



Organización y justicia

Las familias de Ministro Brin 1253 son protagonistas de un momento histórico: la refacción del conventillo del que estuvieron a punto de ser desalojados llega a su fin. Con baños propios, escaleras firmes y techos que no se llueven, el proceso fue posible por la confluencia de actores judiciales, estatales, universitarios y de organizaciones sociales al servicio de esta iniciativa. La unión de los vecinos, ahora propietarios, fue el principal apuntalamiento de la obra.

Cierran hogar en La Boca

El hogar de adultos mayores de Ayolas 441 cerró sus puertas abruptamente. Muchos abuelos volvieron a quedar en situación de calle. Sus 36 trabajadores toman el lugar en reclamo de salarios y continuidad laboral.

A pedir de boca (Jrs)

El club presidido por Daniel Angelici compró los terrenos públicos de Casa Amarilla en una licitación en la que fue el único oferente. Vecinos y organizaciones se oponen a la privatización y piden que se reúna el Consejo Consultivo Comunal. La Justicia aún debe resolver un recurso de amparo.



EDITORIAL

Líneas de pensamiento

Horacio Spalletti

Quizás la reacción hubiera sido menor si el personaje en cuestión no ostentara el cargo político de ministro de Cultura de la Ciudad y el linaje de alta sociedad que adquirió poco tiempo atrás, al casarse con Esmeralda Mitre hija del dueño del diario La Nación. Lo cierto es que Darío Lopérfido, de él se trata, señaló en una entrevista reciente que “en la Argentina no hubo 30 mil desaparecidos” producto del terrorismo de Estado y que eso fue “una mentira que se construyó en una mesa”. Lanzado y osado fue por más y argumentó que se llegó a ese número para “obtener subsidios”. De allí, al “hay que terminar con el curro de los derechos humanos” de su jefe político Mauricio Macri, sólo se encuentran puntos en común que forman una misma línea de pensamiento.

Ni lerdo y mucho menos perezoso el diario la Nación, ya había picado en punta y celebrado la victoria en el balotaje del líder del PRO. La mañana siguiente a su ajustado triunfo, la publicación de los Mitre se despachó con un editorial pidiendo al nuevo gobierno el cese de los juicios por delitos de lesa humanidad. La nota recordó el apriete que sufrió Néstor Kirchner al poco tiempo de asumir, cuando desde las páginas del diario lo conminaban a cumplir siete pautas de gobierno que le permitirían la tan necesaria estabilidad política. Uno de aquellos siete puntos estaba en sintonía con lo expresado en esta nueva proclama. La reacción temprana de los periodistas que trabajan en la centenaria publicación, sumado a los numerosos repudios de políticos y juristas no hizo más que obligar al mismísimo Macri a señalar que la justicia tenía libertad de acción para continuar cumpliendo con la ley. Sin embargo, algunas decisiones del gobierno Pro generan sospecha a la hora de establecer la veracidad de sus palabras.

En el ministerio de Seguridad, al mando de Patricia Bullrich, el jefe de Gabinete es Pablo Noceti, un abogado defensor de genocidas en varios procesos judiciales, para quien los juicios a los represores son simplemente una venganza. En la misma dirección se pueden sumar el ninguneo del presidente a los organismos de Derechos Humanos, al excusarse a recibirlos o el sostenido desmantelamiento de los espacios de la ex ESMA.

Los hechos parecen aislados pero solo hay que seguir los cabos y comprobar que van todos a amarrarse a la misma bita. Las palabras no han sido inocentes, el momento tampoco y los seguidores de la idea, aún hoy transcurrido tanto tiempo de la dictadura genocida se encuentran periódicamente en la permanente búsqueda de espacios para fomentar y encontrar el momento justo para torcer la historia que les duele.

NOTA DE TAPA

El conventillo del ave fénix

La refacción del conventillo de Ministro Brin al 1200 está en su etapa final. Es la culminación de un hito: familias organizadas en cooperativa que resistieron el desalojo, fueron a la Justicia y se convirtieron en propietarias del inmueble que habitaban hace décadas. El rol del colectivo universitario “Construir desde aquí” en la obra.



POR LUCIANA ROSENDE

El Rengo prepara fideos con estofado de alitas de pollo. Pone siete platos en su mesa y grita que faltan diez minutos para comer. Afuera, albañiles y arquitectos se ocupan de las terminaciones del baño de uso común. El Rengo les cocina todos los mediodías. Es su forma

cooperativa, refaccionado y rescatado de la sentencia de “inhabitable” que había dado el Instituto de Vivienda de la Ciudad (IVC). (Ver en pág 3, Una historia de justicia y organización)

El Rengo es Rubén Sal y vive en el conventillo hace más de 35 años. Forma parte de una de las 14 familias que integran la cooperativa de vivienda “Crecer en Ministro

de poner en marcha el proyecto de refacción elaborado por el equipo de Voluntariado Universitario “Construir desde aquí”, de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UBA (FADU), para mejorar las condiciones del conventillo.

En marzo, estiman, la obra estará terminada. No fue fácil. Había tanto para arreglar, que hasta fue necesario levantar

“Con los recursos que teníamos fuimos más allá del proyecto original y sumamos un baño a cada vivienda”, destaca el arquitecto que encabeza el equipo de Voluntariado Universitario “Construir desde aquí”.

de agradecerles, dice. Por la escalera, los techos, las ventanas. Por haber hecho realidad lo que hasta entonces era un logro en los papeles y una postal imaginada: el conventillo de Ministro Brin 1257, comprado por sus habitantes organizados en

Brin”, que tras una lucha de años y con un fallo histórico del juez Gustavo Caramelo, del juzgado Civil 1, logró comprar la propiedad y quedar a salvo del fantasma del desalojo. Pero después de la firma de la escritura comenzó un nuevo capítulo. El

el cuerpo delantero del conventillo con criquets hidráulicos porque la estructura estaba colapsada, con un desnivel de 60 centímetros. “Cómo no les voy a agradecer todo esto –dice El Rengo señalando a su alrededor– si antes no se podía ni



subir la escalera y se llovía todo adentro de mi casa. Tenía que dormir abrazado a una palangana”. El Rengo les agradece, además, porque le dieron trabajo como albañil en la obra de su propia casa y como parrillero en Ciudad Universitaria.

Emilia López, madre de cuatro hijos propios y cuatro de crianza, es la presidenta de la cooperativa vecinal. Vive en el conventillo hace más de 30 años y fue quien encabezó el periplo que arrancó en 2009 y se convirtió en hito en 2014, con la firma de la escritura. “No es justo que vengan a patear la puerta para sacarte, cuando ellos nunca te dieron la oportunidad para que tengas una vivienda. Es horrible vivir eso. Y eso es lo que me llevó a pelearla”, cuenta. “Ojalá se dé esto también en otros casos. Hay muchos conventillos como este, son muchas familias”, dice desde el patio de Brin. Detrás suyo, al otro lado del muro, se ve la estructura chamuscada de uno de los tres conventillos que se incendiaron en el barrio en tan sólo un mes. “Yo tenía fe en que

llovía adentro, ahora cambió todo”, compara. Trabaja limpiando casas y tiene planes para la suya, ahora que es propia y está refaccionada: pintar e instalar una mesada. Mientras ella mira la tele en el comedor, uno de sus nietos juega con los perros en el descanso de la escalera. Ese espacio, que ahora es territorio

eléctrica y los tableros con disyuntor en cada unidad.

Por estos días, sólo resta completar la fachada y ocuparse de las terminaciones finas. Para llegar hasta acá fueron necesarios los créditos que el IVC le dio a dos de las familias tras una larga batalla y los subsidios que recibía el resto como parte del Programa Atención para Familias en Situación de Calle, para pagarle al dueño la propiedad que había comprado en un remate judicial, además de los fondos aportados desde la Secretaría Nacional de Acceso al Hábitat para las mejoras del edificio. “Con estos recursos fuimos más allá del proyecto original y sumamos un baño a cada vivienda”, agrega Camilo. Y recuerda que los



primeros días, para entrar al conventillo, había que atravesar un “bosque de puntales” y que la cloaca tapada que pasaba por abajo había formado “un pantano de mierda que pudría los apoyos”.

“Por los costos, por los tiempos, por trabajar con la gente adentro, no se daban las condiciones para que esto lo hiciera una empresa privada”, piensa Camilo, destacando que fue necesaria la confluencia

de juego, hasta hace un tiempo casi no se podía pisar por el peligro de derrumbe. Camilo Linares Torga es uno de los arquitectos de “Construir desde aquí”, el colectivo universitario que refutó con su proyecto y su obra el veredicto del IVC, que consideraba que el conventillo no era habitable. “Estudiamos la lógica constructiva que tuvo esto y lo reprodujimos con materiales actuales.

Usamos la forma tradicional de construir conventillos”, explica y muestra el cerramiento exterior, las vigas antiguas y el machimbrado nuevo, las puertas fabricadas con fragmentos de viejas paredes, la instalación

de recursos profesionales, técnicos y sociales, de actores estatales, judiciales, universitarios y de organizaciones sociales al servicio de esta iniciativa. Y que la organización vecinal, claro, fue el apuntalamiento principal de la obra.

esto se iba a lograr. Todos decían que nos iban a echar, pero yo tenía esperanza”, sonríe Claudia Yunovich. Llegó hace 17 años y hoy comparte el espacio con dos hijas, dos nietos y uno en camino. “Antes

DE DESALOJADOS A PROPIETARIOS: UNA HISTORIA DE JUSTICIA Y ORGANIZACIÓN

- En Ministro Brin 1251, 1253 y 1257 vivían 19 familias, con 30 niños. Muchos de ellos desde hacía más de 30 años.
- En 2005 el conventillo fue comprado en un remate por Alberto José Librandi.
- Cuatro años después, en 2009, el nuevo propietario inició un juicio de desalojo que obtuvo sentencia favorable en 2013.
- El juez que dictó sentencia fue Gustavo Caramelo, titular del Juzgado Nacional en lo Civil N° 1. Sin embargo, decidió no hacer efectivo el desalojo hasta que el Gobierno porteño brindara una solución habitacional para que las familias no queden en la calle. Buscaba compatibilizar el derecho a la propiedad con el derecho humano a la vivienda.
- Durante fines de 2013 e inicio de 2014, el juez reunió en audiencia a las partes. Escuchó a los vecinos. Convocó al Gobierno porteño, al nacional y al dueño, quien accedió a vender el inmueble a 800 mil pesos, diez veces más del precio en que lo había adquirido.
- El Gobierno porteño ofreció pagar en una sola vez las 10 cuotas del subsidio de 1800 pesos que le correspondía a cada familia tras quedar en situación de calle. Además, prometió analizar qué familias eran aptas para recibir un crédito del IVC.
- La Comisión Nacional de Tierras para el Hábitat Social dependiente del Gobierno nacional propuso subsidiar el arreglo del conventillo.
- Quince de las 19 familias decidieron organizarse en cooperativa y unir subsidios y créditos para comprar el conventillo. Así nació la Cooperativa Crecer en Ministro Brin.
- Luego de varias audiencias ante el juez, el IVC definió que otorgaría créditos a dos de las 15 familias, a través de la Ley 341.
- Seis meses después, en julio de 2014, el IVC borró con el codo lo que escribió con la mano: con los créditos ya aprobados por el propio organismo, se negó a otorgarlos argumentando que el inmueble era inhabitable y que, entonces, no prestaría el dinero para comprarlo.
- En un fallo inédito, la Justicia le ordenó al Gobierno de Mauricio Macri a otorgar los dos créditos de vivienda social a los que se había comprometido.
- La resolución del 9 de junio del juez Caramelo, confirmada por la Cámara Civil, se convirtió en el primer precedente en la justicia civil que aplica los estándares internacionales de derechos humanos en materia de desalojos establecidos por las Naciones Unidas.
- En el proceso también intervinieron la Defensoría General de la Nación y una defensoría de menores.
- El 3 de noviembre de 2014 los miembros de la Cooperativa Crecer en Ministro Brin firmaron sus escrituras. Con la suma de los créditos y los subsidios, las 15 familias que estuvieron a punto de quedar en la calle pasaron a ser propietarios de sus viviendas.
- Allí comenzó el proceso de restauración del conventillo que está a punto de terminar.

“¿Cómo no les voy a agradecer todo esto? –dice El Rengo señalando a su alrededor- Si antes no se podía ni subir la escalera y se llovía todo adentro de mi casa. Tenía que dormir abrazado a una palangana”.

UN HOGAR COMO TECHO

POR LUCIANA ROSENDE

Las primeras noches, el silencio era insomnio. “Estábamos acostumbrados al ruido de la calle y a veces no podemos dormir con tanto silencio”, dice Nicolás. “Anoche uno no podía dormir y se puso a limpiar”, cuenta Joel. Los dos tienen 21 años y son parte del grupo que está estrenando la Casa del Isauro, gestada desde el Centro Educativo y la Asociación Civil Isauro Arancibia para jóvenes en situación de calle. Para nombrar la casa, quienes la pusieron en marcha hablan de “la verdadera”. Porque el proyecto surgió así, pensando en “una verdadera casa donde vivir”.

El Isauro Arancibia nació en 1998 como un centro educativo para adultos y adolescentes de nivel primario. Con el tiempo se fueron sumando chicos en situación de calle que paraban en la estación de Constitución. El centro creció para ellos y hacia 2006 se transformó en una escuela de jornada extendida. Para esa misma época, la casa comenzaba a ser imaginada.

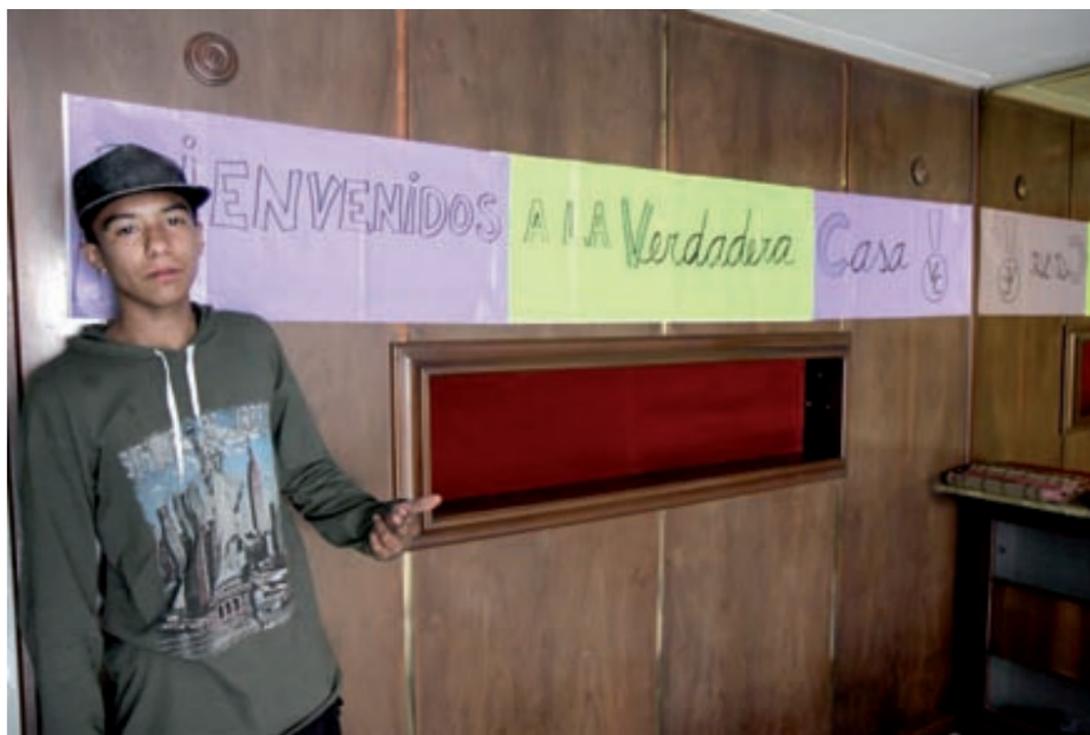
“Siempre soñamos con un lugar donde ellos tuvieran cama, comida caliente, alguien que los esperara. En 2007 armamos la Asociación Civil con esta idea. Nos llevó todos estos años encontrar quién nos financie. Apareció el año pasado un banco y lo empezamos a concretar”, relata Laura Cestona, docente del Isauro durante ocho años y por estos días facilitadora pedagógica.

El centro educativo funciona como derivador de los jóvenes hacia la casa, pero los docentes no cumplen funciones en la vivienda. Allí, los coordinadores son el psicólogo Claudio Di Paola, el profesor de filosofía y psicólogo social Edgardo Tabasco, y Liliana Capuano, presidenta de la Asociación Civil. Además hay profesionales de educación popular, pedagogía social y otras disciplinas. Y hay acompañantes cooperantes las 24 horas.

Mientras Nicolás y Joel rallan el pan de ayer, Juan Carlos chatea con su hermana desde el comedor. Egresado del Isauro,

ISAURO ARANCIBIA Y SU VERDADERA CASA

Jóvenes en situación de calle ya están viviendo en la casa que se gestó desde el Centro Educativo Isauro Arancibia. Estudiar, combatir las adicciones y buscar trabajo son los requisitos para estar. Tras construir un proyecto de vida, deben dejarles el lugar a otros.



aprendió a confeccionar bolsas ecológicas y las vende en la vía pública y en la feria de San Telmo. Vivía en un hotel cuando lo convocaron a la casa. Antes, dormía a la intemperie. “Decíamos que

en enero. Primero se mudaron una decena de varones, y estaba lista para sumarse la primera dama, con su hija de tres años. “Los primeros días era como estar de vacaciones, se cocinaba a cualquier

“Es difícil hacer un proyecto viviendo en la calle, porque te despertás a la mañana y no tenés tu mochila con el DNI. O quizás tenías una entrevista de trabajo y llovió y se te mojó la ropa. La idea es

... “Es difícil hacer un proyecto viviendo en la calle, porque te despertás y no tenés tu mochila con el DNI. O quizás tenías una entrevista de trabajo y llovió y se te mojó la ropa”, define Laura Cestona.

queríamos una verdadera casa donde vivir y de ahí salió el nombre –cuenta Juan Carlos, de 25 años– No queríamos las reglas de un hogar o un parador, donde tenés que bañarte con 50 chabones mirándote. Acá tenés tus cosas, no hay un horario para que te sirvan la comida. Es una casa”.

Como buen anfitrión, invita a Sur Capitalino a compartir el almuerzo y pide que quede constancia.

La casa fue inaugurada

hora y pasaban todo el día en la cocina”, comenta Tabasco. La organización y las dificultades de la convivencia se discuten en las asambleas de los miércoles. Y formar parte tiene sus requisitos: además de continuar los estudios, combatir las adicciones y buscar trabajo.

“La idea es apuntalar proyectos de vida durante un año y medio o dos. Cuanto antes se vayan, mejor”, resalta Di Paola.

que entran y desde ese día empiezan a planificar su egreso, para poder en un tiempito salir y dejar el lugar a otros”, define la docente Laura Cestona.

En la cocina, Nicolás y Joel cuentan que ya prepararon pizzas y panes, tal como aprendieron en el taller de panadería del Isauro. “Yo andaba mal, escabiaba mucho, todo el día en la calle, capaz que ni comía. La escuela y los talleres me ayudaron”, dice

Nicolás. Detrás suyo, en un cartel se lee “yo vivo en...” y la dirección de la casa, en San Cristóbal. “Es porque la otra vez nos paró la Policía y no nos acordábamos la dirección”, explican. Para ellos, el reciente fallo judicial que habilita a la Policía a pedir identificación sin motivo no es novedad.

Además de la donación de un privado, que permite solventar el alquiler, y del convenio con Desarrollo Social, los aportes solidarios permiten sostener el día a día de la casa: sobre todo, se necesitan elementos de higiene como cepillos de dientes y dentífrico, y comida (para dar una mano: isauroarancibia.ac@gmail.com). “Me ha pasado que vinieron a hacer la pintura ignífuga y me preguntan qué es el lugar y les cuento y me dicen ‘se me ponen los pelos de punta, yo te hago un descuento’. Vino también la gente a poner los cerramientos y la dueña dice que escuchó sobre la escuela en la radio y que estaba conmovida, que quería hacer una donación”, cuenta la presidenta de la Asociación Civil. Y relata el momento de la firma del contrato de alquiler, cuando la banquera que hizo la donación, la propietaria de la casa y los miembros del Isauro terminaron llorando: “El escribano no entendía nada”.

Todos en el equipo advierten que la experiencia aún es demasiado nueva, que falta mucho por aprender y que seguramente surgirán dificultades. Pero, mientras tanto, las primeras anécdotas se cuentan como triunfos: cuando dos jóvenes repararon el container de la basura y los vecinos aplaudieron; la vez en que un vendedor desconfió de uno de los muchachos y le terminó pidiendo disculpas, gesto al que están tan poco habituados. Y entonces uno de los coordinadores cuenta que “un muchacho, en una de las entrevistas, hablando sobre necesidades de la casa, dijo ‘a mí nunca me necesitó nadie. Cuando era bebé pusieron un cartelito, como si fuera un perro: Se regalan niños’. Su primera propuesta en la casa fue que hubiese un perro”.

A PEDIR DE BOCA

En los papeles dicen que construirán una biblioteca, un teatro y una galería de arte, mientras a viva voz anuncian un plebiscito por el mega estadio. En ese marco, el club presidido por Daniel Angelici compró 3 hectáreas de tierras públicas. Los vecinos piden que se reúna el Consejo Consultivo Comunal para discutir el destino de Casa Amarilla.

Ni la movilización de los vecinos, ni un amparo ante la Justicia, ni la denuncia pública del negociado. Hace diez años, Mauricio Macri se propuso un objetivo y el 19 de enero lo concretó: que las tierras de Casa Amarilla dejen de ser públicas y pasen a manos del Club Boca Juniors, para construir allí un mega estadio. Para lograr el negociado, el PRO derribó todo lo que se le puso delante. Incluida la Constitución de la Ciudad. Primero hizo que el IVC traspasara los terrenos al Ejecutivo, aunque estaban destinados a vivienda social.

En el mismo decreto en el que Macri los acepta, se los transfiere a la Corporación del Sur para que sean usados exclusivamente para proyectos de salud, educación o seguridad. Según las leyes y la Constitución, toda venta de tierras públicas debe ser aprobada por la Legislatura porteña. Aquí no ocurrió. Ni tampoco serán destinadas a ninguna iniciativa que incluya a los vecinos.

DE MENTIRAS Y SIMULACROS

En el proyecto de compra que Boca presentó a la Corporación sostiene que en los campitos el club construirá, entre otros espacios, una

biblioteca, un teatro, un club social y cultural, y una galería de arte. Sin embargo y contradictoriamente, el dirigente del PRO ya anunció que en marzo convocará a un plebiscito entre los socios para ver qué opinan de que allí se construya un mega estadio. Además, la promesa de la nueva cancha fue parte de sus últimas dos campañas y su vicepresidente y legislador, Oscar Moscariello, presentó en la Legislatura un proyecto para razonificar esas mismas tierras. Allí tampoco escondieron sus verdaderas intenciones: se llamó "Estadio y Complejo Deportivo del Club Atlético Boca Juniors".

Jamás se le preguntó a los vecinos qué opinaban sobre perder las 3 hectáreas donde juegan al fútbol, pasean sus perros, hacen picnic y ensayan sus murgas. Qué piensan que a dos cuadras de la Bombonera se levante una enorme construcción sin siquiera un estudio de impacto ambiental. Qué creen que debería ocurrir con ese predio donde se construyeron viviendas para familias que no son de La Boca mientras los desalojos y los incendios continúan expulsando a los vecinos históricos del barrio.

Como el mono que no escucha, no habla y no ve, aquella mañana del 19 de enero la Corporación avanzó en la apertura de sobres de la licitación mientras doscientas personas exigían lo contrario en la puerta de su sede custodiada por Federales y Metropolitanos.

El único oferente fue Boca Juniors. No había otra opción: los pliegos habían sido escritos para que sólo el club pudiera cumplirlos. Según los vecinos que lograron entrar, "el acto fue una farsa". Hasta metieron las carpetas en un sobre usado para disimular que todo estaba cocinado. Los representantes de la Corporación sabían de

memoria en qué páginas de la abultada carpeta estaba la propuesta económica de Boca. Cuando una de las vecinas pidió explicaciones, el Coordinador del Área Legal y Técnica de la Corporación, Ariel Soler Grillo, la amenazó con denunciarla ante la Justicia por calumnias.

Tras la licitación y mientras esperan que la Justicia resuelva un amparo presentado durante la feria, el colectivo La Boca Resiste y Propone presentó ante la Junta Comunal 4 una carta donde exige que su presidente (Jorge Aprea, del PRO) convoque con urgencia al Consejo Consultivo. Este espacio está contemplado en la Ley 1777 de Comunas, que establece la participación de todos los ciudadanos en las decisiones que se tomen para sus barrios. Sin embargo, el plenario no se reúne desde 2013, incumpliendo con el artículo 36 que indica que lo hará "al menos una vez al mes".

En el texto presentado el 2 de febrero, organizaciones, vecinos e hinchas también advirtieron que, de no ser convocado, harán uso "de lo establecido en ese mismo artículo 36 que dice que el Consejo Consultivo podrá autoconvocarse".

CADA VEZ HAY MÁS RAZONES PARA CREER EN LA SALUD PÚBLICA

En todo estás.
VOS

[f /RedEnTodoEstasVos](#)

Juntos lo estamos logrando.

Enterate más en buenosaires.gob.ar/redentodoestasvos



Buenos Aires Ciudad



EN TODO ESTÁS VOS

“SI YO ESTABA DICHIENDO LA VERDAD, ENTONCES ELLOS MINTIERON”

Emiliano Ulloa es inocente. Así lo resolvió la Justicia que, con su fallo, dejó en evidencia que miembros de Prefectura le armaron una causa luego de que intentara interceder para que no siguieran golpeando a otro joven esposado y en el piso. Estuvo cuatro días preso y seis meses acusado de un delito que no cometió.

POR MARTINA NOAILLES

“Causas como esta ocurren de manera permanente”. La afirmación del abogado Nahuel Berguier duele de tan cierta. Son excepcionales los casos en que la Justicia se aparta de su rol cómodo y cómplice y se anima a desenmascarar a miembros de una fuerza de seguridad que le armaron una causa a alguien. Por lo general, un alguien joven, pobre, de gorra y morocho. Emiliano Ulloa, vecino de La Boca, fue la excepción: después de seis meses de estar acusado de un delito que no cometió fue sobreseído. “Hicimos la mitad del camino: el juez dijo que soy inocente; así que ellos son culpables. Esa es la otra mitad que queda

demostrar”, dice Emiliano con una mochila menos sobre su espalda. O “una cruz” o “un clavo”, como dice cuando intenta poner en palabras lo que vivió este medio año. “Este sistema judicial estigmatiza: eso de que uno es inocente hasta que se demuestre lo contrario queda de lado cuando es una fuerza de seguridad la que te está acusando”, reflexiona. En este caso, la Prefectura Nacional, una de las patas del Operativo Cinturón Sur que llegó a los barrios del borde porteño para “dar seguridad”.

Seis meses atrás, exactamente el 20 de julio de 2015, Emiliano frenó con su bicicleta en la canchita de Catalinas donde prefectos golpeaban a un adolescente que estaba



tirado en el piso y esposado. “Ya está, ya lo tenés”, le dijo sin poder tragar la bronca al de uniforme, quien enseguida le escupió un “no te metás”. Pero no le bastó. Pidió que también lo detuvieran. Para cumplir con creces el pedido, otros prefectos lo arrastraron hasta la garita de Brasil y las vías, donde entre 10 y

15 efectivos comenzaron a pegarle y amenazarlo con que aparecería muerto en el Riachuelo. “Hasta que llegó la ambulancia, yo tenía la certeza de que me iban a dar un tiro y a tirar al Riachuelo. Por eso le gritaba a todo el mundo mi nombre y apellido”, relató Emiliano a Sur Capitalino unos días después de ser dejado en libertad. Porque lo que vino después de los golpes y amenazas fueron días de deambular por comisarías –la 24 y la 30– y la Alcaldía de Tribunales. Finalmente salió en libertad 4 días después. Aunque no tenía antecedentes, lo liberaron luego de pagar una fianza de 6 mil pesos.

Afuera lo esperaba su familia que rápidamente había logrado una red de vecinos, medios de comunicación populares y organizaciones sociales que multiplicaron y visibilizaron la injusticia.

A partir de allí comenzó el camino burocrático en el laberinto del Poder Judicial, al que había que demostrar la causa trucha armada por Prefectura. A pesar de las evidencias y de que la propia víctima del robo de celular en todo momento desligó a Emiliano del hecho, ese

camino duró seis meses. “Yo tenía la esperanza de que se resuelva más rápido. La Justicia no puede tardar tanto en dictaminar si alguien es culpable o inocente. Y eso que yo tuve la suerte de poder pagar la fianza y tener un abogado sino no se qué hubiera pasado...”

Su abogado, Nahuel Berguier, coincide: “Por su propia valentía y las posibilidades que tuvo su familia, y por las organizaciones del barrio, Emiliano pudo defenderse de manera correcta y se logró que la justicia revirtiera la acusación. Pero no es lo que ocurre habitualmente con el Poder Judicial que encubre el accionar ilegal de las fuerzas de seguridad”. Por eso, insiste, “este caso debe ser un caso testigo para denunciar este tipo de complicidades, que de hecho las hubo ya que estuvo 4 días detenido”.

Lo que sigue es esa segunda parte del camino que ilustraba Emiliano. Ahora el acusador será él. Pero con la verdad. “Queremos que se determine la responsabilidad penal de los efectivos que lo involucraron de manera ilegal en este hecho, falsificando documentos públicos incriminando de manera dolosa a un inocente –explica Berguier-. Por eso también exigiremos al Ministerio de Seguridad que pase a disponibilidad a estos agentes”.

Si Emiliano es inocente, como determinó la Justicia, es que los prefectos son culpables. Dos más dos, cuatro



www.silosareneros.com.ar





Brandsen 15, C1156AAA, La Boca, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina 54 11 4362 2442



El Circuito Cultural Barracas festeja sus 20 años en el barrio de Barracas. ¡No te quedes afuera! Entrá con nosotros en ¡ESTADO DE FESTEJO!

El 5/3 vuelve "El Casamiento de Anita y Mirko" Si todavía no lo viste, ésta es tu oportunidad.

Circuito Cultural Barracas
Iriarte 2165, CABA
4302-6825
www.ccbarracas.com.ar
ccbarracas@speedy.com.ar

TERCERIZACIÓN Y DESIDIA

CIERRE ABRUPTO DE UN HOGAR EN LA BOCA

El hogar de tránsito de Ayolas 441 cerró el 31 de enero. Los adultos mayores fueron trasladados a distintos dispositivos y algunos volvieron a quedar en situación de calle. Los 36 trabajadores decidieron tomar el lugar por falta de pago y porque no tienen garantizada su continuidad laboral.

POR M.N.

La tercerización es uno de los pilares en los que el Gobierno porteño basa el funcionamiento de dispositivos tan importantes como sensibles. Paradores para adolescentes en situación de adicción, por citar un ejemplo, son administrados por fundaciones y organizaciones que precarizan a sus trabajadores y muchas veces descuidan a quienes deberían proteger. Ese combo de un Estado que simula estar presente pero a través de dispositivos que ni siquiera controla, perjudica a los más vulnerables, a quienes necesitan de esos espacios para salir por un rato de la calle, dormir o simplemente bañarse.

Esta vez, la desidia y la tercerización de la gestión revictimizó a los 70 abuelos y abuelas en situación de calle que vivían desde hace meses en el Hogar de Tránsito de Adultos Mayores “Juan de Dios Filiberto”, que funcionaba en Ayolas 441 en el barrio de La Boca desde 2012. Además, dejó sin fuente laboral a 36 hombres y mujeres -enfermeros, auxiliares, cocineros, trabajadores sociales- que asistían y cuidaban a quienes no tienen un techo para vivir y ya superan los 60 años.

El hogar funcionaba de manera tercerizada a través de un convenio entre el Gobierno de la Ciudad y la Fundación Museo de Arte Construido que, según indicaron desde la fundación, terminó el 31 de enero.

Por eso el lunes 1° de febrero fueron trasladados de manera arbitraria y repentina 56 abuelos. Los lugares de destino fueron disímiles e implicaron un nuevo desarraigo. “Cuando los



adultos mayores pasaban del hogar transitorio a una residencia permanente se hacía todo un trabajo de meses para que fueran preparados, con sus estudios médicos, sus cosas... esta vez, de un día para el otro, los subieron a unos micros mientras lloraban por no poder despedirse de quienes los cuidaban. Este era su hogar”, relata Adriana Burgos, una de las enfermeras que se instaló en defensa de su trabajo en el gran galpón ubicado a metros del Puente Transbordador de La Boca.

Una de las residencias

a donde fueron llevados los abuelos queda en Necochea, a más de 500 kilómetros de la Ciudad. Otra está en Ituzaingó. Pero catorce de ellos no quisieron abandonar el hogar y quedaron nuevamente en situación de calle. Las próximas noches la pasarán en paradores o refugiados bajo algún techo, volviendo atrás en su estado de desprotección. El Gobierno porteño y la Fundación se pasan la pelota en cuanto a sus responsabilidades. Un señor, incluso, decidió quedarse sentado en el hogar mientras los

trabajadores pelean por su salario y su fuente laboral.

PRECARIZACIÓN

Los 36 trabajadores del hogar se enteraron de que quedarían sin trabajo el viernes 29 de enero. Se los comunicó el tesorero de la Fundación Sebastián Mansilla. Pero sólo de palabra. “Nos dijo que se había terminado el convenio con la Ciudad y nada más. Dijo que en una semana cerraban pero el lunes llegamos y nos encontramos con que venían a trasladar a los abuelos”, cuenta una de las auxiliares. La relocalización estuvo bajo las órdenes de la funcionaria del Gobierno de la Ciudad Carla Curie, una periodista que desde la asunción de Horacio Rodríguez Larreta trabaja como coordinadora de hogares dependiente de la Secretaría de Tercera Edad. Su jefe, el director General de Promoción y Servicios Mauricio Damiano, nunca se acercó a dar explicaciones ni

pagan enero pero no sabemos”, coincide otra trabajadora social. Los 36 decidieron quedarse dentro del lugar hasta que les paguen el mes y les garanticen que seguirán teniendo trabajo.

LA FUNDACIÓN

La fundación en la que el Gobierno de la Ciudad tercerizó el cuidado de los abuelos en situación de calle se llama Fundación Museo de Arte Construido. El Museo fue una idea del artista y publicista Lipa Burd pero a pesar de que comenzó a levantarse hace diez años en la esquina de Almirante Brown y Ayolas la obra sigue inconclusa. Aunque bien publicitada por el Distrito de las Artes. A metros del lugar en julio de 2012 la fundación abrió el hogar. El último tiempo no recibían a nuevos abuelos a pesar de que tenían capacidad. Los trabajadores relatan que la comida no era buena “el arroz era peor que el de los perros” y que muchos de los insumos y hasta de productos con refuerzos vitamínicos los conseguían ellos. Al igual que la ropa que llegaba por donaciones.

Taller de Dibujo y Pintura
 cerca del Parque Lezama
 acuarela
 témpera
 acrílico
 collage
 carbón
 pastel
 lápiz
 tinta
 óleo
 etc.
 Lic. en Historia del Arte
 Prof. Nacional de Pintura
 15 3202 3167
 4307 0921
 ericaselinger@gmail.com

PYMESSUR
 “Defender la Industria Nacional es defender pleno empleo”
 Informes mail: pymessur@gmail.com

Mutual Social del SOMU
Cursos / Talleres
 Karate Boxeo
 Gandombe Fotografía
 Tango Murga
 Salsa Idiomas
 Teatro S.O.M.U. Guitarra
 1903
Apoyo Escolar y mucho mas
 Informes: Lun a Vier 17 a 20 hs
 Necochea 1133 - La Boca



FÚTBOL VETERANOS CATALINAS - LA BOCA

AMISTAD Y SOLIDARIDAD...
HACEN UN BUEN DEPORTE

sábado de 12 a 15 hs
domingo de 9 a 12 hs

Reparación de Electrodomésticos

¿SE ROMPIÓ?

No hay problema, llámenos.

4300-9153

"Se hace lo que se puede y lo que no se compra hecho..."
Anónimo



Banchero
1932



Av. Almirante Brown y Suarez
TE: 4301-1406



EL OBRERO
de Castro Hnos (Marcelino y Francisco)

AMBIENTE CLIMATIZADO
Domingos cerrado

Agustín R. Caffarena 64 Buenos Aires, Argentina
República de La Boca Tel:
4362-9912



CARLOS JOSE FRANZI SRL
TECNOLOGIA DE AVANZADA AL SERVICIO DEL AUTOMOVIL

- Servicio de inyección electrónica con equipo de diagnóstico computarizado
- Servicio Diesel
- Mecánica general
- Mantenimiento integral del automotor

Isabel la Católica 777 - Telefax: 4301-4959
e-mail: tallerfranzi@hotmail.com

Marcos para Cuadros

Galeano

S.R.L.

BRANDSEN 574 (BOCA)
Tel./Fax: 4303-8588 / 4303-8582
e-mail: galeanocacho@hotmail.com

TELE LINE

Porteros Electricos Telefonía

Reparación e Instalaciones
Paneles de Frente de Calle
Cambio de sitio

Intercomunicadores
Centralitas Telefonicas

Servicio Oficial de las Empresas
Netyer-Garins y C.P.E

PRESUPUESTO SIN CARGO

Lun-Vier: de 10 a 19 Hs
Sab. de 10 a 14Hs
TEL - 4432-4987

SELLOS

Automáticos y de goma

Fotocopias - Anillados - Plastificados - Bajadas PC

BIMCE
Arz. Espinosa 352 - La Boca
4300-9153 - bimce@fibertel.com.ar



Agrupación Gente de Arte y Letras Impulso

Continúa durante el verano la muestra "Leo Vinci Pintor"

Consultas y visitas
4302 7003
Lamadrid 355



ABC INDUSTRIA S.R.L. RULEMANES

Retenes - Crucetas - Piñones
fabricaciones especiales
entregas a domicilio

RODAMIENTOS

Alte. Brown 717 - Mail. abc_rod@ciudad.com.ar
La Boca - Tel. 43630393



10 mil ejemplares

distribuidos en La Boca y Barracas Para publicitar

sur@surcapitalino.com.ar
1552618931



100.9 FM RIACHUELO
Donde caben todas las voces

UNA RADIO POPULAR
CON ARRAIGO TERRITORIAL, DEFINICIÓN POLÍTICA E IDENTIDAD CULTURAL

fmriachuelo.com.ar / fmriachuelo@gmail.com

Talleres abiertos a la comunidad

Taller de Danza | Apoyo Escolar | Taller de Juegos

Talleres para jóvenes: foto, cine, diseño gráfico, modas, música, plástica y tango! **Fútbol**

La Casa Tasso es un espacio en que niños y jóvenes hacen ejercicio de sus derechos. Espacio para el encuentro la solidaridad y el arte creador.

Talleres gratuitos abiertos a todo el que quiera participar

Olavarría 740, La Boca | 4303.0477 | www.casatasso.com.ar



Desde la Gente

El programa del IMFC dedicado a la economía solidaria

Conducción: Edgardo Form | Liliana Carpenzano
Informes: Silvia Porrittelli | Locución: Mariana Anzorena
Producción: Daniel Alvarenga | Ernesto Horvath

AM 770

Sábados de 8:30 a 9:30 horas



Cooperativa
AM 770

BAJO FLORES BAJO BALAS

GENDARMES VS NIÑOS

Una decena de personas, entre ellos muchos chicos miembros de la murga Los Auténticos Reyes del Ritmo, fueron reprimidos con disparos de goma y de plomo por Gendarmería. Otra vez la violencia institucional en los barrios pobres del sur porteño.

POR CLAUDIA RAFAEL (*)

“¿Acá son todos guapos?”, contaron que dijo “el Polaco”. Así nomás: “el Polaco”, como llaman en el barrio a uno de los gendarmes. Después sobrevino el griterío, los balazos, los chicos llorando, los pibes y adultos de la murga corriendo a un lado y a otro, el desbande. Niños de 3 a 14 años con las marcas en el cuerpo. Los gendarmes de prepo entraron a la villa del Bajo Flores en el operativo “#NarcotraficoCero” y, como de paso, dejaron un largo camino de daños colaterales. Un Terminator a fuego y violencia que fue sembrando sangre alrededor. Balas de plomo, balas de goma. “Che... pará, hay criaturas acá”, “basta loco, que están

las criaturas”, se escucha en el video que se viralizó y que algún vecino captó desde un celular (...)

“Congelamiento/Desaliento/Erradicación/Ordenamiento Social y Edificio”, detallaba el plan erradicador de villas de Cacciatore, el que a fuerza de cemento y muerte construyó puentes y autopistas (algunas a la mitad) para las que había que voltear todo aquello que molestase a la vista y al paso de las topadoras (...)

Esta vez no hubo muerte. Como sí la hubo exactamente el 11 de febrero de un año atrás cuando Maxi Melessi, con 18 años, futbolista del club Deportivo Sacachispas, alumno de 3° año de una escuela del Bajo Flores, papá de una nena de 4 meses, murió bajo los disparos de un tiroteo, a metros del puesto

de la gendarmería. O en diciembre 2014 Cinthia Ayala, de apenas 9 años, muerta por otros disparos que los prefectos de Tierra Amarilla, en la villa 21-24 podrían haber evitado. Pero no lo hicieron.

Esta vez no hubo muerte. Es cierto. Como sí la hubo aquel día de septiembre de 2013 en que Kevin Molina se escondió aterrado debajo de una mesada mientras a su alrededor se entrecruzaban más de un centenar de disparos en Villa Zavaleta.

O cuando Yiyo (Ariel Villa) en septiembre de 2014, al que acribillaron de 38 balazos en una historia que incluía chalecos antibalas, casquillos de 9 milímetros y de Winchester 40, paseaba en una motito. Un tipo de armas y de protección que lleva indefectiblemente a las fuerzas de seguridad.

“El Polaco” es un Schwarzenegger más en esta historia. Tiene apodo. Se permite gritar “¿Son todos guapos?” y junto a sus pares apuntan y arrasan. Tienen permiso para matar. Para herir. Para hundir sus garras entre los parias urbanos. Es uno más. Con o sin nombre. Integrante cruento de la condición humana. Con las manos siempre listas para ir dejando a su paso efectos colaterales. Los necesarios para etapas como las que Cacciatore, con una prolija lógica, denominó desaliento y luego erradicación para pasar finalmente a esa tan eufemísticamente nombrada como “Ordenamiento Social y Edificio”.

“Sigamos así”, comunicó Bullrich y alentó con un abrazo a los gendarmes en el Hospital Churrucá. No vio. No abrazó. No entró ni a la casas ni a ningún hospital donde visibilizar a los pibes y adultos de la murga. Allí donde la villa baila. Donde le pone -componente temible y peligroso- el cuerpo a la alegría y a la danza que esperanza y libera. Donde grandes y chicos se

convierten en los auténticos reyes del ritmo al que los brazos armados del Estado buscarán denodadamente destronar.

(*)Para Agencia de Noticias Pelota de Trapo



“Ayer al mediodía, cuando pasé caminando por adelante de un señor de Gendarmería, le pregunté: ‘¿Por qué me tiraron a mí, que tengo 8 años nada más?’ Y ahí nomás, me respondió: ‘Tomatela, pendejo de mierda, porque la próxima te reventamos la cabeza’”. Carlos Ariel Sulca, 8 años, 2 balazos de goma. Texto tomado del facebook de La Garganta Poderosa

El contenedor, contiene.
Pero no cualquier cosa.



Para escombros, restos de poda y objetos voluminosos, hay que llamar al **147** y coordinar el retiro a domicilio. **Es gratis.**



Radio Gráfica 89.3
recuperando el aire

WWW.RADIOGRAFICA.ORG.AR

@RadioGrafica893
Radio Gráfica FM 89.3
4116-2848
contacto@radiografica.org.ar

FM 89.3

PROTEGER BARRACAS

Vecinos de Barracas movilizados por la preservación del patrimonio arquitectónico y la identidad del barrio

seguinos y sumate en www.facebook.com/PBarracas
www.protegerbarracas.com.ar [www.twitter.com/PBarracas](https://twitter.com/PBarracas)

**Administraciones
Liquidaciones de Impuestos
Balances - Auditorias**

**Norberto Nuñez
(15) 6055-2949**

IMÁGENES DE ARCHIVO

BOMBEROS HÉROES. A mediados del siglo XIX el barrio de La Boca del Riachuelo era un suburbio que comenzaba a recibir el flujo de inmigrantes, sobre todo de origen italiano y humildes. Es en este momento que surgen los conventillos, viviendas construidas a partir de los rezagos de los astilleros de la zona, maderas, chapas, las cuales eran muy precarias y de fácil combustión. Motivado por un incendio ocurrido a principios de 1884 es que Don Tomás Liberti con su hijo Oreste y un grupo de compatriotas organizaron el primer cuartel de bomberos voluntarios del país.

La imagen del Archivo General de la Nación es de una década después y muestra a un grupo de damas de caridad donando ropa en el cuartel de La Boca.

El 5 de febrero pasado se cumplieron dos años del incendio de la empresa Iron Mountain, en Barracas. Hasta ahora, la investigación judicial dejó en evidencia que el fuego, que mató a diez personas, se inició de manera intencional. Dos de ellos eran rescatistas y ocho, bomberos. Sebastián Olmos y Facundo Ambrosi pertenecían al Cuartel de Bomberos Voluntarios de Vuelta de Rocha, La Boca.



DE HESPERIDINA A MOCA. En octubre de 1864 nació la empresa Bagley. Su primer producto fue la Hesperidina, una bebida alcohólica en base a corteza de naranjas amargas, que crecían como arbustos ornamentales en su casona de Bernal. Durante la Guerra de la Triple Alianza (1864-1870), la bebida estuvo presente en los hospitales de campaña para "revitalizar a los heridos" y contrarrestar problemas estomacales originados por la falta de agua potable. También se pudo probar la presencia de Hesperidina en las crudas expediciones que el científico argentino Francisco Pascasio Moreno realizaba a través de la entonces inhóspita Patagonia. La compañía del licor era fundamental para soportar las inclemencias del clima.

La emblemática planta de Bagley en Barracas, que se ve en esta foto del Archivo General de la Nación, se construyó en 1892 y se mantuvo abierta hasta 2004 cuando cerró y dejó en la calle a 150 trabajadores. Actualmente, el edificio de la Avenida Montes de Oca al 100 es uno de los más caros de la zona, a la que el negocio inmobiliario bautizó Barracas Dulce. El lugar tiene más de 200 departamentos de lujo, un enorme parque, microcine y dos piletas. Su nombre es Moca.

www.museoquinquela.gov.ar

f nuseoquinquela

Museo Quinquela Martín
DE BELLAS ARTES DE ARTISTAS ARGENTINOS

Av. Pedro de Mendoza 1835 / 4301-1080

EL MUSEO EMPIEZA EL AÑO CON TODO

Lecturas de su valioso patrimonio, atractivas exhibiciones de la colección, grandes festejos por el aniversario del natalicio de Quinquela y la publicación de un nuevo catálogo.

La primera muestra se titula "Las partes del todo" se podrá visitar a partir del 20 de febrero hasta el 27 de marzo. Una interesante exhibición que busca difundir la riqueza del acervo patrimonial haciendo especial hincapié en aquellas obras que, por diversos motivos, no han sido tan visibilizadas a lo largo del tiempo. "Apostamos por una mayor accesibilidad al panorama artístico delineado por la aguda mirada del Quinquela coleccionista [...] Como si de un iceberg se tratara, las diferentes puntas de dicha colección comienzan a sobresalir alternadamente

para ofrecerse de lleno a la apreciación pública", comenta la Lic. Yamila Valeiras, integrante del equipo curatorial del Museo. "Raras como encendidas. Las visiones de Quinquela" será la próxima exposición que inaugura el 5 de marzo. En ella se presentarán obras del patrimonio del Museo con la especial particularidad que también se exhibirán bocetos y dibujos inéditos de Quinquela Martín que revelan nuevas evidencias de la extraordinaria luminosidad característica del gran artista. Próximamente tendrá lugar la aparición

del nuevo catálogo. Resultado también de la ferviente labor que viene realizando el Museo, así como las nuevas lecturas de la colección y los trabajos de investigación que sucesivamente se irán exhibiendo a lo largo del año.

¡UNA SORPRESA DE COLORES!

Como todos los años, los primeros días de marzo el Museo festeja junto a la comunidad el natalicio de Quinquela Martín. El año pasado el barrio entero se reunió frente al Museo para colorear los adoquines y cumplir el sueño inconcluso

del artista, de asfaltar de colores las calles de La Boca para crear "una inmensa sonrisa junto al Riachuelo".

Este año, el Museo tiene preparada una gran sorpresa para envolver nuevamente de colores al

barrio. Para esto, los equipos de trabajo del Museo están preparando un atractivo programa de actividades para que participen todos los vecinos, organizaciones e instituciones barriales.

Una nueva sorpresa para disfrutar entre todos, mantener viva la ilusión del artista, continuar con el esfuerzo que dedicó al barrio y concretar su arraigada convicción de que el color tiene una influencia positiva sobre el ánimo y el carácter de las personas.



CULTURA DE ABAJO....

MURGA

(UN ENCUENTRO CON LOS SUEÑOS)



En su libro publicado en diciembre pasado, Ángel Roberto Botana relata historias sobre La Boca, sus conventillos y sus murgas, muchas de las que él mismo integró. Aquí, la página dedicada a la mítica Los Nenes de Suárez y Gaboto.

Aquí algunos recuerdos, nombres, hechos, lugares, momentos, en las palabras llenas de imborrable emoción de Gustavo Maldarelli, “El Maestro” y sus amigos.

“Tantos entrañables momentos compañeros de aventura que siempre estarán en la memoria: Pocholola, Juan Haladjian, Luis Catania, Poroto, Titina, Toti, Tony Maldarelli, Cuchillo, Cacho

Parrilla, Gandula, Miky, Gustavo, Tony, José “El muerto” Rififi, El flaco, Milillo, Magrone, Tito (Ayue), Cholo Maldarelli, Carlos Bello, “El Gordo” Lozano...”

“En nuestro querido Club Ribera, fundado el 19 de abril de 1941, pasamos días inolvidables. Cuando se tuvo que cerrar nos produjo una tristeza indescriptible a todos los que parábamos allí”.

“El submarino había sido todo un éxito. En esa época,

la década de 1950, había uno ruso que se había perdido, que aparecía y desaparecía en las costas del sur argentino. De ahí el nombre de Pientadino”.

Allí pueden verse a Tony Maldarelli, padre de Gustavo, componiendo las logradas caracterizaciones de Napoleón y a Micky, como Adolf Hitler. Pepe, cuñado de Cuchillo, tuvo mucho que ver en la creación de los personajes que, previo

al submarino, salían en un jeep. ¡Allí está el Almirante Rojas! Y también Titina, alto personaje y animador de los carnavales porteños, próximo ahora a cumplir ochenta años. El constructor del submarino, entre otras personas que colaboraron, fue Alfredo Mastropascua “Pochola”. Por recolectar maderas en el puerto para su construcción, estuvo detenido por la prefectura varias horas. Como siempre hecho todo a pulmón.

Y en el camión, nunca faltaba alguna parodia...”

“Cuando empezamos a trabajar para volver a la calle, Víctor Hugo Morales, realizó una emisión de su programa El Espejo en el Bar de Gumerzindo, donde reportearon a Miguel Ángel Termine, alias El judío, quien fue un enorme presidente de la Agrupación en su vuelta, secundado por el resto de la barra, que la hicieron posible”.

AGENDA FEBRERO 2015

CASA DE LA CULTURA POPULAR VILLA 21



Av. Iriarte 3500, Barracas
Plástica: Todas las tardes de martes a viernes de febrero de 16 a 18 hs, la profesora Carolina Chorolque brindará clases abiertas de plástica y cine para niños y niñas. Entrada gratuita.

CINE TEATRO BROWN

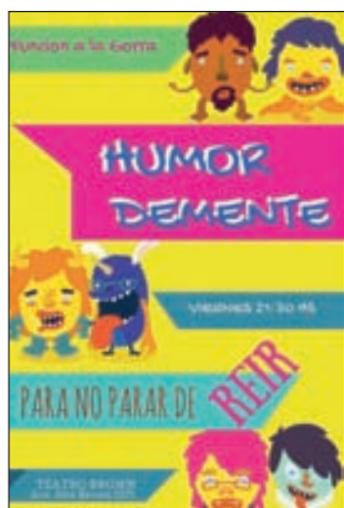
Av. Almirante Brown 1375, La

Boca / Fb: Cine-teatro Brown / 4302-3284

Carnaval: El viernes 19 de febrero 22 hs festejo de carnaval, con cantantes en vivo, juegos, sorteos y premio al mejor disfraz.

Viernes a las 21.30: Humor demente Variette, función a la gorra.

Sábados a las 21.30: Crónica de una comedia anunciada. Cuando el tiempo pasa solo



queda la amistad. Con Rubén Rivas, Lorena del Pilar y Marcelo Paz.

LA FLOR DE BARRACAS

Suárez 2095, Barracas / 4302-7924 / Fb La Flor de Barracas



Paint Nite: El viernes 12 a las 20 pasá una noche a pleno

pincel, tragos y diversión. Y llevate a tu casa tu obra se arte.

Taller de Sushi: El sábado 20 de febrero a las 10 y durante 4 horas, taller de sushi para principiantes. El alumno se lleva la práctica de 52 piezas realizada durante el curso
Celiacos: El viernes 26 de febrero, una Noche sin TACC, especial para celiacos.

BAR LOS LAURELES



Av. Iriarte 2290, Barracas / 4303-3393 / Fb Bar Los Laureles

Milonguitas empastadas: Todos los sábados milongueada con los discos de pasta y vinilo de la colección, cada sábado suman un título más a la discoteca del Museo Vivo. De 20 a 4 orquesta y shows en

vivo (a la gorra).

Milonga Rumbo al Sur: Todos los jueves a las 20 Clases de Tango con Jean Pool, a las 22 Espectáculo y de 21.30 a 2, **Milonga:** Musicaliza Pablo Nieto.

Otra Milonga: Los miércoles a las 20, Clases de Tango con Edgardo Fernández Sesma, a las 22 Espectáculo y de 21.30 a 2, Milonga: Musicaliza Pablo Nieto.

PARROQUIA NATIVIDAD

San Antonio 555, Barracas / 4301-3854

Talleres de Computación: El 16 de febrero de 17.30 a 19.30 comienzan los talleres totalmente gratuitos.

Escuelita de Fútbol: Gratuita, los días lunes y miércoles de 17.30 a 19-30 en las instalaciones del Club Barracas Juniors, en Hornos 1850 entre California y Av. Iriarte.

Para ambas actividades anótate o infórmate en la secretaria parroquial todos los días de 9 a 12 y de 15 a 19.

FUNCIONÓ 80 AÑOS EN COSTANERA SUR

DE LA CÁRCOVA: EL REGRESO

Impulsados por los maestros Antonio Pujía y Ponciano Cárdenas; artistas, docentes y ex alumnos se autoconvocaron para refundar la escuela de Bellas Artes que fue pionera en Latinoamérica en perfeccionamiento de dibujo, escultura y escenografía.

POR SILVIA VEPSTAS

“Estoy en un momento de mi vida en el que tengo que agradecer y devolver todo lo que este país me dio”. Algo así se le escuchó decir al escultor Antonio Pujía una calurosa tarde de diciembre. Estaba reunido con otros maestros del arte argentino a propósito de la organización de una exposición in memoriam del escultor Marino Di Teana, prolífero artista egresado de la Escuela De la Cárcova. En esa reunión también estaba el boliviano Ponciano Cárdenas, eximio muralista que a mediados del siglo pasado pasó por Buenos Aires rumbo a su perfeccionamiento en Madrid y, en lugar de seguir hacia Europa, ancló en esa escuela para revolucionar el arte y su enseñanza. Al escuchar a Pujía, Cárdenas no tardó en recoger el guante. Y, con esa similitud de pensamientos que sólo suele verse en dos mentes geniales, ambos artistas, a sus 86 y 88 años respectivamente, se subieron a un sueño –quizá, el más importante de sus carreras– y pergeñaron dejar juntos un legado. La nueva faena: refundar la Escuela Superior de Bellas Artes de la Nación Ernesto De la Cárcova que funcionó durante más de ochenta años en Av. España 1701, en Costanera Sur, y que desde hace diez se encuentra cerrada y olvidada por los últimos gobiernos.

LA VERDADERA USINA DEL ARTE

Fundada en 1923, la De la Cárcova fue una escuela de perfeccionamiento para docentes y artistas graduados que venían recibidos en dibujo, pintura, escultura o grabado, de las escuelas



Manuel Belgrano y Prilidiano Pueyrredón. Con una formación inminentemente práctica que ponía a disposición de los alumnos un taller montado y un museo de calcos y esculturas comparadas con más de quinientas piezas, la De la Cárcova fue una escuela de avanzada que permitió a artistas locales y latinoamericanos tener un espacio de perfeccionamiento

“Fue y es aún la única escuela del país donde un artista podía ver el calco original del David de Miguel Ángel y estudiar sus proporciones reales sin la necesidad de viajar a Europa”

y profundización en artes plásticas donde, además, tenían acompañamiento en el proceso de maduración artística de la mano de sus docentes iluminados. El mismísimo De la Cárcova diseñó el modelo pedagógico, el taller y el museo inspirado en la Escuela Superior de París, donde él había estudiado. Fue a partir de la década del cincuenta que la escuela alcanza su esplendor, dirigida por el pintor Alfredo Guido, quien la convirtió en un centro de estudios moderno

y vanguardista. Hasta los años noventa, la Escuela Superior de Bellas Artes de la Nación fue considerada la catedral de las artes plásticas y una verdadera usina de artistas nacionales y latinos de prestigio internacional. Entre sus docentes figuran Adolfo Bellocq, Miguel Ángel Vidal, Miguel Ángel Bengochea y Alfredo Portillo, entre otros. Y, entre sus egresados, están

los artistas Juan Carlos Castagnino, Ermando Bucci, Leo Vinci, Ari Brizzi, Feliciano Centurión, Alberto Bruzzone, Aurelio Macci, Ernesto Pesce y Marino Di Teana, entre otros.

LA BANDA DE LA ESPÁTULA Y DEL PINCEL

Pero en este proyecto de refundación de la escuela, Pujía y Cárdenas no están solos. Los artistas Carlos Scanapieco, Liana Delpiero, Alfredo Percivale, Analía Romero, Nicolás Ramón

Boschi, Andrés Bestard y Marta Arciprete – todos ex alumnos y docentes – son de la partida refundadora.

Reunido con Sur Capitalino en su taller de La Boca, el muralista Bestard explicó los motivos del cierre de la escuela y los objetivos de su refundación: “La Escuela De la Cárcova era para un artista plástico lo que es el Conicet para un biólogo. Es

la única escuela que contaba con un taller armado y un museo de calcos y esculturas comparadas, que aún funciona, donde un artista podía ver, por ejemplo, el calco original del David de Miguel Ángel y estudiar sus proporciones reales sin la necesidad de viajar a Europa. Así funcionó desde 1923 hasta los años noventa cuando se aprobó la nueva Ley Federal de Educación y se creó el Instituto Universitario Nacional de

Artes (IUNA) que, con una licenciatura universitaria, absorbió el período de perfeccionamiento que daba De la Cárcova otorgando una tecnicatura en Escultura, por ejemplo. Eso provocó que el Estado fuera vaciando de alumnos, de personal y de contenido a nuestra escuela hasta que, hace diez años, se cierran definitivamente los últimos cursos y talleres –resume con melancolía Bestard–. Lo más grave de todo esto es que la licenciatura en artes que brinda la UNA da una enseñanza que abarca lo conceptual y teórico y no lo práctico ya que, al no tener un taller, un museo o materias prácticas no permite la experimentación, la investigación ni la evolución del artista”.

“Por eso es importante reabrir la escuela y volver a la experimentación y al perfeccionamiento artístico. El lugar está, los docentes también estamos. Sólo es una cuestión de voluntad política para que este verdadero baluarte de la enseñanza artística y este valioso patrimonio cultural, sean recuperados”.

Para que los Pujía y los Cárdenas se multipliquen y para que el olvido no destruya un verdadero templo del saber, el grupo de docentes que trabajan por la refundación de la escuela, convocan a todos sus egresados y también a otros artistas y personalidades de la cultura para apoyar y enriquecer su proyecto. Para sumarse, se pueden contactar con el artista Andrés Bestard o con Escuela Superior de Bellas Artes Ernesto de la Cárcova a través de Facebook.

Redacción

Director Propietario Horacio Edgardo Spalletti Editora periodística Martina Noailles Colaboran: Luciana Rosende y Silvia Vepstas Agencias de noticias: AnRed, Rodolfo Walsh (RW), Anccom, Marcha.org.ar Redacción: Lamadrid 820 - CABA - 4301-4504 / 15-6562-6566 - redaccion@surcapitalino.com.ar - www.surcapitalino.com.ar - Registro de la Propiedad 5249589 - Miembro fundador de la Cooperativa de Editores EBC - Impreso Rotativos Patagonia S.A., Aráoz de lamadrid 1920 CABA

