

Año 24, DICIEMBRE 2015, número 251 // Tirada 10.000 ejemplares

ISNN 1852-7841 *Ejemplar de distribución gratuita*





Twitter: @SurCapitalino Facebook: Sur Capitalino



La Boca en la calle

Durante el último mes, los vecinos y las organizaciones sociales y políticas del barrio se movilizaron ante cada injusticia. Reaccionaron al instante cuando un policía de la Metropolitana baleó a un joven y, para encubrir el gatillo fácil, las versiones oficiales intentaron instalar la idea de enfrentamiento. Volvieron a salir con un festival cultural para rechazar la privatización del campito de Casa Amarilla. Y, al cierre de esta edición, una marcha atravesó La Boca uniendo los reclamos por vivienda, espacios de recreación, mejoras en la salud y educación, y el fin de la violencia institucional.

La Justicia, en el barrio

La Agencia Territorial Atajo llegó a La Boca con un móvil donde los vecinos pueden denunciar sus derechos vulnerados.

Un año sin Nehuén

El 15 de diciembre de 2014, un patrullero de la Policía Metropolitana embistió y mató a Nehuén Rodríguez, de 18 años. Su familia sigue reclamando Justicia.

Acción Colectiva Desviarte

Un grupo de artistas de La Boca salieron a la calle para acercar su acción al barrio y mostrar su oposición a un Distrito de las Artes no inclusivo y vaciado de identidad.



EDITORIAL

Terrenos apetecibles

Horacio Spalletti

ños atrás un presidente de una organización cultural de la zona señalaba alegremente que para que los históricos terrenos de Casa Amarilla siguieran en su letargo de olvidados baldíos sería mucho mejor que la Ciudad se los cediera al club Boca Juniors para que estos los convirtieran en un espacio verde, como se venía fogoneando desde la institución. No hubo forma de hacerlo entrar en razones de que el ideal era la presión vecinal para que el Gobierno porteño fuera el encargado de convertir esas tierras ociosas en el lugar de disfrute para los vecinos del barrio. La lógica de que el Estado es lento e ineficaz había ganado la batalla. No pasó mucho tiempo para que el poderoso club de la ribera se alzara con las millonarias 5 hectáreas en las que construyó la bombonerita, un gran gimnasio, la pensión para los pibes de inferiores y unas hermosas y verdes canchas, todo cercado con un gran enrejado para que desde afuera, desde la calle, se pueda ver lo que es el verde césped y la prolijidad privatizadora. Pocas voces se alzaron en protesta. Igual de aislados fueron los reclamos cuando el club se terminó apropiando de las calles que reconvirtió en estacionamientos para los poderosos autos de sus no menos poderosos socios.

Si bien es cierto que el tejido armado por las sucesivas conducciones xeneizes en pos de capturar voluntades de representantes de organizaciones, y hasta de espacios políticos, se siente y han sido efectivas en el imaginario del barrio, a la vez también hay nuevas y fuertes voces que se alzan y comienzan a ser oídas. Hoy con una sociedad más empoderada, más conciente y con más vocación de hacer ejercer sus derechos, las voces en contra del Pac Man en el que se ha convertido el club engullendo los derechos de un barrio se hacen escuchar en reclamos callejeros.

Entre fines de noviembre y comienzo de diciembre dos grandes jornadas con cientos de personas en la calle y en el espacio público sorprendieron al barrio -ver nota de tapaponiendo negro sobre blanco al tipo de barrio que se aspira.

La agresiva pretensión del club en transformar los apetecibles terrenos en un estadio Shopping, o tan solo incorporarlos a sus pomposas pero cerradas instalaciones, tienen el aval de aquellos que ven con buenos ojos la transformación del barrio apoyados por la cercanía con Puerto Madero y en la transformación que de a poco va generando la creación del Distrito de las Artes.

Nadie se puede oponer al mejoramiento de uno de los barrios más postergados de la Ciudad. Pero si no es de forma inclusiva con los que menos tienen, con los sectores más postergados de la zona, con aquellos que le han creado identidad pero a la vez se han quedado por fuera de los hasta ahora mínimos beneficios que se han visto en la zona, el progreso será ficticio. Y solo habrá servido para abultar las arcas a los movimientos especulativos, a los desarrolladores inmobiliarios y al Club Boca Juniors. El "efecto derrame" nunca llegó en la década del noventa como nunca llegarán en estos nuevos tiempos políticos.

NOTA DE TAPA

Con La Boca abierta

Los vecinos salen a la calle. Gritan. Quieren ser oídos. Las condiciones habitacionales, los pibes que mueren en situaciones violentas, la venta de los espacios públicos y la falta de inclusión son motivos más que suficientes para movilizarse y exigir un barrio menos injusto. Por Martina Noailles

NO AL GATILLO FÁCIL

19 de noviembre, Lucas Cabello volvía de la panadería cuando se cruzó con el oficial Ricardo Ayala quien, según testigos, le dio un tiro y luego lo intentó fusilar con dos más cuando Lucas ya estaba en el piso. En la vereda y el pasillo de entrada de Martín Rodríguez 559 quedaron las vainas de la 9 milímetros del policía de la Metropolitana y el sánguche de milanesa que Lucas acababa de comprar en la esquina. La Justicia también secuestró en el lugar la pistola PX4 Storm de Ayala. Sin embargo, apenas se empezaron a juntar los vecinos en el lugar, los compañeros del joven oficial empezaron a circular la versión de un enfrentamiento contra un narco. Ninguno de los que estaban allí la creyeron. Algunos porque habían visto lo ocurrido o habían escuchado sólo tres tiros. Otros, porque conocían a

Lucas del barrio y de verlo cuidar coches en el restaurant que está a apenas 50 metros de su casa.

La versión falsa llegó a los medios de comunicación de la mano de la propia institución policial que, en todo momento, sostuvo que Lucas tenía un arma y no un sánguche en la mano, y que Ayala simplemente se había defendido. Sólo la rápida reacción de los vecinos y de algunas organizaciones sociales del barrio lograron revertir la mentira oficial que buscaba encubrir el gatillo fácil. Bajo la lluvia, cortaron la avenida Brown y, mientras Lucas peleaba por su vida en el Argerich, salieron a gritar lo que había sucedido en realidad. No sólo eso. También contaron que en la cuadra donde vive Lucas y las manzanas de alrededor, los casos de violencia institucional se repiten. Nehuén, Ángel, Emiliano. Con sus nombres y la

experiencia acumulada, las familias salieron a la calle a pedir Justicia.

La movilización también logró desactivar el discurso de la, hasta ese momento, vicejefa de Gobierno porteño, María Eugenia Vidal, quien con gran desconocimiento e irresponsabilidad habló de una violencia de género inexistente en el caso. En pocas horas, esa mentira también quedaba al descubierto.

Las marchas por Lucas y por los otros pibes víctimas de la violencia de uniforme se repitieron en las Cinco Esquinas de La Boca. La última fue el día en que el juez Osvaldo Rappa procesó al policía Ayala pero le otorgó la libertad. El magistrado habló de "exceso en legítima defensa" aunque aclaró que no había una sola prueba que indicara que Lucas estaba armado. Es decir, el oficial disparó tres tiros en respuesta a un altercado verbal. Lucas hace un mes que está internado sin saber aún si volverá a mover sus brazos y piernas.



EL CAMPITO NO SE VENDE

Los vecinos proponen

un espacio de utilidad

pública y que "seamos

que los terrenos de

Casa Amarilla sean

los que decidamos

sobre su destino".

l sábado 28 de noviembre un gran festival congregó a decenas de artistas de La Boca. Alrededor de la música, el baile, el muralismo, la escultura y el teatro un único objetivo: exigir que los terrenos de Casa Amarilla sigan siendo públicos. El reclamo hizo pie en quienes defienden la identidad de un barrio que, desde el Estado porteño, se intenta vaciar con una política cultural empaquetada en el negocio for export. Y con el arte local como herramienta, estos vecinos-artistas subrayaron arriba y abajo del escenario la

necesidad de que el campito siga siendo campito y no un mega estadio como pretende el Club Boca Jrs.

Las tierras son objeto de deseo de la entidad

xeneize desde hace tiempo y, de hecho, ya obtuvo un sector de ellas sin devolver al barrio la contraprestación social que había acordado cuando la Ciudad se las cedió. Ahora, la idea de la conducción del club en manos del PRO Daniel Angelici es comprar lo que queda del predio para hacer una cancha y otros espacios deportivos, siempre desde una mirada comercial que deja de lado a los vecinos más necesitados del barrio que lo vio nacer. El proyecto de Boca para comprar miles de metros cuadrados a un precio irrisorio y en cómodas cuotas ya fue presentado a la Corporación

Buenos Aires Sur, donde avanza a pasos agigantados.

En paralelo, en la Legislatura porteña espera ser tratada una iniciativa del diputado PRO Oscar Moscariello, en la que se busca que esas mismas tierras sean rezonificadas dando vía libre a la construcción del estadio.

"El campito es de los vecinos y debe seguir siendo un espacio público para la recreación, deporte y cultura", coincidieron en el festival organizado por La Boca Resiste y Propone y que, también, incluyó un espacio donde las familias de pibes víctimas de violencia social e

> institucional difundieron su pedido de Justicia. Es que los derechos de los chicos a la recreación, el deporte y la cultura, vulnerados por un Estado

nosotros, entre todos, porteño que abandona, son fundamentales para evitar que esas violencias terminen con

> Los vecinos proponen que los terrenos de Casa Amarilla sean un espacio de utilidad pública tal como determinó el propio Poder Ejecutivo porteño en el año 2010 y que "seamos nosotros, entre todos, los que decidamos sobre el destino de nuestros terrenos". Al caer la noche, los acordes del blues se mezclaron con los tambores del candombe.

sus jóvenes vidas.

Tampoco las ganas de seguir defendiendo lo que es propio, ahí donde este barrio es tan barrio: en la calle.

El calor no aflojaba.





POR UN PRESENTE **CON INCLUSIÓN**

Madero". En letras negras sobre cartulina verde, la frase resume una idea tan absurda como real. "Claro que La Boca no es Puerto Madero. A quién se le puede ocurrir semejante comparación!", podrían decir la mayoría de los vecinos de uno y otro barrio con sólo mirar a su alrededor. Sin embargo, para la gestión que gobierna la Ciudad la continuidad de la ribera sur es un deseo que, a través de sus políticas, busca que se haga realidad. En los últimos años, la histórica población de La Boca se está yendo expulsada por desalojos, incendios y unos precios de alquiler que rozan lo increíble. En su lugar, llegan los especuladores que ven en los conventillos y sus terrenos, buenos negocios inmobiliarios.

/ La Boca no es Puerto

La frase fue una de los tantas que se levantaron durante la movilización del 11 de diciembre que partió de Vuelta de Rocha, atravesó el turístico Caminito y terminó frente al complejo de viviendas de Casa Amarilla. La fecha elegida no fue casual: era el primer día de gestión del nuevo jefe de Gobierno porteño, Horacio Rodríguez Larreta, y si bien ya formaba parte de la administración porteña, su asunción era una buena oportunidad para reiterar reclamos incumplidos y sumarle nuevos.

Exactamente un año antes, los vecinos habían salido a la calle para exigir al Gobierno porteño "que termine con su política de exclusión y expulsión" en el barrio. Y enumeraban: desalojos, incendios, pibes muertos en forma violenta, cierre de programas

sociales, y falta de espacios de recreación y deportivos, como las problemáticas más urgentes. Sin respuesta alguna desde entonces, las organizaciones decidieron volver a marchar.

La demanda por vivienda –esto incluye construcción, suspensión de desalojos, reactivación de la ley que permite levantar obras a través de cooperativas y urbanización del asentamiento Lamadrid- no fue la única. Porque en la lista de derechos vulnerados también está la salud -cada vez que las salitas no tienen insumos o personal suficientey la educación -con la falta de vacantes, las escuelas sin agua o los gabinetes psicológicos que no alcanzan-. La escasez de centros deportivos y culturales fue otro eje, mientras avanza la venta del único espacio verde grande del barrio. Obviamente no faltó el tema de la violencia institucional y el reclamo por una fuerza de seguridad que no aplique el gatillo fácil ni libere zonas para el crimen organizado. Y es que desde la última marcha del 4 de diciembre de 2014, Nehuén perdió la vida embestido por un patrullero de la Metropolitana; a Emiliano y a Félix los molieron a golpes miembros de Prefectura; la bonaerense baleó por la espalda a Ángel; y a Lucas lo dejó al borde de la muerte las balas de un oficial de la policía porteña.

La consigna que dio origen al espacio que convocó a la marcha sigue vigente y por eso la repitieron: "La Boca resiste y propone. Basta de pibes y pibas muertos en el barrio. Por un presente con inclusión, para un futuro digno".

MUERTE IMPUNE

POR LUCIANA ROSENDE

esde hace un año, un nombre se sumó a las paredes y banderas que reclaman justicia por las muertes impunes en La Boca. Es el de Nehuén Rodríguez, de 18 años, embestido por un patrullero de la Policía Metropolitana que, según testigos, iba sin sirena ni luces cuando cruzó a gran velocidad por Carrillo, a la altura de Brandsen, haciendo volar varios metros por los aires a Nehuén y a su moto. El 15 de diciembre se cumple un año, mientras su familia sigue exigiendo que el oficial Daniel Germán Castagnasso sea acusado y juzgado por matar al volante.

Por estos días Roxana Cainzos, mamá de Nehuén, aguarda el resultado de pericias a cargo de Gendarmería para determinar a qué velocidad iba el patrullero metropolitano. "Van a medir el impacto de los coches, la parte mecánica. No nos dicen hasta cuándo hay que esperar", dice, con ansias de que ocurra antes del inicio de la feria judicial del verano. "Estamos planteando el pedido de homicidio con dolo eventual. La fiscalía nos dice que lo iban a imputar, pero no sé con qué cargo", comenta Roxana.

Si bien no se trata de un típico caso de violencia institucional, la familia de Nehuén acudió a la Procuraduría de Violencia Institucional, que intervino en la articulación con el fiscal Martín Retes, de la

UN AÑO SIN NEHUÉN

El 15 de diciembre de 2014, un patrullero de la Policía Metropolitana embistió y mató a Nehuén Rodríguez, de 18 años. Su familia reclama que avance la causa y se acuse y juzgue al oficial que iba al volante. El 19 habrá un festival en Parque Lezama.



Fiscalía de Instrucción en lo Criminal N° 23 (la causa está en el Juzgado Criminal de Instrucción N° 4 de la Ciudad). "Recién cuando se metió Procuvin, hace dos meses, avanzaron con los dos testigos que tenían esperando y con la pericia nueva. No es gatillo fácil pero hay irregularidades, como que no quieren dar el GPS de la camioneta; ellos dicen que no tenía, pero todo el mundo sabe que esos vehículos (Ford Ranger 4X4)

lo tienen", se queja Roxana.

Su abogado, Patricio
Gaynor, explicó cuando
trascendió el caso que "no
es lo mismo un vehículo
particular que un patrullero.
Policías, ambulancias
y bomberos tienen
autorización legal para pasar
en rojo, ir a alta velocidad y
a contramano, pero sólo en
emergencias y si toman todas
las medidas de precaución,
que son el uso de balizas y
sirenas. Tenemos versiones
de que estaba sin balizas

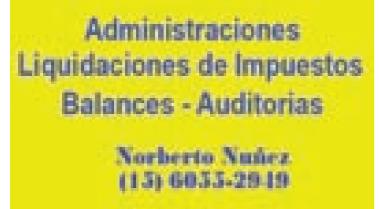
ni sirenas, de modo que Nehuén no tuvo ninguna chance de ver que venía el patrullero y esquivarlo".

Para recordar a Nehuén a un año de su muerte y mantener vigente el reclamo por el esclarecimiento del caso, su familia organiza un festival en Parque Lezama, para el sábado 19 a las 16 horas. Sonarán bandas del barrio ("las mejores que podamos", promete Roxana), se estamparán remeras con el rostro del adolescente y se aunará el grito con los pedidos de justicia ante otros casos de violencia policial en La Boca.

"Hay que unirse para cuidar a los pibes", dice la mamá de Nehuén, convertida en estos últimos doce meses en una referente barrial más. En el camino, tuvo que aprender a hacer visible un caso ante los medios, a salir en búsqueda de testigos a fuerza de timbreos y panfletos, a entender terminología jurídica. "Salimos a apoyar (en el caso de Lucas Cabello, baleado tres veces por un agente metropolitano) porque es la misma Policía, la misma represión. Ahora quieren llenar todo el barrio de La Boca con la Metropolitana", se preocupa Roxana. "A dos cuadras está Lucas y a la derecha tengo a la familia de Núñez (que sufrió dos casos de violencia institucional: gatillo fácil y causa armada). Son tres casos en seis manzanas. Es mucho", concluye Roxana.

Aunque se conocían de vista como vecinos, Roxana v Rubén Cabello, papá de Lucas, se volvieron compañeros de lucha a partir de lo que pasó con sus hijos. "Él me había dicho que iba a venir con los bombos a una de las marchas por Nehuén, y yo lo terminé apoyando a él cuando pasó lo de Lucas. Él me decía, 'lo ves por la tele y pensás que nunca te va a pasar a vos", cuenta Roxana, mientras avanza con los preparativos para ponerle música al reclamo de justicia por Nehuén en Parque Lezama.





NUEVO INCENDIO EN LA BOCA



Durante la mañana del primer día de diciembre, el barrio de La Boca volvió a despertarse con las sirenas de los bomberos y el humo negro atravesando el cielo. Un nuevo incendio dejó sin vivienda a 5 familias: 26 adultos y 7 niños que deberán empezar de cero por la ausencia de políticas públicas que prevengan el fuego que sistemáticamente destruye los conventillos del barrio. Las viviendas, que ahora son cenizas, están en Brin 671; apenas a dos cuadras de La Usina del Arte, el lugar elegido por el flamante jefe de Gobierno porteño, Horacio Rodríguez Larreta, para presentar su gabinete.

"Esta vez fue un cortocircuito, otras veces es algún artefacto para dar calor; pero siempre el factor común es la precariedad en que se encuentran estas estructuras habitacionales de más de 100 años, que ningún dueño mantiene en condiciones porque el Estado jamás los controla", denunciaron desde el Grupo de Vivienda y Hábitat de La Boca. La multisectorial de vecinos, trabajadores y militantes también pidió que el Gobierno porteño "ponga en marcha un plan serio que haga frente a esta crisis que se profundiza día a día. Llega el verano y, con el calor, los incendios aumentan. Responsabilizamos a la actual gestión al frente del Estado porteño que no impulsó en sus años de gobierno ni una sola política pública para prevenirlos".

MIRANDO AL SUR



PASEO DE LA ECONOMÍA POPULAR

Luego de un año de gestiones, la Legislatura de la Ciudad aprobó el proyecto que cede en comodato el predio del Paseo de la Economía Popular "Martín 'Oso' Cisneros" a la Organización Social y Política Los Pibes. El proyecto había sido presentado por el legislador Jorge Taiana y fue aprobado por unanimidad con el voto de los legisladores de todos los bloques políticos. Para la organización, que convoca todos los sábados a esta feria ubicada detrás de las viviendas de la

cooperativa Covilpi, en Pedro de Mendoza y Brin, la cesión es "hace justicia con una tarea que se desarrolla hace dos años en el barrio de La Boca, respaldada por cientos de vecinos y decenas de productores. Un espacio donde las organizaciones populares trabajan para garantizar la soberanía alimentaria en los barrios, de nuestra gente".

Pero no sólo esto, sino también que representa también un homenaje a Martín Cisneros, "un luchador emblemático de los 90, emblemático por su convicción y su compromiso cotidiano por la causa de su pueblo, así como por la saña del Todos los sábados por la mañana y los miércoles 23 y 30 de diciembre, previos a las fiestas del 24 y el 31, el paseo contará con sus puestos de verduras orgánicas, pescado artesanal, pollo y lechón de campo, todo a precios populares y directo del productor al consumidor.

MUERTES EN EL BORDA Y EL MOYANO

Un informe sobre Salud Mental realizado por el Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS), denunció que en los hospitales Borda y Moyano "muchas personas han muerto sin que se establezcan las causas. Y muchos, por enfermedades que si son oportunamente diagnosticadas y tratadas no tienen por qué conducir a la muerte, como es la neumonía".

El extenso informe, que analiza las realidades dentro de los neuropsiquiátricos, tiene un bloque dedicado a los fallecimientos



de pacientes "sin que se conozcan las causas" porque "a los pacientes psiquiátricos no se les practican necropsias" para determinar si hubo mala praxis o algún tipo de violencia. Otro de los temas que aborda el CELS es el trabajo de los pacientes en los Talleres Protegidos,

donde producen insumos varios destinados al Gobierno de la Ciudad pero por trabajar 22 horas semanales reciben un "incentivo" que los internos llaman "peculio" y que no puede ser considerado un "salario" dado que se trata de un monto "de 500 pesos mensuales, o menos". Un ejemplo es el de los Talleres de Rehabilitación en Salud Mental, que constituyen espacios de producción de sillas, mesas, armarios, camas, estanterías para historias clínicas, kits de cirugía descartable, papelería oficial, y otros insumos y servicios de mantenimiento de plomería, gas. Es decir, en esos rubros, los Talleres son "el principal proveedor para el área de Salud de la CABA, que sólo debe invertir una cifra exigua para adquirirlos, sin reconocer como trabajadores formales a quienes lo hacen como trabajadores formales".



Juntos lo estamos logrando. Enterate más en **buenosaires.gob.ar/redentodoestasvos**





EL COMODORO PY DE BARRACAS, EN SUSPENSO

En la última sesión ordinaria del año, los legisladores iban a tratar la venta del Buenos Aires Design de Recoleta para costear la construcción de una Ciudad Judicial en el sur. Por falta de votos, el PRO dejó el proyecto para 2016.

POR JUAN MANUEL CASTRO

l gobierno porteño quiere hacer una Ciudad Judicial en Barracas, al estilo Comodoro Py. Para costear su construcción, su idea es vender en subasta el Buenos Aires Design de Recoleta. Sin embargo, en la última sesión ordinaria de 2015, celebrada el 3 de diciembre, el oficialismo decidió postergar su tratamiento en la Legislatura por falta de votos. De hecho, el listado de labor parlamentaria incluía el Expediente 1389-J-15 para desafectar "del dominio público" al inmueble de Junín 1930-68. El proyecto de ley fue presentado por el Poder Ejecutivo el 18 de junio y necesita 40 votos en primera lectura, luego pasar por una audiencia



pública y una segunda votación final. Desde entonces, los vecinos de Recoleta están movilizados y, al menos por ahora, lograron frenar la venta.

El Ejecutivo espera recaudar entre 60 y 70 millones de dólares por la subasta del BA Design. De ese monto cerca de 1200 millones de pesos irán a la Ciudad Judicial. Esta idea fue impulsada por Juan Manuel Olmos, presidente del Consejo de la Magistratura porteño. Lo hizo público en la Resolución 506/2012 y lo ratificó en otras oportunidades. El motivo principal es pagar menos alquileres. El edificio de Barracas pasaría a concentrar toda la primera instancia de los fueros Contencioso, Administrativo y Tributario, y la Justicia Contravencional, Penal y de Faltas. Entre juzgados, cámaras, fiscalías, defensorías y asesorías tutelares la Ciudad tiene 27 direcciones judiciales.

El edificio planeado tendría cuatro pisos ordenados bajo un "concepto de estrella", unidos por el subsuelo y comunicados por una plaza cívica. Se edificaría en dos años. De forma extraoficial se habló de Lamadrid al 1900, Villarino al 2000 y un tercer predio sobre Avenida Patricios como posibles emplazamientos.

"La idea de la Ciudad Judicial es vieja, en la Presidencia del Consejo hay una maqueta del edificio", dijo a este medio Diego Latrónico, secretario de Prensa de Sindicato de Trabajadores Judiciales de la Ciudad. Voceros de la Magistratura lo ratifican y suman: "La idea de hacer la Ciudad está, pero hasta ahora está todo parado por falta de ratificaciones oficiales".

RESISTENCIA EN RECOLETA

El hecho de financiar la Ciudad de Barracas con la venta del BA Design despertó el alerta en la Comuna 2. Su Consejo Consultivo formó una Comisión especial y desde junio hizo actos v junta de firmas. "El BA Design es parte del Centro Cultural Recoleta, fundado en 1716, uno de los edificios más antiguos de nuestra historia. El proyecto es sacarle a un barrio para darle a otro", dijo Liliana Cruz, integrante del Consultivo 2.

El saliente legislador Pablo Bergel presentó un texto para que las tierras de BA Design se reintegren al CC Recoleta "como una totalidad indivisible", pero no avanzó. El comunero de Recoleta Laureano Bielsa (FpV) dijo: "Si el proyecto se aprueba, recurriremos a la Justicia con un amparo".

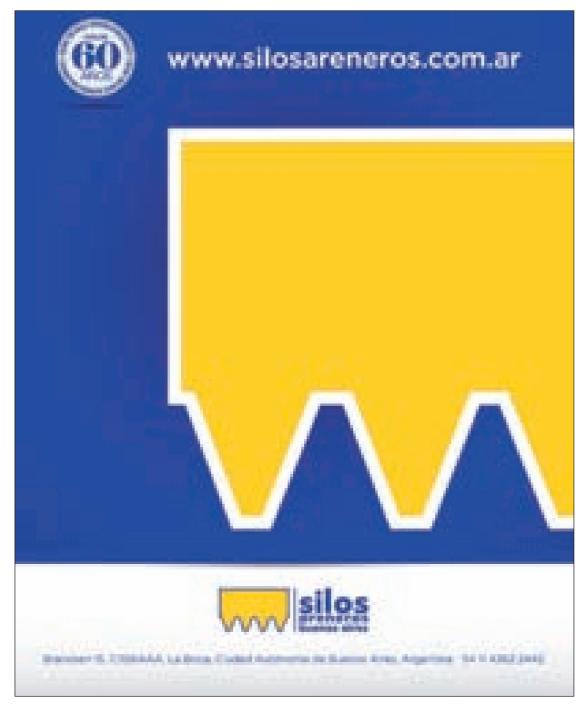
La empresa titular de la concesión,
Emprendimientos
Recoleta S.A. (la firma Alto Palermo del grupo IRSA es propietaria, tiene mayoría accionaria), por 72 locales y 174 cocheras paga menos de 50 mil pesos mensuales de canon a la Ciudad.
Según varias fuentes la administración paga el canon con lo que cobra de alquiler a un solo local. El resto es ganancia.

TAMBIÉN LAS VILLAS

Además de la Ciudad Judicial, a último momento el Gobierno porteño dispuso que parte del dinero de la subasta sirva para urbanizar villas. El acuerdo sirvió para descomprimir un acampe llamado "Villa Legislatura", montado frente a Perú 160 mientras se debatía el Presupuesto 2016.

"Con lo que se paga de impuestos en la Comuna 4 debería alcanzar para hacer obras en villas", dijo Ricardo Sole, flamante miembro de la Junta Comunal 4. "La urbanización se tiene que hacer sin tener que vender patrimonio público", sumó su compañera reelecta Victoria Colombo (ambos del FpV). En la sesión del 3 de diciembre el PRO no tenía los votos para aprobar el Presupuesto 2016. Entonces negoció con opositores. Postergó la venta del BA Design para el año que viene y también quitó el predio de la lista de inmuebles administrados por la flamante Agencia de Bienes del Estado S.E. (en la labor era Corporación), creada con 44 votos positivos (PRO y FpV). El acuerdo político corrió por cuenta de Carmen Polledo, presidenta del bloque PRO.

Desde Basta de Demoler, ONG que sigue de cerca temas patrimoniales, llaman a estar alerta ante la resolución de la venta del terreno de Recoleta. "El panorama es complicado. Parece que sólo con la movilización vecinal no alcanza contra la venta del espacio público", cerró escéptico el saliente miembro de la Junta Comunal 4, Miguel Vayo.



LA JUSTICIA, EN EL BARRIO

La Agencia Territorial Atajo llegó a La Boca. Cada lunes, los integrantes del Ministerio Público Fiscal estacionan un móvil donde los vecinos pueden denunciar sus derechos vulnerados, o si son víctimas de violencia de género o institucional.

POR CARLA PERELLÓ

as Agencias Territoriales de Acceso a la Justicia -Atajo, según su sigla- llevan en su práctica diaria una ardua misión: derribar el mito de que el acceso a la Justicia es un bien preciado, sólo para pocos. En contra de los mecanismos burocráticos y a favor de los relegados, camina la iniciativa creada hace un año y medio que comenzó en los barrios del sur de la Ciudad de Buenos Aires y que forma parte del Ministerio Público Fiscal de la Nación. Ya en funcionamiento, decidieron profundizar la política y lanzaron un dispositivo móvil -que llegó a La Boca- para asistir a los lugares donde la comunidad precise de actuaciones porque sus derechos son violentados: "Nosotros más que una tarea tenemos una deuda con los sectores que siempre fueron desatendidos por la justicia y queremos saldarla", expresó a Sur Capitalino el responsable del área, Julián Axat.

Para lograrlo, abrieron oficinas donde las personas se pueden acercar para asesorarse jurídicamente y realizar todo tipo de denuncias: omisiones en políticas públicas como falta de urbanización o de acceso a la vivienda; casos de violencia de género o de trata de persona; violencia institucional y cualquier otro

QUÉ, DÓNDE

- El Móvil de Atajo está
- ■Alterna entre Plaza Solís, en Suárez y Ministro Brin, y el Comedor "Capullitos", en Garibaldi y Quinquela, Barrio Chino.
- ■Consultas: Asesoramiento jurídico en general (trámites); causas judiciales, acceso a vivienda, urbanización. falta servicios básicos como agua, luz y gas; casos de violencias de géneros y violencia institucional, entre
- ■Para más información: Juan Domingo Perón 667 piso 1 / 6089-9089/9081 y



delito. En los casos en el que las fuerzas policiales se "exceden" se solicita intervención de la Procuraduría de Violencia

desde acá podemos acceder a hacer todo tipo de denuncias", contó Alan Escobedo,

expedientes judiciales y pueden

palabras estampadas en un cartel a modo de reclamo o de consigna no se congelen allí en el tiempo, sino que se trabaja para que haya una respuesta efectiva.

Al mismo tiempo, se trata de otorgar herramientas y de acompañar, en caso de ser necesario. Por ejemplo, realizan talleres en escuelas y en organizaciones sociales, ya que su tarea también se articula con referentes barriales.

Yanina Gutman, doctora en Ciencias Sociales, es otra de las colaboradoras: "La lógica del Estado es siempre dejarte esperando y desde acá se busca romper esa barrera. Por eso, hacemos seguimiento de los

casos y realizamos talleres

de formación para generar

autonomía, así nosotros no

siempre tenemos que actuar

de intermediarios, sino que

ellos mismos pueden tomar

las riendas de la situación", apunta.

Tras cada puntada con hilo dada desde el programa construyen un círculo virtuoso en el que vecinas y vecinos, adolescentes, jóvenes y personas mayores, cuentan con más información para defenderse y, a su vez, a futuro, pueden prevenir que sus derechos sean avasallados.

ATAJO MÓVIL **EN LA BOCA**

Atajo llegó al barrio por dos causas emblemáticas. Lo que se conoce como "la estafa de Casa Amarilla" y luego de que Lucas Cabello, de 20 años, recibiera tres disparos por parte del efectivo de la Policía Metropolitana Ricardo Ayala. En el primero, la fiscalía a cargo de la causa lo solicitó y a partir de entonces las denuncias contra el Instituto de la Vivienda porteño pasaron de una a quince, y podrían sumar más. En el segundo, se pidió actuación a la Procuvin para asesorar a la familia, mientras que los compañeros de colegio del joven pudieron participar de un taller para conocer más a fondo qué es la violencia institucional, qué hacer ante esas situaciones, a quién acudir y, en todo caso, cómo evitarla. "Ahora, en vez de viajar, en la plaza de La Boca tenés esta fiscalía móvil que en la misma tarde lleva los trámites para que la causa sea sorteada y que al otro día empiece a investigarse", explicó el titular de la Dirección General de Acceso a la Justicia, Julián Axat.

"Nosotros más que una tarea tenemos una deuda con los sectores que siempre fueron desatendidos por la justicia y queremos saldarla", dice Julián Axat.

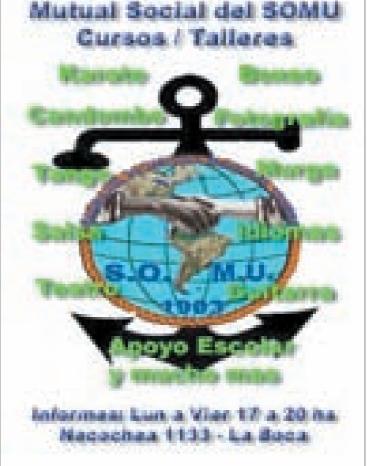
Institucional (Procuvin) y cuando se trata de violencia de género, las mujeres pueden ser derivadas a la Oficina de Violencia Doméstica, de la Corte Suprema de la Nación.

En las villas 21-24; 31; 1-11-14; 20 y en Barrio Mitre, las oficinas son fijas y cuentan con equipos interdisciplinarios conformados por abogados, psicólogos y sociólogos. En La Boca, Ciudad Oculta, Villa 31 bis y Devoto, entre otros, inauguraron el dispositivo móvil que permite ampliar el radio de acción.

"Empezamos con una mesita con sombrilla y una computadora, ahora tenemos la camioneta equipada y

integrante del equipo. Él, además, señaló que una de las claves se halla en el cómo se informa: "Yo soy de un barrio también, entonces me resulta más fácil hablar con los vecinos y me entienden. La gente se siente contenida porque le ponemos buena onda", se enorgullece.

La base de la iniciativa se asienta sobre una mirada comunitaria del derecho y del acceso a la justicia, tal como lo remarca Axat. De esa manera, hay un impacto directo en la vida cotidiana de las personas cuvos derechos fueron o están siendo vulnerados: el Estado se zambulle en el territorio para que las













EL OBRERO

de Castro Hnos (Marcelino y Francisco)

AMBIENTE CLIMATIZADO Domingos cerrado

Agustín R. Caffarena 64 Buenos Aires, Argentina

República de La Boca Tel: 4362-9912

FERRETERIA SANITARIOS



BULDIES - HETMANENTAS CALIFROCION PEGANONTOS

Zenje is nor snoot pe precia experienca y calidadi

CARLOS JOSE FRANZI SRL

TECNOLOGIA DE AVANZADA AL SERVICIO DEL AUTOMOVIL

- Servicio de invección electrónica con equipo de diagnóstico computarizado
- Servicio Diesel
- Mecánica general
- Mantenimiento integral del automotor

Isabel la Católica 777 - Telefax: 4301-4959 e-mail: tallerfranzi@hotmail.com

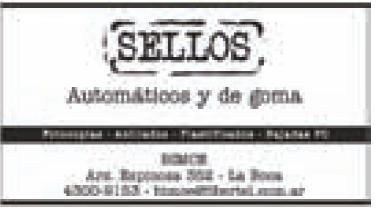


Av. Patricios 1228 - Cludad De Buenos Aires Tarjetes de Credito, Boo Ciudad Sin Interes en 3 - 6 y 12 cuotas -













TELE LINE Porteros Electricos Telefonia

Reparación e Instalaciones Paneles de Firente de Calle. Cambio de esto.

Intercomunicationes Centralitas Telefonicas

Servicio Oficial de las Empresas Netyer-Garins y C.P.E.

> PRESUPUESTO SIN CARGO

Lun-Vier: de 10 a 19 Hs Sab. de 10 a 14Hs TEL - 4432-4987

CULTURA AL SUR...

ACCIÓN COLECTIVA DESVIARTE

Son artistas. Son de La Boca. Se oponen a un arte que no incluye, a un Distrito manejado por economistas, vaciado de identidad. Por eso salen a la calle, con su herramienta: el arte como resistencia y acción social.

POR LEANDRO VESCO

n tiempos en donde la desunión -ese mal social que enturbia relaciones- forma parte de un nuevo gen que atraviesa todo el país, en La Boca, el barrio por donde entraron los primeros europeos para descubrir lo que ya estaba habitado, un grupo de artistas logró en poco tiempo hacer en tranquilidad y bajo el silencio barrial algo que pocas veces se consigue: unirse bajo un mismo discurso, dividir trabajos, ordenar responsabilidades y fijarse una meta, la resistencia ante un nuevo tiempo que muchos ven de cambio, otros de retroceso y todos con incertidumbre. La Acción Colectiva Desviarte quiere recuperar el espacio público y acercar el arte a la calle como modo de denuncia ante el insania con la que el gobierno municipal aborda los temas sociales de un barrio al que ha abandonado.

"Tenemos en común que no nos sentimos incluidos ni representados por el arte oficial". En la última Noche de los Museos, Desviarte por primera vez se plantó frente a una nutrida agenda de eventos que desde la Ciudad mostraban a La Boca como una escenografía perfecta, pero faltaba el alma del barrio. Esa identidad que se bastardea y discrimina, que se asfixia con shows que no entienden ni respetan el espíritu del barrio. "Quisimos que la gente se desviara del programa oficial y viniera a ver lo que los artistas independientes hacemos, y no podemos mostrar en ningún lado". Aquella noche fundacional fue un éxito y Desviarte parió su idea en la calle, territorio donde se desarrolla. "Se está atacando la identidad del barrio, sentimos que hay una fuerte violencia institucional, hay un choque permanente por parte del Estado". Contra estas fuerzas metropolitanas luchan y resisten con lo mejor de cada uno, sus



ideas que se manifiestan en la acción. "Somos un grupo autogestionado, que quisimos tener un espacio para mostrar nuestros trabajos, que sea multidisciplinario, público y gratuito. Pretendemos ser los voceros de los vecinos que no tienen voz, somos indudablemente un bastión de la resistencia, somos los no incluidos".

La resistencia en Desviarte tiene un carácter de acción y es una pose positiva, alejados de la mera crítica y oposición que muchas veces paraliza, el grupo resistente actúa y propone. "Estamos en contra del Distrito de las Artes, que está manejado por economistas, es un proyecto comercial, no es cultural. En un sentido, Desarrollo Económico maneja el barrio, ellos tienen una organización perfecta para llevarlo a cabo, pero lo que no tienen es alma. Cómo pedirle alma a un economista", se preguntan. La respuesta está en Desviarte, aquí en estos artistas se halla la vieja bohemia boquense, ese espíritu de lucha y transgresión que hizo que las calles de La Boca sean el centro de formación de una nueva ciudadanía que a través del arte siempre se manifestó en contra de los poderes de turno. "Si los museos son un espacio de paso, nosotros buscamos intervenir la calle, para que aquella persona que quiera ver arte, lo haga pero que tenga la posibilidad de quedarse en la vereda contemplando una obra"

"Usan el barrio como escenografía. La Usina del Arte y Caminito son un ejemplo de esto, nadie se entera de los eventos que se hacen, y a último momento avisan al barrio, la idea es que sean espacios vedados a los vecinos, esa es la idea de cultura para La Boca que tienen, y nosotros nos oponemos a esto. Estamos también muy preocupados por la violencia institucional. Las muertes de pibes inocentes, la quema de conventillos y el destrato hacia los artistas boquenses". La temática social atraviesa a Desviarte y es un eje central de su manifiesto que aún no está escrito pero se puede resumir en la resistencia a través del arte contra el vaciamiento social y anímico que le están dando al barrio.

Música, escultura, pintura, poesía, video, ilustración, artesanías y fotografía, para algunos pueden ser diferentes ramas del arte, pero para Desviarte son las herramientas simples y básicas para establecer su pensamiento propio y fundar en cada nueva intervención que hacen el sueño de lograr que La Boca sea aquel barrio bohemio en donde la igualdad, la libertad v la fraternidad caminaban por sus calles abiertas al arte y al mundo, sin policías ni maltrato. Desviarte es una acción colectiva de arte de La Boca que tiene como meta rescatar y conservar el alma del barrio contra la marea capitalista. Están ordenados y tienen ideas, su barricada es fuerte.

El contenedor, contiene. Pero no cualquier cosa.



Para escombros, restos de poda y objetos voluminosos, hay que llamar al **147** y coordinar el retiro a domicilio. **Es gratis.**



POR LAS CALLES DEL SUR

os sabios no habitan sólo laboratorios, no trabajan todos en el Conicet o en el Instituto Balseiro. No todos aparecen en los programas de Adrián Paenza en la Televisión Pública, ni obtienen becas de fundaciones, o tardíos reconocimientos oficiales. Hay sabios de perfil bajo cuyos influjos iluminan y determinan el destino de un lugar. Yo conocí uno que configuró la suerte de la calle de Barracas donde residía, Luzuriaga, y le confirió un estigma: ser vía natural hacia la ciencia. Don Pablo Mercuri era un sabio que toda su vida trabajó de profesor "particular" de matemática, química y física. Un verdadero cerebro mágico, un prodigio mental que atesoró dentro de su cráneo el saber de materias que la gente normal se lleva a marzo, o le queda previa toda la vida... Miles de adolescentes, durante cincuenta años, confluyeron

LUZURIAGA, UNA CALLE ILUMINADA



hombre contenía todas las fórmulas químicas en la mente, recitaba de memoria las leves físicas y dominaba imposibles ecuaciones matemáticas, con naturalidad impropia de ser humano.

Cualquier estudiante de Barracas tenía claro que la llave que abriría puertas, que las ciencias duras bloqueaban, posaba en la mesa alargada de Don Pablo. La calle Luzuriaga era la ruta que franquearía accesos improbables, un auténtico conducto al faro del saber. Desde allí verdaderos animales, primitivos v de poco seso, logramos comprender a Boyle y Mariotte, a

Mendeleief, a Faraday, a Pitágoras y nos enteramos del Número de Avogadro, tras horas cátedra impregnadas de aroma a mate cocido.

Don Pablo tenía una frasecita de cabecera, la empleaba cuando un alumno estaba por rendir y no estaba preparado. Le decía con voz pastosa (de

masticar bizcochitos de grasa): "así que mañana tenés el examen...? mmhh, qué mal te veo chiquito...". Otro de sus dichos preferidos cuando un estudiante estaba bloqueado y "no le entraba nada..." era: "Abrí esa cabezota, querido...y guardá los Sacachispas en el ropero mientras hacés las cuentas..." (Sacachispas era la marca de los botines de fútbol más populares en Argentina medio siglo atrás).

En lo de Don Pablo también ocurrían fenómenos químicos y físicos propios a la edad de los asistentes a sus clases, adolescentes desbordantes de testosterona. Miradas y guiños entre chicos y chicas, que prescindían de análisis matemáticos. Lógica pura, asunto que excedía la cátedra del inolvidable profesor. No hay dudas de que en la calle Luzuriaga brillará para siempre esa luz que un prodigio generó sin darse cuenta, naturalmente, como hacen los sabios.

📑 distritodedisenoBA 🍏 DistDiseno



EN TODO ESTÁS VOS



procesionalmente por

Pablo, en busca de una

dosis de iluminación. El

Luzuriaga hacia lo de Don

DISTRITO DE DISEÑO

LA BASÍLICA DEL SAGRADO CORAZÓN SERÁ RENOVADA

El Distrito de Diseño continúa impulsando la revitalización del sur de la Ciudad mediante concursos para incorporar diseño en el ámbito urbano.

rimero fueron los comercios de Av. Iriarte, con sus dos concursos de intervenciones urbanas en comercios. Más tarde, llegó el diseño al bajoautopista de 9 de Julio Sur y California, con la obra "La Piel de la Historia" de Pedro Perelman. El segundo bajoautopista intervenido fue el de Herrera y Benito Quinquela Martín, realizado por la cátedra de Diseño Gráfico, de Enrique Longinotti, de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo (FADU) de la UBA. En esta



oportunidad, el Distrito de Diseño convocó a arquitectos, ingenieros y diseñadores para diseñar la iluminación de la Basílica de Barracas.

La Basílica del Sagrado Corazón de Jesús es un edificio histórico, patrimonio cultural de la Ciudad, emplazado sobre la avenida Vélez Sarsfield. El templo fue construido en un solar donado por la familia Pereyra Iraola, tradicional de Barracas. Allí se encuentran

la escuela, la Basílica y la casa del seminario, que fueron inauguradas en 1908 por el entonces obispo auxiliar de Buenos Aires, Gregorio Ignacio Romero. De estilo románico con rosetones vidriados originales, el edificio se encuentra en la Av. Vélez Sarsfield e Iriarte y todavía conserva los materiales traídos de Europa a fines del siglo XIX. Esta basílica tiene el privilegio, sólo compartido con

la Catedral Metropolitana, de tener dos órganos.

Eli Sirlin, arquitecta directora de la carrera de Licenciatura en Diseño de Iluminación de Espectáculos en la Universidad Nacional de las Artes (UNA), es integrante del jurado y afirma que "la iluminación es fundamental en el espacio público para mejorar la calidad de vida de los habitantes". Además, opina que intervenir el espacio urbano con diseño ayuda a leer la ciudad: "Una ciudad se lee en su configuración, resaltando sus particularidades en términos de luz, cuando hay luz artificial, cuando es de noche, resaltar determinadas condiciones de circulación",

Para Sirlin, un concurso como el de la Basílica es fundamental, ya que esta clase de concursos ayudan a la gente a manifestarse. El

deseo de la arquitecta es que "ojalá toda la Ciudad estuviera iluminada con concursos de este tipo." Con respecto a los criterios de selección, se tuvieron en cuenta: la propuesta creativa, la sencillez en la resolución y la claridad en la manifestación gráfica del proyecto.

"Nos interesó realizar una propuesta de Iluminación para la basílica por la particularidad under y el potencial que le vemos al barrio. En diferentes oportunidades y con distintos proyectos de arquitectura hemos conocido Barracas y nos resulta particularmente interesante por la superposición de historia e información que tiene, la mezcla de escalas de edificios, los monumentos e infraestructura, símbolo de un país en auge", cuenta Verónica Gilotaux, de Estudio Mezcla, ganador del concurso.

CULTURA DE ACÁ....

AGENDA DICIEMBRE 2015

CINE TEATRO-BROWN

Alte Brown 1375, La Boca / cineteatrobrown@hotmail.com / fb: Cine Teatro-Brown / 4302-3284 **Miércoles, a las 17:30hs:** ¡Pinto la Boca! Taller de pintura infantil con materiales incluidos. De 6 a 12 años. Gratuito.

ESPACIO CULTURAL DEL SUR

Av. Caseros 1750, Barracas / 4305-6653 / www.ccdelsur. blogspot.com.ar

Viernes 18, a las 21: En esta



noche de tango el grupo CRP3 propone un recorrido ameno, jovial y ocurrente por la época de oro del tango, a través de su repertorio tradicional compuesto por tangos, valses y milongas. Artistas invitados: cuerda de candombe.

Sábados 12 y 19, a las 21: El

casamiento, de Nikolái Gogol será la última puesta en escena hasta febrero del próximo año. La obra es del genial autor ruso, con adaptación libre de Ernesto Raso Caprari y Patricia Lora. En la Rusia imperial, con todas las costumbres características de la época que hacen que esta comedia con tintes farsescos, sea super atractiva para todo el público

LA FLOR DE BARRACAS

Av. Suárez 2095, Barracas
Todos los días: se encuentran
a la venta caminos, cuencos,
chales, morrales, individuales
de Abordando Taller de
Artesanías del Hospital
Borda. Todo a precio de locos.
Acercate a disfrutar de un café
y llevate una de estos trabajos
preciosos.

LOS LAURELES BAR MILONGUERO

Iriarte 2290, Barracas / Reservas al: 4303-3393 **Viernes, a las 21.30hs:** allí los barrios de Barracas y Pompeya se unen por el tango de arrabal. "Un lujo por partida doble", dicen los que saben. La entrada es libre y gratuita.



AL ESCENARIO

Lamadrid 1001, La Boca / alescenario@gmail.com / Los espectáculos pagos tienen descuento para jubilados, estudiantes, vecinos de La Boca, San Telmo y Barracas.

Sábado 19, a las 21hs:

cierre 2015 con el recital de Proyecto Anabis e invitados. El dúo de guitarra está conformado por Germán Suane y Gustavo Gabriel Cusmano. "El Anábasis (el regreso de los diez mil)", está inspirada en el libro de Jenofonte que relata las peripecias acaecidas a 10 mil mercenarios griegos contratados por uno de dos hermanos aspirantes al trono persa, quién se revela al otro. Entrada \$70 / www. proyectoanabasis.com.ar

VUELTA AL RIACHUELO

El sábado 14 de noviembre, fecha en que se celebra el Día del Historiador Porteño en homenaje a Enrique Puccia, se realizó la caminata "Vuelta al Riachuelo" organizada por diversas instituciones de La Boca y Barracas. El recorrido comenzó por el antiguo Mercado del Pescado, actual C.M.D. Los más de 120 participantes locales y extranjeros fueron guiados por lugares relevantes históricos y artísticos de la zona. Entre otros representativos murales, se visitó el más grande de Latinoamérica "El Regreso de Quinquela" de Alfredo Segatori, el viejo Puente Pueyrredón, el Torreón de Vergottini, El Coloso de Avellaneda (obra realizada en hierro por Alejandro Marmo), el nuevo Puente Pueyrredón... hasta llegar a Barraca Peña (antigua estación ferroviaria y barraca para el comercio de frutos de fines del 1700).

Al finalizar la caminata, donde el Riachuelo fue el nexo entre los dos barrios, se compartió una propuesta gastronómica (Bar Notable La Flor de Barracas y Los Pibes del Playón) y proyecciones del Museo del Cine.



www.museoquinquela.gov.ar

fnuseoquinquela

Av. Pedro de Mendoza 1835 / 4301-1080



Ante la cercanía del próximo año nuevo, el Museo Benito Quinquela Martín se prepara para brindar y despedir el 2015, acompañado por todos los vecinos que siempre están presentes y hacen posible que el Museo viva entre sus habitantes, como lo quiso su fundador.

La continua puesta en valor del patrimonio es un desafío constante para el Museo que felizmente, tras el arduo trabajo de todo el año, pudo realizar varias acciones que demuestran el compromiso existente por dar a conocer la rica colección que alberga.

La adecuada exhibición de los Mascarones de Proa a partir de la remodelación de su Sala; la reapertura de las Terrazas de Esculturas; el equipamiento de instrumentos de última generación para el monitoreo de las condiciones ambientales, son sólo algunas de las medidas realizadas.

Una colección acrecentada por la gran

BRINDIS POR UN AÑO MÁS

cantidad de obras que se sumaron, gracias al generoso aporte de coleccionistas y artistas, que donaron desinteresadamente sus obras.

La publicación de catálogos que resaltan algunos sectores de la colección, como las extraordinarias obras sobre papel o las excepcionales esculturas de magníficos artistas argentinos.

Una gran cantidad de exposiciones que actualizan constantemente las lecturas sobre la colección, que dialogan con obras actuales, que exhiben producciones de artistas contemporáneos.

Proyectos y acciones educativas estrechamente relacionadas con la finalidad

de la Institución. Recorridos vinculados con los diferentes diseños curriculares, espacios didácticos para facilitar la apropiación desde distintas edades, visitas articuladas y programas de acción conjunta con otras instituciones como los talleres realizados con el Fondo Nacional de las Artes.

Además de todas las ocasiones que hubo para compartir momentos inolvidables. Desde cumplir algún sueño de Quinquela y pintar los adoquines frente al Museo, hasta declararlo "Ciudadano Ilustre de La Boca" por el Museo Histórico de La Boca del Riachuelo.

Regalar los deseos al fuego en la Noche de San Juan, pintar el cielo de colores con barriletes o lograr la "unidad cultural" anhelada por Quinquela al organizar junto al Teatro de La Ribera, las funciones del Ciclo "Los títeres van al Museo" realizado por el Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín.

Estas y tantas otras acciones que se realizaron, fueron posibles por la ardua labor que realizan los equipos de trabajo del Museo, por el compromiso y la responsabilidad asumidas en el respeto que le tienen al fundador de su institución.

Pero también se hizo realidad por la constante participación de tantas organizaciones e instituciones del barrio. Por cada uno de los vecinos de La Boca, el Museo vive y puede debatir sobre "la cultura popular" al deleitarse con el bandoneón de Mederos, por todos ellos, el Museo puede ofrecer nuevos mascarones de proa para la remada por la recuperación del Riachuelo. Por ellos, los desafíos para el año entrante son muchos más.

A todos los vecinos, el Museo, les dice: ¡Gracias! Y los espera para despedir el año el 19 de diciembre a las 13hs en el MBQM.

RINCONES CON HISTORIA

DE COLECCIONISTA A MULTIPLICADOR

Juntó, compró, guardó. Pero en un momento sintió que todo aquel tesoro de publicaciones tenía sentido si era compilado, investigado, mostrado. Así fue como de la contemplación, Facundo Carman pasó a publicar un enorme libro que reúne revistas y periódicos argentinos editados entre 1955 y 1976.

POR PABLO WAISBERG

acundo Carman es el pelado de galera que cada vez que salen Los Amantes de La Boca arenga desde el escenario, abriendo el paso, con palabras que suenan poesía, a la murga con más integrantes de la Ciudad. Pero Facundo no sólo atesora historias de levitas y lentejuelas. Es un coleccionista apasionado. Y las paredes del comedor de su casa de La Boca hablan de eso: tiene colgadas hasta partituras de tangos sobre el club de sus amores. "Esto es coleccionismo", dice y enseguida marca la diferencia entre "esto", que está ahí exhibido para que lo vean sólo los que pueden acceder a su casa, y lo que acaba de hacer: un libro. El poder de la palabra escrita. Revistas y periódicos argentinos (1955-1976), fue editado por la Biblioteca Nacional y sintetiza un trabajo minucioso de más de veinte años. En sus más de 700 páginas, contiene un índice detallado de las revistas, diarios y boletines informativos que produjeron empresas comerciales, organizaciones políticas y sindicales, y agrupaciones de obreros o estudiantes universitarios en ese período que fue del golpe de Estado de la Revolución Liberadora al asalto al gobierno del Proceso de Reorganización Nacional.

"Considero este período cuyos límites precisos son dos golpes de Estado cívicomilitares- como la etapa más rica y heterogénea del país en cuanto a variedad y cantidad de ejemplares de las publicaciones", explica Carman en la introducción

del libro que está dedicado a Dardo Cabo, un periodista y militante del Peronismo Revolucionario que fue detenido y asesinado durante la última dictadura.

-¿Cómo empezaste a "juntar papeles"?

-Desde chico me interesó el coleccionismo y tenía mis propias colecciones de historieta. Eso fue lo primero para empezar a investigar. Pero empecé a militar desde chico. Soy de los que tenían 13 o 14 años cuando fue la Guerra Malvinas y empezamos a militar en 1982.

porque no se la valoraba mucho en esa época e incluso no se discutía mucho de esto.

-¿Por qué te deslumbró El Descamisado?

-Por la gráfica y porque yo estaba en la JP. Y también porque estaba prohibido. En la unidad básica donde yo estaba nadie hablaba de los montoneros, era un tema tabú. Yo me enteré muchos años después de que muchos vecinos del barrio habían estado en Montoneros. Y en ese contexto, con la teoría de los dos demonios, me deslumbró El Descamisado.

Hace más de veinte años que dije cómo hago para que todos los investigadores sepan que para discutir este período, que es el período más contradictorio del Siglo XX argentino, no está solamente El Descamisado y El Caudillo sino que hay mil publicaciones más.

EL QUIEBRE DE CARMAN entre la contemplación del coleccionismo y el catálogo de publicaciones que acaba de publicar estuvo entre 1997 y 1998. El punto de ruptura llegó con el remate

compré las colecciones de Fermín Chávez y de Enrique Pavón Pereyra. Traté de encontrar un método para investigar y hacer un análisis crítico de las publicaciones", dice. Ese método que fue construyendo lo llevó a cruzar información: la lectura de las revistas y diarios era tamizada por las lecturas de los libros que analizaban el período. Ninguno de los que se publicaron en el país quedó fuera de su ojo: leyó historia, literatura y textos periodísticos. "Por eso me llevó más de veinte años de laburo", explica.

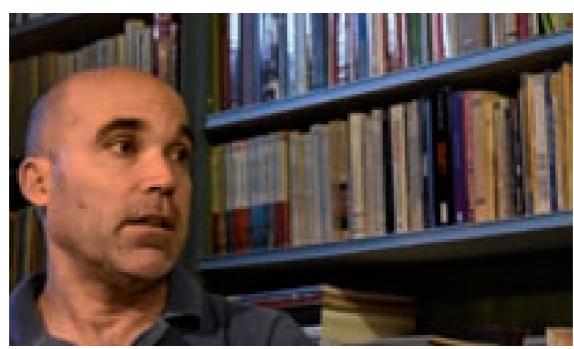
-¿Qué te sorprendió al repasar las distintas publicaciones del período 1955-1976?

-La cantidad impresionante de publicaciones sindicales. Cada gremio tenía su revista.

-¿Cómo operó la dictadura de 1976 sobre la prensa?

-En el período que elegí hubo dictaduras. Hubo allanamientos y clausuras. Tengo un organigrama de Inteligencia y el área de Prensa estaba en el primer lugar. El poder le tenía mucho miedo a la prensa. Pero la dictadura de Videla fue otra historia porque fue impresionante el nivel de represión. Es casi imposible encontrar que un grupo pudiera editar una revista.

Pese a esa decisión de las dictaduras que se sucedieron desde 1955, el trabajo de Carman recopiló cientos de publicaciones políticas, sindicales, culturales y sociales. Todas buscaban disputar el poder de la palabra.



Ahí empecé ir a los parques, v la primera colección que me deslumbró fue El Descamisado, que conocí en el retorno de la democracia. La gente se la sacaba de encima porque era una revista muy reciente. Era muy común encontrar pilas así de El Caudillo, que era la revista de López Rega, v pilas así -pone una mano abajo y otra arriba y las separa por casi medio metro- de El Descamisado. Iba con mi bicicleta e iba comprando números. Así empecé a coleccionar. Era una revista fácil de encontrar

-¿Y qué pasaba cuando ibas a la unidad básica con esa revista?

-Las leía y se las mostraba a los pibes. Pero lo que me ayudó a descubrir esa revista es que el tema de los setenta fue un fenómeno masivo, y no lo que nos hicieron creer con la teoría de los dos demonios de que eran diez locos ajenos a lo popular, a lo

-¿Cómo pasás del coleccionismo a este libro?

-En algún momento tenés que salir de ese egoísmo, que es algo de contemplación.

de la colección de Federico Vogelius, inventor v editor de la revista Crisis, que tenía una de las mayores colecciones del país de obras de arte, libros y publicaciones. Fue al remate y compró buena parte de esa colección. Compró cajas cerradas y cuando las abrió fue como romper el envoltorio del Topolín sorpresa y encontrarse con el juguete más deseado.w

"Ahí empecé a tener una colección en serio y me dije que algo tenía que empezar a hacer con todo eso. Después

