

CON ESTE
NÚMERO:
SUPLEMENTO
EL COMUNERO



SUR CAPITALINO

EL PERIÓDICO DE LA BOCA Y BARRACAS

Año 24, NOVIEMBRE 2015, número 249 // Tirada 10.000 ejemplares

ISSN 1852-7841
Ejemplar de distribución gratuita



Twitter: @SurCapitalino
Facebook: Sur Capitalino

El lado oscuro de la estafa



Mientras la Justicia sigue investigando cómo estaba integrada la banda de estafadores y si existieron vínculos que ayudaron a la maniobra desde adentro del Instituto de la Vivienda de la Ciudad (IVC), Sur Capitalino determinó que la cabeza visible del grupo es un ex policía de la Federal que habría trabajado de Seguridad en el organismo porteño. Las denuncias se siguen acumulando.

Del dolor al emprendimiento

Tras el femicidio de Micaela Gaona en la Villa 21-24, su mamá y otras mujeres del barrio conformaron la Cooperativa Mika, una salida laboral y un lugar de encuentro.

Más denuncias perfectas

La Procuraduría de Violencia Institucional denunció a nueve prefectos por un allanamiento sin orden en una casa de La Boca llena de chicos. Un hombre fue baleado en el riñón. Además, días atrás otro vecino terminó con una costilla rota por los golpes que le dieron otros uniformados.



Dos por cuatro popular

Del miércoles 11 al sábado 14 de noviembre se realizará el autogestivo VI Festival de Tango de la República de La Boca.

EDITORIAL

Larreta y los vecinos de La Boca

Horacio Spalletti

Descontracturado, afable y por sobre todas las cosas, sabedor de ser amplio dominador de la escena, el jefe de Gobierno porteño electo, Horacio Rodríguez Larreta, se presentó el 6 de noviembre pasado ante un centenar de vecinos de La Boca. Sus reuniones en los diferentes barrios porteños ya se han hecho habituales, la anterior en la zona la había realizado en mayo en el Club Paraguayo de Barracas. Esta vez el lugar elegido fue el salón de los Bomberos Voluntarios en Brandsen al 500.

Con esta iniciativa tan dialoguista y democrática, el próximo gobernador de la Ciudad cumple, con muy poquito esfuerzo, la tarea trazada a la perfección: dejar conforme a la inmensa mayoría de los vecinos de a pie que tienen como principal problemática lo que acontece en la cuadra donde habita. Y mirando su ombligo el vecino lo único que puede ver son problemas lejanos a los del conjunto. De esta manera la reunión se desarrolló entre pedidos de poda de árboles, colocación de semáforos, las plantas nuevas pero ya secas en el bajo autopista de Pedro de Mendoza y el abandono de autos en la vía pública. También se subió el tono para dejar oír voces estigmatizantes: “la segunda o tercera generación de habitantes de conventillos están cayendo en la droga”. “Hay que sacar la villa de Lamadrid y el bajo Autopista”, gritó una señora. En cambio, para otra vecina de la zona de Catalinas la problemática pasaba por el poco espacio que tienen para estacionar, otra en cambio planteó su queja por los tres indigentes que duermen entre las vías del ferrocarril y las rejas de Parque Irala. Los monumentos y relieves en mal estado fue la preocupación de una guía de turismo, en cambio un vecino de la zona de barrio chino, aunque parezca joda, se quejó del estado de las veredas.

Entre los concurrentes hubo algunas viejas caras conocidas como el ex ministro de Salud del gobierno de la Alianza, el radical Héctor Lombardo, que quizás oliendo un poco de poder se acercó como a ver qué pasa. No hizo pregunta alguna sobre la problemática del Hospital Argerich, y debe haber sonreído con sorna cuando la única voz que mencionó al tradicional hospital boquense, no lo hizo para señalar su criticable estado, sino para denunciar que en la esquina duermen periódicamente cuatro indigentes que no se quieren ir del lugar. Como un calco, el individualismo continuó cuando se mencionó la zona de Caminito, por parte de una reconocida abogada ligada al club Boca Juniors y propietaria de varios conventillos y una galería comercial en esa zona. Su voz se alzó en contra de los trapitos, la falta de orden y control sobre los feriantes que tiene en frente. Ni una palabra en cambio sobre el estado de abandono que presenta la zona, donde no se ha movido un adoquín en los 8 años que lleva el PRO gestionando la Ciudad.

Las preguntas o cuestionamientos más abarcativos como la problemática de la vivienda, la educación, el destino de los terrenos de Casa Amarilla y las estafas cometidas con las viviendas de Casa Amarilla, llegaron cuando ya no se concedió más tiempo para la reunión. Mientras una docena de vecinos trataban estos temas con el diputado PRO Juan Pablo Arenaza y sus asesores, Rodríguez Larreta se retiraba entre aplausos, vítores y pedidos de fotos.

NOTA DE TAPA

Estafadores

El hombre al que todos señalan como el responsable de la maniobra delictiva con viviendas del IVC en La Boca y Barracas fue policía de la Federal. Y hay testimonios que aseguran que fue empleado de seguridad del organismo porteño. Mientras las denuncias se multiplican, la Justicia sigue investigando los nexos de la banda.



POR MARTINA NOAILLES

El nombre de Fabián Alberto Bento se repite como un mantra en las denuncias de los estafados con las viviendas del IVC. Él, coinciden todos, era el supuesto nexo con el organismo porteño creado para impulsar políticas públicas que garanticen el derecho a la vivienda digna en la Ciudad. Él, aseguran los testimonios en la Justicia, era el que recibía directamente o a través de terceros, los 30, 50 y hasta 80 mil pesos que había que pagar para ingresar a un departamento construido por el Estado porteño en La Boca o en Barracas. Su nombre y apellido no son falsos, como muchos pensaban. La foto que figura en el padrón electoral, con dirección en Florencio Varela, confirma que nombre e cara coinciden.

Lo que además pudo consignar Sur Capitalino es que Bento fue miembro de la Policía Federal hasta

septiembre de 2000, cuando se retiró con el grado de inspector. Varios testimonios aportados a la causa judicial indican haberlo visto armado, a pesar de que ya no sería miembro de esa fuerza ni de ninguna otra. Y una víctima de la estafa asegura, incluso, que “Bento trabajó como personal de Seguridad en el IVC”. Sin embargo, el director del instituto, Ivan Kerr, lo descartó –aunque no de forma contundente– por las redes sociales: “Hasta donde pudimos averiguar, Bento no trabaja en el Gobierno porteño. Igual iniciamos sumario administrativo a efectos de determinar si hubo algún tipo de responsabilidad”. Este periódico le repreguntó a Kerr la fecha y el número de sumario y si se investiga solo a Bento o si el IVC también analiza si hubo vinculación entre la estafa y otros miembros del organismo. Ahí Kerr prefirió el silencio.

Lo que la Justicia deberá determinar es si –como muchos

denunciantes sospechan– las carpetas, certificaciones, sellos de agua, detalles de los departamentos y su plan de adjudicación salieron de adentro del IVC. Y, en ese caso, quién o quiénes son los responsables.

Uno de los testimonios que recibió Sur Capitalino a partir de la nota publicada en su edición de octubre, puede sumar nuevos indicios:

“Un día, como los meses pasaban y no había noticias de la adjudicación, Walter (uno de los presuntos estafados pero a quien muchos, a la vez, le llevaron el dinero para que se lo diera a Bento) fue al IVC con las carpetas. Allí lo atendió un hombre llamado Enrique que lo llevó a un cuartito, lo apretó, le dijo que se dejara de joder y que le diera las carpetas. Después, lo llamó Bento y le preguntó por qué había ido al IVC. Es decir, que desde adentro alguien se lo había dicho”, cuenta una persona que por temor no quiere dar su verdadera identidad.

Esta misma persona señaló que Bento solía presentarse por la noche y en autos caros, cuyas chapas también fueron aportadas a la causa que lleva el número 17.859 y está caratulada “Bento, Fabián Alberto y otros s/ estafa y falsificación de documentos públicos”. El fiscal que investiga es Ignacio Mahiques, de la Fiscalía Nacional en lo Criminal de Instrucción 35.



LA FOTO DE FABIÁN ALBERTO BENTO n el padrón electoral coincide con la persona que cobraba en la estafa.

MÁS PRUEBAS

Luego de la nota publicada por Sur Capitalino, muchos vecinos se comunicaron para relatar lo que les había sucedido y consultar cómo hacer la denuncia. Así fue que, junto al fiscal Mahiques, se gestionó la presencia en La Boca de abogados de ATAJO (Agencia Territorial de Acceso a la Justicia, dependiente de la Procuración General de la Nación), quienes el jueves 5 de noviembre tomaron testimonio a una decena de personas en Plaza Matheu.

En todos los casos denunciados el ofrecimiento de la vivienda llegó por vecinos, familiares o gente muy cercana. El boca en boca funcionó a la perfección y los que entraron en la supuesta operatoria no sospecharon hasta pasados varios meses, incluso un año.

La escuela William Morris de La Boca tiene varias víctimas entre trabajadores y padres. También hay otro grupo de estafados que tienen en común vivir en el barrio Zabaleta de Barracas. Allí, un

vecino que trabaja en limpieza de la línea C de subterráneos trajo el dato. Nadie desconfió. El que se lo había ofrecido era su jefe, el supervisor de esa área Nicolás Russo, y muchos trabajadores habían pagado. El vecino les contó porque sabía de sus necesidades de vivienda. El primer pago era alto pero luego las cuotas eran a 20 años y muy accesibles.

estaban completos con las familias que habían sido relocalizadas de villa 26, por la causa Riachuelo. Los habitantes del complejo, incluso, llamaron a la policía creyendo que los que se reunían en la puerta querían ocupar con violencia el lugar. Así se enteraron que todo era una estafa. “Mi hija mayor hasta había pensado el color de su habitación, fue tristísimo”, recuerda Emilia quien se acercó a Plaza Matheu a hacer la denuncia.

Graciela no vive en Zabaleta pero también llegó a ilusionarse a través de su sobrino que trabaja en el subte. Por esa confianza “y por el sueño de la casa propia” no sólo pagó ella sino también su hija Jésica. Según su testimonio, todos los trámites y pagos los hacían en

de 50 mil pesos y le pagó a Bento el supuesto boleto. “Toda mi ilusión se desplomó en 5 meses cuando nos dimos cuenta que era todo una estafa. Cuando fuimos al IVC, su director nos dijo que esa no es la manera de acceder a una vivienda, que entremos por internet; pero no se hizo cargo de las personas que trabajan en esa institución. Todavía me quedan 2 años de para poder terminar de pagar ese préstamo que no sirvió para nada y mientras tanto seguir en la lucha del día a día. Algún día se hará justicia y todas esas mafias caerán, al igual que los funcionarios que los respaldan.”, contó a este periódico.

Cuando muchos de los estafados empezaron a sospechar e insistirle a Fabián Bento, el ex policía

entrega del complejo de Casa Amarilla, de Luzuriaga y de Py y Margall. En el caso de los edificios de Almirante Brown el texto decía que “dado la demora sustancial en su entrega y a fin de lograr que los adjudicatarios queden totalmente satisfechos y evitar cualquier tipo de comentario en un año eleccionario, el jefe de Gobierno de la Ciudad dispuso que se notifique que la entrega se hará el 22 de junio a las 11 en donde se procederá mediante acto público al lanzamiento de la campaña presidencial y entrega de llaves”. La entrega de Luzuriaga sería al día siguiente, el 23; mientras que Py y Margall estaba programada para el 30. La información era creíble.

Pero cuando en mayo salió en Página/12 la noticia de la estafa a unos 300 trabajadores del subte, muchos vieron cómo la maniobra y los nombres se repetían. La nota en Sur Capitalino terminó de confirmarles que no eran los únicos. Y como un castillo de cartas, cientos de familias vieron caer su sueño. Ahora quieren que se haga Justicia.

“Todavía me quedan 2 años de para terminar de pagar ese préstamo que no sirvió para nada. Algún día se hará justicia y todas esas mafias caerán, al igual que los funcionarios que los respaldan.”

Así fue como, por ejemplo, Jorge y Emilia pagaron 40 mil pesos luego de pedir un préstamo. A ellos, Russo y Bento les prometieron un departamento de tres ambientes en Luzuriaga 837. Incluso los citó en mayo para entregarles la llave. Allí llegaron con la ilusión y los sueños de toda la familia. En la puerta del complejo se encontraron con otros en la misma situación. Los departamentos ya

lo de ese familiar, un departamento de Parque Patricios al que iba Bento, quien se presentaba como gestor del IVC. A él le pagaron 40 mil pesos cada una. Recién se enteraron de que todo era una mentira en junio pasado. Luego de ver la nota de este periódico, se acercaron a Plaza Matheu a denunciarlo.

A Claudia le dijeron que su departamento estaría en Py y Margall e Irala. Sacó un préstamo

les dio unos papeles para tranquilizarlos. Se titulaba “Comunicado interno número 26 (se ve borroso el resto de los números)” y se dirigía a la Dirección General de Escrituración, a la Asesoría Legal y Técnica, y a las secciones de Adjudicaciones y de Notificación, todas áreas del IVC. Allí, el supuesto comunicado informaba hacia adentro del organismo cuáles eran las fechas de

¿CÓMO Y DÓNDE DENUNCIAR?

- -Fiscalía Nacional en lo Criminal de Instrucción 35: Tucumán 966 2do piso. Lunes a viernes de 7.30 a 13.30 hs.
- -Llevar DNI original y fotocopia, y papeles, recibos, carpetas o cualquier otro material de prueba.

El sábado 28 de noviembre desde las 17 el espacio “La Boca Resiste y Propone” realizará un festival cultural para decirle no a la venta de los terrenos de Casa Amarilla al Club Boca Juniors. El colectivo de vecinos, organizaciones políticas y sociales e instituciones se reúne desde hace un año con el objetivo de organizar las demandas en torno a la problemática que afecta a los pibes y pibas del barrio. Esta vez, junto a decenas de artistas de La Boca, se manifestarán en contra de la construcción de un estadio shopping y en defensa de las tierras “porque queremos que sigan siendo de los vecinos, y que seamos nosotros y entre todos, los que decidamos su destino”. Las tres manzanas de tierras son utilizadas a diario por los

FESTIVAL “NO A LA VENTA DEL CAMPITO CASA AMARILLA”

vecinos del barrio para hacer deportes, reunirse con la familia y realizar diferentes expresiones artísticas.

¿Por qué un Festival? “Porque

entendemos que el arte siempre cumple una función social al servicio de los grupos concentrados de poder o al servicio de la fuerza transformadora del pueblo. En



este sentido es que en el Distrito de las Artes venimos a mostrar las expresiones artísticas que representan nuestra identidad colectiva”, señalaron en la convocatoria.

En el Festival estarán presentes: Arandela Teatro (Títeres), Violeta Torbellino / Sudaka Circus (Humor y Circo), Orquesta Atípica Catalinas Sur, Sabar-Loop (Tambores y ritmos de Senegal), Juegos de ritmo (Clase de percusión de Santi Comin), Omar Toro Musis (Escultura en metal en vivo), Sergio Lobo (canciones), Juan Pablo Lazo (folklore y tango), Modo silencioso y su pandilla (canciones y lecturas), IyaKerere Lelikelen (Candombe), La Rocha Rock y además... Invitados sorpresa, Cortos Audiovisuales, Juegoteca y mucho más.

OCURRIÓ EN DICIEMBRE DE 2014

CUANDO ALLANAR ES DISPARAR ENTRE NIÑOS Y PERFORAR UN RIÑÓN

La Procuraduría de Violencia Institucional denunció a nueve prefectos por un allanamiento sin orden en una casa de La Boca, llena de chicos, donde hubo disparos y un hombre terminó herido. Los videos registrados por los vecinos constituyen la principal evidencia.



POR LUCIANA ROSENDE

Cuatro minutos con treinta y cuatro segundos. En el tiempo que dura el video que alguien registró con su teléfono celular, todo está a la vista. Las primeras imágenes muestran revuelo en Pedro de Mendoza al 1300, en La Boca. Enseguida, se escuchan sirenas y llegan dos camionetas de Prefectura. De uno de los vehículos bajan varios prefectos. Se los ve apurados y prepotentes. Algunos entran al pasillo de una casa. “¡Eh, hay chicos!”, grita una voz. “¡Pará que hay criaturas!”, dice otra casi al mismo tiempo. “¡Grabá, grabá!”, pide alguien desesperadamente, mientras

la pantalla muestra que un agente patea y rompe la puerta –no hacía falta, ya estaba abierta– y otros entran por un pasillo enredándose con la ropa tendida. En medio del tumulto, varios prefectos sacan de la casa a un hombre a la rastra. Lo sostienen de un brazo o de la remera, no llega a distinguirse. Pero sí que lo arrastran por el suelo, mientras otros dos le pegan bastonazos. De fondo, los sollozos de una chica, seguramente quien está filmando. Ello son muchos, tal vez una veintena. Los vecinos los putean. Una chica corre hacia donde está el hombre que sacaron de la casa, que sigue en el piso. Se le arroja encima, abrazándolo como para que

no se lo lleven. Pero los prefectos los arrastran a los dos juntos. “¡Están locos!”, los acusa un hombre, y la chica detrás de cámara llora cada vez más fuerte. En los últimos segundos, después que el patrullero se lleva al detenido y suenan los últimos disparos, alguien grita desahogado: “¡Está todo filmado!”.

La escena ocurrió el 2 de diciembre de 2014. Pero recién ahora, casi un año más tarde, podría comenzar a investigarse penalmente. Porque nueve de los prefectos que aparecen en el video fueron denunciados por la Procuraduría de Violencia Institucional (Procuvin), por haber entrado ilegalmente a la vivienda y perforar de un escopetazo un riñón del hombre al que se llevaban a la rastra, mientras disparaban al aire para amedrentar a todo el grupo, en el que había varios chicos. La denuncia fue presentada por el titular de Procuvin, Miguel Palazzani, y el coordinador del área de Violencia Policial, Maximiliano Medina, por privación ilegítima de la libertad agravada, apremios ilegales, violación de domicilio, abuso de armas y de autoridad, violación de deberes de funcionario público, encubrimiento y tentativa de homicidio a uno de ellos.

Antes de la batalla campal en medio de la ropa colgada, con niños dando vueltas y sin orden de allanamiento, el episodio había comenzado con una patrulla de Prefectura persiguiendo

a un Volkswagen Bora blanco con cuatro personas, desde Ministro Brin y Villafañe hasta Pedro de Mendoza al 1300. Ahí fue donde los prefectos comenzaron a discutir con los tripulantes del Bora. Según las primeras investigaciones, unos chicos vieron la escena e ingresaron a su casa para avisarle a su papá, cuñado de uno de los ocupantes del auto. Al salir, el padre de los chicos vio a los uniformados empuñando sus armas y les advirtió que el lugar estaba lleno de pibes. A esa altura, llegaban varios patrulleros más y hasta un carro de asalto. El hombre entró a su casa y los prefectos lo siguieron, como se ve en el video, a las patadas. En un momento, un cabo primero colocó su escopeta sobre el costado izquierdo del hombre, que ya estaba en el piso, y le disparó una bala de goma, que impactó en el riñón.

El baleado quedó retenido en un patrullero largo rato, hasta que lo trasladaron a la Comisaría 24. Según consta en la causa, los prefectos pidieron instrucciones a un superior, que recomendó no hospitalizarlo para no quedar comprometidos. Finalmente, al anoecer, fue llevado al Argerich e intervenido de urgencia. Todavía estaba en la camilla cuando, al otro día, el mismo cabo que le había disparado se acercó para formalizar la detención y dejar personal de custodia.

“Supuestamente el camión de Prefectura había demorado al auto porque los cuatro ocupantes tenían una bolsa con estéreos, que serían elementos

constitutivos de delitos. Pero cuando empezaron a perseguir al Bora, nadie se bajó a agarrar esa supuesta bolsa. La bolsa no está en la causa. Por el código procesal, en la persecución pueden entrar sin orden, pero acá no está comprobado el delito”, advirtió Fernando Sicilia, abogado de uno de los hombres perseguidos y acusados por resistencia a la autoridad. Su defendido ya quedó sobreesido (a diferencia del hombre baleado, quien sigue procesado). Sicilia denunció el caso en el Ministerio de Seguridad y ante la Procuvin, donde finalmente avanzó la investigación. La causa 61685/2015, que recayó en un por sorteo en el Juzgado 21, fue remitida al 34 –donde estaba la denuncia a los ocupantes del Bora–, que el 23 de octubre determinó que no aceptaba la competencia, con el argumento de que se trata de hechos distintos. Así, la Cámara deberá resolver qué juzgado queda a cargo de la denuncia por violencia institucional.

Las evidencias que registró la Procuvin incluyen videos tomados por vecinos, testimonios e informes médicos, entre otras pruebas. Los nueve prefectos denunciados estaban mencionados en el acta que esa fuerza elaboró para justificar el allanamiento feroz. En su versión, el disparo al riñón fue accidental. La Procuvin, en cambio, advirtió que en el video “se puede escuchar que la escopeta fue accionada al menos tres veces”.

SUMATE A BOLETA
ELECTRÓNICA
Y RECIBÍ EN TU
MAIL TODAS LAS
FACTURAS DE ARBA.

Es fácil y práctico. Suscribite al www.arba.gov.ar

www.arba.gov.ar - 0800 111 4444

Arba

GOLPES PREFECTOS

Un vecino de La Boca fue pateado y pisoteado por miembros de Prefectura tras notificarlo de una denuncia por ruidos molestos. Además de romperle una costilla, los uniformados impidieron que el hombre sea atendido como corresponde por los médicos del Argerich.

la violencia hizo que hasta allí llegara una ambulancia del SAME. “Los prefectos querían que la médica me revise allí, pero ella insistía que por las condiciones en que estaba debía trasladarme al Hospital Argerich”, relata Félix con las marcas aún en el cuerpo. Violando toda disposición, los uniformados no permitieron que el traslado se realice en la ambulancia. Esposado y sangrando, lo llevaron en el patrullero, seguido de cerca por la ambulancia. Ya en el Argerich, la violencia continuó.

Como si fuera un asesino serial, los prefectos nunca le sacaron las esposas. Se ponían entre Félix y los médicos de guardia para evitar la comunicación. Nunca lo dejaron a solas y debieron hacerle una radiografía de cabeza y tórax con las esposas y la campera de jean puestas. Obviamente la radiografía salió mal. La atenta mirada prefecta continuó cuando le intentaron hacer una ecografía de su zona abdominal. “Ahí fue que la doctora dijo que me tenían que dejar internado en observación al menos seis horas, pero el de Prefectura se negó. Le dijo ‘usted no nos va a decir cómo tenemos que hacer nuestro trabajo’. La doctora respondió

LA ESPALDA DE FÉLIX LORENZO diez días después de los golpes aún evidencia las marcas de la violencia policial.



que era su responsabilidad si a mi me pasaba algo. Que ella también tenía que hacer su trabajo”. Pero nada de esto importó. Se lo llevaron igual. También se quedaron con la radiografía. Por si acaso.

Bajo la figura de “resistencia a la autoridad”, Félix fue llevado a la Comisaría 24 donde pasó toda la noche. Mientras estaba en el hospital, sus vecinos habían hecho la denuncia, también en la 24, por “lesiones y mal procedimiento”.

Después de ser liberado, siguió muy dolorido por lo que, dos días después, volvió a ver a un médico. Esta vez la radiografía confirmó que tenía una costilla rota. Su testimonio, la denuncia

de los vecinos y los nuevos estudios ya son parte de la presentación que Félix hizo ante la Procuraduría contra la Violencia Institucional. “Esta vez me sentí contenido y denuncié, pero no es la primera vez que me ocurre algo así. Incluso estuve un año preso acusado de un delito que jamás cometí. Pero nunca había hecho ninguna denuncia por la violencia policial”, dice este músico y escritor, que toca y da clases de cuatro instrumentos y que formó parte de la Orquesta Atípica Catalinas Sur.

De la Justicia dependerá, ahora, que la violencia aplicada desde una institución de seguridad no quede impune.

POR MARTINA NOAILLES

Jueves 15 de octubre, 21.30. La Boca. Volumen alto. Félix escucha música cuando miembros de la Prefectura golpean su puerta. Tres camionetas. Nueve uniformados. Le dicen que alguien denunció ruidos molestos. Félix contesta: “Ahora bajo la música, pero cuando se mueren los pibes en los incendios ustedes no se mueven así”. Sus palabras, su cara, su pelo largo, sus uñas pintadas de negro, parece no haberles gustado a los nuevos prefectos que responden a

los golpes. Y a las patadas. Muchas. Fuertes. En la cabeza, en las costillas.

Así empezó la violencia que sufrió Félix Lorenzo la noche del 15 de octubre pasado en Brandsen al 300 por parte de la fuerza de seguridad que opera en La Boca del Cinturón Sur. Pero la historia, que ya está en la Justicia, no termina ahí: Luego de molerlo a palos, los prefectos esposaron al hombre de 40 años y lo llevaron a la garita que está a 50 metros, en la subida del puente Avellaneda. La reacción rápida de los vecinos que fueron testigos de

CADA VEZ HAY MÁS RAZONES PARA CREER EN LA SALUD PÚBLICA

EN TODO ESTÁS VOS

/RedEnTodoEstasVos

Juntos lo estamos logrando.

Enterate más en buenosaires.gob.ar/redentodoestasvos



Buenos Aires Ciudad



EN TODO ESTÁS VOS

VIOLENCIA DE GÉNERO

“MIKA QUIERE DECIR BASTA”

Tras el femicidio de Micaela Gaona en la Villa 21-24, mujeres del barrio conformaron la Cooperativa Mika, un emprendimiento de peluquería, manicuría y maquillaje que es a la vez lugar de encuentro y salida laboral.

POR LUCIANA ROSENDE

“Ponés una peluquería, a la mujer le gusta. Y la peluquera es como el segundo psicólogo. Si nos estamos capacitando en violencia de género y montamos eso, entramos en confianza con mujeres y les podemos recomendar herramientas. Es lo mejor que podemos haber pensado”. Así de orgullosa está Vanesa Roberto del proyecto que integra. Es la Cooperativa Mika, en la Villa 21-24, nacida del dolor y la lucha por justicia tras el femicidio de Micaela Gaona, asesinada por su pareja el 23 de julio pasado.

“Mika quiere decir basta. Ya no otra más. No somos indefensas, acá tenemos otra mirada”, define Norma Ramírez, presidenta de la Cooperativa y vecina de la

21-24 desde siempre. El femicidio de Micaela movilizó al barrio, sobre todo a las mujeres, que comenzaron a reunirse para acompañar a Lidia Gaona, mamá de la joven asesinada. Así surgió un taller sobre violencia de género que funciona todos los lunes en la Casa de la Cultura de la villa. Fue en uno de esos encuentros, de los que participan muchas madres solas y sin trabajo, donde una de ellas lanzó “¿y si hacemos algo?”. La pregunta fue el disparador del emprendimiento de maquillaje, manicuría y peluquería que ya está en marcha, en su etapa de capacitación.

“Hablamos con Gaby (Gabriela Carpineti), parte del grupo y abogada de la mamá de Micaela. Lo presentamos en el Ministerio de Desarrollo Social y fue aceptado. Son seis meses

de capacitación y el año que viene, peluquería. Ya estamos en plena tarea de maquillaje: artístico y social”, se entusiasma Norma, madre de tres hijas y abuela de cinco nietos.

Florencia Orlando es la maquilladora a cargo de las capacitaciones, todos los martes también en la Casa de la Cultura. “Va a haber peluquería, masajes, todo lo que pueda englobar algo que está muy estereotipado de la mujer, que es como un lujo, pero que al mismo tiempo es como un mimo entre ellas y genera una relación, una intimidad que para la mujer es importante”, dice Florencia. Las clases comienzan con un poco de teoría, demostraciones sobre combinaciones de colores y técnicas. Después llega el momento de la práctica, y el maquillaje mutuo entre las cooperativistas es la mejor

herramienta.

Lidia Gaona, mamá de Micaela, también participa del proyecto. “Me hace sentir muy bien, porque lleva el nombre de mi hija, por tener un trabajo”, dice. Mantiene sola a cuatro hijos y un nietito de dos años, a cargo de su abuela desde que su papá fue preso por matar a su mamá en la piccica de la villa donde vivían. “Ahora estoy sin trabajo, por mi nieto, porque mis otros chicos se van al colegio y no tengo con quién dejarlo. Y en este momento no quiero dejarlo con otra persona, él necesita mucho cariño”, comenta Lidia con la voz entrecortada (y refleja la necesidad de que se avance con la llamada Ley Brisa, para garantizar sustento económico a los hijos menores de las víctimas de femicidio). “Una ayuda me vendría bien. Yo vivo en alquiler. Tengo algo de trabajo en casa: lavo ropa y plancho, pero no me alcanza. No tiene que faltar leche, pan, pañales”, enumera.

Empuñando brochas, pinceles y delineadores, las chicas de la Cooperativa Mika mantienen vigente el reclamo de justicia y la formación para

el empoderamiento de las mujeres. “Estamos luchando para que no haya ni una más como Micaela en el barrio. Es una chica que la vimos crecer, amiga de la gente del barrio. Toda la alegría, toda la vida por delante”, dice Norma. “El barrio se movilizó bastante por lo de Micaela, gente que yo no conocía se acercó, me ayudaron mucho”, agrega la mamá de la joven asesinada, y resalta que entre marzo y abril del año que viene comenzaría el juicio al femicida.

“Sufrí violencia durante diez años. Pude zafar. Primero estás enamorada; te dice ‘ay perdoname’, lo aguantás. Segundo, pasás al miedo, no sabés qué hacer. Después, la tercera etapa fue no tenerle miedo, enfrentarlo, le hice miles de denuncias, nunca lo llamaron ni lo citaron”, cuenta Vanesa su propia historia. Como miembro de los talleres sobre violencia de género e integrante de la Cooperativa Mika, remata: “Una persona que sufrió violencia se siente vulnerable a todo. Tener una contención te da fuerzas de seguir participando y ayudando a otros en esa situación”.




 Visite nuestro nuevo sitio web:
www.silosareneros.com.ar




silos
S.A. Energía y Gas

Av. Corrientes 16, 27000000 - Ciudad Autónoma de Buenos Aires - Argentina • 011 4 382 2441

Mutual Social del SOMU
Cursos / Talleres

Cursos
 Contabilidad
 Taller de Maquillaje
 Taller de Peluquería
 Taller de Manicura
 Taller de Maquillaje



Apoyo Escolar y mucho más

Informes: Lun a Vie 17 a 20 hs.
Nacachaa 1133 - La Boca

MIRANDO AL SUR



ROMPIERON UN CAÑO DE GAS EN LA BOCA

Una semana después de que una tunelera al servicio del gobierno porteño perforara dos ternas dejando sin luz a unos 110 mil usuarios, otra contratista de la Ciudad perforó un caño

de gas de alta presión poniendo en riesgo a los vecinos de La Boca. Ocurrió el 21 de octubre pasado en la avenida Almirante Brown al 300, frente al jardín container que debía haber sido inaugurado a principios de año. El Ente Nacional de Regulación del Gas (ENARGAS) comprobó que la empresa Aparo SA, encargada de las obras para conectar agua a la escuela, no había solicitado los planos de interferencia que marca la ley y, en consecuencia, anunció que imputará sanciones tanto a ésta como al Ejecutivo porteño.

CHAU AL MURO

La Justicia ordenó demoler el muro que construyó Clarín en Barracas, tras declarar desierto el recurso de apelación interpuesto por el Gobierno porteño contra la sentencia de primera instancia dictada por la jueza Lidia Lago. En abril pasado, la magistrada había fallado a favor de una presentación realizada por legisladores del FpV, quienes habían solicitado que se derribe el muro que se levanta en la intersección de las calles Ascasubi y Luna, donde el multimedio posee oficinas y un planta gráfica. Con su resolución, la Cámara de Apelaciones en lo Contencioso Administrativo y Tributario de la Ciudad ratifica el fallo de Lago que ordenaba que en un plazo de 10 días, la administración porteña debe derribar el muro construido por Clarín a fin de garantizar la libre circulación.



MÁS NECESIDAD, MENOS PRESUPUESTO

Durante 2015, el Gobierno porteño destinó 17.244 pesos por cada usuario del sistema público de salud del sur de la Ciudad, y más del doble (39.428 pesos) por cabeza en el norte. Esto, a pesar de que en las comunas del norte (2, 13 y 14) sólo el 4% de los vecinos utiliza el hospital público, contra un tercio de los de los barrios del sur (comunas 4, 8, 9 y 10). Los números que se desprenden del presupuesto 2015 muestran la desigual distribución que hace la política pública en el territorio más rico del país. Las consecuencias la sufren los que más la necesitan: las guardias suelen estar colapsadas, faltan insumos y en el Argerich, donde las consultas bajaron un 22 por ciento en los últimos seis años, hay internados hace dos meses esperando operarse, y no entregan imágenes porque el aparato de rayos X se encuentra en reparación.

NUEVO CPI

La organización Esperanza de La Boca abrió la inscripción para el nuevo Centro de Primera Infancia Alicia en el País de las Maravillas que funcionará en Av. Patricios 911 para niños y niñas de 45 días hasta 3 años. Los formularios de inscripción se pueden retirar de Magallanes 1081 de lunes a viernes de 11 a 16.

SUR CAPITALINO ES PARTE DE UNA MUESTRA FOTOGRAFICA



La imagen es actual pero transporta a los peores momentos: una máquina topadora tira abajo una vivienda en la villa. La foto fue tomada por Sur Capitalino en enero de 2014 cuando un puñado de familias de la villa 21-24 de Barracas fue

relocalizada bien lejos de allí, en un complejo cerca de la General Paz, por vivir a orillas del Riachuelo, en el camino de sirga que la Justicia ordenó liberar. Ahora, la imagen cuelga en el hall de la Defensoría General de la Nación junto a otras de otros medios de comunicación, elegidas para la muestra "La causa 'Mendoza' en imágenes: una mirada de la Defensa Pública".

"La sentencia puso en marcha el enorme desafío de articular diversas políticas públicas para sanear el Matanza-Riachuelo, orientadas a mejorar la calidad de vida de las personas que residen en la cuenca. Sin embargo, es importante aún hoy muchísimas personas siguen viviendo en situaciones altamente críticas, sin acceso a los servicios públicos básicos que garanticen un hábitat adecuado", señala la presentación de la muestra que permanecerá en exposición hasta fin de año en Av. Callao 970.

MERCADO DE CONSUMO POPULAR



El 21 de octubre pasado, Pueblo Marcha lanzó en La Boca la Misión MeCoPo (Mercado de Consumo Popular), una iniciativa que busca tanto el fortalecimiento de la autogestión y la economía popular como la construcción de nuevos lazos de solidaridad.

Para ello, impulsa una red de consumidores por círculos, organizados por barrios o comunas, para comprar de forma colectiva. La mayoría de los productos llegan de diversos sectores productivos y se venden a un precio justo. Por ahora estarán disponibles tres tipos de canastas: de almacén, de higiene y limpieza, y de frutas y verduras. Las tres canastas, todas juntas, en comparación a los precios de supermercados tienen alrededor de un 50% de ahorro. Y de forma separa, la de frutas y verduras permite ahorrar hasta un 60%. Para contactarte podés encontrarlos en Fb Misión Mecopo Mercado de Consumo Popular.



FALTAN MEDICAMENTOS EN EL BORDA

La Asociación de Profesionales denunció falta de medicamentos en el Hospital José Borda. "Nos encontramos con faltante en la medicación para entregar a la gran cantidad de pacientes

ambulatorios que se atienden en consultorios externos del Hospital Borda y para los pacientes ambulatorios que tienen todos los servicios de internación del hospital", expresaron en un comunicado.

Se trata de más de veintiséis drogas que ya fueron reclamadas por la vía administrativa y que, a pesar de las promesas de resolución, llevan faltando un mes. A su vez, los empleados denunciaron un vaciamiento.

DE MALA EDUCACIÓN

PARA LOS POBRES, ESCUELAS CONTAINERS

Para el ciclo lectivo de 2016 se inaugurarán en la Comuna 4 dos escuelas de las llamadas "modulares": una en La Boca, la otra en Parque Patricios. No hay anuncios de obras construidas de material.

POR FRANCO SPINETTA (*)

El gobierno porteño parece haber decidido que las nuevas escuelas que construye en la Ciudad sean modulares: containers pintados de colores pastel y ventanas de aluminio, desplazando a las sólidas construcciones de material que rigieron durante un siglo y medio. No está anunciada la construcción de ninguna escuela de material.

A principios de 2014 el Ministerio de Educación ganó una puja con la comunidad educativa e impuso las aulas modulares como un paliativo para absorber la demanda insatisfecha de vacantes de primer nivel y primaria que blanqueó la inscripción online. Se dijo entonces que sería una medida transitoria. La resistencia fue cediendo y así el Gobierno logró instalar 45

EL JARDÍN DE LA BOCA es exclusivo para los hijos de quienes trabajan en la nuevas oficinas que el Gobierno porteño tiene frente al Parque Lezama.



aulas en distintos barrios de las comunas 8 y 4.

Cuando en diciembre del año pasado, la cartera educativa licitó la construcción de una base de hormigón para el predio de Almirante Brown 373, en La Boca, las sospechas arreciaron.

Todas las aulas instaladas previamente funcionan como anexos para escuelas ya constituidas. Pero esta base de material se construyó en un terreno donde no había ningún establecimiento educativo. Sobre ella se edificó –es un decir– la primera escuela

íntegramente modular: un jardín de infantes de 370 m² al que asistirán 264 alumnos. Está en licitación otra escuela modular, en Pepirí 185, Parque Patricios.

Pero cambiar la matriz de las construcciones también representa un reto pedagógico. Para Eduardo López, secretario general de UTE, las escuelas container "destruyen el peso simbólico del edificio escolar, que en ningún caso debe ser precario". Para el gobierno estas construcciones representan

un modelo viable. El jefe de Gobierno, Mauricio Macri, las defendió con el argumento de que se utilizan en diversas partes del mundo.

Cabe preguntarse si Buenos Aires no está en condiciones de brindar mejores instalaciones para la educación pública.

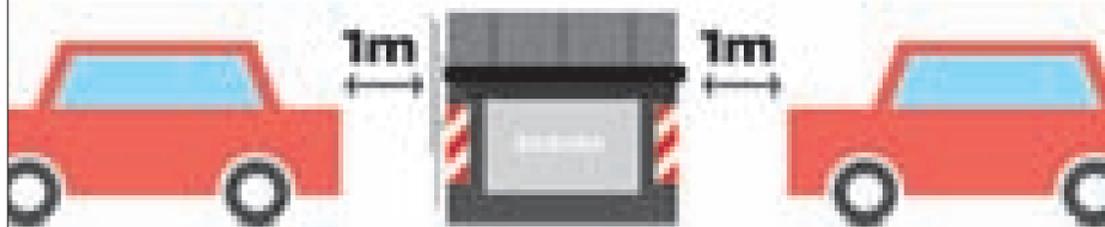
¿Los números cierran?

El gobierno ha manifestado que las escuelas modulares son mucho más baratas y de construcción más fácil y rápida que las de material. Este último punto es indiscutible: la construcción en seco es muy rápida. Pero es discutible que sean más baratas.

Según el pliego de licitación, el costo del m² de la escuela modular que se construirá en Parque Patricios es de \$25.316 pesos. Según datos oficiales, el presupuesto del Ministerio de Educación de la Nación, para una escuela de construcción tradicional oscila entre \$12.000 y \$12.500 el m². No se adjudican obras por encima de los \$14.500 el m².

(*) Diario Zeta

1 metro x lado = contenedor vacío.



Al estacionar, **dejemos esa distancia respecto del contenedor**, así puede ser vaciado correctamente.



100.9
FM RIACHUELO

UNA RADIO POPULAR
CON IMAGEN TRADICIONAL, OTIMISMO POLÍTICO E IDENTIDAD CULTURAL.

www.riachuelo.com.ar / www.riachuelo.fm

RESTAURANT PARRILLA

El Puertecito

Desde 1873 - 140 años 2011-2013 en el barrio

Cachuela de mariscos
Parrilla - Pulco
Chivito - Lechones
Carnes de exportación

Lujan 201 (ex-hipotes 180) - Barrios - Capital - Tel: 4371-0794



LA TRANSPARENCIA PRO NO LLEGÓ A LA PAUTA PUBLICITARIA

Más información en la contratapa de este ejemplar.

EL COMUNERO

(EL COMUNERO) - SUPLEMENTO DE INFORMACIÓN BARRIAL Y POLÍTICA COMUNAL - EJEMPLAR GRATUITO - NOVIEMBRE DE 2015 - CIUDAD DE BUENOS AIRES - AÑO 4 - NÚMERO 47

ELECCIONES

FIEBRE AMARILLA

La elección de Cambiemos en la ciudad en octubre pasado, con Mauricio Macri como candidato presidencial, volvió a poner al Pro en su techo histórico de votos mientras que los 12 diputados nacionales por el distrito porteño se distribuyeron entre 4 fuerzas políticas.



En el último número de El Comunero analizamos cómo, en paralelo a proyectar a Mauricio Macri a la elección nacional, comenzó cierto declive para el macrismo en el nivel de aceptación de su principal bastión político, la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Desde una perspectiva estrictamente local, las elecciones nacionales del 25 de octubre reafirman que, pese a la excelente elección

de la alianza Cambiemos en el país, los candidatos del Pro a diputados nacionales por la CABA obtuvieron una cantidad significativamente menor de votos que sus dirigentes nacionales. Por supuesto que este análisis no puede dejar de reconocer los resultados obtenidos por la alianza lograda entre macristas, radicales e integrantes de la Coalición Cívica, la que consiguió que Mauricio Macri

quede en segundo lugar en las presidenciales, apenas tres puntos por debajo del candidato del Frente para la Victoria, Daniel Scioli, llevando a ambos, por primera vez en la historia del país, al balotaje que definirá al nuevo presidente, el 22 de noviembre próximo. La performance electoral de Cambiemos se complementó con un resultado quizás más importante que el presidencial: la Vice Jefa de Go-

bierno porteño, María Eugenia Vidal, se impuso en la provincia de Buenos Aires y será su nueva gobernadora.

EN LA CIUDAD

Más allá de estos triunfos fundamentales a nivel nacional, los resultados tuvieron su réplica en la CABA, donde Mauricio Macri consiguió el 50,3 por ciento de los votos. Los votos cosechados por el actual Jefe de

ELECCIONES

viene de tapa.

Gobierno (990.000 sufragios), son casi un 15 por ciento más de los que consiguió Horacio Rodríguez Larreta en el balotaje en el que se impuso a Martín Lousteau, lo que expresa el nivel de aceptación que continúa teniendo Mauricio Macri en el distrito y la debilidad para transferir el total de los votos a sus compañeros de partido.

En sintonía con esta tendencia, la lista de diputados nacionales de Cambiemos, conformada íntegramente por referentes del Pro, consiguió prácticamente el mismo resultado que Rodríguez Larreta (885.000 votos) lo que representó un 45,79 por ciento de las adhesiones, cinco puntos por debajo de lo logrado por el candidato presidencial. Sin embargo, Cambiemos consiguió 6 de los 12 diputados nacionales el distrito, a saber: la ex ministra de Trabajo de la Alianza, Patricia Bullrich; el apoderado del Pro, Pablo Tonelli; Marcelo Wechsler; la funcionaria macrista Cornelia Schmidt; Álvaro González y Juan "Cali" Villalonga.

Por su parte, el Frente para la Victoria consiguió guarismos similares a los alcanzados en las primarias, cuando Daniel Scioli obtuvo unos 420.000 votos. En los comicios generales de octubre, el gobernador bonaerense sumó 50.000 votos más respecto de las primarias, mientras que la lista de diputados nacionales alcanzó el 22,4 por ciento de los votos, que permitió el ingreso a la Cámara de Diputados del ministro de Economía de la Nación Axel Kicillof (que encabezaba la nómina de

ESTOS SON LOS DIPUTADOS ELECTOS POR LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

Cambiemnos



1 PATRICIA BULLRICH
2 PABLO TONELLI
3 MARCELO WECHSLER
4 CORNELIA SCHMIDT
5 ÁLVARO GONZÁLEZ
6 JUAN VILLALONGA

FRENTE PARA LA VICTORIA



1 AXEL KICILLOF
2 NILDA GARRÉ
3 ANDRÉS LARROQUE

UNA



1 MARCO LAVAGNA
2 CARLA PITIOT

PROGRESISTAS



1 VICTORIA DONDA

EL PRO SE HIZO FUERTE EN EL NORTE, EL FPV EN EL SUR

La alianza Cambiemos se impuso en las 15 Comunas porteñas, aunque al igual que el Pro, consiguió sus mejores resultados en los barrios del norte de la ciudad. En la Comuna 2 (Recoleta), la candidatura de Mauricio Macri consiguió el 70% de aceptación, mientras que en las Comunas 13 y 14, consiguió el 63% y 64% de los votos. Por su parte

el Frente para la Victoria, nuevamente obtuvo sus mejor resultados en el sur porteño: en la Comuna 8 consiguió el 35% de los votos, y en la 4, el 31,7%. En tanto, UNA hizo su mejor elección en la Comuna 9 "Lisandro de la Torre" (Parque Avellaneda, Liniers y Mataderos) donde se alzó con el 21% de los votos. ¶

candidatos), de la embajadora ante la Organización de Estados Americanos, Nilda Garré, y al dirigente de La Cúpula Andrés Larroque, quien renueva su banca por cuatro años.

Como tercera fuerza más votada quedó Unión por una Nueva Alternativa (UNA), la alianza electoral integrada por el Frente Renovador y el partido del gobernador cordobés, José Manuel de la Sota, que consiguió una notable mejora respecto de las elecciones locales. En las primarias

porteñas, el massismo llevó como candidato al economista Guillermo Nielsen quien apenas consiguió el 16.000 votos, mientras que la lista de diputados de UNA consiguió en octubre el 14,6 por ciento de los votos, que representa más de 275.000 adhesiones. Esto se traduce en el ingreso de dos nuevos diputados massistas: el economista Marco Lavagna y Carla Pitiot, dirigente de la Asociación del Personal de los Organismos de Control.

La sexta banca quedó en

manos de la actual diputada nacional Victoria Donda, quien como cabeza de lista del frente Progresistas, consiguió su reelección con el 8,5 por ciento de los votos.

El Frente de Izquierda y los Trabajadores (FIT), que confiaba en poder alzarse con un diputado, finalmente no llegó al piso necesario, al igual que Autodeterminación y Libertad, la fuerza de Luis Zamora, que sólo compitió en la categoría diputados.

Durante las elecciones generales, también se eligió por primera vez a los representantes argentinos ante el Mercosur, de hecho en las boletas aparecían los postulantes por cada distrito y a nivel nacional.

La banca correspondiente a la Ciudad Autónoma de Buenos Aires ante el Parlasur fue para Pablo Avelluto, actual titular del Sistema de Medios Públicos de la Ciudad, que se candidateó por Cambiemos logrando en esa categoría el 46,17% de los votos. ¶

ESPACIO PÚBLICO

Los vecinos de Parque Chacabuco vienen desde hace meses rechazando la apertura de un bar en ese espacio verde. A partir de la aprobación, en mayo de 2014, de la ley que autoriza a concesionar áreas de servicios en 60 parques, los vecinos de este barrio comenzaron meses atrás una campaña para intentar frenar lo que consideran "la privatización del espacio público". En varias de las asambleas recordaron que pese a que el parque tiene una superficie total de 20 hectáreas, sólo quedan libres ocho. "Se instalaron cinco escuelas, un polideportivo, un centro cultural, una estación saludable, un estaciona-

LOS VECINOS DE PARQUE CHACABUCO RECHAZAN LA APERTURA DEL BAR

miento privado, un centro de Vialidad, una entrada a la estación de subterráneo, calles internas y el bajo autopista", enumeraron. En mayo de este año, el legislador porteño Adrián Camps presentó un proyecto ante la Legislatura solicitando que Parque Chacabuco fuera exceptuado, sin embargo la obra del bar ya fue adjudicada. Este proyecto de ley recuerda que el parque ya posee un local destinado al expendio de alimentos y bebidas envasadas desde hace más de 35 años, que



se encuentra perfectamente habilitado y en funcionamiento, al tiempo que la apertura de un nuevo

comercio "permitiría volver a quitarle espacio verde al parque".

A comienzos del mes de noviembre, la Asamblea Parque Chacabuco emitió un comunicado en que se mostraron "muy preocupados" ante una futura instalación de un bar en ese lugar. "Ya nos opusimos a este proyecto en reuniones con legisladores en las diversas oportunidades en que se intentó la aprobación de este proyecto con distintos nombres y pequeñas modificaciones", recordaron.

Al respecto, consideraron que los artículos 26 y 27 de la Constitución de la Ciudad de Buenos Aires "son muy claros en cuanto a la preservación, incremento y restauración de los espacios que aseguren un ambiente sano y que cumplan con los procesos ecológicos esenciales como es el caso de los Espacios Verdes Públicos". Al mismo tiempo, recordaron que la Organización Mundial de la Salud (OMS) recomienda que las ciudades dispongan entre 15 m² y 10 m² de áreas verdes por habitante y señalaron que la Ciudad Autónoma de Buenos Aires tiene solamente 1,8 m² de espacio verde por habitante. ¶

SEGURIDAD

UN MODELO DE SEGURIDAD ANTIDEMOCRÁTICO

Las políticas de seguridad que el actual Jefe de Gobierno y candidato presidencial de Cambiemos llevó adelante en la ciudad y que muestra como modelo en sus campañas, arrastran centenares de casos de violencia contra sectores vulnerables de la población. Un ejemplo de esto fue el grupo de choque utilizado para reprimir tanto la toma de Parque Indoamericano como a los profesionales y trabajadores que se opusieron a la demolición de un sector del Hospital Borda.

Durante los últimos ochos años, el gobierno porteño definió que la mejor fórmula para resolver los conflictos sociales en la ciudad es la represión. Entre los ejemplos más graves se encuentran la conformación de una la patota para hacer desalojos clandestinos y las represiones de la Policía Metropolitana en el Parque Indoamericano y el Hospital Psicoasistencial Borda.

La Unidad de Control del Espacio Público porteña (UCEP), disuelta a fines de 2009, se especializaba en desalojar en forma violenta a indigentes de espacios públicos (parques, plazas y umbrales) y de edificios. Esta patota, que usaba uniformes oscuros y realizaba los operativos de noche, fue desarmada luego de recibir varias denuncias por amenazas, golpes, sustracción y destrucción de mercaderías. Entre las denuncias está la de una mujer, quien declaró que estando embarazada no sólo fue golpeada por miembros de la UCEP, sino también abusada sexualmente. Sin embargo, este año el juez de instrucción Facundo Cubas cerró la causa contra el jefe de gobierno porteño Mauricio Macri por el funcionamiento de este grupo y dictó el sobreseimiento del ex ministro de Espacio Público, Juan Pablo Piccardo.

Macri había sido denunciado porque, como jefe de Gobierno, intervino en la creación de la UCEP, y se le imputaban 17 casos de violencia contra gente en situación de calle.

Cubas, pese a que Macri firmó el decreto de su creación y Piccardo era el jefe político de la unidad, consideró que los funcionarios no fueron quienes dieron las directivas para que se empleara violencia o maltrato a los indigentes que pernoctaban en plazas o lugares públicos. Sin embargo, me-



dia docena de integrantes de la patota fueron procesados sin prisión preventiva por los presuntos delitos de "lesiones leves" y "abuso de autoridad y violación de los deberes de funcionario público".

Entre los procesados se encuentra el flamante parlamentario electo ante el Parlasur, Fabián Rodríguez Simón, a quien se le impuso además un embargo por 100.000 pesos.

Otro reciente fallo judicial sobre el accionar represivo macrista es el de la Cámara del Crimen porteña, que rechazó un "recurso extraordinario" presentado por la defensa de los policías de la Metropolitana Luciano Bernardo Farina, Hugo Ricardo De Luca y Fernando Américo Melgarejo, quienes se encuentran procesados y con embargos de 50 mil pesos, acusados de "apremios ilegales", delito por el cual podrían recibir una pena de hasta seis años de cárcel. Los hechos investigados ocurrieron en la mañana del 13 de septiembre de 2011 cuando Jonathan David Valiente estaba durmiendo en la plazoleta situada en la calle Cerrito, entre Córdoba y Viamonte y los tres funcionarios policiales lo despertaron a golpes sin saber que eran filmados por un juez con su teléfono celular.

Otro de los graves hechos

de represión fue el desalojo del Parque Indoamericano de Villa Soldati en diciembre de 2010 de un numeroso grupo de familias, y algunas sin hogar, que habían tomado el predio. Las cargas policiales causaron la muerte de tres personas y varios heridos. En la represión no sólo participó la Policía Metropolitana, sino también la Federal. La última novedad judicial es que en abril de este año la Cámara Federal de Casación Penal determinó revisar la "falta de mérito" dictada para los 42 policías acusados por la represión durante el desalojo del parque.

Asimismo, a mediados de este año, la Cámara Federal declaró "inadmisible" un recurso presentado por la defensa del ex jefe de la Policía Metropolitana, Eugenio Burzaco, para evitar ser indagado en la causa en la que se investiga la represión en el barrio de Lugano.

El bautismo represivo de la Metropolitana sucedió en abril de 2013, cuando los trabajadores, profesionales y pacientes del Hospital Borda protestaban por la demolición de talleres para personas internadas. La Cámara del Crimen ratificó en octubre pasado la elevación a juicio oral de la causa contra el comisionado de la policía por-

teña, Martín Roth, por el delito de lesiones leves. Se trata de la misma causa en la que en febrero de 2015 el mismo tribunal confirmó los sobreseimientos de la plana mayor del gobierno porteño, entre ellos el candidato presidencial por el PRO, Mauricio Macri. Sin embargo, a mediados de año las querellas pidieron que se anule el sobreseimiento a Mauricio Macri y parte de su gabinete. "Fue una represión salvaje" y "una cacería de periodistas, legisladores, trabajadores y pacientes", expresaron entonces desde el Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS).

Pese a que en la campaña electoral los dirigentes del Pro llaman a hacer una "revolución de alegría", la realidad muestra que a la hora de resolver los conflictos sociales, la administración macrista opta por la represión. En octubre pasado, días antes de la elección presidencial, desde el Frente Renovador denunciaron un plan del macrismo para trasladar la Villa 31 al sur del Conurbano bonaerense, contradiciendo de esta manera los anuncios de campaña de Cambiemos de avanzar con la urbanización de las villas algo que, vale la pena aclarar, no ocurrió en los ocho años de la administración PRO en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. ¶

AHORA EL PRO "LIMPIA" LAS CALLES

Todos los martes a la mañana, alrededor de las 8, una patota compuesta por efectivos de la Policía Metropolitana, integrantes del Ministerio de Ambiente y Espacio Público de la Ciudad y otras personas sin identificación a la vista -algunas de las cuales portan chalecos antibala- desalojan en forma violenta a los indigentes que pasan la noche sobre la calle Tacuarí, debajo de la Autopista 25 de Mayo, entre la avenida San Juan y Cochabamba, en el barrio de San Telmo.

El accionar de este grupo incorpora la implementación de hidrolavadoras de alta presión, que producen chorros de agua fría de gran fuerza, con los que "limpian" de la vía pública a los indigentes. Esta forma de expulsión de los sectores postergados remite, en primer lugar, al "escuadrón" de la UCEP, pero también al intendente porteño de la última dictadura militar, el brigadier general Osvaldo Cacciatore, recordado por impulsar procedimientos represivos y promover la erradicación de la mayor parte de las villas de emergencia de la Ciudad, cuyos habitantes fueron trasladados a varios partidos del Gran Buenos Aires, luego la expropiación y destrucción de sus precarias viviendas.

Las similitudes no son casualidad. Antes de ser electo Jefe de Gobierno de la ciudad, en 2007, Mauricio Macri reveló que a su criterio "el mejor intendente que tuvo la Ciudad fue (Osvaldo) Cacciatore". ¶

CORRUPCIÓN

LA TRANSPARENCIA PRO NO LLEGÓ A LA PAUTA PUBLICITARIA

Las denuncias comenzaron hace más de un mes, pero aún continúan apareciendo nuevos medios de comunicación, principalmente radios, que advierten que en las planillas oficiales del gobierno porteño figuran como receptores de pautas que juran nunca cobraron. Las denuncias abarcan a casi un centenar de radios de todas partes del país, en su mayoría radios alternativas, aunque el caso más escandaloso es el de un canal misionero de televisión. Se trata del Canal 4 de Posadas, cuyo titular Carlos Ernesto Valenzuela, denunció penalmente a la Vice Jefa de Gobierno, María Eugenia Vidal, y a otros funcionarios porteños, ya que se encontró que en la lista de proveedores de pauta publici-

taria pública, figuraba que había recibido 700 millones de pesos. Esa fue la punta del ovillo, a partir de la cual decenas de radios comunitarias consultaron los listados y se encontraron en la misma situación, aunque con cifras inferiores. Además de la denuncia de Canal 4, una serie de radios hicieron presentaciones judiciales para que se aclare la situación. Entre las denunciadas que aseguran que nunca recibieron esos montos, figuran Radio Ahijuna de Quilmes que según el gobierno porteño cobró más de 600.000 pesos en el período 2013/2014; la radio Ciudad de Coronel Moldes, Córdoba, por más de 500.000 pesos; la FM Nativa de Reconquista, Santa Fe, por más de 500.000 pesos, y FM Podestá, de Pablo



Podestá por la sumas de 521.722 pesos en el período 2011/2014.

En el marco de la investigación sobre presuntas irregularidades de proveedores publicitarios y un supuesto desvío de fondos, a fines de octubre, el juez federal Marcelo Martínez de Giorgi pidió

al Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires que entregue los contratos originales de las pautas publicitarias dadas a radios del interior del país.

En paralelo se conoció que los dueños de las agencias denunciadas por el manejo de la publicidad

porteña, figuran entre los mayores aportantes a la campaña electoral de la alianza Cambiemos. Se trata de los empresarios mendocinos Adrián Dalla Torre y Jorge y Roberto Reale, dueños y directivos de Reale-Dalla Torre Consultores, quienes aparecen cada uno con un aporte de 95 mil pesos a la campaña de Cambiemos, según la rendición de cuentas que hizo ese espacio después de las elecciones primarias.

Al respecto, la jefa del bloque de legisladores del Frente para la Victoria, que fue una de las personas que respaldó las presentaciones de los medios comunitarios, afirmó que los aportes de campaña por parte de estas empresas "parecen una devolución de favores, como mínimo".

EL COMUNERO INFORMACIÓN BARRIAL Y POLÍTICA COMUNITARIA
 DUPL. EN EL COMUNITARIOS JOURNAL.COM

- Comuna 1: Casa Popular "Agustina", Vélez Sarsfield 1146
- Comuna 2: Centro Cultural La Bragosa, San Juan 2740
- Comuna 3: Centro Cultural La Bragosa, San Juan 2740, Centro Cultural El Suroeste
- Comuna 4: Centro Cultural "El Surco", Bando 800 / Unidad Barrial 274, Bando 2048 / CPE Avenida Olmos, Bando 1208 / UB 11, 1116, Pte. al 10 / Polideportivo "Nueva Democracia", Quintos Brinquillos 2741 / Bar Bongi, Bando 801 / Casa Popular "Patria Grande José Martí", Sánchez de Bustamante 142
- Comuna 5: Cultural "La Bragosa", Bando 800 / Centro Cultural Flores Sur, Pte. al 10 / Asamblea de Flores, Bertramita 2141
- Comuna 6: Puntos de Encuentro de Tránsito y Barrios
- Comuna 12: U. Barrio "El River y la Igualdad", Tránsito 4417
- Comuna 13: Casa del Pueblo, Sazpea 2744
- Comuna 15: Casa Popular "María Goretti", Ferret 2743

POR LAS CALLES DEL SUR

POR JAVIER CÓFRECES*

TIEMPO DE DERROTAS

El tiempo que uno invierte de grande en mirar partidos por televisión es directamente proporcional al tiempo que de chico le dedicaba a jugar al fútbol. En la infancia siempre amanecía tarde y oscurecía temprano para ir al potrero, a la canchita o al sitio elegido en Barracas para darle a la pelota.

Las contiendas deportivas sucedían sin solución de continuidad durante la hora de la siesta. Sólo eran interrumpidas por las voces maternas que llamaban “a tomar la leche”, como lo hacían el Capitán Piluso y Coquito en la tele. Nosotros nunca jugábamos en la calle. Cuando digo nosotros me refiero al equipo de “las casitas”, del barrio Espinoza, ubicado en Perdriel, entre California y Alvarado. Teníamos una plaza central, con superficie de tierra. Algunos vecinos desalmados (que no tenían hijos varones) mojaban

el terreno a mansalva para que el barro nos impidiera jugar. No nos rendíamos tan fácilmente. Íbamos a buscar aserrín a la carpintería de Santa Rosa, espolvoreábamos la canchita con la viruta de madera y arrancaba el picado. Cuando no había suficientes jugadores, se recurría a variantes denominadas: “mortadela”, “mete gol entra”, “arco en arco”, o el más difundido, “loco”...

Cuando los desafíos eran más importantes nos trasladábamos al parque Fray Luis Beltrán, en la calle Luzuriaga, frente a la monumental iglesia del Sagrado Corazón. También disponíamos de la cancha de Física, en la avenida Vélez Sarsfield. Recuerdo que en ocasiones los arcos tenían colocadas las redes, que no habrían quitado tras algún partido importante... Aquel detalle le confería otra categoría a la disputa. En caso de lluvia, contábamos con estadio cubierto, la pista

del Club Pereyra, en Alvarado y Benito Meana. Pasados los años ya no perturba tanto reconocer el memorable invicto al revés: nunca ganábamos. Nuestros rivales eran los pibes de la calle Santa Elena, los de Australia, los de Juventud Unida, y los exiliados del club Terremoto. El equipo de “las casitas” conocía mejor el sabor del alfajor “Jorgito”, los masticables “Mu-mù” y las pastillas “Renomé” que el de la victoria.

A pesar de que Marito atajaba bien, Margarido era hábil, Ares tenía remate, el ñato Blas metía. Marcelo desbordaba y el flaco López tenía zancadas de jirafa, la derrota fue nuestra única aliada. Siempre nos quedábamos con ganas de disfrutar “las mieles del triunfo”. Sin embargo, nada de aquello nos frustró del todo... Transcurrido medio siglo, y a pesar de semejantes infortunios deportivos, añoramos los tiempos en que jugábamos



CORREO DE LECTORES

SIN RESPETO

El 15 de octubre pasado presenté una queja ante la Agencia 9 de PAMI contra el consultorio de la Dra. Vilas Alicia por maltrato y por no cumplir con la confección de recetas mensuales, normales y habituales. Dos semanas después repetí la denuncia indicando que cuando concurrí al consultorio para retirar las recetas del período Oct/Nov/Dic observé que para el Salbutral AC-HFA (uno de los tres remedios mensuales que necesito) sólo estaba la receta para octubre y por una unidad. Al hacerle notar al asistente de la doctora el error, me respondió que el remedio está dado de baja, que vaya a Pami, y que la “Doctora” así lo había escrito de “puño y letra” en el formulario. Concurrí a la Agencia 9 para asesorarme sobre la eliminación del remedio, pero me informaron que no era así, y gentilmente me confeccionaron las recetas para el mes.

Sabiendo que la medicación estaba vigente, volví a concurrir al consultorio para solicitar las recetas faltantes y, para evitar nuevos errores y volver a cumplir con el protocolo, dejé nuevamente el sobre con fotocopia carnet afiliado, formulario Pami y el frente del envase

del remedio en cuestión. Días después, al retirar el sobre sólo había una receta manuscrita por una unidad y para ese mes. Al consultar por las correspondientes a noviembre y diciembre, el asistente respondió que no las hicieron y que vuelva a quejarme a Pami. Leí la receta y noté que decía Salbutral HFA, faltaba AC, es decir, estaba mal hecha!!!

Sé que estos problemas son comunes a todos los pacientes del consultorio. Es evidente que no tienen respeto por quienes les damos de comer y tampoco hacia Pami, ya que nos obligan a tener que ir a molestar reiteradamente para resolver problemas que Ellos generan por desidia laboral, que tratan de justificar subordinando a todos a través del mal trato, las idas y vueltas, tiempo y plata gastada que muchos no tienen. Que pena da ver ancianos largos ratos en la vereda (sol-lluvia-frío) para no solucionar nada, por el contrario empeorarlo.

Por lo expresado agradeceré a Pami el cambio de profesional de mi esposa Ana Lucía Chingoleo y mío ya que esta situación no puede ser sostenida en el tiempo.

Pablo José Supino
(DNI 11.455.145)



Ponè tu aviso
10000 ejemplares
distribuidos en
La Boca - Barracas

4301-4504

Administraciones
Liquidaciones de Impuestos
Balances - Auditorias

Norberto Nuñez
(11) 6033-2919

La Martina
Resto - Parrilla

Av. Monsi de Oca 1002 - 1003 - 1004

Parrillada Completa

2 PERSONAS \$ 200.- (COMEN 3)

Sabados Y Domingos:
Lacro Criollo Y Mandongo A La Gallega

Consulta Al: 4301 - 1068

UNIDAD Y SOLIDARIDAD EN CADA UNO DE NUESTROS DEPORTES

estadio de 17 a 18 hs
domingo de 17 a 18 hs

Reparación de Electrodomésticos

¿SE ROMPIÓ?

No hay problema, llámenos.

4300-9153

"Se hace lo que se puede y lo que no se compra hecho..."
Anónimo

Banchero
1932

Av. Almirante Brown y Saenz
TEL: 4301-1406

EL OBRERO
de Castro Hnos (Marcelino y Francisco)

AMBIENTE CLIMATIZADO
Domingos cerrado

Agustín R. Caffarena 64 Buenos Aires, Argentina

República de La Boca Tel:
4362-9912

CARLOS JOSE FRANZI SRL
TECNOLOGIA DE AVANZADA AL SERVICIO DEL AUTOMOVIL

- Servicio de inyección electrónica con equipo de diagnóstico computarizado
- Servicio Diesel
- Mecánica general
- Mantenimiento integral del automotor

Isabel la Católica 777 - Telefax: 4301-4959
e-mail: tallerfranzi@hotmail.com

¡Manos para Cauderos!

Galeano

S.R.L.

BRANDSEN 574 (BOCA)

Tel/Fax: 4303-8588 / 4303-8582
e-mail: galeanocacho@hotmail.com

FERRETERIA SANITARIOS

"ME FALTA UN TORNILLO"

PISTOLAS - ELECTRICAS
BULONES - HERRAMIENTAS
CALEFACCION - PEGAMENTOS
VENTOSAS - CERRAJES

OLAVARRIA 511 - LA BOCA

¡Sepa la mejor calidad por precio, experiencia y calidad!

SELLOS

Automáticos y de goma.

Principal - Automatizado - Traducción - Rotación 360°

BOCA
Av. Repetto 508 - La Boca
4300-8153 - sellos@total.com.ar

RODADOS

Saint Germain

SERVICIO TECNICO ARMADO PERSONALIZADO

Av. Patricios 1228 - Ciudad De Buenos Aires

Tarjetas de Credito, Bco Ciudad Sin Interés en 3 - 6 y 12 cuotas - 4382-2768

ABC INDUSTRIA S.R.L.
BULEMANES

Cruceñas - Fijones
fabricaciones especiales
entregas a domicilio

RODAMIENTOS

Alta. Brown 717 - Mail: abc_rodamientos.com.ar
La Boca - Tel. 43630393

TELE LINE
Porteros Electricos
Telefonia

Reparación e Instalaciones
Paneles de Frente de Calle
Cambio de sito

Intercomunicaciones
Centrales Telefonicas

Servicio Oficial
de las Empresas
Netyer-Garins y C.P.E

PRESUPUESTO SIN CARGO

Lun-Vier: de 10 a 19 Hs
Sab. de 10 a 14Hs
TEL - 4432-4687

FARMACIA OLIVERA 24 HORAS

- Productos de Dermocosmética
- Perfumería Nacional e Importada
- Promociones por fechas especiales
- Productos para Celíacos
- Control de Glucemia
- Obras Sociales
- Envíos a domicilio

Y como siempre...

Ofrecemos la Mejor Atención

Av. Caseros 1000 (esq. Casa Cuna)
4307-7028/4300-7261
@farmaciaolivera

Desde la Gente

El programa del MPC dedicado a la economía solidaria

Comercio: Eduardo Pardo | Línea Corporativa
Comercio: María Parrilli | Línea: Patricia Antonini
Comercio: David Alvarez | Línea: Horacio

Sabados de 8:30 a 9:30 horas

Cooperativa
AOL 770

EN EL GALPÓN DE CATALINAS

EL SEMILLERO MUSICAL

Con base en la creación colectiva y el arte comunitario, la Orquesta Atípica Catalinas Sur reúne a 120 vecinos, muchos de ellos niños. Su próximo sueño es conformar la Orquesta Infantil.

POR LEANDRO VESCO

Si los parques nacionales cuidan nuestra flora y fauna, el Galpón Catalinas Sur protege, contiene y promueve el arte tal cual se concibe en el sur de la ciudad, haciéndose a pulmón, en forma comunitaria y con el compromiso de entender la creación colectiva como una herramienta para intentar cambiar la realidad, o para mostrar que existe otra forma genuina de hacer arte con conciencia barrial y solidaria.

Los niños tienen un papel especial y clave en la construcción de propuestas artísticas en el Galpón. Acaso el teatro sea una de las disciplinas más visibles y convocantes para el barrio, desde hace un tiempo se viene presentando “El Mago del Off” a sala llena, una obra de teatro con sesenta niños en escena. Pero también, dentro de esta obra en donde la música se toca en vivo, existe una propuesta que desde el año 2008 se ha convertido en toda una Institución con peso propio: La Orquesta Atípica Catalinas Sur, dirigida por Gonzalo Domínguez e integrada por 120 músicos de distintas edades.

“Cuando comenzamos, se acercaron vecinos que no sabían tocar, o ni instrumentos tenían. Pero luego de cuatro años de mucho trabajo pudimos presentar la Orquesta Atípica”. Gonzalo explica con entusiasmo este proceso, el mismo que desea trasladar a los niños. “Nuestra idea es continuar con el trabajo



FOTO: GENTILEZA JULIA ANGUITA

que venimos haciendo en el teatro y darles a los chicos formación musical para que la orquesta que toca en la obra esté integrada completamente por niños”, dice y explica la idea maestra de esta apertura musical infantil: “Este año estamos trabajando ya en modo experimental con percusión, teclado, guitarra, violín y flautas, y el año que viene queremos lanzar una convocatoria para que todos los niños que quieran integrar la Orquesta Infantil puedan hacerlo”.

La música es un lenguaje que integra y además conlleva en su esencia un carácter formativo para la personalidad de quien la ejecuta. La metodología y los recursos para dominar un instrumento son para los niños un mundo totalmente nuevo. “El taller con ellos es un trabajo hermoso, buscamos que se diviertan con el instrumento, que lo disfruten, respetar sus tiempos y buscar entusiasmarlos”. En el fondo están haciendo crecer la semilla de la creación en los más pequeños, por medio de un juego organizado logran que respeten determinadas reglas, y así hacen música. El trabajo de meses lleva una

recompensa y aquel niño que entró desconociendo si podía manipular un instrumento se ve tocándolo en una sala llena.

“Consideramos que somos un grupo; acaso esto sea lo que nos diferencia, nosotros sabemos que solo no llegamos a ningún lado. Queremos desarrollar en ellos una

conciencia de trabajo en equipo. El trabajo comunitario es nuestro gran sostén”. Nacido en Los Toldos, partido de General Viamonte, Gonzalo tiene una forma muy clara y tranquila de transmitir su pensamiento, propia del habitante del interior. Ese rasgo lo vuelve una persona clave en la dirección y coordinación de esta aventura de enseñarles música a los niños.

Son tiempos de encrucijadas y de decisiones los que vivimos. El Galpón Catalinas Sur no escapa a la realidad nacional, pero sienta postura y es clara. “Nosotros no estamos con ningún gobierno, si bien podemos tener simpatías por alguno, no nos ubicamos del lado de ninguno. En nuestro grupo hay personas que tienen diferentes ideologías y piensan la realidad de diferente manera. Para nosotros lo más importante es el Estado, defender el Estado y nuestra forma de resistencia es transmitir nuestras ideas de cómo deberían ser las cosas en nuestro país. Promovemos la memoria, la ejercitamos,

es la lucha permanente que tenemos como sociedad”.

Desde el Galpón hace años que vienen luchando para que se promulgue en Argentina la Ley de Puntos de Cultura, que tiene como finalidad incluir en el presupuesto nacional un porcentaje para promover el arte comunitario, el no comercial y por lo tanto el más inclusivo y con mayor peso social. Mientras tanto, las puertas del Galpón siguen abiertas, dentro de él se está cocinando una generación de niños que además de actuar o hacer música entenderán que los grandes avances se logran si todos juntos nos unimos a pesar de las diferencias.

CUÁNDO Y CÓMO

Próxima actuación: Domingo 29 de noviembre en el Centro Cultural Konex en Teatro por la Identidad.
Contacto: Av. Pérez Galdós 93 / 153818-8903 / gonzadom@gmail.com / orquesta.catalinas@gmail.com / Fb: Orquesta Atípica Catalinas Sur / www.catalinasur.com.ar

SI HAY UN GOLPE,
ANTES HUBO OTROS
MALTRATOS
FRENEMOS LA
VIOLENCIA A TIEMPO

LÍNEA 144

GRATUITA, EN TODO
EL PAÍS, LAS 24 HS.

inclusión

Presidencia de la Nación

Radio
Gráfica 89.3 FM

WWW.RADIOGRAFICA.ORG.AR

89.3 FM

Presidencia de la Nación

CULTURA AL SUR...

POR FACUNDO BAÑOS

S algo de Brown y tomo Pinzón. Ahí está. La Bombonera emerge como telón del atardecer lluvioso de Buenos Aires, lejos del cielo lavado que se vende en las postales de Caminito. El viento travieso levanta la pollera de una piba. Las chapas del conventillo resisten la estocada. Pablo Bernaba es el director del Quinteto Negro La Boca y vive ahí, en el barrio de todos los colores.

QNLB es una orquesta que supera los siete años de recorrido y que trabaja para ser protagonista del movimiento que Pablo llama "tango joven". Ya puso en la calle tres trabajos discográficos que dan cuerpo a una estética musical amplia. Vienen a romper con la idea del tango for export. Saben que son dos caras de una misma moneda y tienen cosas para decir al respecto.

Apenas un año tenía el Quinteto y La Boca se veía azotada por una decisión política que avanzaba sobre muchos barrios: el gobierno porteño estaba barriendo con centros culturales y espacios de encuentro vecinales. Corría el año 2009. La autogestión, las redes comunitarias y la exaltación de la cultura popular no son los mejores síntomas para una gestión conservadora. Tal vez esta estirpe de dirigentes políticos prefiere el tango del lucro, empaquetado y listo para despachar.

Quinteto Negro formó parte de esa resistencia barrial y alentó la organización de un festival de tango independiente junto con Ángel Osciglia, Gustavo Núñez y César De Carli. Había que devolver al barrio la mística que supo tener. Sin provocar estéticas propias de tiempos pasados, pero rescatando y revalorizando el orgullo boquense. Pablo dice que ellos no van a caer en una postal: "No hay ahí una búsqueda real. Es una fachada de cartón que no esconde ningún secreto". En noviembre se llevará a cabo la VI edición del Festival de Tango de la República de La Boca: Teatro Catalinas, Malevaje, el Verdi, Teatro Brown, Boca Juniors, Bomberos Voluntarios, ya

LA BOCA NO SE TUERCE

Buenos Aires recuperó la memoria. Otra vez se baila tango y los barrios del sur guardan un secreto en la noche: una luz encendida y el rumor que llega desde el fondo. Pero, ojo, ya nunca la verás como la vieras.



saben lo que es vestirse de milonga un par de días al año.

En la vorágine del segundo festival surgió la Escuela Popular de Tango de La Boca: el Estado se empeñaba en clausurar ámbitos comunitarios y la gente

imagen típica del tanguero engominado porque esos símbolos funcionan como un sarcófago. Del pasado, entonces, han tomado la esencia. El resto está por verse.

Él dice que pudo haber habido varios motivos. Lo

En tanto el murmullo de las músicas extranjeras era cada vez más fuerte. Aparecían Sandro y Palito Ortega: los nuevos ídolos populares. Había llegado el fin de una era.

El tango fue la cajita musical de su niñez. Luego, en

“Habría que ver qué somos. Lo que está claro es lo que no somos y lo que no queremos ser”, dice Pablo Bernaba del Quinteto Negro La Boca.

inauguraba otros espacios para volverse a encontrar. El manifiesto que ha publicado QNLB resalta las ganas del grupo de transformarse en un colectivo cultural, más allá del alambreado de la música y el tango. En esos párrafos invitan a los vecinos a bailar y escuchar pero, también, a pensar juntos. Dice Pablo que es preciso combatir la

cierto es que, entrados los sesenta, el tango de Buenos Aires era como un boxeador caído en desgracia. Miraba su cinturón descolorido y dormía en las sombras de una pensión. Gobiernos cipayos que se colgaban el cartel de "revolución" lo habían censurado, las orquestas se encarecían y la noche porteña se apagaba como una vela.

su juventud, le dio la espalda a la marca de sus padres: "Hacía guitarra eléctrica, piano, teclados, pero tocaba rock. Recién con el tiempo fui metiendo fusiones y animándome al tango, pero fue un pasaje lento". Hoy pisa los cuarenta y sus búsquedas tienen un suelo firme.

La música popular de Buenos Aires había sido

desprestigiada y ciertos sectores de poder le hacían mala prensa. Para colmo, la camada de pibes que se forja en el filo de la dictadura y la democracia la pisotean porque eso es cosa de sus viejos. El cinturón del campeón se rifaba en las rebajas de las disquerías.

El viaje del Quinteto Negro se da en el terreno de lo impensado: cruzan paisajes inhóspitos y se desvían en zonas poco recomendables. Ese espíritu infantil los llevó a mestizar el tango de La Boca con el candombe de Montevideo y el rap antisistémico. Las letras que compusieron en base a textos de Osvaldo Bayer rescatan a los bandidos rurales de comienzos del Siglo XX. Les amarran los pies con las boleadoras y los traen de regreso para que esas historias no se pierdan.

El tango joven canta lunfardo pero no tuerce la boca. Eso no va más. Como dice Pablo: "Habría que ver qué somos. Lo que está claro es lo que no somos y lo que no queremos ser". El Teatro Brown tiene sus puertas abiertas y ahí sigue funcionando la Escuela Popular de Tango: popular y amateur, porque no hay ninguna restricción. Es gratuita y no se cierran los cupos, no hay un tope de edad ni exigencias de conocimiento. Todas las semanas se dan clases de canto y bandoneón, y ya funciona un ensamble que pone la piel para que fluya el tango.

No está claro qué tango es, pero hay un perfume en el viento que despeina a los perros. Algo lleva esta llovizna que ya empezó a caer y que viborea en las rendijas del empedrado.

EL DATO

Del miércoles 11 al sábado 14 de noviembre se realizará el VI Festival de Tango de la República de La Boca. En la apertura tocará la Orquesta Nacional de Música Juan de dios Filiberto. La Programación completa en Fb/Sexto Festival de Tango de la República de La Boca.

Redacción

Director Propietario Horacio Edgardo Spalletti **Editora periodística** Martina Noailles **Colaboran** Martín Cortés Luciana Rosende y Facundo Baños **Diseño** Jorge Pereyra **Fotografía** Horacio Spalletti **Diseño de avisos:** Sebastián, González Edición **OnLine**, Tomás Lucadamo, **Redes sociales:** Carla Perelló **Agencias de noticias:** AnRed, Rodolfo Walsh (RW), Anccom, Marcha.org.ar **Redacción:** Lamadrid 820 - CABA - 4301-4504 / 15-6562-6566 - redaccion@surcapitalino.com.ar - www.surcapitalino.com.ar - Registro de la Propiedad 5249589 - Miembro fundador de la Cooperativa de Editores EBC - Impreso Rotativos Patagonia S.A., Aráoz de lamadrid 1920 CABA



IMÁGENES DE ARCHIVO

DE FESTEJO EN PEUSER. Un día de enero de 1899 Jacobo Peuser declaró asueto en su fábrica. Se trataba de una de las empresas gráficas más importantes del país: la "Papelería, Librería e Imprenta Argentina" que llevaba su nombre. Era domingo, seguramente de tarde noche, y el lugar de celebración un espacio llamado "Bosque Alegre", propiedad de un tal "señor Aguirre", ubicado en San Isidro, zona norte de la provincia de Buenos Aires. Según la reseña de la foto que alberga el Archivo



Histórico Enrique H. Puccia, allí, se encontraba todo el personal de la empresa: "Desde el gerente hasta el ponepliegos, y desde el director artístico, hasta la humilde cosedora, bajo cuya mano pasan diariamente centenares de folletos y de libros". Los asistentes, cuenta la historia, llegaron a ser unos 500.



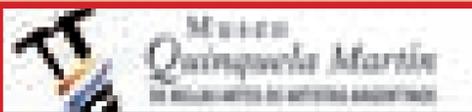
En la actualidad, de lo que fue la empresa, en Av. Patricios 567, sólo queda la fachada y la estructura del edificio con la leyenda "Fundado en 1867" en el frente. Y una parte de los viejos talleres gráficos es parte de una galería comercial.

EL OJO DE COLLIVADINO. Pío Collivadino, dibujante oriundo de Barracas, contemplaba el barrio desde lo alto del Puente Transbordador Luís Sáenz Peña. Su mirada congeló un instante de la vista panorámica oeste del Riachuelo, desde donde podía observarse también el puente levadizo de Barraca Peña y más allá el Puente, también transbordador, Justo José de Urquiza. Según cuentan, los pasaderos donde las personas se trasladaban valían 5 centavos de peso y, finalmente, fueron desmontados en la década de 1960. El único



puente que queda en pie es el Nicolás Avellaneda y uno La Boca con la Isla Maciel, en la provincia de Buenos Aires. Según consta en la Colección R. Rodríguez Ponziolo, del Archivo Junta Auténtica de

Historia y Cultura de La Boca, la fotografía fue tomada en 1925. En tanto, Collivadino era hijo de una familia de inmigrantes lombardos, vivió en Italia entre 1890 y 1906, donde se formó como artista. Desde su regreso al país, plasmó en sus obras la transformación de Buenos Aires. Cedidas por la familia a la Universidad Nacional de Lomas de Zamora, sus obras son ahora restauradas por la Universidad Nacional de San Martín para volver a exponerlas. De esa manera, se busca volver a mostrar cómo el artista construyó una mirada paisajística sobre la ciudad de Buenos Aires: en las escenas portuarias, los rascacielos y avenidas del centro, los nuevos edificios industriales, las usinas y puentes de sus orillas, y los barrios marginales de la metrópoli.



www.museoquinquela.gov.ar

f [museoquinquela](https://www.facebook.com/museoquinquela)

Av. Pedro de Mendoza 1835 / 4301-1080

El Museo Benito Quinquela Martín se complace en anunciar que el sábado 14 de noviembre a las 15 presenta un nuevo catálogo dedicado exclusivamente a un sector de la colección que, por mucho tiempo, no recibió la atención correspondiente y que exigió multiplicar los esfuerzos para poder alcanzar los resultados presentes. El catálogo comprende un análisis de las esculturas que alberga el Patrimonio, realizado por los destacados investigadores Paola Melgarejo y Diego Ruiz. Esta publicación fue posible gracias a la invaluable colaboración del Espacio de Arte de la Fundación OSDE.

Otra publicación que el Museo realizó en forma conjunta con la Autoridad Cuenca Matanza Riachuelo (Acumar) es el libro Quinquela y el Río en la que participan reconocidos investigadores. Un texto elaborado en conmemoración de los 125 años del natalicio de Quinquela y la estrecha vinculación que tuvo el

NUEVAS OBRAS Y HOMENAJES

gran artista boquense con el contexto que protagonizó a todas sus obras. La presentación de la publicación se llevará a cabo el sábado 7 de noviembre a las 15hs. en el Museo.

Las diversas actividades que realiza el Museo se

enmarcan en un plan de acción que tiene por finalidad primordial, la puesta en valor de la Colección. Por este motivo, las Terrazas de Esculturas volvieron a tener el color que Quinquela quiso que tuvieran y se remodeló la

Sala de Américo Bonetti. Allí se exhiben los Mascarones de Proa con un guion expositivo facilitador de los procesos educativos, con objetos y documentación que amplían la información sobre el carácter e historia de los mascarones, que

finalmente gracias a la remodelación, lograron volver a ver el río que los trajo.

A su vez, la institución recibirá la visita de las autoridades y los miembros del ICOM Argentina (Consejo Internacional de Museos) quienes participarán de una programación especial referida a la cuestiones de conservación, exposición y difusión de las actividades del Museo. Reconocida Asociación que se dedica a difundir la ciencia museológica, para difundir, apoyar y ayudar a los museos y sus miembros.

Por último, hasta el 29 de noviembre podrá visitarse la muestra "Homenaje a Quinquela". Una exposición imperdible donde se exhiben obras de Quinquela Martín y obras de grandes artistas contemporáneos. Entre ellos, Ricardo Ajler, Carlos Benavídez, Juan Sebastián Carnero, Ricardo Celma, Marina Dogliotti, Alejandra Fenochio, Diego Perrotta, Leo Vinci, Graciela Zar y Estela Zariquiegui.



CULTURA AL BORDE...

RADIO GRÁFICA FESTEJA 10 AÑOS

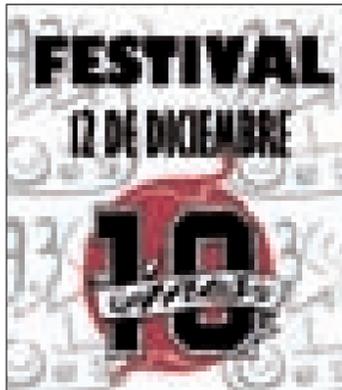
El 12 de diciembre la FM de Barracas celebrará una década al aire, con un festival artístico en plena calle. Sobre un escenario ubicado en Av. Patricios al 1900, se presentarán artistas y murgas de la zona sur y se desplegará una feria de organizaciones y emprendimientos de la economía popular.

COLECTIVO DE DIRECCIÓN DE RADIO GRÁFICA

Radio Gráfica nació en el seno de una empresa recuperada por sus trabajadores, la Cooperativa Gráfica Patricios. Fue en el 2005 cuando en los talleres "Conforti" todo indicaba el cierre y los despidos. Luego de años de bajos salarios y un intento de vaciamiento patronal, 28 gráficos decidieron parar las rotativas. Nueve meses de resistencia parieron una Cooperativa. Y de a poco se fue armando lo que hoy damos en llamar el Mundo Patricios: Una escuela

media llamada "trabajadores gráficos", pública, con once años de trayectoria, 400 estudiantes. Un centro odontológico "Boca-Barracas" que pertenece al Área Programática del Hospital Argerich, donde se atienden gratuitamente los vecinos del barrio. Una empresa gráfica, gestionada de modo cooperativo, con más de setenta laburantes. En total, donde iba a haber un edificio en ruinas, se llenó de trabajo, cultura, salud y educación.

Y clavada en la FM 89.5, Radio Gráfica. Que crece día a día. Cada año con más alcance y con el rebote vía internet que multiplica las noticias que



produce este medio popular. Desde temprano de lunes a viernes "Panorama Federal" abre la programación a las 7 de la mañana. A las 8, Punto de Partida. A las 10, Desde el Barrio. Por la tarde, a las 16hs de lunes a viernes está

"Abramos la Boca" y 18hs "La Señal". Siempre con la mejor música que acompaña las 24 horas de transmisión. El fútbol está muy presente en "Abrí la Cancha", como también con "Glorias Xeneizes". Los chicos de las escuelas hacen radio en "Caleidoscopio" y "Hora Libre en el Barrio". Hay programas de salud como "Sana Sana" y "Por las dudas Escuchá". La movida del tango en "Queda la Palabra", y podríamos seguir y seguir porque la grilla está completa de lunes a domingo. Y cada vez día la audiencia crece más. Y más de trescientas personas circulan por la radio cada semana. Pero no sólo hacemos radio. Está naciendo RGTV - Radio Gráfica Televisión. Porque sabemos que el desafío de la nueva era es la convergencia. Por eso es que el desafío está en llevar todos los contenidos de la FM 89.5 a la pantalla. Además canalizar vía redes sociales nuestros productos. Ya lo estamos haciendo con las noticias que subimos a nuestra web www.radiografica.org.ar

Hace diez años Radio Gráfica se planteó "recuperar el aire". De hecho se ha

logrado, porque existe una radio con veinte trabajadores, con una programación completa, un área de administración, técnica y comercial que día a día busca crecer más. Siempre desde la construcción solidaria y de entender que una radio comunitaria debe estar con sus puertas abiertas a todos los vecinos. Porque estamos convencidos que desde la comunicación aportamos a poder pensar y pelear por un país más justo e igualitario. Por eso festejamos en la calle. Y queremos hacerlo con quienes aportaron a que Radio Gráfica hoy sea una realidad en franco crecimiento.

El 12 de diciembre tocarán Medio Rejunte y Quinteto Negro La Boca, Lucio Arce y Juan Vattuone, artistas del hip hop como Sara Hebe, así como las murgas Los Amantes de La Boca, Garufa de Constitución y Compadritos de Barracas. Además habrá una feria de organizaciones y emprendimientos de la economía popular para recorrer.

f distritodedisenoBA DistDiseno



DISTRITO DE DISEÑO



EN TODO ESTÁS VOS

LA VUELTA AL RIACHUELO

Con el fin de potenciar el carácter histórico, cultural y artístico de La Boca y Barracas, en noviembre se llevará a cabo una caminata que unirá ambos barrios. Comenzará en el Centro Metropolitano de Diseño para finalizar en la Barraca Peña, en Irala y Pedro de Mendoza.

Este sábado 14 de noviembre el Riachuelo será el puente entre el Distrito de las Artes y el Distrito de Diseño. Las instituciones de la ribera abrirán sus puertas para recibir a los integrantes de la primera caminata por la vera del Riachuelo. El objetivo es revitalizar la idea del paseo así como recuperar la caminata por el margen del Riachuelo. El recorrido comenzará por el antiguo Mercado del Pescado de la Ciudad, actual Centro Metropolitano de Diseño (CMD). Los participantes serán acompañados por guías, para recorrer algunos lugares de relevancia histórica y artística de la zona. Se visitará el mural

más grande de Latinoamérica "El Regreso de Quinquela", el viejo Puente Pueyrredón, el Torreón de Vergottini, el Coloso de Avellaneda, el nuevo Puente Pueyrredón, para finalizar la caminata en Barraca Peña, en Irala y Pedro de Mendoza. Podrás disfrutar de un recorrido al interior de la Barraca, teniendo la oportunidad de conocer este edificio histórico de gran valor patrimonial.

¿Cuándo? Sábado 14 de noviembre a las 17 hs, puntual.

¿Cuál es el punto de encuentro? CMD, Algarrobo 1041, Distrito de Diseño, Barracas.

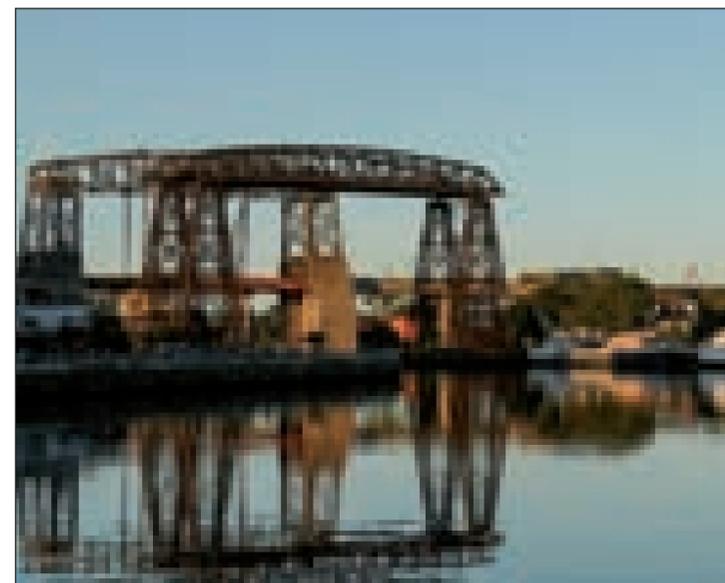
¿Cuánto dura? La

caminata durará 90 minutos aproximadamente y finalizará con una propuesta artística en Barraca Peña.

(En caso de lluvia, la actividad se pasa al domingo 15/11 a la misma hora)

Sugerencias: traer sombrero, ropa cómoda y ¡no te olvides del agua!

¿Cómo llegar al CMD? Línea 12 hasta San Antonio y Villarino / Línea 20 hasta Osvaldo Cruz y Santa Magdalena / Línea 45 (cartel amarillo: Remedios de Escalada) hasta Osvaldo Cruz y Juan Darquier / Línea 70 hasta Av. Iriarte y Goncalves Dias / Tren: Ferrocarril Roca (únicamente andenes 1 a 5) hasta estación Yrigoyen.



CULTURA DE ACÁ....

AGENDA NOVIEMBRE 2015

ESPACIO CULTURAL DEL SUR

Av. Caseros 1750, Barracas / 4305-6653 / <http://ccdelsur.blogspot.com.ar/>

Sábado 14, a las 21: La comedia musical tanguera "Dos como en un tango" estará sobre el escenario para interpretar una historia de amor y desencuentros entre dos seres distintos, pero con una sola ilusión, que los ata inexorablemente, vivir el tango.

Del jueves 12 al domingo 15, entre las 12 y las 20: Feria del Libro Infantil (FILBITA) es un festival de literatura en torno al libro infantil -dedicado tanto a los chicos y sus familias como a los especialistas- que busca crear lazos con la lectura que duren toda la vida. Durante los cuatro días que dura el festival habrá talleres para adultos y para chicos, lecturas para todo tipo de lectores, encuentros con escritores e ilustradores de nuestro país y de Alemania, Colombia, España, Francia y Uruguay. El cronograma con todas las actividades se puede

consultar en www.filba.org.ar/filbita

AL ESCENARIO

Lamadrid 1001, La Boca / alescenario@gmail.com / Los espectáculos pagos tienen descuento para jubilados, estudiantes, vecinos de La Boca, San Telmo y Barracas.



Jueves 12, a las 21: "Música Visual" octava emisión donde artistas y público entran en una interacción creativa. Dibujar y/o escribir libremente con el disparador de Improvisaciones musicales y sonoras simultánea con imágenes y videos proyectados. Roi Maciaz (saxos y piano), Pablo Ribot (Efectos-Electroacústica-Compu-Videos) y Omar Grandoso (Trombón, piano y accesorios). Entrada: Contribución Libre.

GRUPO DE TEATRO CATALINAS SUR

Benito Pérez Galdós 93, La Boca / 4300-5707 / 4307-1097 de martes a sábados de 17 a 21 / www.catalinasur.com.ar



Viernes y sábados, a las 22: Hasta el 18 de diciembre "El Fulgor Argentino, Club Social y Deportivo" refleja los avatares de nuestra historia. Los asistentes al salón se mueven al compás de los distintos ritmos bailables que "según pasan los años" va interpretando la orquesta. "Fulgor Argentino" es un intento de memoria que no implica un análisis científico ni académico sobre los hechos, sino el rescate de algunos hitos que han quedado en

la memoria colectiva y que como grupo de teatro popular hemos querido recrear. Entrada general 120\$.

CINE-TEATRO BROWN

Avenida Almirante Brown 1375, La Boca / 4302-3284 / Fb: Cine-teatro Brown

Domingo 15, a las 16: Solita en Compañía, ¡La gran Varité! Soledad Silveyra presenta una propuesta artístico-cultural para maravillarse, divertirse y ¡disfrutar en familia!. Se trata de un espectáculo que deleitará a los más pequeños y también al público adulto. Entrada libre y gratuita.

Todos los sábados, de 10 a 12.30: taller de reciclado de ropa y costura. Con la idea de trazar un proyecto a largo plazo, se propone aprender a utilizar máquina de coser, realizar diferentes tipos de costuras, con cierre, ruedo de pantalón o faldas y ojales para botones.

USINA DEL ARTE

Agustín Caffarena 1, esq Av. Pedro de Mendoza / Fb Usinadelarte.bsas
Del 19 de noviembre al 20 de diciembre: Muestra "Voces del otro lado del muro", un evento

multidisciplinario cuyo eje será la muestra La historia de los chicos, 40 dibujos realizados por niños que estuvieron en cautiverio en el Gueto de Terezin durante la Segunda Guerra, curada por el Museo Judío de Praga. Contará además con un ciclo de cine (sábados a las 16) programado por el Museo del Cine, un ciclo de charlas (sábados a las 15) organizado con la Fundación Generaciones de la Shoa que invitará al público a unirse a sobrevivientes del Holocausto en un ejercicio de memoria sobre su niñez y una imperdible actividad para chicos y adolescentes que podrán pintar junto a cuatro grandes referentes de la pintura: Milo Lockett, Rep, Marcos López y Pedro Roth (Sábado 21 y domingo 29 de noviembre y 6 y 13 de diciembre, a las 15.30 en la Sala Nave mayor).



[f /Casa de la Cultura PopularVilla 21-24](#)

[11-4301-2377](tel:11-4301-2377)

CASA DE LA CULTURA POPULAR
VILLA 21 24
AV. IRIARTE 3500 - CIUDAD DE BUENOS AIRES

TEATRO PARA LOS MÁS BAJITOS

Durante todo noviembre los más pequeños podrán elegir para compartir junto con toda la familia entre teatro, títeres y cuenta cuentos que estarán sobre las tablas de la Casa Central de la Cultura Popular.

Sábado 7 y 14, a las 15 y 17hs: "Voces y acordes que el viento trae" es una serie de leyendas latinoamericanas para compartir y dar a conocer rituales, costumbres y anhelos de los pueblos Mocovíes, mapuches, tobas y quechuas.

Domingo 8, a las 15 y 17hs: "Abreviento" es un espectáculo de música y títeres para todas las edades sobre leyendas argentinas. Entre chacareras, huaynos, milongas y chamamés los invitamos a este divertido recorrido por

las creencias y personajes de nuestro país.
Domingo 15 y 22, a las 15 y 17hs: "El Misterio de los árboles de azul", en esta obra de teatro dos mujeres de pueblo revelan un antiguo secreto que hace tiempo vienen

investigando: los misterios que esconden los árboles de sus jardines. Espectáculo dirigido a niños desde ocho años y para toda la familia, con música original.

Sábado 21 y 28, a las 15 y 17 hs: "Tiempo de leyendas" es una propuesta para toda la familia que a través del teatro, la narración y la música, aborda en forma divertida, leyendas y tradiciones de nuestro país. Un grupo de desopilantes artistas ambulantes, incansables viajeros, conocedores de pueblos y ciudades, se presentan ante el público

con el objetivo de ofrecerles historias y canciones que han recopilado a lo largo de sus viajes.

Domingo 29, a las 15 y 17 hs: "Sinfonía y sus visitantes". La hermosa y alegre ciudad de Sinfonía es devastada por el villano Vil Lámpara, quien destruye las plazas para construir shoppings, y al no tener espacios para jugar, los chicos se refugian en sus casas a mirar televisión y jugar a la computadora. Pero la llegada de Evaristo y su planta Catalina traerán a la ciudad de Sinfonía esa armonía perdida.



PARARON MILES DE OBREROS

LA HUELGA PORTUARIA DEL 16

Durante la presidencia de Hipólito Yrigoyen, La Boca fue epicentro de un reclamo que logró importantes mejoras en las condiciones laborales de los trabajadores del puerto. El apoyo y solidaridad de los vecinos fue fundamental para el histórico triunfo.

POR MARTÍN CORTÉS

En 1916 la economía argentina marchaba bien: el modelo agroexportador seguía en auge y los barcos salían del puerto de Buenos Aires llenos de trigo y vacas para la Europa en guerra. Para los conservadores que venían gobernando, las perspectivas eran tan buenas que hasta habían permitido que Hipólito Yrigoyen, líder de la Unión Cívica Radical, se convirtiera en presidente tras la sanción de la Ley Sáenz Peña en 1912. Yrigoyen tenía un discurso político muy distinto a los conservadores, pero su programa económico no variaba el consenso agroexportador.

Pero los barcos había que cargarlos. En La Boca, los obreros portuarios, que incluían una serie de trabajos diferentes como los foguistas, marineros, estibadores, mozos y cocineros de a bordo, veían bajar sus salarios y sus condiciones de vida. Las compañías navieras, en su mayoría europeas y estadounidenses, necesitaban bajar sus costos en un mundo en guerra para seguir siendo competitivas. En ese recorte, los primeros perjudicados habían sido los obreros.

En Buenos Aires había unos 5.000 trabajadores marítimos concentrados en el puerto. Casi todo el trabajo estaba en manos de la empresa Mihanovich, fundada en 1898 por un empresario croata y convertida en anglo-argentina en 1909. Los trabajadores denunciaban las condiciones del trabajo en sus publicaciones: jornadas de 12 a 14 horas, hacinamiento, tuberculosis, reducción del personal según se le antojara a la empresa, mal alojamiento y peor alimentación. Además, denunciaban



que los oficiales portuarios muchas veces obligaban a los obreros a hacer tareas que no les correspondían y por las que no les pagaban, como baldear la cubierta del barco o hacer arreglos de pintura.

Los obreros estaban organizados en la Federación Obrera Marítima desde 1910: junto con los ferroviarios, eran centrales para el movimiento obrero argentino por el papel que ocupaban en el modelo agroexportador.

Las asambleas se hacían en Plaza Solís todos los días a las 8 de la noche, y se formó una comisión de vecinos que instaló un comedor para los obreros.

Los trenes llevaban los granos y el ganado a los puertos, y los barcos los trasladaban a Europa: si los dueños de las tierras y los comerciantes querían que la economía funcionara bien, tenían que negociar con los obreros o recibir ayuda del Estado para reprimirlos. Con la llegada de Yrigoyen, la represión se hizo más selectiva y dependió de cada caso. La huelga portuaria fue la primera oportunidad del

radicalismo de mostrar cómo era la nueva etapa política del país.

El 14 de noviembre la FOM presentó su pliego de reivindicaciones a las empresas navieras y el 30 empezó la huelga. En el pliego los obreros pedían, entre otras cosas, un aumento general del salario de un 50%, pago de horas extras, domingos y feriados, y una alimentación "sana, abundante, 1 plato a las 8 de

la mañana y 3 más, 1 litro de vino Mendoza por día; jueves y domingo: fiambre y postres". Además, pedían que la comida fuera directa de los cocineros a los trabajadores sin pasar por intermediarios que achicaban o rebajaban las porciones. También pedían estabilidad en su trabajo: en los anteriores 20 años había habido constantes cambios en la producción que habían dejado a muchos obreros sin trabajo:

carboneros y foguistas, por ejemplo, no tenían trabajo desde que existía el motor diesel.

La fecha para la huelga era un factor extra de presión: en esa época llegaban las cosechas de todo el país que debían ser embarcadas, y por la huelga se acumulaban en el puerto sin poder salir. Una publicación de la Federación Obrera Marítima decía: "La prepotencia capitalista va a ser arrollada por la fuerza

obrera. Los Mihanovich van a temblar". Los patrones necesitaban una solución rápida: intentaron contratar personal por fuera de los obreros marítimos para romper la huelga, pero no encontraron gente que supiera hacer el trabajo, lo que provocó accidentes en esos pocos días de diciembre. Mientras, los obreros hacían rondas por el puerto y el barrio de La Boca buscando apoyos entre los barcos que

llegaban y los vecinos, muchos de los cuales eran familiares de los huelguistas. El papel del barrio fue central para el triunfo de la huelga: las asambleas se hacían en Plaza Solís todos los días a las 8 de la noche, y se formó una comisión de vecinos que instaló un comedor para los obreros. Los puesteros de los mercados Solís y Garibaldi mandaban mercadería al comedor, y a la vez la FOM pagaba por lo que consumían sus afiliados en los restaurantes del puerto.

Con todo este apoyo, el gobierno de Yrigoyen recibió a los obreros de la FOM, algo inédito para un presidente argentino. Negociaron que la policía no intervendría para reprimir ni para proteger a los rompehuelgas, colocando al gobierno en una posición neutral y dando espacio a la negociación. El laudo arbitral terminó saliendo el 4 de enero, bajando la jornada laboral a 8 horas, reconociendo feriados e impidiendo trabajos que no pertenecieran al oficio de cada trabajador. Además, la comida en los barcos pasaría a ser controlada por una comisión obrera.

El cumplimiento efectivo por las empresas no fue fácil, y dependió de la acción en cada caso. En marzo de 1917 hubo otra huelga por esta razón, que los obreros volvieron a ganar. Estas acciones inauguraron un alza del movimiento huelguístico que llegó hasta 1922, cuando la economía empezó a recuperarse. En medio de eso ocurrieron los hechos de la Semana Trágica de 1919 y la Patagonia rebelde de 1921. Una nueva época se había abierto en la Argentina, y La Boca había sido protagonista.