó que la cuenca Matanza Riachuelo debía ser saneada. Los condenados resultaron ser los Estados –nacional, porteño y de Buenos Aires– y los principales damnificados, miles de hombres, mujeres, niños que debían abandonar sus casas precarias



diferentes actores sociales y políticos. Está el titular del Ministerio Público de la Defensa y la legisladora porteña María Rosa Muñiz. Está el padre Toto y están ellos, los vecinos, los que serán trasladados, los que se resisten a ser movidos como cosas; los que, organiza-

pedimos urbanización y relocalización en zona”.

El siguiente es Mario Gómez, vecino, delegado de sirga y ahora también director de la Casa de la Cultura de su barrio. Elige relatar un breve ejemplo de cómo es eso de sentirse invisibilizado, objeto en lugar de sujeto: “Un día fuimos al juzgado. Obviamente el juez no nos atendió. Lo hizo su secretario. Pero mientras estábamos ahí, el juez salió de su despacho. Al pasar me palmeó el hombro y me dijo ‘no te preocupes negrito, dentro de poco vas a tener tu vivienda’. Nunca sentí tanta humillación”. Para mostrar la capacidad de resistencia de quienes pueblan desde hace décadas la villa 21, Mario pone otro ejemplo. “Si en las peores épocas de la dictadura paramos la erradicación, cómo no vamos a resistir la relocalización en democracia”, dice y por un segundo su voz son las voces de quienes el Estado desapareció.

Coco sobrevivió a la dictadura pero no a la erradicación. Vivía en la Villa 3 cuando los militares los cargaron en

camiones y los “tiraron” en provincia de Buenos Aires sin luz, agua, ni nada. Llegó a la 21 en democracia y hoy levanta la voz desde la tercera fila del auditorio: “Exigimos que las viviendas sean construidas bajo el sistema tra di cio nal –remarca-, con ladrillos,

ción. Urbanización tiene mucho de colonización, yo que estoy urbanizado, que tengo, te urbanizo a vos, te civilizo a vos que sos un inurbanizado”. El sucesor del Padre Pepe en la capilla de Caacupé también aclara que los vecinos no son objetos “ni cajas de zapatos”; son “sujetos históricos a quienes les ha costado armar su red de contención”. En ese sentido, exigió a quienes diseñan la política pública que las relocalizaciones sean en la zona cercana a donde viven.

Antes del cierre de Horacio Corti, la última oradora es la legisladora porteña Muñiz (FpV), la autora del proyecto que se convirtió en la ley 1802 que expropió cuatro terrenos para que allí se construyan las futuras viviendas de las 1227 familias que aún quedan por mudar de la 21. La legisladora destacó que la norma es una

“Y ellos vienen a hacer ese censo, pero de manera arbitraria, inconsulta, con una mirada de contarnos como ovejas”, Mario, de Villa 21-24.

levantadas sobre el río (y la tierra) contaminada para “liberar” ese camino al que llaman sirga. “Uno sabe que hay que liberarlo, pero liberar la sirga también implica que mis derechos no sean vulnerados”, deja en claro Mario Gómez, vecino y delegado de la villa 21-24. Lo dice en la revista de la Defensoría porteña y lo repite ante un salón repleto, lejos de despachos y tribunales, y bien cerca de la gente. Allí, en la Casa de la Cultura de la 21-24 es donde el organismo eligió hacer la presentación de esta revista-libro, compuesta por una suma de voces.

El auditorio no tiene un rincón vacío. Son cientos los que se apretujan por escuchar pero también para ser escuchados. La mesa sobre el escenario reúne a

dos, pelean por sus derechos.

El que primero toma la palabra es Osvaldo De Marco, delegado del asentamiento Lamadrid, en La Boca. “Los damnificados no somos parte de la causa y mientras tanto los condenados avanzan como quieren”, contrapone y sigue: “Parece que en La Boca están preocupados por liberar Pedro de Mendoza para unirlo con Puerto Madero. Nosotros

“La historia del barrio es difícil de dejar. Aparte cuando uno construye a sudor de uno, más todavía lo siente”, Ramón, del asentamiento Lamadrid.

hierros y loza. Que no falte la lo...”, explica y los aplausos absorben la última sílaba.

De campera de gimnasia celeste y blanca, el padre Toto toma el micrófono. Como curavillero es uno de los tantos que acompañan la pelea de los vecinos de la 21-24 por vivienda digna. Al empezar aclara: “Nosotros hablamos de integración urbana, no de erradicación ni de urbaniza-

“herramienta para seguir la lucha” ya que desde que se aprobó en noviembre de 2014 “no se ha iniciado una sola obra y las construcciones siguen paradas”. Concretamente, responsabilizó al Gobierno porteño que es quien debe cumplir con la ley y a la Corte Suprema “que le entregó la relocalización a un juez que no es del distrito (es de Morón) y que no reconoce a los vecinos como parte”.

A 6 años de la sentencia de la Corte, restan trasladar a 1822 de las 2213 familias afectadas por la relocalización en la Ciudad de Buenos Aires, es decir el 81%. Familias, personas; no cosas. Por eso deben ser escuchadas, deben participar y opinar. No es una causa judicial. Son miles de vidas.

